







17. 4. 130.

CATÁLOGO
DE LA BIBLIOTECA DE SALVÁ.

TOMO II.



CATÁLOGO

DE LA

BIBLIOTECA DE SALVÁ,

ESCRITO

POR D. PEDRO SALVÁ Y MALLEN,

Y

ENRIQUECIDO CON LA DESCRIPCION DE OTRAS MUCHAS OBRAS, DE SUS EDICIONES, ETC.

~~~~~

TOMO II.



VALENCIA,

IMPRENTA DE FERRER DE ORGA,

Á ESPALDAS DEL TEATRO PRINCIPAL.

1872.





# BIBLIOTECA DE SALVÁ.



## SECCION NOVELÍSTICA.

### PRIMERA DIVISION.

#### LIBROS DE CABALLERÍAS.

Se incluyen además de las historias fabulosas de los caballeros andantes pertenecientes á los que el Sr. de Gayángos intitula el ciclo breton, carlovingio y greco-asiático, los poemas caballescicos ya sean originales ó traducidos; las obras que contienen los estatutos ó reglas de las órdenes militares de caballería, y las que describen las formalidades y ceremonias de los combates y desafíos: por consiguiente, se comprenden los tratados sobre el duelo, las relaciones de pasos de armas, actos de batalla, trances y combates entre caballeros particulares, atendida la íntima relación que tienen con los sostenidos diariamente por los paladines andantes.—También van puestos aquellos libros que, á pesar de estar basados sobre hechos históricos, se hallan estos tan desfigurados por acontecimientos extraordinarios, encantamientos y patrañas absurdas, que no pueden figurar sino en esta clase de novelas. He agregado además las huilaciones ascéticas y morales de la caballería andante, y finalmente las obras que son fábulas inverosímiles y en las cuales los trasgos, hipógrifos y otros entes de esta ralea figuran como principales actores.

Pensaba haber reimpresso con semejante ocasion el artículo bibliográfico sobre este género de literatura que dió á luz mi padre en el tom. IV. del *Repertorio americano*; pero habiendo publicado posteriormente el Sr. D. Pascual de Gayángos un excelente catálogo de las obras de esta clase, al frente de la edición del *Amadis de Gaula* hecha por Ribadeneyra, me abstengo de seguir mi primer propósito, limitándome á describir tan solo los que yo poseo, y únicamente para completar las series de Amadis, Palmerín y algun otro, mencionaré los que me faltan.

#### A

ACT

ACT

1503 ACTOS. (*A las siete líneas | siguientes está reducida la portada.*)

Actos de la batalla y trance entre los magníficos caballeros Juán Cerdan descatron requeridos: y Juan Roger danza requerido: passados en la villa de Pau: ante la presencia del muy serenissimo el Rey don Juandelabreit.

S. l. ni a. (1514?) 4.º let. gót. 8 ho- | jas sin foliacion con la signatura a.

Tom. II.

Esta relacion de un *Paso honroso* entre dos caballeros aragoneses, es la original dada por el notario Juan de Boneta, y debe estar impresa en el mismo año del desafío que fué el de 1511: es tanta su rareza que no la halló mencionada por Clemencin, en las notas al *Quijote*, cuando trata de esta clase de duelos, ni por ningún otro autor. Tampoco habla de ella D. Adolfo de Castro, en las notas á su *Buscapié*, pág. 77.

En una *Epístola* de D. Miguel de Sessé, dirigida á D. Pedro su hijo, puesta al principio de el *Libro de la Cosmografía universal* de Josepe de Sessé, hablando de sus antepasados dice, que «Juan Cerdan de Escatron, «fue mui valiente caballero, como lo mostro «en aquel notable desafío que tuvo con Juan «Roger de Ansa delante del rei de Navarra «D. Juan, el 1.º de junio de 1514 en Pau. En «lo cual habreis de saber que habiendo Juan «Cerdan á lei de caballero muerto á Juan del «Rito, suegro de Juan Roger de Ansa, dicho «Roger tomando á su cargo la venganza, «hizo dar una herida á Juan Cerdan estando «en su casa y torre de S. Juan de Siest, llamando á la puerta con color que le traían «cartas de su hermano, D. Lope el comendador; lo cual siendo descubierto por boca de «mosen Leandro Coscon que tal orden tenía «de Ruger de Ansa, le desafío Juan Cerdan, «y dicho Ruger escogió las armas, que fueron á pie, sin compañía, arneses blancos de guerra cumplidos de todas piezas, sin ninguna otra dobladura, de peso de tres rohas, de treinta libras la roha, estoque de cuatro «palmos, y hachas de largaria de diez palmos, ferradas y de peso de doce libras etc. «El Juan Cerdan escogió el campo que fué en Pau, que se lo concedió el rei D. Juan de Navarra, con condition que no entrase cada «puesto en su reino con más que diez de á caballo.—Asegurado el campo por los senescales, combatteron; y dice el rei en su sentencia, que Juan Cerdan quedó victorioso y «Ruger vencido, caído en tierra, y su vida «en las manos de Juan Cerdan para hacer «della á su voluntad, y que habiendo piedad «de él, echó su alteza su baston real, por donde el dicho Cerdan dejó de le natar, y fué luego quitado de encima del dicho Ansa, y «por su mandamiento le fueron quitadas las «armas á Ruger por los trompetas y sembradas por el campo, y dió la sentencia su alteza con parecer de muchos caballeros que allí habla, que fueron mosen de Candala, «D. Fadrique de Fox, el senescal de Bigorra, mosen de Basilbat, el senescal de Narbonne, el senescal de Nebosau, mosen de Senos, y otros grandes señores; notario, Juan de Boneta: como de todo esto consta por la «sentencia original que yo tengo, y por trasumpto sacado por Juan de Molina, notario «de Zaragoza, el 1.º de setiembre de 1514. Y «después el rei Católico envió á pedir á Juan Cerdan el estoque y hacha de Ruger para «para tenerlos en su cámara, con carta despatchada en Burgos á 18 de mayo, 1515, «mandándole los entregase á su secretario «Luis González: está la carta referendada «por el secret. Conchillos y firmada por S. M.»

Al fin de la *Historia del Marques de Pescara*, compuesta por Valles, se encuentran dos opusculos mui parecidos á estos *Actos de batalla y trance*; y en una carta del P. Fr. Luis Gallana puesta al principio del *Diccionario valenciano-castellano*, escrito por Carlos Ros, edicion de Valencia, Benito Manfort, 1761, dice que en la segunda parte del *Compendio de las notas antiguas de la sala de Orihuela hasta el año 1525*, hecho por mosen Pedro Reliot, cuyo manuscrito poseía, se encuentran dos cartas, que copia, en las cuales D. Juan de Vilaragut requiere á combate á *tota ultrança* á D. Pedro Naza, quien le contesta aceptando y estipulando las armas y armaduras con que debían presentarse al duelo: ignoro si este llegó á verificarse. En cuanto al mérito bibliográfico de mi opusculo, solo diré que es el *único ejemplar* que conozco.

1504 ALCALÁ (JAIME DE).

## CAVALLERIA

christiana compuesto por el

muy Reuerendo padre fray Iayme  
de Alcala, de la orden de los me  
nores de la Obferuacia.

Dirigido ala Illustrissima señora doña Mariana de Cordova mujer del Illustrisí. señor do Fadriq Enrriqz de Ribera presídete del cõfjejo de ord ees. &c.

Hai un rescodito parecido al de  
Juan Brocar. (V. Núm. 685)

¶ Cõ licẽcia impresso en Alcala en casa  
de Iuan de Villanueva. Año de 1570.

8.º let. gót. cccxxviii hojas foliadas,  
inclusas las 8 de prels. que no lo están,  
y 6 de Tabla.

He visto una edicion en cuyo frõntis se representa á un caballero montado combatiendo con el demonio y con una dama, que será probablemente la carne; está impresa en Valencia por Navarro en 1556. 4.º let. gót. de CLIII. fols. una hoja en blanco y 4 de tabla. Aunque la impresion parece efectivamente valenciana, no respondo del lugar y año que dejo indicados, pues ambas cosas se encuentran sobrepuestas ó pegadas en la parte inferior de la portada, remendada y arregiada por algun curioso. En lo que no cabe duda es en ser más antigua que la de 1570, en cuya *Epístola nuncupatoria* ya se advierte haber otra edicion anterior.—Nic. Antonio menciona una de Alcala 1590. 8.º, y en ello acaso habrá yerro de imprenta, en vez de 1570.

Es obra que pertenece á las imitaciones asecéticas y morales de las de caballerías, y se encuentra con dificultad sobre todo en buen estado: mi ejemplar estan bello que **tiene varias hojas sin abrir**.—Latasa sin duda no tuvo presente este libro cuando puso el frontis de él en latín.

He examinado una obra cuyo título tiene cierta analogía con la del P. Alcalá, pues dice: *Libro de Cavalleria Celestial del pie de la Rosa Fragante. Compuesto por Hieronimo de Sanpedro. Anvers, Martin Nucio, MDLIII. 8.º* 567 hojas. Esta es la *Primera parte*; la continuación se intitula: *Segunda parte de la Cavalleria celestial de las hojas de la rosa fragante. Valencia, Juan Mey, Flandro, 1551. Fol. 1el. got. á dos columnas.* El Sr. de Gayángos sospecha con fundamento, debe existir alguna edición de la *Primera parte*, hecha en Valencia, anterior á la de Anvers, en fol. y 1el. got.

1505 **ALCIATO.** Alciato De la manera de desafío, tradvzido de Latin en Romance Castellano, por Iuan Martin Cordero. Anvers, Martin Nucio, s. a. 8.º 115 *hojas foliadas, incluidas las 8 prels. que no lo están, y una al fin para el escudo del impresor. Las dos últimas hojas están erróneamente foliadas.*

Nic. Antonio señala otra edición hecha por Nucio, con la fecha de 1535: Jimeno copia esta noticia, y observa ser tan raras las obras de Cordero que apenas se encuentra una.

1506 **AMADIS DE GAULA.** *(Sobre la cabeza de un caballero acompañado de un escudero á caballo y dos á pie, se lee:)*

### Amadis de gaula.

(A continuación, en iguales líneas | y color de tinta puesto aquí, dice:)

**Los quatro libros del  
muy esforçado cauallero  
Amadis de Gaula  
Nueuamēte emendados  
bystoríados.**

(Al dorso está el Motu proprio de su Santidad, por el qual concede á Antonio Martini de Salamanca permiso esclusivo por diez años para imprimir los seis libros de Amadis de Gaula. Ocupa la hoja segunda (que lleva el fol. ii, y no iii como afirma Brunet), el Prologo de Garci Ordoñez de

Montaluo, y en la tercera principia la obra por este epígrafe: «Aquí comiēça el primero libro del esforçado y virtuoso cauallero Amadis fijo del rey Perion de Gaula: y dela reyna Helisena: el qual fue corregido y emendado por el honrrado y virtuoso cauallero Garci ordoñez de montaluo

regidor de la noble villa de medina del campo: y corrigiole de los antiguos originales que estauan corruptos: y mal compuestos en antiguo estilo / por falta de los diferentes y malos escritores. Quitádo muchas

palabras superfluas: y poniendo otras de mas polido y elegante estilo: tocantes ala cavalleria y actos della. (En el blanco del fol. cclxxii leemos:)

**Acaban se aquí los quatro libros del esforçado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula. En los quales se hallan muy por estenso las grandes aventuras y terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron: y por otros muchos caualleros así de su linage: como amygos suyos. El qual fue impremido por Antonio de Salamanca. Acabose en el año del nascimiento de nuestro saluador Jesu cristo de mill y quinientos y xix. años. a. xiiij. dias del mes de April.**

(Al dorso de dicho fol. cclxxii principia la Tabla de los capitulos de los quatro libros del esforçado y virtuoso cauallero Amadis de gaula, la cual ocupa las dos hojas siguientes.) Fol. let. gót. Vinetas de madera en cada capítulo, y al principio de los libros segundo, tercero y cuarto una lámina igual á la de la portada, pero sin el titulillo de Amadis de Gaula, que allí lleva. La obra tiene cclxxiiii hojas foliadas, comprendidos los prels. y la Tabla, que va al fin; pero las impresas son 285, porque desde la 281 va señalada una de ménos por equivocacion. Hai una en blanco despues de la Tabla, para completar seis en la sign. L.

Respecto al verdadero autor de esta obra y la lengua en que originalmente fué escrita, nada diré porque con bastante extension han tratado estos puntos, Clemencín en las *notas al Quijote*, mi padre en el tom. IV. del *Repertorio anevridio*, y D. Pascual de Gayángos en el excelente *Discurso preliminar* que lleva la edicion del *Amadis*, publicada por Ribadeneyra. Unicamente añadiré que habiéndose publicado en el siglo XV el *Tirant lo Blanc*, el *Paladro del sabio Merlin*, la *Demanda del Sto. Cristóbal* y algun otro, no debió Moratin saltar, en los *Origenes del teatro*, la absoluta siguiente: La primera obra de

esta clase (de libros caballerescos) que se imprimió en España, fué la citada historia de Amadis, como la más célebre de todas ellas entre nosotros, y antes de acabarse el siglo XV era ya la comun lectura del pueblo.—Me cesifiré pues, á dar una sucinta noticia bibliográfica de las ediciones conocidas de este celeberrimo romance caballeresco y de sus continuadores.

Singular y hasta improbable parece que la edicion principe sea la hecha en Roma en 1519; sin embargo, en la actualidad nadie conoce la existencia de algun ejemplar de impresion más antigua, á pesar de que Lenglet du Fresnoy y Quadrio citan una de *Salamanca*, 1510, y D. Fernando Colón en el Catálogo de su biblioteca, dice: *Los quatro libros de Amadis de Gaula corregidos por Corri Ordoñez de Montalvo*, Sevilla, a 20 dias del mes de Marzo de 1511. Fol. let. got. á dos cols. Dato á mi parecer más fehaciente que el primero, porque Lenglet fácilmente pudo haber tomado el nombre del impresor por el del pueblo, sobre todo no llevándolo la de Roma sino en el *Notu proprio* de S. S., y aun es más fácil el que por yerro tipográfico se haya estampado 10 por 19 en la fecha.

Despues de dicha edicion de Roma, de la cual solo se conocen tres ejemplares incluso el mio, que es el de Heber, citado por Brunet, vienen las siguientes:

— *Coragoga*, por George Coci, 1521. Folio letra gól. Catálogo de Heber.

— *Tolosa*, 1524. Fol. Segun unos apuntes MSS. de Mr. Heber, que poseo.

— *Sevilla*, 1526. Fol. Lenglet du Fresnoy y otros. Dunlop supone que esta es la primera edicion.

1507 AMADIS DE GAULA. (La | del tamaño del original; y todo el  
lámina es un facsimile algo reducido | frontis lleva una orla al rededor.)

## Amadis de gaula...



Os q̄tro libros de Ama  
dis de gaula nueuamēte imp̄s  
los ⁊ hyſtoriados ē ſeuilla.

*La línea de la parte superior de la lámina y los tres renglones de la inferior, de tinta encarnada, como van puestos aquí. Principia al dorso el Prologo, que concluye en el blanco del*

*fol. ij. Al reverso de este comienza la obra con el mismo epigrafe que se ha copiado de la edicion de Roma, y en el fol. ccxcviij vuelta, está el siguiente remate:)*

## Acaban se aquí los quatro libros d' l efforça

do q muy virtuoso cauallero Amadis de gaula hijo del rey Periō y de la reyna Elisena:ēlos qles se fallā muy por estēso las grādes auē turas y terribles batallas q en sus tiepos por el se acabarō, vēcierō q por otros muchos cauall'os assi d' su linaje to mo amigos suyos. El q̄l fue ēpmido ēla muy no ble q muy leal cibdad d' Senilla por Juā crōberger. Acabo se enel año del na cimiento de nro saluador Jesu xpo de. M. d. xxxj. a. xxij dias del mes de Junio.



Fol. let. gót. Viñetas de madera en todos los capitulos, y una grande, copiada fielmente de la que lleva la edicion de 1519, al principiar el libro cuarto. Son ccc hojas fols., comprendi do el fróntis y las tres de la Tabla puesta al fin.

*Édition très rare dont n'a parlé aucun bibliographe que je sache. Brunet.*

Después de esta edicion sigue una en cuyo colofon se lee:

¶ Acaban se aquí los quatro libros del esforçado & muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula... El qual fue impresso en la muy incita y singular ciudad de Venecia, por Maestro Juan Antonio de sabia impresor de libros, a las espesas de M. Juā Batista pedrazano e cópañ, Mercadāte de libros esta al pie del pūete de Rialto & tiene por enseña una torre. Acabose en el año del nacimiento nro saluador Jesu xpo. de. M. D. XXXVIII. A dias vij del mes de Setiembre. ¶ A laude del omnipotente sr̄or d̄os y de su gloriosa madre. ¶ Fue Reuisto. Corrigidolo de las le tras, que trocadas de los impressores erā, por el Vicario del ualle de cabeçuela Frāncisco Delicado, Natural de la p̄ra de Martos. Fol. let. redonda. 6 hojas prels. y CCCL foliadas. Cada una de las partes lleva nueva portada con una lámina de madera; tambien se encuentra una pequenita al principio de los capitulos.

1508 AMADIS DE GAULA. Los quatro libros de Amadis de gaula nueuamente impressos & hystoriados en Seuilla: (Edicion hecha á plana renglon sobre la precedente de Sevilla de 1531, aunque diversa de ella: el remate en el reverso del fol. ccxcviij es este:)

...El q̄l fue ēpmido ēla muy no ble & muy leal cibdad de Seuilla por Juan cromberger. Acabose enel año del na scimiento de nro saluador Jesu xpo de. M. d. xxxv. a. xxij. dias del mes de Junio



Fol. let. gót. Láminas, viñetas y número de hojas como la de 1531.

1509 ——— (Edicion del todo igual á la anterior sin ser la misma. Se distingue principalmente de ella y de la de 1531, por decir en el dorso del fol. ccxcviij:)

...El q̄l fue epremido éla muy no  
ble y muy leal cibdad de Seuilla por Juan  
cromberger. Acabose en el año del na  
scimiento de nro saluador Jesu  
xpo de. M.d.xxxix.a.viii.  
dias del mes de  
Mayo.



Fol. let. gót. Láminas, viñetas y nú-  
mero de hojas como la anterior.

Posteriormente á esta edicion se publica-  
ron las que voi á anotar.

(Portada con orla y un caballero montado,  
encima del cual se lee con letras coloradas:  
*Amadis de gaula*. Bajo dice de negro y lo  
más de bermellon:)

*Los quatro libros del inuencible cauallero  
Amadis de gaula: en que se tratan sus muy  
altos hechos d' armas y aplacibles caualler-  
rias : agora nueuamente impresos.* 1545.

(En el blanco del fol. eviij leemos que)  
*Fue impresso en la noble Uilla de Medina  
del Cápō, En compaña Joan de villaquiran,  
y Pedro de castro Impressores . Acabose pri-  
mero día del mes de Diciembre . del año del  
nascimiento de Jesu xpo. M d. xiv.*

Fol. let. gót. á dos columnas, eviij fols. y 3  
hojas más para la Tabla. La he visto.

— *Seuilla por Jacome Cromberger. Año  
de M.D.xlvij.* Fol. let. gót. Brunet.

— *Salamanca*, 1547. Fol. Dunlop. Acaso  
se equivoca en el nombre del pueblo y la  
confunde con la anterior.

— *Impressa en Lovayna en casa de Ser-  
uacio Saxseno. En el año 1531.* 2 vols. 8.º El  
primero consta de 12 hojas prels. y 391 fols.,  
y el segundo de 418 fols. Cada tomo contiene  
dos libros. La he visto.

— *Sevilla, Jacome Cromberger*, 1552. Fol.  
let. gót. Quadrio.

— *Empresso en... Burgos... por Pedro de  
Santillana. A nueue dias del mes de febrero,  
año... de mil e quinientos y sesenta y tres*  
(1563). Fol. let. gót. 300 hojas. Gayángos.

— *Sevilla, por Alonso de la Barrera*,  
1565. Fol. let. gót. Gayángos, quien sacó la  
noticia del Catálogo de Wiegél, librero de  
Leipsig; pero sospecha deberá leerse 1575 en  
lugar de 1565, y cree sea la misma edicion  
de que voi á hablar.

— *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1575.  
Fol. let. gót. Catálogo de La Serna.

1510 AMADIS DE GAULA. *(Hai  
una lámina igual á la que se halla en  
el Lisuarte de Zaragoza, que representa  
á un caballero con una espada des-  
envainada, y á continuacion se lee:)*

 Aquí comieçan los quatro libros primeros  
del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en  
los quales se tratan sus altos hechos de  
armas y cauallerias, nueuamen-  
te impressos.

En Salamanca, Con licencia del Consejo Real de su Magestad.  
A costa de Vincencio de Postonarijs, Año de  
M. D. LXXb.

(Lo que he copiado va de letra encar-  
naday negra. Al dorso del fróntis se  
halla la licencia dada á Lucas de Jun-  
ta, impresor de Salamanca, para que  
pueda hacer la edicion; en la hoja se-  
gunda y última de los preliminares el  
Prologo, y en la siguiente fol. j. si-  
gnatura A, principia la obra con el  
mismo epigrafe que las otras ediciones  
anteriores, salvo que hacía la mitad  
dice: y corrigiole por los antiguos  
originales porque estauan los menos  
corruptos. La obra termina en el folio

cccviij, y en la hoja siguiente sin nu-  
meracion, se lee:)

En Salamanca En casa de Pedro  
Lasso M.D.LXXV.

Fol. let. gót. 2 hojas prels., cccviij,  
fols. y una para las señas de la im-  
presion.

Signaleron á esta las de

Alcala de Henares, en casa de Querino  
Gerardo, 1580. Fol. 2 hojas prels. y 236 fols.  
La he visto.

— *Seuilla, en casa de Fernádo d'iaz im-  
pressor de libros junto a Sant Anton . Acabo*

se en el mes de diciembre. Año de nuestro señor Jesu christo de . M.d.lxx.vj. Fol. let. got. La vi en el Museo británico.

— Burgos, Simon Aguayo, 1587. Fol. Brunet.

— S. I. 1589. Fol. Barbosa Machado. Posteriormente se ha publicado en Madrid, 1838. 4 vols. 4.º con láminas: pésima edición respecto á la parte tipográfica, y más detestable todavía por las estampas.—La última es la siguiente:

1511 AMADIS DE GAULA. Madrid, M. Rivadeneyra, 1837. Muy gran 8.º

Forma el tomo 40 de la Biblioteca de autores españoles, y lleva al fin las Sergas de Esplandian.

Supongo que el texto estará correcto y ajustado á las mejores lecciones, como obra hecha bajo la inmediata inspeccion y cuidado de D. Pascual de Gayángos, autor del erudito *Discurso preliminar* é interesante *Catálogo de libros de caballerías* que preceden al tomo.

Terminada la lista de las ediciones que hai en mi biblioteca, que he visto ó encontrado citadas, seguire dando noticia de los caballeros que continúan la série ó familia de Amadís.

1512 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO QUINTO.)

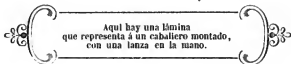
SERGAS DE ESPLANDIAN.

### EL RAMO

# QVE DE LOS QVA TRO LIBROS DE AMADIS DE GAVLA SALE.

LLAMADO LAS SERGAS DEL MUY  
*Esforçado Cauallero / Esplandian hijo del excelente Rey  
Amadis de Gaula.*

AORA NVEVAMENTE ENMENDADAS  
en esta imprefsion, de muchos errores que en las  
imprefsiones passadas auia.



CON LICENCIA.

Impreffo en Alcalá de Henares, por los herederos de Iuan Graciã  
que fea en gloria, Año M.D.LXXXVIII.

A costa de Iuan de Sarria mercader de libros.



Fol. *Portada de negro y colorado, 156 hojas fols., incluidas las dos de preliminares.*

En la tercera hoja donde principia la obra, hai el siguiente epigrafe: *Aquí comienza el rano que de los quatro libros de Amadis sale, llamado las Sergas de Esplandian: que fueron escritas en Sirio, por la mano de aquel gran Maestro Helixabad, que muchos de sus grâdes hechos vio y oyo, como aquel que por el grande amor que a su padre Amadis tenia, se quiso poner en tan gran ceylada, y por ver sus grandes hechos de armas, y le socorrer con sabiduria, como lo hizo en muchas partes donde muy herido fue. Las quales Sergas despues a tiempo fuerô trasladadas en muchos lenguajes, segun a las provincias y reynos donde llevarlas quisieron por donde a muchos maravillas fuesen, que leyendo leydo las grandes cosas del padre, con mucha affiçion las del hijo desseavan ver.*

De este quinto libro de Amadis, cuyo autor es Garcé Ordoñez de Montalvo, existen las ediciones siguientes:

*Las sergas del muy virtuoso cauallero Esplandian, hijo de Amadis de Gaula, llamadas rano de los quatro libros de Amadis. Fue impresso en Sevilla por maestro Jacobo Cromberger a 31 de Julio de mil quinientos e diez (1510) años. Trasladas y enmendadas Garcé-Gutierrez de Montalvo regidor de la noble villa de Medina del Campo. Fol. let. gótica a dos cols.*

Así se halla descrita esta edicion en el Catálogo de D. Fernando Colon, en el cual se cita tambien otra de Sevilla hecha por el mismo Jacobo Cromberger el 31 de Junio de 1510; pero casi puede asegurarse hai equivocacion en el mes y que es la misma anteriormente anotada.

— Toledo, por Juan de villaquirâ... acabasse a ocho dias del mes de mayo año... de mil e quinientos e vegnte e un (1521) años. Fol. let. got. Brunel.

— S. l. Impreso por Jacobo de Junta e Antonio de Salamanca, 1525. Fol. letra gótica Catálogo de Heber.

— Sevilla en casa de Jud varleta de salamanca. E acabose a diez dias de Abril. Año del nacimiento de nro saluador Jesu christo de mil e quinientos e vegnte e seys (1526) años. Fol. let. got. 119 hojas.

— Burgos a costa y expen de Jud de Jula florentin. Acabose a quinze dias del mes de Mayo. Año... de mil e quinientos e vegnte seys (1526) años. Fol. let. got. 126 hojas.

Estas dos ediciones las describen en el Ensayo de una bib. esp. los Sres. Zareo del Valle y Rayon.

— Sevilla en casa de Jud Cromberger... E acabose ultimo de Março. Año... de M. d. xliij. Años. Fol. let. got. 119 fols., Includo el frontis y 4 hojas de Tabla que van al fin.— Esta edicion lleva al terminar ânes del colofon que contiene la fecha, la siguiente advertencia: *Acabanse las Sergas de Esplandian hijo del muy esforçado y victorioso cauallero*

*Amadis de Gaula que fasta agora nunca vistas fueron: corregidas y trasladadas por el honrado enuallero Garcé gutierrez (sic) de montalvo regidor de Medina del campo que los quatro libros de Amadis assi mesmo corrigio y enmendo. Vi esta edicion en Londres en la biblioteca del Hon. Ths. Grenville.*

— Ahora nuevamente emendadas en esta impresion de muchos errores que en las impresiones passadas avia. Burgos Impreso con licencia en casa de Simon de Aguayo. Año MDLXXXVII. Fol. 158 hojas.

— En Carnçosa en casa de Simon de Portomaris. Año M. d. LXXXVII. (Al fin 1586.) Fol. 116 hojas fols. y 5 al fin sin foliar.

— Impreso en Alcala de Henares por los herederos de Juan Graciâ que sea en gloria. Año 1588. Fol. 156 hojas.

Estas tres ediciones se hallan elidas por los Sres. Zareo del Valle y Rayon en el Ensayo de una bib. esp.

— Madrid, Rivadeneyra, 1837. gran 8.º Se han agregado al fin del Amadis de Gaula publicado por dicho impresor en el tomo 40 de la Biblioteca de autores españoles.

## AMADIS DE GAULA.

(LIBRO VI.)

### FLORISANDO.

Me falta; pero conozco de él las siguientes ediciones:

*El sexto libro del muy esforçado e grande rey amadis de gaula: en q se recuenta los grandes e hazamosos fechos del muy valiente e esforçado cauallero florisando principe de Câtaria su sobrino, fijo del rey don alfredâ. (Al fin:) Acabosse esta obra del principe florisando a xv dias del mes d' Abril año d' nuestro saluador de mil e quinientos e diez (1510) años en la muy noble e muy leal cibdad de Salamâca. Impresa en casa de Jud de porras. Fol. let. gótica 218 hojas y 6 más de preliminares y tabla. Las 64 primeras no están foliadas. Ensayo de una bib. esp. de Gallardo.*

Esta edicion confirma más aun la existencia de la de los cuatro primeros libros de Amadis, impresa en Sevilla en el mismo año, descrita en su Catálogo por D. Fernando Colon, la cual casi me inclina a creer no sea aun la primera.

*Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata de los altos e hazamosos fechos d'l muy valiente e esforçado cauallero florisando principe de Câtaria su sobrino: fijo d'l rey d. florestâ de Cerdeña, año de m. d. xxvj (1526). Al fin: Impuesto es fin a esta historia... en la muy noble e mas leal cibdad de Sevilla: en casa de Juan varleta d' Salamanca a xxvij dias d' octubre año de mil e quinientos e vegnte e seys corregida y emendada de muchos defectos e incorreciones, que antes tenían. Año 1526. Fol. let. got. Brunel.—En el prólogo de esta edicion y de la de 1510 dirigido a Don Juan de la Cerda, se dice que este sexto libro fue sacado de lengua toscana en nuestra castellana (lo cual en esta clase de obras quiere decir que lo escribió) por Paez de Ribera.*

1513 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO VII.)

LISUARTE DE GRECIA.

(El siguiente renglon ocupa la parte superior de la viñeta. La portada está tirada á dos tintas en la disposicion que aquí se encuentra.)

## 3 LISUARTE DE GRECIA 3



2. Libro septimo de Amadis, enel qual se tratã los grandes hechos en armas de Lifuarte de Grecia hijo de Esplandian. Y de los grandes hechos de Perion de Gaula.

3 En el qual se hallara el estraño nascimiento del cauallero del ardente espada  
3 Impreso en Lixboa con licença. Año de 1587.

(Principia la obra en el folio 2, y  
al fin dice:)

...Fue impref-

fo en la Ciudad de Lisboa, en casa de Afonso  
Lopez. Acabose al fin de Octubre  
De 1587.

Fol. Son en todo 112 hojas foliadas.  
Unico libro de caballerias que he visto ti-  
rado en gran papel.

1514 AMADIS DE GAULA.

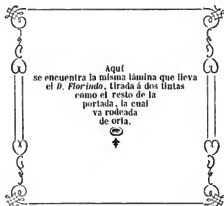
LISUARTE DE GRECIA.

# CHRONICA

## DE LOS FAMOSOS Y ESFORÇADOS CAVALLE ROS LISUARTE DE GRECIA, HIJO DE ESPLANDIAN EMPERADOR DE CONSTANTINOPLA.

Y de Perion de Gaula hijo del valiente y esforçado cauallero Ama-  
dis de Gaula Rey de la gran Bretaña.

EN LA QVAL SE HALLARA EL ESTRAÑO NASCI-  
miento del cauallero del Ardiente espada.



EN ÇARAGOÇA,

IMPRESSO CON LICENCIA, EN CASA DE PEDRO PVIG  
y Ioan Efcarilla, junto a la plaça de nuestra Señora del Pilar, Año 1587.

A costa de Antonio Hernandez, mercader de libros.

(Al reverso del fol. 97 se lee:)

## IMPRESSO EN LA MVY NO-

ble ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro  
Pulg y Ioan Efcarrilla, junto a la  
plaça de nuestra Señora del  
Pilar. Año 1587.

Fol. 4 hojas prels., 97 foliadas y una  
blanca. La foliacion principia por 3  
en la primera hoja de la A.

Ademas de estas dos ediciones que poseo  
se conocen las siguientes:

— *El septimo libro de Amadis de Gaula que  
trata de los grandes fechos en armas de Li-  
suarte de Grecia, fijo de Esplundian y assi  
mismo de los de Perion de Gaula. Sevilla, por  
Joan Vurela de Salamanca. Año de mil e quinientos e catorce (1514). Fol. let. got. Catálogo de la bib. Colombiana.*

— *Ahora segunda vez impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo Cröberger alemán y Juá Cröberger en el año del señor d' mill e quinientos e veinticinco (1525), a veinte dias del mes de octubre. Supongo será en fol. let. got. aunque no lo dicen los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el Ensayo de una bib. esp., de donde he sacado la noticia.*

— *Toledo, 1554. Fol. Apuntes MSS. de Heber.*

— *Toledo en casa de Joan de Ayala. Acabose a quinze dias del mes de abril, Año de mill e quinientos e treynta e unene (1539) años. Fol. let. got. Brunet.*

— *Impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por Dominico de Robertis. Acabose a veinte dias de Diciembre. Año de mill e quinientos e quarenta y tres (1543). Fol. let. got. Zarco y Rayon, Ensayo de una bib. esp.*

— *Sevilla por Dominico de Robertis. Acabose a dezinueve dias de Junio. Año de*

*mil e quinientos e quarenta y ocho (1548). Fol. let. got. Brunet.*

— *Sevilla en las casas de Jacome Cromberger: acabose a dezinueve dias de enero, Año de mill e quinientos e cincuenta (1550). Fol. let. got.*

— *En Estella por Adrian de Anuers. Año de M. D. Lxiiij. Fol. let. got. á dos cols. exij folios incluidos los prels.*

Edición que he visto, desconocida á todos los bibliógrafos.

— *Tarragona, 1587. Fol. Brunet, segun el núm. 667 de un catálogo de Hamburgo de 1816, aunque puede que sea la misma que yo tengo de Zaragoza de aquel año.*

## AMADIS DE GAULA.

(LIBRO VIII.)

## LISUARTE DE GRECIA Y MUERTE DE AMADIS.

No lo tengo. El Sr. Gayángos cita esta edicion:

*El octavo libro de Amadis; que trata de las extrañas aventuras y grandes proezas de su nieto Lisuarte de Grecia, y de la muerte del yncrito Rey Amadis: por Juan Diaz bachiller en canones. (Al fin:) Fue sacado de lo Griego e Toscano en Castellano por Juan Diaz bachiller en canones. Fue impresso en la muy noble y leal ciudad de Sevilla por Jacome cromberger alemán e Juan cromberger. Acabose a x.xv de setiembre. Año de mill e quinientos e veinte y seys (1526). Fol. let. got.*

Segun parece el bachiller Juan Diaz se habia propuesto que este fuera el sétimo libro de Amadis; pero se vio obligado á intitularlo octavo, cuando supo haberse publicado ya una primera parte del Lisuarte.

## 1515 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO IX.)

## AMADIS DE GRECIA.

# CHORONICA DEL MVY VALIENTE Y ESFORCADO PRINCIPE

y Cauallero de la ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de  
Lisuarte de Grecia, Emperador de Constantinopla, y  
de Trapifonda, y Rey de Rodas. Que tracta  
de los sus grandes hechos en Armas,  
y de los sus altos, y estraños

Amores:

Y es el noueno libro de Amadis de Gaula.

Impresso en Lisboa, con licencia de la Santa Inquisicion, en casa de Simon Lopez  
Mercader de Libros, Año 1596.

(Antecede á este título una estampa de negro y colorado (como toda la letra de la portada) que representa un personaje á caballo, y el renglon **Amadis de Grecia**, encima de su cabeza. Al fol. 96 principia la) Segunda parte del libro del muy valiente y esforçado cauallero Amadis de Grecia: el qual trata de los grandes hechos, assi en armas, como en amores, que por el y por Lisuarte de Grecia su padre passaron. La qual fue sacada de griego en latin, y de latin en romance, segun que lo escriuió el gran sabio Alquife en las Magicas. Emendados algunos vocablos que por la gran antigüedad della estauan corrompidos. (Al fin se repiten las señas de la impresion.) Fol. 6 hojas prels. y 232 fols. principiando la numeracion por el fol. 3.

Brunet se equivoca en decir que las hojas prels. solo son 5, y tambien incurren en error Nic. Antonio y Quadrio en denominar este duodecimo libro de Amadis: pues tanto en el frontis de la edicion de Lisboa, como al fin de la segunda parte, se intitula noveno.

El Sr. Gayángos dice que por el Prologo resulta ser autor de este libro Feliciano de Silva; sin embargo por el contenido del que se halla en la edicion de Lisboa, no se saca induccion alguna para sospecharlo.

Ediciones conocidas de este romance:

En el Catálogo de la bib. de Colon se cita vagamente una de 1530.

— Burgos, 1535. Fol. 1el. gót. Lenglet du Fresnoy, Dunlop y Quadrio.

— Sevilla en las casas de Jud Cröberger q dias perdone. acabose a veynte y siete dias del mes d' junio año del señor de mil e quinientos e quarenta e dos (1512) años. Fol. letra gót. Brunet.

— Fue impresso... en... Medina del Campo por Francisco del Canto... Acabose a doze dias del mes de Abril. Año de 1561. Fol. 252 hojas fols. y 4 de tabla al fin sin foliar. Gayángos.

— Valencia, a costa de la compañía, y vendese en la calle de caualleros, MDLXXIII. Fol. 1el. gót. Gayángos.

— Primera (y segunda) parte de la chronica del muy valiente y esforçado Principe y cauallero Amadis de Grecia: la qual se parte en dos partes segun que por ella se vera. S. l. ni d. Fol. 1el. gót. Gayángos.

Al fin de la edicion del Lisuarte de Grecia hecha en Zaragoza por Pedro Pulg y Ioan

Escarilla en 1587, se lee: A este libro se sigue la Cronica del cauallero de la Ardiente espada, llamado Amadis de Grecia: cuya advertencia me hace pensar si existirá alguna impresion zaragozana de esta obra, coetánea de la del Lisuarte.

## AMADIS DE GAULA.

(LIBRO X.)

### FLORISEL DE NIQUEA.

(Primera y segunda parte.)

No existe en mi coleccion, pero se citan de él las siguientes ediciones:

La coronica de los muy valientes y esforçados e invencibles caualleros dō Florisel de Niquea: y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia: emendada del estilo antiguo: segun q la escripto Cirfea reyna de argines por el muy noble cauallero Feliciano de Silva. (Al fin: Acabose en... Valladolid, a diez dias del mes de Julio de mil y quinientos y tregenta y dos (1552) años. A costa de Juan desplosa librero y de Nicolas Herri Impressor. Fol. 1el. gót. Brunet.

— La coronica de los dos valientes y esforçados caualleros... y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia: emendada del estilo antiguo segun que la escripto Cirfea reyna d'Argines; por el noble cauallero Feliciano de Silva (sic). Al fin: Impresa en la muy noble cibdad de Sevilla en las casas de Jacome Cronberger a xxv de Octubre. Año de mil e quinientos y quarenta y seys (1546). Fol. 1el. gót. Gayángos.

— Acabose o presente libro en a muy noble e leal cidade de Lisboa nos. xx. dias de Abril de 1566. En casa de Marcos Borges Impressor do Reynasso Senhor. Fol. 4 hojas preliminares y CCXXII fols. He visto esta edicion.

— Zaragoza, Pierres de la Floresta, 1568. Fol. Nic. Antonio.

— En Caragoça, Con licençia de su M. en casa de Domingo Partonarijs Vrsino, Impressor de la S. C. R. M. y del Regno de Aragon. Año, 1584. Fol. 2 hojas prels. y 222 fols. La he visto.

— Tarragona, 1584. Fol. En un catálogo de Hamburgo de 1816. El Sr. Gayángos sospecha, y no sin fundamento, que hal equivocacion en el nombre del pueblo que deberá ser Zaragoza en vez de Tarragona.

— Burgos, s. a. Fol. 1el. gót. Catálogo de Longuan de 1825. No flo mucho en la exactitud de esta noticia. El Sr. Gayángos opina con razon, que tal vez fuera la Tercera parte de Florisel descrita á continuacion en el Num. 1516, impresa en Evora por los herederos de Andres de Burgos, s. a.

1516 AMADIS DE GAULA.

(LIBRO XI.)

ROGEL DE GRECIA.

*Tercera parte de D. Florisel de Niquea.)*

**Parte tercera de la choronica del muy** excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual trata delas grandes hazañas delos excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao, hijos delos excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Salanges de Alstra. La qual fue corregida por Feliciano de Silna de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del Griego en latin por el gran hystoriador Salistes campaneano, va dirigida al Illustrissimo señor Don Francisco de Cúñiga d' Soto mayor Duque de Bejar, Marques de Aya monte y de Gibraleon. Cōde de Benalcazar y de Banares, señor dela puebla de Alcocer, con todo su Condado, y de las villas de Lepe, Cúrel, Burguillos, y Capilla, y Justicia mayor de Castilla.

(Así dice el epigrafe del Prohemio en mi ejemplar, pues le falta la por-

tada. En el blanco del fol. cclxxxv remata así.)

**Acabose la Choronica de los victoriosos** e innencibles Caualleros don Rogel de Grecia: e el segūdo Agesilao, hijos delos excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Salanges de Alstra: la qual fue corregida por Feliciano de Silna, de algunos yerrores que en la traslacion que se hizo del Griego en latin, por el gran hystoriador Salistes campaneano. Impzessa en la ynsigne ciudad de Evora en casa delos crederos de Andres de Burgos.

(1)

S. a. (hacia 1530). Fol. let. gót. 3 hojas preliminares y cclxxxv. fols.

Pocos libros antiguos hal con la foliacion tan disparalada.

Brunet solo pudo ver un ejemplar folto de las dos hojas de *Prohemio* que se enueñturan en el mio; así es que equivocadamente supone no tiene la obra más que una hoja preliminar debiendo ser tres.

De esta obra existen ademas las siguientes ediciones:

— Medina, 1535. Fol. Cal. de la bib. de Colon.

— Sevilla, 1536. Fol. Lenglet du Fresnoy.

— — — — — Sevilla, en las casas de Juan

Cromberger, que saca la gloria aya, a seys dias del mes de Março, Año de... mil e quinientos y quarenta y seys (1546) años. Fol. letra got. Brunet.

— — — — — Salamanca, por Andres de Portonariis, 1551. Fol. Nic. Antonio.

— — — — — Impzessa en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por Jacome Cromberger año de mil y quinientos y cinquenta y uno (1551). Fol. let. gót. 215 hojas. Zarco y Rayon, *Ensayo de una bib. esp.*

— — — — — Lisboa por Marcos de Borges, 1566. Fol. Brunet.

En el Catálogo de lord Stuart de Rothesay se anuncia una edicion de *Evora s. a.*, y aunque su título difiere bastante del de la que yo poseo, hecha en dicha ciudad, soi de la opinion del Sr. Gayángos suponiendo es la misma.

1517 AMADIS DE GAULA.

(CONTINUACION DEL LIBRO XI.)

(Cuarta parte de)

## DON FLORISEL DE NIQVEA



# LA PRIMERA PARTE DE LA QVARTA DE LA CHORONICA DE EL

excellentísimo **Principe Don Florisel de Niquea**, que fue escri-  
pta en Griego por **Galerfis**, fue sacada en Latin por **Phi-  
lattes Campaueo**, y traduzida en Romance Cas-  
tellano por **Feliciano de Silva**.

*(Sigue en las 4 hojas que van á continuacion, el Prohemio á doña María, hija de Carlos V, y en la 6.ª un breve prólogo al lector. La obra empieza en*

*el fol. 1, y en el blanco de la hoja 130 leemos.) Impreso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta Año de 1568. 6 hojas prels. y 130 fols.*

Don Florifel de Niquea.



## SEGUNDO LIBRO

De la quarta parte de la Choronica del  
excelentissimo Principe don Flo-  
rifel de Niquea.



(Al fin:) *Impresso en Çaragoça por Pierres de la Floresta. Año de 1568. Fol. 164 folios, incluso el frontis. Son 2 vols.*

Ediciones conocidas de estas dos partes de la cuarta de *D. Florisel*, solo hal la presente y una cuyo colofón es el siguiente:

— Fue impresa la presente obra en la muy noble ciudad de Salamanca en casa de Andrea de Portonariis, acabose de imprimir a quinze del mes de Deseiembre M.D.LI. Fol. 197 hojas fols. y una para el colofón.

## AMADIS DE GAULA.

(LIBRO XII.)

### DON SILVES DE LA SELVA.

No lo tengo.

Comienza la docena parte del invencible cavallero Amadis de Gaula que trata de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero Don Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruzianas, junto con el nascimiento de los tenidos cavalleros Esferamundi y Amadis de Astra y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo. Dirigido al Illustrissimo señor Don Luya Ponce de Leon, ... *Impresso en la muy noble y leal cibdad de Sevilla por Dominico de Robertis, a seis dias de noviembre de mil e quinientos y quarenta y seys (1546) años. Fol. let. got. Gayángos.*

— Fue impresso el presente libro e ... *Sevilla e casa de Dominico d' Robertis q' aya gloria. Acabose a catorze dias del mes de Junio. Año del nascimiento d' nuestro salvador d' M. D y XLIX. Fol. let. got. Brunet.*

Al fin del 2.º libro de la cuarta parte de *Don Florisel*, dice Feliciano de Silva: «y aquí Galérsis en esta navegacion, da fin al segundo libro de esta quarta parte, y esta es la verdadera historia destos principes, y otra que parecerá traetar de la misma historia bien parece que fué más escrita por auelon que por informacion de las verdaderas historias destos principes: y esto parece así claro por las profecias del fin de la tercera parte; pues por ellas ni la hermosa Infanta Fortuna parece haber de ser casada, ni menos subyertarse, mas antes subyeter con crudas muertes á los principes humanos de las crueldes flechas de su hermosura. Así mesmo el niño don Silves de la Selva quedó tan chico, que en todas estas guerras pasadas no fué posible ballarse en ellas, ni tenia edad para ello. Y allende de todas estas y otras muchas razones, que claramente de la tercera parte se sacan, que por prolijidad no escribo; y principalmente se muestra á quien lo quisiere mirar, por el estilo y frase de Galérsis que tan gran historia escribió, es muy diferente de la historia que se llama don Silves de la Selva, segun que toda esta historia lo mostrará al que lo hubiere leído ó tuviere conocimiento de estilo y frase de escribir.»

TOM. II.

Del final que dejo copiado se colige, que el *D. Silves de la Selva* descrito anteriormente, fué el que se supone compuesto por Pedro de Lujan, y forma una parte intrusa en la serie de *D. Florisel*, como la segunda de *Avellaneda* en el *D. Quijote*; y lo prueba más aun el que Quadrio en la pag. 525 del tom. IV. da noticia del siguiente volumen, que sin duda es el verdadero, y diferente del que mencionan Gayángos y Brunet.

La tercera parte de la *Quarta de la Cronica de Don Florisel de Niquea*, en la qual se tratan los hechos de Don Silves de la Selva. *Salamanca, 1551. Fol.*

Dicho Quadrio á continuacion habla de esta otra obra:

El decimo tercio Libro de Amadis que contiene los Hechos de Silves de la Selva hijo de Amadis de Grecia. S. I. ni a. Fol.

Me parece pues, en resumen, que el libro intitulado docena parte de Amadis que trata de los hechos de D. Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruzianas, será probablemente al que alude Pedro de Lujan en la dedicatoria del *Leandro el Bel*, al decir, habia sacado á luz el doceno libro de Amadis; y que la obra citada por Quadrio denominada tercera parte de la cuarta de D. Florisel de Niquea en la cual se tratan los hechos de D. Silves de la Selva, es diferente de aquella y produccion de Feliciano de Silva.

No me atrevo á aceptar la opinion de mi padre, emitida en el *Repertorio americano*, de que el *Lepolemo* y *Leandro el Bel* sean los libros XII y XIII de esta serie.

## AMADIS DE GAULA.

(LIBRO XIII.)

### ESFERAMUNDI DE GRECIA.

No lo tengo.

En la serie Italiana de Amadis forma el libro XIII el *Sferamundi figliuolo de D. Rogello di Grecia*, el cual se compone de seis partes. Mambrino Rosco pretende haberlo traducido del español; pero no conociendo ejemplar ninguno de la obra en lengua castellana, debemos suponer que se valió de la fucion tan comun en esta clase de obras, dándolas sus autores originales como vertidas de otros idiomas.

## AMADIS DE GAULA.

(LIBRO XIV.)

### PENALVA.

No lo tengo.

Este es el título que Nic. Antonio da á una obra portuguesa que parece contener el fin de las aventuras y muerte de Amadis, á quien ya habia enterrado el bachiller Diaz en la segunda parte del libro VIII.

El autor de la *Bibliotheca hispana* no menciona edicion ninguna del tal *Penalva*.

## Los nueve Libros

de las *Hauidas de Hieronymo*  
*Arbolanche Poeta Tudelano.*

DIRIGIDOS ala Illustre Señora Doña  
Adriana de Egues y de Biamonte.



¶ En çaragoça en casa de Iuan Millan.  
1566.

Vēdenfe en casa de Miguel de Suelues Infançõ.

8.º 8 hojas sin sign. y signs. A-X todas de 8 hojas ménos la última que tiene doce.

Clasifico el presente libro en primer linea de rareza; Brunet no lo menciona y Heber no lo tuvo jamas; *nunca he visto más ejemplar que el mio*, el cual es herinoso *con muchas hojas sin cortar*, y lo es el único hasta que el análisis dado de él por D. Pascual de Gayangos en el tom. III. pág. 557 y sigs. de la *Hist. de la lit.* de Ticknor, me induce á sospechar ha visto otro á pesar de que incurre en una equivocacion muy notable al describirlo, y es la de suponer que está en letra de Tórtis o gótica, siendo así que todo él es de

redonda. Gallardo tambien lo describe en el *Ensayo de una bib. esp.* y da algunas muestras de la versificación de Arbolanche.

Siempre he creído que habla tan poco que flar en los exagerados elogios que Cervantes prodiga á varios de sus contemporáneos, como en los durísimos juicios que forma de algunos de ellos, y la obra de Arbolanche me ofrece la prueba más convincente de lo acertado de mi opinion. Imposible parece que mientras le faltan frases para encomiar á Barrahona de Soto en el *Quijote*, en el *Viage al Parnaso* se encaroice en los términos en que lo hace al citar las *Abidas* del poeta tudelano, siendo su dictámen tanto más apasionado cuanto que de sus mismas palabras se des-

prende no haber visto el libro que erítica,  
del enal, no teniendo ni una línea en prosa  
y siendo un toulito en 8.º bastante delgado,  
dice:

*En esto del tamaño de un breviario  
Volando un libro por el aire vino,  
De prosa y verso que arrajó el contrario;  
De verso y prosa el pario desalino:  
Nos dió á entender que de Arbolanches eran  
Las Abidas pesadas de continuo.*

Ya he indicado ántes que los traductores  
de la obra de Ticknor y Gallardo, juzgan-  
do de diverso modo que el autor del Quijote,  
han reimpresso algunas de las composiciones  
de las *Abidas*; pero como juzgo que aun han  
andado algo escasos en presentarnos inue-  
stras de la destreza de su versificación, repro-  
duciré las siguientes:

¶ *Cançon.*

¶ Arroja tras de tus cabras  
el cayado,  
que *paciendo están el pasto*  
qu'és vedado.

Deja de pensar en al  
y ten cuenta  
que Torino el mayoral  
no lo sienta;  
á ti nada te escarmenta,  
descuidado,  
que *paciendo están el pasto*  
qu'és vedado.

No es tiempo ora de rabel,  
ni de quejas,  
ni de ser así cruel  
con tus ovejas;  
porque, amigo, si tu dejas  
tu ganado,  
que *paciendo irá del pasto*  
qu'és vedado.

¶ Tras esto fui al vedado  
con cuidado  
de mis cabras y corderos,  
y ví no ser verdaderos,  
del malvado  
los dichos ni lo contado.  
Y lo que sería temiendo  
fui viniendo  
hácia la dicha majada,  
donde sentí, estando oyendo,  
que diciendo

estaba aquesta talmada.

¶ Enamorado pastor,  
el amor  
que yo tengo ya en ti puesto,  
no venir es manifestó  
en desamor  
mientras el sol se claror  
en el mundo nos mostrare,  
y mientras estare  
el prado de flores lleno,  
y qu'el movimiento andare  
sin que pare  
del alto cielo sereno.

Yo viendo la gran traicion,  
sin razon,  
hecha por el trefe Reno,  
de furor y enojo lleno  
luego al son

de mis zampofias, que son  
hechas por la ninfa Ulicia,  
la voz mia  
encomendé al fiero viento,  
y en tono que bieü se oía  
así decía  
mostrando mi descontento.

¿Porqué para olvidarme me quisiste,  
Cruel Silvera mia? Haste, haste.  
¿Porqué con juramento prometiste  
Aquella fé de amor que no guardaste?  
En una noche mi adieu quesiiste  
Y en una misma noche la olvidaste.  
Oh eruda! oh desleal! oh ingrata! oh fiera!  
Oh movimiento vario y no Silvera!  
Tu uombre de las hayas he borrado,  
El eual con hoz corvada ya escribia;  
No te daré el zurron tan replicado  
Que por el primer preuilo te tenia:  
Tu corazon en un punto es mudado,  
En un punto mi fe paso solia,  
En un punto dijiste por ti peno  
Y en aquel mismo punto por ti, Reno. etc.

¶ *Cançon.*

¶ Al Dios! qué cosa vana  
querer enamorarme,  
pues ya no hai *desviarme*  
de ti, linda Adriana.

Si todas las naelidas  
me diesen á escoger,  
y las aun por nacer  
me fuesen ofrecidas,  
al Dios! qué cosa vana  
seria enamorarme,  
pues ya no hai *desviarme*  
de ti, linda Adriana.

Por ti en la noche oscura  
yo pierdo el dulce sueño,  
por ti con gran desdén  
quejé de mi ventura;  
tu imágen soberana  
del todo pudo atarme,  
y así no hai *desviarme*  
de ti, linda Adriana.

En prados y en oteros  
tu nombre he yo cantado,  
de mí se han apiadado  
los animales fieros;  
mi ánima malsana  
pudiste tú robarme,  
y ya no hai *desviarme*  
de ti, linda Adriana.

¶ *Cançon.*

¶ Caudaloso y fresco rio,  
tanto mal no merecí,  
siempre honré tus claras aguas  
y honraré más desde aquí.  
Al, de tí mas al, de mí!

Siempre honré todas tus ninfas  
cuantas en tus prados ví,  
siempre de tus verdes ramos  
los mis cabellos ceñí,  
al, de tí mas al, de mí!  
¿Cómo, dime, consentiste  
que se fué y yo no me fui,  
aquel que con sus canciones

tu ribera alegró así?  
*Al, de tí! mas al, de mí!*  
 Aquel que con su zampoña  
 las fieras atraía á sí,  
 al son de la cual mil veces  
 en sus haldas me adornó,  
*Al, de tí! mas al, de mí!*  
 Abido, los tus ganados  
 como paecerán sin tí?  
 como cantarán las ninfas?  
 dímelo, mi Abido, di.  
*Al, de tí! mas al, de mí!*  
 ¿Porqué, dime, en tu partida  
 yo triste no me partí?  
 y porqué si tú eres muerto  
 no me muero desde aquí?  
*Al, de tí! mas al, de mí!*

#### ¶ Canción.

¶ A peinar vé tus cabellos  
 y á la aldea,  
*que'l pastor con vanos ojos  
 no los vea.*  
 Deja el bosque, deja el prado  
 con su fuente,  
 coge el cabello crespa-  
 do y luego vente,  
 que prendello es conviniente,  
 y en la aldea:  
*que'l pastor con vanos ojos  
 no los vea.*  
 Ocasión no des zagala  
 y al zagal  
 que por tí, que Dios te vala,  
 pase mal;  
 deja, deja ya el pradal  
 ve á la aldea,  
*que'l pastor con vanos ojos  
 no lo vea*

Las *Abidas* es un poema en nueve cantos en versos sueltos, intercalados otros de distintos metros y rimas, y aunque los traductores de Tieknor clasifican esta obra como una de las primeras imitaciones de la *Diana* de Montemayor, convienen en que debe reputarse más bien como novela caballeresca que como pastorial: en prueba de ello he aquí su *Argumento*. «Gargoris, á quien por hallar el uso de las abejas llamaron Melitea, tuvo un hijo llamado Abido, y hubo lo, según algunos cuentan, en su misma hija, por lo cual el padre deseoso de que no se sintiese su pecado, echó el niño á las fieras para que se lo comiesen; y como aquellas no le hicieron daño señalándole en el brazo y echóle en la mar, imaginando que con el fin del niño no quedaría memoria de su culpa; pero por permisión divina, según Justino cuenta, le echaron las ondas vivo á las riberas. Finalmente dando en manos de un pastor fue tanta su prudencia, que fuera de las fieras que lleva la poesía, saliendo de pastor tuvo refugio en la casa real de su padre, donde por las señales del brazo fué de su madre reconocido, y reinó después de muerto su padre, siendo el postrero rei antes de la venida de diversas naciones en España, y antes de la época que cuentan los cronistas. Lo demás que se trata de estos dioses es á causa que el fué

«genil, por ser antes de la Natividad de nuestro Señor Jesucristo verdadero Dios.»

1519 ARIOSTO (Luis). Orlando furioso de M. Lvdoico Ariosto, traducido en Romance castell. por el S. Don Hieronimo de Vrrea: con nuevos argumentos y alegorias en cada vno de los cantos muy viles. Lyon, en casa de Gvlielmo Roville, 1556. 4.º marg. *Vñetas de madera. 4 hojas prels., 529 págs. y una hoja blanca.*—Exposicion de todos los lygares difficvltosos que en el presente libro se hallan. Con vna breve demonstracion de mveha comparaciones y sentencias que el Ariosto ha imitado... Recogidas Por el S. Ludonico dulce, y nuevamente cópiladas y traduzidas... por el S. Alfonso de Villosa, con una exposicion por el hecha, de algunos vocablos Castellanos en lengua Thoscana. Leou, en casa de Gvlielmo Rovillo M.D.LVI. *(Al fin.)* Fve impresso... en... Leon, en casa de Mathias Bonhomme. 4.º marg. *Sin foliacion, con las signs. a-e de 8 hojas cada una, y despues dos más.*

La primera edicion con fecha, es probablemente una que he visto hecha en *Anvers*, *Martin Nucio, M.D.XLIX.* 4.º Lams. de madera; la segunda obra de Leon, *Nath. Bonhomme, 1556* 4.º (Tieknor, tomo III., pág. 157, dice es en fol.; pero no lo erco) citada por Brunet; la tercera la he examinado y es sin duda la primera donde se puso la *introduccion y exposicion* de Villosa, Impresa en Venecia, *Gabriel Giolito de Ferrarius, MDLIII.* 4.º Lams. de madera; la cuarta la de *Anvers*, *Nucio, 1554.* 4.º de que habla el Sr. Gayángos; y la quinta la que yo poseo de 1556, que Fuster, pág. 101, tom. I., llama equivocadamente primera y es tambien la mas antigua que trae Latasa.

1520 — La primera parte de Orlando Furioso... traducido en Romance Castellano por don Ieronimo de Vrrea. Corregido segunda vez por el mismo. Anvers, Biuda de Martin Nucio, M.D.LVIII. 4.º may. *Vñetas y retrato de Vrrea todo de madera. 260 hojas fols., comprendidas las dos de prels. y dos de Tabla.*

Lo de *romance castellano* que dice la portada, quiere significar simplemente en *castellano*, pues la traducción es en octavas como el original de Ariosto.

No hablan de esta edición ni Nic. Antonio ni Latasa.

El retrato que lleva en los preliminares es el siguiente:



1521 ARIOSTO (Luis). Orlando furioso de M. Ludovico Ariosto, tradvzido en romance castellano por Don Hieronimo de Yrrea, con nuevos argvmentos y alegorias en cada vno de los cantos muy vtilcs, con su tabla alphabetica muy compendiosa. En Barcelona, en casa de Claude Bornat, 1564. 4.º 4 hojas prels., una de ellas blanca, 215 fols. y 5 de Tabla.

1522 — — — La misma obra. Medina del Campo, Francisco del Canto, 1562. 4.º 4 hojas prels., 215 foliadas y 5 de Tabla.

1523 — — — La misma obra. Añe añadido breves moralidades arto necessarias a la declaration de los cantos, y la tabla es muy mas aumentada. Venecia, en casa de Domingo Farris, M.D.LXXV. 4.º let. cursiva. Viñetas que con los adornos y epitome de los cantos llenan toda la página. 569 págs., incluidas las dos hojas de prels., 3 hojas de Tabla y una blanca.

1524 ARIOSTO (Luis). Orlando furioso... tradvzido... por... Yrrea. Enmendado de muchos errores y cotejado con el original Toscano. Salamanca, en casa de Alonso de Terranova, y Neyla, M.D.LXXVIII. (Al fin: M.D.LXXVII.) 4.º 4 hojas preliminares, 219 fols. y 5 de Tabla.

1525 — — — La misma obra. Bilbao, Mathias Mares, 1583. 4.º 8 hojas prels., 302 fols. y 4 de Repertorio.

Por la licencia que se halla en el reverso de la última hoja, se sabe que el traductor de la vida de Ariosto, escrita por Pinna, de las advertencias de Ituselli, de la Declaracion de Longiani y de las anotaciones de diversos autores á cada canto, es Vicente de Millis Godínez; circunstancia que omite Nic. Antonio al tratar de este escritor. Latasa llama á esta, rarísima edición, y cita otra que he tenido, impresa en Toledo por Pero Lopez de Haro, 1585. 4.º No sé de donde sacó mi padre la noticia de una publicada en Venecia, 1585. 4.º, que hallo entre sus apuntes.—Nic. Antonio habla de la de Toledo, 1586. 4.º; y aquí debo ntar que éste no conocíó más ediciones de la presente obra que la dicha de 1586, la de Lion, 1556, y la de Bilbao, 1585.

El Sr. D. Pascual de Gayangos en el completísimo Catálogo de libros caballerescos que

precede á la edición del *Amadís*, hecha por Ribadencira, describe la de *Anvers*, 25 de Agosto. S. a. 4.ª y otra también s. a. *Leon*, *Mathias Bonhomme*, 4.º con iguales hojas y contenido que la de 1556. Sin duda será esta misma, y el número del año no lo habrá notado por hallarse dentro de la orla del frontis.

1526 ARIOSTO (LUIS). Orlando furioso de Ludovico Ariosto nuevamente tradvzido de bervo ad bervum del vulgar toscano en el nvestro Castellano, Por Hernando Alcozer con vna moral exposicion en cada canto y vna breve declaracion en prosa al principio para saber de donde la obra se deriuu. Toledo en casa de Iuñ fer-  
rer MDL. 4.º 4 hojas prels., en las que va el retrato de Ariosto, ccxlv hojas foliadas (la última dice equivocadamente ccxxxviii), una de Castigaciones, y otra repite la fecha y el retrato.

Nic. Antonio se equivoca en citar una edición de Toledo de 1510; la primera del original italiano no se publicó hasta 1516.

La traducción de Alcozer, aunque en verso, es literalísima, y por no haberse hecho más que una edición de ella, es libro de suma rareza, desconocido á la mayor parte de los bibliógrafos, y que no estaba en la biblioteca de Heber.

Antes de tratar de la segunda parte del *Orlando* anotaré otra versión castellana que he visto de la obra de Ariosto: la siguiente es su descripción:

*Orlando furioso de Ludovico Ariosto nuevamente traducido en prosa Castellana, por Diego Vazquez de Contreras.* (Sigue una gran viñeta con un caballero montado.) Madrid, en casa de Francisco Sanchez impresor de libros. Año, M.D.LXXXV. A costa de Iuan de

Montoya mercader de libros. Fol. á dos columnas. 6 hojas prels. y 256 fols. Al fin se repite el año, lugar, etc.

### Segunda parte.

1527 La segunda parte de Orlando, con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia: ... por Nicolas Espinosa nuevamente corregida. En Anvers, En casa de Martin Nucio, M.D.LVII. 4.º may. Viñetas de mad. 3 hojas prels., 180 fols. y una para concluir la Tabla.

La primera edición, según Jimeno, es la que hizo en Zaragoza, Pedro Bernus, 1555. 4.º

En poder del Sr. de Parga vi una segunda parte de Espinosa, Anvers, Martin Nucio, M.D.LVI. 4.º 5 hojas prels., 180 fols. y otra de Tabla. El número de hojas y la distribución de ellas es igual al de la edición de 1557; pero ignoro si son idénticas, con solo la variación del año en el frontis. El Sr. Gayángos cita otra tercera edición de Anvers. S. a. 4.º también de Nucio, pues dice estar impresa á la enseña de las dos cigüeñas; y Ticknor menciona una de 1559; aunque no dice donde está impresa.

1528 ARIOSTO (LUIS). La segunda parte de Orlando... Por Nicolas Espinosa nuevamente corregida. Alcalá, en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1579. 4.º Estampeta de madera. 4 hojas prels. y 232 foliadas.

Como de la segunda parte hai menor número de ediciones es más rara que la primera.

AURELIO É ISABELA. Véase en esta division *Historia de Aurelio*.

## B

1529 BALBUENA (BERN. DE). El Bernardo, o Victoria de Roncesvalles Poema heroico Del Doctor Don Bernardo de Balbuena... Obra toda te-  
xida de vna admirable variedad de cosas Antiguadas de España, Casas, y linages nobles della, Costumbres de gentes Geograficas Descripciones de las mas floridas Partes Del mundo, Fabricas de edificios y Suntuosos Palacios, Jardines, Caças y frescuras, Transformaciones, y Encantamientos De nuevo y Peregrino Artificio llenos De sentencias, y moralidades. Ma-

drid, Diego Flamenco, 1624. 4.º 8 hojas prels. (la primera, que es el frontis, grabada), 290 fols. y dos de Tabla.

Primera edición rara, y ejemplares tan hermosos como el uno, el cual tiene muchas hojas sin cortar, se encuentran aun con mayor dificultad.—Sancha publicó en 1808 una segunda edición en 3 vols. 8.º

Sobre el mismo asunto, y en octavas como Balbuena, habia escrito ántes otro poema Agustín Alonso, intitulado: *Historia de las hazañas y hechos del invencible caballero Bernardo del Carpio*. Toledo, Pero Lopez de Haro, M.D.LXXXV. 4.º Lo cita Clemencin en las notas al *Quijote*, tom. I, pág. 125, y lo describen más latamente Zarco del Valle y Sancho Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*



 PRIMERA PARTE  
DE LA ANGELICA DE LVYS  
Barahona de Soto.

¶ AL EXCELENTISSIMO  
Señor Duque de Offuna,  
Virrey de Napoles.

Con advertinientos a los fines de los cantos,  
y breues Summarios a los principios, por  
el Presentado Fray Pedro Verdugo de Sarria.



¶ Y con priuilegio de la Catholica  
Magestad Real.

Impresso en Granada en casa de Hugo  
de Mena, a costa de Ioan Diaz  
mercader de libros.  
Año de.1586.

(¶)

Esta tassado en

(*Al fin del tomo se lee:*) ¶ Se acabo  
la primera parte de las Lagrimas de  
Angelica... Impressas en... Granada.  
En la emprenta de Hugo de Mena...  
Año de mil y quinientos y ochenta y  
seys. 4.º 4 hojas prels. y 251 fols.

De este Poema épico caballeresco, en doce  
cantos, dice Cervantes en el *Quijote*, part. I.,  
cap. VI: «Ya tenía abierto uno el Barbero  
que se llamaba *Las Lágrimas de Angelica*.  
«¡loráralas yo, dijo el Cura, en oyendo el  
«nombre, si tal libro hubiera mandado que-  
«mar, porque su autor fue uno de los fa-

«mosos poetas del mundo, no solo de España.»

Sedano en el *Parusio español*, tom. II. página XXXI., observa *es obra tan rara como estimable*; y Gallardo en el *Ensayo de una biblioteca esp.* advierte que: «La *Angélica de Barabona* es el primer poema original del «gusto orlándico (en lo que se equivoca pues el *Orlando determinado* de Bolea y Castro se imprimió mucho antes) que tenemos en castellano. Ya se ha hecho tan raro, que apenas hai español que sepa ni aun su título a «derechas; por eso hubo de reimprimirse «años pasados, en Madrid, la casa de San- «cha, que tantos y tan buenos libros escasos «nos ha hecho comunes; pero la empresa, «sin duda por los malos tiempos que se han «atravesado, hubo de quedarse en farfara. «En gracia pues, de los que ignoran hasta el «título de este libro peregrino, le estampamos íntegro.»

1531 BARELLAS (ESTÉVAN). Centuria, o Historia de los famosos hechos del gran Conde de Barcelona don Bernardo Barcino, y de don Zinofre su hijo, y otros Caualleros de la Prouincia de Cathaluña. Sacada a luz por el Reverendo Padre Fray Estevan Barellas. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC. Fol. 22 *hojas preliminares*, 213 *foliadas*, 6 de *Tabla* y una al fin con el escudo de armas de Barcelona y señas de la impresión. La portada es de negro y colorado.

Bosch en los *Títulos de honor de Catalunya*, al enumerar los varios pareceres sobre el origen de dichos títulos, dice: «La séptima «opinión se funda en las fábulas de fral Estevan Baréllas en la *Historia y Centuria de «las Condes de Barcelona* ... cuya obra, por «más que se esfuerce su autor en querernos «dar a entender que la tradujo de la que es- «cribió el rabí Capdevilla, fácilmente se saca «por el contexto de su historia, que es una «dicción digna de contarse entre las que con- «tienen los libros de caballerías.» Y el mar- «ques de Mondéjar, en sus *Advertencias a la «historia del P. Mariano*, emite la siguiente «opinión: «Para que no se quejasen sus natu- «rales (los de Cataluña) de que no venciesen «las fábulas de sus andanzas caballerescas a «las demas de nuestra nación, salió un libro «semejante al del *Caballero del Febo* o al de «*Amadis de Gaula* con título de *Don Ramon «Barcino*, atribuido a un escritor antiguo «llamado Cap de Vila, tan enriquecido de fic- «ciones de sucesos, y proezas admirables, «que sobrepuja, como formado todo él de «materiales uniformes, que no deja que de- «sear al gentío más supersticioso.»—Aun sin el apoyo del parecer de Bosch y de Mondéjar nada hubiera vacilado en colorar esta obra en la presente sección, porque desde las primeras págs. se ve que el Reverendo Baréllas se propuso más bien escribir una novela llena de patrañas y acontecimientos portentosos, que la historia de los condes de Barcelona.

1532 BELIANIS (DON) DE GRECIA.

(LIBRO PRIMERO Y SEGUNDO.)

(De negro y colorado se lee.)

**Libro Primero del valeroso e in-  
nencible Principe dō Belianis de Grecia / hijo del Emperador dō  
Belanio de grecia. En el qual se cuentan las estrañas / y peligrosas  
auenturas / que le fubcedieron con los amozes que tuuo cō la Prin-  
cesa Flozibella / hija del Soldā de Babilonia. y como fue hallada  
la Princesa Policena / hija d'l Rey Priamo de Troya. Sacado de  
lengua Griega: en la q̄l la escriuio el Sabio Friskon. Dirigido al il-  
lustre y mny Magnífico y reuerendo señor don Pero xuarez de Fi-  
gueroa y d' Velasco: Dean de Burgos / y Abad de Hermedes / y Ar-  
cediano de Valpuesta: señor de la villa de Cozcuerrita..**

1547.

(Este título va precedido de una gran lámina con un caballero montado, seguido de un escudero. Del baston que empuña el primero sale una flumula

con el letrero DON BELIANIS. En la hoja segunda está el Prólogo; en la tercera, fol. j. comienza la obra, y en el fol. cvij se halla este epígrafe:)



# **Aquí comienza la segunda parte del**

valiente e inuencible canallero don Belianis de Grecia en el qual se cuentan las  
 estrañas / y marauillosas auenturas que le subcedieron en prosecucion de  
 los amores de la linda Princesa Flozibella hija del Soldan Mar  
 celiano de Babilonia. Con el fin que en ellos vuo: y las teme  
 rosas y peligrosas batallas campales que entre el Sol  
 dan de babilonia y gran Tartaro y Empera  
 dor de Trapifonda passaron: con la per  
 dida de todas las Princesas.



*(Remata el volumen al dorso del | folio ccxxij por estas palabras:)*

..... Fue acabada la presente obra en la muy noble y muy mas leal  
 ciudad de Burgos cabeça de Castilla camara de sus Magestades  
 en casa de Martin Aluñoz impresor de Libros: a su costa y del  
 virtuoso varon Toribio fernandez vezino de la dicha ciu  
 dad. Siendo traduzida de Griego por vn hijo suyo  
 Arabosse a ocho dias de el Mes de  
 (Noniembre del Año de )

**1547.**

(✕)

Fol. let. gót. Das hojas preliminares  
 y ccxxij. foliadas.

DON BELIÁNIS DE GRECIA.  
 (LIBRO TERCERO Y CUARTO.)

Terçera y quarta parte del imbencible principe  
 dō Belianis de Grecia, en que se cuēta la libertad  
 delas princeßas que de Babilonia fuerō lleuadas,  
 Cō el nascimiēto y hazañas dīl no menos vale  
 roso principe Belflorā de Grecia su hijo.

Impreso en Burgos por Pedro de Sātillana en este año de. 1379.

Cō licencia y Preuilegio Real.

Tallado por los señores de su real Cōsejo

*(Al dorso de la portada se halla la  
 licencia dada á Andres Fernández, her  
 mano del lic. Hernández, autor de las  
 quatro partes de esta obra, ya difunto;  
 en la hoja segunda está el Prologo de*

*dicho Andres Fernández, y en la si  
 guiente comienza la tercera parte. La  
 hoja 83 tiene únicamente la misma lá  
 mina de la portada, con la adición de  
 las armas de España. En la 84 dice:)*

# COMIENCA LA QVARTA

parte de la Hystoria de don Belianis de

Grecia, en la qual se quentā sus bazañas y hechos, y del principe Vel florán su hijo, y las crueles y espantosas guerras q̄ huuo contra el Imperio de Grecia causadas por el principe Perianeo y Ario Barçano principe de la Tartaria, y el Emperador de Alemaña, y los otros Reyes y principes moros que se mouierō a venir sobre el procurando la vengança de sus injurias en razon de los casamientos del principe don Beliauis con la princeza Florisbella, y de las estrañas auenturas que a los vnos y a los otros subcedieron.

(Concluye el volūmen al reverso del | fol. 280 con el siguiente remate:)

**Aqui se acaba la tercera y quarta parte de**

don Belianis de Grecia, cūpuesta por el Licēciado Geronimo Fernandez, así mismo autor de la primera y segunda. Impresa en la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, cabeça de Castilla camara de su Magestad, por Pedro de Santillana impresor.

Año de mil y quinientos y setenta y nueve.

(?)

Fol. Son 280 hojas foliadas en todo; pero desde el fol. 5 salta al 9, sin que parezca que falte nada, y sin que sea fácil explicar por qué la sign. A es solo de 5 hojas, teniendo 8 las demás. Las portadas de estas dos últimas partes llevan la misma lámina que tengo copiada del Lisuarte de Grecia de 1587 (Núm. 1513), solo sí que las dos figuras miran en sentido contrario.

La edición de las dos primeras partes de 1547 es la más antigua y ha sido desconocida á todos los bibliógrafos, pues Clemencin, único que la menciona, no nos dice ni el lugar de ella ni el nombre del impresor; tambien es la primera que se publicó de la tercera y cuarta parte la que yo tengo de 1579.

Nic. Antonio se equivoca en suponer fué el autor de esta obra Toribio Fernandez: por el colofón de la segunda parte se ve claramente lo es un hijo de este, y por la licencia que precede á la tercera, y por el final de la cuarta, consta ser su nombre el del Licenciado Jeronimo Fernandez, hermano de Andres, que por muerte de aquel publicó estas dos partes.

Existen ademas las siguientes impresiones:

## Primera y segunda parte.

— Estela, Adriano de Amberes, 1564. Fol. Nic. Antonio. Copiándole Quadrio y tomando el apellido del impresor por el nombre del lugar de la edición, cita una de Anvers, de 1564. Fol.

— Burgos, 1579. Fol. Pellicer, notas al Quijote y Bowle.

— En Caragoça. En casa de Domingo de Portonarijs, y Vrsino... 1580. Fol. 267 folios incusos los prels. La he visto.

— En Burgos. Por Alonso y Estevan Rodriguez impresores. Año. 1587. Fol. 257 folios. El libro li. prinieipia en el 115. Tambien la he tenido presente.

## Tercera y cuarta parte.

— Burgos, Alonso y Esteban Rodriguez, 1587. Fol. Así el Sr. Gayángos, pero sin decir si la ha visto o de donde ha sacado la noticia.

1533 BERNARDO DEL CARPIO. Tragica historia de la vida, y valerosos hechos de Bernardo del Carpio. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. n. (hacia el 1750). 4.º Viñeta de madera. 47 págs. en la totalidad.

1534 BOCCACCIO (JUAN). (Si-  
gue un facsimile del frontis de esta

edición, aunque algo reducido en el  
tamaño.)



(Al reverso está el resumen de los | nueve capítulos ó partes de la obra, la

*cual comienza en la sign. a ij., que es la siguiente, por estas palabras: Suele a los mis'os crecer de dolerse reposo etc. y continúa hasta el blanco de la última hoja, en el que hallamos este remate:)*

*Fue impresseña muy noble y leal ciudad de Salamanca en el mes de enero del año de mil e quatroçientos e noventa e siete años.*

DEO GRATIAS.

Fol. let. gót. á dos columnas. Sin folios, reclamationes, ni capitales, que solo

*están señaladas con minúsculas, ménos la grande S por que principia la obra, la qual es de gracioso dibujo. Las signs. son desde la a á la h, y cada una es de 6 hojas, ménos la g y la h, que solo tienen 4.*

Edición de gran rareza, pues solo conocen otro ejemplar que exista en poder del señor Pidal.—Nic. Antonio y Méndez no tuvieron noticia de ella, y sospecho que no la han visto los Sres. Zarco del Valle y Rayon por la poca exactitud con que copian el colofón, y por suponer que el volumen consta de 43 hojas teniendo 44.

1535 BOCCACCIO (JUAN).

## Libro llamado Fiameta

por q̄ trata d'los amores d' una notable dueña napolitana llamada Fiameta el q̄l libro cõpuso el famoso Juan vocacio poeta florentino: va cõpuesto por sotil y elegãte estilo. Da aēterder muy pticula rizada mēte los effectos q̄ haze el amor en los años ocupados d' passidosenamoras. Lo q̄les d' grã puecho por el auiso que en ello se da en tal caso.

*(Precede á este título una lámina de madera que representa á un hombre escribiendo con la mano izquierda, y toda la portada va circuida de orla. Al dorso se halla el índice de los capítulos, y en la hoja siguiente, sign. a ij, principia la obra, que termina así:)*

*Senesc el libro de fiameta compuesto por el famoso poeta Juā vocacio, fue impresseña muy noble y leal ciudad d' Sevilla por Jacobo cröberger alemán /acebose en diez y ocho dias d' agosto. Año d' l seño de mil e quinientos e tres años.*



*(Este final se halla en el reverso de la sexta hoja de la sign. f.) Fol. let. gót. á dos columnas. Signs. a-f todas de 8 hojas sino la f, que solo tiene 6.*

No me atreveré á sobreponer la rareza de la presente edición á la de la descripta en el artículo anterior: sin embargo, puedo decir que este es el único ejemplar que de ella conozco, mientras ya he indicado que el Sr. Pidal poseía uno de la salamanquina.

Los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*, dicen que en el Catálogo de la bib. Colombina se menciona una edición de Sevilla, 1525 á 14 de Agosto; sospecho bai error en esta fecha, por no ser probable se hicieran dos impresiones en la misma ciudad con cuatro dias de diferencia.

1536 BOCCACCIO (JUAN). *(Por- | toda algo parecida á la siguiente.)*

## Libro llamado Fiameta

porque trata de los amores de vna notable  
dueña napolitana llamada Fiameta el  
qual compuso el famoso Juan voca-  
cio poeta florentino: va compue-  
sto por sutil y elegante estilo.

Da a entender muy parti-  
cularizadamente los  
efectos que haze  
el amor en los  
animos  
ocupados de pasiones enamora-  
das. Lo qual es de gran p-  
necho por el auiso q̃  
en ello se da en  
tal ca-  
so.

I 5 4 I

*(Al reverso principia el índice que  
termina en el blanco de la hoja segunda;*

*á la vuelta de esta va parte del prólogo  
cuyo remate está en el recto de la terce-*

*ra, principiando allí la obra, y al dorso de la sétima de la sig. 1, se lee:)*

*Senec el libro de Flameta cōpuesto por el famoso poeta Juā bocacio/fue impreso en la muy noble y leal ciudad de Ciboa por Cuya Rodrigo; librero d'l Rey nro señoz. Acabose a xij. dias*

*d' Diziembre. Año*

*d' M. d. xl.*

*y uno.*

*4.º let. gót. Signs. a-1 de 8 hojas; la última la ocupa únicamente el escudo del impresor que va copiado al pie. Son 88 hojas en todo.*

*Una de las principales causas que contribuyeron á hacer tan raras las tres ediciones de este libro, fué sin duda la de hallarse prohibido por la Inquisición.*

*Dice Pons de leart en las Grandezas de Tarragona fol. 262 vta., que Pedro Rocha,*

*natural de aquella ciudad, habla traducido de lengua toscana varios tratados y entre ellos apunta la Flameta de Juan Boeacacio: no esta edicion alguna de esta obra ni aun habla de haberse impreso; pero la manera de escribir el nombre de Flameta parece indicar se refiere á la primera edicion de Salamanca, y por consiguiente que la presente será la version del autor tarraconense.*

*Nie. Antonio, en el artículo de Pedro Rocha, se refiere á Pons de leart sin citar ninguna impresion, y solo entre las obras anonimas menciona las de 1525 y 41. Quadrio, en la Storia d'ogni poesia, tom. IV. pág. 435, dice ser el traductor de Flameta Juan Flores; pero como da la noticia tan vagamente, presumo hace alguna confusion con un libro de dicho Flores, traducido en frances bajo el título de La déplorable fin de Flamette, elegante invention de Jehan de Flores espagnol. Lyon, 1535. 8.º*

*Tambien coloco esta novela entre las caballerescas por clasificarla así el Sr. Gayángos en su Catálogo.*



1537 BOCCACCIO (JUAN).

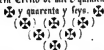
Laberinto de amor: q̄ hizo e toscano el famoso Juā bocacio : agora nueuamēte tra duzido en nue stra lengua castella na. :.



Año de.  
M.D.xlvj.

(Lo que antecede, de negro y colorado, circuido de orla, forma la portada; en la hoja siguiente, sign. aij. Comiençan treze quisiones que concluyen en el blanco de la hoja doce de la e, con este final:)

¶ Sue impresso este tratado e la muy noble y muy leal ciuudad de Seuilla: en casa de Andres de Vargas impressor de libros A cabos e a tres dias del mes de Agosto Año del nascimiento de nuestro saluador Jhesu Christo de mil y quinientos y quarenta y seys.



4.º let. gót. Signs. a-e de 8 hojas sino la última que tiene 12.

Libro raro: el presente ejemplar se vendió en la venta de White Knights por 5 lib. est. 17 s.

En una especie de introduccioncita antepuesta á esta primera edicion, dice el traductor: «Leyendo por mi pasatiempo el verano pasado un libro en lengua toscana que se llama *Filicula*, que quiere tanto decir como *fatiga de amor*, el cual compuso el famoso poeta Juan Boccaccio á instancia de «madama Maria, hija del rei Alberto de «Napoles, entre otras muchas materias sotiles de amor que la historia trata, haile treze «cuestiones que se propusieron... en una «libreta... y acorde de traducellas en nuestro «romance castellano.»

Alfonso de Ulloa, editor de la reimpression hecha por Giliolto en 1555, al fin de la *Questiua de amor*, nota ademas de esta circunstancia, haber sido el interprete de la prosa el Canonigo de Toledo D. Diego Lopez de Ayala, y el de los sumarios en verso el capitan Diego de Salazar, lo que no supo Nie. Antonio; dice tambien que la primera edicion se hizo á hurtadas, y era por lo mismo defectuosa.

Incluyo esta obra entre las de caballerías porque le ha dado cabida en las de esta clase el Sr. Gayángos, quien se equivoca suponiendo ser el año de la presente edicion el de 1636, razon por la cual cree que debe haber alguna más antigua.

De este autor se tradujo en castellano el *Decamerone* con el título de

*Las C. nouelas de Juan Bocacio.*—Aqui se acaban las Ciento nouellas de Micer Juan bocacio . poeta eloquēte . tapressas en la muy noble e muy leal ciuudad de Seuilla: por Meynardo vngul alemano . e Stanislaw polono copañeros . En el año de n.º señor Mill quatrociētos nouēta e seys (1596). u ocho días del mes de Noudembre. Fol. let. gót. Así lo describe Laserna Santander, y Brunet nota que tiene 197 fojas.

Nie. Antonio menciona una impresion de Valladolid, Juan de Villalquiran, 1521.

Yo he visto: las cien nouellas de micer Juan Bocacio Florentino poeta eloquente . En las quales se hallaran notables ejemplos y muy elegante . Agora nueuamente impressa: corregidas y conuendadas . Año. M.D.xliij. (Al dorso principia la Tabla que ocupa la hoja siguiente, sign. Aij. La obra empieza en la tercera, sign. a, fol. j., y concluye en el reverso del fol. clxxv, así:) ¶ Aqui se acabá las cien nouellas de Micer Juan Bocacio poeta eloquente . Fueron impressas en la muy noble villa de Medina del campo: por Pedro de Castro impresor: a costa de Juá de Espinosa merceder de libros. A onze dias del mes de agosto de M y. D.xliij. Años. Fol. let. gót.

Tambien cita Brunet una edicion de Valladolid, 1550 . Fol. let. gót.

1538 BOLEA Y CASTRO (MARTIN).

# LIBRO DE ORLANDO DETERMINADO.

Que profigue la materia de Orlando el enamorado.

Compuesto por Don Martín de Bolea y Castro.

Dirigido ala S. C. R. M. del Rey Don Felipe nuestro Señor.



EN ÇARAGOÇA,

Impresso en casa de Iuan Soler impressor de libros enfrá de S. Francisco, Año del Señor 1578.

Con Licencia y Priuilegio.

(Al fin lleva el siguiente colofon:)

**Fue impresso el pre-**

sente libro de Orlando determinado, en la muy noble y muy leal ciudad de Çaragoça, en casa de Iuan Soler impressor de libros, en frente S. Francisco. Acabo se á quinze dias del mes de Março, del Año de mil y quinientos setenta y ocho.

**8.º 8 hojas preliminares, 191 foliadas y una que contiene el final con las señas de la impresion.**

Al principio y al fin se hallan composiciones poéticas laudatorias de Lupereto Leonardo y Argensola, Bartolomé Juan Leonardo, D. Felipe Fernández de Heredia, D. Diego Hurtado de Mendoza, el duque de Medinaceli, D. Juan Luis Fernández de Heredia, D. Sigismundo Fontanellas y Diego de Fuertes.

D. Nic. Antonio atribuye á Bolea una obra intitulada: *Orlando enamorado impresa en Lerida*, por Miguel Pomis, 1578. 8.º. Semejante libro no creo exista; porque el mismo Bolea, en el *Prólogo* del presente poema, dice haberse creído siendo mozo de 19 años á *continuar la materia del Boyardo*, habiendo concluido su trabajo á los 24 años de edad; habla tambien estensamente de otra obra, la *Historia de las Amazonas*, que habla de jado sin terminar y la cual se halla concluida en los cantos 5.º y 7.º del *Orlando*, y no mienta ni remotamente el haber jamas pensado en la traduccion del *Orlando enamorado*. Sin duda Nic. Antonio no tuvo presente la obra publicada en Lerida, que yo he visto, cuyo título y contenido es idéntico al de la de Zaragoza: Impresa por Miguei Prats y no Pons, en M.D.LXXVIII. 8.º; el número de hojas y su distribucion es igual al de la edicion zaragozana reputada por mi como primera. Latasa y Tieknor repiten la equivocacion de Nic. Antonio; aunque el último confiesa no haber visto el *Orlando determinado*, lo cual no extraño atendida su escelsa rareza.

El *Orlando determinado* es un poema en diez y seis cantos, continuacion de *Orlando enamorado* de Boyardo, escrito en octavas, y que pertenece á la série orlándica en los libros de caballerias.

Lope de Vega dice en el *Laurel de Apolo*:

*Para que el Ebro eternamente vea  
Que ilustrenmente vive*

**Don Martín de Bolea**

*En la inmortal trompeta de la Fama,  
Cuyo sonoro círculo le llama,  
Hoi en altos pirámides te escribe,  
Haciendo á los dorados capiteles  
Trofeo de armas y armas de laureles.*

1539 BOYARDO (MATEO MARIA). Los tres libros de Mattheo Maria Boyardo, Conde de Scandiano, llamados *Orlando Enamorado*, traducidos en Castellano... Por Francisco Garrido de Villena. Alcalá, en casa de Hernan Ramirez, M.D.LXXVII. 4.º 4 hojas prels. y xcviij foliadas. El folio clxxxv está omitido.

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta edicion: Brunet despues de describirla dice ser *lure très rare*, ainsi que l'édition de Totté.

1540 — — La misma obra. Toledo, en casa de Iuan Rodriguez, 1581. 4.º 2 hojas prels., xcvi (la última dice por error xcviij) foliadas, y una en que se repiten las señas de la impresion y el escudo del impresor, que lleva tambien la portada.



Esta traslacion es en verso; existe una traduccion ó limitacion en prosa con el título de *Espejo de caballerías*, véase en la presente division. (Núm. 1598.)

Al hablar del *Verdadero suceso de la batalla de Roncesvalles*, escrito por Garrido de Villicna, apunto algunas razones que tengo para creer fue este autor natural de Valencia: ahora añadiré otras que me hacen sospechar no ser la primera la edicion de Alcalá de 1577 del *Orlando enamorado*, debiendo haber alguna anterior, impresa probablemente en la ciudad del Cid.—La obra está dedicada á D. Pedro Luis Gálceran y Borja, valenciano muy conocido; lleva al principio unos versos latinos de Jaime Juan Faico, hijo tambien de Valencia, en elogio de Villena, y por fin en la licencia dada á Pedro del Bosque, librero de Alcalá, se dice que este la habia solicitado para la impresion de tres libros intitulados: *Orlando furioso*, el *Enamorado* y *La*

*Batalla de Roncesvalles*, porque eran muy útiles y provechosos y *habia falta de ellos*, lo cual indica haber visto ántes la luz pública.

Los versos latinos de Faico han sido sustituidos por dos sonetos de Miguel Luna en la impresion de Toledo.

Nic. Antonio y Latasa, copiándole sin duda, habian de un *Orlando enamorado*, en octava rima, de Don Martin Abarca de Bolea y Castro. En *Lerida*, por Miguel Fons, 1578, en 8.<sup>o</sup>; pero ya he advertido en el artículo de dicho Bolea que lo confunden con el *Orlando determinado* que prosigue la *materia de Orlando enamorado*; el cual he visto impreso efectivamente en *Lerida* por Miguel Prats, 1578. 8.<sup>o</sup>

En el frontis de la edicion toledana de 1581, se encuentra el siguiente escudo del impresor Juan Rodriguez:



## C

1541 CARTAGENA (ALONSO DE).

**Doctrinal delos caualleros.**

*(Esto es lo único que se lee en la portada en un renglon de caracteres no muy abultados. La primera de las dos columnas de la hoja siguiente, principia por un epígrafe de bellísima letra encarnada, que dice:)*

Este libro se llama doctrinal delos caualleros En q̄ estā copiladas ciertas leys E ordenācas q̄ estā en los fueros E partidas delos rreynos de castilla E de leon tocantes a los caualleros E fijos dalgo E los otros que andā en actos de guerra con ciertos prologos E introduciōes que hizo E ordeno El muy reuerendo señor Don alonso de cartajena obispo de burgos a instācia E ruego del señor dō diego gomez d' sandoual cōdede castro E de denia

*(Va á continuacion la Tabla de los titulos, que ocupa tambien la tercera hoja. Es blanca la cuarta, y en la quinta, primera de la sign. A, principia la obra por el Prologo ó dedicatoria, y en el blanco de la hoja catorce de la sign. U se encuentra este remate, distribuidas las líneas de diverso modo:)*

Fue impreso este libro en burgos por maestre fadrique aleman A juego del capellan mayor dela capilla dela sancta visitacion que fundo y doto el mesmo señor ob'po don alonso de cartajena que es en la ygl'ia de burgos. Sacado del original do esta en vno con otros libros por el dicho señor ob'po or'denados. Acabose a veynte de junio Año de mill E.cccc. v. lxxx. vij.

Fol. buena letra gruesa gót., aunque con muchas abreviaturas, y buen papel, á renglon tirado. *Sin folios ni reclamationes. 4 hojas prels. sin sign., la última es blanca, y despues las signaturas A-U, todas de 8 hojas, salvo la U, que tiene 14.*

Primera edicion de suma rareza, de la cual **no conozco otro ejemplar con portada.**—Nic. Antonio es el único que menciona una impresion hecha tambien en Burgos en 1492, y yo he visto la siguiente que describiré con alguna detencion porque Diosdado Caballero y Gallardo lo hacen bastante mal:

*Doctrina y instruccion de la arte de caualleria.* (Este titulo va precedido de una lámina de madera representando á un rei en el acto de entregar la espada á un caballero, quien la recibe arrodillado. En la hoja siguiente fol. ij. sig. aij., se lee de letra colorada: *El presente libro se llama doctrinal de los caualleros* etc. como en la edicion de 1487. En la hoja que sigue á las 128 foliadas, dice: *Fue impresso este libro en burgos por Juan de burgos acabose a syus de mayo. año mill v. .cccc. v. xcvij (1497).* Fol. let. gótica, á dos cols. Hal CXVIII hojas foliadas, inclusa la portada, sigue luego otra con las señas de la impresion y el principio de la *Tabla*, que concluye en la siguiente.

García de la Huerta, en su *Biblioteca militar*, desfigura completamente el titulo del libro de Cartagena, y al hablar de sus ediciones solo dice que se imprimió en Burgos en los primeros años del siglo XVI.

Esta obra debe principiar la serie de las que tratan sobre las formalidades de los combates entre caballeros andantes.



1542 CASTILLO (JACOBUS DE).  
ALIAS DE VILLASANTE.

## Tractatus de Duello.

*(Sobre esta leyenda se encuentra una estampeta que representa á dos hombres á caballo y uno arrojado al suelo; todo va circuido de orla. Sigue el tratado en latin, que termina al reverso de la hoja sign. Iij. En la siguiente, con nuevo frontis, rodeado tambien de orla, principia el)*

## Remedio de des a flos sacado

*¿ vulgarizado del tratado d' duello spuelto en lengua latina por el doctor diego del castillo de vil la sancte en lengua castellana por: un muy bax fernando delos dilla striffimos señores mar queses de peñera ¿ del que flo ¿¿.*

*(En la cuarta hoja de la sign. O está el colofon, que termina así:)*

¶ Yo trabaze quanto puede que la obra fu esse bien corrigida mas no puede tan to que en muchas partes no va, ya falta por respecto que ene stas partes se hablmal castellano ¿ los empi midozes lo mal ple ticos ¿ las letras no compli das.

Impresum Taurini per. D. Antonium ranonum Anno domini M. cccc. xlv. Die. xlv. Octobris.

¶ Ninguno intamen da ¿ per



na cosa te halla fecta.

4.º let. got. Sin foliacion, signaturas A-O, todas de 4 hojas.

Es obra muy rara, perteneciente á la presente division por contener las leyes y usanzas que regian en las batallas y desafios entre los andantes paladines.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, se citan las tres obras siguientes como del mismo Diego del Castillo:

*Tratado muy útil y prouechoso en reprobacion de los juegos: y no menos prouechoso para la vida y estado de los hombres.*—Acabose de imprimir en... Valladolid: por maestre Nicolas Iperri. A xvij. de Abril de. M. D. xxvij. años. 4.º let. got. 48 hojas, signs. a-f.

*Satira ¿ invectiua contra los tahures: en que se declaran los daños que al cuerpo, y al alma y a la hacienda se siguen del juego de los naipes.* Fue impresso en Sevilla en casa de Martin de Montedoca. Acabose a desinueve dias do Enero de M. D. L. vij. años. 8.º 64 hojas, signs. A-H.

*Tratado de cuentas...* En el qual se contiene que cosa es cuenta: y a quid: y como an de dar la cuenta los tutores: y otros administradores de bienes agenos. Obra muy necessaria y prouechosa. La qual el hizo en latin: y assi la presento al hey nuestro señor. Y por que parecia a su magestad que puesta en romãce seria mas general: por su mandado la traslado en nuestra lengua castellana. Salamanca, Juan de junta ... a. xv dias del mes de Junio. Año de M. D. xliij. Años. 4.º let. got. 28 hojas, signs. a-d. Hal otra edicion que se dice adicionada por el mesmo autor, tambien de Salamanca, Juan de junta... a. xliij. dias del mes de Julio. Año de M. D. l. y vn (1551) Años. 4.º let. got.

CELIDON DE IBERIA. Véase Gómez de Luque en la presente division.

EL INGENIOSO  
HIDALGO DON QUI-  
XOTE DE LA MANCHA,  
*Compuesto por Miguel de Cérvantes  
Saauedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEIAR,  
Marques de Gibráleon, Conde de Benalcaçar, y Baña-  
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de  
las villas de Capilla, Curiel, y  
Burguillos.

Año,



1605.

CON PRIVILEGIO,  
EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey año señor

4.º 12 hojas prels., 316 fols., las 4 últimas sin numerar, y 4 hojas de Tabla.

Ya hemos visto por la portada que esta edición solo lleva el privilegio para Castilla: la *Tassa* de Juan Gallo de Andrade es del 20 diciembre de 1604, y el *Testimonio de las erratas* del 1.º del mismo mes y año. Estas circunstancias prueban claramente que es la primera y no la otra de Cuesta, como supone Navarrete, en la cual la real gracia se extendió á Aragon y Portugal, llevando el último privilegio la fecha de Valladolid 9 de febrero de 1605: este documento por consiguiente no pudo incluirse en la impresión terminada casi dos meses antes.—Há además otra circunstancia que evidencia de una manera clara ser esta edición la más antigua, y es la de que en el capítulo 26, cuando Don Quijote se propone huir á Amadis, dice en todas las otras impresiones, inclusa la siguiente de Cuesta ejecutada en el mismo año de 1605: *mas ya sé que lo más que él hizo fue rezar y así lo haré yo. Y sirviéndole de rosario unas agallas grandes de un alcorneque que ensartó, de que hizo un diez.* En la edición primitiva se lee: *mas ya sé que lo más que él hizo fue rezar y encomendarse á Dios; pero qué haré de rosario que no le tengo? En esto le vino al pensamiento cómo le haría y fué, que rasgó una gran tira de las faldas de la camisa, que andaban colgando y dióle once nudos, el uno más gordo que los demás, y esto le sirvió de rosario el tiempo que allí estuvo, donde rezó un millón de Ave Marias.*—Este pasaje, indudablemente suprimido, así es que solo se encuentra en la edición de Lisboa, hecha por Jorge Rodríguez en dicho año de 1605, nuevo hecho que viene también á confirmar que habiéndose publicado la impresión portuguesa inmediatamente después, Cervantes solicitó el derecho exclusivo para aquella provincia y la de Aragon.

1544 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *(Sigue una viñeta de un caballero montado, precedido de su criado á pie, y á continuación dice:)* En Lisboa. Impreso con lisença do Santo Officio por Jorge Rodríguez. Anno de 1605. 4.º á dos columnas. 10 hojas prels. y 220 fols., la última sin numerar, y la penúltima marcada por equivocacion 209.

Se ha dicho constantemente que las dos ediciones madrileñas de Cuesta son primera y segunda; sin embargo yo coloco la de

Jorge Rodríguez de Lisboa, como segunda, pues el no tener suprimido el pasaje ántes citado del cap. 26, hace ver que se copió de la príncipe madrileña inmediatamente después de su publicacion, y así lo evidencia el llevar una aprobación de Fr. Antonio Freyre del 26 de febrero de 1605, es decir, poco más de dos meses después de haber fechado Gallo de Andrade la *Tassa* de la original.

Si bajo el punto de vista literario las ediciones de Madrid tal vez sean preferibles á la portuguesa, esta las aventaja de mucho en cuanto á rareza: conozco algunos ejemplares de aquellas; **de esta no he visto otro.**

Hasta ahora solo se tenía noticia de una edición de Lisboa de aquel año; pero yo he visto otra cuya descripción es la siguiente: *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. (Sigue un caballero y su escudero, y bajo:) Con lisença de la S. Inquisicion. En Lisboa: Impreso por Pedro Crasbeck. Año M.DCV.*—En el blanco de la hoja siguiente hai tres lisenças en portugues, la primera y la tercera del 27 de marzo de 1605 y la segunda del 29 de dicho mes y año: al reverso empieza el prólogo que concluye en el blanco de la octava hoja, y á la vuelta de esta principian los versos. En la hoja fol. 1, sign. A, comienza la obra. 8.º regular esp. 12 hojas prels., 448 folios y 4 de Tabla.

1545 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Beiar, Marques de Gribaleon, Conde de Barcelona y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.



Con privilegio de Castilla, Aragon y Portugal. En Madrid, Por Juan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor. 12 hojas prels., 316 fols. y 4 de Tabla.

Al hablar en el Núm. 1513 de otra edicion del Quijote que en el mismo año publicó Juan de la Cuesta, ya he dado las razones que tengo para suponer, contra la opinion de Navarrete, ser esta posterior.

Ambas impresiones son muy parecidas, aunque en extremo fáciles de distinguir desde la portada: en la de la primera se lee *Benalcazar y Burquillos* y en la presente *Barcelona y Burgillos*, y en aquella dice solo *con privilegio*, mientras en esta se extiende á *Aragon y Portugal*.—En punto á rareza no sé á cuál dar la preferencia; ambas son difícilísimas de conseguir.

El escudo grande de Cuesta, puesto por este en el frente de ambas partes, á pesar de que lo usó en casi todas sus impresiones, he creído debia reproducirlo al hablar de la obra admirada del mundo entero, para que figure unido á ella el nombre de tan distinguido tipógrafo. Debo observar con tal motivo haber sido Cuesta probablemente sucesor de Pedro Madrigal, impresor muy sobresaliente de fines del siglo XVI, puesto que en los *Comentarios de las guerras de los Países Bajos*, publicados por este en 1592, uso de la misma marca ó distintivo grabado en cobre.

1516 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

## EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE

Bejar, Marques de Gibralfar, Conde de Benalcazar, y  
Duques de la Puebla de Alcocer, Señor  
de las villas de Capilla, Curiel,  
y Burgillos.



Impreso con licencia, en Valencia, en casa de  
Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,  
delante la Diputacion.

8.º 16 hojas prels. y 768 págs.

1517 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al duque de Bejar, Marques de Gibralfar, Conde de Benalcazar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcocer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos. (*Viñeta igual á la anterior del Núm. 1516.*) Impreso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605. 8.º 16 hojas prels. y 768 págs.

He aquí otras dos ediciones del *Quijote* hechas en el mismo año y por el mismo impresor sumamente parecidas, y sin embargo completamente distintas: teniéndolas presentes es muy fácil ver las repetidas diferencias tipográficas; pero para reconocerlas no pudiendo cotejarlas anotaré únicamente cinco contrasenos muy notables, á saber:

En la una.

En la otra.

El reclamo del recto de la segunda hoja, ó sea la de la Aprobacion, dice *Al*

La

La primera hoja va marcada fol. 1.

Solo el número 1.

La pág. 192 está bien numerada.

Por equivocacion es 162.

Tambien está bien la 245.

Dice por error 254.

La pág. 565 prinicipia diciendo: *el de Alicante,*

Sevilla y yo

Ignoro que nadie hasta ahora haya notado la existencia de dos ediciones valencianas hechas en 1605, y á las cuales llamaré quinta y sexta, porque la aprobacion que llevan es del 18 de julio de aquel año. Verdad es que los traductores de Ticknor, tom. IV, página 410, dicen existe otra edicion de Valencia ademas de la mencionada por Brunet, y la diferencia consiste en tener un grabadito en el frente representando á un caballero montado; pero ¿de donde se deduce que la que vio el autor del *Manuel du libraire* no tenia la misma viñeta? Lo único que este advierte es que la licencia, mejor dicho aprobacion, es del 18 de julio, y este documento y la figura del caballero en ambas se encuentran.

No es casi necesario advertir que las dos ediciones valencianas compiten en rareza con las de Madrid.

1548 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compveto por Miguel de Ceruantes Saaavedra. Dirigido al Dvque de Bejar, Marques de Gri-baleon, Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alco-zer, etc. En Brvsselas, Roger Vel-pivs, 1607. 8.º prolong. 12 *hojas preliminares*, 592 *págs.* y 4 de *sonetos*, epitafios y Tabla.

Raro.—Tengo otro ejemplar de esta misma impresion con el siguiente frontis: *Primera parte del ingenioso hidalgo Don Quirote de la Mancha, Compveto por Miguel de Ceruantes Saaavedra. Dirigido etc. En Bruselas Por Huberto Antonio, Impresor de sus Altezas... año 1617.*—Crei de pronto que habiendo publicado Huberto Antonio una edición de la segunda parte en 1616, habría tal vez puesto portadas con fecha posterior á los ejemplares que podían quedarle de la impresion que asociado con Roger Velpius hizo en 1607 de la primera; pero suponiendo que esta edición se hallaba ya agotada, pues en 1611 publicó Huberto una nueva y distinta de dicha parte, y conociéndose claramente que la hoja del frontis de 1617 en mi ejemplar, perteneció á otro de más reducidos márgenes y que sin duda se puso para que apareciese completo, me inclino á pensar existirá tal vez una edición de la primera parte hecha en Bruselas, por Huberto Antonio en 1617. Sea de ello lo que fuere ningún bibliógrafo, que yo sepa, ha mencionado hasta ahora esta circunstancia.

1549 — El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compveto por Miguel de Ceruantes Saaavedra. Dirigido al Dvque de Bejar, Marques de Gri-baleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, etc. Con privilegio de Castilla, Aragon, y Portugal. En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. Año 1608. 4.º 12 *hojas prels.*, 277 *fol.* y 3 para concluir la Tabla.

Esta edición hecha en presencia del autor contiene considerables adiciones, supresiones y correcciones, así es que ha servido de testo para las reimpressiones académicas, y ha sido siempre la más buscada por nacionales y extranjeros. Por estas razones y por ser tan rara como las primitivas de Cuesta, tiene aun mayor valor que aquellas entre los bibliófilos.

Nic. Antonio cita esta como la primera edición y supone contener las dos partes.—Navarrete equivoca el tamaño.

1550 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(PRIMERA PARTE.)

El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saaavedra. All' Ill.<sup>mo</sup> Señor el Sig. Conde Vitaliano Vizconde. En Milan Por el Heredero de Pedromartir Locarni y Iuan Bautista Bidello. Año 1610. 8.º 16 *hojas prels.* y 722 *págs.*

En esta impresion la dedicatoria de Cervantes fué sustituida por otra de los impresores al conde Vitaliano, en la que dicen: «Y »habiendo nosotros sabido que entre los más »graves estudios en que V. S. Ilustrísima »pasa su pueril edad, tiene á las vezes gusto »de la lengua castellana, agora hecha muy »familiar á los caballeros de esta ciudad, tan »noble por esta razon, nos atrevimos á dedi- »car á V. S. Ilustrísima el libro español del »ingenioso hidalgo D. Quiote de la Mancha »que de nuevo habemos impreso, sin haecirlo »traducir en lengua toscana por no le quitar »su gracia, que más se muestra en su natural »lenguaje que en cualquiera traslado.»

A pesar de ser la novena edición de esta novela, se ha hecho muy difícil su adquisición.

1551 — El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compveto por Miguel de Ceruantes Saaavedra. Dirigido al Dvque de Bejar, etc. En Brvscelas, Roger Velpius y Huberto Antonio, Impresores de sus Altezas, 1611. 8.º prolong. 8 *hojas preliminares*, 583 *págs.* y 4 para los sonetos, epitafios y Tabla.

Por haberse repetido en la presente edición el mismo privilegio que se dio en 1607 á Roger Velpio, supone Navarrete que este cedería á Huberto Antonio cierto número de ejemplares: cualquiera que lea la portada comprenderá fácilmente que dicho Antonio era asociado del otro y por lo mismo se intitulaban *impresores de sus Altezas*.

Navarrete sospecha que sirvió de testo para esta la impresion de 1608, por notarse corregidos ya algunos lugares viciados en las anteriores; aunque no todos.

# SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

*Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte.*

Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalva, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcántara, Virrey, Gobernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

Año



1615

CON PRIVILEGIO,

En Madrid, Por Juan de la Cuesta.

*vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N.S.*

4.º 8 hojas prels., 280 fols., 3 de Tabla y una para repetir las señas de la impresion.

Primera edición de la segunda parte, indistintamente más rara que la de la primera.

Navarrete observa que siendo esta la única impresión que se hizo en vida del autor, es la sola de que él pudo cuidar, y por consiguiente la que debe preferirse y adoptarse para arreglar á ella las ediciones sucesivas.

1553 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(SEGUNDA PARTE.)

Segvnda parte del ingenioso caballero Don Qvixote de la Mancha. (ut supra.) En Brvselas, Huberto Antonio, 1616. 8.º prolong. 8 hojas preliminares y 687 pags.

Debe ser la segunda edición de esta parte por cuanto el permiso para su impresion está fechado el 4 de febrero de 1616; por consiguiente, es una reproducción de la madrileña del año anterior, con solo la supresion de la aprobacion del licenciado Marquez Tórres.

He tenido la *Segunda parte del ingenioso caballero Don Qvixote de la Mancha*. Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1616. 8.º—Siendo la licencia para la impresion del 27 de mayo de 1616, parece que corresponde clasificarla como tercera edición.

Navarrete cita otra de Lisboa, Jorge Rodriguez, con todas las licencias necesarias. Año 1617. 4.º que debe contarse como cuarta impresion, porque hai en ella aprobaciones fechadas hasta el 10 de setiembre de 1616 y la Tasa es del 17 de enero de 1617. Supongo que este tomo lo imprimiria Rodriguez para unirlo al primero que tengo y dió á luz en 1605.

Antes de pasar á hablar de las ediciones de ambas partes reunidas, hechas todas despues de la muerte de Cervantes, observaré que el haberse publicado diez veces la primera, antes que la obra estuviese completa, y citó la segunda en el espacio de dos años escasos, prueba que este libro obtuvo un éxito fabuloso, superior al de cualquiera otra produccion de aquella época y aun de la presente. De aquí se deduce que no era necesario el *Buscapié* para darlo á conocer, y creo, contra la opinion de Blos, que este librito nunca se ha impreso. El *Quijote* fué conocido y celebrado desde su publicacion, y así lo evidencia tambien el hecho de que en la *Relacion de las fiestas de Córdoba á la beatificación de Santa Teresa*, con la *Justa literaria* etc., por el Lic. Peres de Valenzuela, impresa en Córdoba, por la viuda de A. Barrera, 1614, ya se encuentra una máscara que figuraba *Los desposorios de D. Quijote de la Mancha y Doña Dulcinea del Toboso*.

1554 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, en casa de Bautista Sorita, 1617. A costa de Iuan Simon. 16 hojas prels. y 736 pags.—Segvnda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Migvel de Servantes Saavedra, autor de su primera Parte. Barcelona, En casa de Sebastian Matevat, 1617. A costa de Ioan Simon. 6 hojas prels., 357 hojas foliadas y 4 más para terminar la Tabla. 2 volúmenes 8.º

Navarrete solo conoció la segunda parte de esta rarísima edición, y supone que se imprimió suelta, dando como primera de ambas partes reunidas, una de Madrid, en la imprenta de Francisco Martinez, 1657 (el tomo II, 1656). 2 vols. 4.º En dicha edición se omitió la dedicatoria de Cervantes y los versos que la preceden: no sucede así en la de Barcelona, copiada de las dos partes impresas en Valencia en 1605 y 1616. Queda, pues, esta como primera de la obra completa, y mi ejemplar el único que conozco de las dos partes.

1555 — Primera y segvnda parte del ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha, Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. A D. Antonio de Vargas Zapata, etc. Madrid, En la Imprenta Real, 1647. 4.º 6 hojas prels. y 481 foliadas (la última sin numerar), inclusa la portada y prels. de la segunda parte.

Las dedicatorias de Cervantes en ambas partes y los versos que van al principio se suprimieron, habiendo sustituido la dedicatoria de la primera con una del editor Francisco Serrano, dirigida á D. Antonio de Vargas.

1556 — Primera y segvnda, (sic) del ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. etc. Al Señor Don Francisco Zapata. Madrid, Melchor Sanchez, 1655. 4.º 6 hojas prels. y 172 foliadas la primera parte: ignoro el número de las de la segunda porque me falta.

Navarrete no conoció esta edición.

1557 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

Vida y hechos Del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva Edición, corregida y ilustrada con diferentes Estampas muy donosas, y apropiadas à la materia. Bruselas Juan Mommiarte, 1662. 2 vols. 8.º *Frontispicios y láms.*

En esta impresion se hicieron algunas alteraciones como variar el título primitivo de la obra, sustituir en la primera parte la dedicatoria de Cervantes por otra de Juan Mommiarte à D. Antonio Fernández de Córdoba, y suprimir por completo la de la segunda parte. Es tambien la primera en que se pusieron estampas, aunque bastante toscas.

Debo observar aquí que à pesar de las numerosas impresiones que existen de la celebre obra de Cervantes, Nic. Antonio solo menciona la de 1668, suponiendo equivocadamente que contiene ambas partes, y la que acabo de describir de Bruselas.

Habiéndome propuesto dar una noticia bastante completa de todas las ediciones que se han hecho del *Quijote* en castellano, con especialidad de las anteriores à este siglo, citare aquí las de Madrid, en la imprenta Real, 1668 (la parte 2.ª 1662, 4.º; la de Bruselas à costa de Pedro de la Calle, 1671. 2 volúmenes 8.º de que habla Navarrete, y las que yo he visto de Amberes, Geronimo y Juan bautista Verdussen, 1675 (la segunda parte 1672). 2 vols. 8.º Láms. y Madrid, Andres Garcia de la Iglesia y Roque Rico y Miranda, M.DC.LXXIV. 4.º Láms. 1 hoja de frontis, 446 págs. y dos hojas de Tabla.

1558 — — — La misma obra. Ilustrada con 32. diferentes Estampas muy donosas, y apropiadas à la materia. Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, M.DC.XCVII. 2 vols. 8.º prolong. Láms.

Dice Navarrete que esta edicion es arreglada à la de 1673 del mismo impresor: es de suponer que la primera parte se halla conforme con la de València de 1665, puesto que lleva al principio la aprobacion de F. Luis Pellicer.—Las donosas estampas son detestables.

El orden cronológico exige colocar aquí la impresion de Londres, 1701. 4.º que cita Navarrete con referencia al *Índice de Faulder*.

1559 Vida y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Barcelona, Martin Gelabert, 1704. 4.º *Portada de negro y colora-*

do. 6 hojas prels., 690 págs. (sin contar 4 hojas que contienen los sonetos, epitafios y Tabla de la primera parte y la portada de la segunda) y 2 hojas de Tabla.

No menciona Navarrete esta impresion, que contiene tambien la aprobacion de F. Luis Pellicer; pero cita dos que no he visto, à saber: Londres, 1706. 4.º y Madrid, Antonio Gonzalez de Reyes, 1706. 2 vols. 4.º Láms.

1560 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

— Nueva edicion, corregida, y ilustrada con treinta y cinco Láminas muy donosas, y apropiadas à la materia. Ofrecidos al Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo. Madrid: A costa de Francisco de Laso, 1714. 2 vols. 4.º *Portada de negro y rojo. Láminas.*

1561 — Vida y hechos Del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, M.DCC.XIX. 2 vols. 8.º prolong. Láms.

Es repetición de las otras impresiones de Verdussen; pero observo que en cada reproducción se aumenta el número de las erratas, y las estampas, como es consiguiente, están más cansadas y son por consiguiente peores.

Al pie del privilegio concedido à Henrico Verdussen se advierte que este habla hecho partícipe de el à Juan Bautista Verdussen, por cuya razon hai ejemplares que llevan su nombre en la portada.

El orden reclama que de cabida en este lugar à las cuatro ediciones siguientes citadas por Navarrete: 1.º Madrid, à costa de la Hermandad de S. Geronimo, 1725. 2 vols. 4.º Láms.—2.º Nueva edicion corregida, ilustrada y añadida antes con treinta y cinco láminas muy donosas y apropiadas à la materia, y ahora ultimamente con la dedicatoria al mismo D. Quixote, escrita por su cronista descubierta y traducida con imponderable desvelo y trabajo. Madrid, vinda de Blas de Villanueva, 1750. 2 vols. 4.º—3.º Nueva edicion corregida, ilustrada y añadida en esta ultima por el original de su autor etc. Madrid, Antonio Sanz, 1755. 2 vols. 4.º Segun parece en esta edicion no solo se incluyó la mal pergeñada dedicatoria de la anterior y se añadieron obras poéticas de los Académicos de la Argamasilla, lindigas de la obra, sino que se suprimieron los versos de Cervantes que van al principio de ella.—4.º Leon de Francia, J. y P. Bonnardet, 1756. 2 vols. 8.º Láms. Ilúzose con arreglo à las de Amberes y Bruselas.



1562 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Londres, J. y R. Tonson, MDCCXXXVIII. 4 vols. 4.º may. Láms.

Contiene esta lujosa edición la *Vida de Cervantes* escrita por Mayans.

El papel y tipos son muy bellos, y las láminas dibujadas e ideadas por G. Kent y T. Vanderbank, grabadas por Jorge Vertue y Gerardo Vander Gucht, están perfectamente ejecutadas, aunque carecen de propiedad.—El retrato puesto al frente de la Vida, se dice estar sacado de la descripción hecha de su persona por el mismo Cervantes, en el prólogo de las *Novelas*, y si esto es cierto, admira la semejanza que tiene con el que se ha puesto en las ediciones académicas, copiado del supuesto verdadero regalado por el conde del Aguila.

Siguiéron a la edición de Londres, según Navarrete, la de Madrid, a costa de Juan de San Martín, 1741. 2 vols. 4.º—Nueva edición con muy bellas estampas sobre los dibujos de Coypel. En la Haya, P. Gosse y A. Moetjens, 1744. 4 vols. 12.º Esta edición, cuyas láminas están grabadas por Folkenma, forma juego con las *Novelas* impresas en la misma ciudad en 1739.—Madrid, D. Pedro Alonso y Padilla, 1750. 2 vols. 4.º y Madrid, Juan de San Martín, 1750. 2 vols. 4.º Contiene la vida de Cervantes por Mayans.

1563 ——— La misma obra.

Ilustrada con quarenta y quatro Láminas muy apropiadas a la materia, y es la impresión mas añadida que ay. Madrid, Don Pedro Alonso y Padilla, M.DCC.LI. 2 vols. 4.º Láms.

Esta edición y peores láminas grabadas en madera: se halla en ella una ridicula dedicatoria al mismo D. Quixote por su Chronista, y la Vida de Mayans.

Navarrete enumera despues de esta las siguientes impresiones: Amsterdam y Lipsia, Arksee y Merkus, 1753. 4 vols. 12.º Preciosa edición en todo conforme con la de la Haya, y sus dibujos y estampas los mismos. Incluye la Vida publicada en Londres.—Barcelona, tambien Juan Jolis, 1755. 4 vols. 8.º—Tarragona, 1757. 4 vols. 8.º—Madrid, Manuel Norlin, 1763. 4 vols. 8.º Láms. de madera Este impresor repitió sus ediciones en los años sucesivos.—Madrid, D. Joaquín de Barra, 1771. 4 vols. 8.º marg. Buena edición con láminas grabadas por Monfort. Contiene la Vida por Mayans.—Madrid, D. Antonio de Sanchez, 1771. 4 vols. 8.º marg. Las mismas láminas que la anterior, igual esmero tipográfico y tambien contiene la Vida.

1561 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edición corregida por la real Academia española. Madrid, Don Joaquín Ibarra, MDCCCLXXX. 4 vols. 4.º atlant. Láminas.

Para testo de la parte primera de esta edición sirvió la de Madrid de 1605, noñando las variantes de la de 1608; para la parte segunda se tuvieron presentes la de 1615 y la de Valencia de 1614; al principio se colocó la Vida y el Anditist, escritos por D. Vicente de los Ríos.

La Academia cuidó despues de corregirlo y purificado el testo, que la edición y los adornos se hiciesen con todo el primor y perfección posible por artífices españoles. Así es que el papel, la fundición de la letra y sus matrices y punzones, la impresión hecha por el famoso Ibarra, los dibujos de Carnicero, Castillo, Ferro, Bruete y Barranco, grabados por Carnona, Selma, Gil, Moles, Ballester, Montaner, Fabregat y Barcelona, el mapa del país de los viajes y aventuras de D. Quixote, todo fue obra de nuestros profesores; y todo excelente, acabado y magnífico. Grabose tambien el retrato de Cervantes por el que se conservaba y regalo á la academia el conde del Aguila. Hai ejemplares que llevan letra en las láminas; el mio no la tiene.

1565 — Historia del famoso caballero, Don Quixote de la Mancha: por Miguel de Cervantes Saavedra. Con anotaciones, indices, y varias lecciones: por el Reverendo D. Juan Bowle. El tomo 1.º Londres, White, Elmsley, Payne y Robson, M.DCC.LXXXI; los 5 restantes Salisbury, Edvardo Easton, M.DCC.LXXXI. 6 tomos en 3 vols. 4.º atlant. Mapa.

Se tiraron treinta ejemplares en papel más fino, y el mio es uno de ellos.

Despues de estudiar nuestra lengua y haber recogido y examinado gran numero de libros españoles e Italianos de caballerías, poesia y entretenimiento, dedico el doctor Bowle catorce años á la ilustración de esta obra. El resultado de tanta laboriosidad fué, el investigar la erudición de Cervantes, señalar sus alusiones ó imitaciones en el Quixote, formar copiosos indices de nombres propios, de las palabras más notables, y de varias lecciones de las primeras ediciones, y dar algunas noticias de su autor.

**1566 CERVANTES SAAVEDRA**  
(MIGUEL DE).

**DON QUIJOTE.**

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha... Nueva edicion corregida por la real Academia española. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCCLXXII. 4 vols. 8.º may. *Láms.*

En atencion á lo costosa que era la edicion grande de la Academia, pensó esta en reproducir la obra de una manera más económica y al mismo tiempo digna de aquel cuerpo. La presente impresion, copia exacta, en cuanto al contenido, de la de 1789, está muy bien impresa, sobre buen papel, es ilustrada con estampas bastante bien ejecutadas por los mismos artistas que dibujaron y grabaron las de la edicion magna.

Tambien de *Nadrid*, por D. Manuel Martín y del mismo año 1782. 4 vols. 8.º, menciona Navarrete otra impresion, que debe ser muy ordinaria pues las 11 láminas que tiene están grabadas sobre madera.

En Londres tuve la tercera edicion hecha por la Academia é impresa en *Madrid*, *Vinda de Ibarra, hijos y Compañia*, MDCCCLXXVII. 6 vols. 8.º marq. *Láms.* Es igual á la de 1782 con la sola diferencia de hallarse dividida en 6 vols. para mayor comodidad.

**1567 — — — La misma obra.**  
*Madrid*, Imprenta Real, MDCCXCXVII. 6 vols. 12.º *Láms.*

Segun aparece de la dedicatoria dirigida al Principe de la Paz por el regente de la Imprenta real D. Andres Ponce de Quiñones, y de la advertencia del editor, esta edicion se hizo con el objeto de manifestar la belleza con que podian ejecutarse las impresiones en aquel establecimiento; se escogió el *Quijote* porque á pesar de tantas ediciones como se habian hecho de esta obra, ninguna reunia á la hermosura y claridad del tipo el ser de un tamaño comodo y manejable. Como testo se siguió el de la Academia, adoptando las variantes con que el autor mejoró algunos pasajes. Contiene una noticia, bastante bien escrita, de la vida de Cervantes, su retrato, láminas regularmente grabadas, y la impresion es muy nítida y tiene buen papel.

**1568 — — — La misma obra.**  
Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida del autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. *Madrid*, Gabriel de Sancha, MDCCCLXXXVII — VIII. 5 vols. 8.º marq. *Láms.*

Ejemplar intonso del papel grande y fuerte, de que se tiraron muy pocos. En Londres

tuvimos uno de los sets que se imprimieron sobre hermosa vitela, dividido en 7 vols., que todos tienen su frontis.

**1569 CERVANTES SAAVEDRA**  
(MIGUEL DE).

**DON QUIJOTE.**

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida de nuevo, etc. (*ut supra*). *Madrid*, Gabriel de Sancha, MDCCCLXXXVIII *los tomos 1.º y 2.º — LXXXIX el 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º y 8.º, y MDCCC el de la Vida de Cervantes. 9 vols. 8.º Frontispicio, retrato y viñetas.*

He visto ejemplares tirados en papel fuerte. El Sr. Pellicer, dice Navarrete, creyo muy fundadamente que era necesario ilustrar el *Quijote* con notas históricas, literarias, morales, gramaticales y criticas; arreglando ántes el testo por la edicion de 1688, y corrigiéndolo por la de 1685 en la *parte primera*; y adoptando respecto á la *segunda* la de 1615. Para esponer los pasajes que Cervantes imitó de los libros caballerescos, especialmente del *Amadis de Gaula*, y de los poetas Italianos ó latinos, y hacer algunas otras observaciones, se aprovechó de los trabajos del doctor Bowle: y como su empleo le proporcionaba en la sala de MSS. de la real biblioteca otras noticias que no estaban entonces al alcance de todos los literatos, logró confirmar y aclarar algunos sucesos verdaderos que se refieren en aquella fábula; expresando los autores y libros que en ella se citan; descubriendo las fuentes de donde tomó Cervantes ciertos casos y aventuras; manifestando las alusiones de algunas sátiras; dando razon de los usos y costumbres nacionales, y esplicando varias frases y palabras oscuras. Precede á la obra en la edicion en 5 vols., y forma el último tomo en la de 9, la *Vida de Cervantes*, y en un discurso preliminar se trata de las ediciones primeras y de las variantes y legitimidad de su testo, de algunas traducciones y del primer libro de caballerías, impreso en España, cuyo héroe se remeda en Don Quixote. Al fin de él añade el comentador una *descripcion histórico-geográfica* de los viajes de D. Quixote, en la que se refieren varias antigüedades de la Mancha y de Aragón.—Ambas ediciones son buenas, como ya lo he indicado ántes: los dibujos hechos con propiedad por Camaron, Paret, Navarro y Jimeno, están grabados por Moreno Tejada, y en París por Buflus; y todo reunido hace digna esta edicion del aprecio distinguido que tiene entre las mejores que se han hecho del *Quijote*.

En un catálogo de Ackermann encuentro esta obra con la *vida de Cervantes el analisis las notas etc. bonita edicion conforme á la tercera publicada por la Academia española.*

*Lipsta*, 1800. No dice el número de volúmenes ni el tamaño.

Navarrete menciona una edición de *Berlin*, por *Enrique Frölich*, 1804. 6 vols. 8.º may. cuyo texto fué el de Pellicer; insertó su vida de *Cervantes* y el discurso preliminar; se aprovechó de muchas de sus notas y de algunas observaciones de Bowle, y puso á varios refrancas la explicación que da de ellos el Diccionario de la Academia, omitió las láminas por evitar el que la edición fuera tan costosa; pero lleva un buen retrato de Cervantes.

Otra Impresión trae Navarrete de *Burdeos*, *Juan Pinard*, Año XII (1804). 4 vols. 8.º, copia literal de la que se hizo en la Imprenta real en 1797 en 6 vols. 12.º Y el mismo nos da á conocer las de *Madrid*, *Imprenta de Vega*, 1804. 6 vols. 8.º Impresión de surtido, mala y mutilada.—*Madrid*, *viuda de Barco López*, 1808. 4 vols. 8.º y *Londres*, 1808. 4 vols. 18.º, según el Catálogo de Duhal.

Yo he visto la de *Barcelona*, *Sierra y Marti*, 1808-14. 6 vols. 12.º Láms., y Ackermann anunció la de *Lion de Francia*, 1810. 4 vols. 12.º

## 1570 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE. (AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición, conforme en todo á la de la real academia española, hecha en Madrid en 1782. Paris, Bossange y Masson, 1814. 7 vols. 18.º frances. *Retrato*, láms. y mapa.

Mi ejemplar es uno de los pocos que se libraron sobre papel avitelado; también los hal en gran papel y su tamaño es el del 8.º frances.

En esta Impresión ademas del Juicio crítico ó Análisis del Quijote, el Plan cronológico de sus viajes, la Vida de Cervantes, y los documentos que la comprueban, comprendidos en la dicha edición de la Academia, y escritos por Rios, se han añadido las notas críticas y curiosas de Pellicer.

En el ya citado Catálogo de Ackermann se halla otra edición de esta obra *corregida por Fernández*. *Londres*, 1814. 4 vols. 8.º, y yo he visto la impresa en *Burdeos*, *Pedro Beaume*, 1815. 4 vols. 12.º

1571 — — — *La misma obra*. Cuarta edición corregida por la Real Academia española.—Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita é ilustrada con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes á la historia y literatura de su tiempo por

D. Martin Fernandez de Navarrete. Madrid, Imprenta real, 1819. 5 vols. 8.º marq. *Retrato*, láms. y mapa.

Esta nueva edición académica no es mera repetición de las anteriores. Difiere de ellas en el plan que se ha seguido para la corrección del texto, en las notas con que se la ha ilustrado, y en la vida de su célebre autor que se publica.

La impresión de 1608 es la que ha servido de original á la primera parte, anotando las variantes de las de 1605: para la segunda se adoptó la de 1615, teniendo en cuenta aquellas erratas tipográficas que se corrigieron en las de Valencia y Bruselas de 1616 y en la de Barcelona de 1617; se han aprovechado las notas y observaciones de Bowle y Pellicer para formar las que lleva, añadiéndole algunas á ciertos pasajes en que aquellos las hablan omitido; se ha incluido el juicio crítico de la fábula y el plan cronológico é Itinerario, escritos por D. Vicente de los Rios, y sobre todo la compañía la *Vida de Cervantes* por Navarrete en la que se dan particularidades de ella desconocidas hasta entonces, enlazándola con la historia militar, política y literaria de su tiempo, é ilustrando varios puntos con originalidad y acierto.—Como esta biografía es tan sumamente interesante, y forma por sí sola un tomo de unas 650 páginas, la Academia, para comodidad de los que ya poseían la obra de Cervantes, la vendió también suelta.

He tenido una edición en cuyo frontis dice ser de *Paris* aunque está impresa en Lyon, *Durand y Perrin*, 1825. 4 vols. 18.º y otra de *Madrid*, D. Miguel de Burgos, 1826. 2 volúmenes. 8.º Láms. Ambas contienen solo el Quijote sin análisis, vida ni notas.

## 1572 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

#### (AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición en miniatura enteramente conforme á la última corregida y publicada por la Real Academia española. Paris, Julio Didot, 1827. 32.º *Retrato*, mapa y láminas grabadas sobre acero.

Esta edición microscópica es una de las más nítidas y bien ejecutadas que han producido las prensas de Julio Didot; lastima que la pequeñez de su tipo la haga inservible para una lectura continuada, y que la gran cantidad de cloruro de cal que pusieron á la pasta del papel para aumentar su blancura, lo haya cubierto de manchas amarillas que con el tiempo se van aumentando, y al fin lo harán tan moroso como el de las peores Im-

presiones españolas de mediados del siglo XVII. Erigió á sus expensas este pequeño monumento de tipografía y calcografía moderna, á la memoria de Cervantes, D. Joaquín María de Ferrer, regalando entre sus amigos la mayor parte de los ejemplares.

1573 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Segunda edición en miniatura. Paris, Julio Didot, 1832. 2 vols. 32.º *Retrato, láms. y mapa grabados sobre acero.*

Reptió su edición en miniatura el Sr. de Ferrer, y con el objeto de hacerla más inteligible se espaciaron algo las líneas; á pesar de esta reforma siempre es cansada para la vista en una lectura seguida.—También se destinó una gran parte para regalos, y el ejemplar que poseo es el que el editor dedicó á mi padre.—El papel adolece del mismo defecto que el de la Impresión en un tomo.

1574 ——— *La misma obra.* Comentado por Don Diego Clemencin. Madrid, D. E. Aguado, 1833-5-6 y 9. 6 vols. 4.º *Retrato.*

He aquí la edición más útil de cuantas se han publicado basta el día para el que se proponga estudiar á fondo los primores de esta obra, y conocer al mismo tiempo sus lunares.

Clemencin nos ha dado un crudísimo y continuado Comentario en el cual, según el mismo dice, se notan *con imparcialidad los rasgos admirables y las imperfecciones, el artificio de la fábula y las negligencias del autor, las bellezas y los defectos que suele ofrecer mezclados el Ingenioso hidalgo.* Con semejante ayuda podrá el lector dirigir y fijar su juicio acerca de las perfecciones é imperfecciones de la novela; satisfacer su curiosidad sobre los puntos históricos y literarios que se tocan, ó los pasajes caballerescos á que se alude; y hacer las advertencias que ocasiona el tenor del discurso, tanto sobre la gramática y filosofía del idioma, como sobre los usos, costumbres é ideas de la época de la caballería y la de Cervantes.

Clemencin se había propuesto formar un tomo setimo que debía intitularse *Biblioteca caballeresca*; en él pensaba dar noticias literarias y bibliográficas de todas las obras de este género que se han escrito en castellano; pero la muerte le impidió realizar su proyecto, y probablemente se perderá un libro que puede asegurarse hubiera sido útil á la par que curioso.

1575 CERVANTES SAAVEDRA  
(MIGUEL DE).

### DON QUIJOTE.

\*(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición adornada con 800 láminas repartidas por el contexto. Barcelona, Antonio Bergnes y Compañía, M DCCC XXXIX. 2 vols. gr. 8.º fr. ó 4.º marq. esp. *Retrato grabado sobre cobre, y láms. en madera.*

Esta bella edición, cuyas láminas son las mismas que empleó Paulin para la traducción francesa de Viardot, lleva al principio una *Noticia sobre la vida y escritos de Cervantes* y varias notas al pie de las páginas.

1576 ——— *La misma obra.* Con la vida de Cervantes, por D. M. F. de Navarrete. Paris, Baudry, 1840. gr. 8.º frances. *Láms. y facsimile.*

La vida de Cervantes no lleva las *ilustraciones y documentos* que acompañan á la edición de Madrid.

Segun aparece de una advertencia que va al principio, el mismo Baudry publicó otra edición en 1855, también en un volumen, la cual por circunstancias que señala parece que está llena de erratas.

1577 ——— *La misma obra.* Adornada de 125 estampas litográficas y publicada por Masse y Decaen. México, Ignacio Cumplido, M.DCCC.XLII. 2 vols. gr. 8.º frances. *Láms. y mapa.*

Casi todas las naciones del antiguo continente habían pagado un justo tributo al relevante mérito de este libro haciendo magníficas ediciones de él, ya en su lengua original, ya en traducciones de los varios idiomas europeos: el Nuevo Mundo, y sobre todo la parte de él en que se usa el lenguaje de Cervantes, no podía dejar de asociarse á aquellas levantando también un monumento tipográfico al autor clásico de su habla nativa.

La presente edición, en la que se encuentran algunas notas y la *Noticia de la vida de Cervantes* que lleva la de Barcelona, es superior á esta en la calidad del papel y en la bondad de la Impresión, y las 125 estampas con que va adornada, aunque litografiadas, están perfectamente ejecutadas. Cada tomo lleva una lindísima anteportada tirada en varios colores.

He visto anunciada una Impresión dada á luz por D. Jorge Tickner en Nueva-York, 1861, gr. 8.º

# 1578 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).

## DON QUIJOTE.

(AMBAS PARTES.)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición corregida con especial estudio de la primera, por D. J. E. Hartzenbusch. Argamasilla de Alba, imprenta de don Manuel Ribadeneyra (casa que fué prision de Cervantes). 1863. 4 vols. 32.º *Retrato y facsimile.*

Linda edición apreciable y curiosa al mismo tiempo: su importancia y principal mérito para el literato consisten en haber sido ilustrada con notas, cotejada, corregida y revisada por los Sres. Hartzenbusch y D. Cayetano Rosell, hallándose al principio un crólito é interesante prólogo del primero; para el bibliófilo tiene la rara y singular recomendación de estar impresa en el edificio en que, según tradición, estuvo preso el inmortal Cervantes.—Mi ejemplar reúne á estas circunstancias la de llevar un recuerdo amistoso y autógrafo consignado en él por sus ilustrados editores.

Creo que existen unas *Adiciones á la historia de... Don Quijote de la Mancha en que se prosiguen los sucesos ocurridos á su escudero Sancho Panza, escritas en arabigo por Cide-Hameze Benengeli y traducidas al castellano por J. M. Delgado.* Madrid, s. a. 8.º

**1579 CID (EL) CAMPEADOR.** Historia verdadera y famosa del Cid Campeador, D. Rodrigo Diaz de Vivar. Sacada de los mas insignes historiadores de España. Corregida de muchos verros en esta última impresion. Córdoba, Juan Rodriguez, s. a. (*hacia 1750*). 4.º *Vineta de madera.* 79 págs.

La historia popular del Cid pertenece sin disputa á la clase de las leyendas caballerescas y se ha publicado bajo diferentes títulos: como las ediciones son raras, es muy difícil el poderlas cotejar para cerciorarse si todas en la misma obra ú bien diferentes epítomos. Las siguientes son las que encuentro citadas:

*Cronica del Cid Ruy Diaz.* Al fin: *Aquí fenexce el breue tratado de los hechos e batallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio:...* El qual se acabo a-1 mes de mayo de nonenta y ocho años (1198); y fue e-imp-ido por tres compa-ñeros almonos, en... Sevilla, 4.º letra got. Láms. de madera, signs. a-fiv Brunet.—S. 1. fecha 8 de enero de 1509. Catálogo de D. Fernando Colon.

*Cronica del... Cid ruy diaz emperador de las Españas.* (Al fin:) *Aquí fenexce el breue tratado de los nobles hechos etc. ut supra. El qual se acabo a ii dias del mes de julio por Miguel de egua. en... Toledo. en el año de...*

*mil e quinientos e veynte e seys Años (1526).* 4.º let. got. 52 hojas. *Ensayo de una bib. española.*

*Cronica del... cid ruy diaz campeador.* (Al fin:) *Aquí haze fin el breue tratado... El qual se acabo mediado el mes de nonibre de mil e quinientos e quarenta e un (1511) años: fue impreso por Jacobo cromberger.* 4.º let. got. 51 hojas. Láms. de madera. Los mismos.

*El Cid Ruy Diaz.* Summa de las coronicas de los muy valerosos y Esforçados Cavalieros Castellanos Cid Ruy diaz de Bivar y el conde Fernan Gouçalez, agora nuevamente sacada de las Coronicas generales de España. (Al fin:) *Fue impreso... en... Alcald de Henares. En casa de Sebastian Martinez... Año de... Mil y Quinientos y Sesenta y dos (1562) Años.* Fol. let. got. 57 hojas. Los mismos.

*La historia del Cid Ruy Diaz de Bivar. Rurpos en casa de Phelipe Junta, año de mil quinientos y sesenta y ocho (1568).* 4.º Los mismos. *La coronica del Cid Ruy diaz campeador.* (Al fin:) *Fue impressa en... Sevilla en casa de Alonso de la Barrera... Año de mil quinientos y ocheuta y siete (1587).* 4.º let. got. 48 hojas.

— *En Bruzellas, en casa de Juan Moumaerte, 1588 (al fin 1589).* 16.º Láms. de madera. 167 hojas. Brunet.

— *Alcala de Henares, Juan Gracian, 1601.* 4.º 52 hojas. Brunet.

— *Madrid, 1616.* 4.º Brunet.

— *Cuenca, Salvador de Viader, 1616.* 4.º Gayángos.

— *Con seys Romances del Cid. Salamanca, 1627.* 4.º 105 págs. Brunet.

— *Valladolid, por la viuda de Francisco de Cordova, 1627.* 4.º Brunet.

— *Sevilla, Francisco de Leefdael, s. a. fot. á dos columnas.* Gayángos.

**1580 CLAMÁDES (EL CABALLERO).** Historia del muy valiente, y esforzado cavallero Clamades, hijo de Mercaditas, Rey de Castilla, y de la linda Clarmonda, hija del Rey de Toscana. S. 1. ni a. (*hacia el 1700*). Láms. de mad. 4.º 32 págs. *incluso el frónis.*

La edición más antigua que se conoce es la siguiente que menciona Brunet y la describen tambien los Sres. Zareo del Valle y Bayon: *La hystoria del muy valiente y esforçado cavallero Clamades, hijo del rey de Castilla: e de la linda Clarmonda hija del rey de Toscana.* Burgos, por Alonso de Melgar arabose a .xx. dias de dezembre de M.D.xxi años. 4.º let. got. 20 hojas. Sin embargo, Felipe Canrus publicó esta obra en frances como traduccion del español, y la dió á luz hácia 1480 y despues con fecha cierta en Lyon, 1488.

Brunet habia de otras dos impresiones de este libro en castellano, publicadas en *Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian, 1603.* 4.º 20 hojas y *Lerida, s. a.*

**1581 CLARIAN DE LANDÀNIS.** (*Facsimile reducido del frónis.*)



## El segundo libro del muy valie

te y efforçado cauallero don Clarian de landa  
nis:hijo del muy noble rey Sante  
don de Suecia.:

1535.

(Al dorso del frontis principia el Prologo, que concluye en el blanco de la segunda y última hoja de preliminares. La obra sigue luego en el fol. j, sign. a, y en el blanco del fol. cluiij se lee:)

... Emprinio se en la muy noble y muy insignie cibdad d' Sevilla. A deiocho dias del mes de deziembre. Año de nuestro saluador Jhesu christo de  
M. d. xlix. o.

(...)(...)

(...)

(Sin nombre de impresor, que probablemente será Juan Cromberger.) Fol. let. gót. 2 hojas prels. y cluiij foliadas.

Este segundo libro de la primera parte es tan escasesivamente raro que no lo mencionan Nic. Antonio, Brunet, ni ningún otro bibliógrafo. En el Catálogo de la Bib. Colomb. se encuentra citado el *Libro segundo de la historia de D. Clarian de Landanis*, traducido en castellano por Alvaro, físico, y añade don Fernando Colón, que está dividido por capítulos, epígrafes y números; que se imprimió en Toledo d 5 de Noviembre de 1522, y que le costó en Madrid 6 rs. y medio por febrero de 1523. D. Pascual Gayángos en el *Ensayo de una bib. esp.*, ha creído que este segundo libro era una edición anterior a la que él conoce de la *segunda parte* hecha en Sevilla en 1550, siendo así que es un volumen enteramente distinto.

En el Prologo ó dedicatoria al conde de Orgaz dice el Maestre Alvaro, su físico, que habiéndole mandado aquel señor acabase una obra principiada por otro, la cual había venido á sus manos, y era la segunda parte de *D. Clarian de Landanis*, de la cual no estaban aun escritas treinta hojas; se había decidido á complacerle, sin embargo de ser tan ajeno de su avanzada edad el *despender el tiempo en cosas de vanidad*. Nic. Antonio no habla de este Maestre Alvaro, ni yo se haga mérito de él ningún otro autor.

Las noticias que encuentro sobre las ediciones de la presente obra y sus continuadores son las siguientes:

#### PRIMERA PARTE.—Libro primero.

*Libro primero del esforçado Cavallero Don Clarian de Landanis hijo del noble rey Lancelon de Suecia. Toledo, por Juan de Villalón a cinco dias del mes de nouiembre de mill e quinientos e diez y ocho (1518) años. Fol. let. gót. Biblioteca imperial de Viena, segun Gayángos.*

— Fue impressa en la muy noble e muy leal ciudad de Sevilla por Jacobo Cromberger Aleman y Juan Cromberger. Acabose a quinze dias del mes de Febrero. Año del nacimiento de nuestro saluador Jhesu christo.

*De mill e quinientos y veynte y siete (1527) años. Fol. let. gót. Lams. de madera. 220 hojas. Gayángos.*

Don Clarian de Landanis. Libro primero del inuencible cavallero Don Clariá de landanis en q se tratan sus muy altos hechos en armas y aplacibles cavallerias; y la muy espantosa entrada en la gruta de Hercules; que fue un hecho maravilloso que parece exceder a todas fuerças humanas. (Al fin:) Fue impressa en... Medina del Campo en casa de Pedro de Castro... Año de mil e quinientos e quatro e dos (1542) años. Fol. let. gót. 201 hojas. Brunet.

#### PRIMERA PARTE.—Libro segundo.

Toledo, d 5 de Noviembre de 1522. De la Biblioteca Colombina.

— Impreso en Sevilla, 1535. Fol. let. gót. Es el que yo tengo, desconocido hasta ahora y descrito al principio de este artículo.

#### SEGUNDA PARTE.—(FLORANTE DE COLOÑA.)

Aqui comiça la segunda parte del muy noble y esforçado cavallero don Clarian de Landanis. En la qual se tratan las muy grandes cavallerias y nombrados hechos de su hijo Florante de Colón, y de otros muy preciados cavalleros. (Al fin:) Acabose de imprimir la segunda parte de don clarian agora nuevamente trasladada de Aleman en el vulgar castellano por Jeronimo Lopez, escudero fidalgo de la casa del Rey d'Portugal, fue impressa en bi muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla. En casa de Juan razeques de Avila a sus Juan d'Acre. Acabose a quatro dias de Julio. Año de mil y quinientos y cinco (1550). Fol. let. gót. 145 hojas.

A pesar de que en el colofón suena como traductor ó autor Jerónimo López, en unas copias de arte mayor que van al fin, se encuentra un acróstico que dice: Pedro Cabreor (Cabrerot). El Sr. Gayángos, de quien he tomado estas noticias, observa con razon que debe existir alguna edición más antigua, puesto que hai una de la cuarta parte hecha en 1528. También la de la tercera parte es de 1521.

#### TERCERA PARTE.

*Libro tercero de la historia de D. Clarian de Landanis. Toledo, a 10 de Junio de 1521. Fol. let. gót.*

Esta es la única noticia que se conserva de esta parte, sacada del Catálogo de D. Fernando Colón, quien añade que está dividida en capítulos, epígrafes y números, que empieza: *Leida la carta del gran Sabio*, y que le costó 7 rs., encuadernada en pergamino en Madrid por marzo de 1525.

#### CUARTA PARTE.—(LIDAMAN DE GANAYL.)

La quarta parte de don clarian en la qual trata de los grandes hechos de Lidaman de Ganayl. hijo de Riramon de Ganayl: y de la princesa darbea: e de otros cavalleros de su corte cō la fin de los amores de Florante. (Al fin:) Acabose la quarta parte de don Clariá: llamada cronica de Lidaman de Ga-

*nayl: hijo de Hiramon de ganayl. Nueuamente trasladada de alcand en nro vulgar castollano. Impresa en la imperial ciudad de Toledo, en casa de Gaspar de auila... Acabose a veynte e dos dias del mes de nouiembre. Año de mil e quientos e veynte e ocho (1528) años. Brunet.*

**1582 CONTRÉRAS (JERÓNIMO).** Selva . de auentyras, compvesta por Hieronymo de Contreras. Va repartida en siete libros, los quales tratan de vnos estremados amores, q̄ vn cauallero de Seuilla, llamado Luzman, tuuo con vna hermosa donzella llamada Arbolea: y las grandes cosas q̄ le sucedieron en diez años, que anduuo peregrinando por el mundo: y el fin que tuuieron sus amores. Brvxellas, Iuan Mommarté, 1591. 8.º 112 hojas foliadas, ménos las 4 de prels. que no llevan foliacion.

D. Pascual de Gayángos y los Sres. Zarco del Valle y Sancho Rayon se refieren á una impresion del mismo pueblo é impresor, pero del año de 1592, cuya descripcion corresponde perfectamente con la mia en su portada, número de hojas y demas señas: no me cabe duda que los citados leyeron mal el último guarismo de la fecha, bastante confuso y difícil de descifrar en el original.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* describe la que él llama primera edición: frontis casi igual al de la de Bruselas, y dice estar impresa á diez y siete dias del mes de Abril, en la muy noble y rica ciudad de Barcelona, en casa de Claudes Bornat, 1565. 8.º 120 hojas fols. y 8 prels.

Segun nota de Gayángos hai edicion de Sevilla, Alonso Escribano, 1572. 8.º

He visto la de la misma ciudad en casa de la biuda de Alonso Escriuano. Año 1578. 8.º 136 hojas fols., inclusa la portada.

Moratin habla de la de Leon de Francia, 1580.

Brunet trae una de Alcalá, 1588. 8.º, la cual, segun parece, ya contiene nueve libros.

Quadrio cita otra de el mismo pueblo de 1590.

D. Pascual Gayángos posee una en cuya portada se lee que va repartida en nueve libros y añadida por el autor. Murcia por Diego de la Torre, 1665. 8.º 169 hojas fols. Incluso los prels. Efectivamente, hai dos libros más al fin y está algo variada la terminacion del sétimo para ingerir la adición y nueva terminacion, cuyo desenlaze es enteramente distinto del de las impresiones que solo constan de siete libros. La fassa y licencia del principio inducen á pensar debe existir alguna edicion de 1600, quizás de Madrid.

**1583 CONTRÉRAS (JERÓNIMO).** Selva de auentyras, compvesta por Geronymo de Contreras. (ul supra.) Cuenca, por Saluador Viader, M.DC.XV. 8.º 160 hojas fols., comprendidos los preliminares.

Es muy raro que teniendo ya esta obrilla nueve libros en la edicion de Alcalá, 1588, segun Brunet, solo contenga siete en la de Bruselas, 1591, y en la presente de Cuenca.

No tendria Mr. Antonio ocasion de examinar esta obra cuando despues de haber atribuido la Selva de auenturas á Contreras en su artículo, coloca entre los anónimos la *Historia de Luzman y Arbolea*, suponiéndola diversa de aquella. Este librito es en prosa y verso, y mereció á Palmireno grandes elogios, no siéndolo menor el que la inquisicion se dignase incluirle en su *Indice expurgatorio*.

Se coloca generalmente el presente tratado entre los de caballerías, en cuya clase es más conocido con el título de *Luzman y Arbolea*.

**1584 CRÓNICA DEL REI DON RODRIGO.**

**La Cronica del Rey dō Rodrigo**  
con la destruycion de España / y como los mo-  
ros la ganaron. Nueuamente corregida/cō  
tiene de mas dela historia/muchas buenas  
razones y auisos muy prouechosos.

● En Toledo en casa de Iuan ferrer 1549. ●



(Esto es todo lo que dice la portada, con letras negras y coloradas, bajo de una gran lámina que representa al rei D. Rodrigo en el acto de ir á entrar

en el Palacio encantado. Al reverso está el Prologo, y la obra empieza con el Fo. ij. Al fin de la Tabla se lee:)

**Fue impressa la presente Coronica del rey don Rodrigo en la Imperial cibdad de Toledo. Por Juanferrer impressor de libros. Acabosse a veynte dias del mes de Julio. Año del naciemiento de nuestro Redemptor Jesu christo de mil y quini entos y quarenta y nueue años.**

**Fue impressa a costa del señor Juan de espinosa mercader de libros vezino de Medina del campo.**

Fol. marq., let. gót. cciiij hojas sols., inclusa la portada, una blanca y 8 de Tabla con la sign. A.

Bella impresion, buen papel, magnífico ejemplar y libro muy raro. La segunda parte de esta crónica, que principia al fol. cxx, lleva el siguiente epigrafe: *Comiença la segunda parte de la destruyçion d' España que fue despues del vencimiento del rey don Rodrigo.*

Ademas de la edicion antes descrita de esta obra se ellan las que voi á anotar:

*Cronica del Rey don Rodrigo con la destruyçion de España.* (Al fin:) *Fue impressa... en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por Jacobo croumberger alemán. E acabose en fin de Setiembre, año del nascimiento de nro salvador Jesu xp'o de Mill e quinientos y onze (1511) años.* Fol. let. gót. Brunet.

(Al fin:) *Fue impressa la presente obra en... Sevilla. Acabose en x dias de julio Año... de Mill e quinientos e xxii (1522).* Folio letra gót. Gayángos.

*Sevilla a ocho dias del mes de Julio de 1526.* Fol. let. gót. Cat. de la Bib. Col.

(Al fin:) *Fue impressa... en... Sevilla. Acabose en x dias de Julio. Año... de Mill e quinientos e xxvii (1527).* Fol. let. gót. Gayángos.

— — — *Impressa... en... Valladolid por Nre Nicolas Ticerri; a costa y expensas de... Juan Thomas Fawario, y acabose a veynte y tres de julio. Año... de Mill y quinientos y veynte y siete (1527) años.* Fol. let. gót. Brunet y Catálogo de Longman de 1835.

— — — *En Alcalá de Henares, en casa de Juan Gutierrez de Vrsino, Impresor; y mercader de libros. Año 1587.* Fol. 225 hojas foliadas, inclusa la portada y la Tabla del fin, y despues otra con el escudo del impresor que representa al diablo cogiendo por los cabellos á una mujer, y al lado de una cruz las iniciales I. G. La he visto.

— — — *Sevilla, por Juan Gracian, 1587.* Fol. Gayángos. Es edicion dudosa.

Pocos esfuerzos tendré que haer para justificarne de haber puesto la historia de uno de nuestros reyes entre los libros de caballerias. Fernan Pérez de Guzman, en el prólogo de sus *Claros varones*, la califica de *trufa ó mentira paladina*, y mi amigo Gayángos dice de esta y de la *Crónica trojana*, que ambas obras no tienen de historico más que los nombres de Rodrigo y Troya.

El elitado Pérez de Guzman y Moreno de Vargas en la *Historia de Mérida* atribuyen la presente obra á Pedro Corral, escritor de principios del siglo XV.

1585 CRÓNICA (LA) TROYANA.  
(La siguiente leyenda, de negro y  
bermellon, va precedida de una viñeta

que representa una batalla, y todo  
circuido de orla ancha, forma la por-  
tada.)

# La chronica Troyana: en que se contiene la total y lamen- table destruyction dela nombrada Tro- ya.

« Vista y con licencia impressa en Toledo en casa  
de Miguel Ferrer impressor de libros.

Año de. M. D. lxiij.

(Al dorso se halla el Prólogo ó de-  
dicatoria del autor (Guido de Co-  
lumna), y el capitulo primero empieza  
al reverso del fol. ij. En el blanco del  
fol. ciiij, despues de haber puesto el  
lugar y año y el nombre del impresor,  
se añade:)

... Acabose a quinze dias del  
mes de Diziembre del  
dicho año.

(.:.) (.:.)  
(.:.)

Fol. let. gót. ciiij hojas foliadas en  
todo.

Mul raro.

1586 — — — La misma obra.  
Medina. Por Francisco del Canto.  
M.D.Lxxxvij. Fol. Portada de negro  
y rojo. 136 hojas fols., incluidos los  
prels.

Raro. — Anteriores á estas dos ediciones  
existen las siguientes:

Chronica Troiana. (Al fin:) Acabose la  
Chronica e destruyction de Troia enprentada  
en la dicha cibdad de Pamplona por maestre  
Arnalt Guillen de Brocar por mandado de  
Juan Thomas Favario. Méndez supone que  
esta edicion es del siglo XV, por cuanto Bro-

car imprimió en Pamplona desde 1496 hasta  
1499: tambien sospecha si esta impresion  
contiene pura la version de Ayala sin las  
reformas que introdujo en ella belgado.

— — — (Al fin:) Finesce la coronica Tro-  
yana nuevamente corregida y emendada. Fue  
impresa en la muy noble y opulentissima ciu-  
dad de Sevilla en las casas de Jacome Crom-  
berger. Año de la encarnacion del señor de  
mill e quinientos y dos (1502) años. A veynte  
y ocho dias del mes de octubre del dicho año.  
Fol. let. gót. Gayángos.

— — — Sevilla, 1509. Sarmiento.

— — — (Al fin:) Fin de la Coronica tro-  
yana. La qual se ymprimio en la muy noble e  
ynperial cibdad de Toledo. E acabosse... mill  
o quinientos e doze (1512) años. La qual es  
agora nuevamente corregida y enmendada  
por Pero Nieñez delgado: en los vocablos e  
romances que en estas partes no se enten-  
dian: por ser el auctor de otra nacion: y en  
otras muchas cosas: que los que colejaren  
el viejo texto con el nuevo podrá ver. Fol.  
let. gót. ciiij hojas fols. y 4 al fin con la Ta-  
bla y armas de España. Calálogo de Gren-  
ville.

— — — Sevilla, Cromberger, 1519. Fol.  
let. gót. Brunet.

— — — (Al fin:) Sevilla por Juan crom-  
berger. Mil e quinientos e xl. (1540.) Fol. let.  
gót. La he visto.

— — — Sevilla, D. de Robertis, 1543. Fo-  
lio. Cal. de D. J. M. Andrade.

— — — Sevilla, 1552. Fol. let. gót. Bru-  
net.

Esta obra caballeresca la escribió en latín  
Guido de Columna, la tradujo en castellano

Pedro López de Ayala y corrigió la version Pero Núñez Delgado; pero parece fué este reloque tan desgraciado que, segun el sentir del P. Sarmiento, *Historia de la poesia*, pág. 325, más bien que corregir, lo que hizo Delgado fué desfigurar el estilo de Ayala en términos de no pareccirse ni al del siglo décimo cuarto, ni al del décimo sexto, ni al de ningún otro siglo.

Nic. Antonio solo conoció de la *Crónica troyana* las ediciones de Toledo, 1512, y Medina, 1587.

**1587 CRUZ MANRIQUE DE LA-RA** (15160). Defensorio de la religión de los cavalleros militares,

comprobado con autoridades de los mismos Autores, que contra ella se citan, de que son simpliciter, y verdaderamente Religiosos, por Ley, por Razon, y por Autoridad y de que como tales deben gozar de todos los Privilegios de Religiosos... Y noticia abreviada de los selectos privilegios y bulas de la orden de Calatrava... Compuesto por Frey Don Iúigo de la Cruz Manrique de Lara. Madrid, Bernardo Peralta, M.DCC.XXXI. Folio marquilla mui grueso.

## D

**1588 DEFFINICIONES** de la orden y cavalleria de Calatrava conforme al Capitvlo general celebrado en Madrid año de M.DC.LII. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXI. Fol. 14 *hojas prels., incluso el fróntis grabado y el retrato de Felipe IV., y 675 págs.*

He visto otra edicion de las *Definiciones de la Orden y Cavalleria de Calatrava: con relacion de su origen, Regla y approbacion*. Madrid, Alonso Gomez, 1576. Fol.

**1589** — de la sagrada Religion, y Cavalleria de Sancta Maria de Montesa y sanct Jorge, filiacion de la inclita milicia de Calatrava. Hechas por los Ilustres Frey Don Alvaro de Luna, y Mendoça, y el Licenciado Frey Francisco Rades de Andrada... con asistencia del muy Reverendo Padre Fray don Hieronymo Valls. En el Año de M.D.LXXIII. Valencia, Pedro Patricio, 1589. 8.º 85 *hojas fols., incluso los prels. y 3 hojas de Tabla.*

**1590 DEFINICIONES** de la Orden y cavalleria de Alcantara con la historia y origen della. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXIII. *Fróntis grabado, 566 págs., y una hoja con las señas de la impresion.*— Privilegia selectiora militiæ sancti Iuliani de Pereiro (hodie de Alcantara) Cisterciensis Ordinis, à Summis Pontificibus hactenus concessa. Ope-

ra Doctoris Fr. Ioannis Calderon de Robles. Matriti, Ex officina Didaci Diaz a Carrera, M.DC.LXII. 236 *páginas inclusa la portada grabada*. Fol. may.

Magnífico ejemplar en gran papel. La portada mui bien grabada por Pedro de Villafraña, contiene un buen retrato de Felipe IV.

En Lóndres tuve otras *Definiciones de la orden y cavalleria de Alcantara, con relacion de su origē y de los Maestres q̄ vuo en ella*. Madrid, Alonso Gomez, 1576. Fol.

**1591 DOLCE** (Ludovico). El nacimiento y primeras Empresas del Conde Orlando. Tradvzidas por Pero Lopez Henriquez de Calatayud. Valladolid, Diego F. de Cordoua y Quiedo, s. a. (1594). 4.º *Viñetas y adornos de madera de mal gusto. 327 hojas foliadas, incluyendo las 8 preliminares que no llevan folios.*

Sin embargo de que en el Catálogo de la venta de Heber se anegó un ejemplar como si llevase espresada la fecha de 1594, creo no ha habido más edicion que la que yo poseo, la cual es mui rara, y cuyo privilegio es de este año. Nic. Antonio se equivocó al citar una edicion de Valladolid de 1585, pues ademas de espresarse en el privilegio ántes citado de 1594 que en aquella fecha se habia acabado de traducir la obra y se solicitaba licençia para imprimirla, la dedicatória dirigida por Pero Lopez Henriquez de Calatayud al príncipe D. Felipe, es del mes de mayo de 1595. Aun es mayor el error de Maltaire y Marchand refiriéndose á otra impresion de 1495, siendo así que el libro en su lengua original no vió la luz pública hasta el año de 1572 en Venecia.

# Historia de la donzella Theodor.++

(*Estas dos líneas y la viñeta van circuidas de orla.*) S. l. ni a. (*hacia el 1520*). 4.º let. gót. Viñetas de madera. 16 hojas sin foliacion con la sign. a.

Edición rarísima é indudablemente una de las más antiguas; quizás sea alguna de las dos sin fecha que cita D. Fernando Colón en su Catálogo, y tal vez la que él dice que había comprado en Medina del Campo el año 1521 por seis maravedís. La otra á que dicho bibliófilo se refiere sería probablemente una que he visto, cuya descripción es la siguiente: A la parte superior de la portada, un mal paisaje en el que hal dos figuras, y bajo de letra gruesa;

¶ *La historia de la muy sabia y discreta donzella Theodor.* 4.º let. gót. Son 16 hojas signs. a-b de 8 hojas cada una sin foliacion. Laminillas de madera. La edición parece de háela 1555.

El Sr. Gayángos coloca esta obra entre las caballerescas, y cita de ella las siguientes ediciones:

— (Al fin:) *Fue impresso el presente tratado en... Çaragoça: por Juana Millan, bluda de Pedro Hardoy. A quinze dias del mes de Mayo: año de M.D.XXXV. 4.º let. got. Láms. de madera. 16 hojas.*

— (Al fin:) *Fue impressa... en... Toledo, en casa de Fernando de Sancta Cathalina Acabose a quatro dias del mes de setiembre año de mill e quinientos e quarenta y tres (1543) años. 4.º let. gót. Láms. de madera. 16 hojas sin reclamationes ni signs.*

— *Segovia, s. a. 4.º*

— *Sevilla, s. a. 4.º let. gót.*

— *Alcala de Henares, Juan Gracian, 1607. 4.º 16 hojas. Láms. de madera.*

— *La historia de la donzella Theodor por Moyses Alfonso Aragones. Sevilla, por Pedro Gomez de Fustrana, 1612. 4.º Láms. de madera.*

A este Alfonso Aragones atribuye esta obra Nic. Antonio en su *Bib. nov. Tom. i*, pág. 9.

1593 — La historia de la Donzella Theodor, ahora nuevamente corregida e historiada, y ordenada por Francisco Pinardo. (*Hay una gran estampa que representa á una mujer seguida de un niño, la cual lleva un alfabeto gótico en la mano*

derecha, y con la izquierda introduce una llave en la cerraja de la puerta de una torre, donde se ven por una ventana tres sabios leyendo, y bajo dice:) Van añadidas algunas sentencias, y dichos notables del Filosofo Diogenes. (Al fin:) Impresso en Valencia, por Geronimo Vilagrasa, Año 1616. 4.º Láms. de madera. 32 págs. en todo.

Pinardo no hizo más que modernizar el lenguaje, recortar lo que le pareció superfluo y añadir unas cuantas sentencias al fin, como lo indica la portada.

Hal, segun Gayángos, otra edición que lleva el título de *Historia de la donzella Theodor en que trata de su grande hermosura y sabiduría. Año 1726. Itallarse en Madrid, en la imprenta de Juan Suñz. 4.º Láms.*

1594 DURAN (D. AGUSTIN). Leyenda de las tres toronjas del vergel de amor.—Este es un Romance é unos polidos Cantares fechos agora nuevamente por D. A. D. á guisa de los que los joglares é ciegos cantáran en el tiempo viejo. Contienense aquí las aventuras é amores del buen Cavallero Don Flores de Trepisonda é la muy verdadera, sabrosa é galante hestoria que se dize de las toronjas del Vergel d' Amor.

(Al fin:) *Emplemióse en la... Villa é Corte de Madrit por Eusebio Aguado, á XXX dias del mes de mayo. Año de nuestra salvacion MDCCCLVI. 8.º Antefrónsis, XVI págs. prels., 103 del poema y 3 hojas de Glosario.*

Esta linda conseja caballeresca, escrita en varias clases de metro y en lenguaje antiguo, prueba cuán empujado se hallaba en la lectura de nuestros autores, y la facilidad con que manejaba el habla castellana el señor D. Agustín Duran. A su fina amistad debo este ejemplar, el cual reúne al mérito de su escasez, pues solo se han tirado 500 con el fin de regalar á los amigos, el de llevar en la anteportada la firma del autor.

## E

1595 ENRIQUE, HIJO DE LA | INFANTA DOÑA OLIVA.

# Historia de Enríque fijo de la infanta doña Oliva rey de hierusalem y emperador de Constantinopla.

*(Ignoro si este es el verdadero título de la presente edición por faltar á mi ejemplar la primera hoja; prin-*

*cipia por la sign. a ij. En el blanco de la última del volumen se lee:)*

... fue empremida en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla: por Stanislao polono en el año de M. d. j. a. xiiij. dias del mes de Julio.

4.º let. gót. Sin foliacion, con las signs. a-e de ocho hojas cada una.

Edición desconocida. El ejemplar es muy bello; pero desgraciadamente, como ya lo he indicado, le falta la primera hoja.

Brunet describe la siguiente: *Historia de Henrique fi de Oliva. fue emprtuido en Sevilla por tres alemanos companeros, en el año de mill y quatro cientos el nouenta y ocho (1498) años a veynte dias del mes octubre. 4.º let. gót. 31 líneas por pág. signs. a-e de 8 hojas y f de 3.*

Vi otro ejemplar que llevaba el frontis manuscrito, y en él se leía: *Historia d' Enrique y Mergelina. La obra debe principiar al dorso de la portada y concluye en la octava hoja de la sign. d. ¶ Imprimiósse el presente tratado en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por Juan Comberger a cinco dias de el mes de junio. Año de mill y quinientos y treynta y tres (1533) años. 4.º let. gót. signaturas a-d, todas de 8 hojas sin foliatura. El estilo de esta edición está algo variado del de la edición de 1501.*

Después de la impresión que acabo de describir entra la que trae Brunet de Sevilla por Dominico d' Robertis a .xiiij. dias del mes d' Enero . año d' mil y quinientos y quarenta y cinco (1545) años. 4.º let. gót. 32 hojas signs. a-d.

1596 — — — La misma obra. Tengo otra edición á la cual falta la primera y última hoja, y no sé el lugar ni año en que se imprimió: es en 4.º y consta de 28 hojas en todo.

1597 ESLAVA (ANTONIO DE). Parte primera, del libro intitulado Noches de Inuierno. Compuesto por Antonio de Eslava. En Barcelona, Hieronymo Margarit, 1609. 8.º 8 hojas prels., 225 fols. y 6 hojas de Tablas.

Segunda edición que por los preliminares, se ve está copiada de la primera, que tuvo, impresa en Pamplona, Carlos de Labayen, 1609. 8.º Nic. Antonio cita una tercera impresión de Bruselas, Roger Velpio, 1610. 8.º; pero no conocí la de Barcelona.

Las novelas ó aventuras que se refieren en esta obra participan bastante del género caballeresco, como lo indican los siguientes títulos de algunas: *Se cuenta cómo fue descubierta la fuente del desengano.—Do se cuenta los trabajos del rey Clodomiro, y la Pastoral de Arcadia.—Do se cuenta el nacimiento de Roldan y sus niñerías.—Do se cuenta el nacimiento de Carlo Magno rei de Francia.—Do se cuenta el nacimiento de la reina Telus de Tartaria.*

# PRIMERA, SEGUNDA, Y TERCERA PARTE DE ORLANDO ENAMORADO.



**Espejo de Cauallerias, en el qual se tratan**  
los hechos del Conde don Roldan : y del muy esforçado  
Cauallero don Reynaldos de Montaluan, y  
de otros muchos preciados  
Caualleros.

Por Pedro de Reynosa, vezino de la muy noble  
Ciudad de Toledo.

*Dirigido al muy magnífico señor don Bernardino de Ayala.*

Impresso en Medina del Campo, por Francisco del Canto.

Año de M.D.Lxxxvj.

A costa de Iuan Boyer, mercader de libros.

(Al concluir la primera parte se lee el final siguiente, copiado sin duda del de la tercera edición que de ella hizo Cromberger: Fenesce la primera parte de Espejo de cavallerias. Fue impresa en Seuilla en casa de Iacome Cromberger. Año de . M.D. y cinquenta y vno.) cxxxvii fols. incluso el fróntis, al dorso del cual van las licencias.

(Lámina como la de la Parte que acabo de describir, y bajo de negro y colorado:) Libro segvndo, de Espejo de Cavallerias, en el qual se trata los amores de don Roldan, con Angelica la Bella, y las estrañas aventuras que acabo el Infante don Roserín, hijo del Rey don Rugiero, y Brandamonte. Impresso con licencia ... Año de M.D.Lxxxvj. (En el blanco del fol. 119 donde concluye la obra, se lee:) Fin del segundo libro de Espejo de Caballeria, Traduzido y compuesto por Pero Lopez de Sancta Catalina. Y en esta vltima impression va emendado de muchos errores que en las pasadas tenia...) Sigue despues una hoja blanca para completar las 8 de la sign. P.

(Lámina igual á la que llevan las Partes anteriores.) Libro tercero, de Espejo de Cavallerias, en el qual se cuentan los famosos hechos del Infante don Roserín, y el fin que vno en los amores de la Princesa Florismena. Donde vereys el alto principio y hazañosos hechos en armas de dñ Roselao de Grecia su hijo: Impresso con licencia... Año de M.D.Lxxxvj. (En el blanco de la hoja siguiente sign. \* 2 se halla el «Prologo... del tercer libro de Espejo de cavallerias... dirigido al muy magnifico señor Don Bernardino de Ayala, traduzido de lengua Toscana en nuestro vulgar Castellano, por Pedro de Reynoso: vezino de la muy noble ciudad de Toledo.» Al dorso síguese la Tabla que ocupa dos hojas más, viene despues la obra, y concluye en el blanco del folio 108, que debía ser 111, así:) ¶ Fue impressa la presente obra ano del nacimiento de nuestro Saluador de mil y quinientos y ochenta y cinco (1385) años. 4 hojas prets., inclusa la Tabla,

y 111 fols. 3 tomos encuadernados en un vol. en fol.

Aunque en el fróntis del libro primero se dice va la obra dirigida á D. Bernardino de Ayala por Pedro de Reynosa, la dedicatória se halla en el tercero, y por ella se colige que solo esta Parte es la traducida por aquel; ademas el final del segundo nos hace ver trabajo dicho libro Pero López de Santa Catalina.

En esta edicion los más de los folios están equivocados, se hallan interpolados los romanos con los arábigos, unas vezes hal llamadas y otras no. A más los fols. 8, cxxxvi anteposultimo de la primera parte, y los 28 y 29 de la tercera parecen suplidos de una edicion diversa; sin embargo, en otro ejemplar que he visto se hallan lo mismo.

En el Catálogo de Grenville se habia estensamente sobre la rareza de este libro, al anunciar el ejemplar que aquel posela, faltar del fróntis de la tercera parte.

De estas tres partes encuentro citadas las siguientes ediciones:

#### PRIMERA PARTE.

Espejo de caballerias en el qñ se trata de los fechos del conde don Roldan y de don Reynaldos. Seuilla 1535. Fol. let. got. Lenglet du Fresnoy.

— (Al fin:) Fenesce la primera parte... impressa en Seuilla en la imprẽta de Juã cromberger... año de M.d.xiv. Fol. let. gotica. Brunet.

— (Al fin:) Fue impresso en Seuilla en casa de Iacome Cromberger año MD y cinquenta y uno (1551). Fol. let. got. Gayangos.

#### SEGUNDA PARTE.

Libro segundo del Espejo de cavallerias que trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella, y las estrañas aventuras que acabo el infante don Roserín, hijo del rey don Rugiero y Bradamante. Seuilla 1536. Fol. let. got. Lenglet du Fresnoy.

— (Al fin:) Fin del segundo libro de Espejo de cavallerias, traducido y compuesto por Pedro Lopez de Sancta Cathalina S. I. 1536. Fol. let. got. Gayangos.

— Seuilla, por Iacome Cromberger, año de MDXLIX. Fol. let. got. Brunet.

En el Catálogo de la Biblioteca pública de Rouen se anuncia una edicion de la Parte segunda de Toledo, Christoual, 1526. Folio let. got.—Pongo muy en duda la exactitud de la fecha; pero caso de ser cierta debemos suponer que existe alguna impresion de la parte primera anterior á la de 1535.

#### TERCERA PARTE.

Tercera parte de Reynaldos de Montaluan, en la qual se cuentan los famosos hechos del infante don Roserín, y el fin que ovo en los amores de la princesa Florimena... (Al fin:) ... fue impressa la presente obra en... Seuilla, en las casas de Iacome Cromberger, acabose a onze dias de Março, año de mil y quinientos y cinquenta (1550). Fol. let. got. Brunet.

El no haber podido ver esta obra ni la de

*Reinaldos de Montalvan*, indujo sin duda á mal padre en el error de creer que ambas eran una misma, y como tales las colocó en el núm. 59 de la lista de libros de caballerías españoles, que dió á luz en el tomo IV. del *Repertorio americano*. Clemencia en las notas al Quijote, incurrió en la misma equivocación.—El *Espejo de caballerías* es una traducción ó más bien imitación, como indicó Cervantes, del *Orlando innamorato* de Boyardo, mientras que el *Reinaldos* es una versión también en prosa del *Innamoramento di Carlo Magno*.

Gayángos se equivoca en anunciar como diferentes, la edición descrita en el Catálogo de Grenville y la citada por Bowle, pues ambas son la misma de Mediva del Campo, que según la portada es de 1586 y en el final dice ser de 1585.

Ofrece Pedro de Reynosa al terminar la tercera parte, una continuación ó cuarto libro; ningún bibliógrafo la menciona; pero el Sr. Gayángos advierte hallarse citados entre las obras legadas por el duque de Calabria al monasterio de S. Miguel de los Reyes de Valencia, Los cuatro libros del *Espejo de caballerías* y la *Cuarta parte de Reinaldos de Montalvan*.

He indicado antes que algunos han confundido *El Espejo de caballerías* con el *Reinaldos de Montalvan*; daré aquí como complemento de este artículo, la descripción de dos ediciones que tengo á la vista del último libro.

*Libro primero del cavallero don Reinaldos de Montalvan* / llamado en lengua toscana el enamoramiento del emperador Carlos magno, traduzido por Luyz Dominguez. (Hasta aquí se ha copiado de Brunet.) (Al dorso del fol. cvj se lee:) ¶ Fue impressa la presente obra en Alcala de henares En casa de Sebastian martinez impressor de libros / la qual se imprimio a costa de Luyz quiterrez librero vecino de Alcala y d' Miguel Ferrer impressor de libros vecino de Toledo: sea cabo a veinte dias del mes de Febrero. Año. M.D.LX.iiij. (Sigue una hoja blanca. Despues viene una portada, leyendose encima de la figura de un caballero montado, *Libro segundo*, y bajo de negro y colorado:) *Libro del noble y esforçado cavallero Reinaldos de Montalvan y de las grandes discordias y enemistades que entre el y el Emperador Carlos vniéro por los malos y falsos cãfijos del conde galdon (sic) con licencia. Año de M.D.LX.iiiij.* (Al dorso de la hoja Cj. se lee:) Aquí haze fin el presente libro intitulado *El enamoramiento del Emperador Carlos en el qual se tratan las grandes y altas proezas del muy valiente y esforçado cavallero Reinaldos de Montalvan*. Impresso en Alcala de Henares en casa de Sebastian Martinez. Año de . M.D.LX.iiiij. (Sigue otra hoja en blanco y luego nueva portada con el mismo caballero que la segunda parte, encima del cual dice: Tercero libro de don Reinaldos, y bajo de negro y colorado:)

¶ La Trapesonda que es tercero libro de don Reinaldos, / trata como por sus cavalle-

rias alcanço a ser emperador de Trapesonda y de la penitencia y fin de su vida. Agora nuevamente con licencia impresso. Año. M.D.LX.iiij. (En el blanco del fol. xcvi se lee:) ¶ Aquí fenece el tercero y postrimero libro del famoso y esforçado cavallero don Reinaldos de Montalvan emperador de Trapesonda. Fue impresso en la Florentissima universidad de Alcala de Henares en casa de Andres de Angulo. Año de mil y quinientos y sesenta y tres años. Lays deu. 5 vols. fol. let. got. cvij hojas el primer libro, inclusa la portada; Cj el segundo con el frontis, y xcvi el tercero, tambien comprendida la portada.

Portada con un caballero montado, y bajo de negro y colorado:

*Libro del noble y esforçado cavallero Reinaldos de montalvan y delas grandes discordias y enemistades que entre el y el Emperador Carlos vniéro por los malos y falsos cãfijos del conde galdon...* M.D.LX.iiiij. (Al fin:) Burgos... Por Pedro de Santillana impressor de libros. Año de mil y quinientos y sessenta y quatro (1564). Años.

Fol. let. got. á dos columnas. El ejemplar que vi solo tenía dos hojas de preliminares, pero le faltaban algunas: los fols. son cxliij.

Portada con orla y dentro un caballero montado. En la parte superior dice de colorado *Reinaldos*, y bajo de negro y colorado:

¶ *Libro Segundo del noble y esforçado cavallero Reinaldos de Montalva y de sus grandes proezas y hechos en armas.* (Al fin:) En... Burgos... Por Pedro de Santillana... A diez y siete dias del mes de Mayo. Año de . M.D.LX.iiij.

Fol. let. got. á dos columnas. elj fols. incluso los preliminares.

**1599 ESPEJO DE PRÍNCIPES Y CABALLEROS.** Espejo de Principes, y Cavalleros. En el qual, en tres libros se cuentan los immortales hechos del Cavallero del Febo, y de su hermano Rosicler, hijos del grande Emperador Trebacio. Con las altas cavallerias, y muy estraños amores de la muy hermosa y estremada Princesa Claridiana, y de otros altos Principes y Cavalleros. Por Diego Ortañez de Calaborra. Çaragoça, Iuan de Lanaja y Qvartanet, 1617. Fol. ¶ *hojas de prels. paginadas, y 362 foliadas, siendo de notar que por un yerro de imprenta se salta del folio 148 al 194, y que esta equivocacion dura hasta el fin. La portada es de negro y colorado.*

**Segunda parte** de Espejo de Principes y Cavalleros, en dos libros: donde se tratan los altos hechos del Emperador Trebacio, y de sus caros



hijos, el gran Alphebo é inclito Rosicler, y del muy excelente Claridiano, hijo del Cavallero del Febo, y de la Emperatriz Claridiana; y assi mismo de Poliphebo de Tinacria, y de la excelentissima Archisilora Reyna de Lira, y de otros muy altos Principes. Compuesta por Pedro La Sierra. Caragoça, Pedro Cabarte, M.DC.XVII. Fol. Son 124 hojas foliadas con inclusion de la portada.

Espejo de Principes y Cavalleros. **Tercera, y quarta parte.** Por el Licenciado Marcos Martinez. Caragoça, Pedro Cabarte, 1623. Fol. 8 hojas prels. y 172 foliadas. Portada de negro y colorado.—(La quarta parte no lleva frontis ni preliminares, y si solo el siguiente epigrafe al principio del folio 1.º.) Quarta parte del Espejo de Principes, y Cavalleros, do se cvenian los altos y soberanos hechos de los hijos, y valerosos nietos del Inclito Emperador Trebacio, y los demas sublimados Principes, y Cavalleros, con las altas cauallerias de las bizarras Damas, y del fin que tuuo el encantamiento de Liriana, y de la celebrada y hermosa Lindabrides, Princesa de los Scitas. Son 161 hojas foliadas. En las tres portadas se dice que la obra se imprimió A costa de Juan de Bonilla, Mercader de Libros, cuyo escudo con sus iniciales se halla al dorso de la hoja tercera de las preliminares de la Parte tercera.

Este ejemplar, en la venta de Stanley se vendió por 51 lib. est. 10 chelines, y es el de mayores márgenes que se conoce.

Adeinas de la edicion que queda descrita de estas cuatro partes he visto ó encuentro citadas las siguientes:

## PRIMERA PARTE.

— — — Impresa en Caragoça en casa de Miguel de Guesa. 1562. Fol. Nic. Antonio, Pellicer y Gayangos.

— — — Alcala de Henares en casa de Juan Miguez de Lequerica. Año de 1580. Fo-

lio 320 hojas y 4 de prels. Lo examiné en la biblioteca del Sr. Gayangos.

— — — Zaragoza, 1580. Fol. Esta edicion debe existir porque ademas de ella Nicolas Antonio, la licencia que lleva la edicion de Valladolid que menciona Brunet, es de Zaragoza y de aquel año.

— — — Medina del Campo, por Francisco del Canto, 1585. Fol. Gayangos.

— — — Valladolid, en casa de Diego Fernanides de Cordona, 1586. Fol. Brunet.

## SEGUNDA PARTE.

— — — Zaragoza, 1580. Fol. Nic. Antonio en el articulo de Pedro de la Sierra.

— — — Alcala, Juan Miguez de Lequerica, 1580. (Al fin) 1581. Fol. 141 fols. y una hoja de portada. Lo vi en la biblioteca de Gayangos.

— — — Zaragoza, 1581. Fol. Catálogo de Sora, fol. 111.

— — — S. L. 1585. Fol. Brunet lo menciona despues de describir la Primera parte de Valladolid, 1586.

— — — Alcala de Henares, 1589. Fol. Gayangos.

## TERCERA PARTE.

— — — Alcala de Henares, 1589. Fol. Nicolas Antonio y Quadrio.—El Sr. Gayangos supone que esta misma edicion es la que se aneó en el Catálogo de lord Stuart con la fecha de 1588.

## CUARTA PARTE.

La única edicion que conozco es la que yo poseo.

## QUINTA PARTE.

La Biblioteca nacional de Madrid poseia manuscrito el libro primero de la quinta parte, segun el testimonio de Pellicer, quien dice que Marcos Martinez es autor de la cuarta, mientras Nic. Antonio y Quadrio, copiándole, la adjudican á Feliciano de Silva. Verdad es que Nic. Antonio anda tan incierto respecto de los autores de todas las partes de esta obra, que atribuyendo las dos primeras á Diego Ortúñez de Calahorra, las apropia despues á Pedro de la Sierra; y habla de dos ediciones de la tercera, como si fuese de obras diversas, en los dos articulos de Marcos Martinez y Marcos Martinez de Alcala, á quienes separa tambien indebidamente en mi sentir.

Debo notar que Pellicer se equivoca en suponer que el Espejo de caballerias, de que habla Cervantes en el escrutinio de la biblioteca del hidalgo manchego, sea el Espejo de Principes y Cavalleros: en el Quijote se alude positivamente á la obra que lleva aquel titulo, y es una traduccion ó imitacion del Orlando Innamorato. Véase en esta division, Num. 1598.

## F

1600 FÉLIX MAGNO. (La siguiente portada circuida de orla:)



**Los quatro libros del**  
 muy noble e valeroso cauallero Fe  
 lix magno hijo d'l rey falangris de  
 la grã bretaña. e d'la reyna Clarinea  
 En que se cuētan sus grãdes fechos.

*(Este fróntis es de negro y rojo. El Prologo ó dedicatoria á Don Fadrique de Portugal, obispo de Sigüenza, ocupa el dorso y la hoja siguiente. En el fol. iij principia el libro primero, que acaba en el blanco del lij, así:)*

¶ **Fin del p<sup>ri</sup>mero libro**  
del muy valeroso y in-  
uencible Cauallero  
felix magno.

*(Repítase al reverso la lámina de la portada, sin el nombre de Felix Magno, y bajo se lee de tinta negra, pues en la otra es de bermellon y negro:)*

¶ Comiença el Libro segundo d'l valeroso y inuencible cauallero Felix magno hijo del rey salangris de la gran Bretaña: y dela reyna Clarinea. En que se cuentan sus grâdes hechos en armas.

*(En el fol. cxj vta. está el remate, que concluye así:)*

... Impzímio se  
en la muy noble y muy leal cindad de Senilla / en casa de Se-  
bastian Trugillo impressor de libros. Acabo se postrero  
dia del mes de Abzil. Año del nascimiento de nue-  
stro saluador Jesu Christo de Mil y quinien-  
tos y quarenta y nueue Años.



*(El tomo segundo lleva la misma lámina de madera que el primero, y*

*debajo dice con letra casi toda encarnada:)*

¶ Comtença la tercera y quarta  
parte del noble y valeroso caualle-  
ro Felix magno hño del Rey falan-  
grís dela granbretaña y dela reyna  
Clarinea. E de sus grâdes fechos.

*(Concluye el libro tercero en el fol. lxxix, así:)*

¶ **Acabo se el tercero libro del**  
muy valeroso y inuenci-  
ble cauallero Fe-  
lix magno.

*(En cuyo reverso se repite el graba-*

*do del segundo; pero bajo dice, sin que haya nada encarnado:)*

Comiença el quarto libro del vale-  
roso y inuencible cauallero Felix  
magno hijo del Rey salāgrís dela  
gran Bretaña / y dela reyna Clarinea.  
En que se cuentan las grandes bata-  
llas que en España vuo / en ayuda  
del Rey Sirian de España contra los  
Paganos / y otras muchas cosas.

(Al reverso del fol. cxxxiij hai un | largo colofon cuyo remate dice:)

... Impzimiosse en la muy noble y muy leal cindad de Se  
villa: en casa de Sebastian Trugillo impzessor d' Libros  
Acabosse mier coles: a quatro dias del mes de Ju  
lio. Año del nascimiento d' nuestro saluador.  
Jesu Christo de Mil y quinientos y  
quarēta y nueue Años.



2 vols. en fol. let. gót. El primero tiene cxx hojas foliadas en todo, y el segundo cxxxiij con la portada.

Es tan sumamente difícil de encontrar un ejemplar completo de la presente obra, que Gayángos solo ha visto y conoce el tomo primero (*libros primero y segundo*) suelto, único que pudo lograr para su biblioteca el Sr. de Salazar; y creyendo no existe más tomo publicado, extraña diga Brunet que la obra se acabó de imprimir el 4 de julio, siendo esta verdaderamente la fecha del colofon en el segundo tomo, ó sean los libros tercero y cuarto.

En el Catálogo de Dufay y en Quadrio se cita una impresión de Barcelona, *Carlos Amoros*, 1531. Fol. let. gót., que ignoro cuántos libros contendrá, y Gayángos refiriéndose á una noticia bastante vaga que le dio Wolf hace mérito de otra de *Sevilla, Sebastian Trugillo*, 1545, cuya existencia se me hace muy dudosa.

Por el Prologo ó dedicatoria á D. Fadrique de Portugal, virey de Cataluña, solo se colige que la obra se escribió en Barcelona; pero nada se trasluce sobre el nombre del autor.

1601 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE). Historia del noble cavallero el Conde Fernan Goncalez: con la myerte de los siete infantes de Lara. Bvrexellas, Iuan Mommaerté, 1588. 16.º 40 hojas sin foliacion, con las signs. A-E. En la portada una viñeta de madera.

Magnífico ejemplar sin cortar.

En el Catálogo de la bib. Colomb. se cita: *La cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez: con la muerte de los siete infantes de Lara. Sevilla por Jacobo Cromberger a 8 de Março de 1509.* 4.º let. gót.

Yo he visto: *La cronica d'l noble cauallero el conde Fernan Gonçales: cō la muerte de los siete infantes (sic) de Lara. (Al fin): Acabase aqui esta hystoria... la qual se imprimio en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos: por maestro Fadrique alemán de Basilea. Año de mill e quinētos e diez e seys (1516) años. A quatro dias del mes de Febrero.* 4.º let. gót. Sin foliacion, signaturas a-b-c. Son 20 hojas, y no 16 como dice el Sr. Gayángos, el cual cita una edición de Burgos, por Juan Junta, 1530. 4.º let. gót.

He examinado la siguiente:

Arriba un caballero montado y á los piés del caballo varias cabezas, brazos y manos cortados, y bajo dice: ¶ *La hystoria breue d'l muy exçelēte cauallero el conde fernā gōçales Sacada del libro viejo que esta en el monesterio de sant Pedro de Arlança. Que es la hystoria verdadera, y la del conde Garçifermandez su hijo. Con la muerte de los siete infantes de Lara. 1537.*—Al dorso de la cuarta hoja de la sign. h se lee: ¶ *Este libro escrito el bachiller Garcia moreno clerigo. ¶ Fenesce la hystoria del muy exçelēte cauallero el conde fernan gonçales. Y la muerte de los siete infantes de Lara. La qual se imprimio en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos: en casa de Juan de Junta. A dos dias del mes de Mayo Año de mil y quinientos y treynta y siete (1537) Años. 4.º let. gót. sin foliacion, sign. a-h, todas de 8 hojas menos la ultima que es de 4. Al ter-*

minar la historia del Conde sigue la de los Infantes con este epigrafe: *Aquí comienza la historia de los muy nobles caballeros los siete Infantes de Lara hijos de gonçalo gustos y de doña Sancha.* Escribióse el año de noueta y dos: este año se pintarō las sus cabeças en santa maria de Salas: dios nuestro Señor sea vñdito por siēpre jamas amē. Este libro escriuio el bachiller Garcia moreno clérigo.

En la bib. del Sr. Turner de Lóndres existe una edición de la *Cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez*. Con la muerte de los siete Infantes de Lara. (Al fin:) *La qual se enprinio en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por Dominico de Robertis. Año de mil y quinientos y XLII (1542).* 4.º let. gót. 20 hojas sin foliar.

En el Catálogo de la bib. Grenvilliana se describe otra impresion de *Seuilla en la Imprenta de Alonso de la Barrera*. 1545. 4.º let. gót.

Brunet cita ediciones de Burgos, en casa de Juan de Junta, a veynte y quatro dias del mes de Noviembre año de mil y quinientos y quarenta y seys (1546) Años. 4.º let. gót. y

— *Salamanca por Juā de Jūla florentín, año de M.D.XLVII años.* 4.º let. gót.

El Sr. Gayángos habla de las que siguen:

*Summa breue de la Cronica del... Conde Fernan Gonçalez de Castilla.* Agora nuevamente sacada de las cronicas de España. Alcala de Henares en casa de Sebastian Narváez. 1562. Fol. let. gót.

*Cronica del... conde Fernan Gonçalez. Con la muerte... Impresa... en Toledo en casa de Miguel Ferrer. Año MDLXI.* 4.º let. gót.

*Historia del noble cauallero... Alcala de Henares por Juan Cracian 1605.* 4.º

**1602 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE).** La historia del noble cavallero, el conde Fernan Gonzalez, con la muerte de los siete Infantes de Lara. Madrid, Francisco Sanz, s. a. (hacia 1690). 4.º *Viñeta de madera.* 20 hojas sin fol. sign. A.

Es la misma que la impresa en Bruselas.

**1603** — *Historia verdadera de la muerte y hechos de los siete Infantes de Lara, con la vida del noble Caballero Conde Fernan Gonzalez.* Sevilla, Manuel Nicolas Vazquez, s. a. (hacia 1700). 4.º *Viñeta de madera.* 40 págs. en todo.

Es la misma obra que la anterior, aunque el título es diferente.

**1604 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE).** Historias verdaderas del Conde Fernan-Gonzalez, su esposa la Condesa Doña Sancha, y los siete Infantes de Lara. Sacadas de los mas insignes Historiadores Españoles. Cordoba, Juan Rodriguez de la Torre, s. a. (hacia 1750). 4.º *Lámina de madera.* 48 hojas en todo.

Es obra enteramente distinta de la anterior. A la página 34 *Comienza la historia de los siete Infantes de Lara con la de Mudarra Gonzalez su hermano.*

D. José Manuel Martín publicó en Madrid en 1777 y 1781 como suyas, la *Historia verdadera y extraña del Conde Fernan Gonzalez y su esposa la condesa Doña Sancha*, que es una reimpresion de la primera parte del tomito antes descrito de Cordova; y la *Historia verdadera y lamentable de los siete Infantes de Lara, con la de Mudarra Gonzalez, su hermano*, reproduccion con algun aumento de la última parte de dicho tomito. (Vease en la segunda division de la presente seccion al art. *Coleccion de varias historias.*)

**1605 FERNAN GONZÁLEZ (HISTORIA DEL CONDE).** Poema en coplas como las de Berceo, copiado de un MS. antiquísimo de la Biblioteca nacional de Madrid, señalado IV. 6. 21, hecho su cotejo por el bibliotecario del rei y secretario de la Academia española, D. Francisco Antonio González, quien lo firma al fin. 4.º

En la primera hoja se lee: *A su apreciable amigo Don Roberto Southey Manuel de Abella*, y en la última lleva la siguiente nota firmada por el bibliotecario D. Francisco Antonio González. «Este poema se halla en un códice en 4.º, de papel grueso, y encuadrado en abecerro negro, con dos escudos de armas uno en cada frente. Contiene varias obras en verso: 1.º Consejos y documentos del judío Rabbi D. Santo al rei D. Pedro. 2.º La Doctrina cristiana. 3.º Danza general de la muerte en que entran todos los estados de gentes.—La letra de esta *Historia* es distinta de la demás del códice y parece ser de fines del siglo XIV.»

Tiene unos tres mil versos.—Se ve por lo que indica Sarmiento en la *Historia de la poesía*, pág. 245, que nunca vió de este poema sino las cuatro cuartetas que cita Argote en el fol. 94 vta. del *Conde Lucanor*, 1375.

Gallardo lo ha reproducido por entero en el *Ensayo de una bib. esp.* tom. I col. 763 y sigs.

1606 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (ALONSO).

SEGUNDO  
TOMO DEL  
INGENIOSO HIDALGO  
DON QUIXOTE DE LA MANCHA,  
que contiene su tercera falda: y es la  
quinta parte de sus aventuras.

Compuesto por el Licenciado Alonso Fernandez de  
Avelaneda, natural de la Villa de  
Tordesillas.

Al Alcalde, Regidores, y hidalgos, de la noble  
villa del Argemefilla, patria feliz del bidal-  
go Cavaliero Don Quixote  
de la Mancha.



Con Licencia, En Tarragona en casa de Felipe  
Roberto, Año 1614.

8.º 4 hojas prels., 282 fols., 5 de Ta-  
bla y una blanca para completar el  
cuadernillo.

Precioso ejemplar como todos los libros  
que pertenecian á la Biblioteca de Carlos  
Nodier.

Las circunstancias de ser esta Impresion  
muy semejante á la hecha por Mey de la *Primer  
parte*, en 1605, y el llevar en el frontis  
una viñetita de un caballero con lanza en  
ristre, parecidísima á la de la edicion valen-  
ciana, prueban fué la intencion del editor que  
formara juego con ella; sin embargo, siempre  
se encuentra suelta, porque Mey reimprimió  
en 1616 *La segunda* del primitivo autor, con  
el objeto de poderla reunir á la otra.

Los autores del *Diario de los literatos* en  
1704, escribieron un juicio de la obra de  
Avelaneda, y para formarlo tuvieron que  
valerse de la version francesa, advirtiendo  
que no podian decir si la traduccion era  
fiel, porque no habian visto el original espa-  
ñol. Esta gran rareza procede, segun algunos  
creen, de que los partidarios de Cervantes  
inutilizaron ó quemaron cuantos ejemplares  
pudieron haber, y así parece confirmarlo  
aquel pasaje del *Quijote*, P. II. cap. LXII,  
donde suponiendo se imprimia en Barcelona

el de Avelaneda, se admira de ello el hi-  
dalgo manchego, porque pensaba que ya es-  
taba quemado y hecho polvos. Me figuro no  
era necesario semejante auto de fe para que  
haya tanta dificultad en encontrarlo, pues  
basta para ello el haberse pasado más de un  
siglo sin su reproduccion.

Nada se sabe de cierto sobre el verdadero  
autor de esta *segunda parte*: casi puede  
asegurarse era aragones, y Pellicer llega has-  
ta indicar si fue dominico. D. Adolfo de  
Castro, en el Prólogo de su *Buscapié*, pági-  
na XIV, da algunas razones corroborando  
la opinion de los que la suponen produccion  
de Fr. Luis de Atiaga, y no me parece anda  
tan errado, pues habiendo sido natural de  
Aragon y pertenecido á la orden de Predica-  
dores, está conforme con los argumentos  
aducidos por Pellicer. En lo que no cabe  
duda es en ser un seudónimo el tal Fernán-  
dez de Avelaneda.

1607 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (ALONSO). Vida, y hechos del  
ingenioso hidalgo D. Quixote de la  
Mancha, que contiene su quarta sa-  
lida, y es la quinta parte de sus aven-  
turas. Compuesto por el Licenciado  
Alonso Fernandez de Avelaneda.  
Parte II. Tom. III. Nuevamente aña-  
dido, y corregido en esta Impresion,  
por el Licenciado Don Isidro Perales,  
y Torres. Madrid, Juan Oliveras,  
1732. 4.º 16 hojas prels., 275 págs.  
(la última numerada equivocadamente  
475) y 2 hojas para terminar la Ta-  
bla.

D. Isidro Peráles es un seudónimo de  
D. Blas Nasarre, verdadero editor de esta  
Impresion, que ya escasea y es bastante bus-  
cada, por contener el texto íntegro de la  
primera sin la supresion de los capítulos 15  
á 20 que se hizo en la última de Madrid,  
impresa por Villalpando en 1805. 2 vols. 8.º;  
ademas lleva una aprobacion de Montiano  
y Luyando.

Mucho se ha dicho contra el mérito lite-  
rario de esta continuacion, y no por escri-  
tores adocenados, sino por literatos como  
Rios, Pellicer, Navarrete, Clemencin y otros  
varios; sin embargo, en todos sobresale una  
decidida parcialidad y hasta casi un encono  
profundo. Lejos de mí la idea de quererla  
ensalzar tampoco hasta el punto que lo han  
hecho algunos; tambien en estos descuelga  
una pasion ciega, la cual no les permite  
juzgar con rectitud é imparcialidad. A mí  
corto y limitado juicio la *segunda parte* de  
Avelaneda es inferior á la de Cervantes; á  
pesar de que esta la considero menos buena  
que la *primera*; pero si no existiera la obra  
del génio inmortal, la novela del supuesto  
hijo de Tordesillas, pasaria por una de las  
mejor escritas en castellano.



# **A** primera parte de:

la coronica del innuencible cauallero Florambel de Lucea: hijo

del esforçado Rey Floríneo de Escocia.

Dirigida al illustríssimo señor Marques de Astorga. Nueuamente impressa.

*(La leyenda que precede se halla bajo de un escudo de armas del marques de Astorga que ocupa casi toda la portada, y en cuya parte superior se lee: El Libro primero.—Al dorso está el Prologo ó dedicatoria que llena tambien la hoja siguiente: las otras cuatro son de Tabla. El Libro primero principia en el fol. j sign. A, así: El Aqui comiēça el primero libro del valiente cauallero Florābel de lucea / hijo del rey Floríneo de escocia / y dela reyna Beladina: enel qual haze mencion de como x en q manera Florambel nacio / y dela guisa que fue hurtado al tiēpo de su nascimiento: x de los grandes trabajos x peligros q passaron los caualleros delas Flores de plata en su demanda. El Libro segundo empieza en el l.j, de este modo: El Aqui comiença el segūdo libro del ynuencible y esforçado*

Cauallero Florābel de Lucea: enel qual se faze mēcion dela manera que fue librado dela fuerte prision donde estaua / por mano del valyēte Cauallero don Lidiarte del Fondoualle sy hermano: y delas grādes cosas en armas que assi ellos como sus cōpañeros los buenos caualleros de las Flores de plata fizieron enla cruda guerra de Ungria cōtra el gran soldan de Niquea / y otros principes paganos. El Libro tercero en el fol. cxxxij, dice: El Comiença el tercero libro del valiente y esforçado cauallero Florambel de lucea. Enel qual fabla delos grandes fechos en armas y peligrosas auenturas que por su persona fizo y acabo. Y delos amores y grandes cuytas y trabajos q por seruicio dela fermosa infanta Braselinda passo. Y al fin del vol. en el dorso del fol. cc, leemos:)

¶ A gloria de dios todo poderoso y de la virgen nuestra señora santa Maria su madre / se acabo el primero segūdo y tercero libro desta presente obra del muy esclarecido y valiente cauallero don Florambel de lucea. Fue impressa enla muy noble villa de Valladolid por maestro Nicolas tierry impressor. Acabo se a veynte y dos dias del mes de Junio / de Mil y quinientos y treynta y dos Años.

*(Viene nueva portada conforme con la primera, sin más diferencia que decir arriba: El Libro quarto. y principiar bajo: La segunda parte de la coronica del inuencible cauallero Flozambel de Lucea: hijo del esforçado*

*Rey Florineo de Escocia. Dirigida al illustrissimo señor Marques de Astorga. Nueuamente impressa. Al reuerso, y antes de una breve dedicatoria, ocurre este epigrafe:)*

**«Esta es la segunda parte de los cinco libros del yuencible cauallero Flozambel de Lucea hijo del esforçado rey Flozineo de Escocia y dela reyna Beladina/ traducida dela lengua ynglesa y corregida y enmendada por los mesmos autores q̄ la primera: dirigida al Illustrissimo señor marques de Astorga.**

*(En tres hojas se halla despues la Tabla de la segunda parte, la qual principia en el fol. ccvij (que debia ser ccv, pues solo tiene 4 hojas prels.), sign. c, así: «Comiença el quarto libro del inuencible cauallero Florambel de lucea: enel qual se recuentan las grâdes cuytas y trabajos/que desterrado dela gracia de su señora la*

*infanta Braselinda passo: y los grandes peligros y estrañas auenturas que andando en demanda de su padre acabo / llamandose el Cauallero lamentable: y de como al fin le fallo librâdole a el / y a su madre / y hermanos de muy cruel muerte. ... Al fol. cclxxvij está el Libro quinto, y lleva el epigrafe siguiente:)*

**«Comiença el quinto libro del esforçado cauallero flozambel de lucea / enel qual se haze mencion delas grandes fiestas que enla corte del rey flozineo su padre se fizierō / y del alegre fin que ouo enlos amozes de su señora la infanta Braselinda / y delas estrañas auenturas que enla nueva ynsula vieron : alas quales el cōel su mucho esfuerzo yvaloz acabo / y como al fin fue elegido por em padroz de Alemania y casado con su señora la ynfanta.**

*(En la conclusion del libro quinto | se lee en el blanco del fol. ccllij:)*

**«A gloria de dios todo poderoso y dela virgē nuestra señora santa Maria su madre / se acabo el quarto y quinto libro desta presente obza del muy esclarecido y valiente cauallero don Flozambel de lucea. Fue impzessa enla muy noble villa de Valladolid por maestro Nicolas tierry impzessor. Acabose a veynte y cinco dias del mes de Septiem<sup>r</sup> bre de Mil quinientos y treynta y dos años.**



Fol. let. gót. á dos cols.

Por la descripción minuciosa que antecede, se erba de ver que el presente volumen, al cual nada falta, tiene 356 hojas, á saber: 6 de prels. de la parte primera, y 280 foliadas de la misma; y á de prels. y 146 con los folios revij á ccelij, de la segunda. Me he detenido en dar tan detallada descripción de este volumen por considerarlo uno de los más raros de caballerías. El Sr. Gayángos solo tuvo noticia del trozo existente en la biblioteca imperial de Viena, el cual contiene únicamente el cuarto y quinto libro de la Impresion que yo tengo; y además menciona la edición de los tres libros primeros que termina así: *A gloria de Dios todo poderoso y de la virge nuestra señora sancta Maria su madre: se acaba el primero segúdo y tercero Libro desta presente obra: del muy esclarecido y valiente Cavallero don Floranbel de Luca. Fue impresso en la muy noble & muy Leal ciudad de Sevilla: por Antó Alvarez impressor en cal de Lóbaridas. Acabose a siete dias de Abril de mil y quinientos y quatro y ocho (1548) Años. Fol. let. gót.*—En unos apuntes de O-Rich que conservo, se describe una edición de la quarta y quinta parte impresa en Sevilla por Andres de Burgos Año de mil quinientos quatro y ocho (1548) a xxvi dias de Enero. Fol. let. gót. El señor Gayángos dice haber visto estas dos Partes en la bib. de sir Thomas Phillips; pero no pone el día en que se terminó la edición, y me choca se acabara ántes la impresión de las dos últimas Partes que la de las tres primeras, á no suponer existen dos ediciones distintas de los cinco libros, una de Antón Alvarez y otra de Andres de Burgos.

Vuelvo á repetir ser tan raro el ejemplar completo de toda la obra uniformemente publicada en Valladolid en 1532, que yo no tengo noticia de la existencia de otro en ninguna biblioteca.

Del autor de este libro no encuentro más noticia que la que arroja el encabezamiento del Prologo á la Primera parte donde se lee: *Este libro fue traducido de la lengua ynglesa en la nuestra Castellana. Y agora nuevamente fue trasladado corregido y emendado por Enciso criado del ilustrissimo señor dō Pero aluarez osorio marques de Astorga...* A cuya excelencia es dirigitado.—Quién sea este Enciso lo ignoro, pues Nic. Antonio en su *Bibliotheca*, solo habla de Martín Fernández de Enciso autor de la *Suma de Geografía*, impresa por primera vez en 1549, y de Bartolomé López de Enciso que escribió: *Desengaño de celos. Impreso en Madrid, en casa de Francisco Sanchez, Año. 1586. 8.º 8 hojas prels., 321 fols., dos hojas con tres sonetos y un epigrama latino, y otra en que se repite la fecha; pero á ninguno de estos dos autores lo tengo por el del Floranbel de Luca.* Aunque se pretende en ambas dedicatorias que la obra es traducción del Ingles y parto de dos ingenios, por lo que dice en la segunda dedicatoria, no me cabe duda es original castellana y de un solo autor.

**1609 FLORES Y BLANCA FLOR.**  
Historia de Flores, y Blanca Flor, y su descendencia, y amores, y quantos peligros pasaron, siendo Flores Moro y Blanca Flor Christiana. S. l. ni a. (hacia el 1700). 4.º Viñeta de madera. 48 págs., incluidas las dos de la hoja del frontis.

**1610 — Historia de Flores y Blanca Flor,** su descendencia, amores y peligros que pasaron por ser Flores Moro, y Blanca Flor Cristiana. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez. S. a. (hacia el 1730). 4.º Viñeta de madera. 40 págs. en todo.

Es una especie de extracto de la Impresion anterior.

Brunet describe las siguientes ediciones de esta novelita, clasificada entre las caballerescas.

*La historia de los dos enamorados Flores y Mancafor, rey y reyna de España y Emperadores de Roma. Emprintose este presente tratado por Arnao Guillem de Brocar acabase año de mil ecccc y xij (1512). 4.º let. gót. 21 hojas sin foliacion, pero con signas.*

He visto la siguiente, que es probablemente la misma anunciada en el Catálogo de Heber, donde se decía carecer de fecha, ser en 4.º let. gót., y tener la portada adornada.

El frontis está circuido de una orta bastante ancha, y dentro de ella bajo de un caballero con una alabarda al bombo y una dama, se lee:

La historia de  
los dos enamora  
dos Flores y blā  
ca flor ..

Al reverso principia la obra, y concluye en el blanco de la hoja vigésima octava de la única sign. que tiene que es la a. S. l. ni a. 4.º let. gót. Sin foliacion.—La Impresion es probablemente de Juan Cromberger, pues se hallaba encuadrado este tratado con otros cuatro de dicho Impresor publicados en 1532 y 33, y no me cabe duda es la existente en el Museo brit., según Gayángos.

Describe este señor otra en cuya portada hai una lámina representando dos damas sentadas, y tres galanes delante, uno de ellos tiene un sombrero con plumas, y luego dice: *La historia de los dos enamorados Flores y blāca flor. S. l. ni a. (circa 1535). 4.º let. gót. 28 hojas.*

Brunet habla de una de Alcalá, por Juan Gracian, 1604. 4.º



**Don Florindo hijo del buen Du-  
que Floriseo dela estraña ventura.**

*(El facsímile de la lámina que pre-  
cede es algo menor que el original.  
Al dorso del frontis hai un Prologo  
ó dedicatoria á un personaje que no*

*se nombra, y llena toda la hoja si-  
guiente. Sobre la primera columna de  
la tercera hoja se lee este título:)*

**Comiença la Istoria d'l muy esforçado Cauallero don Florindo dela Estraña Ventura En la qual se trata Requesta de amozes En rremplos d' Juegos ardimẽtos de Guerra Carteles d' desafios Declaraciones de diferencias Juyzios de batallas.**

(En la hoja última de la Tabla leemos este final:)

**Fue impresa la p̄sente obra en la insigne y muy noble ciudad de Castoça por Maestro Pedro Herdoyn Imprimidor de libros. y fue acabada. xxj. dias del mes de Mayo del Año del nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo de M. D. xlii.**



Fol. let. gót. 2 hojas prels., cliz foliadas y 3 de Tabla.

Ni Nic. Antonio en la *Bibliotheca vetus*, tom. II. pág. 342, ni Latasa en el tom. I. de la Nueva, pág. 99 al hablar de Fernando Basurto ó Vasurto, autor de *Don Florindo*, mencionan esta rarísima obra. Al fin de ella se anuncia una segunda parte que nadie dice haberse publicado.

Ni padre en el *Reperitorio americano* anunció una edición de 1528, fiándose de lo dicho por Brunet en el *Manuel* de 1820; este sacó la noticia de Renouard, el cual á su vez tomó la descripción de un ejemplar frito de las tres últimas hojas. Lo raro es que dicho Renouard la suponga impresa en Madrid, sin tener en cuenta el no haberse introducido la tipografía en la corte hasta bastantes años después.

Es de presumir que el padre de este D. Florindo será el héroe cuya historia, según Nic. Antonio, lleva por título: *Floriseo, que por otro nombre es llamado el Cavallero del bestierro, el qual por su gran esfuerzo, y mucho saber alcanza a ser Rey de Boccia, por el bachiller Fernando Bernal, Valencia, Diego de Gumiel*, 1517. Fol. Gayángos pone en duda la existencia de esta edición, y para ello se funda en un hecho poco convincente por no parecer exacto, pues se pone que Gumiel no imprimía en Valencia en la época fijada por Antonio: sin embargo, el *Aureum opus* salió de sus prensas en esta ciudad en 1515, y yo conservo idea de haber visto otras obras estampadas por él allí posteriormente.

Moratin habla de una obra cuyo título y fecha son idénticos, con la pequeña diferencia de que aquel principia del modo siguiente:

*Historia del caballero Polisman Florisio que por otro nombre etc.*

También debe tener alguna relación de parentesco con D. Floriseo y D. Florindo el *Reynado de Grecia*, S. I. 1524. Fol. let. gót. descrito por Brunet, ya por creerse producción del mismo Bernal, ya porque al principiar la obra se lee: *Dicha es ya en el segundo libro de la hystoria d'l rey Floriseo etc.*

El escudo del impresor Pedro Herdoyn, que se reproduce después del colofón, se halla al fin del Morel, *Minervae Aragoniae*, debiendo observar que también lo encuentro en el Valles, *Historia del Marques de Pescara y Las obras de Diego de Fuentes*, impresas por Agustín Millán, en 1562; pero con las iniciales A. M., y dos años después (1564) lo puso Juan Millán, sin duda hijo ó hermano del Agustín, en los *Quarenta cantos peregrinos de Alonso de Fuentes*, variándole otra vez las letras en J. y M. Prueba de que al Herdoyn le sucedió Agustín Millán y á este su pariente Juan.

**FLORISEL DE NIQUEA. Véase Amadis de Gaula. Núm. 1517.**

## G

**1612 GARRIDO DE VILLENA** (FRANC). El verdadero successo de la famosa batalla de Roncesualles, con la muerte de los doze pares de Francia. Por Francisco Garrido de Villena, cauallero de Valencia. Valencia,

Ioan de Mey Flandro, M.D.LV. 4.<sup>o</sup> *Viñetas y retrato de madera. 4 hojas preliminares y clxxxvj foliadas.*

Este poema épico pertenece á los caballerescos.

El siguiente retrato es el que se encuentra en los preliminares del volumen.



Nic. Antonio dice únicamente ser Garrido de Villena de Bazca (*beacensis*); pero no da ningún pormenor de su vida ni de la época de su nacimiento. Por el retrato que precede se ve tenía 35 años en 1555, y que era militar; y la portada ántes copiada le llama terminantemente *caballero de Valencia*. Esta noticia la corroboran el haber publicado en dicha ciudad la primera edición de su poema; el estar dedicada á D. Pe-

dro Luis Galceran de Borja la traducción hecha por Garrido del *Orlando enamorado*, escrito en italiano por Boyardo, conde de Scandiano; y el llevar la misma unos versos latinos de *Jacobus Joannes Falco, miles valentinus*, en alabanza de la obra; pero el dato más seguro de ser natural de las márgenes del Turia, nos lo suministra Bolea y Castro en la siguiente octava de su *Orlando determinado*, impreso en 1578:

*Ya el buen conde Boyardo de Escandiano  
Comenzó lo de Orlando enamorado,  
Y agora poco tiempo ha un valenciano  
En nuestro vulgar claro lo ha tornado,  
Yo solo tentaré probar la mano  
Desde donde el posbrero lo ha dejado,  
Prosiguiendo á mi gusto en tal historia  
Lo más digno de crédito y memoria.*

Sin embargo, ni Jimeno, ni Fuster, ni Cerdá, en las notas á la *Diana* de Gil Polo, le colocan entre los escritores de su país: verdad es que ninguno de ellos ha conocido esta primera edición del *Suceso de la batalla de Roncesváles*, tan rara que **jamás he visto otro ejemplar** de ella; tampoco la mencionan Nic. Antonio, Clemencin en las notas al *Quijote*, Gayángos en su Catálogo de libros caballerescos, ni Ticknor, quien no sé por dónde supone ser nuestro autor natural de Alcalá.—Brunel habla de una impresión de Toledo, 1583. 4.º, citada por los indicados Antonio y Clemencin, de la cual observa equivocadamente ser edición original, y la clasifica de *fort rare*.

1613 GAYÁNGOS (PASCUAL DE). Del Palmerín de Inglaterra y de su verdadero autor por D. Pascual de Gayángos. Estudios publicados en los números 2.º y 3.º de la Revista Española. Madrid, T. Fortanet, 1862. 8.º may.

A pesar de haber yo descubierto que el verdadero autor de Palmerín de Inglaterra era Luis Hurtado, según este lo declara terminantemente en un acróstico que encierran cuatro octavas puestas al principio de la obra, un señor brasileño llamado D. Manuel Odorico Mendes dió á luz en Lisboa un opusculo, insistiendo en que Francisco de Moraes era el legítimo padre de aquel andante caballero. D. Pascual de Gayángos en su foliote refuta esta opinión con muy fundadas razones, dándonos al mismo tiempo estensas noticias biográfico-literarias del toledano Hurtado.

1614 GÓMEZ DE LUQUE (GONZALO). Libro primero de los famosos hechos del principe Celidon de Iberia. Compuesto en estancias, por Gonzalo Gomez de Luque. Alcalá, en casa de Juan Iñiguez de Lequerica, M.D.LXXXIII 4.º 4 hojas prels., 197

*foliadas y una en que se repiten las  
señas de la impresion.*

Dice el autor en su dedicatoria á Felipe II que hasta hoy (1581) en la felice España ninguno ha sacado de ficción libro en metro: efectivamente, no recuerdo que nadie le precediera, pues aun cuando la obra de Garrido de Villena sobre la batalla de Roncesváles, y la de Gomez Alillon en que relata los hechos del Cid, son en gran parte caballerescas y de invención, en el fondo están basadas en hechos históricos.

El *Celidon de Iberia* es un poema puramente caballeresco, dividido en cuarenta cantos, tan raro como mal impreso. Los ejemplares perfectamente completos son tan difíciles de encontrar, que los Sres. Sancho Rayon y Zarco del Valle solo han visto uno compuesto de 201 hojas en vez de 202; pues se conoce le faltaba la hoja suelta del fin con las señas de la impresión.

Nic. Antonio se equivoca en dar á este libro la fecha de 1584 y el tamaño de 8.º El mismo año le señala Moratin en los *Orígenes del teatro*, pág. 44, de la edición de Paris.

De Gomez de Luque dijo Cervantes en el *Canto de Caliope*:

*Tú que de Celidon con dulce plectro  
Hiciste resonar el nombre y fama,  
Cuyo admirable y bien limado metro,  
A laureo y triunfo te convida y llama:  
Recibe el mando, la corona y cetro,  
Gonzalo Gómez, desta que te ama,  
En señal que merece tu persona  
El justo señorío de Heliconia.*

1615 GONZÁLEZ DE CUNEDO (MIGUEL). Monstrvo español. Poema alegorico. Por Migvel Gonzalez de Cvnedo. Origuella, Juan Vicente Franco, M.DC.XXVII. 8.º 4 hojas preliminares, 87 fols. y una que contiene dos sonetos laudatorios.

Poema alegórico caballeresco, escrito en octavas y dividido en once cantos.

Sin duda por su mucha rareza esta obra ha sido desconocida á la mayor parte de nuestros escritores; Nic. Antonio la omite en el artículo de González de Cunedo, y el señor Barrera dice no haber visto más ejemplar de ella que uno existente en la Biblioteca Nacional, falto de la portada: mi ejemplar es magnífico.

1616 GRAN (LA) CONQUISTA DE ULTRAMAR.

## La gran conquista de ultramar.

(Esta es la leyenda puesta bajo de | un magnífico escudo de las armas impe-

*riales, que llena casi toda la portada y lleva la leyenda TANTO MON-  
TA. Al dorso principia la Tabla y  
concluye en el blanco de la hoja 18  
del libro. Sus prels. tienen la sign. a, de  
8 hojas y la b de 10. Viene luego un se-  
gundo frontis, repetición exacta del pri-  
mero, en cuyo reverso está el noble pro-  
logo, escrito por D. Alfonso el Sabio,  
según en el mismo se manifiesta. La  
obra principia despues con la hoja aij  
fol. II. Los folios hasta el CCXXVIII  
abrazan los dos primeros libros. Para  
el tercero y cuarto ocurre nueva folia-  
cion que llega á CCXX, y al fin del  
blanco de este folio leemos:)*

*Esta preciosa y muy exelente obra fue impre-  
ssa en la muy noble cibdad de Salamanca por  
maestre Hans gießer. Acabo se mories a. xij.  
d' el mes de junio: año d' mil e quinientos e tres.*

Fol. let. gót. El volumen tiene solo  
458 hojas, pues aunque de la explica-  
cion dada resultan 462, debe obser-  
varse que en la primera parte se salta  
del fol. XL al XLV, sin que falte na-  
da al libro, y este error continúa has-  
ta el fin de dicha parte.

Es libro de primer rareza: yo no he  
visto otro ejemplar completo, ni tengo  
noticia sino de uno en la biblioteca del Ins-  
tituto asturiano regalado, según se me ha ase-  
gurado, por Jovellanos; Ticknor solo poseía  
una copia MS. que fué del P. Sarmiento.  
Mr. Heber no logró tenerlo en su biblioteca,  
y es cuanto se puede decir para probar la di-  
ficultad de encontrarlo. El ejemplar de Bayer,  
según la nota 1.ª pág. 87 del tom. II. de la  
*Bibliotheca hispana vetus*, no estaría completo,  
cuando dice: *Penes nos, aliquo omnino inte-  
gra, sed absque prologo, qui editus nusquam  
fuit.* El prologo en que se hallan al fin las  
palabras de Nic. Antonio, se encuentra al  
dorso de la segunda portada, que va despues  
de la larga Tabla de sus capitulos.

Es muy original que siguiendo Rodriguez  
de Castro, al hablar de las obras de Alfonso  
el Sabio, el orden gnardado por Nic. Antonio,  
salte á la pág. 678 del tom. II. de su *Bibliote-  
ca*, de la *Historia general á las Siete Partidas*,  
omitiendo la *Gran conquista de ultra-  
mar*, que interpola dicho Antonio entre  
ambas obras; y mucho más extraño es no la  
mencione en parte alguna de su largo artí-  
culo, habiéndole precedido en hablar de ella  
no solo aquel bibliógrafo, según queda di-  
cho, sino tambien el marques de Mondejar,  
que en las *Memorias históricas* de D. Alfonso  
el X. destinó íntegro el capítulo 17 del  
lib. VIII. para dar una idea de este volumen;

y el P. Sarmiento, quien en la *Historia de la  
poesia* se ocupa de él, en la pág. 287, donde  
entre otras cosas dice, ser una parafrasis de  
la *Historia belli sacri* de Guillermo Tyrio, si  
bien se añade mucho al principio y al fin.—  
Los traductores de la *Historia de la literatu-  
ra esp.* de Ticknor nos dan noticia de un  
MS. del siglo XIV. en el cual se hallaba una  
nota que decía, que la *Gran conquista de ultra-  
mar* la habia mandado sacar del frances  
en castellano el rei D. Sancho; pero en el  
Prologo de la Impresa se lee: *Por ende nos  
don Alfonso rei de Castilla, de Toledo, de  
Leon e del Andalucía, mandamos trasladar  
la historia de todo el fecho de ultramar de  
como pasó, según lo oimos leer en los libros  
antiguos etc.*

Singular parecerá á algunos el que yo  
haya colocado la presente obra en esta divi-  
sion, sobre todo no habiéndole dado cabida  
Gayángos en el *Catálogo* que precede á su  
edicion del *Amadís*. No acabo de comprender  
por qué no se halla en la clase V. compues-  
ta de obras caballerescas fundadas en asun-  
tos históricos, pues el libro del rei D. Alfonso  
no solo está lleno de las más ridículas  
patrañas, sino que encierra algunas novelas  
de caballerías, entre ellas la *Historia del ca-  
ballero del Cisne* y la de *Flores y Blanca Flor*.  
El mismo Ticknor, cuyo traductor es el se-  
ñor Gayángos, viene en apoyo de mi opi-  
nion, pues ademas de conveñir en que entre-  
mezclado á lo histórico hai de fabuloso, aña-  
de que la *Historia del caballero del Cisne*,  
que ocupa cerca de una cuarta parte del  
tomo, está llena de encantamientos, desafíos,  
y toda la demas balumba de los antiguos li-  
bros de caballerías. Añádase por fin á lo  
expuesto, que el mismo asunto de que trata  
la *Gran conquista de ultramar*, aun cuando  
estuviera circunscrito á la estricta verdad,  
reclamaba su inclusion en este lugar, porque  
como podria dejar de figurar á la cabeza de  
los paladines errantes y aventureros, una  
historia casi coetánea de las Cruzadas, que si  
no les dieron origen, por lo menos contri-  
buyeron poderosamente á fomentar el gusto  
para la composicion de los poemas y rela-  
ciones ó novelas fantásticas que de ellos tra-  
tan? Una razon casi análoga me ha decidido  
á dar entrada en esta clase á los libros donde  
se habla de las reglas y estatutos de los ór-  
denes de caballería, de los retos ó desafíos,  
pasos de armas y trances, y aquellos que des-  
criben las ceremonias y formalidades que se  
guardaban en los combates.

1617 GRAN (EL) SOLDAN. His-  
toria del Gran Soldan con los amores  
de la linda Axa, y Principe de Na-  
poles. Cordoba, Juan Rodriguez de la  
Torre. S. a. (hacia el 1750). 4.º Vi-  
ñeta de madera. 23 págs. en todo.

1618 GÜERTA (JERON. DE). Flo-  
rando de Castilla lavro de cavalleros,

compuesto en octava rima, por el Licenciado Hieronymo de Guerta. Alcala de Henares, en casa de Iuan Gracian, M.D.LXXX VIII. 4.º 8 hojas prels. y 168 fols.

A pesar de que en los preliminares se le llama constantemente Guerta es el mismo Jerónimo de Huerta, médico de Felipe IV, autor de los *Problemas filosóficos*, y de la traducción de la *Historia natural* de Plinio.

El *Florando de Castilla* es un poema en octavas, dividido en trece cantos, y pertenece á los libros de caballerías.

D. Adolfo de Castro, en atención á su estrechada rareza, lo reimprimió entre otras *Curiosidades bibliográficas*, en el tom. XXXV. de la *Biblioteca de autores españoles*, publicada por Ribadeneira.

Los traductores de Ticknor dicen ser obra no vulgar en la cual hai trozos de muy buena poesía, y si bien no se nota grande originalidad en el modo de disponer y trazar el argumento (conocidamente titulado del *Amadís* y de otros libros de caballerías en prosa), recomiéndase, con todo, por lo puro de la dición, y principalmente por la sobriedad misma con que el autor usa de los recursos de su arte. Alguna vez emplea versos cortos principalmente en las carlas.

1619 GUILLEVILA (GUILLELMO).

El pelegrino de la vida humana.

(La portada está reducida á este renglon sobre la estampa de un ermitaño, armado de su bordon en la izquierda, y de una espada desenvainada en la

diestra. Al principiar la hoja signatura a. ij. se lee:)

Comiçça el Prologo del trasladador de este libro intitulado el Pelegrinaje de la vida humana.

A honor e gloria de Dios todo poderoso por obedecer ala demanda dela muy alta e muy excelente princesa juana de labal por la diuina prouidencia lleyna de iherim e de cicilia duquesa de avion e d'har. Condesa de prouensa yoso homill seruidor e subiecto indigno de ser aqui nombrado lleputado su llequesta por singular mandado tome pena de trasladar el presente libro de metro en prosa sometriendome a su correccion e mas benigna interpretacion de los otros que mejor pasar losabran e emendando les pareciere faltoso. E esto siguiendo mas propriamente la propiedad e sentencia de los vocablos del componedor, que fue vn muy notable theligioso e letrado muy profundo llamado fray Guillelmo de guilleuila de la abadia d'chalis cerca de la cibdad de sant lis.

(Fenec la tabla en la cara de la tercera hoja, y despues hai una gran lámina. En su reverso está el Prólogo, y comienza el capitulo primero, y al dorso de la hoja postrera del libro leemos:)

Fenescẽ el quarto libro e vltimo del pelegrinaje humano trasla  
dado de françes en castellano por el ffeuerendo padre presentado  
fray vinçente de maquelo a ynstançia del honorable señoz maestre  
henffico aleman / que con grand diligençia lo hizo impzimir en la  
villa de tholosa en el año del señoz de mill e quatroçientos e. lxxx.

Fol. let. gót. bastante gruesa á renglon tirado. Sin folios, reclamamos ni iniciales; pero las más están indicadas con letras minúsculas. Se usa de la r llamada perruna (ff) en el principio y medio de las dicciones. Tiene bastantes y curiosas viñetas. Las signaturas son a-n, todas de 8 hojas.

Nic. Antonio solo cita una edición de 1480, que no debe existir, puesto que la primera que se hizo del original frances es de Lyon

de 1485. Brunet se conoce no tuvo presente esta traducción, pues equivoca el título; por lo cual se ve sacó las noticias que nos da de ella de la *Tipografía española* del P. Méndez. Este autor, al hablar de la presente edición, se estiene bastante queriendo probar, contra la opinión de Floranes y de Avila, que *El Pelegrino* en castellano está impreso en Tolosa de Guipúzcoa. ¡Con cuánta facilidad se hubiera convencido de que Henrico Mayer ejercía su profesion en la ciudad de Francia que lleva el mismo nombre, al hubiese conocido el Boecio de 1488.

El Sr. Gayángos no da cabida á esta

obra entre las ascéticas de caballerías, y su omisión no procede de haberle sido desconocida, sino de creer que no debe entrar en esta clase. A pesar de la deferencia y respeto que me merecen las opiniones y juicios literarios de persona tan idónea y entendida en estas materias, me atrevo á disentir de su parecer en esta ocasión, porque encuentro en el libro todos los requisitos necesarios para clasificarlo como lo hago, y creo que no me sería difícil el señalar del Catálogo del mismo Sr. Gayángos algunos que están muy distantes de poseer tantos títulos para figurar al lado de los Amadises y Palmerines.—Al principio del libro arman caballero al Peregrino, y en el curso de su romería tro-

pieza á cada paso con peñas, mares y ríos milagrosos, con dueñas y seres fantásticos y extraordinarios, y con animales portentosos é imaginarios que le acosan y acometen para matarle, y de quienes él se defiende ayudado por las damas Razon y Gracia de Dios, que son sus constantes protectoras; además el autor indica ya al principio, que la idea de su composición se la había suministrado el *Roman de la Rose*.

En el cuerpo de la obra se encuentra hoja y media de poesía.

Mi ejemplar, aunque faltar de la sign. alj, ó sea parte de la tabla del Libro I., lo aprecio en mucho por ser **el único que he visto**.

## H

**1620 HELIODORO.** Historia Ethiopica de Heliodoro. Tradladada de frances en vulgar Castellano, por un secreto amigo de su patria, y corregida segun el Griego por el mismo. En Anvers, En casa de Martin Nucio. M.D.LIIII. 8.º 292 *hojas fols.*

Esta traducción, distinta de la de Fernando de Mena, fué desconocida á Nic. Antonio. Al fin de ella se lee: «Este es el fin de la Historia »Ethiopica de Theogenes y Chariclea, que »cúpuso vn Pheniciano, nascido en la ciudad »de Curesena, del linaje del Sol, llamado He- »liodoro, hijo de Theodosio.»

**1621** — La Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Tradladada agora de nuevo de Latin en Romance, por Fernão de Mena. Alcala de Henares, Iuan Gracian, 1587. 8.º 4 *hojas prels. y 308 fols.*

Primera edición, rara.

**1622** — Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Traduzida agora de nuevo de Latin etc. (*ut supra*). Barcelona, Geronymo Margarit. M.DC.XIV. (*Al fin: M.DC.XV.*) 8.º 4 *hojas prels. y 262 fols.*

**1623** — Historia etiopica de los amores de Teagenes, y Cariclea. Añadida la vida del Autor, y vna tabla de sentencias, y cosas notables. Madrid, Alonso Martin, 1615. 8.º 5 *hojas prels. y 288 fols.*

Es la traducción de Mena, adicionada con la vida de Heliodoro, que ocupa una página, y la *Tabla de sentencias* que llena cinco.

**1624 HELIODORO.** Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Tradladada de latin en Romance, por Fernando de Mena. Vista y corregida por Cesar Ordin. En Paris, Pedro Le-Mvr, M.DCXVI. 12.º 240 *hojas fols. inclusos los prels.*

Dice Mena en el Prólogo puesto á estas cuatro ediciones, que habiendo venido á sus manos un ejemplar de la traducción castellana impresa (sin duda la de 1534), y viendo que además de estar hecha sobre una version francesa, pululaban en ella los defectos y eran frecuentes las supresiones; se habia decidido á trasladarla nuevamente, sirviéndose de un ejemplar latino hecho por Stanislao Polono, confiriéndola despues con el original griego, en cuya tarea le habia ayudado Andres Scotto, catedrático de dicho idioma en la ciudad de Toledo. Es muy extraño pues, que á pesar de todos estos detalles, y de lo expresado en la portada, diga Nic. Antonio de un modo tan positivo, haber tenido Mena un original frances y no el griego ni siquiera el testo latino.

**1625 HISTORIA** de Avrelío y Isabela hiya del Rey de Escocia. Mejor corregida que antes, puesta en Español y Frances. A Brvvelles, Rutger Velpius, 1596. 8.º 166 *págs. comprendidas las dos de la hoja de portada.*

Se clasifica generalmente esta obrilla entre las de caballerías, á pesar de pertenecer más propiamente al género de la novela sentimental como la *Cárcel de amor* de San Pedro. Se han hecho repetidas ediciones de ella, la mayor parte en dos, tres y cuatro idiomas



reunidos, según Brunet. He visto una versión italiana publicada en *Milano f. casa de Cidnotto da Castiglione: M.D.XXI. 4.º*, y esto me induce á creer que del original castellano debe haberla anterior á este año, aunque no la conozco.

Nic. Antonio no menciona la *Historia de Aurelio* entre los escritos de Juan Flores, á quien se atribuye, ni tampoco la encuentro citada en las obras anonimas.—Este Juan de Flores escribió otra novelita también caballeresca, que he visto y prinlepla así: *Tratado compuesto por Johan de flores a su amiga. (Concluye:.) Acaba el tratado compuesto por Johan de flores, donde se contiene el triste fin d' los amores de Grisely y Mirabella. la q'l fue a muerte condenada: por iusta senlencia disputada entre Torrellas y Braçayda: sobre quien da mayor occasiõ de los amores: los hombres alas mujeres: o las mujeres alos hombres. y fue determinado q' las mujeres son mayor causa. Donde se siguió: que con su indignaciõ y malicia por sus manos dióru cruel muerte al triste de Torrellas. Deo gracias. 4.º let. got. sin foliacion con las signaturas a-d la primera y la última de 9 hojas, y las otras de 8. Es positivamente edicion del siglo XV.*

He examinado otra edicion que cita Brunet y cuyo título es: *La historia de Grisely y Mirabella cõ la disputa d' Torrellas y Braçayda La qual cõpuso Juan de Flores a su amiga. (Al fin:) Fue emprendido en la muy noble e muy leal ciudad de Sevilla por Jacobo de cromberger aleman. Año de mill e quinientos e veinte y quatro (1524). 4.º let. got. á renglon tirado. Signs. a-c todas de 8 hojas.*

Con igual título menciona dicho Brunet una Impresion de Toledo, a xvij. dias de diciembre. Año de mill e quinientos e veinte y seis (1526). 4.º let. got. signs. a-c. Y por fin he visto también esta:

El frontis circulado de orla: bajo de dos damas y un caballero, se lee:

¶ *La historia de grisely y mira // bella con la disputa de Torre // llas y Braçayda. La qual cõ // puso Juã deflores a su amiga.*

Al reverso del frontis:

*Tratado compuesto por Juan deflores a su amiga. Esta página la ocupa una especie de prólogo o dedicatoria dirigida á aquella dama, y la obra regularmente principiara en la hoja segunda sign. a tj que faltaba al ejemplar.— Concluye en la octava hoja de la c del modo siguiente:*

¶ *Fue emprendido en la muy noble e muy leal cibdad de Sevilla: por Juã cromberger Año de mil e quinientos y treynta y tres (1533). 4.º let. got. sin foliacion signs. a-c de ocho hojas.*

**HUERTA (JERÓNIMO DE).** Véase *Güerta* en esta division. Núm. 1618.

**1626 HUERTA (ROQUE DE).** Recopilacion de notas de escripturas pblicas, viles y muy prouechosas. Por las quales qualquier escriptuano podra ordenar qualesquier escripturas que ante el se otorgaren, de las que se acostumbran en todos estos Reynos. Agora nuevamente recopiladas por Roque de Huerta. (Al fin:) Salamanca, Juan de Junta, 1551. Fol. let. got. 2 hojas prels. y 112 foliadas.

He colocado esta obra en la clase de las de caballerías, por juzgar deben entrar en ella las que contengan las leyes, reglas y modo de efectuar las justas, torneos ó desafíos; y en el libro de Huerta hai dos capítulos en que se trata del *Pleyto omenaje que haze el alcaýde d' una fortaleza y de como arman a uno caballero.*

Nic. Antonio se conoce no vió este volumen, pues se equivoca en el apellido del autor y en el tamaño del libro, denominándole 4.º.

## J

**1627 JIMENEZ AILLON (DIEGO).** Los famosos y heroycos hechos del invencible y eslorçado Cavallero, honra y flor de las Españas, el Cid Ruy Diaz de Bivar: Cõ los de otros varones illustres dellas, no menos dignos de fama y memorable recordaciõ: en Octava Rima, por Diego Jimenez Aillõ. Alcalá de Henares, en casa de Juan Niñez de Lequerica, 1579 (Al fin, 1580). 4.º 6 hojas pre-

liminares, 149 fols. y una para repetir las señas de la impresion.

Obra muy rara.

He visto la primera edicion que con el mismo título que esta se hizo en *Amers, Bluda de Juan Lacio, a la Ensurda del Agricultur, a costa del Autor, 1568. 4.º 6 hojas preliminares, al dorso de la cuarta va grabado en madera el retrato del autor, 149 fols. y una al fin para repetir el escudo del Impresor, fecha, lugar, etc.*

El autor de este poema histórico-caballeresco advierte en el Prólogo, copiado en la

edición de Alcalá, probablemente de la de Anvers, que la segunda edición llevaría láms.; pero la de 1579 no las tiene ni creo que existiera ninguna con ellas.

Esta obra á pesar de su título histórico, pertenece de lleno á la clase de las caba-

lerescas, y extraño por lo mismo que el Sr. Gayángos no le haya dado cabida entre ellas.

Brunet habla de otra obra de Jiménez Alón cuyo título es: *Sonetas á ilustres varones*. Anvers, Juan Latto, 1569. 8.º

## L

1628 LA MARCHA (OLIVER DE). El cavallero determinado tradvzido de lengua Frãcesa en Castellana por Don Hernando de Acuña. En Barcelona, En casa de Claudio Bornat, 1565. 4.º algo pequeño. Láms. de madera. 118 hojas foliadas incluso los prels.

Libro moral de caballerías.

La edición más antigua que he visto, y que Brunet cree ser la primera, es la de Anvers, Juan Steelio, M.D.LIII. 4.º de 117 hojas foliadas en todo. Al fin se repiten las señas de la impresión; pero en lugar de Juan Steelio dice Juan Lacio: lleva láms. de madera. Sin embargo, en la edición de Barcelona hai dos licencias de Felipe II, dadas á Cristoval Calvete de Estrella, y en la primera se dice que se le otorga de nuevo en razon de que *os fue concedido por S. M.* (Carlos V.) *privilegio para lo imprimir por tiempo de diez y seis años, los cuales decís acaban este año... y atendido el mucho daño que recibistes en la impresion pasada por habérseos perdido en la mar seiscientos libros y alzado el mercader que los vendia.* Como esta licencia es de 1564, parece que desde 1548 tenia facultad de publicar la obra, y no sería extraño que se aprovechara de ella antes del 1555.

Brunet habla de una edición de Salamanca, Juan Batista, 1560. 8.º Láms. de madera. 116 fols., y de otra de Salamanca, Pedro Lasso, 1575. 4.º Láms. de madera. 119 fols.

1629 — El Cavallero determinado, Traduzido de lengua Francesa en Castellana, por don Hernando de Acuña. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, M.D.XC. 4.º Láminas de madera. 8 hojas prels. y 112 foliadas. — Adición al Cavallero determinado. Compuesta por El mismo Autor. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, 1590. 2 hojas prels., 27 foliadas, una de Enmiendas, otra en que se repiten las señas de la impresión, y una blanca.

Tanto esta impresión como la hecha en

Barcelona por Bornat son muy bellas, teniendo ambas las mismas láminas. Según se desprende de las licencias concedidas á la viuda de Acuña, en la edición de 1590, la Adición al Cavallero determinado la dejó su autor MS., publicándose entonces por la vez primera.—La última edición dada á luz de esta obra se publicó, según Brunet, en Anvers, en l'officina plantiniana, 1591. 4.º ú 8.º may. Láms. de cobre.

Nic. Antonio solo menciona la edición de Salamanca, 1575, y D. Adolfo de Castro en las notas al *Ruysat* no hace mérito de las de Barcelona y Madrid.

Brunet se equivoca cuando afirma que los versos de la traducción de este libro constan de nueve sílabas, pues solo tienen ocho.

Van Male, en sus *Lettres sur la vie intérieure de l'empereur Charles Quint*, nos da noticia de que habiendo traducido este *El cavallero determinado* en prosa, y no atreviéndose á ponerlo en verso, dió á Hernando de Acuña el encargo de metrificarlo con arreglo á la versión imperial. Acuña, sin embargo de esta especie de sujeción ó trabas, dió á su obra especial gracia y soltura.

1630 LA MARCHA (OLIVER DE). Discurso De la vida humana, y aventuras del Cavallero determinado, traduzido de Frances por don Ieronymo de Vrrera. Anvers, en casa de Martin Nucio, M.D.LV. 8.º De letra cursiva. Sin foliacion, con las signaturas A-O, todas de 8 hojas, menos la O, que solo tiene 4.

Esta edición más antigua que conozco de la traducción de Urrea en tercetos, y va precedida de un *Discurso histórico de los reyes de España y Francia*, en prosa, escrito tambien por Urrea. Nic. Antonio trae una del mismo año hecha en Medina, y otra de Barcelona de 1566, ambas en 8.º; y por fin Latasa, que llama al traductor Jerónimo Jiménez de Urrea, habla de una quinta edición de Barcelona, 1583.

La presente versión se encuentra con bastante dificultad; así es que Ticknor en su *Historia de la literatura* supone que está escrita en prosa: prueba de que no logró examinarla ni verla.

LEANDRO EL BEL. Véase Lepo-

1631

LEPOLEMO.

(PRIMERA PARTE.)

# Libro del innuencible cauallero

Lepolemo hijo del Emperador de Alemania y  
de los hechos que hizo llamando se el Caualle  
ro Dela Cruz:

Con licencia.

(Este título de negro y colorado, se halla bajo de una lámina igual á la que queda copiada al hablar del Felix magno, con la única diferencia de llevar de letra encarnada un rotulito en la parte superior que dice: cauallero de la . Ocupan el reverso del fróntis los dos Prologos, del intérprete y del autor moro, y el capítulo primero

principia en la hoja que sigue, fol. ij, sign. Aij. Despues de la cx, equivocadamente numerada cxj, que es la última de este Libro primero del Cauallero de la Cruz, segun se espresa en los titulillos de las páginas, se encuentra una hoja que solo tiene una pésima viñeta francesa de las armas imperiales, y bajo en dos renglones:)

Impresso en Seuilla en casa de Francisco Perez  
Impressor de Libros.

(?)

S. a. Fol. let. gót. cx hojas foliadas, incluso el fróntis, y una al fin con las señas de la impresion, segun se ha dicho.

La edicion parece de hacia 1550.

Los traductores de Ticknor se equivocan en suponer que tiene solas 101 hojas.

1632 LEPOLEMO. (Fróntis exacto al de la anterior edicion. Al fin en el blanco del fol. c:.)

Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Miguel Ferrer impressor de libros. Acabo se a quinze dias del mes de Julio. Año del nascimiento de nuestro Salvador Jesu Christo de Mil y quinientos y sessenta y dos años.

Fol. let. gót. c hojas foliadas con la portada.

Ademas de estas dos ediciones se conocen las siguientes:

Cronica de Lepolemo llamado el Cauallero de la  hijo del emperador de Alemania, compuesta en arabigo por Xarlon, y trasladada en castellano por Alonso de Salazar. Valencia 1521. a 10 de Abril. Da la noticia

D. Fernando Colon en el Catálogo de su biblioteca, y es la única que se conserva de esta edicion.

Libro del noble: y no vencido cauallero el príncipe Lepolemo hijo d'l Emperador de Alemania: y de los magníficos y notables hechos q hizo llamándose el Cauallero d'ta cruz: mejorado y d' nuevo reconocido por el bochiller moisé. Valencia Juan Jofre, a dos de Setiembre de 1525. Fol. let. gót. Brunet.

*Libro del invencible cavallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemania; y de los hechos que fizo llamandose el Cavallero de la Cruz. Acabose de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Sevilla; en casa de Juan Crouberger, MDXXXIV. Fol. let. gót. Catálogo de Heber.*

Es muy raro el que Gayángos ponga en duda la existencia de esta edicion, cuando en la parte VI. del Catálogo de Heber al número 2191 se halla anunciado un ejemplar de ella, y otro en el de la venta de Croft, número 4652.

— *Toledo*, 1543. Fol. let. gót. Clemencia. Gayángos dice equivocadamente que la fecha es 1546.

— *Valladolid*, 1543. Fol. let. gót. Gayángos.

— *Acabose de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Sevilla en casa d' Domingo d' Robertis a vij d' mayo d' M.D. y xlvij. Años. Fol. let. gót. Brunet.*

— *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Luis Perez, Impresor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Setiembre Año del nascimiento de nuestro Salvador Jesu christo de Mil e quinientos y sesenta y tres (1563) Años. Fol. let. gót. Gayángos.*

«Abrióse otro libro, y vieron que tenía por «título *El caballero de la Cruz*. Por nombre «tan santo como este libro tiene se podía «perdonar su ignorancia; mas también se «suele decir tras la cruz está el diablo: vaya «al fuego.» (*Quijote*. P. I. cap. VI.) Algo severo me parece que anduvo Cervantes en este juicio, no porque yo pretenda ensalzar el mérito literario de esta obra, ni el artificio de su argumento, sino porque la creo digna de alguna mayor indulgencia, en gracia de contener menor número de absurdas patañas y ridículas aventuras que otras de su clase, libertadas de la hoguera en la cual

devoraron las llamas una buena parte de la biblioteca del bidalgo manchego. Verdad es que aun cuando rindamos la veneracion merecida al talento de Cervantes, es preciso confesar que en sus criticas literarias se dejaba llevar muchas veces, para ensalzar desmedidamente á unos, por el afecto ó amistad que les profesaba, al paso que á otros los deprimia injusta y despiadadamente al le dominaba algun resentimiento ó antipatia hacia ellos.

La edicion de Valencia de 1525 podia inducirnos á creer que el bachiller Molina es el autor de *Lepolemo*, porque en este género de literatura los verbos trasladar ó traducir, mejorar, revisar ó reconocer y adicionar, son sinónimos de componer; pero en la presente obra cabe alguna duda, porque segun hemos visto al describir la impresion de 1521, dice D. Fernando Colon que el traductor ó autor es Alonso de Salazar. Sin embargo, el Sr. Gayángos se decide por Molina y á este le atribuye la paternidad. Sea de esto lo que quiera no me conformo con el parecer de mi padre, en el *Repertorio americano*, en dar á Pedro Lujan como autor de *El caballero de la cruz*; siguió en esto la opinion de Pellicer, y á mi modo de ver se equivocó; primero, en dar por sentado que el autor del *Leandro el Bel* debía precisamente serlo también del *Lepolemo*, y en segundo lugar, en suponer era el *Caballero de la Cruz* el libro doceno de Amadís aludido por dicho Lujan en la dedicatoria al conde de Niebla, sin acordarse que el *Don Silves de la Selva* lo escribió también el autor de los *Coloquios matrimoniales*, y que este *D. Silves* es el verdadero duodécimo libro de aquella serie.

1633 LEPOLEMO.

(LIBRO II.)

LEANDRO EL BEL.

**Libro segundo del esforçado cavallero dela Cruz Lepolemo Principe de Alemania. Que trata delos grandes hechos en armas del alto Principe y temido cavallero Leandro el Bel su hijo. Y del valiente cavallero flocamor su hermano. Y delos maravillosos amozes q̄ tuuierō con la muy hermosa princesa Cupidea de Costātinopla: y de las peligrosas batallas que no conosciē dose ouierō: y de las estrañas auēturas y maravillosos encantamētos que andādo por el mundo acabaron. Junto con el fin q̄ sus estraños amozes ouieron. Segun lo compuso el sabio Rey Artidoro en lengua griega. Impresso en Toledo por Miguel Ferrer cō licencia delos señores del conſejo Real.**

(Lo que antecede copiado, impreso de negro y rojo, va precedido de una gran lámina tirada también con

ambas tintas, representando á un caballero montado seguido de un escudero, y una leyenda en la parte supe-

rior que dice: Leandro el Bel.—Al dorso de la portada se halla la dedicatoria al conde de Niebla; en el folio ij empieza la obra con un epígrafe que

dice casi lo mismo que el frontis, y al reverso del folio cxxxliij se lee en el final:)

**AL** honor y gloria de Dios y de su bendita madre sancta Maria. Fue impresa la presente hystoria llamada libro segundo del cauallero dela Cruz. En la muy noble y muy leal ciudad de Toledo. En casa de Miguel Ferrer impresor de libros. Acabo se a diez y nueve dias del mes de Mayo. Año de M.D.lxiiij.

Fol. let. gót. Tiene en todo cxxxliij hojas foliadas.

No cabe duda en que el autor de este libro es Pedro Lujan, por cuanto en la dedicatoria al conde de Niebla dice: «los dias pasados le ofrecí mis Colloquios matrimoniales... después de haber sacado a luz el doceno libro de Amadis.»

Ce second titre, dice Brunet, est encore plus rare que le premier, et je ne sache pas qu'il y en ait plusieurs éditions. En cuanto a lo primero tiene muchísima razón, porque no conozco más ejemplar de esta obra que el mio y otro de diferente edicion, del que volí a hablar. Lo último que dice Brunet no es cierto, pues he visto en el Museo británico una edicion distinta de la mia, hecha por el mismo impresor, en el mismo pueblo, día y año, la cual se diferenciaba principalmente de la descrita en leerse en el frontis: *Segun lo compuso el sabio Rey Artidaro en lengua Griega, Con licencia (?)*, y sobre todo en tener 128 folios en lugar de los 134 de la mia. La misma equivocacion de Brunet ha padecido Gayángos, quien indudablemente describe el ejemplar del Museo, pues ademas de decir en la portada solamente *Con licencia*, asegura que la estampa puesta en ella figura a un caballero con la espada desnuda, en ademán de acometer; y en el mio la lleva inclinada sobre el bonubro y parece marchar muy tranquilamente seguido de su escudero.

**1634 LINDA (LA) MAGALONA.** Libro de la Linda Magalona, hija del Rey de Napoles, y del muy esforçado cavallero Pierres de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. (Tres viñetas de madera.) Çaragoça, Iusepe de Altaraque, M.DC.II. 4.º 28

hojas sin fol. con las signs. A-C. de 8 hojas las dos primeras y de 12 la última.

**1635 LINDA (LA) MAGALONA.** La historia de la Linda Magalona, Hija del Rey de Napoles, y del esforzado cavallero Pierres de Provença, Hijo del Conde de Prouença, y de las fortunas que passaron. (Al fin:) Madrid, Francisco Sanz, (hacia el 1690). 4.º Viñeta de madera. 28 hojas fols.; la última dice equivocadamente 82.

No menciona Gayángos esta edicion.

En el Catálogo de la bib. Colomb. se cita una *Historia de la Linda Magalona, hija del rey de Napoles el del esforçado cavallero Pierres de Provença*. Burgos, 1519 d 26 de Julio. 4.º; y yo he visto:

La historia de la Linda magalona hija del rey de napoles. y del muy esforçado cavallero Pierres de prouença: y de las fortunas y trabajos que passaron. (En la hoja siguiente atj, empieza la obra que acaba en el blanco de la 7.ª de la sign. d con el siguiente final:) Fue impressa esta hystoria dela Linda Magalona y del noble y esforçado cavallero Pierres de prouença en... Sevilla por Jacobo cróberger Aleman. Año del Señor. M.D.xix. a. x. del mes de Diciembre. 4.º let. gót.

Brunet menciona otra de Toledo, a doze dias del mes de octubre de mill e quinientos e veynte e seys (1526) años. 4.º let. gót. 20 hojas inclusa una blanca que va al fin, signaturas a-d.

He examinado la que Fue impressa... en la... ciudad se Sevilla por Juan cróberger. Año del señor. M.D.xxiij. En el mes de junio. 4.º let. gót. signs. a-d todas de ocho bo-

jas, pues la última tiene una blanca al fin. Sin foliatura.

La de Sevilla, 1542. 4.º, la trae Quadrio; y la de

Baeza, 1628, la encuentro en Nic. Antonio en el artículo de Felipe Camus, á quien coloca entre los escritores españoles, siendo así que lo que hizo el tal Camus fué traducir al francés el *Oliveros de Castilla* y el *Clamédes*.

Parece que de esta obra hai una version catalana que con el título de *La historia del cavaller Pierres de Provença fill del conte de Provença*, y de *la gentil Magulana filla del rey de Napóles*, traduyda de llengua castellana en la *llengua catalana*, por Honorat Comada, se imprimió en Barcelona, Seb. de Cormellas, 1650. 4.º Asi Brunet.

**LISUARTE DE GRECIA.** Véase *Amadis de Gaula*, en esta division, Núms. 1513 y 1514.

1636 LOSA (ANDRES DE LA). Batalla y triunfo del hombre contra los

vicios. Enel qual se declaran, los maravillosos hechos, del Cauallero dela clara Estrella. Compuesto en verso, por Andres dela Losa. (*Sigue una viñetita relativa al objeto del libro, y despues dice:*) Seuilla, en casa de Bartolome Gonzalez, 1580. 8.º 351 folios, incluidas las 8 hojas preliminares que no llevan foliatura.

Poema ascético caballeresco muy raro, escrito en octavas, y dividido en diez y seis cantos: al fin de cada uno va una moralidad en prosa.—El Sr. Gayángos sin duda no ha podido ver este libro, pues se refiere á Nic. Antonio al citarlo en su Catálogo.

Losa es autor de un poema intitulado: *Verdadero entretenimiento del Christiano*, cuyas ediciones se describen en la Sección poética de este Catálogo. Nums. 746 y 747.

**LUZÍNDARO Y MEDUSINA.** Véase *Segura (Juan de)*, en la presente division.

## M

1637 MARTÍNEZ (EUGENIO). Genealogia de la toledana discreta. Primera parte. Compuesta por Evgenio Martínez. Alcalá de Henares, en casa de Iuan Gracian, 1604. 4.º 12 hojas prels., 378 foliadas, 4 con que concluye la Tabla, y una al fin para repetir las señas de la impresion.

Infiero por los prelininares, que están todos fechados en 1603, que la presente es la primera edicion, y que Nic. Antonio se equivoca al anunciar otra de Toledo, 1599. 4.º En lo que si padece error positivamente, es en suponer que la de 1604 salió á luz tambien en Toledo.

No se publicó segunda parte de este poema; la primera trata de la fundacion de Toledo, mezclando la verdad con mil fábulas caballerescas; por esta razon ocupa un lugar muy digno en la presente division.

Como el papel de esta obra es de inferior calidad, los poquísimos ejemplares que de ella se encuentran suelen estar ajados y en mal estado: tan hermoso como el mio no he visto otro.

1638 MATA (GABRIEL DE). Cantos morales de F. Gabriel de Mata, dirigidos a Don Christoual Bela Arçobispo de Burgos. Valladolid, Herederos de Bernardino de Sactodomingo,

1594. 4.º 4 hojas prels., 167 foliadas y una blanca al fin.

Poema caballeresco á lo divino, en trece cantos en octavas: despues de cada uno de ellos va una explicacion y moralidad en prosa.

Para dar una idea del carácter de la obra copiare los epigramas de los cinco primeros cantos:

Canto I. El admirable Principe elige esposa, hace un excelente castillo, donde la oncierra proveida de damas y criados y todo lo necesario conforme á su majestad; ábrese en el bosque una cueva donde sale una feroz Giganta que acomete el castillo.

Canto II. Como la Giganta sea encantadora, aunque sea y espantable, hácese por encanto bellissima al parecer del primer portero, dada entrada; los de la torre se reforman y hacen fuertes; una milagrosa ninfa baja del cielo en socorro suyo.

Canto III. Muéstrase la hermosura y adorno de la Princesa, la riqueza y excelencia de su estado y aposento; hacen sus damas alegres y graciosos sarao con gallardas invenciones danzando en máscara; la Giganta desbaratada se retira á su cueva; llega un decrepito y encantador viejo que es su padre á consolarla.

Canto IV. Tienen el Viejo y Giganta largo razonamiento sobre el suceso de su pretenzion. Conoce el Viejo con sus encantos al infierno, sale la sierpe de siete cabezas á sus conjuros, alórméntase, abráuse, queda

hecha siete tizonas; los tizonas se hacen siete gigantes armados.

Canto V. *Conjura el Viejo la infernal cuadrilla, tiene con ellos largo parlamento, hace la traza y modo de ir á combatir el Castillo con un nocturno disfraz de á caballo, y un carro triunfal en la sala de la Princesa; dura el sarao y música.*

Al fin del volumen ocupa 7 hojas una composición en quintillas, intitulada: *Batalla del hombre sobre aquellas palabras de San Pablo, ad Galatas. Cap. II. Vinea ego sum non ego.*

Me he estendido en la descripción de este tomo, porque su extraordinaria rareza ha hecho que no lo haya conocido casi ningún escritor: Nic. Antonio es el único que hace mención de él, y aun sospecho no lo vió, pues su descripción es muy mezquina y hasta omite el nombre del pueblo donde se imprimió.—Después de escrito lo que antecede he visto que los traductores de Ticknor lo han analizado en el tom. III. págs. 475 y sigs.

De este mismo Fral Gabriel de Mata he tenido presente esta otra obra:

*Primera, segunda y tercera parte, del caballero Asísio, en el nacimiento vida y muerte del Seraphico padre sanct Francisco. En octava Rima. Compuesto por fray Gabriel de Mata su frayle. Bilbao, Por Mathías Mares, 1587. 4.º 16 hojas prels., una de las cuales la ocupa un caballero con una gran cruz sobre la cabeza, y una leyenda que dice: El caballero Asísio; esta lámina se repite al principio de cada parte.—La parte primera consta de 169 fols., la segunda de 97, y la tercera de 78, y una hoja después sin fol. en la cual solo se lee: Fin de la tercera parte etc., 4 hojas de Tabla y una para repetir la fecha.—La continuación ó segundo tomo no tiene frontis por faltarle á este ejemplar que me comunicó mi amigo el Sr. Gayángos; pero por los preliminares se saca que debería ser su título: Segundo volumen del Cavallero Asísio, compuesto por el padre fray Gabriel de Mata. 4.º Solo tiene 6 hojas prels. (por lo menos le faltan dos) y 204 fols.—No consta por parte alguna el lugar y año de la impresión; sin embargo, por las licencias se puede conjeturar que será de 1588 ú 89 y hecha en Bilbao por Mares, pues es muy parecida á la del tom. I.*

No obstante de que el título de este poema induce á suponer que pertenece al género de los libros de caballerías, no halló sea otra cosa sino la vida de S. Francisco de Asís, comprendida en el primer tomo, y las de varios santos de la Orden contenidas en el segundo.

Gabriel de Mata escribió otra obra en verso intitulada: *Vida de S. Diego de Alcalá*, que se halla descrita en la Sección poética. Número 289.

1639 MEMORIAL das proezas da Segunda Tauola redonda. Ao muyto alto & muyto poderoso Rey dō Sebas-

ТОМ. II.

tião primeyro deste nome em Portugal, nosso senhor. Em Coimbra. Em casa de João de Barreira. Anno. 1567. 4.º 4 hojas prels. y 240 fols.

El título y contenido de esta obra de caballerías portuguesa, me persuaden á que es la misma que se describe en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo con el título de *SAGRAMOR. Triunfos de Sagrarim en que se tratao os feitos dos cavalleiros da segunda Tavola Redonda*. Por Jorge Ferreyra de Vasconcellos. Coimbra por João Alvares. 1554. Fol. let. got.

El Sr. Gayángos, que no ha logrado ver la edición que yo tengo del *Memorial*, cita en el *Discurso preliminar del Amadis*, p. XVI., una con el título de *Memorias das proezas dos cavalleiros da segunda Tabola Redonda. Lisboa, João Barreira, 1567. Fol.* No deja de parecerme singular é improbable el que en el mismo año se hicieran dos ediciones, una en Coimbra y otra en Lisboa, y que ambas estén impresas por el mismo Barreira.

Dehure y Quadrio llaman rarísimo á este libro; y Nic. Antonio, en el artículo de Georgius Ferreira de Vasconcellos, confiesa ser muy escasas las noticias que de él tenía.

1640 MICHELI Y MARQUEZ (JOSÉ). Tesoro militar de Cavalleria. Antiguo y moderno modo de armar cavalleros, y professar, segvn las ceremonias de qualquier Orden Militar: Regla debaxo la qual militan: Origg que tuuieron, y á que fin: De qué Pontifice fueron aprovadas; y concessiones que han tenido, assi Imperiales como Reales: Cõstituciones q guardan desde el Emperador Constantino el Magno primer Legislador: Insignias, y Abito de cada vna: Maestres, y Encomiendas que tienen, y las que oy luzen. Con vn breve discvrsio del origen de los avmos Sacerdotes, Religiosos de la ley Escrita, y de Gracia, assi de Monjes, como de Frailes y Monjas: Sus Fundadores, y Abitos, y de que Pontifices fueron aprovados. Por el Doctor don Joseph Micheli Marquez. Madrid, Por Diego Diaz de la Carreira, 1642. Fol. Láminas de madera. 6 hojas prels. y 118 foliadas.

Brunet se equivoca en decir que el año de esta edición es el de 1662.

Clasifico esta obra en la sección caballerescas por contener las Reglas y Estatutos de las Órdenes de caballería.

1641 MOTA (DIEGO DE LA). Libro del principio de la Orden de la Cava-

lleria de S. Tiago, del Espada, y una declaracion de la Regla, y tres votos substanciales de Religion, que los Freyles Caualleros hazen, y la fundacion del Conuento de Veles, cabeza de la Orden, Con un catalogo de los Maestres, y Priores, y de algunos Caualleros. El Licenciado Diego de la Mota. Valencia, Aluaro Franco, 1599. 4.º 6 hojas *prels.*, 400 págs. y 32 de índices. Sumario y Bula.

Nic. Antonio menciona tres obras más de este autor intituladas: *Libro de la vida de San tiago á España*. Valladolid, 1604. 8.º.—*Instrucción para que los religiosos de su orden cumplan a la perfección de la caridad con un Confessionario*. Valencia, Diego de la Torre, 1599. 12.º; y *Avisos al Pretendiente de Abito*. Valladolid, 1605.

Sobre la orden de Santiago he visto la siguiente obra: Portada de letra monacal que dice en cuatro renglones: *Copiliació de los es-*

*tablecimientos de la orden de la cavalleria de Santiago del espada.*

Al dorso la tabla de los capitulos: 4 hojas de dedicatoria, una de *Faltas de la imprección*, y una en blanco, que debe ser la 1.ª de la foliatura. En el blanco del fol. 4º un grande escudo de armas reales y al dorso un Santiago. Llega al fol. cxvj. En el blanco, de la c.x., á la que falta la foliacion, hai de colorado dos sellos de la orden, y bajo se lee: *El bachiller Johan fernandez de la gamma que por mandamiento del Rey y d.ª la Reyna nuestros señores copilo esta obra. la fizo imprimir en su muy noble y muy leal ciudad de sevilla por mano de Johaney peynicer de aurenberga aleman. Acabose a quatro dias del mes de noviembre de mill e quinquientos y tres (1503) años. E no la ha de imprimir otro alguno sin licencia y mandamiento de sus altezas. Fol. let. got. á dos columnas sin reclamos. Menciona esta edicion el P. Burriel en una carta á Juan de Amaya, que se halla en el tom. II. pág. 65 del *Semanario erudito*, al tratar de la Junta del clero que se celebró en Sevilla en 1478.*

## N

1642 NUEVE (Los) DE LA FAMA. *Chronica* llamada el Triunpho de los nueve mas preciados varones de la Fama. En la qual se contiene las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es un dechado de cavalleria. Traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio Rodriguez Portugal. Corregida y emendada con mucha diligencia en esta última impression. Alcala de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica, 1585. Fol. *Lams. de madera*. Portada de negro y encarnado. 8 hojas *preliminares* y 184 *fol.*

En el frontís de esta edicion se encuentra el caballero que va copiado en el *Palmerio de huglaterra*.

1643 — — — *La misma obra*. Barcelona, a costa de Balthasar Simon mercader de Libros, M.D.Lxxxvi. (*Al fin*;) Imprimio se la presente historia en Barcelona en casa de Pedro Malo impressor de libros, Año de M.D.Lxxxvj. Fol. 6 hojas *prels.* y cxviiij *fol.*

La edicion de Alcalá es la primera en la cual pullo y corrigio el lenguaje el Maestro López de Iloyos, que lo fué de Cervantes, y en una advertencia puesta por el al prin-

pio, dice que como el traductor Rodriguez era portugues, su version hecha del frances *tenia la lengua barbara y sin estilo, y en algunas impropiedades muy livenciosas*. En la impresion de Barcelona, deseñeada á Nicolas Antonio, seguíó el testo de la complutense.

Anteriormente á las dos ediciones que tengo se hicieron las siguientes:

*Chronica llamada el triunfo de los nueve preciados de la fama: en la q. se contienen las vidas de cada uno y los excelentes hechos en armas y grâbes proezas q. cada uno hizo en su vida. Es la vida del muy famoso cauallero Beltrâ de Guesclîn cõdestable q. fue de Francia y Duque d.ª Molinas. nuevamente trasladada de language frâces en nuestro vulgar castellano por el honorable varõ Antonio Rodriguez...*—Imprimido en la ciudad de Lizboa por Germau Gallarde, a costa de Luys Rodriگز... acabose a cxvj. de junio del año... d.ª mil quinientos y treynta (1530) años. Fol. let. got. Brunet.

Contiene esta edicion un libro *décimo* que es la vida de Bertran Du Guesclîn, que no se encuentra en las de 85 y 86. Ignoro si la hecha en Valencia, por Juan Navarro, 1552, fol. let. got., que segun Gayangos existe en la biblioteca de Viena, tendrá dicho libro 10.

Si Clemencin se hubiera fijado en la portada, copiada por mí de la edicion de Alcalá, en el contenido de la obra ó en el de la dedicatoria de López de Iloyos, donde se lee que esta es una *ant. ejemplar obra* para aficionar á la cavalleria, á honestos ejercicios y obras *heróicas*; probablemente no habria censurado á Moratin por haber colocado la *Crónica de los nueve de la fama* entre los libros caballerescos.



## O

## 1644 OLIVÉROS DE CASTILLA.

Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla, y Artus de Algarve. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. (hacia 1750). 4.º *Viñeta de madera.* 80 págs. *inclusas las dos de la hoja de la portada.*

De esta obra, que se supone en su original francés traducida del latín por Felipe Camus, encuentro mención de las siguientes ediciones:

— *Fue acabada la presente obra en la muy noble e leal cibdad de Burgos, a xxv dias del mes de mayo, año de nuestra redención, mil eccc xclx.* Fol. let. gót. á dos columnas, láms. de madera. (Notas a Ticknor.) Desconocida á Méndez.

— *Valladolid, Juan de Burgos, 1501.* Fol. let. gót. Brunet.

— *Valencia, 1505.* Fol. Gayángos.  
— *La historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus dalgarbe.—Se imprimió en... Sevilla, por Jacobo Cromberger alemán, año del señor de mil e quinientos e siete (1507) años a quatro de Junio.* Fol. let. gót. 54 hojas á dos columnas, láms. de madera. Brunet.

— *Sevilla, 1509.* Fol. Catálogo de la bib. de Colon.

— *Sevilla, por Jacobo Cromberger, alemán, a xx dias de noviembre, 1510.* Fol. let. gót. á dos columnas. Láms. de madera. Traductores de Ticknor.

— *Alcala de Henares, en casa de Juan Gracian, 1661.* 4.º de 55 hojas. Brunet.

— *Madrid, D. Pedro Padilla, 1735.* 8.º En las ediciones españolas del siglo XVIII. y posteriores se atribuye la historia de Oliveros á Pedro de la Floresta.

Esta obra se ha reimpresso repetidas veces en el siglo pasado y aun en el presente.

## P

## 1645 PALENCIA (ALFONSO DE).

## La perfection del triunfo.

(*Este es todo el frontis en un renglon de letra pequeña igual á la del testo de la obra; en la hoja siguiente sign. a 2, principia de letra colorada el*) Prologo dirigido por alfonso de palencia cronista del rey nuestro

señor al muy noble e religioso señor don fernando de guzman comendador mayor dela orden cavallerosa de calatraua sobre el romãçar del tratado que el dicho alfonso compuso dela perfeccion del triunfo militar.

(*En el blanco de la 8.ª hoja de la signatura f se lee:*)

¶ Este tratado dela perfeccion del triunfo militar fue con puesto enel anno del nnestro saluadoz ihesu xpo de mil 2 quatroçientos 2 çinquenta 2 nuene annos.

## Deo graçias.

S. l. ni a. 4.º let. gót. Son 48 hojas con las signs. a-f.

Méndez no menciona esta edición que indudablemente pertenece al siglo XV.

Escribió esta obra en latín Alfonso de Palencia y la tradujo el mismo al castellano. Es una especie de novela alegórica caballeresca entre los personajes Ejercicio y Discrecion, en la que se propone el autor hacer ver las calidades físicas y morales que deben adornar á un caballero para conseguir el triunfo en la guerra. Al principio hal un capítulo bastante estenso sobre la caza. En el Prologo, dirigido á D. Fernando de Guzman, dice el autor haber tambien compuesto el pe-

queño tratado de los lobos y perros, el cual no menciona Nic. Antonio; pero se halla descrito en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo.

Mi ejemplar del *triunfo de la perfeccion*, que es precioso, perteneció sin duda al cardenal Cisneros, pues ademas de llevar sus armas iluminadas en la letra mayúscula con que principia la primera página, se distingue algo, aunque muy borrado, el nombre de aquel personaje en el márgen superior de la misma.

No menciona esta obra en su *Biblioteca militar* Garcia de Huerta, y es tan extraordinariamente rara que Gallardo solo consiguió ver el ejemplar de la bib. de Madrid, fajo de la hoja primera.

1646 PALMERIN DE INGLA-  
TERRA. (Esta portada va tirada de

negro y colorado. El facsimile es algo  
reducido.)



## Libro del muy esforçado

Cauallero Palmerin de inglaterra hijo delrey dō  
Duardos: y de las grandes proezas: y de Florianos del  
desierto su hermano: con algunas del principe Florendos  
hijo de Primalcon. Impresso Año. M.D. xlvij.

(El tomo concluye en el blanco del fol. cxxxj, de esta manera:)

**Fue impressa la presen**  
te hystoriad' l muyefforçado canallero  
Palmerin de inglaterra y de flo  
rianod' l desierto su hño en la Im  
perial cibdad de Toledo: en  
casa de fernando de santa  
catherina defuto q̄ dios  
aya. Acabose a. xxij.  
dias d' l mes d' julio.

Añodeluascimieto de nuestro saluadoz  
Jesu chrysto de. M. d. xlvij. años.

(Este **Libro primero**, que en  
mi ejemplar parece sèr en gran papel,  
tal es la magnitud de sus márgenes,  
consta de dos hojas prels. que com  
prenden, la primera la portada, y la  
segunda el Prólogo y las octavas diri  
gidas al lector; cxxxj foliadas y una  
blanca para completar la sign. Q.)

PALMERIN DE INGLATERRA.

(LIBRO II.)

**Palmerin de Inglaterra.**

(Este renglon, de tinta encarnada  
y negra, va puesto encima de la es  
tampa del caballero montado, que  
llera la parte primera, y bajo de el se  
lee tambien de dos tintas:)

**Libro segundo del muy efforçado Cauallero**  
**Palmerin de Inglaterra: hijo del rey don Quardos: enel**  
qual se prosiguen yhan fin los muy dulces amozes que tuuo conla Vufauta Poli  
narda/ dando çima a muchas acenturas/ y ganando immortal fama con sus grãdes  
fechos V de floziano del desierto su hermano/ con algunas del pñncipe flozen/  
dos hijo de Primalcon. Impresso Año. M. D. xlvij.

(En el blanco de la última hoja dice:)

**Fue impresso el presente libro en la Imperial**  
Cindad de Toledo en casa de fernando de santa Catalina defuto  
que aya glozia. A costa de Diego Ferrer mercader de libros  
Acabose a. xvj. del mes de Julio. de. M. D. xlvij. Año  
(::) (::) (::)

(El **Libro segundo** tiene tal  
vez cxxxij ó cxxxij fols., aunque no  
lo sé cierto por estar estropeada la  
última hoja de mi ejemplar, compren  
didas las dos que contienen la portada  
y el Prologo ó dedicatoria.) Los dos  
libros forman 2 vols. en fol. let. gót.

De estas dos partes, de que no hal más  
edicion española que la ántes mencionada,  
debo advertir ser na libro tan raro que no  
han tenido noticia de el Nie. Antonio, Bowle,  
Pellceer, ni ningun otro escritor que yo sepa.  
Southey y Dunlop dicen, ser la primera edi

cion de esta novela la publicada en frances  
en Lyon año 1553, y ademas suponen que fué  
escrito primeramente en portugues; que  
Francisco de Moraes es su autor, y que no  
saben haya pruebas de haberso impresso en  
castellano. Pellicer para refutar la opinion  
de los que dicen que Francisco de Moraes fué  
el que lo publicó por la vez primera en Evora  
el año 1567, se contenta con alegar que De  
Bure cita una version francesa hecha del es  
pañol é impresa en 1553; y en quanto á su  
autor se limita á producir la opinion de  
Manuel Faria de Sousa, quien refiere que  
algunos creyeron lo fué D. Juan II., rei de  
Portugal. Clemenslin no vacila en sentar,  
haber sido escrita esta obra originalmente en

portugues, y sigue la opinion de Nicolas Antonio atribuyéndola en parte al infante D. Luis, padre de D. Antonio, prior del Crato; pero no le quiere conceder á Moraes la honra de ser su autor, porque habiendo, como él dice, una version francesa de 1557 hecha de la traduccion castellana, es claro que existia la obra portuguesa muchos años antes que aquel la publicara en 1567, y añade: *Es circunstancia notable la de haberse perdido la traduccion castellana de Palmerín de Inglaterra. De que existió no hay duda, puesto que por ella se hizo la francesa. Castellano sería tambien el ejemplar de la biblioteca de D. Quijote. Sin que indique cosa en contrario el escrutinio; pero nadie (que yo sepa) señala el paradero de ejemplar ninguno en nuestro idioma. Fué en esto diferente y aun opuesta la suerte de los dos Palmerines, el de Oliva y el de Inglaterra: del primero se perdió el original y nos quedó la traduccion; del segundo se perdió la traduccion y nos quedó el original.*

Con qué facilidad hubieran desechado estas opiniones á tener presente la edicion española arriba citada, no sólo más antigua que las traducciones publicadas en portugues, frances é italiano, como era natural, sino en la que se hallan ademas las pruebas irrecusables de quien es el verdadero autor de esta epica, narrada con razon como el mejor libro de caballerías despues del Amadís! «*Esta palma de Inglaterra* (dijo Cervantes en el escrutinio de la librería de D. Quijote) *se guarde y se conserve como á cosa única, y se baga para ella otra caja como la que bañó Alejandro en los despojos de Darío, que áya diputo para guardar en ella las obras del poeta Homero. Este libro tiene autenticidad por dos cosas: la una porque él por sí es muy bueno, y la otra porque es fama que se compuso un discreto rei de Portugal.*» ¡el mismo sentir han sido Quadrio, Minioy y cuantos han escrito de este romance, caminando todos bajo la inteligencia de que no era produccion española. Pero si con la debida imparcialidad pudiéramos tal vez inclinarnos á que el Amadís de Gaula fué escrito en español por un portugues, á pesar de ser algo débiles los apoyos de esta conjetura, y hacer mucha fuerza en contra la lengua en que fué compuesto; ¿cómo defraudaremos á los escritores españoles de la gloria de ser un indisputable parto de su ingenio el *Palmerín de Inglaterra*?

En los prólogos de ambos libros habla Miguel Ferrer, y en el del primero dice entre otras cosas: «*Quise este pequeño fruto dedicarle á vuestra merced, para que tomase el favor necesario, no osando sin él salir en tan bravas ondas de tan tempestuosos mar de las mordaces lenguas de los ociosos lectores.*» Suplico á vuestra merced que este mi atrevimiento sea tomado con la intencion que fué fabricado, que es comenzar á servir algo de las muchas mercedes que de vuestra merced recibidas tengo. Y suplico á vuestra merced ponga cobertor á mi atrevimiento y esfuerce mi temor (que no ha sido pequeño) de poner este mi pe-

*queño fruto en el exámen de su mucha prudencia. Que como otros escritores temen á la antigua costumbre del mal decir del vulgo: así yo (he) estado temblando alabando lo mucho que vuestra merced alcanza.*»

Más se explica todavía en el prólogo del libro segundo, cuando dice: «*Todo esto he dicho á vuestra merced para escusarme, que siendo hombre que dependí arte para sustentar la vida; ocupe mi tiempo en escribir historias.*» Debe el hombre antes saber... que faltar la palabra, la cual él mi vulgo como vuestra merced sabe, de darme esta segunda parte de este poderoso caballero... Esta dará á conocer mis defectos como decaído donde puesto tengo gran parte de aquello á que más soy inclinado... Determiné del todo poner á vuestra merced en trabajo para que viese, corrigiese y llamase estos borrones... y no por pequeño premio tengo tener esta osada... Yo como uno de ellos quise poner en manos de vuestra merced este mi trabajo... Con cumplir mi deseo satisfago con mi trabajo.» Tales fueron los antecedentes que movieron á mi padre á afirmar en su Catálogo, que el *Palmerín de Inglaterra* era obra de Miguel Ferrer. Sin embargo, arrastrado yo por la ardiente afición que siempre he tenido á nuestros libros antiguos, me dediqué hácia fines de 1826, es decir, cuando solo contaba quince años, á ver si podía descubrir ó rastrear quién era el verdadero autor de este libro; pues se me hacía muy extraordinario que Miguel Ferrer, hombre enteramente desconocido en la república de las letras, fuera el progenitor de una de las mejores producciones que en ella figuran; y me era sensible dejarle gozar tranquilamente de una gloria inmerecida. Leyendo y relejendo, burluleando y dando tortura á cada frase, díome la feliz idea de examinar si las siguientes octavas, que se hallan en los preliminares del tomo primero, podían encerrar algun acróstico, á pesar de que solo llevaban letra mayúscula al principio de cada una de ellas, y efectivamente se verá que arrojan uno que dice: *Luis Hurtado autor, al lector da salud.*

#### ¶ El autor al lector.

¶ Leyendo esta obra / discreto lector vi ser espejo: de echos famosos y viendo apronecha / á los amorosos se puso la mano / en esta labor hallé que es muy digno / de todo loor un libro tan alto / en todo facundo rebuen aquí / los nubes que al mundo tomaron renoumbres / de fama mayor.

¶ Aquí los passados / su nombre perdieron dexando la gloria / aquestos presentes olvidó se tenga: de aquestos valientes auiedo mirado / lo quistos bicieron vereys los ictores / en quanto subieron tratando las armas / en las aventuras obrando su sangre / dexaron asecuras roldan y amadis / que ya perescieron.

¶ Aquí palmerín / os es descubierto los hcebos mostrando / de su fortaleza leeide pues es / bystoria de alteza en todo apazible: con dulce conelerto coged con sentido: en ello despierto todas las flores: de dichos notables oyendo sentencias: que son saludables robando la fruta: de agenos guertos.

¶ Direte letor: aquí solamente aqueste tratado: no dexes de auer sabiendo quan poco: puedes perder auiendo mirado: el bien de presente la habla amorosa: y estilo eloquente veras las razones: y gracias donosas diras no auer visto: batallas famosas si aqueste ultirares: en todo excelente.

Este Luis Hurtado es el célebre escritor toledano, autor de varias obras cuyos asuntos no desdican del de la presente, y una de ellas *Las Cortes del casto amor y de la muerte*, impresa en Toledo en 1557 por Juan Ferrer, que sería tal vez hermano del Diego Ferrer, mercader de libros á cuyo coste se imprimió el *Palmerin*, y aun del mismo Miguel también impresor, segun se ve por el final de la *Crónica Troyana*, que dió á luz en 1562, el *Caballero de la Cruz* y *Leandro el Bel* en el mismo año y el siguiente, y otras varias obras.

## TRADUCCIONES PORTUGUESAS

### del PALMERIN

Y CONTINUADORES EN DICHA LENGUA.

1647 PALMEIRIM DE INGLATERRA. Primeira parte de Palmeirim de Inglaterra. (*Sigue la estampa de un caballero montado, y bajo dice:*) Chronica do famoso e myyto esforçado cavaleyro Palmeirim de Inglaterra Filho del Rey Dom Duardos: No qual se contem suas proezas: & de Floriano do Deserto seu irmão: & do Principe Florendos Filho de Primalião. Composta por Francisco de Moraes. Lisboa, Antonio Alvarez, M.D.LXXXIII. Fol. Dos hojas prels. y 213 fols. La segunda parte principia al fol. 45.

En el original español el *Libro primero* tiene 101 capítulos y el *segundo* los demas. En la traducción portuguesa la *Primeira parte* solo comprende 41 y 131 la *segunda*.

La edición más antigua de la version lusitana se hizo, segun Brunet, en Evora, en casa de André de Burgos, 1567. Fol. 1et. got.; y los editores de la de 1786 habian ademas de otra impresion sin fecha, semi-gótica, y que al parecer era extranjera ó hecha fuera de Portugal.

Ni ejemplar de la de 1592 es bueno y perfecto, circunstancia digna de apreciarse, pues en el *Prólogo* de la última edición se advierte que sin embargo de que esta obra se imprimió tres veces en el siglo XVI, á penas se encuentra ejemplar alguno en buen estado y completo.

1648 PALMEIRIM DE INGLATERRA. Cronica de Palmeirim de Inglaterra Primeira, e segunda parte por Francisco de Moraes. Lisboa, Simão Thaddeo Ferreira (*los tomos primero y tercero*) y Antonio Gomes (*el segundo*), M.DCC.LXXXVI. 3 vols. en 4.

Al fin del tom. III. se han reimpresso tres *Dialogos* del mismo Moraes, que se publicaron por primera vez en Evora, por Manuel Curvatho, 1621. 8.º

Se equivoca Brunet en decir que la presente edición de *Palmeirim* es una reproducción de la de 1592, pues lo es de la de 1567 como espresamente se ve por la pág. 454 del tom. III. En el primero se reimprimieron sí las dedicatorias que se hallan en la de 1592. Las continuaciones portuguesas de esta obra son las siguientes:

*Tercera y quarta parte*, da Chronica de Palmeirim de Inglaterra... Composta por Diogo Fernandes. Lisboa, Borges, 1587. Fol. Existe otra edición de Lisboa, Jorge Rodriguez, 1604. 2 vols. fol., y en la VII parte de la *Bibliotheca Heberiana*, núm. 4569, se anuncia una Impresa en Lisboa sin fecha, la cual lleva el título de *Dom Duardos de Bretanha, Terceira et Quarta Parte*. 2 vols. He visto la.

*Quinta, e sexta parte de Palmeirim de Inglaterra*. Chronica do famoso Principe dom Clarisol de Bretanha, filho do Principe dom Duardos de Bretanha, na qual se cõto suas grandes cavallerias, & dos principes Lindamor, Clarifro, & Belundro de Grecia, filhas do Vasperado, Laredinãle, & Primalido, & de outros muitos principes & cavalleiros famosos de seu tempo. Composta per Balthasol Gonçalves Lobato. Lisboa, Jorge Rodriguez, 1602. Fol. La 6.ª parte empieza hácia la mitad del volumen sin frontis pero con nueva foliación, y al fin dice: Foy impressa esta sexta parte en casa de Antonio Alvarez.

1619 PALMERIN DE OLIVA.

### • Palmerin •

(*Sigue á esta línea, de tinta encarnada y negra una viñetita que representa á un caballero montado, que espada en mano acomete á otro que aparece derribado por tierra; y á continuación, tambien de negro y rojo, dice:*)

**Libro del famoso cauallero Palmerin de Olina y de sus grâdes hechos nuenamente restam-  
pado y corregido: cõ  
su tabla de nue-  
no añadida.  
M D XXXIII**



*(La Tabla comienza en la segunda hoja y concluye en el blanco de la undécima, que es la primera del cuerpo de la obra siendo el fol. 1, y lleva la sign. a. Al reverso de esta se halla la dedicatoria, que llena ademas toda la hoja siguiente. Despues de ella, en el fol. 3, sign. aiii, empieza la obra,*

*y al dorso del fol. 406, que dice malamente 408, se lee:)*

*(Fue corregido y enmendado este libro del famoso cauallero palmerin de olina: por Juan mather da villa espanyol y estampado por Juan paduan: y Venturin de Bafinelli: en Venecia. M D XXXIII.  
Enel mes de Agolio.*

*(Está á continuacion la hoja 407 con unos dísticos latinos de Jo. auger.) 8.º let. got. 10 hojas prels., 407 fols. y una con el escudo del impresor.*

Es notable el tamaño de este libro, pues casi todos los de caballerías de aquella época son en folio.

Contiene esta edicion, como ya he notado arriba, los dísticos latinos de Jo. Auger de que habla Bunslop, de los cuales, así como de los versos castellanos del Primaleon, se colige que una mujer es la autora de este libro.

1650 PALMERIN DE OLIVA.

**Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua,**  
que por el mundo grandes hechos en armas hizo, fin faber cuyo  
hijo fuesse: Agora nueuamente impresso.

En Toledo: En casa de Pedro Lopez de Haro. Año de. M. D. LXXX.

Fol. let. got., todo ménos la portada, prólogo, epigrafe de la obra, al dorso del fol. ij, y los titulillos y foliacion. Son cxxxiiij hojas fols.

En el frontal de esta edicion se halla un grande escudo de armas, á cuya parte inferior va una viñetita de un caballero amante con dos escuderos, y sobre el la leyenda: *Palmerin de Oliua.*

Los versos latinos de Auger no se encuentran en la presente impresion.

A más de las dos ediciones que dejo descritas, se conocen estas otras:

— *Acabose esta presenta (sic) obra en la muy noble ciudad de Salamanca (sic) a xxii dias del mes de Diciembre del año del nacimiento de nuestro señor iesu cristo del mil quinientos y onze (1511) años. Fol. let. got. Gayángos, refiriéndose á Wolf, dice que esta edicion contiene los versos de Juan Augur (en la de Venecia Auger de Trasnera).*

— *La Historia de Palmerin de Oliua, traducida de Griego en español por Francisco Vazquez. Salamanca a xxii de Março de 1516. Fol. let. got. Así lo describe D. Fernando Colon en su Catálogo. En el Registro de su bib., segun Gallardo, dice xxii de Enero.*

— *Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua y sus grandes hechos. Sevilla por Juan Yureta (de Salamanca) año de mil y quinientos y veinte y cinco (1525). Fol. let. got. Catálogo de Heber.*

— (Al fin:) *Emprunido en Venetia por Gregorio de Gregoris a. xxiiij del mes de Noviembre. M.D.LXXVI. Fol. let. got. Brunet.*

— *Fue impressa en... Sevilla en la emprenda de Juan Cromberger que dios perdore. año del señor 1540. Fol. let. got. Brunet, refiriéndose al Catálogo de Payne y Foss de 1850.*

— *Sevilla, Jac. Cromberger, a 28 de junio de 1547. Fol. let. got. Ebert, Bibliothographisches lexicon.*

— *Toledo, 1555. Fol. Núm. 665 de un Catálogo de Hamburgo de 1816.*

— *Medina del Campo, 1562. Fol. Ebert. Nie. Antonio cita una de Venecia, 1576, hecha por Gregorio de Gregoris, en lo que evidentemente hai error, pues en dicho año Gregorio de Gregoris no ejerela ya su profesion. Sin duda la confunde con la de 1526 hecha por este impresor. Tambien mencióna Quadrio otra edicion veneciana de 1577, no citada en niugun autor bibliográfico.*

✻ Primaleon. ✻



✻ Libro del inuencible Cauallero ✻  
Primaleon, hijo de Palmerin de Oliua: donde se tra-  
tán los sus altos hechos en armas, y los de Polendos su  
hermano, y los de don Duardos principe de Inglater-  
ra, y de otros preciados caualleros de la corte  
del emperador Palmerin.



¶ En Medina del Campo impresso con licencia, por Francisco  
del Canto. Año de M. D. Lxiiij.  
A costa de Benito Boyer.

(Este frontis, algo reducido aquí, es de negro y encarnado. Al dorso del fol. 235 se repiten las señas de la impresión.) Fol. 235 hojas fols., inclusa la portada, y una blanca al fin.

El ejemplar es magnífico y la edición muy buena.

Al fin de la presente, y de otras que he visto, se encuentran seis octavas, una de las cuales dice:

- En este esmalado hai muy rico dechado;
- Van esculpidas muy bellas labores
- De paz y de guerra; y de castos amores,
- Por mano de dacha prudente labrado.
- Es por ejemplo de todos notado
- Que lo verisimil veamos en flor;
- Es de Augustóbica aquesta labor
- Que en Medina se ha agora estampado.

De aquí se colige que el Primalón está escrito por una señora de Ciudad-Rodrigo ó de Burgos; sin embargo, Clemens trata de probar que Augustóbica es más bien algún pueblejo de Portugal, siguiendo su empeño de dar á nuestros más celebrados libros caballerescos un origen lusitano.

De la presente obra se han hecho varias ediciones; además de la de Medina conozco las siguientes:

**Libro segundo del Emperador Palmerin en que se cuentan los grandes y hazanosos hechos de Primalón y Potendos sus hijos y otros buenos caballeros extranjeros que a su corte vinieron.** (Coblenz.) Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primalón y ansimesmo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguaje castellano y corregido y enmendado en la muy noble ciudad de Ciudad Rodrigo por Francisco Vazquez. Enprimada en la muy noble y leal ciudad de Salamanca a tres dias del mes de Julio, MXXII (1512) años. Fol. let. got. á dos cols. 1 hoja prel. y 219 fols. Descrito en el núm. 906 del Catálogo de la venta de Mr. Chedeau hecha en 1865.

**Libro segundo de Palmerin: que trata de los altos hechos en armas de Primalón su hijo; y de su hermano Potendos; y de Don Luardos principe de Inglaterra; y de otros preciados caballeros de la corte del Emperador Palmerin.** S. I. 1516. Fol. Nic. Antonio es el único que cita esta edición, pues aun cuando también habla de ella el Ingles Dunlop, sin duda sacó la noticia de la Bibliotheca Hispanica. Probablemente será la que tenía D. Fernando Colon, hecha en Salamanca a 22 de enero de 1516.

— Nuevamente enmendado y impreso. — Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primalón y así mismo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguaje castellano y corregido y enmendado en la muy noble ciudad de Ciudad Rodrigo por Francisco Vazquez vecino de la dicha ciudad. Fue impreso en... Sevilla por Juan varrela de salamanca. Arabose a primero de Othubre año d'l nacimiento de nro Redemptor Jesu xpo de mill y quinientos e xliiij (1521). Años. Fol. let. got. Brunet.

El Sr. Gayángos deduce del colofon de la de 1524 que la autora de la obra era natural de Ciudad-Rodrigo; que acaso encubrió su nombre bajo el seudónimo de Francisco Vázquez, y aun recela si tal vez este sería hijo de aquella y continuó la obra de su madre, según parecen indicarlo los disticos latinos de Juan Augur ó Auger, ya citados al hablar de la primera parte de Palmerin.

— Impreso en... Toledo por Xpoual frances e Francisco de alpharo impressores. Acosla y despésa de Cosme diminu merender de libros. Arabose a veynte dias de Febrero. Año... de mil y quinientos y veynte y ocho (1528) Años. Fol. let. got. Brunet.

— Los tres libros del muy esforçado caballero Primalón el Potendos su hermano hijos del Emperador palmerin de Otiua. — Al fin del blanco del fol. CCLXII, se lee: Fue trasladado y traduxido este libro de Primalón de Griego en nuestro Romance Castellano En la muy noble e Imperial ciudad de Toledo Año del nascimiento del nuestro Redemptor Jesu Christo de mill e quinientos e veynte y ocho Años. En la hoja siguiente que es la última y no está foliada, se halla el registro de las signaturas que van desde A hasta KK, y dice despues: Arabose de Imprimir en la inclita ciudad del Senado Veneciano. oy primero dia de Hebrero del presente Año de mill y quinientos e trenta-quatro (1534) del nacimiento del nuestro Redemptor. y fue Impreso por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio Aías espesas de M. Zuan Batista Pedreçan Mercader de libros que esta alpie del puente de Rialto e tiene por ensña la Torre.

Estos tres libros como arriba diximos fueron corregidos y Enmendados delas tetras que tras trocadas eran por el vicario del ualle de cabeçuela. Francisco delicado natural de la Peña de Marlos. Fol. let. redonda á rengion seguido. Belissima impresion igual á la que hizo el mismo Sabio del Amadis. 8 hojas preliminares, CCLXII fols. y una sin numeracion. Cada captiuo lleva al principio una viñeta de madera. La he visto.

En la Introduccion fecha por el Delicado, dice: y por consiguiente, el que compuso **Amadis de Gouta**, aplicando las cosas del Rey don Fernando el magno en los Reynos de Inglaterra, y lo mismo hizo el que esta ystoria compuso en romance castellano, que tuvo gran excelencia aplicando las hazanas de los caballeros castellanos en Grecia y en estranhos reynos y dandolos nombres estranhos. Dijo lo que pasaba entre los moros y entre los cristianos que entonces poseyan algunas partes en la España; comenzando del Rey don Enrique el segundo que fué padre del Rey don Juan el primero; que dellos á Palmerin hubo poca diferencia.

En el prólogo del autor dirigido á D. Luis de Cordova, duque de Sessa, que lleva esta Impresion de Venecia, se lee: por esto no es de maravillar si á Palmerin, que los dias pasados publiqué y saqué á luz en vuestro nombre, sucedió Primalón, heredero y sucesor no solamente de la raza y estado de su padre, unas aun de las hazanas estremadas



en la profesión de la caballería. Por donde se ve que es uno mismo el autor del *Palmerin de Oliva* y del *Primalcon*.

— *Aquí haze fin el libro del valeroso y esforzado caballero Primalcon, hijo de Palmerin de oliva. Fue impresso en Lisboa en casa de Manuel Joan. En este año de MDLXVI. Fol. let. got. Gayángos.*

— *Bilbao por Nattas Nares. Año de MDLXXXV. Fol. Barbosa Machado: el editor de la última edición portuguesa del Palmerin de Inglaterra; y Dunlop.*

— *En Lisboa impresso, en casa de Simon Lopez Mercader de Libros. Año de 1598. Fol. 226 folios. La he visto y me parece que ni en la fecha ni en el número de hojas hai equivocacion; sin embargo, el Sr. Gayángos dice que estas son 216 y el año 1588.*

### PALMERIN DE OLIVA.

(PARTE III.)

POLINDO.

*Historia del invencible cavallero don Polindo hijo del rey Paciano, rey de Numidia, y de las maravillosas hazañas y estranhas aventuras que andando por el mundo acabo por sus amores de la princesa Belista, fja del rey Nampilo rey de Macedonia. Toledo, M.D.XLV. Fol. let. got. Catálogos de Blandford, White Knights, Croft y du Fay.*

He dado cabida á D. Polindo como tercera parte de *Palmerin* porque D. Pascual de Gayángos la califica así, por su ponerle no sé que remoto parentesco con Polendos hermano de *Primalcon*; sin embargo, atendido el contexto de la historia de este, y lo dicho en el frontís de la que vol á describir, no vacilo en creer le corresponde con más razón este puesto á

### PALMERIN DE OLIVA.

(PARTE IV.)

PLATIR.

*Chronica del muy valiente y esforzado caballero Platir hijo del emperador Primalcon. Valladolid, por Nicolas Thierry, 1533. Fol. let. got. Nic. Antonio y Pelliccr.*

Aquí debia cerrar la série de este héroe caballeresco, pero no quiero terminarla sin mencionar á

### PALMERIN DE OLIVA.

(PARTE V.)

FLORTIR.

Se le supone hijo de Platir en la obra italiana traducida, segun dice, del castellano. Presumo sin embargo que no ha existido en este idioma, por lo menos puede casi asegurarse que no se ha impresso en español.

1652 PARTINÓBLES. Assi comensa la general historia del esforçat cavaller Partinobles, Compte de

Bles; y apres fench Emperador de Constantinobla. Novament traduïda de Llengua Castellana, en la nostra Catalana. Gerona, Joseph Bró, *(hacia el 1730)*. 8.º 164 págs. *inclusa la portada, y dos hojas para unas Decimas burlescas.*

Nic. Antonio habia de una edición de *Taragona* de 1488 en 8.º, que supongo será en catalán; pero me parece muy dudosa la existencia de ella, ya porque el libro más antiguo que conocí Mendez impresso en aquel pueblo es de 1499, como porque se puede casi asegurar que si la fecha fuese cierta no lo sería su tamaño.

Hai varias ediciones en 8.º hechas en Barcelona á principios de este siglo; yo he tenido una de *Rafel Figueró, s. a.*

1653 PARTINÓBLES (CONDE DE BLES). Historia del esforçado cavallero Partinobles Conde de Bles; y despues fue Emperador de Constantinopla. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana y va adornada con muy gentiles estampas. Barcelona, José Terner, 1812. 8.º frances. *Con muchas láminas, viñetas y adornos de madera.*

En lugar de haber formado los editores una nueva traduccion sobre el original catalán, teniendo acaso á la vista la castellana tantas veces impressa, valiera más que hubiesen reproducido buenamente la historia que en el lenguaje de fines del siglo XV corre impressa desde los primeros años del siguiente, que no haber hecho una taracea del lenguaje anticuado de varias épocas, y aun han desnaturalizado la significacion de algunos vocablos.

Mi padre en su *Noticia de los libros caballerescos* (Repertorio americano, tom. IV.) colocó esta obra entre las originales españolas; sin embargo, yo creo que tanto la castellana como la catalana son versiones de un poema frances del siglo XIII, intitulado *Partinopleus de Blois*, del cual hizo una edición Crapelet en 1854.

1654 PARTINÚPLES (EL CONDE). Historia del muy noble y esforçado caballero el Conde Partinuples, Emperador de Constantinopla, Compuesta por Gaspar Aldana. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. *(hacia el 1750)*. 4.º *Viñeta de madera. 80 páginas en todo.*

1655 ——— *La misma obra.* Valencia, Agustín Laborda, 1736. Fol. 40 págs. *inclusa la portada.*

Brunet describe extensamente la edición de *Alcala*, Arnao Guillen de Brocar, 1513, 4.º let. gót.

Moratin en los *Orígenes del teatro* indica otra tambien de *Alcala*, 1513, y el diebo Brunet menciona las de

— *Toledo*, Miguel Egida, 1526.

— *Burgos*, Juan de Junta, 1547.

— *Sevilla*, Domenico de Robertis, 1548; todas en 4.º y en let. gót.

— *Valladolid*, 1623.

— *Sevilla*, 1643, ambas tambien en 4.º y una de

— *Madrid*, 1756, fol. en la que suena como autor Gaspar Aldana, segun sucede en la de Córdoba antes descrita.

El Sr. Gayángos habla de una edición *sin lugar ni año de impresion* en 4.º y de let. gót. que existe en el Museo británico.

**1656 PEDRO DE PORTUGAL** (El INFANTE DON). Libro del infante Don Pedro de Portugal, el qual anduvo todas las partidas del mundo. Ahora nuevamente corregido, y historiado con mucha curiosidad. Van añadidas las siete Maravillas del Mundo. Compuesto por Iuan Gomez de Sanestevan. Valencia, Francisco Mestre, 1696. 4.º *Láms. de madera*. 32 págs., *incluso el frontis*.

Raro.

**1637** — *Historia del Infante Don Pedro de Portugal*, El qual anduvo las siete partidas del Mundo. S. l. ni a. (*hacia* 1690). 4.º 24 págs., *inclusa la portada que tiene una lámina de madera*.

Esta edición difiere en muchas cosas de la de Valencia.

El Sr. Gayángos coloca esta obra entre las de caballerías, y menciona una edición de *Caragoça*, por Juan Millan, 1570. 4.º let. gót. y otra de *Barcelona*, 1595. 4.º

**1658** — *Infante D. Pedro. (Si que un gran escudo de armas.)* Livro do Infante Dom Pedro de Portugal, o qual andou as sete partidas do mundo. Feito por Gomez de Santo Estevão, hum dos doze, que foram em sua companhia. Lisboa, Domingos Carneiro, 1664. 4.º 16 *hojas sin foliación*, sign. A.

El Sr. Gayángos dice que no ha logrado ver

ninguna edición de esta obra en portugués anterior á la de *Lisboa*, 1732. 4.º

No encuentro noticia de Juan Gómez de San Estevan en la *Bibliotheca* de Nic. Antonio.

Otra edición en portugués hecha en *Lisboa* en 1767. 4.º cita el Sr. Gayángos. He diebo ántes que este distinguido bibliógrafo pone en su *Catálogo* de libros caballerescos el viaje de D. Pedro de Portugal, y no comprendo qué razón ha podido tener para haber dado cabida á esta obra, batiendosela negado á el *Itinerario del venerable varon micer Luis*, y sobre todo al *Libro de las maravillas del mundo* de Juan de Manlevila, llenos ambos de las más absurdas patrañas.

**1659 PIERRES DE PROVENZA.** *Historia del esforzado caballero Pierres de Provenza, y de la Hermosa Magalona.* Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. (*hacia* el 1750). 4.º *Viñeta de madera*. 40 págs. en toda.

Es obra distinta de la Linda Magalona, ó más bien compendiada de aquella.

**1660 PINEDA (JUAN DE).** Libro del Passo honroso defendido por el Excelente Cauallero Suero de Quifones. Copilado de vn libro antiguo de mano por F. Iuan de Pineda. Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo, M.D.LXXXVII. 8.º 4 *hojas prels.*, 139 *foliadas y tres en que termina la Tabla*.

Esta obra no vió la luz pública por segunda vez basta que D. José Miguel de Flores la reimprimió en 1784 á continuación de la *Crónica* de D. Alvaro de Luna, y en el prólogo se dice de esta primera edición, que es *libro rarissimo*.

El P. Juan de Pineda no fué un mero editor de este tratado singular, como parece dárlo á entender Nic. Antonio, sino que abrevió la obra, aclaró pasajes oscuros y formó un verdadero epitome, segun aparece por la licencia para la impresion, por la dedicatoria de Pineda, y por el principio y final de la obra. Casi hubiera sido de desear no hubiese alterado y desfigurado tanto el testo primitivo.

Coloco este libro entre los de caballerías, á pesar de su absoluta verdad historica, por la misma razon que he puesto los *Actos de la batalla y trance*. Núm. 1563.

**1661 PINEDO Y SALAZAR (JULIAN DE).** *Historia de la insigne órden del Toyson de oro.* Escrita por Don Julian de Pinedo y Salazar. Madrid, Imprenta Real, 1787. 3 vols. Fol. may. *Lám.*

HISTORIA  
FAMOSA DEL PRINCIPE  
don Policifne de Boecia, hijo y vnico  
heredero de los Reyes de Boecia Mi-  
nandro, y Gruenedela, y de sus ilustres  
hechos, y memorables hazañas,  
y altas cauallerias.

AORA NVEVAMENTE SACADO  
*a luz por don Iuan de Silua, yde Toledo, señor de  
Cañadabermosa, bijo mayor legitimo de los  
señores de Cañadabermosa.*



EN VALLADOLID,  
*Por los herederos de Iuan IniqueZ de Loquerica.*  
Año de MDCII.

---

*Uendese en la librería de Antonio Garcia mercader de libros.*

Fol. 4 hojas. prels. y 200 foliadas.

A pesar de ser este tal vez el penúltimo libro de caballerías publicado en España, iguala en rareza á los que habian visto la luz pública medio siglo ántes.

PRIMALEON. Véase *Palmerin de Oliva*. Núm. 1651.

1663 PUTEO (PARIS DE).

**Libro llamado batalla de dos / cōpuesto por el generoso Paris de putro doctor en leyes: que trata de batallas particulares / de reyes / emperadores / principes / y de todo estado de caualleros / y d' hombres de guerra: enel qual se contiene el modo del desafio / y gaje de batalla / y concordar paz; y de casos acaescientes / y sentencias con razon / y exemplos de poetas / y ystoriografos / legistas / canonistas / eclesiasticos. Obra muy prouechosa a todo espiritu uoble. Traduzido d' lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nueuamēte impreso.**

## Con prentlegio Imperial.

(Tal es el título de la portada, casi todo el de letra encarnada, colocado bajo un grande escudo de las armas del duque de Sesa, á quien está dedicada la obra en el reverso. Las cuatro hojas que siguen contienen la Tabla, y la inmediata el Prohemio, comenzando luego el Libro primero en el fol. j. sign. a. Al fin, en el reverso del fol. lxxvij, hai este remate:.) Fue impreso el p̄sente libro. Ena muy noble y muy leal ciudad d' Seuilla: por Dominico de robertis. En el año de mil y quinientos y quarenta y quatro (1544). A xxiiij. del mes d' Otubre.

bre. Fol. let. gót. Seis hojas preliminares y lxxvij foliadas.

Ignoro quién sea el traductor, pues no se luere por parte alguna del libro. Clemencin en el *Elogio de la reina Católica*, pag. 465, habla de una version MS. del cronista Diego Enríquez del Castillo, hecha por encargo de D. Beltran de la Cueva, duque de Alburquerque; la Impresa está dedicada á D. Gonzalo Hernández de Córdoba, duque de Sesa, cuya circunstancia parece indicar no sea la misma; sin embargo, el traductor dice en la carta dedicatoria, que la obra no habia sido hasta entōces trasladada por nadie.

Como libro que trata de las ceremonias y formalidades de los duelos entre andantes caballeros, va incluido en la presente division.

## R

1664 RÁDES Y ANDRADA (FRANCISCO DE). *Chronica de las tres Ordenes y Cauallerias de Sanctiago, Calatrana y Alcántara*: en la qual se trata de su origen y suceso, y notables hechos en armas de los Maestres y Caualleros de ellas: y de muchos Señores de Titulo y otros Nobles que descenden de los Maestres: y de muchos otros Linages de España. Compuesta por el Licenciado Frey Francisco de Rades y Andrada. Toledo, 1572. Fol. 4 hojas prels., 73

foliadas y una blanca para la órden de Santiago, 85 fols. y una blanca para la de Calatrava, y 55 fols. una blanca y no sé cuántas de Tabla, porque mi ejemplar solo tiene 3 para la de Alcántara.

El lugar y año de la impresion lo he tomado de Nic. Antonio por no hallarse en mi ejemplar; quizá se encontrará en la parte inferior de la portada que está estropeada, ó en la última hoja de la tabla que falta.

Obra rara, importante y de mucho interes, porque ademas de contener el origen, privilegios y estatutos de las tres ordenes

de Santiago, Calatrava y Alcántara, se hallan en ella las biografías de una gran parte de sus Maestros, enlazados con las principales familias, y cuyos hechos tienen íntima relación con la historia de España.

**1665 REGLA** de la orden y cavallería de S. Santiago de la espada. Con la glosa y declaracion del Maestro Ysla. Va añadida una Tabla de las materias, con un Tratado de la Nobleza, compuesto por el Doctor Francisco de la Portilla. Anvers, Emprinta Plantiniana, M.D.XCVIII. 8.º may. 225 págs., *inclusa la portada y prels.*, 3 *hojas para acabar la Tabla*, 2 de Salmos y Oraciones *sin foliacion que deben ir á continuacion de la pág. 192, una hoja con el Privilegio y otra con el escudo del impresor.*

Nic. Antonio cita una edicion de la *Regla de Santiago* con la glosa de Isla, hecha en Alcalá, 1547. 4.º; supongo que no contendrá el Tratado de la nobleza de Portilla.

**1666 ROBERTO EL DIABLO.** La espantosa, y maravillosa vida de Roberto el Diablo, hijo del Duque de Normandia, el qual despues fue llamado hombre de Dios. Valencia, Francisco Mestre, 1684. 4.º *Viñetas de madera.* 39 págs. *en todo.*

Anteriores á esta edicion se citan las siguientes:

*Aquí comiça la espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo, Burgos a xxi dias del mes de junio de mill quinientos e nueve (1509) años.* 4.º let. got. Bib. Colomb.

*Aquí comiça la espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo, assi al principio llamado: hijo del duque de Normandia. El qual despues por su sancta vida fue llamado hombre de Dios. (Al fin): Fue impresso el presente tratado en... Alcalá de henares, en casa d' Miguel d' Eguia. Acabose a vij dias del mes d' Enero de mill e quinientos y treyn-ta (1550).* 4.º let. got. Brunet.

— *Sevilla, en la calle de la Sierpe, en casa de Fernando de Maldonado, MDLXXII.* 4.º let. got. Gayángos.

**1669 SAMPER (HIFÓLITO DE).** Montesa ilustrada. Origen, fundacion, principios, institutos, casos,

— *Sevilla, Fernando de Lara 1664.* 4.º Brunet.

— *Alcala en casa de Juan Gracian,* 1667. 4.º El mismo.

— *Salamanca, Antonio Ramirez,* 1627. 4.º El mismo.

— *Joen, 1628.* 4.º Nic. Antonio. Es la única edicion que menelona, y no sé por qué razon atribuye la obra á Felipe Camus. La primera impresion de ella en frances se hizo en Lyon par Pierre Marechal et Bernabe Chausard, 1496. 4.º

**1667 ROBERTO EL DIABLO.** Historia de Roberto el Diablo. Se declaran sus atrocidades, su conversion, sus proezas, su arrepentimiento y penitencia, últimamente sus amores y casamiento. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. (*hacia el 1750*). 4.º *Lám. de madera.* 40 págs. *en todo.*

Es la misma obra que la de Valencia, 1684, aunque algo compendiada y modernizado el lenguaje. Posteriormente se ha reimpresso varias veces.

**ROGEL DE GRECIA.** Véase *Amadis de Gaula*, en esta seccion. Número 1516.

**1668 RUIZ DE VERGARA ÁLAVA (FRANCISCO).** Regla, y establecimientos, de la Orden y cavalleria, del glorioso apostol Santiago patron de las Españas, con la historia del origen y principio della. 1655. Fol. 15 *hojas prels.*, *incluso el frontis grabado, una imagen de la Concepcion y el retrato de Felipe IV.*, 220 *hojas fols.* y 20 de Tabla.

Nic. Antonio dice que la edicion es de Madrid, por Domingo Garcia y Morras; en mi ejemplar no constan estas circunstancias en parte alguna: no sé si es que debiera llevar alguna portada impresa, en que así se espresase, despues del frontis grabado: el mío tiene sí una delante del Privilegio real, pero en ella solo suena el título de la obra, y que esta la compuso y ordenó el licenciado D. Francisco Ruiz de Vergara Alava.

## S

progresos, jurisdiccion, derechos, privilegios, preeminencias, dignidades, oficios, beneficios, heroes, y

varones ilvstres de la real, inclvta y nobilissima religion militar de N. S. Santa Maria de Montesa, y san George de Alfama. Por el Dotor Frey Hippolyto de Samper. Valencia, Geronymo Vilagrassa, 1669. *(Al fin del tomo II. se lee: Comengose a imprimir esta Obra Martes a 27 de Setiembre 1667. y diose fin a ella Miercoles a 10. de Abril 1669.)* 2 vols. fol. *El primero*

*consta de 69 hojas de prels., incluso el antefrntis, frntis grabado, portada, dedicatoria, consulta y respuesta, censuras, licencias, aprobaciones, indices, etc., y 523 pags.; el segundo, de 4 hojas prels., incluso el antefrntis, y 887 pags.*

1670 SAN PEDRO (DIEGO DE).

## ¶ Carcel de amor Compuesto por Diego de sant Pedro a pedimieto del seño don Diego hernandez alcayde de los donze les q de otros caualleros cortezanos: Uenua mente hystoriados y bien coreydo.

*(Esta es la letra puesta bajo de una viñeta que representa una gran torre sentada sobre quatro columnas, á la cual sube un caballero. La obra principia al dorso, y en el blanco de la hoja última se lee:)*

¶ Fue empenido el presente tractadocintitulado carcel de amor: con otro tratadillo anadido por Nico las muñerfecho en çaragoça por Jorge coci  
Y acabo se çeyndias de Agosto año de mill e quítoç e veynte tres años.

8.º let. gót. Viñetas de madera: sin foliacion, con las signs. A-M, todas de 4 hojas.

Moratin en el *Discurso histórico* que precede á los *Orígenes del teatro español*; mi padre en el tomo IV. del *Repertorio americano*, y el Sr. Gayángos en el *Catálogo de los libros de caballerías*, colocan esta obra entre las de esta clase, siendo casi más conocida en ella con el título de *Leriano y Laureola*, nombres de sus protagonistas. Sin embargo, esta novela participa ya mucho del genero sentimental.

La edición antes descrita de 1525, muy rara, la creo hecha en Venecia por la gran semejanza de su tipo con el de la que se publicó en aquella ciudad en 1531, y por ser las líneas exactamente las mismas; tiene ademas ciertas erratas tipográficas que revelan su origen extranjero.

Las impresiones anteriores de este libro que han llegado á mi noticia son las siguientes:

La primera que he visto, aunque la menciona Méndez, la describiré con alguna minuciosidad, tanto por su rareza como por lo

mal que aquel bibliógrafo nos la da á conocer. El ejemplar principiaba por la sign. *Aij*, y aun la parte superior de esta hoja donde se halla lo que voi á copiar estaba algo estropeada: así que, lo supido entre paréntesis falta: *El siguiente trac (tado fue sc) cho opedimieto del seño (r don) diego hernandez alcayde de los donzeles y de otros caualleros cortezanos: llanase carcel de amor. Compuso la san Pedro. comienza el prologo assi.* (En el blanco de la hoja 10.ª de la sign. *F* se lee:) *Acabose esta obra intitlada Carcel de amor En la muy noble e muy leal cibdad de Sevilla a tres dias de março. Año de .j.492 por quatro conpañeros alemanes. Ignoro si despues se ballaria su escudo, porque estaba cortada más de media hoja. 4.º let. gót. sin foliacion, signs. A-F, todas de 8 hojas menos la F que tiene 10.*

La segunda edición, segun Próspero Marchand, se hizo en Burgos por *Fadrique Aleman*, 1496. 4.º let. gót. Láms. de madera.

La tercera es una del siglo XV, sin l. n.ª, que cita el Sr. D. Pascual de Gayángos.

La cuarta tambien la conocemos por el *Registro* de la Biblioteca colombina y por las noticias de dicho Sr. Gayángos: está hecha en Logroño, Arnao Guillen de Brocar, 1508. 4.º let. gót. Contiene ya la continuacion de Nuñez.

La quinta la encuentro anotada en dicho *Registro* de Colon, y es de Sevilla, a 15 de enero, año de 1509. 4.º Tambien comprende la continuacion de Nuñez.

La sexta de Zaragoza, Jorge Coci, 1516. 4.º la trae Nie. Antonio.

La sétima de Burgos, Alonso Melgar, 1522. 4.º la describe Brunet.

La octava es la que yo poseo de Zaragoza, 1523, y

La novena la de Sevilla, Jacobo Cromberger, 1525. 4.º let. gót., segun el Catálogo de Meerman.

1671 SAN PEDRO (DIEGO DE). Carcel de amor compuesto por diego de sant Pedro a pedimiento del señor don Diego hernandez al cayde delos donzeles y de otros caualleros cortesanos: Nueuamente correyno. (La obra principia en la hoja segunda, leyéndose en el reverso de la última el siguiente colofon:)

«E Stampado en la ynclita ciudad de Venecia hijos lo estampar miser Juan Batista Pedreano mercader de libros: por impotunacio de muy muchos señores a quien la obra y estillo y lengua Romance castellana muy mucho plaze. Coze el de las letras que tras trocadas estan se acabo año del Señor. 1531. A dias 20. Nonembrio Reinando el inclito y serenissimo principe miser Andrea Grili Daque clarissimo.

«Cum gracia y priuilegio del inclito y prouetissimo senado ala libreria o botecha que tiene por enfeña la Torre iusta al puente de Rialto.

8.º let. gót. Con las mismas viñetas de la edición de 1523. Sin foliacion, signs. A-G todas de 8 hojas.

Raro.—Esta es, segun mis apuntes, la décima edición; la undécima deberá ser la que se encuentra en el Catálogo de la biblioteca de Rouen de Medina del Campo, Pedro de Castro, 1544. 4.º let. gót. La duodécima es la siguiente, que tengo:

1672 SAN PEDRO (DIEGO DE).

## Carcel de Amor

hecho por Hernando de sant Pedro. Con otras obras suyas ya agora añadido el sermón que hizo a unas señoras que dixeron que le desfeauan oy predicar. Nueuamente ympresso



M.D. xlvij. Años.

TOM. II.

(Todo esto bajo de una viñeta que representa á un caballero, acompañado de su escudero, tocando la guitarra á su dama, la cual está asomada á la ventana. Al dorso principia la dedicatoria, y la obra al reverso de la hoja segunda. En el blanco de la que precede al Sermón, se lee este final:)

«Fue impresso el presente tratado de Carcel de amor en la noble villa de Medina del campo por Pedro de castro impressor d' libros. Acabose en fin de febrero. Año de mil y quinientos y quarenta y siete.



(En la hoja siguiente principia el) «Sermón ordenado por diego de sant Pedro. Porq̃ le dixeron unas señoras / q̃ le desseauan oyr predicar. (Ocupa 10 hojas, comenzando al reverso de la última) Las obras (en verso) de Diego de san Pedro: y esta primera es vna que hizo a vna dama de la reyna doña Ysabel. 8.º let. gót. Sin foliacion. La Carcel de amor y las obras en verso, comprendido el remate que se ha copiado, abrazan las signaturas a-i, todas de 8 hojas. El Sermón y las obras en verso, repetición en gran parte de las puestas antes del colofon, tienen 12, á saber: 8 con la sign. a, y 4 con la b.

Edición muy rara y buscada, porque solo en ella y en la de Venecia (1555) se encuentran las obras en verso, que son la primera composicion de Diego de San Pedro que trae el Cancionero general, y principia:

Dama que mi muerte guia.

El Sermón añadido á esta edición es reimpression del Tratado que bajo el núm. 3846 se describe en el Registro de la bib. cotomb. del modo siguiente: Sermo de amore; editus

per Diego de Sampedra. Prologus: I. «Porque toda materia.» Sermo: I. «In patientia vestra, etc.» D. «De escuchar, ad quam nos, etcetera.» El dividitur in 3 partes. Impr. en Alcalá de Henares 3 Maij anno 1511.—Castó en Alcalá de Henares 3 maravedis año 1511. Es en español y en 4.º

1673 SAN PEDRO (DIEGO DE). Carcel de amor hecha por Hernando de Sanct Pedro, con otras obras syvas. Va agora añadido el Sermon que hizo à unas señoras que dixeron que le desseauan oyr predicar... Nuevamente con diligencia corregida y emmendada por el Señor Alonso de Villos. Venetia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y syv hermanos. M D LIII. 8.º let. curs. 68 hojas fols. *inclusos los prels.*

**Décima tercera** edición, linda, rara y apreciable por contener no solo las obras en verso sino el *Sermon*, circunstancia que solo se halla en la de Medina, 1547, de la que parece ser copia, pues hasta en la portada se ha repetido el yerro de llamar *Hernando* al autor en vez de *Diego*.

Para formar la serie completa anotaré aquí la **décima cuarta** edición puesta al fin de la *Cuestion de amor*. Anvers, Martin Nucio, M.D.LVI. 12.º, descrita al hablar de esta obra en la Sección *drandica*. Núm. 1211.

Brunet supone las dos ediciones de Anvers, Richard Steele, 1556 y 60. 12.º, ambas con la traducción francesa, y Quadrio cita una de *Paris del último año*, también con dicha version.—Si estas noticias son ciertas, ya tenemos basta aquí diez y siete impresiones. Pasemos à hablar de la **décima octava** que está en mi biblioteca.

1674 — Carcel de Amor. La Prison d'Amour. En deux langues, Espagnol & François, pour ceux qui voudront apprendre l'un par l'autre. Paris, Pour Robert Mangnier, 1567, 16.º El texto de redondo y la traducción de letra cursiva. 352 págs. en todo.

Observo que estas ediciones que llevan la version francesa, solo contienen el tratado de San Pedro sin la continuación de Núñez, y aun el texto de aquel está bastante alterado por variaciones y supresiones; sin embargo, en la presente edición de 1567 se hallan al fin varios *Epitaphes singuliers de plusieurs Dames illustres, traduits d'italien*.

La impresión que en orden cronológico sigue à la anterior es la de Anvers, Philippo Nucio, M.D.LXXVI. 12.º que va à continuación de la *Cuestion de amor* del mismo año, y de que doy más detalles al anunciar dicha

obra (Núm. 1212); debiendo notar aquí únicamente que tanto la presente edición como la del mismo pueblo de 1556, llevan al fin un *Verso elegiaco* y tres *Sonetos* anónimos.

También la **vigésima** edición de Salamanca, 1580. 12.º se publicó con la *Cuestion de amor*, según Brunet.

La **vigésima primera** en español y frances. Paris, 1581. 12.º se halla mencionada en el *Manuel du libraire*.

La **vigésima segunda** la tengo y es la siguiente:

1675 SAN PEDRO (DIEGO DE). Carcel de Amor. La Prison d'Amour. (ut supra). A Lyon, Benoist Rigaud, 1583. 16.º 273 págs.

El título de esta edición y el contenido son iguales en un todo à la de Paris de 1567, con la sola diferencia de que esta última contiene al fin varios *Epitaphes singuliers de plusieurs Dames illustres* que no están en la leonesa.

Segun Brunet se publicó en Paris, 1595. 12.º con la traducción francesa.

— Anvers, Martin Nucio, 1598. 12.º con la *Cuestion de amor*, y en

— Lavagna, Roger Velpio, s. a. 12.º

Por fin Quadrio menciona la última de Paris, 1616. 12.º en esp. y fra., con lo que llevo anotadas veintiseis ediciones de esta obra en castellano; por esta razon he dejado para el fin el describir la siguiente traducción valenciana, que se halla en el Catálogo de Grenville y no se encuentra en Méndez.

Obra intitulada la Carcer d'Amor. Compuesta y hordenada por Diego de San Pedro... tradull de lengua castellana en estil de valenciana prosa por Bernardí ballmanya. Burchetona, Johan Rosenbach, a .xviii. dies del mes de setembre Any Mil cccc xxiii. 4.º let. got. Lláms. de madera.

Terminada ya la tarea bibliográfica de la *Carcel de amor*, solo me resta observar que el *Cancionero general* contiene varias poesías de un tal Nicolas Núñez, que será tal vez el continuador de la obra de San Pedro. De este se conoce otra novela que también se clasifica entre las caballerescas, intitulada: *Tractado de amores de Alinalta y Lucida*. — Al fin: *Acabose este tractado llamado san Pedro / a las damas de la rreyna nuestra señora fue / en preso en la muy noble y muy leal cibdad / de burgos por fadiq̃ alemán en el año del / nacimiento de nuestro salvador ihu christo / de .miii y .cccc. y nueueenta E yn (1491) años a .xxv. dias de noviembre. 4.º let. got. No he visto la edición, pero me comunicó la descripción de ella D. Bartolomé J. Gallardo. Méndez no conoció esta impresión que parece ser la primera.*

Brunet describe la de Burgos, por Alonso de Melgar, 1552. 4.º let. got. 28 hojas; Quadrio en la pág. 449 del tom. IV. cita otra de Sevilla, 1525 4.º y D. Pascual Gayángos, refiriéndose al Dr. Asso y Manuel, menciona la de Burgos, 1527. 4.º



1676 SEGURA (JUAN DE).

# PROCESSO DE CARTAS DE AMORES QVE ENTRE DOS AMANTES PASSARON;

con una carta del author para su amigo fago  
pidiendole consuelo, y una queza  
y aniso contra Amor.

ASSIMESMO HAY ENESTE LIBRO  
otras excellentissimas cartas que allende de la  
dulce y pulido estilo, estan escricptas en  
refranes traydosa a proposito.

Y AL CABO SE HALLARA VN

Dialogo muy fabroso que habia de las mu-  
geres. Todo con diligencia nue-  
usamente corregido.



Escudo  
de los  
Impresores.

IMPRIMO SE EN VENETIA, EN CASA  
DE GABRIEL GIOLITO DE FERRA-  
RIIS, Y SVS HERMANOS.  
M D LIII.

8.º let. curs. 120 hojas foliadas in-  
clusa la portada y la dedicatoria del  
editor Alonso de Ulloa.

Comprende esta apreciahilísima edición,  
ademas del *Proceso ó epistolario de cartas  
de amores* de Juan de Segura, las *Cartas de  
refranes* de Blasco de Garay, y el *Dialogo  
que habla de las condiciones de las mugeres*.  
De esta composicion de Castillejo mencionan  
los traductores de la *Hist. de la lit.* de Tiek-  
nor, tom. II., pág. 499, una edición de Ve-  
necia, 1544. 4.º let. got. 61 hojas, y otra de  
Toledo, Juan de Ayala, 1546; ambas parecen  
estar completas como la de 1553. No sucede  
lo mismo con la que he visto impresa en  
Alcala, Andres Sanchez *Espeleta*, 1615. 12.º  
2 hojas preis. y 66 fols., y me figuro estará  
tambien mutilada la dada a luz en Valencia  
el año de 1600, 16.º y se anuncia en el Cata-  
logo de Sora con el título de *Aleccio y Phileo,  
de las condiciones de las mugeres*; igual  
suerte ha sufrido este *Dialogo* en todas las  
ediciones de las obras de Castillejo donde se

ha incluido, y por esta razon reproduciré  
aqui el trozo suprimido, que es el relativo á  
las *Monjas*, y va entre el que se refiere á las  
*Doncellas* y el de las *Viudas*.

## MONJAS.

- Fileno.** Dicho habeis,  
**Aletio.** cuanto sabeis  
de las doncellas seglares,  
y cosas particulares  
con que más las ofendels.  
Pues dejadas  
estas ya por agraviadas,  
tan sin causa y tan sin tiento,  
mostrád vuestro atrevimiento  
tambien contra las sagradas.  
Cuales son?
- Aletio.** Las que están en religion  
**Fileno.** ya del mundo despididas,  
ocupadas y metidas  
en obras de devocion  
solamente,  
con vida mui continente,  
sin tráfigos y lisonjas.  
**Aletio.** Ya se que se llaman monjas  
y que es peligrosa gente.
- Fileno.** Peligrosa?  
**Aletio.** Peligrosa y deseosa,  
y aun si más queréis que os diga,  
alguna no mui amiga  
de la vida religiosa.
- Fileno.** Cual es esa?  
**Aletio.** Alguna que aunque profesa,  
tomaria por partido  
servir más á su marido  
que obedescer su abadesa.
- Fileno.** Mai habiais,  
parece que despreciais  
aquel religioso estado.
- Aletio.** No confieso tal pecado,  
y vos me lo levantai;  
antes digo  
que apruebo, y alabo, y sigo  
la religiosa doctrina,  
y al que á ella nose inclina  
le tengo por enemigo  
de la fe.
- Fileno.** Pues luego, Aletio, ¿por qué  
decís mal de las pobretas  
á la religion sujetas?
- Aletio.** Solo digo lo que se  
d'esta cuenta,  
en que habrá más de cuarenta  
discretas, nobles, hermosas  
y aun algunas generosas,  
que pudieran sin afrenta  
ser señoras,  
y querrian muchas horas  
verso más en sus posadas  
por aventura casadas  
que quizá verse prioras  
del convento;  
porque sobre el fundamento  
de nuestra natura humana,  
las acrecienta la gana  
el mismo defendimiento:  
por estar,  
donde para desear

Fíleno.

lo que pide el apetito,  
 tienen lugar infinito  
 y poco para gozar.  
 No mirals,  
 Aletio, que os condemnals  
 en lo que d'ellas decís.  
 Pues con lo que las herís  
 con eso las alabais;  
 confesando,  
 que padescen deseando  
 ansias y necesidad,  
 contra su fragilidad  
 de continuo peleando;  
 y en paciencia,  
 en vigilijs y abstinencia,  
 y oficios santos y buenos,  
 por los pecados ajenos,  
 hacen allí penitencia  
 en la edad  
 que se suele la beidad  
 gozar con la juventud;  
 y prefieren la virtud  
 á la propia voluntad,  
 la razón  
 al deseo y aflicion,  
 lo grave á lo deleitoso,  
 y lo amargo á lo sabroso;  
 teniendo con su pasión  
 sufrimiento,  
 cuanto más que son sin cuento  
 y en aquello solo emplean  
 todo su contentamiento,  
 sin pensar  
 en querer y desear  
 cosa en que haya resistencia;  
 sino en sola su obediencia  
 y en ella perseverar  
 sin graveza.  
 Pues mirada la flaqueza  
 del estado mujeril,  
 á penas el varonil  
 usa de tanta firmeza  
 y constancia.  
 Por Dios, que les es ganancia  
 ser vos su procurador,  
 y que sois buen orador  
 si tal fuese la sustancia  
 que tratals;  
 y ojsla lo que hablais  
 fuese siempre así, Fíleno,  
 y todo fuese tan bueno  
 como vos lo imaginals  
 en ausencia:  
 como hombre sin experiencia,  
 en cosa de lejos vista,  
 engañado por la lista  
 y por sola la apariencia  
 lisonjera,  
 testigo de lo de fuera  
 pero no de lo de dentro,  
 sin peligro del encuentro,  
 porque sois de talanquera.  
 Dios os guarde  
 del mal que en algunas arde,  
 de sus temas y porfias,  
 contiendas y banderías,  
 cuando salen en alarde  
 sus pasiones  
 con mil grandes esruadrones  
 de envidias, odios, cosquillas,

Aletio.

Fíleno.

Aletio.

diferencias, y rencillas,  
 y corajes, y cuestionas,  
 y barajas;  
 por el furor de dos pajas  
 sostienen enemistades  
 que aun al fin de sus edades  
 las llevan en las mortajas  
 apregadas.  
 Despues que una vez airadas  
 se desaman ó baldonan,  
 con dificultad perdonan  
 aunque vayan inclinadas,  
 sonetidas,  
 al Sacramento rendidas  
 queriendole rescehir;  
 algunas podría ser ir  
 no del todo arrepentidas  
 perdonando.  
 Altiempo que están rezando  
 ó cantando sus maitines,  
 allí suen los chapines  
 alguna vez ir volando  
 por el coro;  
 no ha saña de ningún moro  
 que baga tal impresion,  
 ni braveza de leon  
 ouza, ni tigre, ni toro,  
 ni de alano;  
 ni con liéctor el trovano  
 fué tanto el furor de Aquiles,  
 ni el de las guerras civiles  
 que nos escribe Lucano  
 de romanos,  
 ni de aquellos dos hermanos  
 de Tebas y de sus llanas;  
 cuantos son los destas damas  
 cuando llegan á las manos:  
 y el rencor  
 crece con el desamor  
 viendo delante continuo  
 por objeto y por vecino  
 el bando competitor  
 faz á faz:  
 con que se turba la paz  
 detras de aquellas cortinas,  
 aunque están como gallinas  
 metidas en alcahaz.  
 Desbocado  
 vais, Aletio, y mui sobrado  
 contra quien no os lo merece,  
 sabiendo bien que acaece,  
 sin ser caso reservado,  
 algun momento  
 que por un desabrimiento  
 haya alguna inquietud  
 donde hubiere multitud  
 de gentes en un convento;  
 y ocasion  
 honesta de disension,  
 como sabéis que la hubo,  
 entre los mismos que tuvo  
 Cristo en su conversacion.  
 Diferencia  
 hai d'esa desavenencia  
 á la d'estas mis señoras,  
 que la tienen todas boras  
 con puntos y competencia  
 de dolor,  
 hasta llegar el furor  
 á venir á los cabellos,

**Fileno.** También contendieron ellos  
sobre cuál era mejor.  
**Aletio.** Fue un nublado  
de simple pecho enjendrado,  
deshecho luego en el viento;  
mas estotra encedimiento  
no puede ser apagado,  
ni se cierra  
el postigo de la guerra  
en tales sierras de Dios,  
de quien habrá más de dos  
sobre la haz de la tierra.  
Y aun os digo  
que en falta de otro enemigo,  
porque la paz se turbase,  
que hai alguna que boigase  
de no tenerla consigo;  
sus conquistas  
de las unas por Baptistas,  
á que son aficionadas,  
suelen llegar á puñadas  
contra las Evangelistas  
sus contrarias,  
Inmortales adversarias.  
Ved si fueron los san Juanes,  
al cabo de sus afanes  
y fatigas ordinarias,  
handeleros.  
Mas si no son caballeros  
á las monjas no les placen,  
é de esta causa los hacen  
después de muertos guerreros  
con espada,  
y á la bienaventurada  
Magdalena, aunque mujer,  
hombre la quieren hacer  
viendo ser apostolada:  
y en sus cantos  
no les basta darle tantos  
como á santa mul bendita;  
pero quieren que compita  
con los apóstoles santos  
batallando,  
y qu'entre también en bando  
á fin de sus vanidades.  
Déjome otras liviandades  
que quiero pasar callando,  
por no dar  
ocasion de os enojar,  
ni cuenta de más flaquezas  
que á vuestras de las bravezas  
las suelen apasionar.  
**Fileno.** Si así fuese  
como por vuestro interese  
lo decís, fuerza sería,  
Aletio, que por tal vía  
la religión padeciese  
recibiendo  
tal daño; mas no lo siendo  
va creciendo de continuo,  
y vos por mal mal camino  
esas cosas componiendo,  
no mirando  
que siempre van mejorando  
con Dios estas sus doncellas,  
y el número santo de ellas  
más y más multiplicando  
por España;  
y una cosa es muy estraña  
no desnuda de misterios,

ver llenos mil monesterios  
de esta bendita compañía  
piadosa,  
que con vida trabajosa  
ajena de libertad,  
conservan su honestidad  
y la hacen gloriosa  
sin noticia

**Aletio.** del mundo ni su codicia.  
Mal estais en la verdad;  
pensais que sola bondad  
las guarda y no la malicia.

**Fileno.** Que decís?

**Aletio.** Esto, Fileno, que oís.

**Fileno.** Oyolo mas no lo entiendo.

**Aletio.** Entendido está queriendo,  
y cierto si lo sentís  
á derechas,  
digo que son contraherhas  
á veces sus santerías,  
por desmentir las espías  
y deshacer las sospechas  
y pisadas;  
viviendo tan recatadas  
como en tierra de enemigos,  
porque no habiendo testigos,  
no pueden ser acusadas  
ni tener  
causa de se someter  
á las lenguas que difaman.  
Ni á las monjas que desaman  
dar sus brazos á torcer,  
ni la mano  
al enemigo cercano:  
mas con todas estas mañas  
se les entra en las entrañas  
el venenoso gusano  
de Cupido,  
que les ablanda el sentido  
aunque esté como una peña,  
y la carne balagüña  
signe luego su partido,  
con razones  
que mueven los corazones  
de las más bravas personas;  
y las tornan de leonas  
ovejas en condiciones,  
y las ligan  
de suerte que se mitigan  
y someten á cuidados  
amorosos y penados,  
que las incitan y obligan  
á pensar,  
y pensando á desear,  
y deseando á querer,  
y bien queriendo á caer  
en las ondas de la mar.  
Y ser puede,  
que cuando así no sucede  
por haber impedimentos,  
al menos los pensamientos  
no hai tomo que se los vede.  
**Fileno.** No lo creo,  
Aletio, pues no lo veo  
ni vos lo debéis creer:  
levantado debe ser  
de algun mal no deseo;  
ni conviene  
afirmarlo pues que viene  
de gana de decir mal,

Aletio.

qu'es dotencia general  
y que en el mundo se tiene  
ya por uso:  
pastrañas son que compuso  
por ventura algun jugar,  
y queriendolo probar  
os hallareis mal confuso.  
No erramos  
si os place lo que miramos;  
mas segun lo que leímos  
hablamos de lo que oímos,  
lo visto testificamos.  
Una ví  
en elerta tierra do fui  
veelno dos años buenos,  
con un hombre mal de ménos  
á quien dio parte de si;  
y tan dada,  
que siendo monja encerrada,  
forzosamente allí puesta,  
del monesterio traspueta  
se le vino á su posada;  
do tenia  
por dulce la compaña  
que su locura le dió,  
más porque ella se venció  
que porque él la merecia,  
ni trataba  
tan bien como la gozaba.  
Y era lastima de ver  
como tan linda mujer  
en un hombre se empleaba  
tan grosero,  
que si llegara primero  
que ella el velo se tocara,  
pienso que no le tomara  
para más que azenitero.  
Veis aquí  
lo que os digo ser así,  
y puedo bien affirmallo  
mejor que no vos negallo,  
porque yo los conocí  
en su morada;  
y la ví cab' el sentada,  
con una saya de frisa,  
remendando una camisa  
que estaba mal baratada;  
y tenia  
ótras cosas que os podría  
de vista testificar,  
y no las quiero contar  
por esearar longueria  
sin razon.  
Mas de ajena relacion  
supe una vez una cosa,  
que si no fué mentirosa,  
fué de gentil invencion  
de pecado:  
diesen qu'en tiempo pasado  
una dama de un convento,  
de harto merescimiento  
cuyo nombre esta callado,  
no miro  
y cuando uo se cató  
sintió erreser la barriga;  
con notieia de una amiga  
á quien lo comunicó,  
de la cual,  
como persona leal,  
en tan terrible jornada

fué servida y ayudada  
con corazon liberal.  
Ella era  
su seereta consejera,  
ella la que la encubria,  
la que por ella supia,  
y al cabo fué su partera:  
ella daba  
recando á lo que importaba,  
hasta que el tiempo llegó  
que ver la luz deseó  
lo que en tinieblas estaba;  
y llegado,  
allí se hizo doblado  
el trabajo de las dos,  
si no soerriera Dios  
que á todo desconsolado  
busca y llama:  
estando la pobre dama  
en dos peligros metida,  
de una parte el de la vida,  
y de otra el de la fama  
pregonera.  
La discreta compañera  
ya de ántes sábiamente  
la fingia estar doliente,  
y la tuvo de manera  
prevenida,  
apartada y defendida,  
con solamente una sarga,  
que al fin descargo su carga  
sin ser de nadie sentida;  
mas valió  
qu'era noche, y Dios te dió  
lugar para se valer,  
y tiempo para poner  
en cobro lo que nació  
con ventura;  
metiendo la criatura,  
envuelta en elerta ropita,  
en una sotil arquita  
la llave en la cerradura,  
ordenada  
con tiempo y aparejada  
para tal necesidad,  
y para más brevodad  
con un buen cordel atado  
gentilmente,  
y con priesa diligente  
se fué con ella á un lugar  
do podia bien mirar  
cuando pasaba la gente;  
y en llegando  
vió uno andar paseando  
calle arriba, calle abajo,  
que ventura se le trajo  
en tal lo estaba desuando,  
que allí á seuras  
buseaba sus aventuras  
mal callando y mal contrito,  
y llamándole pasito  
con voz llena de duizuras  
y de amor,  
le dijo: Ce, ee, señor,  
él respondió: ee, señora.  
—Pareceos, señor, qu'es hora?  
—No la puede ser mejor,  
dijo él.  
—Pues asíd d'este cordel,  
dijo ella, y d'esta arquita

en que va mi hacendilla,  
y rosarios, y el joyel  
que sabeis,  
ponedlo donde quereis,  
y volved luego por mí  
al lugar que os escribí,  
porque allí me hallareis,  
y corred.  
— Deseuélque vuestra merced,

dijo él, qu'es tiempo ya,  
y en un punto sol acá  
á sombra d'esta pared.  
Y tomado  
con sus manos el recado,  
y pensando que hurtaba  
hogas y que la burlaba,  
el al fin quedó burlado;  
porque yendo  
á su posada corriendo  
á un amigo lo mostró,  
y abierto el cofre halló  
el pobre niño giñiendo,  
bien marchito;  
pero vivo y muy bonito  
y un anillo allí con él,  
escondido en un papel  
en este tenor escrito  
bien borrado:  
O vos, que llevais hurtado  
el tesoro que aquí va,  
guardadlo, que no os será  
por mí jamas demandado  
ni pedido;  
pero suplico y pido,  
por el ansa que me queda,  
hagais de suerte que pueda  
por tiempo ser conocido.  
Ei quedo  
corrido, cuando se vió  
hecho por fuerza ser padre  
del infante cuya madre  
nunca jamas conoció.

1677 SEGURA (JUAN DE).

## Proceso de Car-

tas de Amores, que entre dos amantes pafaron. Con vna carta de vn amigo á otro, pidiendole confuclio. Mas vna quexa y auiso contra Amor.

Tradu zido del estilo Griego en nuestro polido Castellano, por Iuan de Segura.  
Dirigido al mag. señor Gateazo Rotulo Oforio,

Y Vnas cartas y coplas para requerir nuevos amores al cabo.  
M.D.LXIII.

(Va precedida esta leyenda de dos figuritas que representan á un caballero y una dama.)

(En el blanco de la sign. G iij hai un nuevo fróntis para la.)

**Quexa y auiso de vn Cavallero llamado Luzindaro, contra amor: y la hermosa Medusina, y sus casos. Con deleytoso estylo de procered hasta fin de ambos. Sacado del estylo Griego, en nuestro polido Castellano, por Iuan de Segura. Dirigido al Magñifico señor Gateazo Rotulo Oforio.**

(Va seguida esta leyenda de las dos figuritas puestas en la primera portada; y al fin del volúmen se lee:.)

**Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Estella, en casa de Arian de Anuers. Acabose a. xxj. dias del mes de Enero, año de M.D.LXIII. años.**

8.º let. gót. y redonda interpoladas. Sin foliacion, signs. A-O, todas de ocho hojas ménos la O que tiene cuatro.

La *Quexa y auiso* es una novelita caballeresca llena de los encantamientos más extraordinarios; en ella se cuentan los amores del caballero Luzindaro y la bella Medusina, dirigidos por la maga Artesalia.

Esta edicion desconocida á los bibliógrafos es tan rara que yo no he visto otro ejemplar.

Al parecer Ticknor solo tuvo noticia de la edicion de Veneria de 1553 del *Proceso de cartas de amores*, sin nombre de autor, y presume que es obra de Diego de San Pedro porque este dice en su *Desprecio de la fortuna*:

*Y aquellas cartas de amores,  
escritas de dos en dos,  
qué serdu, decil señores,  
sino mis acusadores  
para adelante de Dios.*

Sin embargo, en el fróntis de la edicion de Toledo, 1548, 4.º let. gót. descrita en el Catálogo de Heber, se lee ser su autor Juan de Segura, lo mismo que en la ántes descrita de Estella, y en la de Alcalá de 1553 que se halla en la seccion dramática del presente Catálogo. Núm. 1413.

# Historia muy verdadera de

dos amantes Euriolo franco y Lucrecia senesa que acaesio en la cibdad de sena en el año de Mil y.cccc.v.xxxiiij. años e presencia del empador Sadrique. fecha por Eneas silvio que despues fue elegido papa llamado Pio segundo.

(Lo que llevo copiado va circuido de orla, y encima hai una lámina de madera que representa á un caballero y su escudero tras de un caballo, y á una dama y otra que parece su sirvienta. Esta viñeta sirvió sin duda para alguna edición de la Celestina, porque tres de los personajes de ella llevan sobre la cabeza las leyendas ME., CA. y LV. que supongo abreviaturas de Melibea, Calisto y Lucrecia. Al fin:)

Fin del presente tratado d'los dos amútes Euriolo franco y Lucrecia senesa. Fue impreso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla: por Jacobo cromeberger. Año de mill y quinientos y doz. A. xvij. de Julio.

4.º let. gót. 28 hojas signs. a-c.

Sumamente raro.

En el Catálogo de la bib. colomb. se describe una edición de esta obra en cuyo colofón se lee:

— Fue tapressa la presente historia en Salamanca a xvij dias del mes de octubre de mill e quatrocientos e noventa e seys (1496). 4.º let. gót. Advierle D. Fernando Colón que con esta obra se hallaban enmendados los tres tratados siguientes: 1.º *Remedios contra el amor deshecho*. 2.º *Otro tratado de la vida y costumbres del dicho Eneas Silvio*, y 3.º *sns Proverbios*. Esto me induce á creer que pertenecería á esta impresión un fragmento ó trozo que vi cuya descripción es la siguiente:

Estoria muy verdadera de dos amútes Euriolo franco y Lucrecia senesa que acaesio en el año de mill e quatrocientos e treynta e qñtra años en presencia del emperador Sigismundo hecha por Eneas silvio despues papa pio segundo.

Hen otro su tratado muy prouechoso de remedios contra el amor.

Hen otro de la vida y baxañas del dicho Eneas.

Hen ciertas sentencias y prouerbios d' mucha excelencia d'l dicho enes. (Esta es toda la portada.) Vol. en 4.º let. gót. sin foliación. Edición al parecer de fines del siglo XV., aunque no constaba el año porque el ejemplar solo contenia las 24 hojas primeras con las signs. a-c, de 8 hojas cada una. Al dorso de la última se lee: *Fin del presente tratado de los dos amútes Euriolo franco y Lucrecia senesa*. Faltan los demas tratados, al fin de los cuales se hallaría probablemente la fecha de esta edición, que fue desconocida á Mendez.

Brunet habla de una impresión de *Euriolo y Lucrecia* hecha por Jacobo Cromeberger en Sevilla año 1524. 4.º let. gót. y Autoulo menciona la cuarta también de

— — — Sevilla, Joan Cromeberger, 1530, que Gayángos equivocadamente dice ser 1535.

Mi padre no habla logrado ver esta obra cuando escribió su artículo en el *Repertorio americano*, pues á haberla tenido presente me parece la hubiera descartado de los libros de caballerías, porque realmente no es sino una novela histórica. La he dejado sin embargo en la clase de las de caballerías, por incluirse constantemente en ella ciertas obras que no tienen más relación ni analogía con los paladines andantes que la presente, y

porque Moratin y otros la han clasificado ya así.

De Eneas Silvio tuvimos el siguiente libro. Portada, en la que en tres renglones de letra mayúscula dice:

*La: historia de: Bohemond en: romance. En el dorso del fol. xliij se lee: Su imprimio en la muy noble y muy real ciudad de Sevilla por arte e industria de Juan Varela de Salamanca. Acabosse a ocho dias de Enero del año de nuestro saluador J-xp de Mdl e quitaientos e aueve (1509) años. Fol. let. got. xliij fols. incluida la portada. Por los preliminares y principio de la obra se ve que su autor fue Eneas Silvio Piccolomineo, y el traductor el comendador Hernand Núñez de Toledo.*

En el *Registro* de la Biblioteca Colomb. se halla descrita así la siguiente obra:

*Vision deletable de la casa de la Fortuna, compuesta por Eneas Silvio en latin e traducida en español por Juan Gomez, cuyos prologos. I. «Los agrados.» II. Arguamien. I. «La noche.» Opus: I. «Era ya pasada.» D. «Por entrar allá.» Impr. en Valencia. 4 Aprilis anno 1511.—Costó en Valencia 5 dineros, por Agosto de 1515. Es ca 1.º*

**1679 SORIA (ALONSO DE).** Historia y milicia cristiana del cavallero Peregrino, conquistador del cielo, metaphora y symbolo de qualquier Sancto, que peleando contra los vicios gana la victoria; incluyese en el la Gerarchia Ecclesiastica, y Celestial, y la Metaphora del infierno, y Purgatorio, y la gloria de los Sanctos y glorioso recebimiento con exemplos de sanctos y auctoridades de la sagrada Escripura. Compuesto por el P. F. Alonso de Soria. Cuenca, Cornelio Bodan, 1601. 4.º 8 hojas preliminares, 355 foliadas (desde la 341 llevan dos centenares de menos por error) y 11 de Tabla.

Libro de caballerías ascético, en prosa y verso, raro.

Nic. Antonio equivoca el apellido del impresor á quien llama Boden.

## T

**1680 TABLANTE DE RICAMONTE.** Historia de los muy nobles, y esforzados cavalleros Tablante de Ricamonte, y Jofre, hijo del conde Donason, Compuesta por el Varon Felipe Camus. Valladolid, Viuda de Joseph de Rueda, 1710. 8.º 152 páginas en todo.

**1681** — Historia de los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte y Jofre. Corregida y enmendada en esta última impresion. Cordoba, Juan Rodriguez, s. a. (hacia 1750). 4.º *Viñeta de madera. 64 págs. en todo.*

En la série de los libros de caballerías que publicó mi padre en el tom. IV. del *Repertorio avaricano*, hizo mal en colocar esta obra fuera de la seccion de la *Tabla redonda* á que pertenece.

Las ediciones anteriores á las que yo tengo, y encuentro citadas, son estas:

*La coronica de los nobles cavalleros Tablante de ricamonte e de Jofre hijo d'l conde donason e de las grand's aventuras y fechos de armas q ovo: yendo a librar al cõde don alfonso que estava preso: como en la coronica siguiente parecera. La qual fue sacada de las coronicas e grãdes hazañas de los Cavalleros de la Tabla redonda. (Al fin:) Acabosse la presente coronica... La q'l es nuevamente*

*empreñada en... Toledo por Juan varela de Salamaçca: rezino de Sevilla A. xxvii dias del mes de Julio. Año de mill . d . xliij. (1513) años. 4.º let. got. 46 hojas no foliadas. Gayangos, y Catalogo de D. Mariano de Romanis de honra para el año de 1825.*

— (Al fin:) *Fenecse la coronica d'los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte e de Jofre hijo del conde donason nuevamente impressa en la muy noble e imperial ciudad de Toledo, Acaboso. A . xx . x . 12 dias de Noviembre. Año de mill e quinientos e veynte e seys (1526) Años. 4.º let. got. Brunet.*

— *La coronica de los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte y Jofre hijo del conde Donason. La qual fue sacada de las coronicas francesas por el ourrado varon Felipe Camus, y agora nuevamente impressa en la ciudad de Sevilla, en la imprenta de Juan de Leon año de mill y quinientos y auenta y nueve (1599). 4.º let. got. Brunet.*

*La chronica de los muy notables cavalleros Tablante de Ricamonte y Jofre... compuesta por Nuño de Garay. Alcala de Henares, en casa de Jona Gracian, 1601. 4.º*

Esta es la sola edicion en que suena como autor Nuño de Garay; pero este advierte en su prólogo que la habia copiado en su mayor parte de la crónica francesa de Turpino, escrita por Felipe Camus. Sin duda la edicion que cita Nic. Antonio de Sevilla, 1629, es copia de la del mismo pueblo de 1599, y á esto se deberá el que este bibliógrafo se la adjudique á dicho Camus, equivocandole indebidamente entre los escritores españoles.



## Historia del virtuoso cauallero

llero dō Tungano: y delas grādes cosas y espātosas q̄ vido enel infierno: y enel purgatorio: y enel Parayso. y va de nueno añadido vn romance cō su glosa de quādo nuestro señoṛ andaua por la tierra con sus discipulos predicando nuestra santa fe.

(La leyenda se halla tambien encerrada por la orla. Al fin dice:) ¶ Fue impressa la presente obra en la Imperial ciudad d' Toledo por Remon de Petras. A tres dias del mes de Julio. Año de mil e quinientos y veynte y seys (1526) Años. 4.<sup>o</sup> let. got. Son 12 hojas con la sign. A y sin foliacion.

No he visto mencionado este libro en parte alguna, ni tengo noticia de otro ejem-

plar.—No sé si el Sr. Gayángos se referirá á esta obra en su *Catálogo de libros de caballerías*, al mencionar *La historia del rry Tungano y lo que le arino con un hombre bueno*, 4.<sup>o</sup> let. de Tórtis. De la que añade: «Vimos años atrás en Lóndres un ejemplar de este libro; pero habiendo desgraciadamente perdido los apuntes que entonces hicimos, no nos es posible decir donde ni en qué año se imprimió, aunque podemos asegurar fué antes del 1550. Hasta el título citamos de memoria, y por lo tanto pudiera muy bien estar equivocado.»

Lo que dice la portada parece indicar que hai edicion anterior: efectivamente, en el



*Registro de la Bib. Colomb. encuentro el Libro del caballero D. Congano (sic) y de las cosas que en el Infierno, y Purgatorio y el Paraíso vido, trasladado de lengua italiana en romance castellano. Sevilla, Jacobo Cromberger, año 1508. 4.º*

Casi toda la obra es un diálogo del alma de D. Tugano con el Angel, que va conduciéndola por el Infierno y el Paraíso.—Pertenece á las imitaciones ascéticas caballerescas. Mi padre no lo incluyó en la noticia que dió en el *Repertorio americano* porque ignoraba su existencia.

1683 TURIEL DE RÓJAS (JUAN DE). Origen de la sagrada orden de Caualleria, que llaman Constantiniána: debaxo la Regla de S. Basilio, y titulo de San Iorge. Traduzido y recopilado de diuersos estatutos antiguos, de lengua Latina è Italiana, en Castellana, por el Doctor D. Iuan de Turiel de Rojas Angelo Flauio. Roma, En la Estampa Vaticana, 1597. 4.º 4 hojas prels. y 71 fols.

## V

1684 VALENCIA Y BRAVO (ALONSO DE). Defensa historico-juridica, que por el incontestable derecho, de la esclarecida orden y cavalleria de Alcantara, y del Reverendo Prior de su sacro y real convento, hace y expone al Rey nuestro señor, en su real junta apostolica; Frey Don Alonso de Valencia y Bravo. Sobre la de-

claracion que debe darse á la última Concordia celebrada entre las mismas Partes el año de 1594. en los varios Puntos y Controversias Jurisdiccionales, que se han suscitado á cerca de su verdadera inteligencia. S. l. ni a. (*Madrid, 1776?*). Fol.

1685 VALERA (DIEGO DE).

Tratado d'los Rieptos ⁊ desafios que  
entre los caualleros y hijos dalgo  
se acostumbra hazer segun las  
costumbres d' españa fra  
cia ⁊ ynglaterra: en  
el qual se conti  
ene quales y quan-  
tos son los casos de tray-  
cion: y de menos valer ⁊ las en-  
señas ⁊ rotas darmas. Otro tra-  
tado llamado Cerimonial de principes.

(Este título, impreso en negro y colorado, va precedido de una viñeta en madera, que representa dos combatientes á caballo.) S. l. ni a. (hacia 1510). 4.º let. gót. Con laminillas de madera que representan las colas de armas y las enseñas. 32 hojas sin fo-

liacion, con las signs. a-d, de 8 hojas cada una: la última del libro es blanca.

El nombre del autor consta de la segunda hoja y de otras partes.

Tanto Nic. Antonio como Bayer ignoraban que estuviesen impresos estos tratados, tan desconocidos aun en tiempos antiguos, que

en un volumen en fol. MS. de mi biblioteca intitulado: *Trozos de historia castellana*, de principios del siglo XVII, se copiaron de un códice de la librería de Argote de Molina. Sin embargo, dicho códice debió sacarse de algun ejemplar impreso, como lo prueba el haber saltado el copista íntegra la primera hoja del *Ceremonial de príncipes*, bien fuera por olvido ó por faltarle al ejemplar que tenía á la vista.

Esta obra pertenece á las de la clase caballerescas por la misma razón que corresponden á ella el *Alciato*, el *Doctrinal de caballerías*, etc.

1686 VEGA CARPIO (LOPE DE). *La Hermosura de Angelica*, Con otras diuersas Rimas. De Lope de Vega Carpio. Madrid, En la emprenta de Pedro Madrigal, 1602. 8.º 8

*hojas prels., en las que se halla el retrato de Lope, que tambien se repite al dorso del fol. 351, grabado en madera, y de que presento un facsímile, y 482 fols. En el reverso de la última se repiten las señas de la impresion, sin más diferencia que decir: En casa de P. de Madrigal. El fol. 242 es el frontis de la Segvnda parte de las Rimas, y el fol. 342 el de la Tercera parte de las Rimas. Las poesías de la Segunda están todas de letra cursiva.*

El retrato de Vega Carpio copiado á continuación, lo llevan la presente impresion y la de 1605; y es curioso por cuanto nos representa al monstruo de la naturaleza en sus años juveniles.



El editor de las *Obras sueltas de Lope* publicadas por Sancho, reprodujo la *Hermosura*

de *Angelica* en el tom. II. de las mismas, y en el prólogo supone que la primera edición

es de *Madrid*, M DC IV. en 12.<sup>o</sup>, á pesar de que en el tom. IV. habla de la impresion de 1602, la que tambien dice equivocadamente ser en 12.<sup>o</sup>; á continuacion cita la de Barcelona volviendo á dar á esta el mismo tamaño; sin embargo, todas son en 8.<sup>o</sup>

Las ediciones de 1602 y la de Barcelona, que describiré á continuacion, comprenden los veinte cantos de *La Angelica*, las *Rimas* ó sean doscientos sonetos y *La Dragonica*. Ya he dicho que la primera se reimprimió en el tom. II. de las *Obras sueltas*, las *Rimas* salieron en el IV. adicionadas con una *segunda parte* que dió á luz Lope en 1609.

1687 VEGA CARPIO (LOPE DE). *La Hermosura de Angelica* Con otras diuersas Rimas. De Lope de Vega Carpio. Barcelona, A costa de Miguel Menescal M.DCIII. (*Al fin*:) Barcelona En casa de Juan Amello, 1604. 8.<sup>o</sup> 8 *hojas prels.*, 320 *foliadas*, y de *esta salta á la 355 llegando al fol. 482 como la de Madrid*.

1688 ——— *La misma obra*. Madrid, Iuan de la Cuesta, M.DCV. 8.<sup>o</sup> 8 *hojas prels.* en que *está el mismo retrato de Lope que en la edición de 1602*, y 376 *foliadas*. *Se repite el retrato al dorso del fol. 250.*

Esta edicion solo contiene la *primera y tercera parte* de las anteriores, es decir, *La Angelica* y *La Dragonica*; los doscientos sonetos que forman la *segunda* no se incluyeron en ella.—Al principio de *La Dragonica* se halla un soneto de Cervantes. A pesar de haberse anunciado en el Catálogo de la venta de Conde la edicion de Barcelona de 1604, y de hablarse de la misma en el tom. III. de Alvarez y Baena y en el IV. de las *Obras sueltas* de Lope, donde se cita ademas la de 1602; el librero de Londres Thorpe, llamó primera á la de 1605 en uno de sus célebres Catálogos.

1689 VILLARROYA (José). Real maestrazgo de Montesa. Tratado de todos los derechos, bienes y pertenencias del patrimonio y maestrazgo de la real y militar orden de Sta. Maria de Montesa y S. Jorge de Alfama. Escribale D. Joseph Villarroja, Valencia, Benito Monfort, MDCCLXXXVII. 2 vols. fol.

El tom. II. contiene la *Coleccion diplomática* en la cual se encuentran documentos muy interesantes, entre los que hai no pocos de los siglos XIV y XV.

Magnífica edicion, tan bella como la del Bayer, de *Nunus hebræo-samaritanus*, hecha por el mismo Monfort.—Sospecho que mi ejemplar debe ser en papel fuerte; no lo aseguro por no haberme sido posible el cotejarlo con otros.

## SEGUNDA DIVISION.

## NOVELAS VARIAS.

**Comprende todas las que no pertenecen á la clase anterior, y ademas algunas obras que sin poderse llamar propiamente novelas, contienen cuentecillos y anécdotas, ó bien siendo su asunto entretenido, deben ser clasificadas como libros de pasatiempo y recreacion.**

## A

## AGR

1690 ACOSTA (CRISTÓVAL.) Tratado en loor de las mygeres, Y de la Castidad, Onestidad, Constancia, Silencio, y Iusticia: Con otras muchas particularidades, y varias Historias. Por Chrisoval Acosta Affricano. Venetia, Giacomo Cornetti, M D XCII. 4.º *Fróntis grabado*, 133 *hojas fols.*, *inclusas las prels.*, y 15 de Tablas y Errata.

Para ensalzar el mérito de las mujeres y hacer ver al mismo tiempo la perversidad de los hombres, trae el autor una porcion de casos y anécdotas sacados de la historia de varios países en todos tiempos; por esta razon coloco la presnte obra entre las de recreacion ó entretenimiento.—Tieknor se equivoca en suponer sea la fecha de la edicion 1602.

El Sr. D. Adolfo de Castro en la *Historia de los judios*, no menciona más obra de Acosta que su *Tratado de las drogás*.

1691 AGREDA Y VÁRGAS (Diego). Novelas morales, vtilés por sus Documentos. Compvestas por Don Diego Agreda, y Vargas. En Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1620. 8.º 8 *hojas prels.* y 576 *págs.*

Contiene doce novelas, cuyos titulos son: *Aurelio y Alejandra—El premio de la virtud—El hermano indiscreto—Eduardo rei de Inglaterra—El daño de los zelos—La ocasion desdichada—La resistencia premiada—El premio de la traicion—La correspondencia*

## ALB

*honrosa—Federico y Ardena—Cárlos y Laura—El viejo enamorado.*

He visto ejemplares de esta misma edicion con nuevo fróntis del año 1621.

En el catálogo de la *Biblioteca Grenvilliana* se cita una impresion hecha en *Madrid*, por Tomas Junti, 1620. 12.º ú 8.º esp., sin duda la misma á que se refiere Nicolas Antonio, á quien fué desconocida la de Barcelona.

1692 AGREDA Y VÁRGAS (Diego). Novelas morales, (*ut supra*). (*Madrid*, 1724?) 8.º 8 *hojas prels.*, 686 *págs.* y una *hoja de Catalogo*.

Le falta el fróntis al ejemplar y por consiguiente ignoro el lugar y año de la impresion, que supongo será el de las aprobaciones, licencia y tasa.

He visto otra obra del mismo autor, intitulada: *Los amores de Leucipe y Clitofonte*. (No estoy seguro del título por faltarle al ejemplar, lo mismo que alguna hoja de los prels., pues solo tenia 8. Al reverso del folio 146, que es el último, se lee: *En Madrid, Por Juan de la Cuesta. Año D. DC. XVII. (1617). 8.º*

1693 ALBERTO (LEON BAPTISTA). El Momo. ¶ La moral e muy graciosa historia del Momo: compuesta en Latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Trasladada en Castellano por Augustin de Almagán... Es obra muy graciosa y no menos prouechosa para los Principes

v Señores y para qualquier qualidad de personas. El qual artificiosa y moralmente enseña como cada vno se ha de auer en la guouernacion del reyno, estado, ó familia. (Al fin:) Fue impressa la presente y graciosa hystoria del Momo en la muy noble villa de Alcalá de Henares en casa de Joan de mey Flandro. Año de nuestra redempcion de mill. v. quinientos y cinquenta y tres (1553) años. Acabose a diez dias del mes de Enero. Fol. let. gót. *Fróntis de negro y colorado.* 14 *hojas prels.* y lxxj *fol.*

Primera y bella edicion, rara. En el fróntis se halla el escudo del impresor, que he copiado al describir el *Carlo famoso* de Zapata (V. la *Seccion poetica*. Núm. 1687). Segun parece, Juan Mey tuvo dos casas al mismo tiempo, en Alcalá y Valencia, pues los *Fori regni Valentiae* los imprimió en esta última ciudad en 1548 y la *Crónica del rei D. Jaime* en 1557.

Nic. Antonio cita una edicion de *Matriti apud Joannem de Medina*, 1553. Fol., engañado sin duda por decir la portada de la de Alcalá: *Vendese en Madrid en casa de Juan de Medina Librero.*

He tenido la edicion de *Madrid, Licenciado Castro*, 1598. 8.º 34 hojas de prels., 239 fols., 18 hojas de *Tabla* y una con la fecha.

1694 ALEMAN (MATHEO). Primera parte de la vida del picaro Gvzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1600. 8.º 8 *hojas prels.*, 207 *foliadas* y una para *terminar la Tabla*.

He visto la *Primera parte de Gvzman de Alfarache*, por Mateo Aleman, criado del Rey don Felipe III. nuestro señor, y natural vecino de Sevilla. En casa del Licenciado Varez de Castro, En Madrid, Año de 1599. 4.º 15 hojas prels., una ademas con el retrato y 256 fols. Esta edicion se reputa como la primera; sin embargo, Brunet observa que siendo la fecha de la aprobacion del 15 de enero de 1598, podia suceder hubiese alguna anterior. En *Zaragoza* y *Barcelona* se publicó en el mismo año 1599, la primera en 12.º y la segunda en 8.º, segun dicho Brunet.

1695 — Primera parte de Gvzman de Alfarache. Em Coimbra, Diogo Gomez. M.DC. 8.º 8 *hojas prels.*, 207 *fol.* y una de *Tabla*.

Quaritch en su Catálogo de 1866 anuncia la impresion de Lisboa, 1600. 4.º, y Zarco del Valle y Sanchez Rayon traen una de

*Bruxellas, Juan Mommatre*, 1600. 8.º, describe ya en el Catálogo de la venta de Stanley, y otra de

*Paris, Nicolas Bonfons*, 1600. 12.º; ademas Nic. Antonio habla de una *impresa por Bellero*.

Por lo que despues anotaré al hablar de la segunda parte de esta obra, hal sin duda error al decir el librero Gancía de Brigh-ton, existe una edicion de Lisboa, Jorge Rodriguez, 1600, que contiene no solo las dos partes de Aleman sino una tercera, que supongo será la de Lujan de Sayavedra. Quaritch en su Catálogo de 1864 solo anuncia la *Primera parte* de la edicion de Lisboa.

1696 ALEMAN (MATHEO). Primera parte de Gvzman de Alfarache etc. Madrid, Juan Martinez, M.DC.I. 8.º 16 *hojas prels.*, 278 *fol.*, y una en que se repiten las señas de la impresion, con la diferencia de que el nombre del impresor es Francisco de Espino.

Esta edicion se conoce está coplada de la primera, porque lleva la aprobacion de F. Diego Davila, fechada el 15 de enero de 1598, y la Tasa del 4 de marzo de 1599. Quaritch en su Catálogo de 1864 trae una edicion de Sevilla, 1602. 4.º

1697 — Primera. parte de la vida del picaro Gvzman de Alfarache. etc. Çaragoça. Por Angelo Tauanno, año MDCIII. 8.º 8 *págs. prels.*, 207 *fol.* y una para concluir la *Tabla*.

Lleva al principio dos licencias, fechadas en Zaragoza en el mes de junio de 1599; esto confirma la existencia de la edicion de dicho año, hecha en la capital de Aragón, y de la cual habla Brunet.

En Lóndres tuve una edicion de Milan, 1603. 8.º 6 hojas prels., 411 págs. y una hoja de *Tabla*.

En los papeles de mi padre encuentro una nota que dice: «Vida del picaro Gvzman de Alfarache. Tarragona, Felipe Roberto, 1603. » 8.º Por la pequeñez del volumen que vi rápidamente, solo debía comprender la *Primera parte*.» Efectivamente, en el Catálogo de Gancía se anuncia en dos volúmenes, é indica que la segunda parte es la de Sayavedra. Lo mismo sucederá con la impresion de Barcelona, 1603, que tambien tiene ambas partes.

1698 — Primera parte de la vida del picaro Gvzman de Alfarache. etc. Brvcellas, Juan Mommatre, 1604. 8.º 215 *hojas fol.*, incluso los *prels.*, y 2 de *Tabla*.

En esta edición suprimieron la *dedicatoria*, el prólogo *Al vulgo* y otro *Al discreto lector*, la *declaración para el entendimiento del libro* y el *Elogio de Alonso de Barros*; contiene un *Privilegio* fechado en Bruselas en 1600 y una aprobación dada en Barcelona en 1599, cuyos dos documentos prueban que existen la edición de la primera ciudad que menciona Nic. Antonio, y la de la segunda que cita Brunet.

1699 ALEMAN (MATEO). Primera parte de la vida de Guzman de Alfarache. etc. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1605. 8 *hojas prels.*, 207 *fols.* y una de Tabla.—Segunda parte de la vida de Guzman de Alfarache, atalaya de la vida humana. Por Matheo Aleman su verdadero Autor. Y adiuerta el Letor que la segunda parte que salio antes desta no era mia, solo esta lo es. Dirigida a Don Miguel de Caldes Señor de las Baronias de Segrer &c. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1605. 16 *hojas preliminares* y 264 *fols.* 2 vols. en uno. 8.º

Brunet da como positivo el haber salido á luz la *segunda parte* del Guzman de Alfarache de Mateo Aleman en 1600; pero en esto hai una evidente equivocación: la edición príncipe de la *primera parte* es de 1599; posteriormente se escribió la continuación de Lujan de Sayavedra, la cual no se publicó hasta 1602, y después de esta, refundió el manuscrito y dió á luz su segunda parte el autor primitivo.

Cualquiera creería que la impresión de Barcelona es la primera, al ver en el frontis la advertencia al lector, de que la *segunda parte* que salió antes no era mia, solo esta lo es; y al leer en la dedicatoria de Sebastian Cormellas á D. Miguel Caldes los siguientes párrafos:

«Ahora sale uno de estos navios, Mateo Aleman, á navegar con su *Picaro Guzman de Alfarache*; y aunque la primera navegación que hizo sacando á plaza la *primera parte* de este sugeto, fué tan prospera quanto saben todos, temo no se le trueque la suerte á la *segunda parte* del mismo sugeto, no porque no uierezca ella el proprio viento en popa que la *primera*, sino porque no se quíen, sin descubrir su nombre y rostro, se adelantó á sacarla primero á luz: que siendo ello así, no le faltarán al disfrazado muchos valedores que querlan anteponer su *segunda* á esta del verdadero autor Mateo Aleman. Las escuras nubes se descubren ya, los vientos comienzan á mostrarse, y las aguas se van por puntos alterando; segura será la borrasca, y ya parece la está corriendo este navio. Por eso llegando á mis manos, para sacarlo de peligro lo guío á las *de v. m. como á seguro puerto* etc.»

À pesar de estos datos la misma edición catalana nos suministra otros para asegurar la existencia de una anterior, puesto que trae dos aprobaciones en portugués, una de Frey Antonio Freyre y otra de Ruy Pirez da Veiga, fechadas ambas en Lisboa el 7 y 9 de setiembre de 1604. Con solos estos antecedentes se podría asegurar, casi sin riesgo de equivocarse, que la edición original es de Lisboa de dicho año ó del de 1605; pero existe otro documento que desvanece toda duda, en la impresión de esta parte hecha en Milan en 1615: allí, además de las dos aprobaciones antes citadas, está el privilegio del rei fechado en Lisboa en diciembre de 1604, que dice: *Eu el Rey faço saber á os que este alvara virem que Mateo Aleman, ora estante nesta cidade, me envio dizer por sua petição que el le compo a segunda parte do libro intitulado Guzman de Alfarache, o qual imprimio nesta cidade com licença do Santo Officio. A esta estancela en pais estrangeiro se refere sin duda Aleman en la dedicatoria á D. Juan de Mendoza, que tambien se copió en la citada edición de Milan, quando hablando de su contriniente Sayavedra dice: El pelea desde su casa, en su nacion y tierra, favorecido de sus deudos, amigos y conoçidos, de todo lo qual yo carecen.*

Nic. Antonio habla de una edición de Bruselas, 1605. 8.º; pero no dice si lleva la *segunda parte*, de la cual hai una impresión de Valencia, Pedro Patricio Mey, 1605. 8.º

Después de lo que dejó espuesto arriba, podrá fijarse la publicación de la *segunda parte* en 1605; y siendo esto así, y encontrándose ya en la primitiva impresión el *Elogio* del alférez Luis Valdes, no me cabe duda en que hai mucha exageración cuando dice en él, refiriéndose á la *primera parte*: que en tan breve tiempo se vieron hechas tantas impresiones, que pasan de cincuenta mil cuerpos de libros los estampados, y de veinte y seis impresiones las que han llegado á mi noticia, que se le han hurtado (esto es además de las genuinas), con que muchos han enriquecido, dejando á su dueño pobre. Confieso que he tratado de apuntar cuantas ediciones he encontrado citadas de este libro, y se verá que apenas llegan á doce todas las que menciono hasta 1605.

1700 ALEMAN (MATEO). De la vida del picaro Guzman de Alfarache. Primera Parte. Compuesta por Matheo Aleman. Milan, Iuan Baptista Bidelo, 1615. 6 *hojas prels.*, 417 *págs.* y una para terminar la Tabla.—Segunda parte de la vida de Guzman de Alfarache, Atalaya de la vida humana. Por Matheo Aleman su verdadero Autor. Dirigida a Don Ivan de Mendoza, Marquez de San German... Milan, Iuan Baptista Bidelo, 1615. 12 *hojas prels.* y 352 *págs.* 2 vols. 12.º

La segunda parte de esta edición está copiada de la primera de Lisboa de 1664 ó 1665.

Es muy difícil encontrar reunidos ambos tomos.

**1701 ALEMAN (Mateo).** Primera y segunda parte de Guzman de Alfarache. Burgos, Juan Bautista Varesio, M.DC.XIX. 2 vols. 4.º El primero, 12 hojas prels. y 122 fols.; el segundo, 8 hojas prels., 161 fols. y una para concluir la Tabla.

En un catálogo del librero de Londres Ackermann se anunció un *Guzman de Alfarache*, Brujas, 1619. 4.º Ignoro si pudo ser equivocación de decir Brujas por Burgos, y si contenía la segunda parte, aunque supongo que sí.

He visto la *Primera y segunda parte de Guzman de Alfarache* por Mateo Aleman. Madrid, Pablo de Val, 1641. 4.º 2 hojas prels., 475 págs. y dos hojas más de Tabla.

He tenido una edición de ambas partes, Amberes, Geronymo Verdussen, 1681. 2 vols. 8.º Láms.; otra de Madrid, Imprenta de la calle de la Encarnación, 1725. 4.º 4 hojas prels., 475 págs. y 2 hojas de Tabla; y la de Amberes, Viuda de Henrico Verdussen, M.D.C.C.XXXVI. 2 vols. 8.º Láms. En el catálogo antes citado de Ackermann había otra de Madrid, Lorenzo Francisco Nojados, 1750. 4.º

Brunet se refiere á la de Valencia, 1775. 2 vols. 8.º, y yo he visto la hecha también en Valencia, Joseph y Tomas de Orga, M.DCC.LXXVII. 2 vols. 8.º marq.

En Lion lo imprimió C. Coque en 1826 en 4 vols. 18.º

**1702 —** Vida y hechos del pícaro Guzman de Alfarache. Atalaya de la vida humana. Parte primera y segunda. Madrid, Pedro Sanz, 1829. 2 vols. 8.º Láms.

Hal Impresion de Madrid, Imprenta de Moreno, 1829. 8.º Láms., y otras posteriores.

Las ediciones de la continuación de Lujan de Sayavedra se describen en su artículo en esta misma división.

**1703 ALTAMIRANO Y PORTO-CARRERO (Baltasar).** Firmeza en los imposibles, i fineza en los desprecios. Entre Dionisio i Isabela. Escrivialdo Don Baltasar Altamirano i Portocarrero. Çaragoça, en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1646. 8.º 8 hojas preliminares y 248 págs.

Novela en prosa y verso.

Esta obra es rara. Nic. Antonio ni la cita ni aun hace mención de su autor.

Tom. II.

**1704 ÁLVAREZ DE LUGO Y USO DE MAR (D. Pedro).** Primera y segunda parte de las Vigilias del Sueño: Representadas en las tablas de la noche, y dispuestas con varias flores del ingenio. Por el Bachiller Don Pedro Alvarez de Lugo y Vso de mar. Madrid, Pablo de Val, 1664. 8.º 8 hojas prels. y 98 págs., la primera parte; y 3 hojas prels. y 88 págs., la segunda.

Nic. Antonio no trae á este autor en su *Bibliotheca*: segun parece era natural de la isla de la Palma, una de las Canarias.

Dicen los traductores de Tiecknor, tom. III., pág. 526, que la presente obra es una especie de novela alegórica, en que introdujo el autor muchas poesías, escritas con borta facilidad é ingenio.

**1705 ÁLVAREZ DO ORIENTE (Fernão d').** Lusitania transformada Composta. Por Fernão d'Alvarez do Oriente. Lisboa, Luys Estupiñan, 1607. 8.º 8 hojas prels., la octava blanca, 305 fols. la última numerada por equivocación 297, y una para repetir el lugar y año de la impresion.

Novela pastoril, en prosa y verso.

Esta primera edición es muy rara; la segunda, segun Brunet, se hizo también en Lisboa, 1781. 8.º

Sospecho que aunque Nic. Antonio menciona esta obra no consiguió verla, pues además de omitir el segundo apellido del autor, nada dice del tamaño del libro, ni de su impresor.

Luis Estupiñan es sin duda el mismo que en 1616 imprimió en Sevilla una *Relacion de las fiestas* á la beatificación de san Ignacio de Loyola, y la obra que escribió Francisco de Luque Fajardo con igual motivo. En el artículo de este, en la Sección de los Cancioneros y romanceros (Nim. 276), se halla copiado el esento que empleaba Estupiñan en España, y muy parecido á él es el que uso en Lisboa y va en la portada de la *Lusitania transformada*.

**1706 ANZARENA (Cristóval).** Vida, y empresas literarias del ingeniosísimo caballero Don Quixote de la Manchuela. Parte primera. Compuesta por Don Cristóval Anzarena. Sevilla, Imprenta del Dr. Don Geronimo de Castilla, s. a. (hacia, 1777). 8.º

No se publicó más que esta primera parte.

1707 ARETINO (PEDRO).

# Coloquio de las Damas.

agora nueuamēte corregido y emendado.

M.D.XL.  
VIII.

(Este título se halla circuido de orla, y al dorso principia así:)



Oloquio del fa-  
mofo y grã de  
moſtrador de  
vicios y virtu-  
tudes Pedro a-  
retina, enl qual  
fe defcubren las falſedades:tratos  
engaños: y hechizerias: de que v-  
fan las mugeres enamoradas: pa-  
ra engañar alos ſimples: y auna  
los muy auifados hombres: que  
dellas fe enamoran. Agora nue-  
uamente traduzido de lengua toſ-  
cana en caſtellano: por el Beneſi-  
ciado Fernan Xuarez: vezino y  
natural de Seuilla:Dirigido al dif-  
creto lector.

S. l. 8.º xciiiij hojas ſols. incluidas las  
prels., una ſin foliar y otra blanca.

La letra es muy parecida a la de los *Didlo-*  
*gos* de Luciano, impresos por Grypno en  
1559, y la edicion tiene bastantes erratas,  
de modo que parece eſcuentada fuera de Es-

paña. Pero la circunstancia de no llevar el  
lugar ni el nombre del impresor parecen in-  
dicar haberse hecho furtivamente en la Pe-  
ninsula, en cuyo caso es probable sea de  
Salamanca y de uno de los Juutas.

Al principio de esta rarísima edicion va un  
largo prólogo del intérprete, muy bien escri-  
to, y al fin tres octavas de arte mayor del  
mismo.

Brunet cita otra impresion, copia sin duda  
de la anterior, en cuyo final se lee: *Fue im-*  
*presso el presente tratado intitulado Colo-*  
*quio de las damas en la noble villa de Medi-*  
*na del Campo, por Pedro de Castro impres-*  
*sor. Acabose a ſon dias del mes de Eneva*  
*Año, d mil e quiniētos y quarēta y nueue*  
*(1549) años. 8.º let. got.*

1708 ARETINO (PEDRO). Colo-  
quio de las Damas; Agora nueuamen-  
te corregido y emendado. S. l. 1607.  
12.º 141 págs. incluidos los prels.

Todas las ediciones de esta traduccion son  
ian raras, que Nic. Antonio dice al hablar de  
ella: *hispanam Suarezit versionem nusquam*  
*vidimus.*

1709 ARZE SOLORZENO (JUAN).  
Tragedias de amor, de gystoso y  
apacible entretenimiento de histo-  
rias, fabulas, enredadas marañas,  
cantares, bayles, ingeniosas morali-  
dades del enamorado Acrisio, y sn  
Zagala Lucidora. Compuesto por el  
licenciado Iuan Arze Solorzeno. En  
Madrid, Por Iuan de la Cuesta.  
M.DC.VII. 8.º 8 hojas prels. y 208  
foliadas.

El privilegio de esta edicion, dedicada al  
conde de Lemos, está fechado en Valladolid  
el 26 de setiembre de 1604, lo cual prueba  
debe existir alguna edicion de aquel año y  
acaso del mismo pueblo, y efectivamente  
Brunet la cita, aunque sospecho no la ha  
visto.

1710 — — — La misma obra.  
Zaragoza, viuda de Pedro Verges,  
M.DC.XXXXVII. 8.º 7 hojas prels. y  
151 ſols. A pesar de llevar la segunda  
hoja de los prels. la sign. ¶ 3, no le  
falta nada.

La dedicatoria de Arze al conde de Lemos,  
que se encuentra en la edicion de 1607, ha  
sido sustituida en la presente por otra de Ju-  
sepe Alfai, dirigida a D. Jose de Montcayo y Al-  
tarriba.

Nic. Antonio no hace mérito de esta edi-  
cion.



## B

**1711 BALBUENA (BERNARDO DE).** Siglo de oro, en las selvas de Erifile del Dotor Bernardo de Balbuena. En que se describe una agradable y rigurosa imitacion del estilo pastoril de Teocrito, Virgilio, y Sanazaro. Madrid, Alonso Martin, 1608. 8.º 12 hojas prels. sin fol., y 8, inclusa una blanca, fols.; principia en el fol. 9 y concluye en el 175, que equivocadamente dice 165. La fecha del fin es 1607.

Belisimo ejemplar con muchas hojas sin abrir.

Primera edicion, muy rara: la segunda dice: Siglo de oro en las selvas de Erifile, compuesto por Don Bernardo de Valbuena. Edicion

corregida por la Academia española. Madrid, Ibarra, 1821. 8.º marq. Retrato. Va al fin en 99 págs. la *Grandeza mejicana*.—De este poemita he visto tambien la primera edicion que dice: *Grandeza Mexicana del Bachiller Bernardo de Balbuena*. En Mexico. En la *Emprenta de Diego Lopez Dávalos*. Año de 1604. 8.º 15 hojas prels., luego viene el fol. 9 con la sign. B y sigue hasta el fol. 140. Tiene el retrato del autor grabado en madera. No sé si existirá la edicion de Mexico, 1609, citada en el prólogo del Bernardo, impreso por Sancha.

El Siglo de oro, á pesar de hallarse dividido en doce eglogas, no es otra cosa que una novela pastoril en prosa y verso, igual á la *Cinta de Aranjuez*, la *Enamorada Elisca* ó las *Ninfas y pastores de Henares*.

**1712 BANDELLO (MATEO).**

# HISTORIAS Tragicas exemplares, facadas de las obras del Bandello Verones. Nueuamente traduzidas de las que en lengua Francesa adornaron Pierres Bouiftau, y Francisco de Belleforest.

Contienen en este libro catorze Historias notables, repartidas por capitulos.

48

Año



1589

Con Priuilegio Real.  
En Salamāca, por Pedro Laffo impressor.  
A costa de Iuan de Millis Godine Z.  
Esta tassado en

(Al fin en el reverso de la hoja 373, dice:)

En Salamanca,

En casa de Pedro Lasso.

1589.

8.º 9 hojas prels. y 373 fols.

Libro raro, sobre todo bien tratado y con 9 hojas de prels.; algun otro ejemplar que he visto solo tenía 8 y estaba sucio, frito o apollillado.

La obra francesa de la cual se tradujo la castellana, se intitula: *Histoires tragiques extrailes des oeuvres italiennes de Bandel, el mis en langue françoise; les six 1<sup>res</sup> par P. Boastiau surnommé Laumy, et les suivantes par Fr. de Belleforest. Paris, Jean de Bordenux, 1586. 7 vols. 16.º*—La version castellana, segun aparece de la dedicatoria, es de Virente de Millis Godínez que tambien virtió al español las *Horas de Recreacion* de Ludovico Guicciardini. Bilbao, Mathias Mares, 1586. 8.º 16 hojas prels. y 172 fols.; las notas al Ariosto de Pinna, Russell, Longiani y otros, y el *Polidoro Virgilio*.

Dice Millis en la dedicatoria ántes citada: «Parecíame traducirlas en la forma y estilo que están en la lengua francesa, porque en ella Pierres Bovistan y Francisco de Belleforest las pusieron con más adorno, y en estilo muy dulce y sabroso, añadiendo á cada una un sumario con que las hacen más agradables y bien recebidas de todos, «poniendo pues los ojos en el provecho que se podría seguir á nuestra nación de la lección de estas historias, que no hai lengua vulgar en que no anden escriptas, quise «saliesen á luz en la nuestra.»

Era sin duda Vicente Millis hermano del Juan que costó las *Historias tragicas*, quizás ambos hijos de Guillermo, impresor de Salamanca hacia 1550; y acaso por esta razon se halla el escudo de este tipografo en la portada del tomo de Bandello, á pesar de estar impreso por Pedro Lasso.

1713 BARCELAI (JUAN). Argenis, por Don Joseph Pellicer de Salas y Tobar. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXVI.—Argenis continuada o segvnda parte, por Don Joseph Pellicer de Salas y Tobar. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXVI. 2 vols. 4.º El primero, 6 hojas prels. y 454 fols.; el segundo, 8 hojas prels. y 172 fols.

La segunda parte no es de Barclai sino de un tal Monehenberg que la escribió en frances; ignora si una tercera parte publicada por el mismo, llegó á traducirse en castellano.

Nic. Antonio menciona la edicion de la primera parte; pero de la segunda solo dice: *Argenis continuada*. Hispalí.

1714 BEMBO (PEDRO).

LOS

Afolanos de M. Pe-

tro Bembo, Nueuamente  
traduzidos de lengua  
Toscana en romã  
ce castellano.

Dirigidos al muy Magnifico S. don  
Pedro Rodriguez Nieto  
de Fonfeca.



EN SALAMANCA.

1551

(Al fin despues de una advertencia  
al lector, de que luego hablaré, se lee:)

☞ Fue impreffa la presente obra  
en la muy noble ciudad de  
Salamanca en casa de  
Andrea de Portona-  
nariis. Año.  
de 1551.

12.º Sin foliacion; signs. A-X todas  
de 12 hojas, ménos la última que solo  
tiene 6.

Libro raro.—Andrea de Portonariis fué uno  
de los mejores impresores que tuvo España  
en el siglo XVI; famoso tipografo le llama  
Nie. Antonio, quien parece quererle atribuir  
la traducción de los *Afolanos*, á pesar de de-  
clarar aquel en su dedicatoria á D. Pedro Ro-

diríguen Nieto, que habiéndole venido á las manos la obra de Pietro Benibo, *trastadada nuevamente de toscano*, se la dirige como cosa con que podía mostrar en algo la voluntad que tenía á dicho señor.

La version contiene muchas poesías en diferentes géneros de metro, y está hecha con toda libertad, pues se advierte al fin, que *atende de haber diversos ejemplares, algunas cosas propusimos, otras antepusimos segun que más parecia convenir á la claridad de la obra y propiedad de la lengua castellana, la cual no sufre tan ambiciosa afección de elocuencia como la toscana, que en todo parece simia de la latina.*

1713 BOCALINI (TRAJANO). Avisos de Parnaso de Traiano Bocalini. Primera, y segunda centuria. Traducidos de lengua toscana en española por Fernando Perez de Sousa. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1653. 2 vols. 4.<sup>o</sup> 14 hojas prels., *inclusa la Tabla*, 177 fols. y una para repetir las señas de la impresion, el

primer tomo; y 8 hojas prels. y 144 fols., el segundo.

Segun Nic. Antonio la *primera centuria* se imprimió en Madrid en 1629, y la *segunda* en 1640, 4.<sup>o</sup> la edicion de 1653 de ambas le fué desconocida.

Esta *segunda edicion*, segun se espresa en su portada, va mejorada: *en el estilo, que es mucho más fino; en los importantes yerros de la imprenta, que van atentamente corregidos; en el orden de los avisos, que es el mismo que está en el original Italiano; y en ir consecutivamente vulgarizadas las autoridades latinas de Tácito.*

Me parece muy singular que diciéndose en el frontis y en la licencia, ser el autor de esta version Fernando Pérez de Sousa, la dedicatoria del traductor, dirigida á D. Diego Fernández en la *primera centuria*, vaya firmada con las iniciales P. A. V. ¿será acaso un seudónimo el Pérez de Sousa?

Aunque esta obra no puede llamarse verdadera novela, la considero como libro de imaginacion y entretenimiento, y por lo tanto la coloco en la presente division.

1716 BOCCACCIO (JUAN).

# Libro de Juã bocacio que tracta delas illustres Ngeres.++

(Esta leyenda, única que contiene la portada, va precedida de cuatro cuadros con diversas figuras, y todo circuido de orla. En la hoja fol. ij prin-

cipia el Prohemio del auctor, y sigue la foliacion hasta la hoja lxxxvj, en cuyo reverso se lee:)

¶ La presente obra fue acabada en la iſigne e muy noble ciudad de Senilla por industria y expensas de Jacobo cromberger aleman a. xxiiij. dias del mes de Junio: en el año dela humana salvacion. Mil e quinientos y veynte ocho.

Fol. let. gót. lxxxvj hojas fols. y 3 de Tabla.

Por ninguna parte se puede rastrear el nombre del traductor.

Edicion rara: supongo que es la segunda y que la primera será la impresa en la

iſigne e muy nobl ciudad de çaragoza de Aragón: por industria e expensas de Pardo burus Aleman de Còstancia a. x. rtiiij. dias del mes do Octubre: en el año de la humana salvacion mil quatrocientos noventa e quatro (1494). Fol. let. gót. CX fols. segun Men- dez.

Como la mayor parte de estas biografías son fabulosas, he incluido esta obra en la presente división.

**1717 BOTELLO (MIGUEL).** Prosas, y versos del Pastor de Glenarda. Por Miguel Botello, natural de la ciudad de Viseo. Madrid, viuda de Fernando Correa Montenegro, M.DC.XXII. 8.º 8 hojas prels., 158 foliadas, la última está mal numerada 159, y una para repetir las señas de la impresion.

Novela pastoril en prosa y verso, rara.

Contiene algunas poesías laudatorias de Miguel de Silveira, Antonio Lopez de Vega, Sálas Barbadillo, Manuel de Faria y Sousa, D. Rodrigo de Herrera y Doña María de Zayas.

No me cabe duda en que es de este Miguel Botello *La fábula de Piramo y Tisbe*. Madrid, por la viuda de Fernando Correa. Año 1621. 4.º 24 hojas; ya por prometerse en su prólogo *El pastor de Glenarda*, como por referirse en el de esta obra á *La fábula de Piramo*. No tengo igual seguridad con respecto á *La Filis y Rimas varias* del capitán Miguel Botello de Carvalho, á pesar de adjudicárselas todas al mismo Nic. Antonio en su *Bibliotheca*, y Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*

**1718 BRUJA (LA),** ó cuadro de la corte de Roma. Novela hallada entre los manuscritos de un respetable teólogo, grande amigo de la Curia romana, por Don Vicente Salvá. Paris, Gaultier Laguionie, 1830. 18.º *Lams.*

Muchos son los que han combatido hasta el día los abusos de la Curia romana; pero los más lo han hecho solo con las armas del ridículo, manifestando que carecían á un tiempo de saber y de respeto á la religion católica. Sembrantes libros son desechados con horror por los que la acatan, aunque quisieran verla libre de los lunares pegadizos con que la ha desfigurado la mano de los hombres. No es en la *Bruja* donde se descubre el espíritu de impiedad, por más que no perdone á los miedos con que itoma ha procurado esquivar en todos los siglos las enciencias y los bolsillos de los católicos que se hallan repartidos por toda la tierra. El lector, cualquiera que sea su opinion, devorará con ansia esta obra, en que lucen á la par una vasta erudicion en la historia eclesiástica, un manejo magistral de la lengua castellana, y el chiste y lijereza que suelen echarse menos en los escritos de los teólogos.

## C

**1719 CADALSO (José).** Noches lugubres. Por el coronel D. José Cadalso. Valencia, 1817. 16.º *Ldm.* y *fróntis grabado.*

**1720 CALVI (MAXIMILIANO).** Del tractado de la hermosura y del amor compuesto por Maximiliano Calvi. Milan, Paulo Gotardo Poncio, M D LXXVI. 3 vols. en uno. Fol. *El libro I*, 6 hojas prels. y 56 fols.; el segundo, 4 hojas prels., 61 foliadas y una blanca; y el tercero, 4 hojas prels. y 36 fols.

Buen papel y hermosa edicion, rara.

El tomo primero trata de la hermosura, el segundo del amor, y el tercero contra Cupido.

De este mismo autor encuentro en el Catálogo de la venta de Croft una obra intitulada: *Del profundo pensamiento amoroso*. Milan, P. Göt. Poncio, 1579. 4.º

**1721 CAMERINO (José).** La Dama Beata, Compuesta por Joseph Camerino. Madrid: por Pablo de Val, 1655. (*Al fin 1654.*) 4.º 12 hojas prels., 241

páginas, y una hoja para repetir las señas de la impresion.

Novela en prosa y verso.

**1722 CAMERINO (José).** Novelas amorosas. Por Joseph Camerino. Corregidas, y enmendadas en esta segunda impresion. Por Don Noheti Ponchi y Ova Marsac. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 4.º 8 hojas prels., 294 págs. y 5 hojas para terminar el catálogo de Padilla.

Contiene doce novelas. Al principio se encuentran algunas composiciones poéticas en elogio de la obra, hechas por Lope de Vega, Luis Velez de Guevara, Juan Ruiz de Alarcón y Guillén de Castro.

He visto la primera edicion, impresa en Madrid, por Tomas Iruñi, M.DC.XXIII. 4.º 8 hojas prels. y 192 fols.

Nic. Antonio en el tom. II. de su *Bibliotheca nova*, no menciona más obra de este autor que su *Discurso politico sobre estas palabras: A fee de hombre de bien*. Madrid, 1631. 8.º

**CAMPILLO DE BAILE** (GINES). Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena. Véase en la *Sección dramática*. Núm. 1139.

**1723 CARAVAJAL Y SAAVEDRA** (MARIANA DE). Navidades de Madrid, y noches entretenidas, en ocho novelas. Compuesto por Doña Mariana de Caravajal y Saavedra. Madrid, Domingo García Morrás, 1663. 4.º 6 hojas *prels.* y 192 *fol.*s.

Primera edición nada frecuente.

Contiene ocho novelas en prosa y verso.

Nic. Antonio y Brunel se equivocan en decir que esta edición es de 1655.

Otra obra anónima he visto cuyo título y contenido tienen alguna analogía con la de doña Mariana de Caravajal, y se denomina: *Tiempo de regocijo y Carnestolendas de Madrid*. Madrid, Luis Sánchez, 1627. 8.º 8 hojas *prels.* y 170 *fol.*s. Contiene tres novelas en prosa y verso.

**1724** — Novelas entretenidas. Compuestas por Doña Mariana de Caravajal y Saavedra. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1728. 4.º 4 hojas *prels.*, y 336 *pá.*ginas.

Comprende las ocho novelas de la edición de 1663 y dos más, que no se dice de quién son, intituladas:

*Lisarda y Ricardo, y*

*Riesgo del Mar y de Amar.*

Compuso doña Mariana de Caravajal un libro de doce comedias, según dice en el Prologo de sus novelas; pero nos son desconocidas, y Barrera ni aun menciona á esta autora.

**1725 CARVACHO** (JUAN FRANCISCO). **Primera parte** del honesto y agradable entretenimiento de Damas, y Galaues. Compuesto por Ioan Francisco Caruacho. Y traducida de lengua Toscana en la nuestra Vulgar, por Francisco Truchado vezino de Baeça. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1612. 202 hojas *fol.*s. *inclusos los preliminares.* — **Segunda parte** del honesto y agradable entretenimiento de Damas, y Galaues. *etc.* Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1612. 4 hojas *prels.*, 203 *fol.*s. y una para repetir el lugar y fecha. 2 vols. 8.º

Los *prels.* del *tono segundo* son los mismos que lleva el *primero*, y solo se diferencian en la fè de erratas, y en que el soneto en elogio de la obra de Gil de Cabrera que hai en este, es otro de Juan Boncei en aquel.

Con el objeto de facilitar la busca de este libro en la presente division, he puesto el nombre del autor tal cual lo trae la portada, á pesar de ser el verdadero Giovan Francesco Straparola da Carvaggio.

Nic. Antonio menciona una edición de la version de Truchado de Madrid, Luis Sánchez, 1598; pero nada dice de su tamaño ni de la impresion de 1612; verdad es que tambien es rara.

Contiene esta obra una porcion de noveletas, que como las del *Bandello* y *Giraldi Cinthio*, pecan de libres. El traductor ha intercalado algunos versos.

Al fin de la *segunda parte* se promete *tercera*, la cual no debió publicarse, porque de la obra original italiana solo salieron á luz dos, que comprenden las doce noches incluidas en la traduccion española.

**1726 CASTELLON** (*Castiglione*) (BALTASAR).



## LOS QVATRO LIBROS DEL CORTESANO

**Cõpuestos en ytaliano por el  
conde Baltasar Castellon**

**agora nueuamẽte tra  
duzidos en lengua  
Castellana por  
Voscan.**

(Este título va circuido de orla ancha; el recto de la hoja siguiente aij lo llena un escudo de las armas imperiales, bajo del cual se lee: ¶ Siguen los prologos: o cartas de la presente obra., y esta termina al reverso del fol. cxcix, con el siguiente colofon:)

**¶ Aquí se acaban los quatro libros  
del Cortesano. Impresos en la imperial ciudad de  
Toledo a ocho dias del mes de julio. Año de mil  
e quinientos e treynta e nueve**

4.º let. gót. *cxcix fols., inclusa la  
portada.*

Gallardo en el núm. 1447 del *Ensayo de una  
bib. esp.* describe probablemente la presente  
edición; pero hai tal diferencia en la orto-  
grafía del título y colofón copiados por él,  
que casi llevo á sospechar si tal vez existirá  
otra impresión con igual fecha, lugar, nom-  
bre de impresor y número de hojas.

Buena edición, muy rara. Barrera se equi-  
voca en suponerla primera, y en decir que  
solo se citan otras dos antiguas.

La edición más antigua que menciona

Brunet es la de Salamanca, 1540, que des-  
cribire después, y Ticknor no conoció nin-  
guna anterior á la de 1549; sin embargo, los  
traductores de su *Hist. de la lit. esp.* dan  
noticia de dos que precedieron á la del 59,  
á saber: *Los quatro libros del Cortesano etc.*  
—*Imprimidos en la muy noble cibdad de Bar-  
celona, por Pedro Noupezat, imprinidor, a 2  
del presente mes de abril de 1554. Fol. got.,  
y otra tambien de Barcelona, 1555. 4.*

1727 CASTELLON (*Castiglione*)  
(BALTASAR).

**¶ Libro llamado el cor**

**tesano : traducido agora nueva-  
mente en nuestro vul-  
gar Castellano  
por Boscan.**

.. Con sus ..  
acota  
.. cio ..

**nes por las margenes**

M.D.



xl.

(Lo que precede casi todo de colo-  
rado, y rodeado de una elegante orla.

La obra termina en el reverso del fú-  
lio cxliiij así.)

**¶** Aquí se acaba el libro llamado el Cortesano del  
 Conde Balthasar castellon: agoza nuevamente co-  
 regido y emmendado con sus acotaciones por  
 las margenes. Impreso: en Salamãca por  
 pedro Couans. Acosta del hõrrado  
 varon guillermo d' Milles. Aca  
 bose a quinze dias d'l mes  
 de Enero. Año d' mil  
 E quinientos y  
 Cuarenta  
 Años.



4.º let. gót. *Signs.* a-s, todas de ocho  
 hojas. La octava de la s es blanca.

Se equivocan los traductores de Ticknor  
 al decir consta la presente edicion de 164  
 hojas, siendo solas 144.

Tambien he podido exaninar otra edicion  
 con el título como la anterior, *sin lugar ni  
 nombre de impresor*; pero con el año de 1542.  
 4.º let. gót. menuda, cxi (140) hojas foliadas  
 en todo.

1728 CASTELLON (*Castiglione*)  
 (BALTASAR).

## LIBRO LLA MADO EL CORTESA

NO TRADVZIDO AGORA

nueuamente en nuestro vul-  
 gar Castellano por  
 Boscan



Fue impresso en la villa de Enueres en ca-  
 ña de Martin Nucio en el año del señor  
 M. D. XLIII.

8.º let. gót. cccxxix hojas fols., in-  
 clusa la portada, y una hoja blanca al  
 fin para completar el pliego.

Raro.—Esta es la primera edicion en que  
 la obra se dividió por capitulos, poniéndose  
 un epigrafe á cada uno de ellos.

Segun se ve por el prologo de la *Primave-  
 ra y flor de romances*, el libro más anti-  
 guo en castellano impresso por Nucio, que  
 conoció el Sr. Wolf, es la *Celestina* de 1545.

1729 CASTELLON (*Castiglione*)  
 (BALTASAR). Libro llamado el corte-  
 sano traduzido agora nueuamente en  
 nuestro vulgar Castellano por Bos-  
 can. M.D.xlix. 4.º let. gót. mui pe-  
 queña. *Portada de negro y colorado.*  
*cxi hojas fols.*

No me ha sido posible cotejar esta impre-  
 sion con la de 1542; pero por la descripcion  
 que guardo de aquella, presumo que deben  
 ser parecidísimas, no solo en el tipo y en el  
 número de hojas sino hasta en la orla que  
 llevan en la portada.

Ticknor, tom. II., pág. 32, se equivoca en  
 suponer que Nic. Antonio menciona una  
 edicion de 1555; tas que trac son la de *Toledo*  
 de 1559, que tal vez confunda con la del 49  
 de mi biblioteca, y una de *Anvers*, 1561. 8.º:  
 debiendo observar que estas dos impresiones  
 son las únicas descritas en la *Bibliotheca*  
*nova*.

Se imprimió *El Cortesano* en Valladolid,  
 Francisco Fernandez de Cordova, 1569. 8.º;  
 anoté que tiene 294 hojas fols.; pero olvidé  
 el contar las prels.: creo son ocho.

1730 — El Cortesano tradvzido  
 por Boscan en nvestro vulgar Caste-  
 llano, nueuamente agora corregido.

En Anvers En casa de Philippo Nuccio Año M.D.LXXIII. 8.º 247 *hojas fols.*, *inclusa la portada*, y 3 para concluir la Tabla.

En Londres lo tuve impreso en *Salamonca*, por *Pedra Lasso*, 1581. 8.º, y en el *Francisfurt. munduac* se cita la impresion de *Anvers*, 1588. 8.º.

Todas las ediciones que he descrito llevan al principio una carta de *Garcé Lasso* de la Vega á doña Jerónima Palova de Almogávar, y ninguna está castrada, pues la Inquisición no incluyó esta obra en su *Indice* hasta 1612; lo que frecuentemente sucede es encontrar ejemplares con algunos pasajes de los capítulos 5.º y 6.º del libro 2.º, borrados ó cortados.

**CASTILLO (ANDRÉS DEL).** Véase *Sanz del Castillo*, en la presente división.

**1731 CASTILLO SOLORZANO (ALONSO DE).** La Garduña de Sevilla, y anuelo de las bolsas, hija del Bachiller Trapaza. Por Don Alonso de Castillo Solorzano. Añadido vn *Cathalogo de Libros entretenidos*, y ocho Enigmas curiosas. Quarta impres. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 8.º 11 *hojas preliminares* y 192 *fols. principian-*do por la 4.

Nic. Antonio menciona una edición de *Logroño*, 1631. 8.º, y *Barrera* y *Leirado* otra de *Valencia* del mismo año. 8.º Yo he visto la edición de *Madrid*, *Domingo Sanz de Herran*, 1652. 8.º 8 *hojas prels.* y 192 *fols.* y la de *Barcelona*, *Sebastian Cornellas*, 1644. 8.º 192 *hojas fols.* Inclusive los *prels.*

Esta novela contiene algunas poesías, y como ya lo espresa el frontis de la impresion de *Padilla*, forma la continuacion de las *Aventuras del Bachiller Trapaza*.—De igual género son: *La vida de los embustes Teresa de Nancanares, natural de Madrid*, del mismo autor. *Barcelona*, *Geronymo Marguif*, 1632. 8.º 4 *hojas prels.*, 118 *fols.* y 3 *hojas de Tabla*.—*Las Harpías en Madrid*, y *coche de las estafas*, tambien de Castillo Solorzano. *Barcelona*, *Sebastian Cornellas*, 1631. 8.º 2 *hojas prels.*, 116 *fols.*, y otra edición tambien de *Barcelona*, *Sebastian de Cornellas*, 1635. 8.º

**1732 — Historia de Marco Antonio y Cleopatra última reyna de Egypto.** Por Don Alonso de Castillo Solorzano. Segunda impresion. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Pa-

dilla, 1736. 8.º 8 *hojas prels.* y 271 *págs.*

He visto la primera edición de *Zaragoza*, *Pedro Verges*, 1639. 8.º 5 *hojas prels.* y 150 *páginas*.

**1733 CASTILLO SOLORZANO (ALONSO DE).** La Quinta de Laura, que contiene seis novelas entretenidas. Por Don Alonso Castillo Solorzano. Tercera impresion. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1732. 8.º 8 *hojas prels.* y 272 *páginas*.

Nic. Antonio menciona una de *Zaragoza*, 1649. 8.º; pero debe haber otra para que sea tercera la de 1732.

A pesar de la escelsiva prolijidad con que describe *Gallardo* las producciones de Castillo Solorzano en el *Ensayo de una bib. esp.*, hace caso omiso de la *Quinta de Laura*.

He visto otra obra de este autor, intitulada: *Las amantes andaluzes, Historia entretenida, Prosas y versos*. *Barcelona*, *Sebastian de Cornellas*, 1635. 8.º 2 *hojas prels.* y 221 *foliadas*; y en el mencionado *Ensayo* de *Gallardo* se halla *El Lisardo enamorado* del mismo Solorzano, impreso en *Valencia*, por *Juan Crisostomo Carriz*, 1629. 8.º, que es una novela en prosa y verso.

**1734 — Tardes entretenidas.** Por don Alonso de Castillo Solorzano. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1625. 8.º *Láms. de madera*. 8 *hojas prels.*, 254 *fols.* y 2 *blancas*.

Contiene seis novelas con algunas poesías intercaladas; tambien hal varios enigmas en verso.

Nic. Antonio sin duda no vió este libro, pues no dice dónde está impreso. Tampoco se menciona en el *Ensayo de una bib. esp.* de *Gallardo*, sin embargo de que se dedican diez págs. á la descripcion de las obras de Castillo Solorzano.

En el mismo género escribió este autor las siguientes que he visto:

*Noches de placer en que contiene doce Novelas, dirigidas á diversos Titulos*, y *Cualleros de Valencia*. *Barcelona*, *Sebastian de Cornellas*, 1631. 8.º 8 *hojas prels.* y 216 *fols.* Tiene algo de verso.

*Tiempo de Regozijo, y Carnestolendas de Madrid*. Madrid, *Luis Sanchez*, 1627. 8.º 8 *hojas prels.* y 170 *fols.* Son novelas en prosa y verso.

*Fiestas del iardin. Que contiene, tres comedias, y quatro novelas*. *Valencia*, *Silvestre Espansa*, 1634. 8.º Las comedias son en verso y sus títulos: *Los enanos de Breñaña*, *La fantasma de Valencia*, y *El marques del Cigarroal*.—No la menciona *Gallardo*.



En el Catálogo de Grenville se encuentran las *Jornadas alegres*. Madrid, Juan González, 1636. 8.º, que según el *Fusayo de una bib. esp.* de Gallardo es una colección de novelas.—En dicho *Ensayo* se encuentra la

*Sala de recreación*. Zaragoza, por los herederos de Pedro Lunoja y Lanoja, 1610. 8.º, que dice ser ya reimpression; y a no haber error en Barrera y Leirado, volvió a publicarse otra vez en Zaragoza en 1619. 8.º

**CASTILLO SOLORZANO (ALONSO DE).** Los alivios de Casandra.—Aventuras del Bachiller Trapaza.—Huerta de Valencia. Véanse en la *Sección dramática*. Núms. 1148 á 1152.

**1735 CASTRO Y AÑAYA (PEDRO DE).** Ayroras de Diana. Por Don Pedro de Castro y Añaya. Murcia, Luis Verós, 1632. 8.º 12 hojas prels., 199 foliadas y una blanca.

Primera edición, rara; desconocida á Nicolás Antonio.

**1736 ——— La misma obra.** Madrid, viuda de Alonso Martin. Año 1634. 8.º 16 hojas prels. y 132 foliadas.

Segunda edición, que tampoco cita Antonio.

**1737 ——— La misma obra.** Madrid, Imprenta del Reyno, 1637. 8.º 16 hojas prels. y 192 fols.

Tercera impresión omitida también por Nic. Antonio.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* cita edición de Madrid, Imprenta del Reyno, 1631. 8.º, lo cual á mí entender es una confusión que hace con la de 1637, publicada en la misma ciudad.—En primer lugar no es posible que llevando la fecha del 31 se encontrasen en ella *Tasa y Erratas* del mes de abril del año 32; y parece muy probable que habiéndose dado la licencia para la impresión por el Vicario general de Cartagena, estando fechadas en Murcia las aprobaciones de D. Saucedo Pérez Colodro y D. Jerónimo de Villagutierrez, y siendo el autor natural de Murcia, fuera en dicha ciudad donde primero se diera á luz. Además la descripción de la supuesta edición de 1631 corresponde perfectamente con la de 1637; ambas se hallan impresas y costeadas por los mismos sujetos, y en las dos es igual el número de hojas en el texto y preliminares. Por estas razones insisten en llamar primera á la murcilana de 1632, negando la existencia de la madrileña del año anterior.

En la edición de 1637 se escribe constantemente el segundo apellido del autor Añaya, mientras en las del 32 y 31 dice siempre Añaya.

En el núm. 200 del Catálogo de la venta de donde se anunció una edición hecha en Malaga, Juan Serrano de Vargas, 1610. 8.º, y además he visto otra de Colabra, Manuel Diaz, 1634. 8.º 12 hojas prels. (una de ellas blanca) y 359 págs.; y la última impresión hecha en Madrid, Imprenta de la calle de Relatores, MDCCCVI. 2 vols. 8.º

Esta novela es en prosa y verso.

**1738 CENICERO (EL ABAD DE).** Impugnación catholica, y fundada, a la escandalosa moda del chichisveo, introducida en la pundonorosa nación española. Su autor el Abad de Cenicero. Madrid, Alfonso de Mora, 1717. 4.º 8 hojas prels. y 59 páginas.

Libro curioso y singular.

**1739 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** El Buscapié. Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas i bibliográficas por Don Adolfo de Castro. Cadiz, D. Juan B. Gaona, 1848. 8.º marquilla.

He puesto la presente obra bajo el nombre de Cervantes, porque este es quien suena en la portada como autor de ella; en mi opinion ni es suya, ni tuvo necesidad de componerla con el objeto que se supone.

**1740 ——— Primera parte de la Galatea, dividida en seis libros. Cópula por Miguel de Cervantes. Dirigida al Yllustrissi. señor Ascanio Colona. Abad de sancta Sofia. (Sigue el escudo de armas de los Colonas.) Con privilegio. Impressa en Alcalá por Juan Gracian. Año de 1585. 8.º 8 hojas prels. y 315 fols.**

Bellísima ejemplar encuadrado en tafete colorado por Berone.

Habiendo visto que mi buen amigo D. José María Asensio, en sus *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Cervantes*, dice positivamente que este libro del autor del Quijote se publicó por la vez primera en setiembre de 1584, le escribí preguntándole que datos tenía para sentar este hecho; y como me parece que todos leerán con gusto las razones espuestas por persona tan ilus-

trada, copiaré su contestación y mi réplica, para que el lector juzgue si tienen algún valor mis suposiciones, las cuales presento con algo de timidez por contradecir en ellas las apuestas por sugeto tan idóneo.

«Paso pues á dar á V. las razones en que so apoya mi aserto de que *Los seis libros de la Galatea* vieron la luz por primera vez en setiembre de 1584.»

«La edición que V. posee impresa en Alea lá por Juan Graeian, en 1585, es segunda, y la prueba se encuentra en los preliminares de ella misma. En la *Tasa* se habla de *Los seis libros de la Galatea* que imprimió Miguel de Cervantes, y que no podían ser los de esa edición, porque varia el título, y porque se dice claramente que los imprimió.»

«Ahora bien, teniendo en cuenta que el privilegio es de 1.º de febrero de 1584, y que en la dedicatoria á Ascanio Colonna (que probablemente se escribió cuando estaba terminándose la Impresión) dice Cervantes hablando de Marco Antonio Colonna, que falleció el 1.º de agosto de 1581, que *ayer nos quitó el cielo de delante de los ojos*; puede afirmarse sin vacilar que en setiembre de 1584 salieron á luz *Los seis libros de la Galatea*, y que recibidos favorablemente se repitió la edición en Alea lá en el año siguiente, aunque variando el título de la obra porque algunos habían visto y censurado que estaba por concluir.»

«Esto es lo que buenamente me ocurre, amigo D. Pedro; advirtiéndolo á V. que cuando en mis *Observaciones* estampé la afirmación que V. impugna, creí decir lo que todo el mundo sabe y no era objeto de cuestión. Sus observaciones de V. me han hecho parar un poco, y si insistió es porque recuerdo que César Oudin no pudo comprar las primeras ediciones españolas, y se contentó con una mala de Lisboa, luego en España hubo más de una antes de esa portuguesa.»

«No he visto ¿Y cómo cuando V. no la tiene? la edición de 1584, ni tampoco la de 1585.»

Hasta aquí mi amigo Asensio. Esta fué mi réplica:

«Las observaciones que V. me hace sobre la *Galatea*, aunque muy juiciosas y dignas de tenerse en cuenta, me confirman más y más en mi idea de que la primera edición es la de Alea lá de 1585.—La *fe de erratas* que lleva esta Impresión, va fechada en dicha ciudad el *postrero de febrero* de 1585, y la *Tasa* es del 15 de marzo del mismo año; por lo tanto nada tiene de particular el que en este documento se suponga ya la obra impresa, cuando sin duda así se enviara á Nádríd para ponerle el precio.—Yendo dicha *Tasa* estampada al dorso de la portada, indudablemente carecería de esta hoja el ejemplar remitido al tasador, y como Miguel de Ondarza vió que el aprobante Graeian de Antiochia llamaba la obra *Los seis libros de la Galatea*, sin meterse en más, adoptó igual título al referirse á ella.—El denominarse en

esta Impresión: *Primera parte de la Galatea, dividida en seis libros*, es un dato más de que fué el mismo Cervantes quien la bautizó, porque nadie sino él podía saber que debía seguiría una segunda. Noto además que en todas las ediciones se intituló lo mismo, incluso la de Valladolid, 1617, que es de la que se copió la barcelonesa de 1618, primera en que se puso el título de *Los seis libros de la Galatea*, sin duda para que no apareciera como una obra incompleta, ó porque habiendo ya muerto el autor no era probable que enviase la continuación desde el otro mundo.»

«El que diga en la dedicatoria á Ascanio Colonna que *ayer nos quitó el cielo* á su padre Marco Antonio, nada significa porque además de que puede ser este un modo algo exagerado de expresar que su fallecimiento estaba muy reciente, también pudo suceder, y es lo más probable, el que la impresión del libro se comenzase en setiembre u octubre de 1581 y no se terminara hasta febrero del siguiente año, sobre todo teniendo el volumen más de 760 páginas y bailándose al principio de él la dedicatoria, la cual concederé que se compuso después de escrita la obra; pero no cuando se terminó su impresión.»

«Siendo sin duda á la edición de Lisboa de 1618 á la que se refiere César Oudin, nada tiene de extraño el que hable de impresiones españolas, pues aun suponiendo que no haya ninguna anterior á la de 1585, tengo noticia de tres por lo menos anteriores á aquel año.»

«Tampoco opino con V. en que pudo publicarse dos veces en menos de un año, habiendo recibido del público favorable acogida. ¿Cómo es posible que la obtuviera al principio una obra que desde 1585 no volvió á reproducirse en España, que yo sepa, basta treinta y dos años después! Del *Quijote* se hicieron en solo el primero seis ediciones, del *Periplus* se publicaron siete en 1617, y de las *Novelas octo u nueve* desde 1613 á 1617. Este sí que fué un éxito sorprendente, y una prueba más de la simrazon con que Cervantes se quejaba del poco aprecio que sus contemporáneos hacían de su mérito; la verdad es que el manco de Lepanto fué siempre un manirroto y malgastador, que jamás olvidó sus hábitos de militar y aventurero.»

«Hasta aquí quedan contestados los argumentos que V. aduce en favor de su opinión; notaré para complemento algunas otras observaciones en corroboración y apoyo de la mía.»

«En la *fe de erratas* de la edición compruéntese no solo bal gran número de ellas, prueba de haberse copiado de un manuscrito y no de un original Impreso, sino que se introducen allí variaciones y hasta adiciones al texto que solo podía permitirse el autor.»

«Hal otra seña bastante evidente de ser la edición de Alea lá la príncipe y genuina, y es la de llevar en el frontis, grabado en madera, el escudo de armas de los Colonnas. No

es creíble que se hubiese hecho este gasto inútil para una mera reimpresión, y efectivamente no se ha repetido en ninguna de las subsiguientes.»

«Veamos ahora quién ha visto la edición de 1584; nadie. Pellicer, Navarrete y Cienfuegos dicen vagamente que salió á luz en dicho año, sin acotar donde; Brunet añade que fué en Madrid, pero calla el nombre del impresor y el tamaño del libro, lo que hace ver que no lo tuvo presente; y Nie. Antonio cita como primitiva la de Baeza, Juan Bautista Montoya, 1617. 8.º dándole el título de *La discreta Galatea*.»

«Sigo pues en mis trece de ser la edición que poso la más antigua y la más completa y correcta, porque habiéndola cotejado con otra muy reciente de Madrid, creí era de Ribadeneira, se echaron de ver no solo la infinidad de variantes introducidas posteriormente en esta obra, sino las supresiones importantes que ha sufrido, siendo una de ellas nada menos que de veintinueve versos en el Canto de Lauso al principio del lib. IV.—También está convenido de que á pesar de ser las primeras ediciones de las obras de Cervantes escasesamente raras, la *Galatea* de 1585 las aventaja en este punto, puesto que de todas he visto varios ejemplares y de esta solo el de mi biblioteca, al cual se refiere Brunet.»

Habla este de una edición de Paris, Gilles Robustel, 1611. 8.º y yo he visto la de Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova, 1617. 8.º 8 hojas prels. y 575 fols., la cual será probablemente reimpresión de la de Alcalá, 1585, ya por llamarse *Primera parte de la Galatea*, como por tener igual número de hojas.

**1741 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** Los seis libros de la *Galatea*. Compuesta por Miguel de Cervantes. Dirigida etc. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1618. 8.º 6 hojas prels., 272 fols. y una hoja con una lámina grabada sobre madera que ninguna relación tiene con el asunto de la obra.

Esta impresión parece copiada de la de Valladolid de 1617, según lo indica Fr. Onofre de Bequesens en su aprobación; aunque lleva al principio la del Consejo, fechada el 1.º de febrero de 1584, y firmada por Lucas Gracian de Antiso, siendo, según arriba he indicado, la que se halla en la edición de Alcalá. Es la primera donde se mudó el título á la obra.

En el frontis se halla el escudo de Sebastian Cormellas, puesto á continuación. Este impresor usó además los que he copiado al describir la quinta y décima Parte de las *Comedias* de Vega Carpio (V. la *Sección dramática*. Núm. 1169.), el de la *Jerusalén* del mismo autor, impresa en Barcelona (V. la

*Sección poética*. Núm. 1055.) y el que llevan las *Guerras civiles de los romanos* de Apiano Alejandrino. (V. la *Sección histórica*.—*Historia antigua*.)



En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se menciona una edición de *La discreta Galatea* de Miguel de Cervantes Saavedra. *Discreta en seis libros*. En Lisboa, Por Antonio Alvarez. Año 1618. 8.º, copiada sin duda de la de Baeza, que es la única en la cual se denomina así este libro.

**1742 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** Los seis libros de la *Galatea*, etc. Corregida e ilustrada con láminas finas. Madrid, Don Antonio de Sancha, M. DCC. LXXXIV. 2 vols. 8.º marq. Láms.

La presente edición es muy bella, y está probablemente copiada de la de Barcelona, aunque no lo dice, porque el título es igual al de esta y no al de las ediciones de Alcalá y Valladolid, donde se lee: *Primera parte de la Galatea, dividida en seis libros*; ni al de las de Baeza y Lisboa, que es el de la *Discreta Galatea*; además en la edición de Barcelona se suprimió el Privilegio real y se dejó la aprobación del Consejo, como sucede en la de Sancha.—Se incluyó esta novela en una edición de las obras de Cervantes, publicada en Madrid, 1805-1805. 16 vols. en 8.º, en la que la *Galatea* consta de 3 vols.

Antes de terminar este artículo debo mencionar aquí el complemento á la obra, publicado con el título de *Los Enamorados ó Galatea y sus bodas: historia pastoral comenzada por Miguel de Cervantes Saavedra. Abreviada despues, y continuada y últimamente concluida por Don Cayetano María Trigueros*. Madrid, imprenta real, MDCCXCVIII. 4 vols. 8.º

**1743 —** Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Cas-

tro, etc. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1613. 4.º 12 *hojas prels.* y 274 *fol.*

Primera edicion, tan escesivamente rara que habiendo resuelto el Impresor Saneha no repetir la edicion de esta obra sin cotejarla con la primitiva, murió antes de haber podido conseguir un ejemplar de ella, á pesar de las activas diligencias hechas durante algunos años para lograrla.

1744 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saavedra. Dirigido etc. Madrid, por Iuan de la Cuesta. 1614. 4.º pequeño. 8 *hojas prels.* y 236 *fol.*

A pesar de decirse en la portada y final que es de Madrid y de Juan de la Cuesta, y de llevar en el frontis un escudo muy parecido al grande usado por este librero, no me cabe duda en no ser suya la edicion ni en que está hecha fuera de España; la tengo por de Lisboa, y aun me atrevo á atribuirse á Antonio Alvarez. Me inclina á formar esta opinion el haber empleado dicho Impresor una marca muy semejante á la del tipógrafo matritense en las *Comedias de Ferreira* y *Saa de Miranda*; y aunque el de las *Novelas* de 1611 no es exactamente el mismo, se aproxima más al del portugués que al del de Madrid: además, despues veremos que Antonio Alvarez publicó en 1617 una edicion de esta obra de Cervantes, y le puso el mismo signo en la portada, aunque no he podido comparar si el grabado era el del Ferreira ó el de las *Novelas*.

La edicion está ajustada á la primera y no vacilo en asegurar que la supera en rareza, pues no he visto de ella más ejemplar completo que el mio.

1745 — Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saavedra. Dirigido etc. (Siguen despues los títulos de las doce novelas.) En Brvsselas. Roger Velpio, y Ilyberto Antonio, 1614. 8.º prolongado. 8 *hojas prels.* y 616 *págs.*

Contiene las cuatro aprobaciones que se encuentran en las dos ediciones antes descritas, la primera de Fr. Juan Baulista, la segunda del doctor Cetina, la tercera de Fr. Diego de Hortigosa y la cuarta de Sálas Barbadillo. Estas aprobaciones no las lleva una impresion que fué de *Pamplona, Nicolas de Assiagn*, 1614, 8.º, á pesar de que la juzgo anterior á la de Brvsselas, porque de la librería que la predece del secretario Pedro de Zúncarren consta, que en 11 de enero de 1614 estaba ya concluida y confrontada con la de Madrid, mientras que el *Privilegio* para la de los Países-Bajos es del 10 de mayo del mismo año.

1746 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saavedra. (Siguen los títulos de las novelas.) Milan, Iuan Baptista Bidelo, M.DC.XV. 12.º 12 *hojas prels.* y 763 *págs.*

Nic. Antonio habla de una edicion de *Vene-*

*cia*, 1616. 12.º, y yo he visto las siguientes: *Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saavedra. Dirigido etc.* (Signe un escudo parecido al de Cuesta; no pude romper si era el mismo puesto en la edicion de 1614 que lleva el nombre de este Impresor.) *Con todas las licencias e apronaciones necesarias, en Lisboa. Por Antonio Alvarez. Año 1617. Tosado en la Mesa de palacio a 180 reís por papel.* 4.º prq. como la impresion de 1614, á dos cols. 4 *hojas prels.* y 256 *fol.* En la última hoja se repite la fecha.

— *Novelas exemplares etc. Pamplona, Nicolas de Assiagn*, 1617. 8.º 8 *hojas prels.*, 391 *fol.*, y una para repetir la fecha. Es copia casi á plana renglon de la edicion hecha por el mismo Impresor en 1614.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Galiardo encuentro que se menciona la edicion de las *Novelas exemplares*, impresa en Madrid, por Iuan de la Cuesta. Año 1617. 8.º 399 *hojas*.

No he visto la de Madrid, 1622. 8.º, citada por Nic. Antonio; pero sí la de

*Sevilla*, por Francisco de Lyra. 1624. 8.º 8 *hojas prels.*, 371 *fol.* y una para repetir la fecha.

1747 — Novelas exemplares de Migvel de Ceruantes Saavedra. Brvsselas, Huberto Antonio, 1625. 8.º prolongado 8 *hojas prels.* y 608 *págs.*

Despues de esta no conozco ninguna más antigua que la que he visto de *Barcelona, Esteuan Liberós, M.DC.XXVI*. 8.º 8 *hojas preliminares* y 560 *fol.*; sin embargo, debe existir alguna de la misma ciudad hecha hacia 1627 por ser este el año y pueblo de una aprobacion que se encuentra al principio de la edicion de la liaya, por cuya aprobacion apareció tambien sirvió de texto á la catalana la impresion de Pamplona.

1748 — — La misma obra. Seuilla, Pedro Gomez de Pastrana, 1648. 8.º 2 *hojas prels.* y 332 *fol.*

Edicion que á más de ser bastante mala bajo el punto de vista tipográfico, no contiene ni el prólogo de Cervantes, ni los versos laudatorios y aprobaciones contenidos en las anteriores.

1749 — — La misma obra. Madrid, Iulian de Paredes, 1664. 4.º 4 *hojas prels.* y 403 *págs.*

Mala impresion y peor papel, con las mismas supresiones que la anterior.

**1750 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra: Sevilla, Juan Gomez de Blas, 1664. 4.º 2 hojas prels. y 403 págs.

Las tres impresiones precedentes de mediados del siglo XVII, son una prueba irrecusable del deplorable decaimiento en que yacía entonces en España todo lo relacionado con su literatura: verdad es que á producciones de gusto tan depravado como las de los Ingenios de aquella época, les correspondía el dárles á luz con puntas de clavo sobre papel de estraza; siendo lo más sensible el que cuando reimprimian alguna de nuestras obras clásicas, no solo las acababan con la ejecución tipográfica sino que las desfiguraban con infinidad de erratas, supresiones ó variantes.

**1751 —** Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra: dirigidas a la excelentísima Señora Condesa de Westmorland, En esta última Impresion. Adornadas y ilustradas de muy bellas Estampas. En Haya, J. Neaulme, MDCCLXXXIX. 2 vols. 8.º prolong. Láms.

Edición dedicada á la condesa de Westmorland por Pedro Pineda, editor tambien de la *Diana* de Gil Polo que se publicó en Londres en el mismo año 1759: va adornada con doce láminas muy bien grabadas por Jacobo Folkema, y con el retrato sacado é ideado por G. Kent de la descripción que Cervantes hace de sí mismo, igual al que lleva la edición del *Quijote*, impresa por Tonson en 1758.

**1752 —** La misma obra. Nueva impresion corregida y adornada con láminas, Madrid. Don Antonio de Saucha, M.DCC.LXXXIII. 2 vols. 8.º marq. Láms.

Habiéndose agotado esta edición al poco tiempo de su publicacion, se propuso D. Antonio de Saucha reimprimirla otra vez; pero deseaba ántes de verificarlo adquirir un ejemplar de la primera de 1613: no habiendo podido encontrarlo, á pesar de practicar las más vivas diligencias, murió sin que le fuera posible ejecutar su proyecto. Si hubiese logrado la de 1614, que lleva el nombre de Madrid, ó la de Bruselas del mismo año, hubiera conseguido en gran parte su objeto, pues ambas son copia de la original y llevan las cuatro aprobaciones que sin duda no se

hallaban en la que tuvo presente Saucha para su impresion de 1783.

Al fin de mi ejemplar se encuentra añadida la novela de *La tia fingida*, confrontada con y ajustada al MS. del licenciado Francisco Porras de la Cámara por D. Martin Fernández de Navarrete, y publicada en *Berlin*, G. C. Nauke, 1818, por C. F. Francescon y F. A. Wolf, de quienes es un prólogo en alemán que la acompaña. Habiendo advertido ya que va ajustada al códice de Porras, inútil es decir se halla íntegra, y no castrada y adulterada como la dió á luz D. Agustín García de Arrieta en *El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra, ó la filosofía de este grande ingenio*. Madrid, Viuda de Vallín, 1814. 8.º

**1753 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva impresion corregida y adornada con láminas. Madrid, Villalpando, 1799. 3 vols. 12.º

Esta edición tiene la dedicatoria y *Prólogo al lector* de Cervantes; pero no los elogios en verso ni las aprobaciones.

En la *Bibliotheca española*, impresa en Göttinga, por Steudel y Kell, 1805-11. 11 vols. 12.º forman los tomos IX y X las *Novelas* de Cervantes.

**1754 —** La misma obra. Madrid, Sanchez, 1716 (por error el primer tomo), y 1816 el segundo. 2 vols. 12.º frances.

Reimpresion de la edición de Saucha, hecha en *Perpignan* por Alsine, y en algunos ejemplares así lo expresa en la portada. Las láminas son tambien copiadas de dicha impresion de Saucha; aunque algo más correctas en el dibujo.

He tenido la impresion de Madrid, D. Miguel de Burgos, 1821. 2 vols. 8.º, en la que se añadió la novela de *La tia fingida*; y otra de Lyon, Durand y Perrin, 1825. 2 vols. 18.º con solas las doce novelas primitivas.

En los catálogos del librero Padilla se anuncian algunas obras de Juan de Piña, y entre ellas hai una que tambien se intitula: *Novelas ejemplares, y prodigiosas historias*, que no sé si será la que yo he visto, y se denomina: *Casos prodigiosos y nueva encantada*. Por Juan de Piña. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXVIII. 4.º 4 hojas prels. y 122 fols.

**1755 —** Los trabajos de Persiles, y Sigismunda. Historia Septentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. En Madrid. Por Juan de la Cuesta. 1617. 4.º á dos cols. 4 hojas preliminares y 186 fols.

Edición rara, aunque es evidentemente contrahecho: tiene varias contraseñas por las cuales es muy fácil el distinguirla de la genuina, de que me ocuparé á continuación; sin embargo, notaré aquí cinco de las principales diferencias para reconocerla á primera vista: la espuria no espresa en la portada á quien va dirigida la obra, y en vez del escudo de Cuesta, que he copiado al hablar de la primera edición del Quijote (Número 1515), lleva un canastillo de flores: se omitió en ella el *Epitafio* de Cervantes por Francisco de Urbina y el *Soneto* de Luis Francisco Calderón; está impresa á dos columnas, y solo tiene 186 fols.

Antes de ocuparme de las varias impresiones que se hicieron en el mismo año 1617, daré la descripción de la primitiva de Cuesta, que he visto, y es como sigue:

*Los trabajos de Persiles, y Sigismunda, historia Setentrional.* Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido etc. (Sigue el escudo grande de Cuesta y á sus lados está Año 1617. Bajos) Con privilegio. En Madrid. Por Juan de la Cuesta. A costa de Juan de Villarroel mercader de libros en la Platería. 4.º 6 hojas prels. y 226 fols. Al fin de la última se repite el lugar, año etc. La edición es á renglón seguido, como las tres del *Don Quijote* del mismo impresor. La *Fee* de erratas está fechada á 15 de diciembre de 1616, el privilegio concedido á Doña Catalina de Solazar viuda de Miguel de Cervantes Saavedra, en San Lorenzo á 24 de setiembre de 1616, la aprobación del Mtro. Valdivielso en Madrid á 9 de setiembre de 1616, y la dedicatoria de Cervantes al conde de Lemos en Madrid á 19 de abril de 1616. Contiene el *Epitafio* de Urbina y el *Soneto* de Calderón.

**1756 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** Los trabajos de Persiles, y Sigismunda, Historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido á Don Pedro Fernandez de Castro, etc. Con aprobación. Conforme á lo traslado impreso. En Madrid. Por Juan de la Cuesta. En Paris, Estevan Richer, 1617. 8.º marq. 4 hojas prels. y 524 págs.

Esta edición, como ya lo espresa la portada, está copiada de la primera de Cuesta, y por consiguiente comprende el *Epitafio* y el *Soneto* de que antes he hablado. Su rareza es igual por lo menos á la de la matritense.

**1757 — — — La misma obra.** En Pamplona, por Nicolas de Assiayn, Año 1617. 8.º 6 hojas prels. y 599 páginas.

También esta rarísima edición parece reimpression literal de la primera, pues contiene lo mismo que aquella. Lleva dos aprobacio-

nes fechadas en Pamplona el 12 de setiembre y 17 de noviembre de 1617, y una licencia firmada por el secretario del Consejo Pedro de Zúñzarren, del 17 de dicho mes de setiembre del mismo año.

**1758 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).** Los trabajos de Persiles y Sigismunda, (ut supra). Barcelona, Por Bautista Sorita, Año 1617. 8.º 4 hojas prels. y 312 fols.

Esta edición, que compete en rareza con las anteriores, tiene el *Epitafio*; pero no el *Soneto* de Calderón.

En el catálogo de Thorpe del año de 1833 se anunció una impresion de Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1617. 8.º; y Navarrete en la *Vida de Cervantes* supone la existencia de una edición de Bruselas del mismo año. No la he visto ni la conozco; podría suceder que la confundiese con la descrita despues, impresa también en Bruselas en 1618.

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se describe la de Lisboa, Jorge Rodriguez. Anno 1617. 4.º 222 hojas.

**1759 — — — La misma obra.** En Brvcelas, Huberto Antonio, año 1618. 8.º prolong. 4 hojas prels. y 604 págs.

Los preliminares son iguales á los de la edición princeps, y ademas contiene un privilegio de los duques de Brabante del 18 de agosto de 1617, y una aprobación latina de Enrique Sineyers del 5 de julio del propio año: por lo mismo podia existir la edición de Bruselas citada por Navarrete, aunque ya he dicho que no la he visto.

Nic. Antonio habla de la de Madrid, 1619: en el catálogo de la venta de Conde, núm. 207, se anunció la de Madrid, 1625. 8.º Nic. Antonio cita también una de Pamplona, 1629, y en el Prólogo de las ediciones de Sancha se refieren á la de Madrid, 1719. 4.º

**1760 — — — La misma obra.** Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXI. 2 vols. 8.º marq. Ldms.

El papel y tipo de esta edición, que es ya escasa, son superiores á los de la que hizo el mismo Sancha en 1804; ademas las láminas tienen el grandor que conviene al tamaño del libro, mientras que las de la impresion posterior pertenecen indudablemente á alguna más pequeña, y se tiraron con grandes márgenes para adaptarlas al 8.º marq.

**1761 — — — La misma obra.** Madrid, D. Fermin Villalpando, 1799. 2 vols. 12.º

Solo quedaron en esta edición de los preliminares de las primitivas, la Dedicatoria y Prólogo de Cervantes; es decir, que se suprimieron la aprobación de Váldivielso, el Epítalo y el Soneto.

**1762 CERVANTES SAAVEDRA** (MIGUEL DE). Los trabajos de Persiles y Sigismunda. (*ut supra*). Madrid, Sancha, M.DCCC.II. 2 vols. 8.º marq. Láms.

La presente edición y la hecha por el mismo Sancha en 1781, son las mejores que existen de esta novela. Solo se nota en ellas el pequeño defecto de que el tamaño de las láminas es demasiado reducido para el de la obra, y han tenido que tirarse con grandes márgenes.

En Londres tuve una impresión que era sin duda de Madrid, 1805. 2 vols. 8.º Frontis grabado y láms.

En el artículo del Quijote ya indiqué, y ahora lo vuelvo á repetir, que mi plan en este Catálogo ha sido tanto en las obras de Cervantes como en las de los más distinguidos autores, completar en lo posible la noticia de sus ediciones anteriores al 1800, por ser las menos conocidas y las que con mayor dificultad se encuentran; en cuanto á las posteriores solo menciono alguna que tengo en mi poder, ó bien cuando por casualidad ha pasado por mis manos.—Hecho ya lo más, que se ocupe otro en hacer lo menos, dándonos una bibliografía del siglo XIX; y en ella podrán tener publicada las varias colecciones que se han publicado en los últimos setenta años de las obras de Cervantes, en las cuales se hallan reproducidos el *Quijote*, *Galatea*, *Novelas*, *Persiles*, *Viaje al Parnaso*, y aun en alguna hasta ciertas piezas dramáticas del mismo.

**1763 CÉSPEDES Y MENESES** (GONZALO DE). Primera parte Historias peregrinas, y exemplares. Con el origen, fundamentos y excelencias de España, y Ciudades adonde sucedieron. Por don Gonzalo de Cespedes y Meneses. Çaragoça, Iuan Larumbe. 1623. 4.º 6 hojas prels., 191 fols. y 5 de Tabla.

Primera edición. Nic. Antonio menciona como la más antigua la de Zaragoza, 1628. 4.º; Ticknor cita otra también de Zaragoza, 1630. 4.º; y en la venta de Conde, núm. 215, se anunció la de Zaragoza, 1647. 8.º

No doi cabida á la impresión de 1622, de que habla el indicado Ticknor, porque en mi opinión no puede existir, siendo las aprobaciones, licencia, privilegio y erratas de 1625.

A pesar de que Céspedes advierte al principio tener escritas doce *historias*, de las

cuales seis formaban esta primera parte, debiendo componer la segunda las restantes, quedó inédita la continuación, ó al menos ni yo la he visto, ni sé que nadie la mencionase.

Otra novela hai del mismo autor, la cual he tenido, intitulada: *Varia fortuna del soldado Pindaro*. Lisboa, Gerardo de la Vña, 625 (1626). 4.º 4 hojas prels. y 188 fols. Nicolás Antonio cita una edición de Madrid, Melchor Sanchez, 1661. 8.º, y en el catálogo de la venta de Conde ántes citado, encuentro al núm. 214 la de Zaragoza, 1696. 8.º—He tenido ocasión de ver la última, en cuyo frontis se lee: *Añadido en esta impresión otro Libro del mismo Autor, que estaba impreso y no se hallaba, por averse distinguido (sic) la impresión, cuyo título es: Historias Peregrinas y Exemplares... Tercera impresión. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 4.º 4 hojas prels. y 256 foliadas.*

**1764 CÉSPEDES Y MENESES** (GONZALO DE). Poema tragico del español Gerardo, y desengaño del amor lasciuo. Por Don Gonzalo de Cespedes y Meneses. Madrid, Luis Sanchez. 1615. 8.º 20 hojas prels., 303 foliadas y una para repetir las señas de la impresión.

Primera edición de la primera parte. Nicolás Antonio y Alvarez y Baena suponen equivocadamente ser en 4.º

Segun Ticknor, tom. III. pág. 324, la parte segunda se imprimió en Madrid en 1617. El mismo Ticknor se refiere á una impresión de 1618; pero no dice de donde es. Yo he visto *Primera y Segunda parte. Nuevamente corregida, y emendada en esta segunda impresión, por... su mismo Autor*. Cuenca, Salvador Mader, 1621. 3 hojas prels. y 256 fols. Nic. Antonio habla de otra de Madrid, 1623; he tenido la de Lisboa, Antonio Alvarez, 1625. 6 hojas prels. y 232 fols.; la de Madrid, Imprenta real, 1654. 4 hojas prels. y 254 fols.; y la de Madrid, Antonio Roman, 1686. 2 hojas prels. y 372 págs. Todas en 4.º y contienen ambas partes.

**1765 — — — La misma obra.** Primera, y segvnda parte. Nuevamente corregida, y emendada por Don Gonzalo de Cespedes y Meneses. Madrid, Francisco Martinez Abad, 1723. 4.º 2 hojas prels. y 386 páginas.

**1766 — — — La misma obra.** Corregida en esta ultima impresión. Madrid, Pedro Marin, MDCCCLXXXVIII. 4.º

En el frontís de la Impresion de 1725, que supongo copiado de alguna de las primitivas, se advierte que contiene variaciones y enmiendas hechas por el autor. Efectivamente, una rápida comparación que he hecho con la primera parte de 1675, me ha demostrado hai diferencias en la terminacion de dicha parte, y que en las ediciones más modernas se han suprimido las aprobaciones y versos en elogio de la obra, escritas por Vicente Espinel, Luis Vélez de Guevara, D. Francisco de Avalos y Orozco, el licenciado Francisco de Cuenca, D. Antonio de Manjares Mayoralgo, Gonzalo de Ayala y Doña Beatriz de Zuñiga; un largo *Elogio* en prosa de D. Francisco de Avalos, una *Epistola al lector* de Céspedes en sesenta y seis tercetos, y otros ciento seis tercetos del mismo, puestos al fin. Esta novela en prosa contiene muchos trozos de poesía en varias clases de metro.

**1767 CLIMENTE (FABIO).** Escarmientos de Iacinto. Por Fabio Climente. Dirigidos a Don Francisco Iacinto de Villalpando. Çaragoça, Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, M.DC.XLV. 4.º 4 hojas prels. y 352 págs.

Novela en prosa y verso.

Nic. Antonio y Latasa aseguran con razon, que Fabio Climente es el seudónimo adoptado por D. Francisco Fúnes de Villalpando, marqués de Osera, verdadero autor de esta obra; pero ambos bibliógrafos se conocen no la vieron, pues el primero ignoró el tamaño de esta edicion, única citada por el, y el segundo equivoca el título del libro que dice ser *Escarmientos de Iacinto*; llama 8.º á su tamaño, y nada advierte sobre haberse publicado á nombre de Fabio Climente, siendo así que lo hace observar en la *Vida de Santa Isabel infanta de Ungria. Zaragoza, Diego Dormer, 1635. 8.º*

**1768 — Novela ilustrissima. y exemplar.** Escarmientos de Iacinto. etc. Çaragoça, En el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, 1650. 4.º 2 hojas prels. y 352 págs.

Esta edicion es la misma de 1645, con la única diferencia de haberle cambiado la portada y los preliminares.

**1769 COLECCION** de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles. Madrid, Imprenta Real, 1794 *el tomo* 1.º—Gonzalez, MDCCCLXXXVIII *el* 2.º, 3.º, 4.º y 5.º—LXXXV *el* 6.º—LXXXIX *el* 7.º—LXXXXI *el* 8.º Son 8 vols. 8.º

Contiene esta coleccion cincuenta y tres novelas, á saber:

Cineo de Isidro de Rohles, dos de ellas sin una de las vocales. No son de este autor, aunque llevan su nombre, sino de Alonso de Alcalá y Herrera.

Ocho de Luis de Guevara.

Tres de Miguel de Cervantes.

Cineo de un ingenio, dos de ellas sin una vocal.

Once de Alonso Castillo Solorzano.

Seis de D. Andres de Prado.

Una de Matías de los Reyes.

Tres de Alonso de Sálas Barbadiño.

Ocho de D. Diego de Agreda y Vargas.

Una del alférez D. Baltasar Mateo Velázquez. Dos de D. Andres del Castillo.

**1770 COLECCION** de varias historias, asi sagradas, como profanas de los mas celebres heroes del mundo y sucesos memorables del orbe. Sacada fielmente de los historiadores mas fidedignos, para que los curiosos, y todo genero de personas tengan con que divertirse, y edificarse. Su autor D. Manuel Joseph Martin. Madrid, D. Manuel Martin, MDCCCLXXX. 2 vols. 4.º *Lams. de madera.*

Todas estas historias ó leyendas populares están impresas por D. Manuel Martin separadamente y en diversos años, segun luego se verá; despues se reunieron y encuadernaron en dos volúmenes imprimiendo portadas é índices para ellos. No puedo explicarme cómo es que diciéndose en los frontís de todas las historias que están compuestas por D. Manuel José Martin, algunas de ellas, como por ejemplo la *de la destruccion de Jerusalem* y la *del diluvio universal*, se publicaron en Córdoba á nombre de D. Hilario Santos Alonso.

El orden por el cual van colocadas en los índices y están encuadernadas, es el siguiente:

*La soberbia castigada. Historia de Esther y Mardocheo.* 1778.

*Historia de Herodes y Mariamne.* 1777.

*Historia de la destruccion de Jerusalem.* 1780.

*Historia de S. Clemente.* 1780.

*Historia del diluvio universal.* 1777.

*Historia del emperador Constantino el Magno.* 1779.

*Historia del Emperador Neron.* 1781.

*Historia del Cid Campeador.* 1781.

*Historia del Emperador Constante y muerte de S. Martin, Papa.* 1779.

*Historia de Nuestra Señora de Monserrate.* 1778.

*Historia del Juicio universal.* 1773.

*Historia de Santa Isabel.* 1780.

*Historia del falso y perverso profeta Mahoma.* 1778.



*Historia de los siete Infantes de Lara con la muerte de Mudarra Gonzalez su hermano.* 1781.

*Historia de S. Juan Chrysostomo, el Emperador Arcadio, Eudoxia y sus santos hijos.* 1767.

*Historia del martyr español S. Lorenzo.* 1770.

*Historia del Profeta S. Elias.* 1781.

*Historia del santo godo español S. Hermenegildo.* 1770.

*Historia del Santo rey David.* 1780.

*Historia del rey Salomon.* 1778.

*Historia del gran Cisma de Inglaterra, con sus factores Enrico octavo y Ana Bolena.* Primera parte. 1780.

*Historia del gran Cisma de Inglaterra, por el rey Eduardo y la impia Isabela.* 1779.

*Historia del Patriarca Joseph.* 1780.

*Historia de la pérdida y restauracion de España por D. Pelayo y D. Garcia Ximenez de Aragon.* 1778.

*Historia de la gloria de Bethulia Judith.* 1779.

*Historia de S. Simcon y Sta. Theoliste.* 1777.

*Historia de S. Juan Evangelista.* 1777.

*Historia del Profeta Daniel.* 1777.

*Historia de la Conversion del Reyno de Francia por Clotilde, y Clodoveo.* 1777.

*Historia de Judas Machabeo y sus esforzados hermanos.* 1777.

*Historia del Conde Fernan Gonzalez y su esposa Doña Sancha.* 1777.

*Historia del gran Legislador Moyses.* 1779.

*Historia del Niño de Tridento, y el Niño de la Guardia con el joven Bernero.* 1777.

*Historia del soldado mas valiente de Juda, Sanson.* 1781.

*Historia de la Pasion de Jesu-Christo.* 1780.

*Historia del valiente Bernardo del Carpio.* 1781.

*Historia de la Creacion del Mundo.* 1779.

*Historia de los Santos Isaius, y Jeremias.* 1777.

*Historia de S. Eliseo.* 1778.

*Historia de S. Clemente y S. Agatangelo.* 1778.

**1771 CONTRÉRAS (JERÓNIMO).** Dechado de varios sviectos compuesto por el Capitán Hieronymo de Contreras. En Çaragoça, En casa de la viuda de Bartholome de Nagera. Año de 1572. 8.º Sin foliacion, *signaturas A-X, todas de 8 hojas ménos la última que solo tiene 7.*

Primera edicion, rara.

**1772 — — La misma obra.** Alcalá de Henares, en casa de Quirino Gerardo, 1581. 8.º 158 *hojas fols. y una para repetir las señas de la impresion.*

Es una especie de novela, la mayor parte en metro de varias clases, que trata de los hombres más célebres que ha habido en el mundo.

**1773 CORACHAN (JUAN BAUTISTA).** Avisos de parnaso, su autor el Dr. Juan Bautista Corachan. Los publica Don Gregorio Mayans i Sis-cár. Valencia, Viuda de Antonio Borda-zàr, MDCCXLVII. 8.º

**1774 CORRAL (GABRIEL DE).** La Cintia de Aranivez, Prosas y Versos. Por el licenciado Don Gabriel de Corral. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXIX. 8.º 8 *hojas prels. y 208 foliadas.*

Novela pastoril en prosa y verso, rara.

**1775 — — La prodigiosa historia de los dos amantes Argénis y Poliar-co, en prosa y verso.** Del licenciado Don Gabriel de Corral. Madrid, Juan González, 1626. 6 *hojas prels. y 288 foliadas.*

Traduccion algo libre de esta novela escrita en latin por Joannes Barclaius. Va intercalada de algunos versos.

**1776 CORREA CASTELBLANCO (RODRIGO).** Trabajos del vicio afanes del amor vicioso, monstrvsos de la ingratitude, exemplos para la enmienda, politicas para el acierto. Reducidas a la historia de vn sugeto de modernas experiencias. Compvesto por Don Rodrigo Correa Castelblanco. Madrid, Lorenzo Garcia de la Iglesia, M.DC.LXXX. 4.º 10 *hojas prels., 347 págs. y 2 hojas sin foliar.*

Novela en prosa y verso.

El nombre de Correa Castelblanco no se halla en la Bibliotheca de Nic. Antonio.

En el *Ensayo de una bib. esp. de Gallardo*, se describe al parecer una segunda edicion de esta obra; pero con el siguiente título: *Trayciones de la heramosura, y fortunas de Don Carlos, trabajos del vicio, exemplos para la enmienda, politicas para el acierto, reducidas a sucesos exemplares.* En Madrid: Por Lorenzo Garcia de la Iglesia. Año de 1684. 4.º

**1777 CORTES DE TOLOSA (JUAN).** Discvrsos morales. Por Ivan Cortes de Tolosa. En Çaragoça, Juan de la Naja y Quartanet, 1617. 8.º 12 *hojas prels., inclusa una con un escudo de armas, 203 fols. y 3 de Tabla. En*

la última página se repiten las señas de la impresion.

La primera parte ó discursos, está escrita en estilo epistolar; la segunda son cuatro novelas, intituladas: *El licenciado Periquín*. — *La comadre*. — *El nacimiento de la verdad*. — *Un hombre muy miserable llamado Gonzalo*. Según Nie. Antonio y Álvarez y Baena el mismo Cortes de Tolosa publicó otra novela llamada: *El Lazarillo de Manzanares*. Madrid, Alonso Martín, 1620. 8.<sup>o</sup>

1778 COVARRUBIAS HERRERA  
(JERÓNIMO DE).

## LOS CINCO LIBROS INTITVLADOS

La enamorada Elifea, compuestos por Geronimo de Cobarruias Herrera vezino de la villa de Medina de Riofeco residente en Valladolid.

Dirigidos á Don Philippe. 2. primero Rey de las Españas nuestro Señor.



CON PRIVILEGIO.

Impresso en Valladolid por Luys  
Delgado impressor.

Están tallados á tres maravedis el pliego.

(La hoja segunda y tercera contienen el privilegio del rei; el blanco de la cuarta la Tasa; el reverso la aprobacion de Fr. Pedro Padilla; la quinta hoja las erratas y principio de la dedicatoria en prosa; la sexta, sétima

y octava el final de dicha dedicatoria, otra en verso, soneto al lector, y El autor despidiendo su libro; las cuatro hojas siguientes comprenden poesias laudatorias de varios autores; y las cuatro últimas, ya foliadas, unas octavas y unas redondillas en las que el autor explica el argumento de la novela. — Al reverso de la última hoja se lee:)

Impresso En Valladolid, Por Luys Delgado Impressor, de Libros.

1594.

8.<sup>o</sup> 12 hojas prels., 255 fols. y otra que contiene una especie de advertencia y las señas de la impresion.

No vacilo en calificar esta novela pastoral como la más rara de todas las de su género impresas en castellano. Fue desconocida á la mayor parte de nuestros bibliógrafos, así es que no la mencionan ni Sedano, ni Mayans, al enumerar las fábulas de esta clase, el uno en el *Parnaso español*, tom. IX. página xi y xii, y el otro en el Prologo del *Pastor de Filida*. Tieknor confiesa no haber conseguido verla, advirtiendo que únicamente en Nie. Antonio encuentra noticia de ella: y solo los traductores de su *Hist. de la lit. esp.* tomo III. págs. 343 y 344 la analizan y hablan muy ventajosamente de su mérito.

Los tres primeros libros comprenden *La Enamorada Elifea*, el cuarto lo componen cinco églogas y una novela en verso, intitulada: *Los amores de Florisauero y Aleina*, y el quinto es un verdadero *Cancionero* en el que hai redondillas, glosas y bellísimos romances que no se encuentran en el *Romancero* de Duran.

En la última hoja se halla la siguiente euriósísima nota, para cuya mejor inteligencia debe saberse que el último terceto del soneto que la precede, dice:

Vencido va el Amor de buena guerra,  
Que al fin las más hermosas y discretas  
Al interres adoran todas ellas.

En fin del tercer libro promettí de sacar presto á luz la segunda parte de esta enamorada Elifea; agora digo, que por haber agraviado á las damas con el posirer verso de este soneto, que primero prometí sacar un cancionero en que comienze desagraviar-

*dolus y dñdulus la corona del verdadero y honesto amor, y proseguiré por dos historias que tenga compuestas, y por una égloga y dos comedias, y por diversidad de letras, y acabaré con algunas enigmas: que por no ser amigo de libros que las damas no puedan traerlos en la manga y los galanes en la faltriquera, no hice mayor volumen.*

Todas estas promesas quedaron sin realizarse, pues ignora se haya impreso de Covarrubias Herrera más que *Los cinco libros de la Enamorada Elisa*, y Nic. Antonio no menciona tampoco otra obra de este autor.

1779 CUENTO.

# Como vn rustico labrador égaño a vnos mercaderes.

*(Este título va precedido de una lámina muy tosca grabada en madera, que representa á dos hombres á caballo, y el todo va circuido de orla. Al dorso principia el cuento, que ocupa tres hojas mas.) S. l. n. a. (hacia 1510). 4.º let. got. 4 hojas con solo la signatura nij.*

Pliego de extraordinaria rareza.

En la biblioteca de Sir Thomas Grenville vi otra edición cuya descripción es la siguiente:

En el frontis hai cuatro figuritas de madera que representan una mujer y tres hombres, y después dice: *Como vn rustico labrador astucioso con cōsejn de su uingier engaña a vnos mirrendres.* (Empieza el cuento al dorso, y sigue por otras tres hojas dividido en ocho párrafos como capítulos.) 4.º let. got. 4 hojas sin foliación, y únicamente la segunda tiene la sign. all. Probablemente está impreso por Fadrique de Basilea en Burgos, pues se hallaba á continuación de *La cronica d'l noble cauallero el conde Fernan gonçales: Cō la muerte de los siete infantes (sic) de Lara.* (Al fin:) *Acabase aquí esta hystoria del conde Fernan gonçales: e de los siete infantes de Lara. La qual se imprimió en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos: por maestre Fadrique alenian de Basilea. Año de mill e quinientos e diez e seys (1516) años. A quatro dias del mes de Febrero.* 4.º let. got. muy bien impreso sin paginación, con las signs. a-b-c. Consta de 20 hojas.

CUESTION DE AMOR. Véase en la Sección dramática. Núms. 1209 á 1212.

1780 CUÉVAS (FRANCISCO DE LAS). *Experiencias de amor y fortuna.* A Frei Lope de Vega Carpio. Por el Licenciado Francisco de las Cuevas. Madrid, Francisco Martínez, M.DC.XXXII. 8.º 16 hojas prels. y 276 fols.

Entre los elogios en verso, los hai de Pérez de Montalvan y de doña María de Záyas.

He visto la primera edición que es de *Madrid, Vista de Alonso Martín*, 1626. 4.º 8 hojas prels. y 198 fols.

1781 — — — *La misma obra.* Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1633. 8.º 8 hojas prels. y 136 fols.

Nic. Antonio solo menciona una impresión de *Juan, Pedro de Cuesta*, 1646. 8.º Ticknor, en el tom. III, pág. 286, cita otra de *Barcelona de 1649*, y una sin lugar de 1654, que tal vez confunda con la traducción italiana de Bartolomé de Bella, que se imprimió en Venecia en aquel año.

1782 — — — *La misma obra.* Madrid, Mateo de Espinosa, 1666. 8.º 8 hojas prels. y 199 fols.

**1783 CUÉVAS** (FRANCISCO DE LAS). Experiencias de amor, y fortuna. (*ut supra*). Madrid: Angel Pasqual. 1723. 8.º 4 hojas prels. y 391 págs.

A esta edicion le faltan los elogios en verso que llevan al principio las otras.

La presente obra está escrita por el licenciado Francisco de Quintana, quien la publicó bajo el seudónimo de Francisco de las Cuévas.

**1784 CHATEAUBRIAND**. Atala ó los amores de dos salvages en el desierto. Novela escrita en frances por Mr. Chateaubriand. Quinta edicion. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1835. 8.º Lám.

Esta traduccion fué corregida por mi padre.

## D

**1785 DAMASCENO** (SAN JUAN). Historia de los dos soldados de Christo, Barlaam, y Iosafat. Escrita por san Iuan Damasceno. Madrid, Imprenta Real, M.DC.VIII. 12 hojas preliminares, 215 fols. y una blanca.

Obra traducida por Juan Arce Solorzeno; Nic. Antonio no la menciona entre las de este autor.

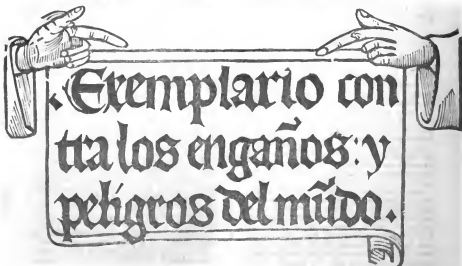
Me ha parecido debia clasificar este librito entre los de entretenimiento.

**1786 DÁVILA Y HEREDIA** (ANDRES). Tienda de anteojos politicos. Por D. Andres Davila y Heredia. Valencia, Geronimo de Villagrassa, 1673. 8.º 15 hojas prels., 193 págs. y una hoja para repetir el lugar y año.

Obrita de entretenimiento algo parecida al *Diablo cojuelo* de Guevara.

## E

**1787 EJEMPLARIO**. (*El siguiente te tarjeton forma la portada.*)



(Al dorso se halla la lámina que representa á un rei sentado á quien el autor presenta su libro, igual á la que va al principio de la *Philosophia de Aristóteles* de 1509: bajo del uno se lee:

rey Disles y al lado del otro: Sēdebar. En el fol. II principia la obra, que termina en el blanco del fol. LXXXVIII con el gran escudo de Coci, y despues de él el siguiente colofon:)

**A**cabose el excellente libro/intitulado **Exemplario contra los engaños y peligros del mundo.** Emprētado en la insigne y muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la industria de George Cori Aleman. Acabose a.xx.dias del mes de Octubre. Del año de nuestra saluacion. Mil quinientos y treynta y vno.

Fol. let. gót. Muchas y mui curiosas láminas de madera. LXXXVIII hojas foliadas, inclusa la portada.

Segunda edición rarísima, desconocida al P. Sarmiento: se vendió por 19 lib. est. 15 chelines en la venta de White Knight. He visto la primera cuya descripción es la siguiente: Portada de letra monacal.

*Exemplario contra los engaños y peligros del mundo.* (Al fin:)

*Exemplario cōtra los engaños y peligros del mundo.* Emprētado en la muy noble y leal ciudad de Burgo por maestro Fadrique alemán de Basilea a. xvj. dias del mes de febrero. Año de nuestra saluacion. Mil.ccc. xc. viij (1498). Fol. let. gót. á renglón seguido, con muchas láminas de madera. De xevj. fols.

También he tenido ocasión de examinar otra impresión que lleva por frontis el mismo tarjetón que la de Zaragoza de 1531, y la lámina que va al reverso es igual á la de dicha edición. En el ejemplar que tuve á la vista se halla suplido á la pluma desde el fol. lxxix hasta el fin, y acaba en el LXXXIX, aunque me figuro que el impresor terminará en el LXXXVIII como en la edición zaragozana, pues va casi toda á plana reogton con ella.—El siguiente colofon manuscrito es el que lleva: *¶ Fue impresso el presente libro intitulado exemplario contra los engaños y peligros del mundo en la muy noble y afamada ciudad de Sevilla en las casas de Juan de Cromberger que santa gloria oya año del Señor de M.D.xli (1541).* Fol. let. gót. Láms. de madera iguales á las de 1531.

Otra edición he tenido presente en 4.º de let. gót. impresa en el siglo XVI: pero por faltarle el final al ejemplar no pude tomar nota del año y pueblo donde se publicó: no puede ser la de Sevilla, Jacome Cromberger, 1545. Fol. let. gót. del Catálogo de Gancía; y tal vez fuera la de Sevilla, 1546, que ella Méndez, ó la de Zaragoza de 1547 de que habla Brunet, á las que yo fijan tamaño. Tam-

bien menciona el último una de Anvers, sin fecha.

El P. Sarmiento habla estensamente en sus *Memorias para la historia de la poesia*, págs. 333 y siguientes de esta célebre obra. Segun parece la escribió poco despues de la muerte de Alejandro un tal Baldha ó Bldpal en lengua india de los Gmnosodistas, y la dedicó á su rei Isam ó Absalon para su instruccion y buen gobierno. El método que siguió, imitando á Esopo, fué el de introducir dos animales de la especie de zorras, habiando y razonando entre sí, representándole la verdad en estos apólogos con varias fábulas curiosas.

Se tradujo despues en la antigua lengua persiana y más tarde en la siríaca, con el título de *Calilagh & Dammagh*, voces que significan los nombres ó las propiedades de los dos animales interlocutores. Posteriormente se trasladó al árabe, y en el siglo X. volvió á reproducirse en prosa y verso en el idioma persa moderno. Al principio del siglo XII se vertió en griego, y hacia la mitad de la misma centuria se hizo nueva traducción en el lenguaje persiano moderno. Dos hal en turco, una en prosa y otra en verso, y al hebreo se trasladó en el siglo XIII; existe otra version arábiga hecha en el siglo XV.—Hasta aquí hemos hablado de sus varias reproducciones en los idiomas de Oriente: no fueron menos las que tuvo en los de Occidente. Al finalizar el siglo XIII, Juan de Capua lo escribió en latin, y se cree que le sirvió de original el hebreo; diote por título: *Directorium humane vite*, y de esta version se hizo la castellana impresa. En italiano se han publicado dos traducciones diferentes; cuatro existen en frances: la primera salió á luz con el título de *Libre des lumieres*, y despues con el de *Fables de Bidpay*; la segunda con el de *Contes et fables indiennes de Bidpay*; la tercera con el de *Calila et Dimna*, y la cuarta con el de *Le Panthea-Tantra*, que segun parece es el primitivo de este libro.

Hacia 1770 existia inédita otra version castellana del siglo XV, en la que se llamaba

á esta obra: *El libro de Calila é Dimna, que fué sacado de Arabigo en latín, romançado por mandado del Infante Alfonso fijo del Rey D. Fernando, en era de mil trescientos ochenta y nueve.*

**1788 ENRÍQUEZ (ALBERTO).** Resolución varonil. o viage que hizo Doña Maria Estuarda Condesa de Tironel en traje de Varón. Historia entretenida y verdadera. Por Don Alberto Enriquez. En Bruselas. En Casa de Francisco Vinieno. M.DC.XXVII. 8.º 5 hojas prels. y 137 páginas.

Libro curioso y raro, que he creído deber colocar en esta division, si no como novela por lo ménos como obra de entretenimiento.

**1789 ENRÍQUEZ GÓMEZ (ANTONIO).** El siglo Pitagórico, y vida de Don Gregorio Gvadaña, Por Antonio Henriquez Gomez. Segunda Edicion, purgada de las Erratas Orthographicas. Segun el Exemplar en Rohan, Lavrentio Maurry, M.DC.LXXXII. 4.º 4 hojas prels. y 292 págs.

Contiene la Vida de D. Gregorio Guadaña, que es una novela, y una gran porcion de poesias.

Brunet y Tieknor citan otra impresion de Roan L. Maurry, 1644, y Barrera menciona una de Bruselas, F. Foppens, 1727, ambas en 4.º Haí ademas la edicion de Madrid, 1788. 8.º

En mis apuntaciones tengo anotadas dos ediciones del todo diferentes, á pesar de llevar ambas en la portada la suscripcion de Rohan, el nombre del impresor Laurencio Maurry, y el año de 1682.

De este Enriquez Gomez tuve otra obra intitulada: *Samson nazareno. Poema heroico. Roan, Laurencio Maurry, M.DC.LVI. 4.º* mayor 6 hojas de prels. y 338 págs. con varias láminas.

Barrera menciona ademas los siguientes tratados impresos:

*Luis dado de Dios á Anna, y Samuel dado de Dios á Elcaná y Anna. París, Renato Baudry, 1645. 4.º*

*Política Angélica, primera parte, dividida en cinco dialogos. Rohan, Lorenzo Maurry, 1647. 4.º*

*Política Angélica, segunda parte.*

*La Torre de Babilonia, primera parte. Rohan, 1647, y Madrid, Bernardo de Villadiego, 1670.*

El Sr. D. Adolfo de Castro en *La Historia de los judios*, advierte ser todas estas obras en prosa, y supone estar hecha en 1649 la primera edicion de Rohan de *La torre de Babilonia*.

**1790 ENRÍQUEZ DE ZÚNIGA (JUAN).** Amor con vista. Lleva una symmaria descripeion del Mundo, ansi de la parte Elemental, como de la Etherea. Compuesto por Don Ivan Enriquez de Zúñiga. Madrid, Iuan Delgado, M.DC.XXV. 4.º 7 hojas preliminares y 123 fols.

Primera edicion.

**1791 — — — La misma obra.** Compuesto y adieionado en esta segunda impresion por Don Iuan Enriquez de Zúñiga. Cuenca, Iulian de la Iglesia, M.DC.XXXIII. 4.º 4 hojas preliminares, 103 fols. y una para repetir las señas de la impresion.

Segunda edicion, desconocida á Nic. Antonio, muy variada y adieionada.

Es una novela pastoril en prosa y verso, dividida en tres partes: en la segunda hai una descripeion del mundo y los planetas.

**1792 — — — Historia de las fortunas de Semprius y Genorodano** Por Don Ivan Enriquez de Zúñiga. Madrid, Iuan Delgado, M.DC.XX.IX. 4.º 4 hojas prels. y 156 fols.

Obra que escapó á la diligencia de Nicolas Antonio.

He visto una version portuguesa cuyo titulo es: *Historia das fortunas de Semprius, e Genorodano, pelo Doutor Joaõ Henriques de Zuniga. Traduzido por Manoel Moreira de Carvalho. Lisboa, Antonio de Sousa de Sylva, M.D.CC.XXXV. 8.º* 4 hojas prels. y 357 páginas.

**1793 ENZINAS (JUAN DE).** Dialogo de amor. Intitulado Dorida En que se trata, de las causas por donde puede justamente vn amante (sin ser notado de inconstante) retirarse de su amor. Nueuamente sacado á luz, corregido y enmendado por Iuan de Enzinas. En Bvrgos, Philippe de Iunta y Iuan Baptista Varesio. 1593. 8.º 8 hojas prels. y 102 fols.

Es la edicion más antigua de este raro tratado. Nic. Antonio no la conoce; pero cita otra de Burgos, 1596. 16.º, que tambien menciona Nayaus en el Prologo del *Pastor de Filida*, aunque sospecho que no vio el libro, pues dice que un *escritor anónimo* escribió el dialogo de Dorida y Dimeo.

Nic. Antonio atribuye resueltamente esta produccion á Juan de Enzinas; la *Tasa* dice fué compuesta por él, y en el *Privilegio* se da como positivo estar hecha por el mismo;

sin embargo, Gracian Dantiseo en la Aprobacion advierte, que el *estilo y lenguaje* parecen de Leon Hebreo, de quien ya andaban impresos otros *Dialogos*; y Enzinas en la dedicatoria supone ser libro que se hallaba sepultado en el olvido; y en el prologo al lector añade, haberlo encontrado entre otros papeles sin titulo y sin nombre de autor, aunque algunos le llamaban hijo del doctísimo Leon Hebreo: por fin, se condeusa de no haber hallado un original más correcto para restituir á su genuina lectura más de cien pasajes que no hacian sentido.—No me atrevo, pues, á determinar si esto es pura ficcion ó si realmente Enzinas fue solo editor y corrector, como lo indica la portada; aunque me inclino á esto último, porque en un soneto laudatorio de D. Luis de Salazar de Frias, incluido en los preliminares, se lee:

*Así con grande estudio, ilustre Enzinas,  
Sacaste de las aguas del olvido  
Tal libro, que de Amor es un tesoro:  
Donde hallarán en raras perpegrinas,  
De ingenio raro, en punto muy subido,  
Las damas perlas, los galanes oro.*

1794 ESCRIVÁ (Luis).

## VENERIS TRIBVNAL.

(Esta leyenda se encuentra en el borde de la techumbre ó dosel que sostienen varias figuras desnudas, bajo hai un trono donde se halla sentada una matrona; y en la base se lee:)

LVDOVICO SCRIVA XXXVII  
-M-D- CAVALLERO VALENCIANO

(Al dorso del fróntis principia la dedicatoria Ala excellencia del señor dñ Fráncisco Maria Feltrio d'Roure / dignissimo Duque de Urbino, que concluye á la vuelta de la siguiente hoja; la 3.ª y 4.ª las ocupa el Prologo epistolar al magnifico señor Thomas espera en dio y amigos, y la obra comienza en la 5.ª, fol. 1, sign. A, con un titullillo igual al que corre por encima de todas las págs., que dice: Tribunal de Venus. Al reverso del fol. 67 se lee:)

Impressa en la nobilissima Ciudad de Venecia: alos doze dias del mes de April:  
del año de nassira redemption de  
M. D. XXXVII. per An  
relito pincio Venecia  
no publico im-  
preffor.  
Con gracia.

8.º let. gót. 4 hojas prels., 67 fols. y una blanca que completa el cuadermillo de la J.

Libro de insigne rareza. Mi ejemplar es bellissimo y perteneció á la biblioteca de Mr. Charles Nodier.

Rodríguez y Jimeno lo mencionan, pero no lograron verlo, y se contentan con referirse á Nic. Antonio, dudando si es en verso ó en prosa. Es en prosa y del género de la *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro.

Rodríguez se inclina á creer que D. Luis Escrivá es el Comendador de este apellido, de quien hai composiciones en el *Cancionero general*; JImeno lo pone más en duda, y yo participo de su opinion.

Brunet dice, sin mencionar de dónde ha sacado la noticia, que hai una edicion impresa en la ciudad de Valencia, 1557, por Aurelio Pincio Veneciano. 8.º let. gót., con igual numero de hojas á la que yo tengo: si esta noticia es positiva, nó me cabe duda en que con el objeto de introducirlos en la Península, ó con otro motivo que no alcanzo, se les puso el nombre de Valencia á algunos ejemplares de la impresion veneciana; aunque lo que me parece más probable es que Brunet equivocadamente escribió Valencia por Venecia.

Esta obra nos ofrece nueva prueba de lo falaz y erróneo que es el fijar precios de ventas publicas en las bibliografías á cierta clase de libros. Segun Brunet, el presente ejemplar se vendió en la de Reina por 8 frs., razon por la cual sin duda solo mereció el que la clasificara de *ouvrage peu connu*; yo lo he pagado posteriormente 150 frs., y me parece que no lo juzgará un exceso el que sepa que es hoy el único ejemplar conocido.

1795 ESOPPO. Favles de Ysop filosof moral Preclarissim, y de altres famosos Autors. Corregides de nou, y historiades ab major claredat que lius vuy se sian vistas. Precebeix la vida de Ysop dividida en capitols, y representada en Estampas. La declaració, y sententia de las faules, se troba á la fi de cada una dellas. Barcelona, Ioan Iolis, 1683. 8.º Láminas de madera. Una hoja de portada y 324 págs.

Contiene este tomo, ademas de las fábulas de Esopo, una estensa vida de este autor, algunas otras fábulas de Bómulo de Atenas, Aviano, Doligano y Alfonso; todo traducido en catalan. Supongo que debe haber ediciones más antiguas, pues ya lo indica así la portada. Segun el Prologo la version se hizo para D. Enrique, Infante de Aragon y de Sicilia, duque de Segorbe y conde de Ampurias, señor de la Vall de Uxo y virre de Cataluña: Nic. Antonio, sin embargo, dice que

el tal D. Enrique lo que hizo fue trasladarlas en castellano con el título de: *Quatro libros de las fabulas de Esopo: Los extruagantes: Otras de la traslacion de Remigio: Las de Aviano: Las collectas de Alfonso y Poggio, como largamente se dice en el prólogo. Burgos, Federico Aleman, 1496. Fol.*

Aun esta Latasa otra impresion más antigua, que dice: *Esta es la vida del Ysopet con sus fabulas hystoriadas. (Al fin se lee:) Aquí se acaba el libro de Ysopete hystoriado aplicadas las fabulas en fin, junto con el principio a moralidad provechosa a la correccion, e avisamiento de la vida humana; con las fabulas de Remigio, de Aviano, Bologno, de Alfonso, e Poggio, con otras extruagantes; el qual fue sacado de latin en romance, e empretado en la muy noble, e leal Ciudad de Zaragoza por Johan Hurus, Aleman de Constaucia en el año del Señor de 1489. Fol. Láms. de madera.*

En el Catálogo de Heber hai una edicion de Sevilla, 1526. Fol. let. got. Láms. de madera; Brunet cita otra tambien de Sevilla, J. Cromberger, 1533. Fol. let. got. Láms. de madera; y en la Biblioteca Grenvilliana se encuentra la de

*Toledo, en casa de Juan de Ayala. Acabaronse a treynta dias del mes de Março. Año MDXLVII. Fol. let. got. Láms. de madera. 71 hojas.*

Hai varias ediciones posteriores.

**1796 ESPINEL (VICENTE).** Relaciones de la vida y aventuras del escudero Marcos de Obregon: escritas por el Maestro Vicente Espinel. Quarta edicion. Madrid, Don Mateo Repullés. 1804. 2 vols. 8.º

He tenido la primera edicion hecha en Madrid, Por Juan de la Cuesta, 1618. 4.º 8 hojas prels., 187 fols. y una despues para prevenir lo mandado en la fel 24, del tit. 7, lib. 1, de la Nueva recopilacion, sobre que no pueda introducirse en los reinos de Castilla ningun

libro en romance, aunque esté impreso en la corona de Aragon, Valencia, Cataluña y Navarra. Creyó sin duda Cuesta que con esta advertencia evitaria las reimpresiones furtivas de una obra cuyo original le habia costado cien escudos de oro, segun él mismo lo dice al fin de la Segunda Parte de las Comedias de Lope; pero de poco le sirvió, puesto que se publicó dos veces en Barcelona, el mismo año de 1618, por Hieronymo Margarit la una, y por Sebastian de Cornellas la otra, ambas en 8.º

En un Catálogo, no recuerdo de quién, vi anunciada la edicion s. l. de 1641, que será probablemente la de Sevilla, 1641, citada por Quaritch en el suyo; ademas tuve la de Madrid, Gregorio Rodriguez, s. a. 8.º 4 hojas prels. y 244 fols., cuya Tasa llevaba la fecha de 1657. Por lo mismo se ve que la arriba descrita de 1804, es por lo ménos la quinta impresion.

**1797 ESPINOSA (JUAN DE).** Dialogo en lavde de las mygeres. Intitulado Ginnecepaenos. Diviso en V. Partes. Interloquutores. Philalithes, y Philodoxo. Compuesto por Ioan de Spinosa... Y sv Indice copioso. Milan, Michel Tini, 1580. 4.º 9 hojas preliminares, 103 fols. (principia por el fol. 2) y 4 de indice. El retrato del autor va al dorso de la portada.

Muy raro. El autor dice en el Prólogo, que habia escrito otro diálogo intitulado *Micracanthos*, y aun parece que indique estar impreso; sin embargo, ni lo he visto, ni lo menciona ningun bibliógrafo. Tambien se refiere á él Jeronimo Serrano en una especie de biografía de Espinosa, puesta al principio del volumen, y menciona una coleccion de más de seis mil proverbios vulgares recogidos por dicho Espinosa, de los cuales dice terminantemente que no se habian impreso.

## F

**1798 FARIA Y SOUSA (MANUEL DE).** Noches claras, Primera parte. Por Manuel de Faria y Sousa. Madrid, viuda de Cosme Delgado, 624 (1624). 8.º 8 hojas prels., 502 páginas y 11 de indice.

Al mencionar Ticknor en el tom. III. página 428 la presente edicion, se equivoca en suponer que solo ha visto la luz pública la primera parte, siendo así que en la lista de las obras de Faria que dió Moreno Porcel en su *Retrato*, dice: «Discursos morales y políticos. Primera y segunda parte. Impresas (con nonbre de Noches claras) aquella

«el año 1623, esta en 1626.» Ademas en otra nota de los libros que habia publicado formada é incluída por el mismo Faria en el *Nobiliario de Barcelós*, se advierte que los *Discursos morales y políticos, Parte primera*, se habian impreso en Madrid en 1623; y la segunda en el mismo pueblo en 1626. Lo cual prueba no haber quedado esta inédita, sino que no salió hasta tres años despues; Nic. Antonio anduvo tambien errado al sentar que contiene ambas partes la impresion de 1623. No creo tampoco exista de este año ni aun la primera sola; porque si bien las aprobaciones son de junio y julio de 1623, las erratas y tasa están fechadas en febrero del siguiente año, y no parece pro-



bable que en seis ó siete meses se hicieran dos impresiones: lo regular sería que estuviese acabada cuando Moreno Porcel y Faria suponen, pero la portada y preliminares se tirarían después. Por esta razón no es extraño tampoco que Nic. Antonio, que siguió en el Catálogo de las obras de este autor el dado por el mismo, cometa la equivocación de suponer que los *Discursos morales y políticos*, ó sean las *Noches claras*, se publicaron en Madrid en 1625, no habiéndolos visto, pues ni menciona el nombre del impresor ni el tamaño del libro.

**1799 FARIA Y SOUSA (MANUEL DE).** Noches claras, divinas y humanas flores. Compuestas por Manuel de Faria y Sousa. Lisboa, Antonio Craesbeeck, 1674. 8.º 2 *hojas prels.*, 437 *págs.* (La última dice por errata 417) y una para terminar la Tabla.

Aunque en esta edición, desconocida á Nic. Antonio, se varió algo el título de la obra y se suprimió el llamaria *Primera parte*, su contenido es igual al de la primera de 1624, sin otra diferencia que la de haber omitido los preliminares comprensivos de las aprobaciones de Vicente Espinel, Diego Vela y Fr. Lucas de Montoya, el privilegio, una dedicatoria de Lope de Vega, y la dedicatoria y prólogo del autor, sustituyendo todo esto con unas licencias y tasa en portugueses.

Obra escrita en diálogo, que me ha parecido debía colocarse en esta sección como libro de entretenimiento y recreo.

**1800 FERNÁNDEZ DE HEREDIA (JUAN FRANCISCO).** Trabajos, y afanes de Hércules, Floresta de sentencias, y ejemplos. Compuesta en la Invenyó de Don Ivan Francisco Fernandez de Heredia. Madrid Francisco Sanz. M.DCLXXXII. 4.º Láms. de madera. 10 *hojas prels.*, 512 *págs.* y 2 *hojas con la Tabla y Fe de erratas.*

Es una colección de historietas mitológicas.

**1801 FERNÁNDEZ DE MATA (JERÓNIMO).** Crates, y Hiparchia marido, y myger, filósofos antiguos. Por don Geronimo Fernandez de Mata. Madrid, Imprenta Real, 1637. 8.º 8 *hojas prels.* 65 *fol.* y una blanca.

Primera edición; la segunda se publicó en 1737 con las *Soledades de Avrelia*, del mismo autor. Véase el Núm. 1803.

**1802 — Soledades de Avrelia.** Por Don Geronimo Fernandez de Ma-

ta. Madrid, Catalina de Barrio y Angulo, 1639. 4 *hojas prels.* y 75 *foliadas.*

Ticknor, en el tom. III. pág. 346, supone que bal una impresión de 1638; sin embargo, el privilegio y la fe de erratas están fechados en 1639.

**1803 FERNÁNDEZ DE MATA (JERÓNIMO).** Soledades de Avrelia. Aora añadido el libro, intitulado: Crates, y Hiparchia, marido, y myger Philosophos antiguos. Ambos por Don Geronimo Fernandez de Mata. Segunda impresión. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1737. 8.º 8 *hojas prels.* y 310 *págs.*

Contiene esta edición, ademas de lo que espresa el frontis, una especie de romance en cuartetas, intitulado: *Xacara nueva de un xoque, que haze relacion á otro amigo soyro de lo que le sucedia una tarde paseandose por Madrid. Compuesta por Alejandro de Cepeda.* y un Catálogo de libros entretenidos por D. Pedro Padilla.

**1804 FERNÁNDEZ DE ONDATIGUI (ANDRÉS).** Historia tragica de Leonora y Rosaura. En que se descubren los incomprendibles juicios de Dios en una inocencia condenada, y en una malicia convertida. Doctrina moral, y politica por Don Andrés Fernandez de Ondatigui. Segunda impresión. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.º 10 *hojas prels.* y 306 *págs.*

Esta obra, segun aparece de la aprobación de D. Pedro Calderon de la Barca, fué escrita en frances, y D. Andres Fernández de Ondatigui, á quien Nic. Antonio llama *Ogastegui*, no hizo más que traducirla. El mismo Antonio se refiere á una edición de 1669, sin duda la primera.

D. Pedro Padilla acostumbraba poner en casi todos los libros que imprimia, un Catálogo de las obras de entretenimiento en castellano, que llegaban á su noticia; este índice fué sucesivamente aumentándolo, y el que lleva la *Historia de Leonora*, que dice estar adicionado hasta el año 1737, parece ser bastante completo.

**1805 FERNÁNDEZ Y PERALTA (JUAN).** Para si, de Don Ivan Fernandez, y Peralta. Zaragoza, Juan Ybar, 1661. 4.º 20 *hojas prels.* (inclusa la última que es blanca) y 279 *páginas.*

Obra en prosa y verso, compuesta á limitación del *Para todos* de Montalván, y del *Para algunos* de Matías de los Reyes.—Es libro bastante raro; y Tieknor, tom. III. página 343, confiesa no haber logrado verlo.

**1806 FERNÁNDEZ DE RIBERA** (Rodrigo). Meson del mundo. Por Rodrigo Fernandez de Ribera. Madrid, en la imprenta del Reyno Año de M.DC.XXXII. (Al fin: M.DC.XXXI.) 8.º 8 hojas prels. y 110 fols.

Contiene versos landatorios de Lope de Vega y de Pérez de Montalván.

Obra desconocida á Nic. Antonio; tampoco me parece que la vieron los traductores de Tieknor, pues al mencionarla en el tom. III. página 332, no fijan ni el lugar ni el año de la impresión. En la pág. 342, citan dichos traductores otro libro escrito por Fernández de Ribera, intitulado: *Esquadron humilde levantado á devoción de la Inmaculada Concepción de la Virgen. Sevilla, Alonso Rodríguez Gamarra, 1616.*—*Carta á un amigo consolándole de la muerte de su padre. Sevilla, Luys Estuphan, 1628.* 4.º

El Meson del mundo es una especie de novela satírica. A este mismo genero pertenece otra obra que tuve, cuyo título era: *La casa de Isego compuesta por Francisco Navarrete y Ribera. Madrid, Gregorio Rodríguez, 1614.* 8.º 14 hojas prels., 87 fols. y una hoja para repetir la fecha.

**1807 FERNÁNDEZ TRANCOSO** (Gonzalo). Primeira segvnda, e terceira parte. Dos contos, é historias de Prouteito, & Exemplo.

Diuersas Historias, & contos preciosos, Que Gonçalo Fernandez Trancoso ajuntou, De cousas que ouiuo, aprendeo, & notou, Ditos & feytos, prudentes, graciosos, Os quais com exemplos bõs, & virtuosos, Ficão em partes muy bem esmaltados: Prudente Lector lidos & notados, Creio achareis, que saõ proueitosos.

Em Lisboa. Por Iorge Rodriguez. Anno 1683 (sic). 4.º 4 hojas prels. y 140 foliadas.

Contiene este rarísimo volumen treinta y ocho cuentos en portugueses.

Nic. Antonio no conoció esta edición; pero menciona otras dos de Lisboa, 1594 y 1608. 4.º

**1808 FERNÁNDEZ VILLAREAL** (MANUEL). Color verde á la divina Celia. Por el Capitan Manuel Fernandez Villarreal. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1637. 8.º 3 hojas preliminares y 32 fols.

Primera edición; la segunda la publicó Don Pedro Padilla al fin de la *Historia de Felipe Calanica* de Pedro Matheo, 1736.

Dice el autor en una corta advertencia al Lector, que este Discurso es respuesta á otro del color azul que escribió el Doctor Fernando Álvarez Brandon, ilustre ingenio lusitano.

**1809 FERRER DE VALDECEBRO** (ANDRES). El Templo de la fama. Con instrucciones políticas, y morales. Lo escribía el M. R. P. M. Fr. Andres Ferrer de Valdecebro. Madrid, Imprenta Imperial: Por la Viuda de Joseph Fernandez de Buendia, 1680. 4.º 8 hojas prels., 270 paginas y 4 hojas de Tablas.

Especie de novela alegórica, política, moral, mitológica, histórica y literaria.

Esta obra es sin duda la que Nic. Antonio trae bajo el título de *Triunfo de la fama, con discursos morales y políticos.*

**1810 FLEGETONTE** (EL CAPITAN). La famosa y temeraria Compañía de Rompe Columnas. Traduzida, y acrescentada, por el Capitan Flegetonte, Comico Inflamado. Con dos discursos, el vno en loor, y el otro en vituperio de Amor. Paris Joseph Cottereau, 1609. 12.º 6 hojas prels., 202 págs. y una hoja blanca.

No conozco otra edición de esta obra de entretenimiento; es ya rara.

**1811** — La Cryselia de Lidaceli, famosa, y verdadera historia de varios acontecimientos de Amor, y armas. Con graciosas digresiones, de encantamientos, y coloquios pastoriles. Del Capitan Flegetonte Comico inflamado. Paris, Joseph Cottereau, 1609. 8.º prolong. 4 hojas prels. 253 págs. y una hoja de Erratas.

Primera edición, rara, de esta novela en prosa y verso, la cual no encuentro citada en Nic. Antonio.

**1812** — La misma obra. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1720. 8.º 8 hojas prels., 290 paginas y 3 hojas en que van añadidos unos Enigmas en verso.

Todas las novelas y libros de entretenimiento publicados por Padilla escasean; una advertencia que va al principio de este

libro nos explica de dónde procede la dificultad de encontrarlos. Se dice en ella, que de esta *tercera* edición de la *Criselia* (ignoro cuál sea la segunda) solo se han impreso doscientos cincuenta ejemplares; que igual número se tiraban de otras obras; y aun de algunas no pasaban de ciento ó doscientos, con objeto de que los curiosos no carecieran del gusto de leerlas, no encontrándose ya los originales, y teniendo que pagar dos ó tres pesos por cada tomo.

**1813 FRANCO-FURT (ARNALDO).**  
El tribunal de la justa venganza,  
erigido contra los Escritos de Don  
Francisco de Quevedo, Maestro de  
Errores, Doctor, en Desvergüenzas,

Licenciado en Bufonerías, Bachiller  
en Suciedades, Cathedralico de Vi-  
zios y Proto-Diablo entre los Hom-  
bres. Por el licenciado Arnaldo Fran-  
co-Furt. Valencia, herederos de Fe-  
lipe Mey, M.DC.XXXV. 8.º 4 *hojas*  
*preliminares*, 294 *págs.* y una *hoja*  
*blanca*.

Esta obra, no comun, es una invectiva  
insípida, parcelal y soez de las obras de Que-  
vedo. No me cabe duda en que fué produccion  
frailuna, y Franco-Furt un seudónimo.

No encuentro en Nic. Antonio mencion de  
este libro.

**1814 FRASSO (ANTONIO DE LO).**

## LOS DIEZ LI- BROS DE FORTUNA D'AMOR

compuestos por Antonio de lo Frasso militar, Sar-  
do, dela Ciudad de Lalguer, donde hallaran los  
honestos y apazibles amores del Pastor Frexano,  
y de la hermosa Pastora Fortuna, cō mucha varie-  
dad de inuenciones poeticas historiadas. Y la fabro  
fa hitoria de don Floricio, y de la pastora

Argentina. Y vna inuencion de ju-  
stas Reales, y tres trium-  
phos de damas.

*Dirigido al ill<sup>mo</sup>. S. don Luis Carroz y de Centellas Conde  
de Quirra, y Señor delas baronias de Centellas.*



IMPRESSO EN BARCELONA,  
En casa de Pedro Malo Impressor, con licen-  
cia de su Señoría Reuerendísima.



*Fue impresso el presente libro en Barce-  
lona en casa de Pedro Malo impre-  
sor de libros, acabose al pri-  
mero de Março año  
del señor. 1573.*

8.º Láms. de madera. 344 hojas so-  
liadas incluso los preliminares. Las  
9 hojas primeras carecen de solia-  
tura, aun cuando están comprendidas  
en ella.

Primera edicion; sumamente rara. La pre-  
sente obra es una confirmacion más de mi  
opinion de que muchas veces, y quizá en la  
mayoría de los casos, el valor bibliográfico  
de los libros suele estar en completa oposi-  
cion con su mérito literario.

Cervantes en el *Quijote*, P. I., capítulo VI.,  
dice de esta obra: *Por las órdenes que re-  
cibí, dijo el Cura, que desde que Apolo  
fue Apolo, y las musas musas, y los poetas  
poetas, tan gracioso ni tan disparatado li-  
bro como ese no se ha compuesto, y que por  
su canino es el mejor y el más ántico de cuan-  
tos de este género han salido á la luz del  
mundo; y el que no le ha leído, puede hacer*

*cuenta que no ha leído jamás cosa de gusto.  
Dádmelo acá, compadre, que precio más ha-  
berle hallado que si me dieran una solana de  
raja de Florencia. Fíxole aparte con gran-  
disimo gusto.—Fácil es de conocer en este  
lenguaje el sarcasmo é ironía que eneierra;  
á pesar de esto, ha habido eseritores estran-  
jeros que han dicho que era uno de los me-  
jores libros de España. Pero ¿qué hai de es-  
traordinario que los estrafios interpreten  
así las palabras del autor del Ingenioso Hi-  
dalgo, si Pineda, al publicar en Londres la  
edicion que describiré en el artículo si-  
guiente, califica esta produccion de aprecia-  
ble por su bondad, elegancia y agudeza, y  
encomiada por el dguila de la lengua española  
Miguel de Cervantes Saavedra!*

Es una novela en prosa y verso, y el au-  
tor parece quiso ocultarse bajo el nombre  
de Frexano, por alusion á su apellido lo  
Fraso, que en el dialecto sardo significa  
Fresno.

Al fol. 340 vuelta se halla una composicion intitulada: *Testamento de amor*, en cincuenta y seis tercetos, los cuales encierran un acróstico que dice: *Antony de lo Frasso sari de l'Aiguer feryt estant en Barcelona en l'any mil y synch senis setanta y dos per dar fial present lybre de Fortvna de amor compost per seruy-sy de l'glostre y my senor conte de Ouyrra.*

1815 FRASSO (ANTONIO DE LO). Los diez libros de fortuna de amor, divididos en dos tomos; Compues-

tos etc. (*ut supra*). Londres, Henrique Chapel, 1740. 2 vols. 8.º marq. 10 Láms. y retrato.

Esta edicion la publicó Pedro Pineda, editor tambien del *Quijote*, impreso por Tonson, y de la *Diana* de Gil Polo.

El retrato de lo Frasso debe ser ideal, porque ademas de no tenerlo la primitiva edicion, el traje que lleva pertenece á la fecha de la impresion, y no al siglo XVI en que vivia el autor de la obra.

## G

1816 GABINETE de lectura española, ó Coleccion de muchos papeles curiosos de Escritores antiguos y modernos de la Nacion. Madrid, Viuda de Ibarra, s. a. (*hacia el* 1800). 8.º

Consta este tomo de seis cuadernos, los cuales rara vez se encuentran reunidos. Los tres primeros números contienen un *Discurso sobre la educacion*, otro que trata de la *restauracion de las bellas artes en España*, y una *Disertacion del estilo que llaman gótico en las obras de arquitectura*. En el cuarto y quinto salieron las novelas de Cervantes, tituladas: *Rinconete y Cortadillo* y *El celoso extremeño*, copiadas de un manuscrito de fines del siglo XVI ó principios del XVII, con variantes importantísimas de los impresos; y en el último opusculo se publicó un tratado, sacado tambien de un códice antiguo, el cual resulta ser la *Republica literaria*, que tantas veces ha salido á luz bajo el nombre de Saavedra Fajardo. Por dicho manuscrito se viene en conocimiento de ser su verdadero autor el licenciado Navarrete, quien floreció en el siglo de oro de nuestra literatura, notándose que muchos de los lunares que afean este libro en sus varias ediciones, han sido introducidos en épocas posteriores.

1817 GÁLVEZ DE MONTALVO (LUIS). El Pastor de Filida. Compuesto por Luys Galvez de Montalvo. Madrid, Luis Sánchez, M.DC. 8.º 8 hojas prels., 167 fols. (*la última dice equivocadamente 165*) y una en que se repite la fecha.

La primera edicion de este libro, segun Mayans, se hizo en Madrid en 1582. 8.º; y así lo prueba la fecha de la carta dedicatoria de Montalvo. La segunda la he visto, y es de Lirboa, Belchior Rodríguez, 1589. 8.º 218 hojas fols., incluso los prels. La tercera se

imprimió en Madrid, por la Viuda de Alonso Gomez, 1590. Catálogo de Croft, núm. 4551. La cuarta es la de 1600 arriba descrita; y la quinta la siguiente:

1818 GÁLVEZ DE MONTALVO (LUIS). El Pastor de Filida. etc. Barcelona, por Estevan Liberos, 1613. 8.º 8 hojas prels. y 167 fols.

La sexta y última edicion que conozco es la descrita á continuacion:

1819 — El Pastor de Filida. etc. Sale á luz de la libreria Mayansiana. Valencia, Salvador Fauli, MDCCXIII. 8.º marq. *Retrato*.

Contiene esta edicion un largo y erudito prólogo de Mayans ilustrando la vida y escritos de Montalvo, y dando noticias muy importantes sobre los poetas españoles contemporáneos del autor del *Pastor de Filida*. En dicho prólogo encarece la rareza de todas las ediciones antiguas de esta novela pastoril. Lope de Vega, en el *Lamrel de Apolo*, dijo de la presente obra y de su autor:

*Y que viva en el templo de la Fama,  
Aunque muerto en la puente de Sicilia,  
Aquél Pastor de Filida famoso,  
Gálvez Montalvo, que la envidia aclama  
Por uno de la délfica familia  
Dignísimo del árbol victorioso:  
Mayormente cantando  
En lágrimas deshechos:  
Ojos, á gloria de mis ojos bechos.*

Y Cervantes en el *Quijote*, 4.ª parte, cap. VI, le elogia en estos términos: *Esto que viene es El Pastor de Filida. No es ese pastor, dijo el Cura, sino muy discreto cortesano; guárdese como joya preciosa.*

El retrato de Montalvo que se encuentra grabado en madera en la edición de 1600 es este.



1820 GARCÍA (CÁRLOS). La desordenada codicia de los bienes ajenos. Obra apazible y curiosa, en la qual se descubren los enredos y marañas de los que no se contentan con su parte. Paris, Adrian Tiffeno, MDCXIX. 12.º 5 hojas prels. y 347 páginas.

Obra interesante y rara.

La dedicatoria va firmada *García*, y en mi ejemplar ha anotado algun curioso que el autor es el Dr. CÁRLOS GARCÍA. No me cabe efectivamente duda que es produccion del mismo que escribió *La oposicion y conjuncion* de que hablaré despues. Nic. Antonlo no menciona en su *Bibliotheca*, *La desordenada codicia* etc. En los tituillos que llevan las páginas en la parte superior, se intitula este librito: *La antigüedad y nobleza de los ladrones*, y es efectivamente una novela en boca de un preso, algo parecida á las aventuras de Guzman de Alfarache, y escrita en puro, fluido y hermoso lenguaje.

Véanse los epigramas de algunos de los capítulos: *De un gracioso coloquio que el autor tuvo en la prision con un famosísimo ladron.*

*Cuenta el ladron la nobleza y escelencia del hurtar.*

*Del primer ladron que hubo en el mundo, y dónde tuvo principio el hurtar.*

*Prosigue el ladron su historia, probando que todos de cualquier calidad que sean son ladrones.*

*De la diferencia y variedad de los ladrones.*

*De los estatutos y leyes de los ladrones.*

1821 GARCÍA (CÁRLOS). La oposicion y conivcion de los dos grandes lyminares de la tierra. Obra apazible y curiosa, en la qual se trata de la dichosa Alianza de Francia y España: con la antipathia de Españoles y Franceses. Compuesta en Castellano por el Doctor Carlos García. — *L'Opposition et conivcion de deux grands lyminaires de la terre. etc.* mis en François par R. D. B. Iouxe la Coppie Imprimee a Cambray, par Iean de la Riviere. s. a. (hácia 1622). 12.º 4 hojas prels. y 401 págs.

Obra curiosa, rara y entretenida, que por esta ultima razon coloco aquí.

Nic. Antonlo cita una edicion de *Rozen*, 1627. 12.º; pero no habia de la que yo tengo.

1822 GARCÍA (MÁNCOS). La flemma de Pedro Hernandez. Discurso Moral y Politico. Añadido y enmendado por su Autor, el Licenciado Marcos García. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1657. 8.º 8 hojas prels. y 120 páginas.

A pesar de intitular el autor su obra *Discurso moral y politico*, es más bien una novela satírico-jocoso-moral, con alguna poesia intercalada en el contesto.

1823 GARCÍA MALO (IGNACIO). Voz de la naturaleza. Coleccion de anécdotas, historias y novelas tan agradables como útiles á toda clase de personas, por D. Ignacio García Malo. Edicion corregida por D. Vicente Salvá. Paris, Demonville, 1831. 3 vols. 18.º Lams.

1824 — — — *La misma obra.* Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. 3 vols. 18.º Lams.

Ambas ediciones las corrigió y publicó mi padre.

1825 GIL POLO (GASPAR).

PRIMERA

# PARTE DE DIANA ENA- MORADA.

Cinco libros que prosiguen, los siete de la  
Diana de Jorge Monte Mayor.COMPUESTOS POR GASPAR  
GIL POLO.Dirigidos a la muy Ilustre Señora Doña Hiero-  
nima de Castro y Bolea.

EN ANVERS

En casa de la Binda y herederos de Juan  
Stelsio. 1567.

Con Privilegio.

12.º Sin foliación, signs. A-K, todas  
de 12 hojas.

Edición rarísima, desconocida á Nic. Antonio, Rodríguez, Jimeno, Cerdá y Fuster: es sin duda la segunda de la continuación de la obra de Montemayor hecha por Gil Polo. La primera Impresión salió á luz en Valencia, por Juan Mey, 1564. 8.º, y según parece, lleva igual portada á la de Stelsio. En esta se encuentra la dedicatoria fechada en aquella ciudad el 12 de Hebrero 1564.

1826 — Primera parte de Diana enamorada. etc. (ul supra). En Anvers. En casa de Gil Stelsio. (Al fin: En casa de Gil Radeo.) Año 1574. 12.º Sin foliación, signs. A-K, todas de 12 hojas.

Esta edición rara también, y la tercera conocida, está hecha á plana renjon con la anterior de Stelsio, y se han empleado en ella los mismos tipos; sin embargo es completamente distinta.

Fuster menciona una cuarta Impresión de Paris, Roberto Estevan, 1574. 8.º

Tom. II.

He tenido la siguiente: *Primera parte de Diana enamorada. Cinco libros que prosiguen, los siete de la de Jorge de Monte Mayor. Compuestas por Gaspar Gil Polo. Caranaga, Juan Millan, 1577. 8.º*—Cerdá y Rico dice en el prólogo de su edición de esta obra, haberse Impreso en Lerida, en casa de Juan Millan, 1577. 8.º; si no hai equivocacion en el pueblo indicado por Cerdá, podría ser que se tiraran dos frontis distintos con los nombres de Zaragoza y Lerida, aunque ignoro que Juan Millan tuviera nunca casa en el último punto. Mi ejemplar llevaba ademas al reverso de la portada la licencia para la Impresión, fechada en la capital de Aragón, y al fin del volumen al repetir el año constaba de nuevo el nombre de Zaragoza.

El orden cronológico reclama este lugar para la edición de Pamplona, Thomas Porralis, 1578. 12.º, descrita en el artículo de Montemayor, en esta misma división, y en la cual se imprimió junto con la obra de este y la del Salmantino.

Vienen después la de Paris, Rob. Estevan, M.DC.XI. 12.º y la de Bruselas, por Roger Velpio, y Huberto Antonio, año de 1615. 12.º (ambas las he visto), y la de Londres, Thomas Woodward, 1739. 8.º citada por Cerdá.

1827 GIL POLO (GASPAR). La Diana enamorada, cinco libros que prosiguen los VII. de Jorge de Montemayor, por Gaspar Gil Polo. Nueva Impresión con notas al Canto del Turia. Madrid, Don Antonio de Sancha, M.DCC.LXXVIII. 8.º marq. Lámina.

Hal ejemplares tirados en gran papel, y el mío es uno de ellos.

Esta es la mejor edición de una obra que, según Cervantes, debe guardarse como si fuera del mismo Apolo. No solo la corrección y el tipo son esmerados, sino que el editor D. Francisco Cerdá y Rico la ilustró con un erudito prólogo, y con notas biográficas, bibliográficas y literarias, sumamente curiosas, referentes á los escritores y hombres Ilustres de Valencia que citó Polo en el Canto del Turia. Volvió á reimprimirla en Madrid el mismo Sancha en MDCCLII. 8.º marq. Lámina, y en 1860 se volvió á publicar en Madrid.

1828 — La misma obra. Valencia, José Maria Ayoldi, 1862. 8.º marq.

El título general que lleva esta edición es el de *Parnaso de ingenios valencianos. Colección de las mas célebres obras literarias de nuestros antiguos poetas. Publicadas por unos amantes de las bellas letras. Tomo I.* Se repartía por entregas á los suscritores de un periódico en dialecto valenciano, intitulado *El tio Neto*. Solo vió la luz pública La Diana.

Garpar Gil Polo, justamente aprehendido por Tleknor en su *Hist. de la lú. esp.*, mereció de Cervantes el siguiente elogio:

*Todas cuantas bien dadas alabanzas  
Diste á raros ingenios, ó Gil Polo,  
Tú las mereces solo y las alcanzas,  
Tú las alcanzas y mereces solo:*

*Ten ciertas y seguras esperanzas  
Que en este valle un nuevo mausoleo  
Te harán estos pastores, do guardadas  
Tus cenizas serán y celebradas.*

1829 GIRALDO CINTHIO (JUAN BAUTISTA).

### PRIMERA PARTE

## DE LAS CIEN NOVELAS DE M. IVAN BAPTISTA GIRALDO CINTHIO: donde se hallaran varios discursos de entretenimiento, doctrina moral y política, y sentencias, y anisfos notables. Traduzidas de su lengua Toscana por Luys Gaytan de Vozmediano.

*Dirigidas a don Pedro Lasso de la Vega, señor de las villas de Cucrua y Batres y los Arcos.*

Aquí el eseuo de D. Pedro Lasso.

*Impresso en Toledo, por Pedro Rodriguez. 1590.*

Acofta de Iulian Martinez mercader de libros.

4.º 8 hojas prels. fols. 1 á 97. páginas 98 á 121 y fols. 122 á 277; además 3 hojas de Tabla.

Componen el presente volúmen las diez novelas ó *exemplos* que forman la *Introducción*, y las dos primeras décadas de *Gli hecathomithi* de Cinthio. El traductor advierte en el prólogo que habla suprimido algunos pasajes por demasiado lascivos, y aun una de las novelas la había sustituido por otra del Sansovino: promete continuar la version del resto de la obra: pero esta oferta no la cumplió, á lo ménos Nic. Antonio, único bibliógrafo que menciona este rarísimo libro, solo se refiere al tomo impreso en Toledo en 1590.

En la última mitad del siglo XVI se tradujeron en castellano varias novelas italianas, tales como las de Bembo, Bandello y Gui-

ciardino: tambien he visto en idioma español el *Theatro de varios y maravillosos avencinientos de la mudable Fortuna. Compuesto en Italiano por Hieronymo Garimberto, y traduzido en nuestro vulgar Castellano, por Juan Médez de Anida. Salamanca, Iuan Baptista Terranova, 1572. 8.º 10 hojas prels. y 180 fols.*

1830 GONZÁLEZ (ESTEVANILLO). La vida i hechos de Estevanillo Gonzalez, Hombre de buen humor. Compuesto por el mesmo. En Amberes, Viuda de Iuan Cnobbart, 1646. 4.º 8 hojas prels., 382 págs. y 2 de Tabla.

Esta primera edicion es sumamente rara y bella: mi ejemplar parece en gran papel. Nic. Antonio no la cita: verdad es que no



menciona ninguna impresion de esta biografía novelesca, y se reduce á decir, le parece salió á luz primitivamente en *Bruselas* y despues en *Madrid*, en 4.º

En los prels. se halla un escudo grabado en cobre del Sr. Ottavio Piccolomini, y el retrato del auter y protagonista que copio á continuacion.

**1831 GONZALEZ (ESTEVANILLO).**  
La vida, i hechos de Estevanillo Gonzalez (*ut supra*). Madrid. Por Gregorio Rodriguez. Año 1652. 8.º 8 *hojas prels.*, 388 *págs.* y 2 *hoj. de Tabla*.

**1832 GONZÁLEZ (ESTEVANILLO).**  
La vida, i hechos de Estevanillo Gonzalez (*ut supra*). Madrid: Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1729. 8.º 8 *hojas prels.*, *inclusa la que tiene el retrato grabado en madera*, 396 *páginas* y 2 *hojas de Tabla*.

Este ejemplar tiene en el fróntis el autógrafo de F. La Nennais á quien perteneció.

La última impresion la hizo en *Madrid*, Ramon Ruiz, 1795. 2 vols. 8.º

El retrato puesto en la primera edicion es el siguiente:



PRIMERA  
PARTE DE LAS  
NIMPHAS Y PASTO-  
res de Henares. Diuidida en

seys libros. Compuesta por Bernardo Gō-  
galez de Bouadilla Estudiante en la  
insigne Vniuersidad de  
Salamāca.

*DIRIGIDA ALLICEN*  
*ciado Guardiola del consejo*  
*del Rey nuestro Señor.*



CON PRIVILEGIO.

Impressa en Alcalá de Henares, por Iuan Gracian.

Año de M.D.LXXXVII.

A costa de Iuan Garcia mercader de libros.

8.º 215 hojas fols., *inclusos los prels., y una blanca al fin para completar la sign.* Dd.

Novela pastoril en prosa y verso, de estre-  
mada rareza. Es una de las obras que com-  
ponian la biblioteca del Hidalgo manchego,  
y con este motivo al comentar Cleuencin el  
cap. VI del *Quijote*, confiesa no haber logra-  
do encontrarla: Pelleier en sus notas al mis-  
mo pasaje observa, *vió este rarissimo libro*  
*D. Juan de Iriarte.*

Nic. Antonio llamó equivocadamente al  
autor Bernardo Pérez de Bouadilla, y lo mis-  
mo hizo Mayans en el prologo al *Pastor de*  
*Filida*, donde añade que la rareza de esta  
obra impide el disfrutarla.

De igual genero que las *Ninfas y Pasto-  
res de Henares*, son los siguientes:

*El Premio de la constancia, y pastores de*  
*Sierra bermeja. Por tarinto de Espinel Ador-  
no. Madrid, vinda de Alonso Martin, 1620. 8.º*  
6 hojas prels. y 454 fols., aunque la última  
dice 462. Lo he tenido.

*Pastor de Iberia, compuesto por Bernardo*  
*de la Vega. Sevilla, 4591. 8.º* Asi Cleuencin.  
De este autor menciona otro libro Moratin, y  
lo coloca entre los de caballerías, intitulado:  
*La bella Cotilda, y cerco de París.—Relacion*  
*de las grandezas del Pirn, Mexico y los An-  
geles. Mexico, Melchor Ocharro, 1601. 8.º*

*Los Pastores del Bells, por Gonzalo de Saa-  
vedra. Trani, 1655 (al fin 1654). 4.º* Tieknor,  
tom. III., pag. 287.

*Desengano de celos: por Bartolome Lopez*  
*de Enciso. Madrid, 1586. 8.º* Es una novela  
pastoril, en prosa y verso, dividida en seis  
libros, segun Pelleier, notas al *Quijote*.

**1834 GRACIAN DANTISCO (Lúcas).** Galateo Español. De lo que se deue hazer, y guardar en la comun conuersacion para ser bien quisto y amado de las gentes. Compuesto por Lucas Gracian de Antisco. Barcelona, Pablo Malo, 1595. 12.º 7 *hojas preliminares* y 107 *fol.*

La dedicatoria de Dantisco es de *Madrid á 16 de enero de 1582*; sin duda hai impresion de hácia aquel año. La más antigua que he visto citada es de *Zaragoza*, 1595. 12.º y se halla en el Catálogo de Sora. La de Barcelona de 1680, descrita más adelante, lleva una aprobacion de Fr. Agustín Arbole, fechada en dieha ciudad á 16 de mayo de 1594; probablemente se publicaría tambien allí por aquella fecha.—Nic. Antonin y Bruoel ignoraron hubiera ninguna anterior á la de *Madrid*, L. Sanchez, 1599. 16.º y el último se refiere á otra de *Valencia*, por Mey, 1601. 12.º

**1835** — Galateo Español. Agora nuevamente impresso, y emendado. Avtor Lucas Gracian Dantisco... Y de nvevo va añadido el destierro de la ignorancia, que es, Quaternario de auisos convenientes á este nuestro Galateo. Y la vida de Lazarrillo de Tormes, castigado. Valladolid, Luis Sanchez, 1603. 12.º 6 *hojas preliminares* y 293 *fol.*

**1836** — Galateo Español. etc. (Como el anterior.) Medina del Campo, Christoual Lasso y Francisco Garcia, 1603. 12.º 6 *hojas prels.* y 282 *fol.*

Copia exacta de la edicion descrita en el número anterior. En ambas llevan nuevo frontis el *Destierro de la ignorancia* y el *Lazarrillo*, aunque sigue la foliatura. El primero de estos dos tratados, se dice fué compuesto en lengua italiana por Horacio Riminaldo, y el segundo ya se espresa en la portada que está castigado; es decir, suprimidos los capítulos del Fralle de la Merced, del Bulldero y el de los Tudescos.

He visto una impresion cuyo contenido era igual al de las dos de 1603, impresa en *Madrid*, viuda de Alonso Martin, 1652. 12.º 6 *hojas prels.* y 192 *fol.*; y otra de solo el *Galateo* hecha en *Tortosa*, Francisco Martinelli, 1657. 12.º—Brunel habla de una del *Galateo*, *Madrid*, 1664, la cual segun la descripción que da, tampoco contiene más que el tratado de Dantisco.

**1837** — Galateo Español. De lo q se deue hazer, y guardar en la comun conuersacion etc. Barcelona,

Imprenta de Matevat administrada por Martin Gelabert, 1680. 12.º 7 *hojas prels.*, 112 *fol.* y una de Tabla.

Copia de la Impresio de Barcelona, 1595; por lo mismo solo comprende el *Galateo*.

La edicion de *Madrid*, Francisco Martinez Abad, 1722. 8.º 4 *hojas prels.* y 271 *fol.*, que he visto, contiene ademas el *Destierro* y *Lazarrillo*.

**1838 GRACIAN DANTISCO (Lúcas).** Galateo español, aora nuevamente impresso, y enmendado. Su autor Lucas Gracian Dantisco... Va añadido el Destierro de Ignorancia, que es Quaternario de auisos, convenientes á este nuestro Galateo. Y la vida del Lazarrillo de Tormes, castigado. Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1728. 8.º 8 *hojas preliminares* y 272 *págs.*

**1839** — Las mismas obras. Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1746. 8.º 8 *hojas prels.* y 285 *págs.*

Igual contenido al de las dos ediciones de Padilla ántes descritas es el de las hechas en *Valencia*, Benito Monfort, 1769. 8.º y *Barcelona*, Juan Francisco Piferrer, M.DCC.XCVI. 8.º; ambas las he visto.

El *Galateo* de Gracian Dantisco es una imitacion del escrito en italiano por J. de la Casa, cuya traduccion castellana se halla en la presente division al artículo de este autor.

El Pedro de Padilla no solo reprodujo una porcion de obras antiguas, ya difíciles de encontrar en su tiempo, sino que reunió muchos libros castellanos apreciables y raros, de los cuales daba el catálogo en casi todos los tomos que reimprimó, guardando en este índice cierta clasificacion y órden, que prueba conocia el mérito y contenido de lo que anunciaba, y no ser un librero vulgar. Por esta razon del su eseuo puesto al frente del *Galateo español*, muy parecido á los usados en la *Crisolia de Lida*—celi y otros volúmenes.



**1840 GUEVARA (ANTONIO DE).** Marco aurelio cō el Relox de principes. *(Esto es lo que dice la portada, en dos líneas de letra colorada, bajo un escudo de armas imperiales, y todo circuido de orla ancha. Al dorso principia el Prologo general, y en el blanco de la sexta hoja el del traductor; viene despues el argumento: todos estos preliminares ocupan 10 hojas; principia la obra en la undécima, circuida de cenefa, y termina en el fol. ccxxxviii con este colofon:)* «A gloria de Jesu xpo... haze fin el presente libro del emperador y sacundissimo orador Marco Aurelio: con el relou de principes: es obra de marauillosa doctrina: copiosissima en muy graues y altas sentencias. Y de muy dulce y nuevo estilo. Fue impresso en la muy leal y opulentissima ciudad de Seuilla por Juan cröberger. Año de M. d. xxxj. Fol. let. gót.

El nombre de Guevara consta por la cabzal del Prologo general.

Brunet cita una edicion de Valladolid, Nic. Thierry, 1529. Fol. let. gót., y supone que debe existir alguna otra más antigua; pero ni él ni Nic. Antonio conocieron la de 1531: este último trae otra tambien de Sevilla, por Jacobo Cromberger, 1532.

**1841 —** «Libro del eloquentissimo Emperador Marco aurelio / con el relou de principes. Van mas que en los passados añadidas nueve cartas y siete capitulos / no de menor estilo y altas sentencias que todo lo en el contenido. *(Este título es todo de encarnado, y va sobre él una lamina de Santiago á caballo acometiendo á los moros. Al dorso principia la Tabla á la que siguen los Prologos, ocupando estos preliminares 24 hojas; en la 25, que debe ser fol. j, hai una especie de frontis que en extracto dice: Comiença el primero libro de... Marco aurelio cō el Relou de principes nuevamente añadido: compuesto por... don Antonio de Guevara.... van añadidas ciertas cartas del emperador Marco aurelio q se quitaron en otras impresiones que se hizieron antes desta. En el fol. C (100) concluye el libro primero; con nueva foliacion principia el segundo que acaba por el*

xciiij, y el tercero tiene cxliij folios leyéndose en el reverso del último:) Y porque en las impresiones hechas en Valladolid faltan ciertos capitulos y ciertas cartas / las quales el emperador Marco aurelio escriuio en su primera edad / hanse agora en esta impresion añadido los dichos capitulos y las dichas cartas... Fue impresso en la muy nombrada ciudad de Barcelona por Carlos amoros prouensal al primero dia de llenero de laño. M.D.xxxij. 4.º let. gót.

Las adiciones de que habla esta edicion forman los capitulos 58 á 73 del libro tercero; pero debo advertir que estos aumentos ya los tiene la anterior impresion de Sevilla de 1531.

Brunet llama rara con fundamento la edicion de Barcelona, desconocida á Nic. Antonio, y yo debo observar que ni de esta ni de la de 1531 he visto nunca un ejemplar limpio y marginoso; los míos son quizá de los mejores y valen poco; pero están completos.

Brunet se refiere al Libro de Marco Aurelio, sin el Relou de principes impresso en Auvers, por Juan Steclisio, 1539. 8.º Creo que debería decir 1539 pues dudo que Steclisio imprimiese ya en el 39; y yo he traido el Libro aureo de la vida y cartas de Marco Aurelio Emperador, y eloquentissimo orador. Recopilado por el Illust. Señor don Antonio Guevara. Lerida, Pedro de Nobles, 1569. 12.º

Tiecknor en la Hist. de la lit. esp., tom. II., pág. 99, dice que esta obra es una especie de novela fundada en la vida y carácter de Marco Aurelio algo semejante en la forma á la Ciropedia de Janofonte.

**1842 GUEVARA (LUIS DE).** Inter cadencias de la calentura de amor. Suceosos ya tragicos, y lamentables, ya dichosos, y bien logrados. Por el Licenciado Luis de Guevara. Barcelona, Joseph Llopis, 1685. 4.º 4 hojas prels. y 225 pags.

\* Este volumen, difícil de encontrar, contiene ocho novelas.

**1843 GUTIÉRREZ DE VEGAS (FERNANDO).** Los enredos de un lugar ó historia de los Prodigios, y Hazañas del celebre Abogado de Conchuela el Licenciado Tarugo, del famoso Escribano Carrales y otros ilustres personajes que hubo en el mismo Pueblo antes de despoblarse. Su Autor D. Fernando Gutierrez de Vegas. Madrid, D. Manuel Martin, 1778. 3 vols 8.º

**1844 GUZMAN (ALEJANDRO DE).** Historia de Predestinado peregrino, y su hermano Precito. En la qual, debaxo de vna misteriosa Parábola se describe el successo feliz, del que se ha de salvar, y la infeliz suerte, del que se ha de condenar. Compves-

ta Por el P. Alexandro de Guzman. Tradueida de Portugues, en Castellano. Barcelona, Rafael Figvero, 1696. 4.º 4 *hojas prels.*, 347 *págs.* y 8 *hojas para terminar el Indice.*

• Especie de novela ascética.

## H

**1845 HEREDIA (JERÓNIMO DE).** Gvinalda de Venus casta, y amor enamorado, Prosas y versos. De Hieronymo de Heredia Cauallero. En Barcelona, Jayme Cendrat, 1603. 8.º 8 *hojas prels.* y 144 *fols.*

Volumen raro. La primera parte ocupa 66 hojas y comprende las poesías varias de Jerónimo de Heredia; la segunda prinelpia en el fol. 67, con nuevo frontis, y se intitula *El Amor enamorado*, novela mitológica en prosa y verso, traducción de la que escribió en italiano Antonio Minturno.

En el prologo de la *Gvinalda de Venus* promete el autor otro volumen, el cual tenía ya dispuesto para la imprenta, y en él debía publicar *Las lágrimas de S. Pedro*, version sin duda de la obra de Tansillo, y *Rimas espirituales y morales*. Ignoro haya visto la luz pública semejante tomo.

**1846 HIDALGO (GASPAR LÚCAS).** Dialogos de apacible entretenimiento, que contiene vnas Carnestolendas de Castilla. Dividido en las tres noches, del Domingo, Lunes, y Martes de Antruxo. Compvesto por Gaspar Lucas Hidalgo. Procvra el avtor en este libro entretener al Lector con varias curiosidades de gusto, materia permitida para reecrear penosos cuydados a todo genero de gente. Barcelona, en casa de Sebastian Cornellas, Año. 1605. 8.º 3 *hojas prels.* y 108 *fols.*

**1847 ——— La misma obra.** En Barcelona, en casa Sebastian de Cornellas, Año. 1605. 8.º 5 *hojas preliminares*, 129 *fols.* y una *para repetir las señas de la impresion.*

Esta edicion, á pesar de ser de la misma ciudad, Impresor y año que la anterior, es muy fácil de distinguir de la otra por el número de hojas. El contenido en ambas es igual, y conjeturo se coplaron de alguna

edicion de Valladolid quizas de 1605, porque la aprobacion puesta en ellas de Gracian Bantiso y el Privilegio real, están fechados en dicho pueblo y año.

Nic. Antonio menciona como la edicion más antigua una de *Barcelona*, 1606. 8.º, que tal vez confunde con alguna de las anteriores: tambien la cita D. Adolfo de Castro en el *Bursapié*; pero sospecho que la noticia de ella la sacó de la *Bibliotheca nova*.

**1848 HIDALGO (GASPAR LÚCAS.)** Dialogos de apacible entretenimiento, etc. (*cf. supra*). En Barcelona, Hieronimo Margarit, M.DCIX. 8.º 5 *hojas prels.*, 120 *hojas fols.* y una *para repetir la fecha.*

Copia de las ediciones de 1605.

He visto la de *Bruselas*, *Roger Velpius*, 1610. 12.º 2 *hojas prels.*, 135 *fols.* y una al fin con un privilegio.

**1849 ——— La misma obra.** Madrid, viuda de Alonso Martin, 1618. 8.º 4 *hojas prels.* y 112 *fols.*

Este libro está lleno de ingenosísimos y agudos chistes y de cuentos con sal verdaderamente álica. Es en su género un *modelo de lenguaje castellano*; así se espresa D. Adolfo de Castro en unos *apuntes* que preceden al tomo XXXVI. de la *biblioteca de Ribadeneyra*, en cuyo tomo se reimprimió esta obra por su gran rareza, debida sin duda á haber merecido los honores de ser uno de los libros prohibidos por el Santo Oficio.—Castro, en el lugar citado, menciona una edicion de *Bruselas*, 1618. 8.º, la cual pudo confundir con la del mismo pueblo de 1610; pero las de 1605 y 1609; que yo tengo, le fueron desconocidas.

**1850 HISTORIA** de la vida de Santa Genoveva, Princesa de Brabante, y del Conde Palatino Sigifredo, su esposo. Cordoba. Don Rafael Garcia Rodriguez, s. a. 4.º *Lám. de madera*. 71 *págs.* inclusa la hoja de portada.

He puesto este libro en la presente división por ser una leyenda popular con todas las ribetes de novela.

1851 HISTORIAS. prodigiosas y maravillosas de diversos sucesos acaecidos en el Mundo. Escriptas en lengua Francesa, por Pedro Bouistau, Claudio Tesserant, y Francisco Belleforest. Traduzidas en romance Castellano, por Andrea Pescioni. En Medina del Campo Por Francisco del Canto. M.D.LXXXVI. 8.º 8 hojas preliminares, 399 fols. y 24 para terminar la Tabla y la fé de erratas.

Primera edicion, rara. Nic. Antonio no la conoce y solo menciona las de Madrid, 1605. 4.º y 1667. 8.º

El presente volumen no solo comprende las cuatro partes que recopilaron en frances Boistau (Bovistan, como le llama el traductor español), Tesserant, Belleforest y Rod. Hoyer, sino que contiene una adición de algunas historias de casos sucedidos en diversos tiempos y partes de España copiadas por Andrea Pescioni.

Aprovecharé esta ocasion para hacer mérito de una obra que he visto, intitulada: *El theatro del mundo de Pedro Boistau llamado Launay, En el qual amplemente trata las miserias del hombre Traduzido de lengua Francesa por Baltasar Perez del Castillo, Valledolid, Diego Fernández de Cordova, 1585. 8.º 8 hojas prels., 176 fols., 4 hojas de Tabla y una con el escudo del impresor, nombre de este, lugar y año.*

1852 HURTADO DE MENDOZA (Diego).

## La vida de Lázaro de Tormes, y de sus Fortunas, y adversidades.



EN ANVERS,

Enel Unicornio dorado, en cafa de Guillermo Simon.

M. D. L. V.

12.º 34 págs. incluidos los prels.; son 93, por estar la 72 duplicada.

## LA SEGUNDA PARTE DE LAZARILLO DE TORMES, Y de sus fortunas, y adversidades.



EN ANVERS,  
Enel Unicornio dorado, en  
cafa de Guillermo Simon  
M. D. L. V.

Con Privilegio Imperial.

12.º 83 hojas fols. inclusa la portada.

Ticknor y Brunet indican de una manera sumamente vaga la existencia de una edición de 1555, y el último con alguna mayor certeza habla de la de Burgos, 1554. 8.º, y observa que únicamente contiene la *Parte primera*. Mucho hubiera deseado poderla ver para cerciorarme de si comprende solo dicha *Parte*, y principalmente porque su examen hubiera podido tal vez espliarame el motivo por qué mi impresion de 1555 de esta *Parte* termina así: *se hicieron grandes regozijos y fiestas, como v. m. habrá oido. Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna; principiando la Segunda: Capítulo primero en que da cuenta Lázaro de la amistad que tuvo con unos judescos y de lo que con ellos pasaba.*—En este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna, etcétera. (Por qué se repite toda esta frase copiando exactamente la terminación del anterior capítulo? y sobre todo ¿por qué en todas las ediciones de la *Primera parte* hechas fuera de España, inclusas las que llevan la continuación de Luna, no se encuentran la repetición de aquel párrafo, y lo que es más extraño, se incluye el capítulo de los judescos como último de la obra de Mendoza? ¿Estará acaso así en la primitiva impresion, ó habrá sido una adulteración de los editores sucesivos?—Dejemos, pues, estas cuestiones en suspenso: sirvan mis indicaciones de aviso para que las examine y resuelva quien sea más afortunado, y logre encontrar la edición original: tratemos de la *Segunda parte* que aparece impresa por la vez primera en 1555, diversa por consiguiente de la de Luna, la cual no vio la luz pública hasta 1629, y si su lenguaje es algo más parecido al del tiempo de Hurtado, su plan es muy disparatado e inverosímil; baste saber consta de diez y ocho capítulos, el primero es el citado arriba relativo á la amistad de Lázaro con unos judescos, en el segundo se embarca para Argel y cae en el mar, en el tercero se

convierte en atun, y los restantes quince se invierten en contrarios la vida que hizo con sus nuevos compañeros y semejantes, lo cual tiene tan poca gracia como interés.

Pasemos á la historia bibliográfica del libro. Brunet supone que hai otra impresion de la *Primera parte*, *Anvers, Martin Nucio*, 1554. 12.<sup>o</sup>: las dos de la mia son positivamente de 1555 (ninguna de ellas es de Nucio), y el ejemplar es el mismo que produjo treinta guineas en la venta de Stanley; tal es su rareza. Al fin de él se encuentran tres cuenlos con el siguiente epigrafe: *Sigvense algunas fabulas muy graciosas, las quales no son de la obra, pero añadieronse á ella por no vender al lector papel blanco*.—Sin duda como esta novela fué prohibida *in totum* en el *Indice expurgatorio* de 1559, no volvió á reimprimirse hasta el año de 1575, en el que Juan Lopez Velasco logró que se le permitiesen publicar, convenientemente espurgadas, las *Obras de Castillejo, El Lazarillo de Tormes* y la *Propaladia*; al fin de esta incluyó la produccion de Mendoza, suprimiendo los capitulos relativos al Fraile de la Merced, al Buldero y á los Tudescos, si es que este pertenece á la *Primera parte*. (V. en la *Seccion dramática*, articulo de *Tórres Naharro*, Núm. 1558.)—Nie, Antonio cita una edicion de *Taryagana*, 1586, que á pesar de no haber visto, supongo estará castrada como la de Madrid, 1575.

**1853 HURTADO DE MENDOZA (Diego).** La vida de Lazarillo de Tormes Y de sus fortunas y aduersidades. En Milan, Ad instancia de Antoño de Antoni M.D.LXXXVII. (Al fin: Por Iacobo Maria Meda. M.D.LXXXVII.) 8.<sup>o</sup> let. curs. 4 *hojas preliminares* y 75 *fol.*

Contiene las *dos Partes*, y sin duda está copiada de la de 1555, siendo casi tan rara como aquella.

El librero Antoni dice en su dedicatoria al Sr. Leandro Marni, fechada en 1586, que la Vida de Lazarillo yacia casi olvidada y del tiempo carcomida, y la hacia tornar á imprimir y revivir; esto confirma lo que ántes he dicho, de haberse pasado muchos años despues del 55 sin que esta obra se reprodujese.

He visto la *Primera parte* hecha en la oficina Plantiniana. M.D.XCV. 8.<sup>o</sup> 95 págs., incluso el frontis, sin espurgar y con el capitulo de los Tudescos.

**1854 — — — La misma obra.** En Bergemo. M.D.XCVII. A instancia de Antoño de Antoni. 8.<sup>o</sup> let. curs. 4 *hojas prels.* y 75 *fol.*

Comprende las *dos Partes*. Es reimpresion á plana renglon de la de Milan, 1587, hecha por el mismo librero Antonio Antoni, quien

la dirige á D. Juan Rodríguez de Salamanca. En la dedicatoria dice no bafiarse ya ejemplares de la edicion hecha por el mismo diez años ántes.

Segun el prólogo de la impresion costeada por D. Joaquín María de Ferrer, se publicó el Lazarillo en Zaragoza, por Juan Perez Baldibierzo, 1599. 8.<sup>o</sup>, sin los capitulos referentes al Fraile de la Merced, al Buldero y á los Tudescos. En el Catálogo de Croft, núm. 4731, se anuncia la de Roma, Ant. Fanello, 1600. 12.<sup>o</sup>, y en el prólogo ya citado de Ferrer se encuentra mencionada la de Paris, Nicolas y Pedro Bonfons, 1601. 16.<sup>o</sup>, hecha á dos columnas, una para el testo español, y otra con la traduccion francesa de M. P. B. Parisien. No contiene más que la *Primera parte*, sin supresiones.

**1855 HURTADO DE MENDOZA (Diego).** La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. En la oficina Plantiniana. M.D.CII. 12.<sup>o</sup> 120 págs. *inclusa la portada*.

Copia de la que hizo el mismo Plantino en 1595, y por consiguiente completa. Solo contiene la *Parte primera*.

En Valladolid, por Luis Sanchez, y en Medina del Campo, por Christoval Lasso y Francisco Garvia, se imprimieron ambas en 1605. 12.<sup>o</sup> al fin del *Galateo español* (V. esta misma division art. *Gracian Dantisco*, Núms. 1835 y 1836). Con solo leer en la portada de las dos que va castiguado, se comprende que están mutiladas é indudablemente copiadas de la edicion de 1575.

**1856 — — — La vida de Lazarillo de Tormes: y de sus fortunas y aduersidades.**—La vie de Lazarille de Tormes: Et de ses fortunes & aduersitez. Nouvelle traduction, Rapportée & conférée avec l'espagnol. Par M. P. B. P. (M. P. B. Parisien.) A Paris, Par Nicolas Bonfons, 1609. 12.<sup>o</sup> 252 págs. *inclusa la portada*.

Edicion completa de la *Primera parte* con la traduccion francesa al frente: al fin van diez *enigmas* en verso, los cuales llevan tambien la version.

En el Catálogo de Stanley anunciaron una edicion de *Lerida*, 1612. 12.<sup>o</sup> y otra de *Milan*, 1615. 12.<sup>o</sup>: como no las he visto no sé en qué era su contenido: probablemente la primera estaria castrada y completa la última, como sucedia con la impresion que tuve en castellano y frances hecha en Paris, Item Corrozet, M.DC.XV. 12.<sup>o</sup> y con la que se cita en el prólogo de Ferrer, tambien de Paris, Adriaen Ziffaine, 1616. 16.<sup>o</sup> á dos cols., una del testo y otra con la traduccion francesa de Parisien.

**1837 HURTADO DE MENDOZA** (Diego). Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada. Por I. de Luna Castellano, interprete de la lengua Española. En Paris, Rolet Boytonne, M.D.C.C.C. (1820). 5 *hojas prels.* y 120 *págs.*—Segunda parte, de la vida de Lazarillo de Tormes. Sacada de las Cronicas antiguas de Toledo. Por I. de Luna. Paris, Rolet Boytonne, M.D.C.C.C. 12.º 5 *hojas preliminares* y 168 *págs.*

I. de Luna no solo escribió la *Segunda parte* de *Lazarillo*, mas tuvo el atrevimiento de corregir, variar y suprimir aquellas palabras o frases que no le gustaron de la *primera*. En el prólogo de la continuacion prometió *Tercera parte*, que no se publica, y puede casi asegurarse no haber perdido nada la literatura por carecer de ella.

En el Catálogo de Gancía se cita una edición de *Zaragoza*, por *Pedro Destar*, 1620, la cual, segun parece, contiene la *segunda parte* de I. de Luna, (habrá error en la fecha, y será la reimpression de 1632, hecha por el mismo Destar, que describiré despues)

**1858** — *Lazarillo de Tormes* nuevamente corregido. Con licencia de la Sancta Inquisicion, y del Ordinario. Barcelona, Sebastian de Cormellas. Año 1620. 12.º *Lams. de madera*. Sin fol. *signs*. A-E *todas de 8 hojas*.

Por una advertencia puesta al reverso de la portada, se ve está copiada la presente edición de la publicada por Juan López de Velasco en Madrid el año de 1575; así es que se halla mutilada, como ya lo indica tambien el frontis.

Voivió á publicarse con el *Galateo* de Grazian Bantiscu en Madrid, viuda de Alonso Martín, 1632. 12.º

**1859** — *Vida de Lazarillo de Tormes*. Corregida, y emendada Por II. de Luna Castellano, interprete de la lengua Española. En Zaragoza Por Pedro Destar, a los Señales del Fenix, M.D.C.LIII. 6 *hojas prels.* y 120 *páginas*.—Segunda parte, de la vida de Lazarillo de Tormes. Sacada de las Cronicas antiguas de Toledo. Por II. de Luna Castellano... En Zaragoza, Por Pedro Destar, M.D.C.LIII. 12.º 6 *hojas prels.* y 168 *págs.*

Esta es la segunda edición de *Lazarillo* corregido y aumentado por Luna; está hecha á plana renglon con la de 1620, y la diferencia más notable que observo entre ellas es el llamarse constantemente á aquel en la

primera I. de *Luna* y en la presente siempre II. de *Luna*.—Aunque la impresion se supone ejecutada en Zaragoza, no me cabe duda es francesa y de Paris.

**1860 HURTADO DE MENDOZA** (Diego). La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. —La vie de Lazarille de Tormes, Et de ses infortunes & adversitez. Reueue & corrigée par II. de Lyne. Et traduite en François par L. S. D. A. Paris, Antoine de Sommaville, M.D.C.LX. 12.º 549 *págs.* *inclusos los prels.*

Tercera edición de *Lazarillo*, corregida y añadida la *Segunda parte* por Luna; lleva la traducción francesa al frente.

No conozco ninguna edición suelta hecha en el siglo XVIII; junto con el *Galateo* de Bantiscu se reprodujo tres veces en *Madrid*, en 1722, 1728 y 1736, y en *Valencia* y *Barcelona* en 1769 y 1796, siempre en 8.º Véanse los *Núms.* 1837 á 1839 del presente Catálogo.

Se reimprimió en el último tomo de la *Biblioteca española*, publicada en Githa, por *Stendel y Cid*, 1805-11. 11 vols. 12.º

He visto las ediciones de *Madrid*, M.DCCC.MI. 8.º estrada; y de *Burdeos*, *Pedra Beaune*, 1816. 18.º y *Madrid* (Paris), 1820. 18.º ambas con el texto completo; pero con algunas frases variadas o suprimidas. En el prólogo de la de Ferrer se menciona una en cuyo frontis suena como de *Madrid*, en *casa de Sancho*; sin embargo de estar contrabechada en Paris.—Todas estas reimpressiones lo son únicamente de la *Parte primera*.

**1861** — *La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades*. Por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva Edicion notablemente corregida é ilustrada. Paris, Gaultier-Laguionie, 1827. 32.º *Lams.*

Edición completa de la *Primera parte*, costeada por D. Joaquín María de Ferrer, á la cual se ha añadido *La vida del Pícaro*, en *tercera rima*, y un soneto de Mendoza á un *devoto*, supone el editor estaba inédita dicha *Vida del Pícaro*, y en esto se equivoca, pues yo la he visto impresa; verdad es que tiene infinitas é importantes variaciones, y se suprimieron diez tercetos del principio y seis á siete del fin. La descripción del opusculo á que me refiero es la siguiente: *La Vida del Pícaro compuesta por gallardo estilo en tercera rima, por el dichotísimo y bienafortunado Capitán Longares de Angulo, Regidor perpetuo de la hermandad pícaro en la ciudad de Mira, de la Provincia del Ocho: sacada a luz por el mesmo Autor, a petición de los curiosos de dicha ciudad, Van al fin las Ordenanzas pícaras por el mesmo Autor.* (Siguen tres figuritas.) *Valencia, junto al molino de la Rosella, 1601. 8.º 8 hojas.* En la



edición de Ferrer no se encuentran estas Ordenanzas, que son en prosa.

Brunet cita una edición del *Lazarillo* hecha en Madrid, 1831. 12.º

He colocado esta obra en el artículo de D. Diego Hurtado de Mendoza por ser él á quien se la han atribuido generalmente todos nuestros escritores; sin embargo, copiare aquí las palabras del P. Sigüenza en su *Historia de la orden de S. Jerónimo*, tom. II., pág. 184, donde al hablar de Fr. Juan de Ortega, se lee: *Dicen que siendo estudiante en Salamanca, manco, como tenía un ingenio tan galán y fresco, hizo aquel librito que anda por ahí, llamado Lazarillo de Tormes, mostrando en un sujeto tan humilde la pro-*

*piedad de la lengua castellana y el decoro de las personas que introduce con tan singular artificio y donaire, que merezca ser leído de los que tienen buen gusto. El indicio desto fue, haberte hallado el borrador en su celda de su propia mano escrito.*

También he oído hablar de una continuación publicada, según dicen, en 1619, por Fr. Manuel de Oporto; pero ni la tengo, ni nadie me ha asegurado haberla visto.

Existe además un *Lazarillo de Nanzanarez; y cinco novelas*, de Juan Cortes de Tolosa. Madrid, Alonso Martín, 1620. 8.º, el cual no he tenido ocasión de examinar, y no sé por lo mismo, la relación que pueda tener con el *Lazarillo* original.

## I

**1862 IRENE Y CLARA**, ó la madre imperiosa. Novela moral que publica don Vicente Salvá. Paris, Gaultier-Laguionie, 1830. 12.º may. Láminas.

Reimprimióse esta novela en Valencia en 1831 ó 32, en dos vols., 16.º; pero como mi padre se hallaba entonces emigrado y condenado á muerte por Fernando VII en razón de sus opiniones políticas, se suprimió su nombre en la portada, y se substituyó por las iniciales V. S. y P. (Vicente Salvá y Perez).

**1863 IRVING** (WASHINGTON). Cuentos de la Alhambra de Washington Irving. Traducidos por D. L. L. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1833. 16.º Láms.

El traductor de esta obra fué D. Luis Lamara, y la edición la costeó en parte mi padre; así es que hai ejemplares que llevan en la portada la razón de comercio de su casa de Paris.

## L

**1864 LEON HEBREO**. Los Dialogos de amor de Mestre Leon Abarbanel medico y filosofo excelente. De nueve traducidos en lengua castellana. En Venetia MD LXVIII. 4.º & hojas prels. (la última blanca), 127 foliadas y una blanca.

A pesar de que el autor de estos *Dialogos* es generalmente conocido por Leon Hebreo, su verdadero nombre es R. Jehudah Ben R. Izbahq Abarbanel.

La version castellana impresa en Venecia fue desconocida á Nic. Antonio: su autor, según se ve por el principio de la dedicatoria, fué Guedella Yahia. Al fin se hallan las *Opiniones sacadas de los mas aventicos y antiguos Philosophos que sobre la alma escribieron* (sic) y sus definiciones. Por el piritissimo doctor Aron Asa.

Latasa dice en su *Biblioteca*, t. I., p. 600, que Juan Costa parece habia traducido y hecho imprimir los *Dialogos de amor de Leon Hebreo*: de esta noticia se aprovechó sin duda Brunet para atribuir el libro publicado en Venecia á dicho Costa. No me atrevo yo á adjudicárselo con tanta facilidad, porque además de ser muy vaga la indicación de

Latasa, la obra fué dedicada á Felipe II por Guedella Yahia, quien dice terminantemente haberla vertido en castellano del original italiano; sobre todo me parece poco probable hubiese Costa publicado este volumen, cuando tenía apenas diez y ocho años.

**1865 LEON HEBREO**. Philographia universal de todo el mundo, de los Dialogos de Leon Hebreo, Traduzida de Italiano en Español, corregida, y añadida, por Micer Carlos Montesa. Es obra sutilissima, y muy prouechosa, así para seculares, como Religiosos. Çaragoça, Lorenzo y Diego de Robles Hermanos. Año 1584. (Al fin:) Acabose de imprimir esta presente Philographia... En casa de Lorenzo y Diego de Robles Hermanos, Impressores, en Çaragoça, el Año de la correccion a 22. dias del Mes de Diciembre, dia del Solsticio Hyemal de 1582. 4.º 30 hojas prels. que contienen: la Epistola dedicatoria,

*el Prologo, una Apologia de Amor, las Erratas, Privilegio, Licencia y Tasa, 263 fols. y la hoja en que se repiten las señas de la impresion.*

Siendo el Privilegio y la Licencia de 1584 y la Tasa del 85, debe suponerse no habrá ejemplares que lleven en el frontis fecha más antigua que la del 85; por eso al citar La-tasa una impresion del 82, hace suponer estaria falló del frontis el ejemplar que tuvo presente, y se guió únicamente por la hoja final.—Yo he poseído uno con el año de 1595 en la portada, á pesar de ser de esta misma edicion y haberse conservado en el la fecha del 82 que lleva al fin. Como en este colofón y en el frontis se espresa que el intérprete era Micer Carlos Montesa, hizo mal Nic. Antonio en decir en la *Bib. nova*, tom. II., página 359: *Anonymus, convertit in vulgarem linguam: Dialogos de amor. Cæsaraugustæ, 1595.*

Esta es la ocasion de mencionar: *La traduccion del Indio de los tres Dialogos de Amor de Leon Hebreo, hecha de Italiano en Español por Garcilasso Inga de la Vega, natural de la gran Ciudad del Cusco, cabeça de los Reynos y Provincias del Piru. Madrid, Pedro Madrri-gal, M.D.XC. 4.º* Tuvimos en Londres este libro desconocido á Nic. Antonio.

Los *Dialogos* de Leon Hebreo fueron prohibidos por el Santo Oficio, y sin duda de aquí proviene el ser bastante raras todas sus versiones y ediciones.

**1866 LE SAGE.** Aventuras de Gil Blas de Santillana, robadas á España y adoptadas en Francia por Monsieur Le Sage: restituidas á su patria y á su lengua nativa, por un español zeloso, que no sufre se burlen de su nacion.—Adicion á las aventuras de Gil Blas, ó historia galante del jóven siciliano, que suena traducida de francés en italiano, y de esta lengua la ha convertido en española el mismo viejo ocioso que restituyó las Aventuras francesas á su original lengua castellana. Valencia, D. Benito Monfort, 1812. 6 vols. 8.º

Las aventuras del jóven siciliano forman el V. y VI. tomo de esta edicion.

**1867 ———** *La misma obra.* Paris, Rignoux, 1826. 5 vols. 32.º Láminas.

Linda edicion que solo comprende las aventuras de Gil Blas, costeada por D. Joaquín María de Ferrer: es lástima la desfiguren las láminas con que va adornada, mal litografiadas y peor iluminadas.

No entra en mi plan el dar la lista de las innumerables ediciones hechas de esta obra, con tanta maestría traducida por el P. Frai Francisco de Isla.

**1868 LIÑAN Y VERDUGO (ANTONIO).** Guia y avisos de forasteros, adonde se les enseña á huir de los peligros que ay en la vida de Corte; y debaxo de novelas morales, y exemplares escarmientos, se les auisa y adierte de como acudirán a sus negocios cuerdamente. Por el licenciado Don Antonio Liñan y Verdugo. Valencia, Silvestre Esparsa, 1635. 8.º 8 hojas prels. y 148 fols.

Ticknor, tom. III., pág. 510, se refiere á la edicion de Madrid, 1620. 4.º, y dice se equivoca Nic. Antonio en citar una tambien de Madrid, viuda de Alonso Martin, 1621. 4.º

**1869 ———** Guia, y avisos de forasteros, que vienen á la Corte: historia de mucha diversion, gusto, y apacible entretenimiento, donde verán lo que les sucedió á unos recién-venidos: se les enseña á huir de los peligros que hay en la Corte; etc. (como el anterior). Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1753. 4.º

Comprende catorce novelas.

**1870 LÓPEZ SALCEDO (FRANCISCO).** Nueva fantasmica moral idea, que por rara se apellida entre burlas, y veras: El Cocco en la Corte, y Duende de la fortuna. Su autor Francisco Lopez Salcedo. Madrid, D. Pedro Alonso y Padilla, s. a. (1734?). 4.º

Es una novelita é imitacion del *Diablo cojuelo*, intercalada de poesías.

El autor parece fue natural de Madrid; sin embargo, no le menciona Alvarez y Baena.

**1871 LÓPEZ DE ÚBEDA (FRANCISCO).** Libro de entretenimiento, de la Picara Iyestina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos auisos. Al fin de cada numero veras vn discurso, que te muestra como te has de aprouechar desta lectura, para huyr los engaños, que oy dia se vsan. Es juntamente ARTE POETICA, que contiene cincuenta y vna diferencias de versos, hasta

oy nunca recopilados, cuyos nombres, y numeros estan en la pagina siguiente. Compuesto por el Licenciado Francisco de Vbeda. Medina del Campo, por Christoual Lasso Vaca. M.D.C.V. 4.º 8 *hojas prels.* y 182 *págs.* (*hallándose duplicada la última que contiene un Aprovechamiento*) para el lib. 1.º y 1.ª parte del 2.º; 231 *págs.* para la segunda y tercera parte de dicho lib. 2.º y todo el tercero; y 48 *paginas para el lib. cuarto.*

En la portada solo dice Francisco de Vbeda; pero en los preliminares se llama constantemente al autor Lopez de Vbeda.

Primera edicion, escesivamente rara, sobre todo si tiene la pág. 182 duplicada.

Es muy singular que habiéndose presentado esta obra á la censura antes del 21 de Agosto de 1604, dia en que se concedió el Privilegio, se hable en ella del Quijote como libro ya famoso, siendo así que la primera impresion de este no se terminó hasta el 29 de diciembre de aquel año, segun la fecha de la Tasa.—El pasaje en donde se hace mérito de la novela de Cervantes es el siguiente, que se halla en el lib. II., parte 3.ª, núm. 3.º

*Sol la rein de Picardi  
Mas que la rud conoci  
Mas fano que doña Oli  
Que don Quijo y Lazari  
Que Alfarach y Celesti  
Sino me comoces cue  
Yo soi due  
Que todas las aguas be.*

Clemenel supone que la primera edicion de la obra de Vbeda es la de 1608. He visto la segunda con el título de *La picara montañesa llamada Justina. Compuesta por el Licenciado Francisco Lopez de Vbeda. Barcelona, Sebastian de Cornellas, M.D.C.V. 8.º 5 hojas prels.* y 282 fols.

1872 LÓPEZ DE ÚBEDA (FRANCISCO). Libro de entretenimiento, de la Picara Justina, etc. (*ut supra*). Brvcellas, Oliuero Brunello, M.D.C.VIII. 8.º prolong. 9 *hojas prels.*, incluso el *fróntis grabado en madera*, 449 *págs.* y una *hoja para terminar la Tabla*.

Edicion no tan rara como la primera; pero poco frecuente.—Observo que en su portada en lugar de *cincuenta y una* diferencias de versos solo dice *cincuenta*.

Brunet cita dos ediciones de Barcelona, de 1640 y 1707, ambas en 8.º, las cuales segun parece llevan igual título al de la impresion hecha en la misma ciudad en 1603.

1873 LÓPEZ DE ÚBEDA (FRANCISCO). La Picara montañesa, llamada Justina, en el qual, debajo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. etc. Madrid, Juan de Zuñiga, 1735. 4.º 10 *hojas prels.* y 387 *págs.*

En los titulillos de las págs. pares se intitula este tomo *primero*; pero fué el único que vió la luz pública.

El editor de la impresion de 1735 ha puesto una advertencia en que prueba ser el verdadero autor de la *Picara Justina* el P. Fral Andres Pérez, dominico, que escribió *La vida de S. Raymundo de Peñafort. Salamanca, Pedro Tasso, 1601. 8.º y Sermones de Quareana y de los Santos. Valladolid, 1621-2. 2 vols. 4.º* Nic. Antonio ya lo indicó en su *Bibliotheca*, y allí trata de excusar al reverendo padre por haber escrito novela tan libre, suponiendo que lo hizo en la edad de la locura; sin embargo, acabamos de ver que la *vida de S. Raymundo* salió á luz cuatro años antes que la *Justina*, y por lo mismo si se puede mirar con indulgencia como concepcion de sus años juveniles, no tendrá perdon haberla dado á luz cuando ya era hombre de julelo y religioso.

1874 LOREDANO (JUAN FRANCISCO). Byrlas de la fortvna En Afectos Retoricos de el Loredano. Tradvcion del Toscano á nuestro Vnlgar. Por D. Eugenio de Miranda y Gamboa. Se da a la Estampa, en las prvebas de nvevos Caracteres, fabricados en esta Corte, á fin de establecer Impresiones propias en estos Reinos. Madrid, 1688. 4.º 20 *hojas prels.* y 222 *págs.*

Contiene doce historietas del tiempo de los romanos.

Como ya lo indica la portada y lo confirman los prels., esta edicion se hizo como muestra de un primer ensayo de fundicion de caracteres de imprenta en España; únicamente en este concepto puede mirarse con algo de indulgencia, á pesar de que tanto los tipos como la impresion son detestables.

1875 LOUBAYSSIN DE LAMARCA (FRANCISCO). Historia tragicomica de Don Henrique de Castro En cuyos estraños sucessos se veen, los varios y prodigiosos efectos, del Amor, y de la guerra. Compuesta por Don Francisco Loubayssin de lamarca. (*Al fin*) Paris, en la Emprencia de Adrian Tiffeno, a 19. de Enero de 1617. 8.º prolong. 8 *hojas prels.* incluso el *frón-*

*tis grabado y el retrato del autor*, 879 páginas, 2 hojas con el Privilegio, una de erratas y otra blanca.

Como este tomo es tan abultado suele dividirse en dos, así sucede en mi ejemplar: el primero comprende los libros I á V y el segundo los cuatro restantes.

Además de que esta obra no suele encontrarse con frecuencia, mi ejemplar tiene un valor extraordinario sobre los demás por llevar dos firmas de *Poquelin*, que se suponen originales del gran Molière.

Brunet dice, refiriéndose á Nic. Antonio, que hai otra edición de *Paris*, 1621; pero yo no encuentro semejante noticia por más que he registrado la *Bibliotheca nova*.

El mismo Brunet cita una obra de Loubaissyn intitulada: *Engaños deste siglo*, y *historia sucedida en nuestros tiempos*. *Paris*, J. Orry, 1615. 12.º

**LOZANO (CRISTÓVAL)**. Persecuciones de Lucinda. Véase en la *Sección dramática*. Núms. 1302 y 1303.

**1876 LOZANO (CRISTÓVAL)**. Soleidades de la vida, y desengaños del mundo. Novelas exemplares, por el Doctor D. Christoval Lozano. Corregidas y emmendadas en esta Segunda impresion. Sevilla. Año 1712. 4.º

Contiene varias novelas en prosa y verso, y entre ellas está la intitulada: *Persecuciones de Lucinda*; pero sin la comedia *Darse zelos por vengarse*.

Esta debe ser por lo ménos cuarta ó quinta edición, á pesar de lo que dice en la portada. La primera, segun el Sr. Barrera, lleva el siguiente título: *Las monjes de Guadalupe. Soleidades de la vida y desengaños del mundo. Novelas y comedias ejemplares. Compuestas por el licenciado don Gaspar Lozano*. Madrid, 1658. 4.º Comprende cinco comedias intituladas:

*Los amantes portugueses y querer hasta morir.*

*En mujer venganza honrosa.*

*Los trabajos de David y finezas de Nicol.*

*El estudiante de día y galán de noche.*

*Heródes Ascalonita y la hermosa Mariema.*

Estas comedias se suprimieron en la segunda impresion hecha en Madrid, por Mateo Fernandez, año 1603. 4.º (la cual lleva ya el nombre del verdadero autor Cristoval Lozano), y no se hallan tampoco en ninguna de las posteriores.—La tercera edición, editada por Nic. Antonio, se denomina segunda, y salió en Madrid, por Andres Garcia de la Iglesia, 1672. 4.º Quizas exista otra de bácia 1688, pues la que tengo de 1712 lleva un privilegio para la impresion concedido en dicho año al Dr. Gaspar Lozano, sobrino del autor.—El Sr. Barrera no menciona mi edición de 1712; pero se refiere á una de Madrid, 1713.

Si existe la que yo sospecho de 1688 á 89, la siguiente de Barcelona debería ser sétima y no sesta como dice.

**1877 LOZANO (CRISTÓVAL)**. Soleidades de la vida, y desengaños del mundo. (Cf. *supra*). Corregidas, y emmendadas en esta sexta impresion. Barcelona, Pablo Campins, 1722. 4.º

Tuve la edición de Madrid, *Herederos de Juan de Arizfia*, M.DCC.XLI. 4.º que se llama octava impresion.

**1878 ——— La misma obra**. Décimaquinta edición. Madrid, Viuda de Barco Lopez, 1812. 4.º

Me son desconocidas las seis impresiones anteriores á esta, excepto la de Madrid, 1759. 4.º citada por Barrera.

**1879 LUCIANO**. Historia verdadera de Lvciano traduzida de Griego en lengua Castellana. Argentina, Augustin Frisio, M.D.LI. 4.º 4 hojas preliminares y xxxviii fols.

Solo contiene el *Libro primero*, é ignoro si se publicó otro.

**1880 LUJAN DE SAYAVEDRA (MATEO)**. Segvada parte de la vida del Picaro Guzman de Alfarche. Compuesta por Mateo de Luxan de Sayavedra, natural vecino de Sevilla. Madrid, Imprenta Real (Al fin: Iuan Flamenca), 1603. 8.º 12 hojas prels. y 437 págs.

La primera edición de esta *Segunda parte* de Guzman de Alfarche, compuesta por Lujan de Sayavedra, debe ser de Valencia, 1602: así se infiere de la aprobacion del Dr. Pedro Juan Asensio, que lleva la impresion de Madrid, fechada en aquella ciudad el 8 de agosto de dicho año, y lo patentiza aun más otra aprobacion del Dr. Juan Briz Martinez, dada en Zaragoza el 8 de noviembre de 1602, que se encuentra en la de Bruselas, descrita despues, donde espresamente se dice que *habia sido ya impreso en la ciudad de Valencia*.

La aprobacion antedicha de Briz Martinez y el privilegio real (puesto tambien en la impresion de Bruselas) concedido el 12 de noviembre de 1602 á Angelo Tavano, mercader de libros de Zaragoza, para imprimir esta obra, nos hacen ver ademas que la segunda edición está hecha sin duda en la capital de Aragon en el mismo 1602 ó 1603. En el Catálogo de Sora se menciona efectivamente una de dicha ciudad del año 1603. 8.º

Fuster no conoció más edición de este libro que la de *Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1605. 8.º y yo he visto otra, falta de la portada; pero hecha sin duda en *Milan el año de 1605*, porque esta es la fecha de la dedicatoria de los impresores. 12.º 8 hojas prels. y 384 fols.

**1881 LUJAN DE SAYAVEDRA (MATEO).** Segunda parte de la vida del Picaro Gvzman de Alfarrache. Compuesto por Matheo Lujan de Sayavedra, natural vezino de Seuilla. Dirigido a Don Gaspar Mercader y Carroz, heredero legitimo de las Baronias de Bunyol, y Siete Aguas. Brvcellas, Roger Velpius, 1604. 8.º 8 hojas prels., la última blanca, 382 págs. y otra hoja blanca.

No se halla en esta edición la aprobacion del Dr. Pedro Juan Asensio que está en la de Madrid; pero en cambio contiene la dedicatoria de Lujan de Sayavedra á D. Gaspar de Mercader que falta en aquella. También comprende, como ya he indicado antes, una

aprobacion de Briz Martinez, y un privilegio que evidencian claramente la existencia de una impresion de *Zaragoza* hecha por *Angelo Tavano*, en 1602 ó 1603.

A esta *Segunda parte* por Lujan de Sayavedra le ha sucedido lo mismo que á la del *Quijote* por Avellaneda, á saber; que el nombre del autor de la *Primera parte* la ha oscurecido hasta un punto indebido. Esta injusticia es mucho mayor respecto de la obra de Lujan, cuyo distinguido mérito se ve obligado á reconocer Aleman en el prólogo de su *Segunda parte*; y yo le tengo por tan puro y castizo como á este, y algo más diestro que el en entizar con la narracion las reflexiones morales, no ménos prodigadas por su competidor. Sin embargo, debo confesar ser la *Segunda parte* de Aleman mucho mas ingeniosa que la de Sayavedra, y aun que la *Primera* de aquel.

Las ediciones de la continuación de Lujan de Sayavedra son *sumamente raras*, como lo advierte Fuster, pág. 199, tom. 1.; y efectivamente, Nic. Antonin no menciona á este escritor ni bajo dicho nombre ni con el de Juan Martil, que era realmente el suyo, segun se infiere de un pasaje en el cap. 4.º y de otro en el 5.º del lib. II. de la *Segunda parte* de Aleman.

## LL

**1882 LLETRES.** Les estilades y amorosos Lletres trameses per Berthomeu Sirlot, a la sua senyora, y per ella a ell. (*Siguen dos figuritas de un hombre y una mujer, y entre ambos un arbolito, y bajo:*) El Impresso en Valencia, en casa de Alvaro Franco, a la Pelleria vieja. Año 1598. 8.º let. gót. ménos la portada. *Sin foliacion, signs.* A-Aiiij, 8 hojas.

Opúsculo rarísimo, desconocido á los bibliógrafos. Son cuatro cartas escritas en el dialecto valenciano, las cuales se suponen dirigidas por un labriego á la señora de sus pensamientos; el lenguaje es por consiguiente sumamente grotesco y adocenado.

He estado vacilando en qué Sección debía colocar esta correspondencia singular, y me ha parecido que no estaría mal ponerla entre los libros de entreteñimiento ó pasatiempo.

Hal otra edición en 8.º, de letra redonda, sin duda hecha por *Pedro Patrício Mey*, *hacia 1610*, pues lleva en la última página un floroncito que solia usar este Impresor en algunos libros; pero faltándole al ejemplar la portada no puedo decirlo con certeza.

**1883 LLORENTE (JUAN ANTONIO).** Observaciones criticas sobre el romance de Gil Blas de Santillana, En las cuales se hace ver que Mr. Le Sage lo desmembró del de *El Bachiller de Salamanca*, entónces manuscrito español inédito; y se satisface a todos los argumentos contrarios publicados por el Conde de Neufchâteau, miembro de la academia francesa. Su autor Don Juan Antonio Llorente. Madrid, Tomas Alban y Compañía, 1822. 8.º

## M

**1884 MALDONADO (ANTONIO).** Sueño de Ant.º Maldonado en carta al rey Nvstro Señor. Lima, Pedro de

Cabrera, 1646. 4.º 8 hojas prels. y 112 fols.

El título de la obra en el epígrafe que lleva

al principio es: *Sueño de Antonio Maldonado intitulado Felipe el Grande en Jerusalem.*

Nie. Antonio no tuvo noticia de esta obra, que es rara.

El autor, segun las aprobaciones, se llamaba D. Antonio Maldonado y Seiva.

Es una especie de novela entre histórica, mística y política; por eso la coloco en la presente division.

**1885 MANUEL (EL PRÍNCIPE DON JUAN).** El Conde Lucanor. Compuesto por el excelentísimo principe don Juan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del sancto rey don Fernando. Dirigido Por Gonzalo de Argote y de Molina, al muy illustre señor Don Pedro Manuel. Impresso en Seuilla, en casa de Hernando Diaz. Año de 1575. 4.º *Signs. a-h, sin foliacion, todas de 8 hojas menos la última que solo tiene 2; fol. 1 a 97; 4 hojas para el Vocabulario de la lengua antigua, y una hoja con el escudo del impresor.*

Ticknor tiene razon en llamar á esta primera edicion libro rarísimo, debiendo añadir que tanto por la belleza tipográfica como por la correccion es preferible á la siguiente de Madrid.

El esendo del impresor Fernando Diaz, uno de los buenos tipógrafos sevillanos del siglo XVI, lo pondré al pie.

**1886 — — — La misma obra.** Con advertencias y notas de Gonzalo Argote y de Molina explicadas en el Prologo. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XLII. 4.º 8 hojas prels. y 132 fols.

La presente edicion, á pesar de ser menos rara que la primera, no se encuentra con facilidad.

**1887 — — — El Conde Lucanor,** compuesto por Don Juan Manuel. Publicado por A. Keller. Stuttgart, Imle y Liesching, 1839. 12.º marq.

Lleva un antefrónsis que dice *Biblioteca castellana publicada por A. Keller y C. Posart, Tom. I.*

Ticknor habla de una impresion de *Stuttgart*, 1840. 12.º; indudablemente se refiere á la de 1839.

Esta edicion no contiene más que *El Conde Lucanor*, sin ninguno de los otros tratados que se hallan en las dos primeras y que describo más abajo.

Inútil es que me detenga en ensalzar el mérito de este libro; todos cuantos han tratado de nuestra literatura se han ocupado de él, dispensándole los elogios que se merece como monumento del lenguaje más puro y culto del siglo XIV. Me limitaré únicamente á dar noticia del contenido del volumen, igual en las ediciones de 1575 y 1642.

Prologo de Gonzalo Argote y de Molina.

Vida de D. Juan Manuel y

Principio y sucesion de la real casa de los Manueles, por el mismo.

El Conde Lucanor, que es una coleccion de cuarenta y nueve cuentos, anécdotas y apólogos, que lleva cada uno su copla instructiva en diferentes metros.

Discurso hecho por Gonzalo Argote, sobre la poesia castellana.

Indice de algunos vocablos antiguos que se hallan en este libro.

Diez Moráles en sus *Antigüedades*, pág. 120, al hablar del *Conde Lucanor*: «Hizo lo imprimir con buenas añadiduras y de mucho ingenio y noticia de nuestra historia, Gonzalo de Argote y de Molina, manco principal en Sevilla, y alférez general de la milicia del Andalucía; á quien yo mucho amo, por lo mucho que él me ama, y porque su ingenio y nobilísimo ingenio y su gran virtud lo merecen».

El escudo del impresor Fernando Diaz que se halla en la edicion de 1575 es este.



**1888 MARMONTEL.** Cuentos morales de Mr. Marmontel traducidos por D. P. E. Valencia, José Ferrer de Orga, 1813. 12.º

Traduccion hecha por D. Pedro Estala, y corregida y publicada por mi padre.

1889 MARQUES DE CAREAGA (GUTIERREZ). Desengaño de fortuna. Por el Doctor Gutierrez Marques de Careaga. Madrid, Alonso Martin, 1612. 8.º 24 *hojas prels.*, *inclusa una que solo tiene un floron*, 240 *fols.*, 7 de Tabla y Repertorio, y una blanca.

Esta obra por su primera mitad puede colocarse entre los libros de entretenimiento; el resto pertenece más bien á los de moral.

Entre las poesías laudatorias hai una de D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, *natural de Mexico*.

La censura, aprobaciones y privilegio son de 1607, 8, 9 y 11, lo que confirma la existencia de la edición de *Barcelona*, 1611. 8.º que se halla en el Catálogo de Sora.

1890 MARTÍNEZ DE CUÉLLAR (JUAN). Desengaño del hombre, en el tribunal de la fortuna. Y casa de descontentos. Ideado por Don Ivan Martinez de Cuellar. Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, 1663. 8.º 16 *hojas prels.* y 88 *fols.*

Primera edición.

1891 ——— *La misma obra*. S. l. ni a. 8.º

La edición parece de principios del siglo XVIII.

Es una Novela alegórica en prosa y verso.

1892 MARTÍNEZ DE MOYA (JUAN). Fantasías de va syso. Por Don Juan Martinez de Moya. Añadido en esta segunda impresión el Libro, intitulado: Meritos disponen premios, discurso Lyrico escrito sin A. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1738. 8.º 8 *hojas prels.* y 314 *páginas*.

Este ejemplar, ademas de tener al fin el Catálogo de libros de entretenimiento de Padilla, lleva añadida tambien al fin otra portada para esta obra, sin más diferencia de la que encabeza el volumen, que el no decirse en ella que consta este de *Piegos* 22; hai asimismo dos hojas con una aprobación de Fr. Pedro de Cuenca del 10 de julio de 630, otra del Lic. Ramon de Morales sin fecha, y un soneto de Cubillo de Aragon: se conoce que estos preliminares están reimpresos de la primera edición, la cual se haria hacia aquel año, aunque Nic. Antonio no la trae; verdad es que ni aun el nombre de Juan Martinez de Moya se encuentra en su *Bibliotheca*.

La novela ó *Discurso Lyrico*, *Meritos disponen gustos*, cuya primera edición se describe en la presente división al nombre de su autor *Zurita y Haro*, tiene nuevo frontis, pero no nueva paginación ni signaturas.

1893 MARTÍNEZ DE TOLEDO (ALFONSO).



¶ Síguese un compendio breue y muy prouechoso para informacion de los que no tienen experiencia de los males y daños / q̄ causan las malas mugeres a los locos amadores: y de otras cosas annexas a este proposito. cō puesto por el bachiller Alfonso martinez de Toledo Arcipste de Calauera. Nueuamente Añadido e impresso.

M.D.xxix.

(Esta leyenda, circuida de orla, es lo único que contiene la portada. Al dorso principia el Prologo que termina en el reverso del fol. ij; la obra empieza en seguida y acaba en la vuelta del xliii; la hoja siguiente xlv la llena la Tabla al fin de la cual se lee:)

«Aquí se acaba el libro del Arcipreste de Talavera que trata de vicios y virtudes y reprouacion del loco amor: assi de los hombres como de las mugeres o segun algunos llamados cornacho. Impreso en la noble y leal ciudad de Logroño / en casa de Miguel de Guña: a veynte y ocho dias de Setiembre de mill e quinientos y veynte y nueve años.

Fol. let. gót. xlv fols., inclusa la portada.

Muy raro.—Panzer cita una edicion de Sevilla, 1495, y en la séptima parte del Catálogo de Bebre de el año 1840, al núm. 204, se describe la siguiente. En el fol. 1, dice: *El arcipreste de Talavera que fobia de los vicios de las malas mugeres e complexiones de los hombres.* (En la hoja segunda está el prólogo donde se encuentra el nombre del autor, y en el blanco de la hoja 54 se halla este colofón:) *Fenecese el libro del arcipreste de Talavera que trata de vicios e virtudes: E reprouacion del loco amor. Assi de los hombres como de las mugeres. O segund algunos llamados Cornacho. Impreso en Sevilla por Meynardo Vnquut Alenon e Stanislas Polano Compañeros, a x de maio 1498.* (Sigue el escudo de estos impresores.) Fol. let. got.

Segun se ve existen dos ediciones anteriores a la que trae Méndez de 1499; y aun sospecho no ser el libro descrito en la *Tipografía española* el del barbilifer Martínez de Toledo, porque además de no llevar nombre de autor y ser el título perfectamente distinto, parece increíble que habiéndose publicado la obra completa en 1498, y quizá tambien en 1495, se reimprimiera solo una cuarta parte del tratado en fecha posterior. El libro descrito por Méndez, dice: *Tratado contra las mugeres que con poco saber mezclado con malicia, dicen e hacen cosas no debidas.* Concluye: *Esta obra fue imprimida en la muy noble Ciudad de Toledo por maestro Pedro hagenbach alemán A veynte y nueve de Octubre. Año de la encarnacion de nuestro señor Mil. cccc. lxxxiij. 4.º let. gót. 16 hojas.*

He visto otra impresion desconocida á Méndez, en cuyo frontis se halla un gran escudo de armas con el águila imperial y *Tanto monta*, y bajo en tres renglones:

*El arcipreste de talavera que fobia  
de los vicios d las malas mugeres  
E complexiones de los ombres.*

Al dorso empieza el prólogo que concluye en el fol. ll. vuelta, y á continuación de

él: *Capítulo primero como el amor verdadero, etc., etc.*—En el blanco del fol. lll. se lee: *¶ Fenecese el libro del Arcipreste de Talavera que trata de vicios y virtudes: y reprouacion del loco amor: assi de los hombres como de las mugeres: o segun algunos llamados cornacho. Impreso en la muy noble y leal ciudad de Toledo: por maestro Pedro hagenbach. A veynte del mes de Julio. Año del aduenciento de nuestro señor Jesu cristo mill e quinientos (1500). Fol. let. gót. á dos columnas.*

En el Registro de la bib. Colomb. se describe la siguiente: *Arcipreste de Talavera, que habla de los vicios de las malas mugeres e complexiones de los hombres en español. Prologus: l. «Eu el nombre de la santa Trinidad.» El libro diuidese en 4 partes... Est in fol. 2 col. Impr. Hispalit anno 1512. xxi Januarii.*

Méndez trae una impresion de Toledo por Arnau guillen de bracar. *A veynte y seis dias de Julio de mill e quinientos e dechocho (1518) años.* Fol. Sin duda es la que Brunet supone terminada el 6 de junio del mismo año.

En el *Manuel du libraire* encuentro la edicion de Sevilla, Andres de Burgos, 1546. 8.º let. gót.; tal vez sea la que Méndez trae como hecha en 1547.

La presente obra deberia más bien hallarse clasificada con las de los moralistas; sin embargo, la colocó en la presente seccion, porque las muchas historietas y cuentecillos que eueierra la dan indubidablemente un lugar de preferencia entre los libros de entretenimiento.

1894 MATHEO (Pedro). *Historia de la prosperidad infeliz de Felipa Catanea. La Labandera de Napoles.* Escrita en frances por Pedro Matheo. Y eo castellano por Juan Pablo Martyr Rizo. Aora añadido un tratado en alabanza del color verde. Segunda impresion. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.º 16 Hojas prel. y 254 págs.

Segun Nic. Antonio la primera edicion es de Madrid, 1625. 8.º

Ademas del *Tratado en alabanza del color verde*, escrito por el capitán Mannel Fernandez Villareal, van tambien al fin doce enigmas en verso, cuyos títulos son:

*El ojo.  
El pie.  
La dentadura.  
El diente.  
La barba.  
El pelo.  
La sombra.  
El nabo.  
La pinua.  
La verdad.  
El hombre.  
La carta.*



1895 MEJÍA (FRANCISCO).

**Diálogo del**

soldado, Cõpuesto por el Re-  
nerendo padre fray Fráncisco  
Mexia maestro en S. Theo-  
logia dela orde de sancto Do-  
mingo, morador en el conueto  
de Predicadores de Xatina.

En el q̃l trata dinersas y muy  
prouechosas materias, assi  
de hystoria, como d' moza-  
lidad, y Theologia.

Dirigido al muy magnifico  
señor Christonál d' Salazar.

¶ Visto y examinado.

¶ Cõ privilegio Real.

(Este fróntis, casi todo de colorado,  
va circuido de orla. Al reverso del  
folio lvj se lee:)

¶ Impresso en Valencia/en casa d'  
Juan Nanarro. Acabosse  
a. 2. d' henero. Año.

1555.

8.º let. gót. lvj hojas fols., inclusa la  
portada.

El fróntis de este libro curioso ya dice que pertenece al género dialogístico: lo he colocado en la presente sección porque además de tratar de varios asuntos entretenidos, como la descripción de las cosas singulares de Murviedro y de la ciudad de Valencia, cuenta casos raros y sorprendentes, por el estilo de la vida de Fr. Juan Garín, los cuales pertenecen con toda propiedad á la literatura novelesca.

Nie. Antoulo entre las obras de Francisco Mejía emite el *Diálogo del soldado*, y solo menelona el *Coloquio provechoso de la santa Cofradía del Rosario de Nuestra Señora. Sevilla, 1575. 4.º*

Sin duda este autor, aun cuando residía en el convento de dominicos de Játiva, é imprimió su obra del *Diálogo del soldado* en Valencia, no era natural de dicha provincia, pues no lo citan ni Jineiro ni Fuster.

1896 MEJÍA (PEDRO).

**Coloquios o**

Dialogos nuenamente cõ  
puestos por el Magnifico  
Canallero Pero Mexia /  
Vezino de Seuilla en los  
quales se disputan y tratā  
varias y dinersas cosas d'  
mucha erudicion y doctri-  
na. Son dedicados al  
Illustrissimo Señor don  
Perafan de Ribera Mar-  
ques de Carisa, Adelanta-  
do mayor del Andaluzia.  
zc. M. D. xlvij,

(Este fróntis, la mayor parte de co-  
lorado, lleva orla en cuya parte supe-  
rior se lee: Con privilegio. Al fin dice:)

**Fueron impre-**

ssos los presentes Dialogos en la  
muy noble y muy leal Ciudad  
de Seuilla por Dominico d'  
Robertis, A siete dias  
del mes de abril de mil  
y quinientos y qua-  
rēta y siete años,

8.º let. gót. clxxij hojas fols. y 3  
blancas.

He descrito tan detalladamente esta edición porque los traductores de Tiecknor, tom. II., pág. 510, niegan la existencia de ella, dando como primera la que con el título de *Dialogos o Coloquios del Magnifico caballero Pero Mexia ... añedido un excoēte tratado de Ysoerales ... llamado parenesis o exortacion a virtud. Traduztulo... por el mismo Pero Mexia; se imprimió en Seuilla, por Dominico d'Robertis. A. xlvij. de Agosto de. M. D. y XLVIII. Años. 8.º* se fols. con los prels. Pero aun cuando no conociéramos la edición sevillana del 47, hai una de Envers, *Martin Nucio, 1547. 8.º*, no solo citada por Brunet, sino anunciada al núm. 4385 del Catálogo de Croft.

1897 MEJÍA (PEDRO). Dialogos o coloquios... nueuamēte corregidos por el, y añedido vn excellēte tractado de Ysocrates philosopho, llamado parenesis o exortaciō a virtud. Traduzido d'Latin en Castellano por el mismo Pedro Mexia... M.D.L.I. (*Portada de negro y colorado, circuida de orla, y al reverso del fol. clviij se lee:*) Fuerō impressos los presentes dialogos en la muy noble y muy leal ciudad d'Seuilla: por Christoual aluarez. Acabaronse a tres dias de Enero. Año d'mil e quinientos y cinquenta y vn (1551) años. 8.º lei. gót. clviij hojas fols.

En esta edicion hai un privilegio dado en Alcalá á 12 de febrero de 1548 para que pudiera imprimirse junto con los *Coloquios* el *Parénesis*: tambien se encuentra esta licencia en la impreslon de Sevilla hecha en aquel año, y esto es lo que indujo á los traductores de Ticknor á decir que no podia haber edicion alguna de los *Dialogos* anterior al 1548. He visto los *Coloquios* o *dialogos* compuestos por Pero Mexia. Anvers, Biuda de Martin Nucio, M.D.LXI. 16.º 165 hojas fols. Includos los prels. Solo contiene los *Dialogos*. Tambien he tenido ocasion de examinar un ejemplar de estos, *Impressos ... en ... Sevilla, en casa de Sebastian Trugillo ... Acabaronse a catorze dias del mes de Nouembre. Año de mil y quinientos y sessenta y dos* (1562). 8.º 4 hojas al principio sin foliar y clxvii fols. Comprende el *Parénesis*.

1898 MEJÍA (PEDRO). (*Facsimile.*)

☞ DIALOGOS ☞  
DEL MUY MAGNIFICO CA-  
uallero Pero Mexia. Agora nueua-  
mente enmendados.  
CON PRIVILEGIO.



¶ En Sevilla en casa de Hernando Diaz en la calle de la Sierpe. Año. 1570.

(*Al fin se lee:*) Fueron impresos... en la... ciudad de Sevilla, en casa Hernando Diaz impressor... Acabaron se a diez dias del mes de Enero. Año de 1570. 8.º 6 hojas prels. y 136 folios.

Esta edicion se contrahizo en época más reciente: he tenido ejemplar de esta falsificación. La que poseo en la actualidad es la genuina, que lleva en la portada el retrato de Mejía copiado en la página anterior.

Nic. Antonio se refiere á otra edicion de Sevilla, 1576. 8.º, y finalmente Brunet denomina décima edicion á la de Madrid, 1767. 8.º

1899 MEJÍA (PEDRO). Silua de varia lecion 1512 (*Esto de encarnado, bajo de un escudo de las armas imperiales, y todo circuido de orla. Al dorso principia el Prologo ó dedicatoria á Carlos V., que termina en el blanco de la siguiente hoja, y en su reverso empieza el prohemio el cual acaba en el recto de la tercera; á la vuelta se halla la Tabla que llena tres hojas más. En la sétima, fol. j, sign. A, comienza la obra y termina en el folio cxliiij (sin numerar), con el siguiente colofon:*) ¶ Fue impresso... en la... ciudad de Sevilla en casa de Juan Cromberger... Año de mill e quinientos y q̄rēta y dos (1542). A. xxij. dias del mes de Março. Fol. let. gót.

Primera edicion, rara, de la cual se encuentran pocos ejemplares con la hoja fol. ix sin cortar, por ser la que contiene el capítulo nono, donde trata: *De una mujer que andando en hábito de hombre alcanzó á ser sumo pontífice y Papa en Roma, y del fin que hobo.*

Ticknor (tom. II., pág. 95) menciona como la edicion más antigua una de Sevilla, 1543. Fol.; pero como el número de hojas que la asigna (144) es igual al de la de 1542, supongo que hai error en la fecha y que no existe semejante impresion.—La primera solo contiene tres partes.

1900 ——— *La misma obra.* ¶ Fue impresso en la villa de Anvers... en casa de Martin Nucio... Acabose a diez dias de Augusto/en el año de Mil y quinientos y quarenta y quatro (1544). 8.º let. semi-gót. 16 hojas prels., incluidas las Tablas, y 303 fols.

Edicion bastante rara, en la que se encuentra el capítulo IX relativo á la papisa

Juana; pero no contiene la cuarta parte, como se supone en el Catálogo de Quaritch de 1866.

El Sr. Wolf en la Introduccion á su *Primavera de romances*, da como el libro más antiguo castellano impresso por Nucio, la *Colestina* de 1545.

Los traductores de Ticknor hablan de una edicion de 1547, la cual, segun parece, encierra ya la cuarta parte; la de Zaragoza, 1555 (que Brunet supone, no sé si con razon de 1551) comprende una quinta y sexta parte de cierto autor anónimo.—La impresion hecha tambien en Anvers, por Marl. Nucio, en 1555. 8.º, dice Brunet que solo consta de las cuatro partes escritas por Mejía.

1901 MEJÍA (PEDRO). Silua de varia lecion agora nuevamente enmendada, y añadida por el autor de la quarta parte, con diligencia corregida, y adornada de algunas cosas útiles, que en las otras impresiones le faltava. Imprimiose en Leon de Francia, por los herederos de Iacobo de Iunta, M.D.LVI. 8.º març. 16 hojas preliminares (la última blanca), 666 páginas y 3 de Tabla de autores.

Solo contiene cuatro partes como la de Anvers de 1564. 8.º citada por Brunet; no sé cuantas comprenderá la de Sevilla, Sebastian Truxillo, 1565. 8.º; de cuatro consta la de Sevilla, Diaz, 1570. Fol. let. gót. del Catálogo de Quaritch, 1866. Ignoro el contenido de las de Lerida, 1572. 8.º y Madrid, 1692. 4.º mencionadas por Nic. Antonio; pero supongo será de las cuatro, igual al de la hecha en Amberes, Gaslenio lausens, 1603. 8.º que he tenido; y probablemente estará en el mismo caso la que menciona Nic. Antonio de dicha ciudad, hecha por Bellerot en 1604. 8.º

A pesar de no haberlas visto todas, me figuro que en las ediciones hasta aqui descritas se halla la historia de la papisa Juana, suprimida ya en la siguiente.

1902 ——— *La misma obra.* En esta impresion va añadido un Parenesis de Ysocrates, traducido en lengua Castellana por el mismo Autor, con muchas sentencias morales. Madrid, Imprenta Real, 1643. 4.º 4 hojas prels., 528 págs. y 4 hojas de Tabla.

Consta de cuatro partes, y como ya lo he indicado, está castrada con arreglo al *Expurgatorio*: en este caso se hallará la de Madrid, José Fernandez Buendia, 1662. 4.º, de que habla Nic. Antonio, y la de Madrid, 1669. 4.º en seis libros, descrita por Ticknor, tomo II., pág. 95. He visto otra tambien de Madrid, Mateo de Espinosa y Arleaga, 1675. 4.º con la quinta y sexta parte y el *Parénesis*.

La variedad de cuentecillos, historietas y anécdotas referidos en esta obra, hacen sea un libro de entretenimiento.

**1903 MELO (FRANCISCO MANOEL).** Apólogos dialogaes, compostos por D. Francisco Manoel de Mello. Obra posthuma, & a mais Política, Civil & Gallante que fez seu Author. Lisboa occidental, Mathias Pereyra da Silva, & Joam Antunes Pedrozo, M.DCC.XXI. 4.º 8 hojas prels. y 464 págs.

**1904 MICHELI Y MÁRQUEZ (José).** Deleite y amargura de las dos Cortes, celestial y terrena. Con la asistencia de los ingenios, y lagrimas derramadas en la Corte del Dios Momo: el consuelo que reciben, quejas que dan a Jupiter, para que visite las Cortes de los Planetas, Dioses, Monarcas, Principes, Señorías, y Republicas del Orbe, y modo de sus gobiernos. Amonestacion que les dà Jupiter, lo que les encarga; joyas y villetes que dexa a todos para bien gobernar. Por el Doctor don Joseph Micheli Marquez. Madrid, Juan Sanchez, 1642. 4.º 6 hojas prels., 98 fols., una de indice y otra para repetir la fecha.

Es una especie de novela alegórico-política.

Nic. Antonio no menciona esta obra de Micheli; tambien le fue desconocida otra del mismo autor, anotada en mis apuntes, intitulada: *El Conserjero mas oportuno para restauracion de monarquias*. Madrid, 1645. 8.º

**MILAN (Luis).** El Cortesano. Véase en la Seccion dramática. Núm. 1316.

**1905 MIRABEL (D. JUAN DE).** El jardín de las damas, y recreo de caballeros, ó sea el desagravio de las mugeres á las que venera el Orbe nobilísimas, y hermosísimas Damas, que con estilo elegante dió á luz Don Juan de Mirabel Toledano. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1720. 8.º 8 hojas prels., 219 págs. y 3 hojas al fin de Catalogo y Tabla.

Al principio hai un enigma y varias preguntas enigmáticas en verso.

Lleva una aprobacion fechada en Barcelona á 16 de julio de 1667, lo que me hace suponer existe otra edicion de aquella fecha; sin embargo, ni la trae Nic. Antonio ni menciona á D. Juan de Mirabel.

**1906 MONDRAGON (JERÓNIMO DE).** Censura, de la locura humana, i excelencias della: en evia primera Parte se trata, como los tenidos en el Mudo por Cuerdos son Locos: i por serlo tão, no merecẽ ser alabados. En la Segunda, se muestra por via de entretenimiento, como los tenidos comunmente por Locos, son dignos de toda alabanza: con grãde variedad de apazibles i curiosas historias, i otras muchas cosas no menos de provecho, que deleitosas. Cõpuesta, por el Licenciado Hieronymo de Mondragon. En Lerida, por Antonio de Robles, M.D.XCVIII. 8.º 5 hojas prels. y 77 fols.

Libro raro, curioso y entretenido.

En el Cat. de Sora se cita edicion de 1589, muy dudosa por quanto las aprobaciones y censura son del 98: tal vez es error tipográfico y trasposicion de los dos últimos guarismos.

Véase Nic. Antonio y Latasa que Mondragon tradujo *los Balos de locura* de Ludovico Guicciardino, Patrio Florentino, y se imprimieron en Zaragoza, por Pedro Patis, 1588. 8.º En el Catalogo de Conde hai un libro intitulado: *Horas de locura* de Lud. Guicciardino, traducidas del Italiano en Español. Bilbao, 1586. 8.º, el cual, segun Nicolas Antonio, es version de Vicente Millis Godínez.

**1907 MONT-REAL (MIGUEL DE).** Engaños de mugeres y desengaños de los hombres. Su autor Don Miguel de Mont-Real. A la fin va añadida la Novela de los tres Maridos burlados. Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1709. 4.º

Mal papel y peor edicion.

Los *Engaños de mugeres* es una novela dividida en cuatro discursos: debe existir de ella una edicion de fines del siglo XVII.

La novela de *Los tres maridos burlados* se dice estar escrita por un *legado de esta Corte*.

**1908 — — — La misma obra.** Madrid, Juan de Ariztia, 1719. 4.º

No contiene esta impresion la novela de *Los tres maridos burlados*.

# LOS SIETE

## libros de la Diana de

Jorge de Montemayor, dirigidos al muy Illustre  
señor don Ioan Castella de Vilanova, se-  
ñor de las baronías de Bicornb, y Quesa,



Impresso en Valencia.

4.º 4 hojas prels. y 112 fols., signs. A-P, | todas de 8 hojas ménos la A que es de 4.

Esta rarísima edición no lleva fecha ninguna; pero indudablemente es la más antigua que existe: la imprimió positivamente *Joan Mey*, y se publicó durante la vida del autor, como lo prueba la dedicatoria y los versos que lleva á continuación en los que Montemayor llama á D. Juan Castellá su suecena. Habiendo sido muerto Montemayor en el Piamonte en el mes de febrero de 1561, y diciéndolo el P. Ponce en su carta dedicatoria de la *Clara Diana* que en el año 1559 había visto y leído la obra del poeta portugués, no me parece aventurado el suponer que la edición valenciana es anterior á dicho año 1559. Además yo he tenido una impresión en cuya portada, á lo que dice la de Valencia, se agregaba: *Agora nuevamente añadido de ciertas obras del mismo autor, y con diligencia corregido. Barcelona, Iugne Cortey, 1561. 8.º*: no recuerdo qué ediciones eran estas; pero fueran las que quisieran positivamente no se hallan en la primera, la cual solo contiene la Diana.

Brunet dice haber visto: *Los siete libros de la Diana. Añadido se agora de la historia de Alcida y Sylvano compuesta por el mismo autor. Anvers, en casa de Juan Steelsio, 1561. 16.º* Quizá será esta historia de Alcida la que se adicionó en la edición de Barcelona del mismo año.

Pronto recibió este libro nuevos aumentos como lo prueba la siguiente edición que he visto: *Segunda edición de Los siete libros de Diana de Jorge de Montemayor... Agora de nuevo añadido el Triunfo de Amor de Petrarcha. Y la historia de Alcida y Sylvano. Cō los amores de Abindarraez y otras cosas. Impreso en Valladolid, por F. F. de C. (Francisco Fernández de Córdova.) Año. 1561. (Al fin lleva el escudo y nombre del impresor por extenso, y la fecha de siete días del mes de Enero. Año de. M.D.LXII.) 8.º 216 fols.* Creo debe contener una *Elegía á la muerte de Montemayor* por Francisco Márco Durantes; pero no estoy seguro.

Tieknor dice que la *Historia de Abindarraez*, intercalada en el IV. libro de la Diana, está tomada de la novella que ya al fin del *Inventario* de Antonio de Villegas, la cual trata del mismo asunto. No parece esto muy probable, por cuanto hacia cuatro años que Montemayor había muerto en 1563, cuando se publicó por primera vez dicho *Inventario*, y porque ya se halla incluida en la Diana que salió á luz en Valladolid en 1561.

De esta edición, según lo indican las lienzas, se reimprimió tercera vez adicionada la que voi á describir: *Los siete libros de la Diana... Agora en esta postrera impresión enmendada y acrecentada la muerte del autor. Con otras cosas, como se puede ver en la tabla. M.D.LXV. Vendese en Lisboa, en casa da Francisco Graphico. 12.º 275 fols.* Incluyen los prels. El contenido según la Tabla es, además de la Diana, *Los Amores de Abindarraez*.—*La historia de Alcida*.—*La historia de Piramo y Tisbe*.—*El Triunfo de amor de Petrarcha*, traducido por Alvaro Gómez de Ciudad-Real.—*Diferentes sonetos de Montemayor*.—*Elegía á la muerte del autor* por

Francisco Márco Durantes.—*Canciones y villancicos del autor*.

Los traductores de la *Hist. de la lit.* de Tieknor, tom. III., pág. 557, citan una edición con la continuación de Pérez, hecha en Venecia, 1568. 12.º, cuyo contenido será probablemente igual al de la impresa en la misma ciudad en 1574 descrita después.

En el Catálogo de la venta de Croft, número 4719, se anunciaron los *Siete libros de la Diana y Poemas. Caragoça, l'inda de Bartholome de Nagera, 1570. 8.º* Ignoro el contenido, pues no la he visto.

**1910 MONTEMAYOR (JORGE DE).**  
La Diana de Jorge de Monte Maior, nuevamente corregida, y reuista por Alonso de Villosa. **Parte primera.** Han se añadido en esta última impresión los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las Damas de Aragón, y Catalanas, y algunas Castellanas, que basta aqui no han sido impressas. Venecia, por Io. Comencini. 1574. 215 hojas fols. **inclusos los prels.**—La Diana de Jorge de Monte Maior, compuesta por Alonso Perez medico Salmantino. **Parte segunda.** Van al cabo dos glosas del autor La una del Soneto, que dize. Hero d'un'alta torre lo miraua, &c. La otra del que dize. Pues tune coraçon para partirme. Nuevamente corregida y reuista por Alonso Villosa. Venecia, por Io. Comenzini, 1574. 221 hojas fols. **inclusos los prels.** 2 vols. 12.º

Las dedicatorias de Villosa puestas al principio de estos dos tomitos, van fechadas en Venecia en 1568; esta circunstancia prueba estar reimprimos de la edición hecha en la misma ciudad en aquel año. Pero aun suponiéndolo así, y que los frontis de la última sean copia de los de la anterior, se ve que Alonso de Villosa no anduvo muy veraz diciendo terminantemente salía su edición *añadida con los Amores de Abencerrage y la historia de Piramo y Tisbe*, cuyas dos composiciones se hallan ya en la de Valladolid de 1561 y en la de Lisboa de 1565. En lo que tal vez haya más exactitud es en lo de la adición de ciertas damas aragonesas, las catalanas y algunas castellanas, pues efectivamente encuentro en el *Canto de Orfeo* del lib. IV. de la I. parte, sesenta y cinco octavas más que las contenidas en la primitiva edición valenciana; en cuyas octavas se hace el elogio de dichas damas.—Es muy apreciable por consiguiente esta impresión, que encierra añadidura tan importante, sobre todo carecien-

do de ella la mayor parte de las ediciones posteriores, como se advertirá por sus subsiguientes descripciones.

Por lo que respecta á la continuación ó segunda parte de Alonso Pérez, llamado por algunos el Salmantino, no tengo noticia de edición más antigua que la que menciona Nic. Antonio de *Aleuda*, 1561. 8.º Los traductores de Ticknor hablan de otra de *Valencia* del mismo año, 1561, en 8.º

### 1911 MONTEMAYOR (JORGE DE).

Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor agora nuevamente añadida como se puede ver en la tabla. Anvers, Pedro Bellerio, 1575. (*Al fin*: Theodoro Lindano.) 12.º 243 hojas fols., *incluidos los preliminares, y una de Tabla.*

Lleva coplada al principio la licencia de la de Valladolid de 1561, y su contenido debe ser igual, á saber: *La Diana, Los amores de Abindarraez, La historia de Alcida, La de Piramo y Tisbe, El triunfo de amor de Petrarca, traducido por Álvaro Gómez de Ciudad-Real, y diferentes sonetos de Montemayor.*

No lleva esta impresión las sesenta y cinco octavas añadidas al *Canto de Orfeo* en las de 1568 y 1574, y al solo las cuarenta y tres de que consta en la edición primera de Valencia. Tampoco están en la de Valladolid de 1561, de la cual parece ser copia, en cuyo caso también faltarán en la de Lisboa de 1565, que es otra reimpression de la citada de Valladolid.

1912 — Primera adición de los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Pamplona, Thomas Porrális, M.D.LXXVIII. 191 *hojas fols., incluidos los prelims.* — **Segunda parte** de la Diana de Monte Mayor. Por Alonso Perez. Pamplona, Thomas Porrális. M.D.LXXVIII. 220 *hojas fols., incluidos los prelims., y 8 sin numerar para las glosas de los sonetos y una Elegia a Montemayor.* — **Tercera parte** de la Diana de George de Monte Mayor. Por Gaspar Gil Polo. Pamplona, Thomas Porrális. M.D.LXXVIII. 119 *hojas fols., incluidos los prelims., 3 vols. 12.º* encuadernados en un tomo.

La denominación de *Primera adición* puesta en el primer frontís, se refiere sin duda á haber unido á las otras la Diana de Gil Polo, y creo ser esta la única edición donde la obra del autor valenciano se haya publicado unida á las del lusitano y salmantino: por esta razón me he reservado el hablar de las

varias impresiones de la de Gil Polo, para su artículo en esta misma división.

La edición de Pamplona en la primera Diana contiene lo mismo que la antes descrita de Anvers 1575, y además la *Elegia* de Francisco Marcos Dorantes: la segunda es igual á la de Venecia, 1574, con la adición de otra *Elegia* y una *Epistola*, en verso; ambas composiciones sin nombre de autor, y en la obra de Polo hai al fin dos *Cartas* en verso de Montemayor y dos sonetos del mismo.

No puede rastreadse de que edición se copió la *Parte primera*, ó sea la escrita por Montemayor; pero debió sin duda ser de una de las de Venecia de 1568 ó 74, pues contiene las sesenta y cinco octavas adicionales al *Canto de Orfeo*.

### 1913 MONTEMAYOR (JORGE DE).

Los siete libros de la Diana de George de Montemayor agora nuevamente añadida como se puede ver en la tabla. Anvers, Pedro Bellerio. 1580. 12.º 228 *hojas fols., incluidos los preliminares.*

Contenido igual al de la de 1575 del mismo Bellerio; así es que solo tiene cuarenta y tres octavas el *Canto de Orfeo*.

Sedano en el *Parnaso*, tom. IX., pretende que esta es la segunda edición.

En el Catálogo de Croft, núm. 4720, se anunció la obra de Montemayor con la *segunda parte de la Diana* (sin duda la de Perez). Anvers, Pedro Bellerio, 1581. 12.º y su contenido será probablemente el de las otras dos del mismo impresor.

1914 — — *La misma obra.* Venetia, Giacomo Vincenci. 1585. 228 *hojas fols. incluidos los prelims.* — **Segunda parte** de la Diana. Por Alonso Perez. Venetia Giacomo Vincenci, 1585. 228 *hojas fols. y cinco sin numerar para terminar la Glosa de los sonetos y la Elegia.* 2 vols. en un tomo 12.º

Contenido de la *primera parte*, el mismo de la de Anvers, 1575; faltándole por eso al *Canto de Orfeo* las sesenta y cinco octavas aumentadas en las de Venecia, 1568 y 75. — La *segunda parte* de Pérez es copia de la de Pamplona, 1578.

En el Catálogo de Gancía se cita la edición de Madrid, por Francisco de Sanchez, 1586. 8.º; en cuyo frontís se advierte que contiene las *Historias de Xarifa y Abindarraez, de Alcida y Silvano, y la de Piramo y Tisbe*, con el *Triunfo de amor*; y en dicho Catálogo de Gancía se advierte con gran frescura y aplomo, que *cette édition est la première qui contienne les additions mentionnées au titre*, siendo así que en todas se encuentran desde la de Valladolid, 1561, inclusa la de Venecia,

1574, descrita en el número anterior del ántes citado Catálogo.

Brunet se refiere á una impresion de ambas Partes hecha en Madrid, por Luis Sanchez, 1591. 12.º que probablemente será igual á la que sigue.

**1915 MONTEMAYOR (Jorge de).** Primera y segvnda Parte de la Diana de George de Montemayor. Agora nuevamente corregidas y emendadas. Madrid, Luis Sanchez, 1595. 12.º 6 hojas prels. y 467 fols.

Contenido de ambas Partes, el de las mismas de Pamplona, 1578; pero no deben estar copiadas de ella, porque la primera tiene el *Canto de Orfeo* con solas euarenta y tres octavas.

Antes de salir de las impresiones del siglo XVI. haré mencion de una sin fecha que he visto, la cual no solo pertenece á él, sino que es sin duda de las más antiguas de esta celebre novela: *Diana los siete libros de la Diana de Jorge de Monte Mayor. Ala ylustre Señora Barbara Fiesca Cavallera Vizconde. Milano Andrea de Ferrari, s. a. 8.º let. curs.* 4 hojas prels. y 188 foliadas.

**1916 —** Parte primera y segvnda de la Diana de George de Montemayor. Aora nuevamente corregida y emendada. Madrid, Imprenta Real. (Al fin: Iuan Flamenco.) M.DCII. 8.º 8 hojas prels. y 688 págs.

En ambas Partes el contenido es igual al de la anterior edicion madrileña de 1595, con sola la diferencia de haber suprimido la *Elegia á Montemayor*, anónima, que va al fin de la *Diana* de Perez. Como en dicha impresion de 1595, faltan las sesenta y cinco octavas en el *Canto de Orfeo*.

**1917 —** Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Hanse añadido los verdaderos amores del Abencerraje Abindarraez, y la hermosa Xarifa. La historia de Alcida y Syluano. La infelice historia d Piramo y Tisbe. Las damas Aragonesas, Castellanas, Catalanas, y Valencianas. El triumpho de Amor de Petrarca. Y vna Elegia a la muerte de George de Montemayor (por Dorantes). Valencia, Por Pedro Patricio Mey, 1602. 12.º 250 hojas foliadas incluso los prels.

Ademas de lo anunciado en el fróntis se hallan al fin varios Villancicos y Sonetos del mismo Montemayor.

Bonita edicion cuyo contenido es muy parecido al de la de Lisboa de 1565; pero es preferible á esta, si como presumo le faltan las sesenta y cinco octavas añadidas al *Canto de Orfeo*, las cuales se encuentran en la impresion valenciana.

Segun mis notas, á la presente edicion de Valencia siguió esta, que he visto: *Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Où sous le nom de bergers & bergeres sont cõpris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en François par S. G. Pavellon. Paris, Anthoine de Brueil, M.DCIII. 12.º 4 hojas prels., 349 fols. y 16 de Tabla. A dos columnas, la una con el castellano y la otra con la version francesa.*

**1918 MONTEMAYOR (Jorge de).** Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Où sous le nom de Bergers & Bergeres sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en François, & conferez és deux langues. P. S. G. P. (Por S. G. Pavellon.) Et de nouveau, reueus, & corrigez par le Sieur I. D. Bertranet. Paris. Anthoine du Brueil, M.DC.XI. 8.º 4 hojas prels., 347 fols. y 10 de Tabla. 2 cols. una con el testo y otra con la traduccion.

Reimprimió este libro en Paris, Thomas de la Huelle, M.DC.XII. 8.º, tambien á dos cols.; y por lo que dice Brunet no se entiende bien si volvió á reproducirse en Paris en 1615.

Mi edicion de 1611 tiene las sesenta y cinco octavas adicionales al *Canto de Orfeo*; me parece que las cuatro citadas de Paris deben hallarse en igual caso.

**1919 —** Parte primera y segvnda, de la Diana de George de Montemayor. Aora nuevamente corregida y emendada. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1611. 8.º 8 hojas prels. y 687 págs.

Reimpresion de la madrileña de 1602, por consiguiente falta de los aumentos al *Canto de Orfeo*.

**1920 —** La Diana de Jorge de Monte Maior. Nuevamente corregida y reuista por Alonso de Villosa. Parte primera. etc. (Como la edicion de Venecia de 1574.) Milan, Iuan Baptista Bidelo, M.DC.XVI. 12.º 6 hojas prels., la última blanca, y 407 págs.—La Diana de Jorge de Monte Maior, com-



puesta por Alonso Perez Medico Salmantino. **Parte segunda.** etc. (Como en la edicion veneciana de 1574.) Milan, Juan Baptista Bidelo. M.DC.XVI. 12.º 448 págs., *incluidos todos los prels.*

Es casi una reimpresion á plana renglon de la de Venecia, 1574; por lo tanto, su contenido el mismo.

El ejemplar tiene la singularidad de contener al fin de la segunda parte las 4 hojitas blancas que completan las 12 de la sign. T.

**1921 MONTMAYOR (JORGE DE).** Primera y segvnda parte de la Diana de George de Montemayor. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1622. 8.º 8 hojas prels. y 420 fols.

Copiada tambien de la de Madrid, 1602, y falta por lo mismo de las sesenta y cinco octavas del Canto de Orfeo.

**1922 — La Diana de George de Monte Mayor.** Primera, y segunda parte. Agora nvemente corregida y emendada. En Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1624. 8.º 8 hojas prels. y 687 págs.

Contiene como la anterior las *Dianas* de Montemayor y Pérez y las demas composiciones que se hallan en la edicion de Madrid de 1602; tambien se echan de menos las adiciones al Canto de Orfeo.

La última edicion que he tenido solo dice en la portada: *La Diana de Jorge de Montemayor. Parte primera. Madrid, Fermin Thadeo Villalpando, M.DCC.XCV. 8.º*; recuerdo

**1924 PACHECO DE NARVAEZ (Luis).** Historia traxica, y exemplar de las dos constantes mygeres españolas, compuesta por Don Luis Pacheco de Narvaez. Sevilla, Antonio Espinosa de los Monteros, 1744. 4.º 4 hojas prels. y 271 págs.

Novela que contiene algunos versos, he visto la primera edicion de Madrid, *Inprenta del Regio, Año 1655. 4.º* 12 hojas prels., 115 fols. y una para repetir la fecha.

**1925 PANEGIRICO** del color verde. (Al fin.) En Madrid. Por Francisco Martinez. M.DC.XXXV. 8.º 42

que lleva positivamente al fin la *Historia de Alcida y los Amores de Piramo y Tisbe*, ignoro si tiene los aumentos al Canto de Orfeo.

Como complemento á este artículo notaré aqui que los traductores de Ticknor, en el tom. III., pág. 557, hablan de una *Diana de Montemayor nuevamente compuesta* etc. donde se da fin á las historias de la primera y segunda parte. Dirigida al Excmo. señor Don Francisco de Guisá principe de Joinville. Por Buenaymo de Terreda. Paris, 1587. 8.º No volvió á reimprimirse, y parece nada ha perdido la literatura en que haya quedado este libro sepultado en el olvido, pues es obra de ningún acierto.

En la *Flóresta de varia poesia* de Ramirez Pagan, impresa en 1562, se encuentran dos sonetos á la muerte de Montemayor; copiaré uno de ellos por hallarse en él algunas noticias curiosas sobre el poeta lusitano.

SUSETO Á MONTMAYOR ES MODO DE DIÁLOGO.

Nuestro *Montemayor* dó fue nacido?—  
En la ciudad del hijo de Laerte.

—Y qué parte en la humana iustable suerte?—  
Cortesano, discreto y entendido.

—Su trito cómo fue, y de qué ha vivido?—  
Struendo, y no acortó, ni lui quien acierte.

—Quién tan presto le dió tan cruda muerte?—  
Invidia, y Murte, y Vénus lo ha movido.

—Sus huesos dónde están?—En Piamonte.—  
Porque?—Por no los dar á patria ingrata.

—Que le debe su patria?—Inmortal nombre.—  
De qué?—De larga vida, dulce y grata.

—Y en pago qué le dan?—Talar el monte.—  
Y habrá quien le cultive?—No hai tal hombre.

**1923 MUÑOZ (ANTONIO).** Aventuras en verso y prosa del insigne poeta y su discreto compañero, escritas por Don Antonio Muñoz. Madrid, D. Gerónimo Ortega, hijos de Ibarra y compañía, MDCCCLXXXIX. 8.º

## P

*hojas fols. Ignoro cuántas hai de preliminares.*

Faltando estos á mi ejemplar no me es posible dar más título que el que tiene en el encabezamiento de las págs., ni puedo tampoco sacar el nombre del autor.

**PARRAGA MARTEL DE LA FUENTE (FRANCISCO).** Historia de Lisseno y Fenissa. Véase en la Sección dramática. Núm. 1343.

**PELLICER DE SÁLAS Y TOVAR (José).** Argenis. Véase en esta division. Núm. 1713.

1926 PÉREZ DE HITA (GINES). Historia de las Guerras civiles de Granada. Paris, Carlos de Sercey, M.DC.LX. 8.º marq.

Es solo la primera parte. Al márgen van traducidas en frances las palabras más difíciles.

1927 — Historia de los vandos de los zegríes, y abencerrages, Cavalleros Moros de Granada, y las Civiles Guerras que huvo en ella, hasta que el Rey Don Fernando la ganó. Traducida en castellano por Gines Perez de Hita Vecino de la Ciudad de Murcia. Primera parte. Barc. (Barcelona), Lucas de Bezares, 1757. 8.º

Se reimprimió en época algo más reciente con la misma fecha y nombre de impresor; pero el tipo y el papel son inferiores á los de la edicion original.

El Sr. Duran ha dado al fin de su *Romance-ro* una lista de varias ediciones de este libro que han llegado á su noticia: por ser la más completa la copiaré, intercalando algunas que se han escapado á su diligencia, y ampliando la descripción de otras que sin duda no examinó; pero tendré cuidado de anotar si las he visto ó de quién he tomado la noticia.

La primera parte es la que generalmente se ha impreso suelta y casi siempre con el título siguiente copiado de la de Valencia, Felipe Mey, 1615 (al fin 1614): *Historia de los vandos de los Zegríes y Abencerrages Cavalleros Moros de Granada, de las Civiles guerras que huvo en ella, y batallas particulares que huvo en la Vega entre Moros y Christianos, hasta que el Rey don Fernando V. la ganó. Agora nuevamente sacada de un libro Aravizo, cuyo autor de vista fue un Moro llamado Haben Hamih natral de Granada. Tratando desde su fundacion.*

#### Ediciones de la Primera parte.

Alcalá, 1588. 8.º Brunet pone en duda la existencia de esta edición y dice debe ser 1598.

Coragoça, Miguel Ximeno Sanchez, 1595. 8.º

Alcalá de Henares, 1598. 8.º

Lisboa, 1598. 8.º

Lisboa, 1605 12.º

Barcelona, Rafael Nogues, 1604. 8.º En el fróntis de esta edición se supone falsamente que es segunda.

Alcalá de Henares, en casa de Juan Gracian, 1604. 8.º

Valencia, Patricio Mey, 1604. 8.º

Malaga, 1606. 8.º

Paris, 1606. 8.º La menciona Depping, y nota que tiene al márgen la explicacion de varias palabras por Fortan.

Barcelona, Maleval, 1610.

Sevilla, Martin Claujo, 1613. 8.º

Valencia, Felipe Mey, 1613. 8.º

Lisboa, 1616. 8.º

Barcelona, 1619. 8.º

Alcalá, 1619. 8.º La trae Meusel y Brunet.

Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1619. 8.º

Valencia, 1625. 8.º, segun Meusel.

Madrid, Herederos de P. Madrigal, 1651. 8.º

Madrid, 1640. 8.º Catálogo de la venta de Conde.

Madrid, 1645 y 1647. 8.º

Barcelona, 1647. 8.º La cita Depping.

Madrid, 1652. 8.º

Madrid, Pablo de Val, 1655. 8.º

Valencia, 1659. 8.º

Paris, 1660. 8.º Arriba descrita.

Madrid, 1662. 8.º

Sevilla, 1670. 8.º

Madrid, 1674. 8.º

Madrid, 1680. 8.º

Pamplona, 1706. 8.º

Sevilla, á costa de Manuel Angel Suarez,

1707. 8.º La tuve en Londres.

Auveres, Henrico y Cornelio Verdussen, 1714. 8.º

Barcelona, 1714. 8.º

Barcelona, Lucas de Bezares, 1757. 8.º Reimpresa posteriormente con el mismo nombre y año.

#### Título de la Segunda parte.

*Segunda parte de las guerras civiles de Granada y de los crueles bandos entre los convertidos moros y vecinos cristianos con el levantamiento de toda el reino y última rebelion sucedida en el año de mil quinientos sesenta y ocho. Y asimismo se pone su total ruina y destierro de los moros por toda Castilla: con el fin de las granadinas guerras por el rey nuestro señor Don Felipe II de este nombre por Gines Perez de Hita.*

#### EDICIONES.

Barcelona, Estevan Liberos, 1619. 8.º

Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1619 y 1626. 8.º

Barcelona, 1631. 8.º

Madrid, Juan Garcia Infanzon, 1695. 8.º

Madrid, 1725. 8.º Catálogo de la venta de Conde.

Madrid, 1724. 8.º La he tenido.

Madrid, Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1751. La he visto.

1928 PÉREZ DE HITA (GINES). Guerras civiles de Granada, por Gines Perez de Hita. (Primera y segunda parte.) Madrid, Leon Amarita, 1833. 2 vols. 8.º

También se imprimieron ambas partes en la *Bibliotheca española* que se publicó en Gotha, por Steudel y Kell, 1805-11. 11 vols. 12.º y forman los tomos I., II. y III.

Esta novela histórica tiene intercalados en el texto sesenta y siete romances moriscos, históricos y tradicionales, algunos de ellos bellísimos. También comprende composiciones poéticas de otros géneros.

**1929 PÉREZ DE MONTALVÁN (JUAN).** Sucesos y prodigios de amor. En ocho novelas ejemplares. Por el Licenciado Ivan Perez de Montalvan. Tortosa, Francisco Martorell, 1635. 8.º 8 hojas prels. y 243 fols.

La primera edición, según Nic. Antonio, Alvarez y Baena y Brunet, es de Madrid, J. Gonzalez, 1624. 4.º 66 hojas; volvió a salir en Madrid, 1626. 4.º, y en Bruselas 1626. 8.º, según Brunet; de Sevilla, 1633. 4.º, trae una impresión Alvarez; cita otra de Tortosa, Martorell, 1635. 8.º Barrera; de las de Sevilla, 1635. 4.º y Barcelona, Lacavalleria, 1639 (con el Orfeo). 8.º habla dicho Brunet; yo he visto otra de Barcelona, del mismo Pedro Lacavalleria, 1640. 8.º marq. 4 hojas preliminares, 190 fols. y el Orfeo con nueva portada, 6 hojas prels. y 32 fols.; y Nic. Antonio menciona la de Sevilla, Nicolas Rodriguez, 1641. 8.º

**1930 ——— La misma obra.** Nona impresión. Seuilla, Pedro Gomez de Pastrana, 1648. 8.º 6 hojas preliminares y 422 págs.

Si verdaderamente existen las ediciones que arriba he mencionado, á la presente no corresponde llamarla nona sino décima. Brunet describe la de Bruselas, Foppens, 1702. 4.º

**1931 ——— La misma obra.** Añadido ora nuevamente las tres Novelas que estan en su Para-Todos; y el Poema del Orfeo en Castellano, compuesto por el mismo Autor. Corregido segun el Expurgatorio del año de 1707. Madrid, Juan Sanz, 1723. 4.º 4 hojas prels. y 383 págs.

Nic. Antonio cita una edición del Orfeo, de Madrid, 1624, y observa que el verdadero autor de esta composición es Lope de Vega; sin embargo, esto dice terminantemente al hablar de las comedias que comprende su Parte XX., que *El marido más firme, es fábula que escribió tres años antes que el Licenciado Juan Pérez de Montalvan su Orfeo.*

Antes de pasar adelante citaré una impresión de las Novelas de Montalvan, hecha en Barcelona en 1750. 4.º, que encuentro en Brunet.

**1932 ——— La misma obra.** Añadidas ora nuevamente las tres

Novelas, que están en su **Para-Todos.** Barcelona, Pablo Campins, 1734. 4.º 2 hojas prels. y 336 págs.

Esta edición no contiene el Orfeo.

Se encuentra encuadernada al fin de mi ejemplar una *Novela burlesca, y entretenida, donde se declaran tres famosas burlas, que honradamente hicieron á sus Maridos tres Mujeres de la insigne Villa de Madrid. Escrita por un Ingeño de esta Corte.* 4.º 31 hojas fols. Lleva nuevas signatures y foliación, aunque la impresión es muy parecida á la de la obra de Montalvan.

**PÉREZ DE MONTALVÁN (JUAN).** Para todos, ejemplos morales. Véase en la Sección dramática al nombre de este autor. Núm. 1352.

**1933 PÉREZ DE MOYA (JUAN).** Filosofía secreta. Donde debaxo de historias fabulosas, se contiene mucha doctrina, prouechosa: á todos los estudios. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. Es materia muy necesaria para entender Poetas, y Historiadores. Ordenado por el Bachiller Ivan Perez de Moya. Madrid, Francisco Sanchez, M.D.LXXXV. 4.º 14 hojas prels., comprendida la Tabla, y 284 fols.

Primera edición. Nic. Antonio cita una de Alcalá de este mismo año, y creo hai en esto error, pues tengo por dudosa su existencia.

**1934 ——— La misma obra.** Caragoça, Miguel Fortuño Sanchez, M.D.XCIX. 8.º 16 hojas prels., 427 foliadas, y una con un escudo de armas y las señas de la impresión.

Edición desconocida á Nic. Antonio.

**1935 ——— La misma obra.** Alcalá de Henares, Andres Sanchez de Ezpeleta, 1611. 4.º 4 hojas prels., 544 págs. y 7 hojas de Tabla.

He visto otra impresión hecha en Madrid, por la Viuda de Alonso Martin, 1628. 8.º

**1936 PIEDRABUENA (ANTOLINEZ DE).** Universidad de amor y escuelas del interes. Verdades soñadas o sueño verdadero. Al pedir de las mugeres. Por el maestro Antolinez de Piedrabuena. Madrid, viuda de

Alonso Martin, 1636. 8.º 8 hojas preliminares, 70 fols. y una al fin con un Romance.

Es la primera edicion y no la de Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, 1640. 12.º 54 págs., como suponen los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 531.

Contiene este tomito, que es sumamente raro, ademas de la *Primera parte de la Universidad*, las fábulas de Apolo y Dafne, y Pan y Siringa, de Salvador Jacinto Polo de Medina, y la de las tres Diosas, de Don Gabriel de Corral, todas en verso. Va tambien *El mayor dolor de amor. Autor el M. Hipolito Laurencio de Castilla*, enyo discurso, en prosa intercalado de algunos versos, lleva nueva portada, aunque sigue la foliacion: al fin de este tratadito hai un *Romance a un hombre muy largo de cuerpo*,—Nic. Antonio no hace mención de Laurencio de Castilla.

1937 PIEDRABUENA (ANTOLINEZ DE). Universidad de amor y escuelas del interes, verdades soñadas, ó sueño verdadero, al pedir de las mygeres. Por el Maest. Antolinez de Piedrabuena. Zaragoza, por Pedro Lanaja y Lamarca, 1642.—(Al reverso del fol. 49 se encuentra el siguiente frontis:) Segvnda parte de la Universidad de amor, y escuela del interes, escriviola el bachiller Gaston Daliso de Orozco a las damas de byen arte y de mejor garabato. 8.º 68 hojas foliadas incluso los prels.

La *Primera parte* solo contiene la Universidad de amor y las tres fábulas que he notado al hablar de la edicion de 1636.

Lataza, en el tom. I., pág. 167, observa que la *Segunda parte* se habia publicado por primera vez en Zaragoza el año de 1636.

1938 — Universidad de amor etcétera. (ut supra). Zaragoza, Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia, 16...5. 8.º 2 hojas preliminares y 41 fols.

He colocado aquí esta edicion porque sospecho si será la de 1615 que menciona Nicolas Antonio, lo que no me es posible fijar por hallarse roto el tercer número de la fecha; ademas Brunet tambien cita dicha impresion y parece indicar haberia impreso Pedro Lanaja, y dice contiene la *Segunda parte*, mientras que en mi ejemplar solo se halla la *Primera* y las tres fábulas antes descritas.

He tenido una impresion de Paris, Miguel Varon, 1661. 12.º, que únicamente contiene la *Primera parte* y las tres fábulas; lleva una dedicatoria fechada en Paris, 3 de febrero de 1661 y firmada por su menor Capellan F. P.

1939 PIEDRABUENA (ANTOLINEZ DE). Universidad de amor y escuelas del interes. etc. (ut supra).

—Segvnda parte de la universidad de amor y escuela del interes escriviola El Bachiller Gaston Daliso de Orozco. A las damas de byen arte, y De mejor garabato. Zaragoza, por Bernardo Nogues, 1661. 8.º 63 hojas foliadas incluso los prels.

Las tres fábulas se hallan al fin de la *Parte primera*. Nic. Antonio atribuye la *Primera parte* de la Universidad de amor, especie de novelita en prosa y verso, al P. Benito Ruiz, y denomina este tratadito *facetiosus et ingenuus libellus*: Lataza dice que la *Segunda*, publicada a nombre de Gaston Daliso, la escribió D. Juan Francisco Andres de Uztarroz en la academia de los Anhelantes, para enseñar que en los asuntos profanos no debian mezclarse cosas sagradas.

A pesar de estas aseveraciones, el editor de las Obras de Jacinto Polo de Medina, en la impresion de 1661, incluye ambas *Partes* como producciones de este autor, aunque ya advierte no estar seguro sean suyas.

He visto una obra cuyo título es: *Carnes-tolendas de Zaragoza, en sus tres dias*, impresa en dicha ciudad, por Agustin Verges, 1661. 8.º 2 hojas prels. y 151 fols., que tambien salió a nombre de Antolinez de Piedrabuena.

1940 POLO DE MEDINA (SALVADOR JACINTO). Obras en prosa, y en verso de Salvador Jacinto Polo de Medina. Recogidas por un aficionado syvo. Zaragoza, Diego Dormer, 1664. 4.º 4 hojas prels. y 316 págs.

1941 — — — Las mismas. Zaragoza, Diego Dormer, 1670. 4.º 4 hojas prels. y 311 págs.

Ambas ediciones contienen los siguientes tratados:

*Academias del jardin*. Son novelas en prosa y verso.

*El Buen humor de las Musas*. Son poesías entre las que se incluyó el *Bureo de las Musas*.

*Fábula de Apolo y Dafne*. En verso.

*Fábula de Pan y Siringa*. En verso.

*Hospital de incurables y viaje de este mundo*.

Es una novela en prosa.

*A Letra Gobierno moral*. Son doce discursos en prosa con algunos versos mezclados.

*Fábula de las tres diosas*. En verso.

*Universidad de amor. Primera y segunda parte*. Es la misma obra que se publicó por separado a nombre de Piedrabuena.

Nic. Antonio no menciona ninguna de estas dos ediciones. He tenido otra de Madrid, 1715. 4.º y Brunet habla de una también de Madrid, 1726. 4.º

Las *Academias del Jardín* salieron por separado en Madrid, 1628, según Brunet, y 1630, según Nic. Antonio.

El *Buen humor de las Musas* se había publicado anteriormente muy incompleto, con el título de *Bureo de las Musas*.

Las *Fábulas de Apolo y Dafne* y *Pan y Siringa* se encuentran ya en las ediciones del *Piedrabuena Universidad de amor*, y en el mismo tomo está la de *las tres diosas* a nombre de H. Gabriel de Corral.

El *Hospital de incurables y viage de este mundo y el otro*, dice Nic. Antonio que salió a luz en Orihuela, Juan Vicente Franco, 1636. 8.º y el

*Gobierno moral en doce discursos* se imprimió en 1735 en los *Varios eloquentes libros*, y antes se había publicado en Barcelona, 1678. 24.º, y en Murcia en 1657. 8.º, según Nic. Antonio, quien nos da á conocer tres obras que no se incluyeron en el tomo de las de Polo de Medina, impreso en Zaragoza: son sus títulos: *Ocios de la soledad*, *Descanso de las veras* y *Irene y Carlos*.

**1942 POLO DE MEDINA (SALVADOR JACINTO).** Bureo de las musas y honesto entretenimiento para el ocio. Con una Novela de Montalban. Por Jacinto Polo de Medina. Zaragoza, Juan de Ybar, 1659. 8.º 4 hojas prels. y 208 págs.

No menciona Nic. Antonio esta obra publicada por José Alfay, é incluida luego formando parte del *Buen humor de las Musas*, que es uno de los tratados contenidos en el volumen de las *Obras de Polo de Medina*, impreso en Zaragoza. Los traductores de Ticknor, tom. III, pág. 252, se refieren á una edición de Zaragoza, 1638. 8.º, en lo que tal vez baya error porque la licencia para la impresión es de 1659.

La novela de Montalban lleva por título: *Lisarda y Ricardo*, y es la intitulada: *Al cabo de los años mil*, comprendida en el *Para todas* de este autor.

**1943 POLO DE MEDINA (SALVADOR JACINTO).** Jacinto Polo de Medina. A Lelio gobierno moral. Añadido del mismo autor el Hospital de incurables. Barcelona, Martin Gelabert, 1678. 24.º 8 hojas prels. y 224 págs.

**1944 PONCE (BARTOLOMÉ).** Primera parte de la Clara Diana a lo diuino, repartida en siete libros. Compuesta por el muy Reverendo Padre fray Bartholome Ponce. En Zaragoza, Impresa por Lorenzo de Robles. Año 1599. 8.º 12 hojas prels., 367 fols. y una con un florón.

Entre las composiciones laudatorias que lleva al principio, se encuentra un soneto de Hierónimo Arbolanebe y otro de Bartolomé Leonardo de Argensola.

En el Catálogo de Sora se cita una edición de Epila, 1589. 8.º, y Nic. Antonio únicamente habla de la de Zaragoza, 1581. Los traductores de Ticknor suponen ser la primera otra, también de Zaragoza, 1582. 8.º, y llaman segunda á la de 1599. Esta no la conocí Lataza, quien observa con razón ser libro raro.

Obra en prosa y verso; el lenguaje es puro como de mediados del siglo XVI, pero los versos no valen en general una gran cosa. —Dice el autor en el prólogo que deseaba conocer á Jurge de Montemayor, con quien comió en casa de un caballero en el año de 1559; y después de referir la conversacion que medió entre ellos, añade: *Perdone Dios su alma que nunca más le vi, antes de allí á pocos meses me dijeron como un muy amigo suyo le habia muerto por ciertos zelos é amores.*

Q

**1945 QUEVEDO VILLÉGAS (FRANCISCO DE).** Todas las obras en prosa de D. Francisco Quevedo de Villégas, satíricas, políticas, devotas. Corregidas, y de nuevo añadidas. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1650 (*el primero*, y *el segundo*) la viuda de Juan Sanchez, 1650. 2 vols. 4.º El primero, 4 hojas prels. y 252 págs. El segundo, 4 hojas prels. y 488 páginas.

Contienen estos dos tomos las obras siguientes:

*Vida de Marco Bruto.*—*Suasionas por Ciceron.*—*Politica de Dios.*—*Tira la piedra y esconde la mano.*—*Carta á Luis XIII.*—*El Rómulo.*—*El gran Tacaño.*—*El sueño de las calaveras.*—*El alguacil alguacitado.*—*Las zahurdas de Plutón.*—*El mundo por dentro.*—*Visita de los chistes.*—*El caballero de la Tenaza.*—*Libro de todas las cosas.*—*La culla latini-parla.*—*El entremetido, y la dueña y el soplo.*—*Cuento de cuentos.*—*Casi de los locos de amor.*—*Vida de S. Pablo.*—*Remedios de cualquier fortuna.*—*Epitafio de*

la vida de Sto. Tomas de Villanueva.—*La cuna y la sepultura*.—*Doctrina para morir*.—*La defensa de la orden de Santiago*.—*Calidades de un casamiento*.—*Carta en que da cuenta de lo que sucedió cantinando á Andalucía con el rei*.

En el año de 1724 y ántes se imprimió un tomo intitulado: *Parnaso español* (V. la Sección dramática. Núms. 1566 y 1567.) el cual dice ser el tomo tercero de las obras de Quevedo: no sé si los dos desrritos arriba se considerarán como primero y segundo.

1946 QUEVEDO VILLEGAS (DON FRANCISCO DE). La Fortuna con seso i la hora de todos, fantasia moral. Autor Rifroscaneot Viveque Vasgel Duacense. Traduzido de Latin es Español por Don Estevan Pluvianes del Padron. Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, i Lamarca, 1650. 8.º 4 hojas prels., 220 págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion.

1947 — — — La misma obra. Corregida i enmendada en esta Segunda Impression. En Zaragoza, por los Herederos de Pedro Lanaja, i Lamarca, 1650. 8.º 4 hojas prels., 220 págs., y una hoja para repetir el lugar y año.

Esta edicion es algo mejor que la primera, á pesar de ser el papel de ambas muy malo; están hechas á plana renglon, y la diferencia más notable entre ellas consiste en que en la portada de la segunda, el anagrama de D. Francisco de Quevedo Villegas, verdadero autor de este libro, se lee del modo siguiente: *Nifroscaneot Viveque Vasgel Duacense*, y así resulta más perfecto.

1948 — — — Historia de la vida del Byscon, llamado Don Pablos, exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por Don Francisco de Quevedo Villegas. Valencia, Chrysostomo Garriz, 1627. 8.º 4 hojas prels., 103 foliadas y una de Tabla.

Esta novela se ha publicado alguna vez con el título de *La vida del gran tacaño*.

Alvarez y Baena menciona una edicion de Barcelona, 1627. 8.º, y en un catálogo portugués encuentro otra de Lisboa, 1650. 8.º

1949 — — — Historia de la vida del Byscon, llamado Don Pablos, exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por Don Francisco de Quevedo Villegas. Añadieron en essa vltima

Impression otros tratados del mismo Autor, que aunque parecen gracioses tienen muchas cosas viles, y provechosas para la Vida como se vera en la oja siguiente. Ruan, Carlos Osmont, M.DC.XXIX. 6 hojas prels. (una blanca), 164 págs. y una de Tabla.—Sueños y discursos de verdades, descvbridoras de Abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Officios y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas. Ruan, Carlos Osmont, M.DC.XXIX. 2 hojas prels. y 196 págs.—El Perro, y la Calentura. 35 págs. 8.º marq.

Comprende este volúmen: *La historia del Buscon*.—*El sueño del juicio final*.—*El angel endemoniado*.—*El sueño del infierno*.—*El mundo por de dentro*.—*El sueño de la muerte*.—Ejercicio y epistolas del caballero de la Tenaza.—*El perro y la calentura*. Se ve pues la equivocacion de Ticknor, tom. II. página 414, cuando supone que las *Cartas del caballero de la Tenaza* se publicaron por la vez primera en 1633.

1950 QUEVEDO VILLEGAS (DON FRANCISCO DE). El perro y la calentura. Novela peregrina. Por Don Francisco de Quevedo, quien la imprimió baxo del nombre de Pedro Espinosa. Aora añadida unas Lecciones naturales contra el desuuyo comun de la vida. Segunda Impression. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8.º 8 hojas prels. y 182 págs.

Ignoro el año en que se publicó la primera edicion.

Las *Lecciones naturales contra el desuuyo comun*, son en verso y están escritas por D. Rodrigo Fernández de Ribera. En la portada de la presente edicion se expresa que es segunda: la primera probablemente será de Sevilla hácia 1629, en cuyo pueblo y año está fechada la dedicatoria á Fr. Francisco de Rivera. Ni Nic. Antonio en el artículo de Rodrigo Fernández, ni los traductores de Ticknor al enumerar en el tom. III. pag. 542 sus obras, mencionan las *Lecciones naturales*.—Don Pedro Padilla, sin duda con el objeto de hacer algo más abultado el tomo, añadió una novela en prosa intitulada: *Los efectos de la fuerza*; pero no dice de quien es.

1951 — — — Politica de Dios, Gobierno de Christo: Tirania de Satan. Escruielo con las plumas de los Evangelistas, Don Francisco de Quevedo Villegas. Añadidos á este Tra-

tado. 1. La Historia del Buscon. 2. Los sueños. 3. Discurso de todos los dañados, y malos. 4: Cuento de Cuentos. En Pamplona. Carlos de Labayen, 1631. 8.º 14 hojas prels., 397 fols. y 4 de Tabla.

Segun Nic. Antonio, la *Primera parte* de la *Política de Dios* se publicó por separado en Zaragoza, 1625. 8.º. Madrid, 1626. 8.º y Barcelona, Estevan Liberós, 1626. 8.º La *Segunda parte* parece que fué póstuma y no se imprimió hasta 1655 en Madrid, 8.º unida á la anterior.

Cada uno de los tratados que comprende este tomo lleva nuevo frontis, á pesar de que la paginación sigue. He aquí sus títulos: *Política de Dios. Historia de la vida del Buscon llamado Don Pablos; exemplo de Vagabundos, y espejo de Tacahos.* Publicado varias veces por separado, y junto con otras obras de Quevedo.

*Sueños, y discursos de verdades descubiertas de abusos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios, y Estados del Mundo. Corregidos y emendados y añadida la casa de los Locos de Amor.* Comprende *Las cartas del caballero de la Tenaza.* Reimpresos varias veces.

*El cabildo de los gatos. Romance.*  
*El proe escudrío de la muerte. Discurso de todos los dañados y malos. Para que unos no lo sean, y otros lo dexen de ser.*

Se incluye el Cuento de cuentos.

1932 QUIJANO (GABRIEL). Vicios de las tertulias y concurrencias del tiempo, excesos y perjuicios de las conversaciones del día llamadas por otro nombre cortejos: descubiertos, demostrados, y confutados en seis conversaciones, entre un Eclesiástico y una Dama ó Señora distinguida.

1956 REGNAULT-WARIN (J. J.). El cementerio de la Magdalena, por J. J. Regnault-Warin. Edición corregida y aumentada con un resumen de las vidas de Luis XVI, de Mad. Isabel, de la duquesa de Angulema, de Luis XVIII, de Carlos X, y de los duques de Angulema y de Berry, por D. Vicente Salvá. Paris, Demonville, 1833. 4 vols. 18.º *Láms.*

La traducción de esta obra está hecha en parte, y refundida en lo demás por mi padre: en el prólogo que la precede espone las adiciones y mejoras de la presente edición

Том II.

Por D. Gabriel Quijano. Madrid, Miguel Escribano, 1784. 8.º

1953 QUIJOTE (DON) con faldas ó perjuicios morales de las disparatadas novelas; escrito en ingles, sin nombre de autor; y en castellano por Don Bernardo Maria de Calzada. (Madrid.) Fuentenebro y compañía. 1808. 3 vols. 8.º

1954 QUINTANA (FRANCISCO DE). Historia de Hipólito y Aminta. Por el Doctor Francisco de Quintana. Madrid, Imprenta Real, 1673. 4.º 6 hojas prels. y 296 págs.

Además de tener esta novela algunos versos intercalados, va al fin de ella un poemita en octavas intitulado: *Descripción de la festa de Santiago el Verde.* Al principio hai poesías laudatorias de Lope de Vega y el Mtro. José de Valdivielso.

Segun Brunet existe una edición de Madrid, Luis Sanchez, 1627. 4.º, sin duda la primera; tambien menciona otra de Sevilla, Andres Grande, 1655. 4.º; pero ni dicho Brunet, ni Nic. Antonio, ni Alvarez y Baena conocieron la de 1675.

1955 — — — La misma obra. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso Padilla, 1729. 4.º 4 hojas prels. y 296 págs.

QUIROS (FRANCISCO BERNARDO DE). Obras y aventuras de D. Fruela. Véase en la *Sección dramática*, al nombre de este autor. Núm. 1371.

## R

sobre las que la precedieron Impresas por su cuenta en Valencia.

1957 REJON Y LÚCAS (DIEGO VENTURA). Aventuras de Juan Luis. Historia divertida, que puede ser útil, y da a la luz publica Don Diego Ventura Rexon y Lucas. Madrid, D. Joachin Ibarra, MDCLXXXI. 4.º

1958 REMIRO DE NAVARRA (BAUTISTA). Los peligros de Madrid. Por Don Baptista Remiro de Navarra. Zaragoza, Pedro Lanaja, 1646.

8.º 8 hojas prels. (la última blanca) y 104 fols.

Contiene esta obrilla una porcion de cuentos ó noveillas.

Nic. Antonio no menciona á Remiro de Navarra.

1959 RENOARD (N.) El Ivyzio de París. Hecho en frances por N. Renovard. Y Traduzido en Español por Cesar Oudin. Paris, biuda de Mateo Guillemot y Samuel Tiboust. M.DCXII. 12.º 6 hojas prels. y 297 páginas.

El testo frances, de letra cursiva, va al frente de la traduccion castellana.

1960 REYES (MATÍAS DE LOS). El Cyrial del Parnaso. Por Matias de los Reyes. Primera parte. Madrid, viuda de Cosme Delgado, Año 1624. 8.º 8 hojas prels., 170 fols. y 2 de Tabla.

Son varias las novelas contenidas en este raro volumen.

Va al principio una aprobacion de Juan Pablo Mártir Rizo.

1961 — El Menandro de Matias de los Reyes. Iden, Francisco Perez de Castilla, 1636. 8.º 8 hojas prels. y 231 fols.

Contiene varias novelas.

Lleva al principio una aprobacion de Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo.

— Para algunos. Véase en la Seccion dramática. Núm. 1376.

1962 RIBEIRO (MATRO). Alivio de tristes, y consuelo de quexosos. Expresado en varias historias, Confirmado con Exemplares, Adornado con Autoridades de Santos Padres, y Sentencias de Philosophos antiguos. Primera, y segunda parte. Escritas en portugues, por el Padre Matheo Ribeyro. Traducidas al idioma castellano, por el Doctor Juan Antonio Mora. Barcelona, Lucas de Bezárez, s. a. 4.º

Por una licencia, fé de erratas y tasa fechadas en 1755, se ve ser reimpression de una obra que por otras aprobaciones y censuras, puestas tambien al principio, se co-

nige haberse impreso igualmente en Barcelona hacia 1699.

1963 RIBEIRO (BERNARDIM). Menina e moça ou saudades de Bernardim Ribeyro. Lisboa, Domingos Gonsalves. M.DCCLXXXV. 8.º

Este ejemplar perteneció al poeta laureado ingles Robert Southey cuya autografo lleva.

Brinet describe así la edicion más antigua que se conoce de esta célebre novela portuguesa: *Hystoria de Menina e Moça, por Bernardim Ribeyro, agora de novo estampada e com summa diligencia emendada. e assi algumas eptologas suas...* Ferrara, 1551. 8.º Se ve por lo que dice la portada que debe existir otra anterior.

En el Museo británico vi la siguiente que por su contenido parece sirvió de original á la de 1785: *Primera y següda parte do livro chamado as saudades de Bernardim Ribeyro, com todas suas obras. Tradadado de seu proprio original. Nouamente impresso.* 1557. (Este titulo de negro y colorado está dentro de una especie de capillita muy mal grabada, y al fin del tomo se lee:) *Ymprimise estas obras de Bernardim Ribeyro, na muito e sempre teat cidade de Ewra em casa de Andro de Burgos cavaleiro e impressor da casa do Cardeal ifante nosso senhor: aos trinta de Janeiro de M.D.Lviii. 8.º let. got. clxxxj* hojas foliadas, incluso los prels., y cinco de Taboa. Esta edicion contiene la primera y segunda parte de *Menina e moça* y cinco *Eptologas*. Al fin del ejemplar se habian agregado una *sextina* y *Contiguas* de Ribeyro, la *Eptoga* de *Cristouam Falcam chamada Crisfal*, la *Carta de Crisfal* y unas *Contigas* del mismo, es decir, desde el fol. cxxx hasta el clxxi ó fin de una edicion que lleva al terminar el escudo de Arnold Birkman. Tambien he visto: *Hystoria de Menina e Moça, (sic) por Bernardim Ribeyro agora de novo estampada. Vendese a presente obra em Lisboa, em casa de Francisco Grafeo, acabouse de imprimir a 29 de Março, de 1559. annos. 8.º* Son clxxi hojas foliadas. Comprende la *Eptoga* de *Christouam Falcam chamada Crisfal*.

1964 RODRÍGUEZ LOBO (FRANCISCO). Corte na aldeia, e noites de inverno, de Francisco Rodriguez Lobo. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1619. 5 hojas prels., 161 fols. y una blanca para completar el pliego.

Primera edicion, rara.

Contiene esta obra muchos cuentos, historietas, dichos graciosos y varias otras cosas entretenidas.

Nic. Antonio no cita ninguna edicion del original portugues.

1965 — Corte en aldeia y noches de invierno. De portugues en



castellano por Juan Bautista de Morales. Valencia, Salvador Fauli, M.DCC.XCIII. 8.º

Segun Nic. Antonio la primera edicion de esta irraduccion se hizo en *Montilla*, 1622. 8.º El Sr. Barrera y Leirado dice que es de 1632.

1966 RODRÍGUEZ LOBO (FRANCISCO). O Pastor peregrino de Francisco Rodríguez Lobo. Segunda parte de sua Primavera. Em Lisboa, Antonio Aluarez, 1618. 4.º 4 hojas preliminares y 160 fols.

Novela en prosa y verso.

La *Primera parte* intitulada únicamente *Primavera* se publicó segun el Catálogo de Conde en Lisboa, 1508 (1608). 4.º: yo he visto otra edicion que decia en la portada: *De nono commendada, & acrecentada na terceira impressão pelo mesmo Autor. Lisboa, Antonio Aluarez, 1631 (al fin 1630). 8.º 2 hojas prels. y 342 págs.*

La primera impresion del *Pastor peregrino*, segun Antonio, es de Lisboa, 1608. 4.º La dedicatoria en mi ejemplar está fechada en 1607.

1967 — O Desengano de Francisco Rodríguez Lobo. Tercera parte da sua Primavera. Lisboa, Antonio Aluarez, Anno 1614. 4.º 4 hojas preliminares y 133 fols.

Primera edicion, rara, de esta novela, en prosa y verso, que como ya lo indica la

portada, forma la *tercera parte* de la *Primavera*.

1968 ROSEL Y FUENLLANA (Diego). Parte primera De varias aplicaciones, y transformaciones, las quales tractan, Terminos Cortesanos, Practica Militar, Casos de Estado, en prosa y verso con nuevos Hieroglificos, y algunos puntos morales. Compuesto por Don Diego Rosel y Fuenllana. Napoles, Juan Domingo Ronzallolo. 1613. (Al fin:) Napoles, Tarquinio Longo. 1613. 4.º 12 hojas prels. (la última blanca) y 528 páginas.

Son novelas en prosa y verso.

Al principio se encuentran sonetos laudatorios del Sr. Pedro de Contreras, Juan de Figueroa, D. Francisco de Quevedo, el doctor Juan de Salazar, el Dr. Juan Calvo, y uno de Miguel de Cervantes Saavedra, que no conozco Navarrete ni ninguno de sus biógrafos.

Dos licencias que van al principio, fechadas en Barcelona en 1607, inducen á creer que hai alguna edicion de ésta este año hecha en aquella ciudad: sin embargo, ni la he visto ni la menciona Nic. Antonio.

He tenido otra obra intitulada: *Minerva sacra. Compuesta por el Licenciado Miguel Toldano. Madrid, Juan de la Cuesta, 1616. 8.º 8 hojas prels., 171 fols. y 5 más para completar la Tabla; la cual contiene otro soneto de Miguel de Cervantes, dirigido á la señora doña Alfonso Gonzalez, monja, que tampoco encuentro citado.*

## S

1969 SAINT-PIERRE (SANTIAGO BERNARDINO ENRIQUE). Votos de un solitario y su continuacion, el Café de Surate y la Cabaña indiana. Por Santiago Bernardino Henrique de Saint-Pierre. Valencia, Oliveres, 1820. 2 vols. 12.º *Lám.*

Tanto la traduccion como la impresion de esta obra fueron revisadas y corregidas por mi padre.

1970 — La Cabaña indiana y el Café de Surate: cuentos de Santiago Bernardino Henrique de Saint-Pierre. Valencia, Oliveres, 1820. 12.º *Lám.*

De estas novellitas se tiraron algunos ejemplares aparte de los *Votos*.

1971 SALAS BARBADILLO (ALONSO JERÓNIMO DE). Correccion de vicios. En que Boca de todas verdades toma las armas contra la malicia de los vicios, y descubre los caminos que guian á la virtud. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Madrid, Juan de la Cuesta, 1615. 8.º 4 hojas preliminares y 195 fols.

Contiene esta obra intercaladas en el contexto ocho novelas cuyos títulos son los siguientes: *El mal fin de Juan de Buenalma. En verso.—La dama del perro muerto.—El escarmiento del vicio verde.—Las narices del Buscarida. En verso.—La mejor cura del Matusaños. En verso.—Antes morir que decir verdad.—Las paleras del Vende humo.—La vida de los embustes.*

Nic. Antonio sin duda no tuvo presente este libro, pues omite su tamaño; y Álvarez

y Buena no lo vió probablemente, cuando le dá por único título: *Boca de todas verdades*.

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 519, dicen que *esta es quizá de todas las obras de Salas la más curiosa y la que más ingenio revela, así como la que más datos proporciona para apreciar su inclinación y carácter*.

**1772 SALAS BARBADILLO (ALONSO JERÓNIMO DE).** El curioso, y sabio Alexandro, fiscal, y juez de vidas ajenas, escrito por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo: sacala a luz nuevamente para recreo de los Ingenios, Joseph Garcia Lanza. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1753. 8.º 8 hojas prels. y 111 págs.

Esta obra es del género satírico-moral, y al mismo pertenece otro libro que tuve de este autor intitulado: *Estafeta del Dios Momo*. Madrid, Viuda de Luis Sanchez, 1627. 8.º

Nic. Antonio no menciona *El curioso y sabio Alexandro* entre las obras de Salas; y Alvarez y Baena, que no cita la edición de Madrid de 1753, trae una *del mismo pueblo* de 1615. 8.º, que segun Barrera y Leirado no puede existir, porque las aprobaciones y privilegio o licencia para imprimir este libro, que se encuentran en la de Madrid, 1654. 16.º, están fechadas en este año.

Se reprodujo este tratado en el tomo XXXIII. de la *Biblioteca de autores españoles*, publicada por Ribadeneira.

**1773 — Don Diego de noche.** Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Madrid, viuda de Cosme Delgado, M.DC.XXIII. 8.º 8 hojas preliminares y 215 fols.

Parece ser primera edición, pues la dedicatoria y privilegio están fechados en noviembre y agosto de 1625.

**1774 — La misma obra.** Barcelona, Esteuñ Liberós, 1624. 8.º 8 hojas prels. y 202 fols.

Nic. Antonio no conoció esta edición, y Alvarez y Baena tal vez no la vió, pues no menciona el lugar de la impresión.

Al fin de las dos ediciones ántes descritas, se halla una *Silva* dirigida al marques Espinola, que faltaba en algunos de los ejemplares que he visto.

Me parece que el Sr. Barrera y Leirado se equivoca al citar una impresión de Madrid, 1624; sin duda debió decir Barcelona.

**1775 SÁLAS BARBADILLO (ALONSO JERÓNIMO DE).** La Hija de Celestina. Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo: impressa por la diligencia y cuydado del Alférez Francisco de Segura. En çaragoça. Por la Biuda de Lucas Sanchez, 1612. 12.º 4 hojas prels. y 91 fols.

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 518, suponen ser la primera edición la que con el título de *La hija de Pierres y Celestina* imprimió en Lerida, Luys Munescal, 1612. 16.º Se ve no conocieron la de Zaragoza del mismo año, que indudablemente es la original, publicada por el alférez Segura, segun él mismo lo dice en el *Prólogo* ó dedicatoria, fechado en la capital de Aragón el 22 de mayo de 1612.

Al principio hai un soneto de dicho Segura y otro del capitán Rei de Artieda.

**1776 — La ingeniosa Elena.** Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Agora de nuevo ilustrada y corregida por su mismo Autor. Madrid, Juan de Herrera. Año 1614. 12.º 12 hojas prels., 154 fols., una con los sonetos de Rei de Artieda y Segura, y otra en que se repite el lugar y año.

Como ya lo indica la portada, en esta edición no solo se varió el título de la obra, sino que el mismo autor introdujo en ella considerables aumentos. Consisten estos principalmente en los muchos versos adicionales, y en haber injerido una nueva novela titulada: *El pretendiente discreto*.

El Sr. Barrera confiesa que no le ha sido posible ver esta edición. He tenido otra de Milan, Juan Baptista Bidetti, 1616. 12.º Es copia de la primera edición de Zaragoza, así es que lleva igual portada.

En la aprobación de Fr. Manuel de Espinosa y en el *Privilegio de Aragón*, se dice que Barbadillo solicitaba permiso para imprimir: *El Caballero puntual, La ingeniosa Elena, El sayu: Estacio, La Correccion de vicios y el Romancero universal*. Todos estos tratados los he tenido o los he visto, ménos el último que tampoco menciona ningún bibliógrafo. ¿Será acaso los *Rimas castellanas* publicadas en 1616? Esto me parece más probable que no el *Romancero general* como sospecha Gallardo en el núm. 6 del *Críticon*.

**1777 — La ingeniosa Elena,** hija de Celestina. Tercera impresión. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1737. 8.º 8 hojas prels. y 320 páginas.

Reimpresion de la de Madrid de 1614 con a adición de un *Epilafio* á *Celestina*.

Padilla se equivocó en llamar *tercera* á su edicion; segun mi cuenta es la *quinta*.

Sobre este mismo asunto escribió Barbadillo una comedia intitulada: *La Escuela de Celestina y el hidalgo presumido* la cual, segun Antonio, publicó en Madrid, Andres de Porras, 1620. 4.º

Tengo por una equivocacion imperdonable de Amarita, el decir en la pág. XIV. del Prólogo á la *Celestina*, que la *Ingeniosa Elena*, hija de *Celestina*, está escrita por Juan de Herrera, y la *Escuela de Celestina* por Andres Porra, tomando por autores á los impresores de ambas obras, aunque equivocó el apellido del segundo.

**SÁLAS BARBADILLO** (ALONSO JERÓNIMO DE). Casa del placer honesto.—Coronas del Parnaso.—La Salsa Flora.—El sagaz Estacio.—El subtil cordoves Pedro de Urdemalas y el Caballero perfecto. Véanse en la *Seccion dramática* al nombre del autor. Núms. 1395 á 1401.

**SÁNCHEZ TÓRTOLES** (ANTONIO). El Entretenido. Véase en la *Seccion dramática* al nombre de este autor. Núms. 1409 y 1410.

**1978 SÁNTOS** (FRANCISCO). Dia, y noche de Madrid, discursos de lo mas notable que en él se passa. Sv autor, Francisco Santos. Madrid, Joseph Fernandez de Buendia, 1674. 8.º 12 *hojas prels.*, 247 *págs.* (la última está numerada por equivocacion 287), y 5 *hojas* de indice.

Contiene este tomo algunas poesias.

La primera edicion es de Madrid, Pablo del Vol, 1665. 8.º, segun Nic. Antonio. He tenido otra de Madrid, Angel Pasqual, 1718. 8.º

**1979** — Las Tarascas de Madrid, y Tribunal espantoso. Passos del hombre perdido, y relacion del espiritu malo. Sv autor Francisco Santos. Valencia, Francisco Antonio de Burgos, 1694. 8.º 15 *hojas prels.* y 318 *págs.*

Contiene algunas poesias y al fin un idilio intitulado: *Lágrimas del alma*.

La primera edicion, segun Nic. Antonio, es de Madrid, 1664. 8.º

**1980 SÁNTOS** (FRANCISCO). Los Gigantones en Madrid por delfvera, y prodigioso entretenido. Festiva salida al Santo Christo del Pardo. Sv autor Francisco Santos. Madrid, Pablo del Val, 1666. 8.º 8 *hojas prels.* y 288 *págs.*

Comprende varias poesias y una especie de entremes ó sainete intitulado: *Otros hai más locos que no nosotros*, no mencionado por Barrera y Leirado.

**1981** — El Sastre del Campillo. Su autor Francisco Santos. Madrid, Lorenzo Garcia, s. a. (1685?) 8.º 4 *hojas prels.* y 140 *fol.*

**1982** — El escandalo del mundo, y Piedra de la Justicia. Su autor Francisco Santos. Pamplona, Martin de Zabala, 1696. 8.º 4 *hojas prels.* y 271 *págs.*

Alvarez y Baena cita una edicion de Pamplona, 1696. 8.º; me parece se equivoca, pues la licencia y erratas son del año siguiente.

**1983** — El Rey Gallo, y discursos de la Hormiga, viage discursivo del mundo, y ingratitud del hombre. Sv autor Francisco Santos. Valencia, Diego Dormer, 1694. 8.º 8 *hojas prels.* y 272 *págs.*

Alvarez y Baena menciona una impresion de 1671, que será la primera, y probablemente hecha en Madrid.

**1984** — Cardeno Lirio, Alua sin crepusculo, y Madrid llorando. Obras de Francisco Santos. En Madrid. Año de 1690. 8.º 20 *hojas prels.* y 153 *págs.*

El *Cardeno Lirio* ó sea la *historia del Santo Cristo de la Oliva*, contiene algunas poesias; el *Alua sin crepusculo*, es un poemita en elen décimas, y *Madrid llorando*, una descripción en prosa del incendio de la Panadería de la Plaza Mayor.

Alvarez y Baena trae una edicion del *Alua sin crepusculo*, de Madrid, 1664. 8.º

**1985** — La verdad en el potro, y el Cid resacitado. Sv autor Francisco Santos. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1686. 8.º 4 *hojas prels.*, 303 *págs.* y 2 *hojas para terminar el indice.*

Segun dice Álvarez y Baena hai una edicion de *Madrid*, 1679. 8.º

Como observa Ticknor, tom. III., pág. 351, en esta novella hai algunos romances y cantares populares sobre el Cid, los cuales no se hallan en ninguno de los romances que nos relatan sus hazañas, y aun en los conocidos que trae se encuentran variantes de consideracion dignas de consultarse.

1986 SÁNTOS (FRANCISCO). La Tarasca de parto en el meson del infierno, y dias de fiesta por la noche. Sv avtor Francisco Santos. Valencia, Francisco Antonio, 1696. 8.º 4 *hojas prels.* y 112 *págs.*

Hai algunas poestas.

Debe existir una edicion de 1671 ó 72.

1987 — Periquillo el de las gallineras. Escrito por Francisco Santos. Valencia, 1704. 8.º 8 *hojas prels.* y 258 *págs.*

Tambien hai en esta novela algunos versos. Álvarez y Baena se refiere á una edicion de *Madrid*, 1667. 8.º

1988 — El vivo y el difunto. Sv avtor Francisco Santos. Pamplona, Martin Gregorio de Zabala, 1692. 8.º 12 *hojas prels.* y 108 *fol.*

1989 — El no importa de España. Escrito por Francisco Santos. En Madrid. Por Domingo Garcia Morrás, 1668. 8.º 8 *hojas prels.*, 269 *págs.*, y una *hoja en que sujeta el autor esta obra á la censura.*

Edicion que tengo por la original y primitiva; lleva en el frontis un escudo de armas grabado en madera.

1990 — La misma obra. Madrid, Domingo Garcia Morrás, 1668. 8.º 8 *hojas prels.* y 269 *págs.*

En esta edicion, enteramente diferente de la anterior, se lee en el frontis *compuesto* en lugar de *escrito*, y no tiene el escudo; pero dice como en la primera que está hecha á *costa de Antonio de Hiera*.

1991 — La misma obra. Madrid, Domingo Garcia Morrás, 1668. 8.º 4 *hojas prels.* y 272 *págs.* (las tres últimas sin numerar).

Distinta de las anteriores Impresiones como se ve por el número de hojas y por no

deleir en la portada á expensas de quién se hizo.

Álvarez y Baena habla de una edicion de *Madrid*, 1667. 8.º

1992 SÁNTOS (FRANCISCO). El Arca de Noe, y campana de Belilla. Su avtor Francisco Santos. Zaragoza, 1697. 8.º 4 *hojas prels.*, 214 *págs.* y 4 *hojas* de Tabla.

1993 — El Diabolo anda svelto, verdades de la otra vida soñadas en esta. Sv avtor Francisco Santos. Madrid, Roque Rico de Miranda, 1677. 8.º 8 *hojas prels.* y 223 *págs.*

Ninguna de las obras de Santos que acabo de enumerar sobresale por su nitidez tipográfica, ni por la belleza del papel; sin embargo, son preferibles á la reimpression en 4 vols. en 4.º, de que voi á ocuparme, por no haber en ellas supresiones ó variaciones. —Es muy difícil el poder llegar á reunir las catorce obritas descritas desde el Num. 1978.

1994 — Obras en prosa, y verso, Discursos politicos, maximas christianas, y morales, adornadas con curiosos exemplos expectlativos, y practicos, que por su diversidad es deleytable su leyenda. Sv avtor Francisco Santos. Madrid, Francisco Martinez Abad, 1723. 4 vols. 4.º

En esta edileon se suprimieron todas las dedicatorias, aprobaciones, índices, elogios y algunas otras cosas comprendidas en las primitivas impresiones en 8.º.—Los varios tratados comprendidos en los cuatro tomos, llevan el mismo orden seguido por mí al describirlos separadamente.

1995 SÁNTOS ALONSO (HILARIO). Historia verdadera de la lamentable destruccion de Jerusalem, y triste desolacion del pueblo judaico. Su avtor Don Hilario Santos Alonso. Cordoba, Don Rafael Rodriguez y Cuenca, s. a. 4.º 21 *págs.* *inclusa la portada.*

1996 — Historia verdadera y espantosa del Diluvio universal del mundo, fundacion de Babilonia, y la gran Torre de Babel. Su avtor D. Hilario Santos Alonso. Córdoba, Don Rafael Garcia Rodriguez, s. a. 4.º

*Lámina de madera. 32 págs. inclusa la portada.*

Los dos artículos que preceden son dos leyendas populares.

Este D. Hilario Santos publicó una obra intitulada: *Tertulia de la aldea, y miscelánea curiosa de sucesos notables, Aventuras divertidas, y Chistes graciosos, para entre-tenerse las noches del invierno, y del Verano.* Madrid, Manuel Martin, 1768. 4.º Salíó por cuadernos que se intitulaban *Pasatiempos*; no sé cuántos verían la luz pública, yo solo tengo el *séptimo* y el *octavo*.

1907 SANZ DEL CASTILLO (ANDRES). La Mogiganga del gusto, en seis novelas. Por Don Andres Sanz del Castillo. En Zaragoza, Por Pedro Lanaja, 1641. 8.º 4. *hojas prelim.*, 236 págs. y una hoja con un escudo de armas.

Primera edición.

Alvarez y Baena en el artículo de D. Francisco de la Cueva, dice que con el nombre de este autor (espresando que era *natural de Madrid*) se publicó una obra intitulada: *Mogiganga del gusto, en seis novelas, y estorbo de vicios.* Zaragoza, por Juan de Ibar, 1662. 8.º; en el libro que yo tengo se lee positivamente que está escrito por D. Andres Sanz del Castillo, *natural de Berhuela*; ignoro, pues, si es que la misma obra se atribuyo á dos diferentes lugentos ó si son dos producciones distintas con casi idéntico título.

1908 — La Mogiganga del gusto en seis novelas, por Don Andres del Castillo. Segunda impresion. Añadido vn Cathalogo de Libros de Novelas, Cuentos, Historias, y Casos tragicos, para dar noticia á los Aficionados. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1734. 8.º 7 *hojas preliminares* y 285 págs., la última numerada equivocadamente 305.

Hai algunas poesias Intercaladas en estas novelas.

SCRIVÁ (LUIS DE). Véase *Escrivâ (Luis de)*, en la presente division, Número 1791.

1909 SCUDERY. El Artamenes, ó el Gran Cyro. Escrito en frances por el Señor de Scudery, Traducido en Toscano por el Conde Maiolino Bisaccioni: Y aora en Castellano, Por Don Nicolas Carnero. Madrid, Im-

prenta Real, por Mateo de Llanos, 1682. 4.º 9 *hojas prelim.*, *incluso el ante-frontis grabado*, 429 págs. y 3 *hojas para terminar la Tabla*.

No sé por qué razon atribuye el traductor esta novela al Sr. de Scudery, mientras en el original frances suena como autora su hermana Magdalena.

2000 SOSA (EL DOCTOR).

 **Endecálogo, contra Antoniana Margarita, en el qual se tratan muchas, y muy delicadas razones, y antozidades: con que se pzeua, que los bzutos sienten, y por si se mueren. Tratan se ansi mismo algunas fabzosas historias dignas de ser leydas.**

**Dirigido al muy magnífico cauallero, Diego de Ribera.**

Con licencia impresso.

¶ En Medina del Campo, por Matheo del Canto.

Año. 1556

8.º let. gót. *Sin foliacion signs. A-F, todas de ocho hojas ménos la última que tiene diez.*

Tratado estremadamente raro, escrito en diálogo, siendo los interlocutores: Junio, Murciélagos, Cocodrilo, Leon, Águila, Ballena, Lobo, Elefante, Júpiter, Mercurio y Mono.

A pesar de que la presente obra pertenece en gran parte á las filosóficas, la manera como está tratado su asunto, la colocan más bien entre las de entretenimiento.

El Dr. Sosa, autor de este libro, segun aparece por el epigrafe de la dedicatoria,

debe ser el Dr. Francisco de Sosa, de quien habla Nic. Antonio atribuyéndole un tratado intitulado: *Del Arte como se ha de pelear contra los Turcos y como defendiendolos dello se ha de remalar su potencia*. Medina, MDLXLV. Aunque dicho bibliógrafo no hace mención del *Eudecálogo*, persuaden la identidad del apellido, la del grado de doctor, la calificación de filósofo, el ser natural de Medina, y hallarse también impresa en dicho pueblo pocos años antes la obra que cita.

**2001 SOSSA (JUAN BAUTISTA DE).** Sossia perseguida. Sueño, y pregueta de Cassio, a Prudencio. En que se trata del honor Paterno, y Amor Fitial, con otras cosas, de curiosas y buenas letras de humanidad. Compuesto por Ivan Bautista de Sossa. Madrid, Diego Flamenco, 1621. 4.º 12 hojas prels., 719 págs. y 9 hojas de Indices.

Por la variedad de asuntos tratados en este libro, y por las muchas historietas verdaderas y mitológicas ó fabulosas que se encuentran en él, me ha parecido debía darle un lugar entre los libros de entretenimiento.

**2002 SUÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓVAL).** La Constante Amarillis. Prosas y versos de Christoval Suarez de Figueroa. Divididos en quatro Discursos. Valencia, junto al molino de Rouella. Año mil 600. y nueve (1609). 8.º 4 hojas prels. y 282 págs.

Esta primera edición es rara.

**2003 — La Constante Amarillis, De Cristoval Suarez de Figueroa.** Divisee en quatre Discours. Traduite d'Espagnol en François, par N. L. Parisien. Lyon, Claude Morillon, M.DC.XVIII. 8.º marq. 9 hojas prels., inclusa la portada impresa y el frontis grabado, 565 págs. y 9 de tabla y privilegio.

Por el final de la dedicatoria se ve que el nombre del traductor es N. Lamelat.

La versión francesa va al frente del texto castellano.

La última impresión es la de Madrid, Sancho, 1781. 8.º

Cervantes no solo elogió á Figueroa por su traducción del *Pastor fido*, sino que en el *Viaje al Parnaso*, á proposito de la obra que nos ocupa, dijo:

*Figueroa es estolito, el dolorado  
Que cantó de Amiridá la constancia  
En dulce prosa y verso regalado.*

**2004 SUÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓVAL).** El Passagero. Advertencias vtilissimas á la vida humana. Por el Doctor Christoval Suarez de Figueroa. Barcelona, Geronimo Margarit, 1618. 8.º 6 hojas prels. y 370 foliadas.

Obra de entretenimiento en prosa y verso, escrita en diálogo, y muy interesante porque en ella critica con harta severidad á los hombres más distinguidos de su tiempo.

La primera edición que he visto lleva el mismo título que la de Barcelona, y está impresa en Madrid, Por Luis Sanchez, Año 1617. 8.º 4 hojas prels. y 492 fols.

**2005 — Pysilipo Ratos de conversacion,** en los que dura el passeio. Avtor Don Christoval Suarez de Figueroa. Napoles, Lazaro Scoriggio, M.DC.XXIX. 4.º 4 hojas prels. y 302 páginas (las 4 primeras sin numerar).

Obra en prosa y verso, como ya lo indica la portada; pertenece á las de recreo ó entretenimiento.—Nic. Antonio no la menciona entre las de Suárez de Figueroa.

**2006 — Varias noticias importantes á la humana comunicacion.** Por el Doctor Christoval Svarez de Figueroa. Madrid, Tomas Iunti, M.DC.XXI. 4.º 6 hojas prels., 245 foliadas, y una para repetir las señas de la edición.

Buena impresión.

A pesar de no pertenecer al género novelesco la presente obra, su contenido es tan variado y entretenido que he creído conveniente colocarla en la presente división; además el autor ya dice en el prólogo: *Es mi intento en la prosecucion del presente volumen, confutando los errores del vicio, representar los aciertos de la virtud, unida á esta oposicion ventilada, breve narracion de vulgares historias para comun utilidad y recreacion.*

Al fin del volumen ofrece Suárez de Figueroa otra producción suya, intitulada: *Pesidencia de talentos*, que debió quedar inédita.

**2007 SUÁREZ DE MENDOZA Y FIGUEROA (ENRIQUE).** Evstorgio y Clorilene. Historia moscovica. Por Don Enrique Svarez de Mendoza y Figueroa. Çaragoça, Ivan de Ybar, 1665. 4.º 12 hojas prels. y 152 fols.

Nic. Antonio cita una edición de Madrid, 1629. 4.º

## T

TELLEZ (GABRIEL). Cigarrales de Toledo y Deleitar aprovechando. Véase en la Sección dramática al

nombre de este autor. Núms. 1441 á 1446.

2008 TIMONEDA (JUAN DE).

PRIMERA

PARTE DE LAS  
PATRANYAS EN LAS  
QVALES SE TRATAN AD  
mirables cuentos, graciosas marañas  
y delicadas inuenciones para fa  
ber las contar el difere  
to relator.

*Compuesto por Ioan Timoneda, Y agora en esta  
impresion emendado.*



EN BARCELONA.

Año. M. D. Lxxiiij.

*(En la hoja siguiente, sign. A 2, se halla una Approbatio en latin, de Joaquin Molina, fechada en Valencia, 22 de setiembre de 1566, en la que se intitula esta obra Patrañuelo, y al pie la licencia tambien en latin, del canó-*

*nigo Tomas Dasi; al dorso hai un Soneto entre el Auctor y su pluma, en la tercera hoja se encuentra otro de Amador de Loaysa, en loor de la obra, y al reverso una Epistola al amantissimo Lector. La obra princi-*

*pie en el fol. 4 y termina en el 101; el 102 lo ocupó la Tabla, y una hoja sin foliación que sigue la llenan por el blanco dos quintillas de Disculpa de Ioan Timoneda a los pan y aguados dela prudencia Colegiales del prouechoso Silencio, y al reverso el siguiente escudo del impresor y colofon:)*



Fue impresso el presente Patrañuelo en la insignie ciudad de Barcelona en casa de Iayme Sendrat.

Año. 1578.

8.º 102 hojas fols. incluso los prels., y una con las quintillas y colofon.

Libro rarísimo del que segun Mayans, en el prólogo del *Pastor de Fúlda*, hal edición de Valencia de 1566. Yo he visto la siguiente:

*El Patrañuelo ó las patrañas.* (Faltaba al ejemplar el frontis y por lo mismo no sé el título que lleva esta edición; principia por la segunda hoja, sign. 41r, con la *Approbatio*, y esta hoja y las dos siguientes las ocupan la licencia, sonetos laudatorios y *Epistola al amantissimo lector*. Las Patrañas comienzan en la sign. Av y concluyen en la sign. Qv: viene despues una hoja de tabla fol. 125 y otra 126, en cuyo blanco se halla la *Disculpa de Ioan Timoneda*; y en el reverso se lee:)

«Impressa con licencia en Alcalá de Henares, por Sebastian Martínez. Año de mil y quinientos y setenta y seys (1576). 8.º letra gótica.

Segun nota de mi amigo el Sr. D. Pascual de Gayangos, parece que hal dos ediciones distintas de este mismo año, hechas por Sebastian Martínez. Jimeno, sin duda copiado á Nie. Antonio, menciona la impresion de Bilbao, 1580. 8.º

2009 TIMONEDA (JUAN DE). *El Discreto Tertuliente*. Primera parte de las Patrañas de Juan de Timoneda, etc. Sacadas segunda vez á luz por Ioseph de Afranca y Mendoza. Madrid. Manuel Martin, s. a. (1759?) 8.º 8 hojas prels., 259 págs. y 2 hojas con la Tabla y dos Sonetos.

En esta edición hal un prólogo, al parecer de Timoneda, el cual no se encuentra en la edición de Alcalá ni en la de Barcelona; los dos sonetos del fin, que se suponen compuestos por D. José de Afranca, son el de Amador de Loaisa en loor de Timoneda, y el de este á su pluma, de las Impresiones antiguas, con ligeras variantes; la *Patraña oculta* se halla suprimida por entero por ser demasiado libre. A propósito de esta supresion debo notar no ser cierto lo dicho por Ticknor, tom. III. pág. 354, de hallarse dicha Patraña solo en la primera edición y en la reimpression de esta obra hecha por Ribadeneyra en su *Biblioteca de autores españoles*, pues tambien está en la edición de Barcelona arriba descrita.

Se compone esta coleccion de veintidos noveltas. En una nota manuscrita del anterior poseedor de mi ejemplar decia: Ninguna de estas *Patrañas* parece ser original: la 2.ª y 15.ª son tomadas de Masneccio; la 5.ª, 11.ª y 22.ª del *Gesta romanorum*, impreso, CC. 81, 135, y 174; la 8.ª y 19.ª son de Ariosto; la 17.ª y 21.ª del *Gesta romanorum*, manuscrito, CC. 98 y 104; la 14.ª es el cuento del rei Juan y el abad de Canterbury, véase tambien la Novela 4.ª de Sacchetti; la 6.ª parece tomada de Alphonsus; la 7.ª es de Bandelio, parte II., N. 41; la 10.ª de las fábulas de Pilpay; la 20.ª de Apuleyo ó del Pecorone G. 25. N. 2. Hal un cuento semejante á la 12.ª en el Cinthio, Dec. 6.ª N. 5.ª.—No he tenido ocasion de verificar estas apuntaciones y por lo mismo las doi sin garantir su exactitud.

2010 TORQUEMADA (ANTONIO DE). *Jardin de flores curiosas*, en que se tratan algunas materias de humanidad, Philosophia, Theologia, y Geographia, con otras cosas curiosas, y apazibles, Compuesto por Antonio de Torquemada. En Anvers, En casa de Ioan Corderio. (Al fin: Antwerpiae Typis Gerardi Smits,) 1573. 12.º 12 hojas prels. y 538 páginas.

He tenido la edición más antigua que se conoce impresa en Salamanca. *Ioan Baptista de Terranova*, M.D.LXX. 8.º; y Ticknor cita otra de 1575; pero no dice donde salió á luz.



**2011 TORQUEMADA** (ANTONIO DE). Jardín de flores curiosas, (*ut supra*). En Salamanca, Alonso de Terranova y Neyla, 1577. 8.º 8 hojas prels., 286 fols. y una hoja en la que se repiten las señas de la impresión.

Brunet cita una edición de Medina del Campo, Fr. del Canto, 1587. 8.º descrita también en el Catálogo de la biblioteca de Sora; Ticknor se refiere á otra de 1589, mas no dice donde se publicó, y Brunet trae la de Anvers, Nucio, 1599. 8.º Al hablar de esta última los traductores de Bouterwek, tom. I. pág. 218, colocan esta obra entre los caueioneros, siendo así que está toda en prosa: sin duda le engañó su título.

**2012 — — — La misma obra.** Barcelona, Hieronymo Margarit, M.DC.XXI. 8.º 7 hojas prels. y 258 foliadas.

Este mismo autor escribió un libro de caballerías que he visto, cuya descripción es la siguiente: *Historia del invencible Cavallero Don Olliante de Laura Principe de Macedonia, que por sus admirables hazañas vino a ser emperador de Constantinopla; agora nuevamente sacada a luz. Va dirigida al Rey*

nuestro Señor. (Este título de negro y colorado se halla colorado entre las cabezas de dos caballeros, y bajo de estos:) *En Barcelona por Claudio Bernal al Aguila fuerte.* 1564. (Al reverso del fol. 255 despues del escudito del Aguila y el niño se lee:) *Fue impresso... en la... ciudad de Barcelona, en casa de Claude Bernal impressor y librero, al Aguila fuerte, acabose de imprimir a diez dias del mes de julio del año de mil y quinientos y sesenta y quatro* (1564). Fol. á dos cols. 10 hojas prels., inclusa una en que se repite la lámina del frontis, y 255 fols.—Al hablar de esta obra Cervantes, en el cap. VI. de la primera parte del *Quijote*, dice: *El autor deste libro, dijo el Cura, fué el mesmo que compuso á Jardín de flores, y en verdad que no sepa determinar cual de los dos libros es más verdadera ó por decir mejor menos ueritativo.*—Al ilustrar este pasaje del Ingenioso hidalgo, observa Pellieer: *con efecto, este Jardín abunda de fábulas y pottrambus sobre fantasmas, visiones, trasgos ó duendes, encantadores y hechiceros, y manifiesta que el ingenio del que le compuso estaba templado y dispuesto para escribir libros emballetricos.*

Antes de pasar á otro artículo debo anotar que Nic. Antonio solo conocio del *Jardín de flores* las ediciones de 1576, 1587 y 1599.

**2013 TRATADO.** (*Portada.*)

# TRACTA DO ENQVE SE DA A CO

Noscer las condiciones, y pro  
piedades de las mugeres.

va por su Abecedario  
agora nuevamente  
traducido de la  
tin en roman  
cepor vn  
Doctissimo Baron.

Año

1 5 4 6

(*Esto va circuido de orla.*) S. I. 8.º  
let. gót. Signs. A y B, ambas de 8 hojas.

No consta por parte alguna el nombre del autor ni del traductor.

Opúsculo muy raro y curioso en el que cada letra del alfabeto se acomoda á una mala condición en la mujer; y para probarlo cuenta alguna historietta ó anécdotilla.

## U

2014 URCULLU (MANUEL DE). El beneficio recompensado Fabula moral. Escrita por Don Manuel de Ur-

quillu. Barcelona, Eulalia Piferrer, s. a. (1780). 4.º

## V

2015 VARIOS prodigios de amor en once novelas ejemplares, nuevas nunca vistas, ni impresas. Las cinco escritas sin una de las cinco letras vocales y las otras de gusto, y apacible entretenimiento. Última impresión. Añadidos, y emmendados tres casos Prodigiosos. Compuestas por diferentes autores, los mejores ingenios de España. Recogidas por Isidro de Robles. Barcelona, Pablo Martí, 1709. 4.º 4 hojas prels. (la primera blanca), 324 págs. y una hoja de Tabla.

Con igual frontis he tenido una edición de Madrid, Agustín Fernández, 1709. 4.º

Ignoro por qué dijo el editor de la presente edición no haber sido estas novelas nunca vistas ni impresas, siendo así que yo las he tenido con el título de *Varios efectos de amor en once novelas ejemplares, nuevas, las cinco escritas sin una de las cinco letras vocales. Recogidas por Isidro de Robles*, publicadas en Madrid Joseph Fernandez de Buendía, 1666. 4.º Además las cinco primeras habían visto la luz pública anteriormente, y yo las tuve con esta portada: *Varios efectos de amor en cinco novelas ejemplares y nuevo artificio de escribir prosas, y versos, sin una de las cinco letras Vocales, excluyendo Vocal diferente en cada Novela. Autor Alonso de Alcala y Herrera. En Lisboa, Manuel de Sylva, 1641. 8.º 16 hojas prels. y 140 fols.*

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se cita otra edición, también de Lisboa, Na Officina de Francisco Vilela, 1671. 8.º

2016 — — — *La misma obra.* Cuarta impresión. Madrid, Juan de Ariztia, s. a. (1719?). 4.º 4 hojas preliminares y 288 págs.

2017 — — — *La misma obra.* Quinta impresión. Madrid, Don Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729. 4.º

En Londres vi una edición de Barcelona, 1760. 4.º

Nos presenta esta obra la prueba más evidente de la inagotable riqueza de la lengua castellana. Escribir cinco novelas en prosa y verso con la condición de escluir de cada una de ellas una de las cinco vocales, y llevar á cabo el empeño, de manera que si el lector no estuviese prevenido no notaría á primera vista las trabas puestas por el autor á su pluma, es empresa que solo puede acometerse en un idioma estremadamente rico en frases y palabras. Otros ensayos se han hecho en este género, pues las novelas *Méritos disponen premios* y *Los tres hermanos*, están escritas sin emplear la letra A, y una hai, cuyo título no recuerdo, donde me parece se omitió la O. Posso en este género otro esfuerzo mayor de ingenio llevado á cabo por mi paisano D. Agustín Blat en unos *Rankos poéticos á la paz, y la entrada triunfal en Valencia de parte de las huestes españolas que combatieron en Africa. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1860*; es una composición en trece cuartetas escritas con sola la vocal A.—No conozco ningún trabajo de esta clase en otro idioma, y difícilmente pudiera darse cima á él con igual éxito.

2018 VARO MIRAVAL Y SANTISTEVAN (FÉLIX). Ejemplar de caballeros christianos, y ociosidad divertida. Historia aparente, exornada de casos y noticias. Su autor Don Felix Varo Miraval y Santistevan. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XXXVIII. 4.º 19 hojas prels., inclusa una que contiene un escudo de armas y un soneto, 408 págs. y 5 hojas de Índice.

Novela en prosa y verso.

2019 VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE). Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. Con una exposición de los nombres históricos, y Poéticos. Valécia, junto al molino de Rouella, M.D.CII. (Al fin:) Impresa en Valencia, en casa de Juan Chrysostomo Garriz, 1602. 8.º 8 hojas

*preliminares, 252 fols. y 29 de la Exposición de los nombres poéticos.*

Segun Alvarez y Baena existe una edición de Madrid, 1599; y efectivamente, las aprobaciones de la valenciana que poseo son de 1598. He examinado la impresión de Barcelona, Sebastian de Cornellas, M.DCII. 8.º 8 hojas prels., 312 fols. y 30 de Exposición de nombres poéticos; y Brunet describe la de Madrid, Pedro Madrugal, 1602 8.º

**2020 VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE).** Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. *(ut supra)*. En Madrid. En casa de Pedro de Madrugal, 1603. 8.º 8 hojas prels., 312 fols. y 30 con la Exposición.

Al fin del volumen se repletan las señas de la impresión; pero el año es el de 1602: esto parece indicar hal ejemplares con esta fecha en la portada, y Brunet vería alguno de ellos; á otros se les renovaría el frontis al año siguiente.

En esta edición se repite el retrato de Lope de Vega, en su juventud y con traje militar, que va copiado al hablar de su *Hermosura de Angelica*, Núm. 1646; bastante parecido al de Pacheco, puesto en la primera edición de Madrid de la *Jerusalén*. Núm. 1034.

**2021 — — — La misma obra.** Anvers, Martin Nucio, M.DC.V. 12.º 471 págs. *inclusos los prels.*, y 28 hojas para la Exposición.

**2022 — — — La misma obra.** Madrid, Alonso Martín, 1611. 8.º 8 hojas prels., 308 fols. y 32 de Exposición.

Esta impresión lleva el mismo retrato que la de 1603 hecha por Pedro Madrugal, y como en aquella y la de Valencia se repletan la tasa, privilegio y aprobación de 1598.

Es muy singular que los editores de las *Obras sueltas* de Lope en el Prólogo del tomo VI., en el cual reimprimieron la *Arcadia*, digan terminantemente ser la edición de 1611 la primera, cuando Nic. Antonio menciona ya las de Madrid, 1603, y Anvers, 1605. También cita dicho Antonio la hecha en Lérida, por Geronimo Margarit, 1612, y otra de Barcelona, 1615, ambas en 8.º Brunet trae una de Anvers, J. Bellero, 1617. 12.º

**2023 — — — La misma obra.** En Segovia por Diego Flamenco Año de M.DC.XXIX. 8.º 8 hojas prels., 250 foliadas y 30 de Exposición de los nombres poéticos.

Edición rara y desconocida.

**2024 VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE).** Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. *(ut supra)*. Barcelona, Geronimo Margarit, M.DC.XXX. 8.º 8 hojas prels., 285 foliadas y 34 de Exposición.

También tiene esta edición la aprobación de Fr. Pedro de Padilla de 1598.

Para terminar la serie de las ediciones que han llegado á mi noticia, anotaré la de Madrid, Gregorio Rodríguez, 1645. 8.º que se anuncia en el núm. 6 de 1864 del *Boletín bibliográfico*, y la del mismo pueblo, 1653, descrita en el Prólogo del tomo VI. de las *Obras sueltas* de Lope; otra también de Madrid de 1654, citada por Nic. Antonio, y una tercera de Madrid, F. Sanchez, 1675, que supongo será la de 1575 que equivocadamente se mencionaba en el antedicho prólogo.

**2025 — — — Pastores de Belén,** prosas y versos divinos, de Lope de Vega Carpio. En Bruselas, Roger Velpio y Huberto Antonio, 1614. 12.º 10 hojas prels., 636 págs. y una hoja con el Privilegio de los Duques de Brabante, fechado en agosto de 1612.

Edición copiada probablemente de la primera de Madrid, 1612. 8.º, mencionada por Nic. Antonio; fué desconocida á este bibliógrafo, á Alvarez y Baena, *Hijos de Madrid*, tom. III., pág. 366, y á los editores de las *Obras sueltas* de Lope, en cuyo tomo XVI. se halla reimpresa esta obra.

Son varias las impresiones que se han hecho del presente libro, yo no he visto sino la de Bruselas; pero enuentro citadas las siguientes: por los editores de las *Obras sueltas*, las de Lérida, Luis Menesclá, 1615. 8.º *idem*, 1614. 8.º, y Valencia, Roan y Alcalá, 1616. 8.º; por Nic. Antonio y Alvarez y Baena la de Valencia, José Garsh, 1645. 8.º; y por los editores arriba indicados la de Madrid, 1675. 8.º

**VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE).** La Dorotea.—El Peregrino en su patria. Véase en la *Sección dramática* al nombre del autor. Núms. 1475 á 1477 y 1480 á 1482.

**2026 VELÁZQUEZ (BALDASAR MATEO).** El Filósofo del Aldea. Y sus conversaciones familiares, y exemplares, por casos, y sucesos casuales, y prodigiosos. Sv autor. El Alfeiz Don Baltasar Mateo. Velazquez.

Zaragoza, Diego de Dormer, s. a. 8.º  
2 hojas prels. y 106 fols.

Obra moral en varias novelas.  
Tiecknor, en el tom. III., pág. 430, dice  
ser este un libro singular, del cual no se  
hallaba noticia en ninguna parte.

2027 VÉLEZ DE GUEVARA  
(Luis). El Diablo cojuelo. Novela De  
La otra vida. Traduzida a esta por  
Luis Velez de Guevara. A la sombra  
del Excelentísimo señor Don Rodrigo  
de Sandoval, etc. En Madrid, en  
la Imprenta del Reyno. 1646. 8.º 6  
hojas prels. y 111 fols.

Segunda edicion muy rara; está copiada  
de la primera hecha en Madrid, imprenta del  
Reyno, 1641. 8.º, citada por Brunet, y con-  
tiene no solo el soneto de D. Juan Vélez de  
Guevara, hijo del autor, que únicamente se  
hallaba en la edicion de Paris de 1828; sino las  
aprobaciones de Fr. Diego Niseno y Fr. Juan  
Ponce de Leon, y la dedicatoria á D. Rodrigo  
de Sandoval, omitidas en las impresiones  
posteriores; Barrera no la conoce. Brunet  
cita otra de Barcelona, 1646. 8.º, que tal vez  
equivoque con la de Madrid de este año, y  
Barrera se refiere á una hecha en la misma  
ciudad de Barcelona, por Antonio de la Ca-  
ualleria, s. a. (Aprobaciones de 1688.) 8.º

2028 — El Diablo coxuelo,  
verdades soñadas, y novelas de la  
otra Vida, traducidas a esta por  
Luis Perez de Guevara. Añadido en  
esta impresion un Cathalogo de Li-  
bros entretenidos, ocho Enigmas  
curiosas, y dos Novelas. Tercera  
impres. Madrid, D. Pedro Joseph  
Alonso y Padilla, 1733. 8.º 11 hojas  
preliminares y 133 fols.

Si existe la edicion de Barcelona, 1646, de  
que habla Brunet, no le corresponde á la  
presente la calificación de tercera sino quita-  
la.—No comprendo por qué razón en la por-  
lada de esta impresion de 1733, en la de Bar-  
celona, Carlos Gilbert y Tutó (1779). 8.º, en la  
de Madrid, 1812. 8.º, y en la de Burdeos,  
Pedro Beaume, 1817. 16.º, se llama al autor  
Pérez de Guevara siendo su verdadero nom-  
bre y el que llevan las primitivas ediciones  
Vélez de Guevara.

Las dos novelas añadidas al fin de la de  
1733, se intitulan: Los tres hermanos, escri-  
ta sin el uso de la letra A, y El Cavallero in-  
visible, compuesta en equívocos burlescos.

Esta edicion, como casi todas las que hizo  
Padilla, lleva en el frontis el escudo puesto  
en el Núm. 1839 del presente Catálogo ú  
otro muy parecido.

2029 VÉLEZ DE GUEVARA  
(Luis). El Diablo cojuelo, verdades  
soñadas y novelas de la otra vi-  
da, traducidas á esta por Luis Ve-  
lez de Guevara. Nueva edicion cor-  
regida. Paris, Gaultier-Laguionie,  
M.DCCCXXVIII. 32.º Lámina.

Esta edicion, que costó D. Joaquín María  
de Ferrer, es tan nitida y linda como todas  
las que hizo á sus expensas; pero la presente  
aun más que las otras adolece del defecto de  
haberse vuelto el papel sumamente moreno  
y lleno de manchas, por la gran cantidad de  
cal puesta en su fabricacion con el objeto de  
blanquearlo.

Recientemente se ha reimpreso esta nove-  
la en la Biblioteca de Ribadeneira.

2030 VERDÚ (Blas). Libro de  
las agvas potables, y milagros de  
la fuente de nuestra Señora del Aue-  
llà, que nace en el termino del lugar  
de Catí, Reyno de Valencia. Com-  
puesto por el presentado Fray Blas  
Verdu. Van con esto una descripcion  
del desierto, el triumpho del amor y  
obediencia, y el lucido intervalo del  
loco amante, todo compuesto por el  
mismo Autor. Barcelona, Sebastian  
de Cormellas, 1607. 8.º 8 hojas pre-  
liminares, 203 fols., 8 hojas de Indi-  
ce y erratas y una blanca.

El triumpho del amor y obediencia y el  
Lucido intervalo etc. no son novelas sino  
casos morales y prodigiosos; además el li-  
bro tercero de la obra trata sobre los mila-  
gros de la fuente de Nuestra Señora. ¿Dónde,  
pues, podía colocarse mejor esta obra que  
en la presente division, compuesta en casi  
su totalidad de libros de imaginacion é in-  
ventiva?

En mi ejemplar se halla una nota de mano  
del anticuario D. Agustín Sales, calificando  
esta de Opus rarissimum, y lo es en efecto,  
cuando se conoce no la vieron Nic. Antonio  
ni Jimeno. El primero cita una edicion de  
1617, y sin duda quiso significar la que yo  
tengo; el segundo habla de una de 1605, 8.º,  
la cual no existe, y al mencionar la de 1607,  
dice ser en 4.º

2031 VIDA de Perico del Campo.  
Obra restituida á su idioma original  
por un buen español. Dala á luz el  
Abate Alcino. Madrid, Ramon Ruiz,  
MDCCXCH. 8.º

El traductor de esta novela pretende con  
fundamento que Mr. Thibault la robó del es-  
pañol como Le Sage lo hizo con el *Gil Blas*.

2032 VILLENA (ENRIQUE DE).

Aquí comiēta el libro delos trabajos de hercules. El qual copilo dō enrri que de villena a ynstaçia de mofē pero pardo cauallero catalā, q̄ siguefe la carta por el dicho señoꝝ dō erriq̄, al diçho mofen pero pardo ēbiada, enel comienço dela obra puesta.

(Epígrafe de la prim.<sup>a</sup> col. del fol. 1, sig. a. Cierra la hoja xxx este final:)

Estos trabajos de hercl'es se acaba rō en çamoza miercoles. xv. dias del mes de henero año del señoꝝ de mill e .cccc. lxxiiij. años Centenera.

Fol. let. gót. á dos cols. Con viñetas como la muestra, y casi todas las grandes capitales van designadas con letras minúsculas. Son xxx hojas foliadas.



Primera edicion. Méndez y La Serna Santander se equivocan en decir que está impresa á *línea tirada*, pues todo el libro es á *dos columnas*. Las láminas son solo once, á pesar de ser doce los capítulos, pues el primero no lleva ninguna.

Los *Trabajos de Hércules* es uno de los libros más raros que existen, así lo cuenta Tirknor en la *Historia de la literatura*, t. I., página 384, y por cierto no anduvo errado al expresarse de esta manera. Muy pocos son los que han logrado examinar esta obra; por eso Nic. Antonio, Moratin, Velizquez y Torres Amat suponen estar escrita en verso,

y el P. Sarmiento y Bayer confiesan no haber podido ver la edicion de Zamora.

He examinado tambien la edicion de *Burgos* de 1499. Fol. let. got., y no la describo porque Méndez contra su costumbre lo hace con bastante exactitud. Ticknor habia de una *tercera* de 1502; pero no dice el pueblo donde se imprimió ni cuál es su tamaño.

Comprende esta obra doce capítulos en los que trata de otros tantos trabajos ó hazañas de Hércules, y en cada uno pone la fábula, la historia y la mitología, y despues los aplica á otros tantos estados del hombre como el de principe, prelado, caballero, etc.

## Z

2033 ZABALETA (JUAN DE). Obras en prosa de D. Ivan de Zabaleta. Segunda impresion. Madrid, Joseph Fernandez de Buendia. 1672. 4.º 4 hojas prels. y 546 págs.

Impresion y papel detestables.

La primera edicion de estas obras reunidas se publicó en *Madrid*, 1667. 4.º

Contiene este tomo los tratados siguientes que, segun Alvarez y Baena, habian visto la luz publica por separado en los años que apuntaré á continuacion de cada uno:

Teatro del hombre, é historia y vida del Conde Matisco. *Madrid*, 1652.

Historia de Nuestra Señora de Madrid. No se habia impreso antes.

Favores milagrosos de esta Santa Imágen. Tampoco se habia publicado.

Problemas de la Filosofia natural. *Madrid*, 1652.

Errores celebrados. *Madrid*, 1655.

Día de fiesta por la mañana. *Madrid*, 1654.

Día de fiesta por la tarde. *Madrid*, 1659.

El Emperador Commodo. *Madrid*, 1666.

Milagros de los trabajos. No sé si estaba impreso.

2034 — Obras históricas, políticas, filosoficas, y morales. Escritas por Don Juan de Zabaleta Con el día de Fiesta por Mañana y Tarde, y los sucesos que en él pasan. Añadidas en esta Quarta impresion un Indice muy puntual. Madrid, Antonio Gonzalez, 1692. 4.º 4 hojas prels., 516 págs. y una hoja de Indice.

Impresion y papel tan malos como los de la segunda edicion.—Ignoro el año en qué se hizo la tercera.

2035 — — Las mismas obras. Quinta impresion corregida, y en-

mendada de muchos errores. Barcelona, Joseph Teixidó, 1704. 4.º

Pésima edicion.

2036 ZABALETA (JUAN DE). Obras de Don Juan de Zabaleta. Madrid, Juan de S. Martin, 1754-58. 4 volúmenes 8.º

El título copiado es el general que llevan estos tomos en el antefronís, pues las portadas pertenecen á los tratados contenidos en cada uno.

En el tomo primero se denomina sétima impresion: no conozco la sexta.

La presente edicion comprende las mismas obras que detallé al describir la segunda. En aquella se hallaba ya la *Historia de Nuestra Señora de Madrid*, y por lo mismo se equivocan Alvarez y Baena y Borrera cuando dicen se imprimió por vez primera este tratado, que estaba aun inédito, en la impresion de 1754.

He colocado las producciones de Zabaleta en esta seccion por ser la mayor parte obras de entretenimiento.—Búsquese en la Seccion paleontológica su obra *Errores celebrados*.

2037 ZATRILLA Y VICO (José). Engaños, y desengaños del profano amor. Deducidos de la amorosa historia, que á este intento se describe del Duque Don Federico de Toledo. Donde se reprehende lo dañoso de esta passion, y se adhierte su reparo en varios documentos Morales, y Políticos, Exornados de toda erudicion Sacra, y Humana para mayor aprovechamiento de las Almas. Por Don Joseph Zatrilla, y Vico, Dedoni, y Manca: Conde de Villasalto. Napoles, Joseph Roseli, MDCLXXXVII-LXXXVIII. 2 vols. 4.º El tomo prime-

ro, 18 *hoj. prels.*, *inclusos el escudo de armas y retrato*, 470 *págs.* y 16 *hojas de Protestacion é Indices*; y el segundo, 20 *hoj. prels.*, *con el mismo escudo y retrato*, 547 *págs.* y 17 *hoj. de Indices*.

El haberse publicado los tomos en distintos años; el llevar ambos diferentes aprobaciones y prologos y nuevas dedicatorias; el no tener en las portadas la denominacion de *primero y segundo*, y el encontrarse en ambos el retrato, prueba que se vendieron por separado y quizá como dos obras distintas: sin duda por esta razon tengo yo un ejemplar de la segunda parte suelta, probablemente el regalado á Carlos II. al dedicarle el libro, porque ademas de ser en papel fuerte, su encuadernacion coetánea á la impresion, es de terciopelo encarnado, rica y profusamente bordado de oro, plata y sedas de colores, con las armas reales á los costados y los cortes dorados con dibujos estampados.

Es una de las producciones más notables que he visto de la bibliopegia española.

2038 ZATRILLA Y VICO (José). *Engaños, y desengaños del profano amor. (ul supra)*. Barcelona, Pablo Campins, 1737. 2 vols. 4.º

2039 — — — *La misma obra*. Primera parte. Barcelona, Juan de Bezares, s. a.—Segunda parte. Barcelona, Lucas de Bezares, 1756. 2 volúmenes 4.º

La segunda parte de esta novela, en las tres ediciones, contiene cinco Academias en las que hai poesias de varios autores.

Este retrato de Zatrilla puesto en la edicion de 1687, va reducido al busto, pues en el original es de más de medio cuerpo.



2040 ZAYAS Y SOTOMAYOR  
MARIA DE. *Novelas amorosas, y*  
Tom. II.

exemplares. Compuestas por Doña Maria de Zayas, y Sotomayor. Bar-

celona, Gabriel Nogués, 1646. 8.º  
2 hojas prels. y 250 fols.

Este tomo solo comprende la *primera parte* ó sean diez novelas; según luego se verá la *segunda* no salió hasta el año siguiente.

Brunet dice que la primera edición es de Madrid, 1635, y supone volvió á publicarse en este mismo pueblo y en Zaragoza el año de 1637. 8.º Nie. Antonio menciona otra impresión también de Zaragoza de 1658, y añade, salió la *segunda parte* con el título de: *Novelas y Saraos. Zaragoza*, 1647; por consiguiente las ediciones posteriores á este año contienen ambas partes.

Yo he visto la *Primera y segunda parte de las novelas amorosas y exemplares de Doña Maria de Zayas. Madrid*, Melchor Sanchez, 1639. 4.º 4 hojas prels. y 238 fols. Brunet trae las de Barcelona, 1705.—Madrid, 1718 y Barcelona, 1752, todas en 4.º

2041 ZAYAS Y SOTOMAYOR (MARIA DE). Novelas exemplares, y amorosas, de Doña Maria de Zayas y Sotomayor. Primera y segunda parte. Corregidas, y emmendadas en esta ultima impression. Barcelona, Maria Angela Marti, 1764. 4.º

Hal otra edición de Madrid, 1795, y he tenido la impresa en el mismo pueblo por la Viuda de Barco Lopez, MDCCCLIV., ambas en 4.º

2042 ZIGARRAL (EL MARQUES DEL). Collección de los caxones de sastre cathalan, que en manual de honesta diversion ofrece al señor publico el Marques del Zigarral. Figueras, Ignacio Porter, s. a. (1762?) 4.º

Como ya lo indica el título esta obra es una miscelánea de cuentos, novelitas, historietas, discursos, etc.; todo mezclado con muchos versos.

2043 ZURITA Y HARO (FERNANDO JACINTO DE). Meritos disponen premios. Discvrsso Lyrico, por D. Fernando Jacinto de Zvrita y Haro. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, MDC.LIV. 8.º 6 hojas prels. y 66 fols.

Primera edición de esta novela en prosa con algunas poesías intercaladas, escrita sin la letra A. Se volvió á imprimir en 1738 á continuación de las *Fantías de un susto* de Martinez de Moya (V. su artículo en la presente division. Núm. 1892).

Nie. Antonio probablemente no vió esta obra cuando dijo de su autor *nescio quis*; á haberla tenido presente, la portada le hubiera hecho conocer que era señor de la Villa de Villar de Saz, y Veinte y cuatro perpetuo de la ciudad de Jerez de la Frontera.



## SECCION PAREMIOLÓGICA.

### DIVISION ÚNICA.

Compónese de las obras que ex profeso ó de una manera incidental  
tratan  
de los refranes, proverbios, adagios, sentencias, máximas,  
apoteegmas, emblemas, consejos, aforismos,  
enigmas, conceptos, avisos, empresas, problemas  
y dichos notables,  
sentenciosos, agudos y graciosos.

#### A

##### AMA

2044 **ALCIATO**. Los Emblemas de Alciato Traducidos en rimas. Españolas. Añadidos de figuras y de nuevos Emblemas en la tercera parte de la obra. Lyon por Mathias Bonhomme. 1549. 4.º *Adornado con unas 240 láminas de madera y todas las páginas rodandas de cenefa. 236 págs. y 3 hojas de Tabla.*

El nombre del traductor se saca del epígrafe de la Prefación, por la dedicatoria, y por el final de la obra, donde se lee: *Fin de los emblemas de Alciato traducidos en rimas Españolas por Bernardino Daza Pinciano. Acabáronse á 17 de Agosto 1549.*

Parece la primera edición, sin embargo de mencionar Nic. Antonio una de 1540, que se conoce no vió.

Segun se advierte en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo, hai ejemplares de esta misma edición en los cuales el nombre y escudo del impresor Mathias Bonhomme en la portada, han sido sustituidos por el de *Gutierrez Avellán*, siendo el año el mismo de 1549.

Diego López publicó una estensa *Declaración magistral* de estos Emblemas. Véase á su nombre en esta misma sección. Núm. 2086.

2045 **AMAT (JUAN CÁRLOS)**. 400 Aforismes catalans, del Doctor Joan Carlos Amat. Barcelona, Mariano Soldevila, s. a. 8.º *16 hojas sin foliar.*

La edición pertenece á los primeros años del siglo XVIII. He tenido otra de Barcelo-

##### ARI

na, Joan Pau y Joan Martí, 1718. 8.º tambien de 16 hojas no foliadas.

Estos aforismos ó refranes están en verso. Del mismo genero es la siguiente obra que he visto: *Ovalte dels últims tractats de la selva de sentencies del Canonge Geronym Ferrer de Grissoua. Barcelona, Sebastia (Cormellas?), 1623. 8.º 5 hojas prels. y 35 fols.*

2046 **ARANDA (JUAN DE)**. Lvgares comunes de Conceptos, Dichos, y Sentencias en diuersas materias. Compuesto por el Licenciado Iuan de Aranda. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1613. 4.º *4 hojas prels., 206 foliadas y 4 de Tabla.*

Nic. Antonio se equivoca indudablemente en citar una edición de Sevilla, 1563; tal vez se refiera á la impresa en dicha ciudad por Iuan de Leon en 1593. 4.º, que describe Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*

2047 **ARIAS MONTANO (BENEDICTO)**. Aphorismos sacados de la historia de Pvblio Cornelio Tacito, por el D. Benedicto Aries Montano, para la conseruacion y aumento de las Monarchias, hasta agora no impresos. Y las Centellas de varios Conceptos, con los auisos de Amigo de Don Ioachin Setanti. Barcelona, Sebastian Matevat, 1614. 8.º *8 hojas preliminares y 91 fols. para los Aforismos; 1 de prólogo, 81 fols. y una blanca en las Centellas y Avisos.*

Los 200 Avisos de amigo de Setanli están en verso: las *Centellas de varios conceptos* son quinientas máximas en prosa.

No encuentro que Nic. Antonio haga mérito de los *Aforismos* recopilados por Arias

Montano al hablar de las obras de este autor, y esta omisión es singular, siendo así que en el artículo de Setanli menciona la edición de 1614 de los dos tratados de este.

El presente volumen es raro.

## B

2043 BÁRROS (ALONSO DE). Desengaño de cortesanos. Por Alonso de Barros. Le desabys des covrtisans. Traduit en François por Sebastien Hardy. Paris, François Ilvby, M.DC.XVII. 8.º marq. 279 págs. *inclusa la portada.*

La traducción francesa va de letra cursiva al frente del original.

Esta edición contiene la obra de Bárros tal cual se publicó primitivamente con el título de *Philosophia cortesana moralizada*, en Madrid, por Alonso Gomez, 1587, según dice Nic. Antonio y Navarrete en la *Vida de Cervantes*, y no en 1567 como suponen los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 556. Volvió á darse á luz también en Madrid por Luis Sanchez, 1598. 8.º; publicóse por tercera vez llamándose *Perla de proverbios*, en el mismo pueblo en 1601; por cuarta con el título de *Proverbios morales* en Madrid, Alonso Martin, 1608. 8.º, según la Bib. esp. de Gallardo; por quinta torno á ser *Perla de proverbios*, en Lisboa, por Jorge Rodriguez, 1617. 8.º; y como *Proverbios morales*, salió por sexta vez en Barcelona, por Sebastian Cornellas, 1619. 8.º.—Estas dos últimas ediciones también están sacadas del *Ensayo de una bib. esp. de Gallardo.*

2049 — Proverbi morali. Del Sig. Alonso de Barros Tradotti in Italiano dal Signor Alessandro Adimari. Col testo Spagnuolo a rincontro. E con la Tauola delle materie. Firenze, Zanobi Pignoni, 1622. 12.º 172 páginas *inclusa la portada y una hoja en que se repite la fecha.*

La traducción italiana de letra cursiva va frente al texto castellano.

La *Perla de Proverbios* la publicó en Zaragoza, Diego Dormer en 1656 y en 1661, ambas ediciones en 8.º

En el *Ensayo* de Gallardo ya citado se describen los *Proverbios morales de Alonso de*

Barros... donde se prueba cumulo engaño recibe la vista, y la esperanza de las cosas humanas: pues hay pocas que sean tales como parecen, y ninguna donde descanse el desso. (Sigue una estampeta en óvalo, con la imagen de la fortuna y con la leyenda: No sería fortuna si fuese siempre una.) S. l. ni a. 8.º 8 hojas. Ignoro si será algún extracto de la obra grande que lleva igual título.

2050 BÁRROS (ALONSO DE). Proverbios morales, Heraclito de Alonso de Varros, Concordados por el Maestro Bartolome Jimenez Paton. Baça Pedro de la Cuesta. 1615. 4.º 12 *hojas prels.*, 78 *fols.* y dos de Catálogo de los autores que se citan.

La concordancia ó correspondencia latina de los proverbios, va en las páginas impares frente al texto castellano puesto en las pares.

Primera edición de esta obra en la que se publicó el trabajo de Jimenez Paton: he tenido la segunda impresa en Lisboa por Pedro Craesbeek. Año 1617. 4.º

2051 BRANCALASSO (JULIO ANTONIO). Labirinto de Corte Con los Diez Predicamentos de Cortesanos. Dos libros En los quales estan comprehendidos todos los bienes, y males que pueden, y suelen acontecer en las Cortes de Principes á los que las siguen. Por el Doctor Ilvlio Antonio Brancalasso. Napoles, Iuan Bautista Gargano, y Luercio Nucci, M.DC.IX. 4.º 20 *hojas prels.* (la última blanca) y 119 págs. en el Labirinto; 239 págs. para los Predicamentos, y 36 de Index.

Contiene este libro máximas para cortesanos y privados.

## C

2052 CARO Y CEJUDO (JERÓNIMO MARTIN). Refranes, y modos de hablar castellanos, con los latinos

que les corresponden, y la glosa, y explicación de los que tienen necesidad de ella. Con un índice de los

adagios Latinos, á los quales corresponden los Castellanos, que van puestos en el libro por el orden de A. B. C. Compuesto por el Lic. Geronimo Martin Caro y Cejudo. Madrid, Imprenta Real, MDCCXCII. 4.º

Nic. Antonio menciona una edición de Madrid, Julian Izquierdo, 1675. 4.º

La obra de Caro y Cejudo no es generalmente bastante apreciada; sin embargo, merece mucha estima por el cuidado con que el autor no solo ha buscado los refranes latinos que estrictamente corresponden á los castellanos, sino aun las locuciones ó modos de hablar que guardan con ellos en aquel idioma cierta analogía. Este trabajo requería suma laboriosidad, y prueba tambien una erudición poco común.

## D

2033 DIAZ (HERNANDO). (*Este es el facsímile de la portada.*)



La vida y excelētes dichos de los mas sabios Philosophos que vuo eneste mundo. Agora nueuamente impressa corregida y emendada.

(La dedicatoria empieza á la vuelta  
y acaba en el blanco de la tercera hoja,  
donde comienza la obra, que termina

en la décima de la sign. f. con este  
colofon:)

¶ Fue impremida esta obra en la muy noble  
y imperial ciudad de Toledo. Acabose  
a .xj. dias de Abril. Año de mill y  
quinientos y .xxvij. años.

4.º let. gót. Sin foliacion, con las  
signs. a-f de 8 hojas, ménos la f que  
tiene 10.

Gallardo en el *Ensayo de una bib.* cita la  
primera edicion que fue emprimida... por  
Jacobo Cromberger, alemán, en Sevilla a 15  
de Febrero de 1520. 4.º let. gót. signs. a-e.

La segunda de 1527 es aun rarísima, y Ni-  
colas Antonio solo conoció la de Sevilla,  
1538. 4.º

El ejemplar puede llamarse *único en su  
estado*, pues se halla todo el lutoño ó con  
barbas.

2054 DÍAZ (HERNANDO).

La Vida y ex-  
celentes dichos delos  
mas sabtos Filoso-  
fos que vno enes-  
te mundo.:



(Esta portada se halla rodeada de  
cenefa en cuya parte superior hai un  
escudito con las iniciales de Juan  
Cromberger. El contenido del volúmen

sigue el orden de la impresion de  
1527; y en el blanco de la duodécima  
hoja de la sign. e se lee:)

¶ Fue empremida esta presente obra en la  
muy noble y muy leal ciudad de Seni-  
lla en casa d' Cromberger. Aca-  
bosea .xxij. de Febzéro.  
Año de mil y quiniē-  
tos y q̄rēta y vno.

4.º let. gót. *sin foliacion, signs. a-e de 8 hojas excepto la última que tiene 12.*

La presente impresion tambien es rara.

Ya he dicho en el artículo anterior que Nic. Antonio solo habla de una edicion de esta obra hecha en Sevilla en 1538.

En la dedicatoria al Sr. D. Perálvarez de Osorio, hijo del marques de Astorga, advierte el autor tenia traducido en castellano todo el poema del Dante, y como muestra pone al fin del volumen, en ambas ediciones, las dos primeras octavas de arte mayor de cada uno de los tres cantos; agrega ademas la version de un soneto de Petrarca, que segun indica en dicha dedicatoria, fué hecha por el ántes citado D. Perálvarez de Osorio.

Este Hernando Diaz es el que tradujo la obra caballeresca de Cavieco, intitulada: *Libro de los honestos Amores de Peregrino y Ginebra*, de la cual Lenglet Dufresnoy pretende haber visto una edicion de Sevilla, 1520: la única que yo he podido examinar es la que *Fue impressa en la lustre y real ciudad de Sevilla por Jacobo cromberger alemán. Año de mil y quinientos. y. xxviij (1527) a. xxviij. de Enero.* Fol. let. gnt. á dos cols. sin foliatura. En esta impresion van al fin unas *Coplas de Alvaro Espinosa* y unos versos latinos del mismo Diaz intitulados: *Ferdinandus dixit dodecastichon in summi Peregrinum.*

2053 DONI. (*El fróntis grabado en madera formando una capillita, dice:*)

L A

Z V C C A

DEL

D O N I

En Español.

(*En la hoja siguiente sign. A ii, pág. 3 empieza la dedicatoria del traductor la cual concluye en la pág. 8; en la 9 principia el prólogo del Doni, despues del cual hai una advertencia A los lectores. En la pág. 19 comienzan los Cicalamentos, chistes, bvr-*

*las, donaires, y la obra termina en la 164: en la misma se halla la Glosa al romance que concluye en la 166; siguen 5 hojas más para acabar la Tabla, y al fin de esta se lee:*)

I N V E N E T I A  
P E R F R A N C E S C O  
M A R C O L I N I  
I L M E S E D ' O T T O B R E  
M D L I.

8.º let. curs. Láms. de madera muy bien dibujadas y grabadas.

Esta traducción anónima publicada en el mismo año en que salió á luz la obra original, y hecha por el mismo impresor, es rarísima: ningún bibliógrafo la menciona, y por lo que dice Nic. Antonio en la pág. 404, del tomo II, de la *Biblioth. nov.*, se infiere no tuvo noticia de haberse impreso la version castellana. Baste decir que lleber no logró poseerla.

La Zucra, ó sea *La Calabaza*, es un libro muy parvuelo al *Buen ariso* y *Sobrevuesa* de Tlomoneda, pues se compone de dichos graciosos intercalados de refranes, hallándose buen número de estos esparcidos por el volumen. Al fin de él se encuentra una *Glosa Sobre el Romance, que comienza «muy envidio he de vos Conde que manzilla ni pesar»*, el cual copiaré descartado de la glosa, porque tiene variantes muy considerables del publicado por Durán en el *Romancero*.

Más envidia he de vos, Conde,  
que mancilla ni pesar,  
la ventura en casos tales  
es saberlos acertar.

Más querría ser vos muerto  
qu'el rei qu'os manda matar;  
esta gloria no le demos  
pues no la supo gozar.

La prisa del esdabhalso  
vos, Conde, la debéis dar,  
pues que muere en quedar vivo  
no os queriendo perdonar.

Porque tan alta sentenela  
no se haya de revocar,  
que la hora está en la muerte,  
y en el fin el descansar.

E

2056 ENIGMAS, que compuso el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, para diversion de los cu-

riosos. S. l. ni a. 4.º Láms. de madera. 2 hojas.

2057 ENIGMAS muy curiosas para recreo, y diversion de los discretos en las dilatadas noches de invierno. S. l. ni a. 4.º Láms. de madera. 2 hojas.

2058 — Enigmas entretenidas, y discretas para los curiosos. S. l. ni a. 4.º Láms. de madera. 2 hojas.

Estos tres plegos sueltos en verso están impresos hácia fines del siglo XVIII.

2059 ERASMO. Libro de vidas, y dichos graciosos, agudos y sentenciosos, de muchos notables varones Griegos y Romanos, así reyes y capitanes, como philosophos, y oradores antiguos: en los quales se contienen graues sentencias e auios no menos prouechosos que delectables. Añádiese la tabla de Cebetes philosopho, en la qual se representa toda la vida humana, para incitar los animos al uso de las virtudes. Anvers, Iuan Steelsio, M.D.XLIX. 8.º 8 hojas prels., 286 fols. y 8 de Tabla.

Segun el epigrafe de la pág. 1.ª, la obra es de Erasmo y está traducida por Iuan de Inraua. En el fondo parece ser la misma que los apotegmas de que luego hablaré, traducidos por Thamara; sin embargo, las variantes son infinitas.

2060 — Apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo: agora nueuamente traduzidos y recopilados en nuestra lengua castellana. Enuers, Martin Nucio, 1549. 8.º 8 hojas prels., 366 fols. y 14 hojas de Tabla.

Por el epigrafe de la *Carta muncipatoria* aparece que el traductor de esta obra es el bachiller Francisco Thamara, y de su contexto se saca que el autor de ella es Erasmo.

Nic. Antonio menciona otra edicion de Anvers, Nucio, 1515 (cuya existencia pongo muy en duda, pues la *aprobacion y privilegio* son de 1548), y no conoció la del 49.

2061 ERASMO. (*Dice el frontis:*)

## Libro de Apothegmas

mas: que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres: y de algunos Philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo. Agora nueuamente tradidos y recopilados en nuestra lengua Castellana. Dirigidos al illuistrissimo señor don Peruan de ribera Marques de Tarifa. &c. M.D.Cij.

(Este título, casi todo de colorado, va precedido del retrato de Erasmo grabado en madera. Al fin de la tabla se lee:)

En impreſſa la presente obra en la muy noble ciudad de Taragona: por Estrean de Nagera. Acabose a siete dias del mes de Mayo. Año M.D.C.II. Años.

8.º let. gót. Láms. de madera. cccii hojas fols., incluidas las 5 del principio que no llevan foliatura: además haí 33 hojas con dos Tablas que van al fin.

Reimpresion de la anterior obra de Erasmo, traducida por el bachiller Francisco Thamara.—La edicion, á lo que recuerdo, es muy semejante á la de la *Silva de romances*, que suena como impresa tambien en Zaragoza por Najera en 1556, y hasta las figuritas de madera que se encuentran en el texto parecen las mismas.

Nic. Antonio menciona los *Apothegmas* impresos en Anvers, por Nucio en el mismo año 1552.

Los traductores de Ticknor (t. III. pág. 556) dicen que en 1549 imprimió Iuan Steelsio un libro de apotegmas compuesto por Francisco Thamara, aprobado por los Inquisidores de Sevilla en 1548; que la misma obra con variantes y aumentos volvió á publicarse en el mismo año por Martin Nucio, suprimiendo la *Tabla de Cebes*; que esta segunda impresion sirvió de original para la publicada en Zaragoza en 1552, la cual lleva en la portada el retrato del autor (Thamara, segun dichos traductores).

A pesar del respeto que me merecen los Sres. Gayángos y Vedia, no puedo dejar de rectificar algunas equivocaciones que encuentro en este artículo. En primer lugar los *Apothegmas* son produccion de Erasmo, segun se desprende de la *Carta muncipatoria* del bachiller Francisco de Thamara, quien dice espresamente que él solo los había in-

terpretado y trasladado en nuestra lengua. La traduccion de Thamara, es efectivamente la que lleva la aprobacion de los Inquisidores; pero está impresa por *Marlin Nucio* y no por *Juan S leclzio*; lo publicado por este en 1549, es una obra de Erasmo la cual en el fondo parece ser la misma, aunque considerablemente variada, y está veritada en castellano por *Juan Jarava*, siendo justamente esta edicion de *Steelzio* la unica que lleva la *Tabla*

de *Cebes*: la de Zaragoza tiene efectivamente en la portada el retrato del autor Erasmo, segun se advierte en la leyenda que lo circuye, y no de Thamara como parecen indicarlo los traductores de *Ticknor*.

Las obras de Erasmo son todas raras por haber estado rigurosamente prohibidas por el Santo Oficio.

2062 ESCOBAR (LUIS DE):

# LAS QVA:

**T**rocientas Respuestas a otras tantas preguntas / que el Illustrissimo señor dō Fadrique Enriquez: Almirante de Castilla y otras personas en dinersas vezes embiaron a preguntar al auctor / q̄ no quiso ser nombrado / mas de quanto era frayze menoz. Con quinientos proverbios de consejos y anisos por manera de Letania. Dirigido a los Illustrissimos señores don Luys Enriquez Almirante de Castilla / y doña Ana de Cabrera duquesa de Medina su muger condes de Modica. &c.

MDXXXV.

(En la portada impresa en negro y encarnado, hay un pequeño escudo de armas de los Señores á quienes se dedica la obra, y tanto este como la letra que contiene se hallan cerrados por una orla ancha. En el blanco de la hoja segunda, tambien circuida por una cenefa, está la dedicatoria de le-

tra cursiva, y al dorso el Argumento del libro y la Protestacion. El fol. j. signatura A comienza por este renglon tirado: Primera parte de las preguntas. De la sacra scriptura. Antes de principiar la Tabla en la hoja que sigue á la cxxxiiij, se halla el remate que finaliza así:)

... Fue impresso en la muy noble y Real ciudad de Caragoça / por Diego Hernández impressor de libros. Acabosse Sabado a .xij. dias del mes de Setiembre. Año de M.D. xxxv.:

Fol. let. gót. ménos la dedicatoria que es de cursiva. Dos hojas prels. cxxxiiij foliadas y tres para la Tabla.

2063 — — La misma obra. (El escudo de la portada se llena casi por entero, no lleva orla, y bajo del

título copiado antes, que es tambien de negro y encarnado, está el año así: M·D·XLV. Al reverso se hallan el Argumento y la Protestacion, y en la hoja siguiente, que lleva por sign. una ✕ principia la Tabla, que concluye en la hoja 8.ª de los prels. La obra

comienza despues en el fol. 1, sign. A, con este renglon: Parte primera de la sacra escriptura. La conclusion se

halla en el blanco del fol. cxxij, y termina por estas palabras:)

... Impres

fo en la muy noble y felice ciudad de çaragoça / en casa de  
Jorge Coci. A costa y industria de Pedro Ber-  
nuz / y Bartholome de Nagera. Acabo se  
a .xvj. dias del mes de Setiembre. Año  
del nascimiento de nuestro  
redemptor Jesu christo.

Al. D. XLV.

(Sigue el escudo de este impresor copiado en el art. de Guevara, Epistolas. V. la Sección literaria, científica y artística.) Fol. let. gót. Portada de negro y encarnado. 8 hojas prels. y cxxij foliadas.

Esta edición de Coci, es mucho mejor que la anterior de Hernáñez, y en ella se copió hasta el gran escudo que lleva en el frontis la de Fernández de Córdova de 1545.

D. Adolfo de Castro, quien solo conoció una de las ediciones zaragozanas de 1545, supone en las notas á su *Buscapé* una impresión de dicha ciudad hecha en 1545: dudo de la existencia de semejante edición (á pesar de ser del 30 de noviembre de este año el permiso concedido á Francisco Alfaro para hacerla), porque en una advertencia de los preliminares de la de Valladolid, 1550, se lee: *Este libro destas mismas respuestas, fue impresso fuera del reyno sin sabiduría del autor, el qual el autor condena porque fue impresso sin ser corregido ni emendado por el. Qualquier persona que le tuviere le aya por sospechoso, exeplo en aquello que conformare con esta impresión o con la que fue hecha por el mesmo impressor en Valladolid. Año de mill e quinhientos y quarenta y cinco. Efectivamente, yo he visto esta edición original cuya descripción es la siguiente:*

*Las quatroçientas Respuestas á otras tantas preguntas que el yllustrissimo señor dō Fadrique enriquez; Almirante d' Castilla y otras personas en diuersas vezes embiaron á preguntar al autor... cō quinientos proverbios de coçejos y anisos por manera de letanía... Anno. M.D.XLV.*

(Este título va precedido de un gran escudo de armas. Siguen despues de la portada 9 hojas prels. donde se contiene la Tabla, y en la hoja 1ª de la sign. A comienza la obra que termina al reverso del fol. CCHj con el siguiente colofon:)

*Fenese el presente libro llamado las quatroçientas respuestas y letanía impresso en*

*la muy noble y felice vllta de Valladolid (Pinta otro tiempo llamada) cerca de las escuelas mayores. A costa y industria de Francisco fernandez de cordova impressor y de Francisco de alfaro platero. Acabose a los ocho dias delmes de julio / año d'l nascimieto de nro redemptor jesu christo de. M.D.xlv. Años. Fol. let. gót.*

No deja de ser admirable la rapidez con que se reimprimió esta obra en Zaragoza, y parece casi imposible atendida la época, que á los dos meses de publicada la primera edición hubiera otras dos hechas en una ciudad. A ellas, sin duda, se refiere la advertencia antes copiada, pues para Castilla, Aragón se consideraba entónces como fuera del reino, á no ser que se diga por la impresión de Anvers que creo anterior al 1550.

Nic. Antonio ignorando el nombre del autor le llama *Avantimus* de Escobar, y solo menciona de la Primera parte una edición de Madrid, Francisco Fernandez de Cordova 1545, donde se ve claramente haber equivocado el nombre del pueblo que debía ser Valladolid.—Clemencin en su *Elogio de la reina Poña Isabel*, pág. 400, al hablar de este libro dice es raro, y que se imprimió en Valladolid hacia 1550: esto prueba no logro verlo. El nombre del autor de las *Quatroçientas* consta de un acróstico, encerrado en la invocación á la *letanía*, en la parte sesta de este primer volumen, el cual dice: *Fray Luis Escobar hizo esta letanía.*

2064 ESCOBAR (LUIS DE). Las quatroçientas respuestas á otras tantas preguntas / q el yllustrissimo señor don Fadrique Enriquez (Como las ediciones de 1545). En Envers En casa Martin Nucio. Con priuilegio. S. a. 12.º 36 hojas prels., siendo blancas las dos últimas, 298 fols. y otras dos blancas al fin para completar la sign. B.



lle colocado aquí esta edición porque, segun se ve por el fróntis, no contiene las *Cient glosas* añadidas despues á la de 1550, lo cual prueba haberse hecho ántes de su publicación.

El tomito que yo tengo, aunque bastante abultado, solo comprende doscientas diez y ocho preguntas; me inclino, pues, á creer debe existir otro comprensivo del resto basta las cuatrocientas. No encuentro, sin em-

bargo, mencion de él en ninguna parte, pues Brunet solo habla de este, y segun parece el de Heber era igual aunque dividido en dos volúmenes: ignora si el descrito en el Catálogo de la venta de Conde, núm. 255, anunciado en dos tomos, tendria efectivamente el segundo y estaria completa la *Primera parte* de la obra de Escobar.

2065 ESCOBAR (LUIS DE).

 Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, quel Illustrissimo señor don Fadrique enriquez Almirante de Castilla y otras personas, embiaron a preguntar en diuersas vezes al autoz / no nombra<sup>d</sup>o, mas de que era frayle meno<sup>r</sup>. Con quinientos p<sup>r</sup>ouerbios de consejos y auisos a manera de letanía / agoza segunda vez estapadas / corregidas y emendadas y por el mesmo autoz añadidas cient glosas, o declaraciones: a cient respuestas / q<sup>e</sup> parescia auellas menester. Dirigido a los Illustrissimos señores, don Anys enriquez Almirante de castilla / y doña Ana de Cabrera duquesa de medina / su muger. Con des de Modica. &c. En este año. M.D.L.

### CON PRIVILEGIO IMPERIAL.

¶ Aquí se ponen estas quatrocientas respuestas / porque ania otras muchas mas con ellas / las que se le imprimiran presto plajiendo a dios / que sera la segunda parte deste libro.

*(El título anterior va precedido de un gran escudo de armas igual al de la edición de Valladolid de 1545 y de la de Zaragoza de Coci. En la hoja siguiente, fol. ij, sign. Aij, se lee la dedicatoria, el argumento, la protes-*

*tacion y la advertencia que he copiado despues de describir la edición de Coci. Está luego la Tabla y la obra empieza en el fol. jx., concluyendo en el blanco del fol. clxxxiij. con el siguiente colofon:)*

 Venefce el libro intitulado, las quatrocientas

tas respuestas, con las cient glosas / o declaraciones, que nueuamente añadio su propio autoz. El qual fue visto examinado, y apzobado por los señores del muy alto consejo / q<sup>e</sup> impzesso en esta muy noble villa de Valladolid (Pincia otro tiempo llamada). En casa de Francisco fernandez de Cordana, junto alas escuelas mayores. Acabose a veynte y cinco dias del mes de

Mayo. Año de  
M.D.L.



Fol. let. gót. *Portada de negro y encarnado. Son clxxij hojas foliadas incluso los preliminares.*

Aunque esta edicion sea un poco ménos rara que las anteriores, debe ser preferida por sus adiciones y correcciones.

2066 ESCOBAR (LUIS DE).



## A SEGUNDA PARTE de las Quatrocientas respuestas. en q

se contienen otras quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, que el Illustrissimo señor don Fadrique Enriquez Almirante de Castilla /y otras personas embiaron a preguntar al mesmo Auctor, assi en prosa, como en metro. Con cincuenta declaraciones /o glosas, en los lugares que parecio ser mas menester por el mesmo Auctor. Impresso en valladolid por f. f. d' cordona.

Año. De .M. .D. .L. .II.

Con priuilegio.

El Cassado por los Señores d'l Consejo a dos mrs. El pligo.

*(Precede á esta leyenda un escudo de armas igual al de la parte primera impresa en Valladolid en 1550. Al dorso están la licencia y el prólogo, despues vienen 9 hojas de Tabla, hallándose el escudo del impresor en el reverso de la última. La obra principi-*

*pia en el fol. jx, el cual deberia ser xj., sign. B; las respuestas en prosa al dorso de la hoja cxj.; las glosas en la cxiiij. vuelta, y el volumen concluye al final de la ccxlv. con el siguiente colofon:)*

## SEA gloria y alabança de nuestro se

ñor jesu Christo /y de su bendita madre y señora nra  
haze fin la segunda parte /de las quatrocientas res-  
puestas del almirante de Castilla /dō Fadrique  
Enriquez y otras personas /respondidas por  
el autor no nõbrado el q̄l q̄da acabãdo otras  
doçietas pa q̄ cō las q̄trociētas dela p̄mera  
pte y cō estas cccc. d' sta segunda  
serā mil cabales

¶ Fuerō imp̄ssas ē la muy noble villa d' valladolid (Pincia o  
tro tiēpo llamada) por Francisco de Cordona, y a  
costa d' Francisco de Alvaro cnyo es el pri-  
uilegio, arabose a dos dias d'l mes d'  
henero deste año de M D lii.

Fol. let. gót. *Dos hojas sin foliar al principio y caxto foliadas.*

«EL AUTOR A LOS LECTORES.

«En la primera parte desta obra se pusieron quatrocientas respuestas. Segun en el «parecen impressas de las quales las mas e «mas principales, eran del Señor don Fadri- «que enriquez, almirante de Castilla que «santa gloria aya su deuotissima anima, «como alli mas largamente se cotienen. Y «todas en metro, porque su Señoria lo pre- «guntaua assi e se agradaua dello. Aun que «Algunas vezes, preguntaua en prosa mo- «rando yo en sant Francisco de la su villa de «Rioseco. E algunas vezes por cartas estando «ausente el o yo. Pero porque de las pregun- «tas suyas sobaron algunas que no fueron «puestas, en la primera parte. Y con otras «que despues fueron preguntadas. Copie «otras quatrocientas, que son la desta se- «gunda parte, sobre las quales, plaziendo al «su mudador de los bienes, se pone la ter- «cera parte. Que son otras docientas pregun-

«tas e assi sera el nombre del libro las mil  
«respuestas del auctor no nombrado, mas  
«que quanto era Frayre menor del linaje de  
«los Escobares de salagun, y su comarca.  
«Todo lo contenido en el dicho Libro Sea so  
«correccion y enmienda etc. etc.»

Esta segunda parte es mucho más rara que la otra, pues de ella solo existe una edición, mientras de la primera quedan indicadas cinco diversas. La tercera parte prometida por el autor no llegó a publicarse.

No comprendo la razón que han tenido los que han colocado esta obra entre los Cancioneros y Romanceros; yo he vacilado si le correspondiera estar en la sección poética ó en la paremiológica, y me he decidido por esta última, no solo por componerse en casi su totalidad de cuestiones etimológicas, sino por bairarse en la Parte primera *quienlos proverbios de consejos y avisos.*

El escudo del impresor Cordova puesto al fin de los preliminares de la *Primera parte* de 1556, y de la *segunda*, ejecutadas por él, va copiado en el artículo de López de Corella. *Treintitas preguntas.* Núm. 2088.

## F

FÁBRICA de la experiencia. Véase *Soria Giron* en la presente sección.

2067 FERNÁNDEZ DE EIZAGUIRRE (SEBASTIAN).

# LA I O Y A EN CONCEPTOS MORALES

Por Sebastian Fernandez de Eizaguirre, Ayuda de Camara de S. A. el Serenifs. Archiduque Alberto.

PRIMERA PARTE.

*A Don Rodrigo Niño y Laffo de la Vega, Conde de Anouer.*



EN BRVSSELAS,

Por Huberto Antonio, Impresor de sus Altezas, en la Agulla de oro cerca de Palacio, año de 1616.  
Con licencia

8.º 8 hojas preliminares y 123 páginas.

Contiene este tomito mil ochenta y dos sentencias ó proverbios, y una *Exposición de los nombres poéticos contenidos en esta obra, por el orden del A.B.C.*—Aunque el autor promete en el prólogo publicar por más adelante una *segunda parte*, no creo llegase á ver la luz pública, pues nadie la cita: verdad es que aun la *primera parte*, solo la menciona Gaillard en el *Ensayo de una bib. esp.* Niculas Antonio habla de Fernández de Eizaguirre ó Izaguirre únicamente para citar una traducción hecha por él de la *Introducción á la vida devota de S. Francisco de Sales*, Impresa en Bruselas, Huberto Antonio, 1618. 8.º Gaillard dice que Eizaguirre es *diserta pluma*, y los Sres. Rayon y Zarco del Valle describen de este autor un libro de *Arithmetica, con un Tratado de las quatro formas de esquadrones mas acostumbradas en la milicia.* Brusellas, Juan Momarte. Año 1608. 4.º

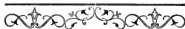
2068 FERNÁNDEZ DE VELASCO Y PIMENTEL (BERNARDINO). *Decleyte de la discrecion, y facil escuela de la agudeza, que en ramillete texido de ingeniosas promptitudes, y moralidades provechosas, con muchos avisos de christiano, y politico desengaño, que dividido en ocho capitulos de todas classes de personas, y sexos publica en reconocimiento obsequioso de la curiosidad cortesa-*

na, que los recogió, el Excmo. Señor Don Bernardino Fernandez de Velasco y Pimentel, Duque de Frias, Conde de Peñaranda. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1764. 4.º

Es una coleccion de dichos graciosos, apotegmas y sentencias por el estilo de la *Floresta española* de Melchor de Santa Cruz.

2069 FRASSO (ANTONIO DE LO).

COMIENCA LA  
CARTA QUE  
EL AUTOR EN-  
BIA A SUS HIJOS Y  
LOS MIL Y DO-  
ZIENTOS CON-  
SEJOS Y AVISOS  
DISCRETOS.



AD LECTOREM.



*Virtus post funera. Vivit.*

(Esto dice la portada rodeada por una cenefa. Al dorso está el índice de los estados ó grados á quien se diri-

gen estos Consejos, y en la hoja siguiente sign. A 2 principia la carta A mis carísimos hijos Alfonso y Cipion delo Frasso, que termina en el reverso de la tercera hoja, fechada Dela muy Noble, y leal Ciudad de Barcelona, y del Mes de Noviembre a los xxx. del. 1571. Vuestro Padre. Antonio de lo Frasso. (En la hoja A 4 Comiensan los mil y dozientos consejos. Mi ejemplar llega á la quinta hoja de la sign. O, y probablemente le faltan solo las tres hojitas con que se completará el cuadernillo.) 8.º

He supuesto faltan probablemente á este ejemplar solo las tres hojitas del cuadernillo de la O, y aun creo que alguna de ellas contendrá el lugar y año de la Impresion, sin duda de Barcelona, 1571, porque ademas de encontrarse en el tomo los consejos pertenecientes á los estados de la vida que señala el índice, constando casi todos estos consejos de un terceto, y habiendo 106 hojas con doce tercetos cada una, escepto la primera que solo tiene diez, es evidente que deben estar ó todos ó la mayor parte de los 1206.

Esta obra del autor de la *Fortuna de amor* es rarísima; no la encuentro citada por escritor alguno ni he visto otro ejemplar. No es ménos singular y apreciable como raro, un fragmento de un poema en octavas sobre la batalla de Lepanto, que se encuentra encuadrado al fin del volumen, el cual principia por la sign. B4 y termina en la octava hoja de la C; sigue en el blanco de otra un soneto de Antonio de lo Frasso *Al muy serafico S. Don Joan de Austria*, y en el reverso bal una mala lámina de madera representando un combate naval.

Dice el autor en la carta á sus hijos, que les dirigia estos avisos ó consejos: «por hallarme al presente tan lejos de vuestra vista como veis, que sin peligro de muerte no puedo ir á veros por estar en medio el fiero golfo de Leon, y por haber de residir algunos años en esta ciudad por más servicio de Dios y descanso de nuestra casa y de vosotros; y como el pasar la mar sea cosa tan incierta librar de su ira la corta vida, me ha parecido ántes enviarlos la presente.»

G

2070 GAMBART (ADRIAN). Vida simbolica del glorioso S. Francisco de Sales, obispo de Geneva, dividida en dos partes, y escrita en cinquenta y dos Emblemas. Traducida de frances en Castellano por el Licenciado Don Francisco Cubillas Don-

Yague. Madrid, Antonio Roman, 1688. 4.º Láms. de madera. 8 hojas preliminares y 380 págs.

Los emblemas están en verso, y cada uno lleva una lámina.

El nombre del autor frances consta por las aprobaciones y licencia.

# Cartas de refranes de Blasco de garay con otras de nuevo añadidas.

## Impressas Año. M.D.LV.



*(Lo que precede lleva cenefa al rededor, y en la parte superior se lee: INITIVM, SAPIENTIE • TIMOR • DMI. Al dorso principia el Prologo, y á continuacion comienzan las Cartas, que concluyen en el blanco de la octava hoja de la sign. c.) 4.º let. gót.*

Edicion rarísima y desconocida á Nic. Antonio y á Brunet: el único que la cita es Mr. Duplessis en su *Bibliothèque Parémiologique* refiriéndose á este mismo ejemplar.—Me atrevería á llamarla primera impresion si la advertencia que se hace en la portada de que lleva algunas cartas de nuevo añadidas, no indicase que hai otra anterior.

2072 GARAI (BLASCO DE). *Cartas en refranes.* Edicion en 8.º let. gót.

Falta á este ejemplar la portada, y principia por el *Prologo del Auctor Blasco de Ga-*

*ray* u los lectores, en la sign. Alj, terminando en el reverso de la misma hoja; la obra empieza en la siguiente y acaba en la sétima vuelta de la sign. C, la octava la ocupan dos sonetos, que dice: *hanse abadido agora nuevamente, el uno va a modo de dialogo y el otro se hizo a una señora, que prestandole el Autor vnos anillos, y sin estar enamorado de ella, no los podia sacar de su poder.*—No tengo duda que la impresion es valenciana y distinta de las de *Medina del Campo, Francisco del Canlo, 1569. 16.º, y Huesca, Juan Perez de Valladolid, 1581. 16.º* citadas por Nic. Antonio, y de la de *Anvers, Ant. Tylenio, 1577. 16.º*, en la cual se añadieron *quatro romances que tratan la batalla y victoria naval que vno en Lepanto Don Juan d' Austria en el año 1571 por Luys de Ojeda.*

Las Cartas de Blasco de Garai se reimprimieron junto con el *Proceso de cartas de amores Venecia, 1553. 8.º*, con los *Refranes de Nuñez de 1619. 2l y 1804*, y al fin de los *Proverbios de César Oudin. Bruselas, 1612. 8.º*

2073 GLOSAS curiosas y discretas, en que un amante se despierte de la ingratitud de su Dama, motejándola por la aplicación de los adagios antiguos. S. l. ni a. 4.º *Láms. de madera. 2 hojas.*

Este pliego parece impreso en el siglo XVIII, y contiene cincuenta y dos refranes glosados por el estilo del siguiente:

Besa la mano á tu amante,  
que sé que te quiere bien,  
aunque allá en tu pecho digas:  
*manos besa el hombre, que...*

2074 GONZÁLEZ DE LA TORRE (JUAN). Docientas pregvntas con sus respuestas en versos diferentes. Compuestas por Ivan González de la Torre. Van ansimismo otras Glosas, y versos de deuocion, algunas tocantes á la doctrina Christiana. Y la vida del glorioso San Francisco de Paula, instituydor del Orden de los Minimós, y algunos de sus milagros. Y otros motes, y villancicos de deuocion. Compuestos por el mismo Autor. Madrid, Francisco Sanchez, 1590. 4.º mayor. *Láms. de madera. 150 hojas inclusas los preliminares.*

El ejemplar es hermoso y en gran papel, y es libro muy raro, aun en papel ordinario.

Más de dos terceras partes del tomo lo ocupan los *Enigmas* que son docientos trece.

Nic. Antonio se equivoca en llamar 8.º al tamaño de la presente edición.

Del mismo González de la Torre es otra obra también muy rara, intitulada: *Nimcio Legato Mortal*. Véase en la Sección poética. Núm. 653.

2075 GRACIAN (LORENZO). El Heroe de Lorenzo Gracian. Amsterdam, Juan Blaeu, M DC LIX. 12.º 3 hojas prels. y 76 págs.

Segun Latasa, la primera edición es de Madrid, 1630. 16.º

Nic. Antonio cita una edición de Huesca, 1637, y otra de Madrid, 1639, ambas en 16.º; también habla de la de Amsterdam; pero parece querer indicar es la versión francesa y no el original castellano.

Obra llena de máximas, sentencias y dichos notables.

2076 — El Politico. D. Fernando el Católico, de Lorenzo Gracian; que publica Don Vicencio Ivan de

Lastanosa. Amsterdam, Juan Blaeu, M DC LIX. 12.º 102 págs. inclusas los preliminares.

Como ya lo indica la portada, esta edición es copia de la de Huesca, por Juan Noyes, 1646. Latasa menciona solamente la de Zaragoza, 1640. 12.º y Nic. Antonio se refiere á la hecha en la misma ciudad, 1641.

El presente tratado de Gracian es del mismo género que el anterior.

2077 GUEVARA (ANTONIO DE). Despertador de cortesanos, Compuesto por el Ilustre Señor Don Antonio de Guevara. Imprimeria Plantiniana, 1605. 12.º 4 hojas prels. y 303 págs.

Esta obra es la misma que con el título de *Aviso de privados* se imprimió junto con otros tratados de Guevara en Valladolid, 1539. Fol.; Barcelona, 1612-15. 8.º; Madrid, Viuda de Melchor Alegre, 1675. 4.º; y también se publicó por separado en Alcalá, 1592, segun Antonio.

El Impresor Plantino en un *Razonamiento al lector* aduce las razones que tuvo para cambiar la portada del libro; y á propósito de haber sido este dirigido por el autor á D. Francisco de los Cobos, gran privado de Carlos V., copia por vía de aviso á todos los que lleguen á aquella posición el romance de D. Alvaro de Luna, que principia: *Los que privados con los reyes; advirtiendo contiene infinitas y notables variantes del incluido en el cuaderno que tengo de los pertenecientes á aquel privado de D. Juan II. (V. Sección poética.—Pliegos sueltos. Núm. 96.)*

Coloco esta obra de Guevara en la presente sección por estar llena de máximas, sentencias y dichos agudos.

2078 GUZMAN (FRANCISCO). Decreto de Sabios Compuesto por Francisco de Guzman. (*Sigue un grande escudo de armas que ocupa casi toda la portada.*) Alcalá, Andres d'Angulo, 1565. (Al fin: 1564.) 8.º 8 hojas prels. y 264 fols.

Esta es la misma obra que la *Flor de sentencias* (V. el siguiente artículo.), aunque algo retocada, y añadidos otros nueve versos á los que antes acompañaban á cada sentencia.

De este libro hal otra edición de Lisboa, M.D.XCVIII. 8.º citada por Nic. Antonio.

He visto la siguiente obra, la cual presumo sería la misma aunque no me fué posible compararla: *Sentencias generales de Francisco de Guzman, agora nuevamente corregida. Valladolid, en casa de Diego F. de C. (Fernández de Córdova.) A costa de Claudio*

*Curtel*, y Pablo *Ascurio*, 1581. 42.º 6 hojas preliminares, 172 fols., una de *Tabla* y una en que está el eseuo del impresor, el Genio oprimido por la Pobreza, aunque sin leyenda. En la portada hal otro escudo con seis peras en el centro, la leyenda *Berum iter sine iusta*, y bajo las iniciales *C.F.*, esto es, Claudio *Curtel*, soboyano, como se espresa en el privilegio.

Francisco de Guzman glosó las *Coplas* de Jorge Manrique, véase el artículo de este en la Sección poética. Num. 759.

2079 GUZMAN (FRANCISCO DE). *Flor de Sentencias de sabios*, glosadas en verso castellano por Francisco de Guzman. (*Anvers*) En casa de Martin Nucio, 1537. 8.º 256 *hojas fols. incluidos los prels.*

Primera edicion, mul rara.

La presente obra se publicó despues mul aumentada y corregida, con el título de *Decreto de sabios*, véase el artículo anterior.

## H

2080 HOROZCO Y COVARRUBIAS (JUAN DE). *Emblemas morales de Don Ivan de Horozco y Covarrubias*. Segovia, Iuan de la Cuesta, 1589. 4.º *Láms. de mad.* 101 *hojas fols., inclusa la portada para el Libro primero, y despues una con un escudo de armas: 8 hojas prels. para los otros dos libros; 204 hojas fols. (la última dice 104), 9 de Index, 4 de Lugares imitados, 14 de Tabla, y una al fin en que se repite el mencionado escudo de armas.*

Primera edicion desconocida á Nic. Antonio.

Cada uno de los cien emblemas está contenido en una octava.

2081 — *Emblemas morales de Don Ivan de Horozco y Covarrubias*. Segovia, Iuan de la Cuesta, 1591. (*Al fin: M.D.LXXXIX.*) 4.º *Láms. de madera.* 311 *hojas foliadas, inclusa*

*la portada, 2 de Principios de las Emblemas, 9 de Index, 4 de Lugares imitados y 14 de Tabla.*

Edicion hecha casi á plana renglon con la anterior, pero enteramente distinta. Ambas son sin disputa alguna de Cuesta: el papel de esta segunda es inferior al de la otra.

He tenido una edicion de Zaragoza, *Alonso Rodriguez*, 1604. 4.º *Láms. de madera*, desconocida á Nic. Antonio.

2082 HUERTA (JERÓNIMO DE). *Problemas filosoficos, del licenciado Hieronimo de Huerta*. Madrid, Iuan Gonzalez, 1628. 8.º 8 *hojas prels., 150 fols., una de Tabla y otra blanca.*

Del fol. 142 salta al 145, de modo que parece faltarle dos hojas; sin embargo, todos los ejemplares que he visto tienen la misma equivocacion en la foliatura.

Estos problemas están en verso y prosa.

Nic. Antonio equivoca el tamaño, pues supone ser en 4.º

## I

2083 IRIARTE (JUAN DE). *Obras sueltas de D. Juan de Iriarte*. MDCCCLXXIV. (*Al fin del tomo segundo se lee: Madrid, Francisco Manuel de Mena.*) 2 vols. 4.º may. *Retrato.*

Contienen estos dos tomos más de ochocientos epigramas latinos, la mayor parte con la traduccion española en verso; sobre ciento ochenta epigramas de Marcial, tambien en verso castellano; varias composiciones poeticas en este idioma y el latino; unos dos mil refranes españoles con su correspondencia latina, y varias obras de elocuencia.

Hal algunos ejemplares en gran papel.

## J

2084 JOVIO (PAULO). *Dialogo delas empresas militares y amorosas, compuesto en lengua italiana, por*

Tom. II.

Paulo Iouio, enelqual se tracta delas deuissas, armas, motes, o blasones de Linages, auevamente tradvzido

en Romance Castellano por Alonso de Villosa. Venecia, Gabriel Givlito de Ferraris, MDLVIII. 8.º let. cursiva. 173 págs. comprendidos los preliminares.

Segun Nic. Antonio esta es la primera edicion, y hal otras dos de Leon, 1562 y 1602 en fol.

Unido á mi ejemplar de esta traduccion, se halla enuadernado el original italiano impreso en Venecia por el mismo Gabriel Givlito MDLVIII., 8.º

## L

2085 LEON (FRANCISCO DE). Aprovechar deleitando en vn dialogistico espiritual, del qual se deducen varias Sentencias, Espirituales, Morales, y Politicas. Por F. Francisco de Leon. Valencia, Bernardo Nogués, 1653. 16.º 16 hojas prels. y 138 fols.

Nic. Antonio no menciona esta obra.

2086 LÓPEZ (DIEGO). Declaracion magistral sobre las Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antigüedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres. Por Diego Lopez. Najera, Juan de Mongaston. 1615. 4.º may. Finetas. 8 hojas prels., 472 fols. y 7 de Tabla.

Primera edicion; hal otra de Valencia, Gerónimo Villagrasa, 1655. 4.º

2087 LÓPEZ DE CORELLA (ALONSO).

## Secretos de fi

losophia y medicina colle  
gidos por el Bachiller

Alonso lopez de core

lla puestos a mane

ra d' perque por

que mejor se

encomien

den a la

me

✱ moria. ✱

✱ ✱

✱

M.D.XXXIX.

*Esto dice la portada circuida de una orla ancha. Al dorso hai tres octavas de arte mayor dirigidas al lector. La obra principia en la siguiente hoja, sign. Aij., y concluye en la duodécima de la misma signatura, sin mencionar el lugar ni el nombre del impresor.) 4.º let. gót.*

Ni Ticknor ni Antonio mencionan esta primera y rarísima edicion, y no sé de dónde se ha sacado Brunet que lleva un comentario en prosa, no habiendo tal comentario, pues solo hal unas setecientas cincuenta preguntas, todas en versos pareados de ocho sílabas, con una pequeña escepcion al principio y al fin.—Así es que el autor dice en las tres octavas puestas al reverso de la portada:

«Pídida la gracia del Sumo Señor,  
De aquel que á los chicos oir nunca cesa  
Y en tanto recibe su poca promesa,  
Como la del grande aunque sea mayor;  
Pondré unas preguntas con el su favor  
De la medicina y filosofia,  
Que siendo gulado de tan firme gula  
Por débil que sea no tendré temor.»

«Y pondré las dudas sin la resposcion,  
Que para los doctos no es más menester,  
Y á los que no saben hasta el proponer  
Para al preguntarias les dar aficion:  
Que si el Aristótil y el grande Platon  
Mucho procuraron de filosofar,  
Fué por muchas dudas ver ellos y hallar,  
Y ser ignorantes de la solucion.»

«Ansí que el lector puede claro ver  
Que aunque no se pongan aquí las respuestas,  
No son por eso las dudas molestas  
Pues dan ocasion para las saber;  
Al cual yo suplico, si en el componer  
Habemos errado, mande dar perdon  
Que por en dos líneas poner la cuestion  
No se ha podido mejor ello hacer.»



# Centientas

preguntas de cosas naturales. En  
diferētes materias. Con sus respuestas y alegaciones d' autozes, las  
q̄les fueron antes preguntadas a manera de perque. Por  
el Licenciado Alonso lopez de corelas medico. Y  
agoza por el mesmo respondidas y glosadas  
En este año de 1546.

Ne ingenium uolitet,



Paupertas deprimit ipsum.

Con priuilegio.

(Esta portada está de negro y colo- | rado. Al dorso principia una lista de

las Trecientas preguntas que se responden en este volumen, la cual ocupa las siete hojas restantes de la sign. A; en la B empieza el prólogo del autor, y despues de él viene la obra que termina en la octava hoja de la K con este final:) Fue impresso en la muy noble y felice villa de Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada). En casa de Francisco Fernandez de Cordoua... Acabose a quinze dias del mes de Nouiẽbre Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu christo d' mill y quinientos y quarenta y seys (1546). 4.º let. gót. á dos cols. una con las preguntas y respuestas en verso y otra con la glosa en prosa. Sin folia-

ción, signs. A-K, todas de 8 hojas menos la B que tiene 10 y la C 16.

Las setecientas cincuenta preguntas que contiene la primera edicion de 1559, las redujo el autor en esta segunda á trescientas, enibiendo varias en una sola ó descartando aquellas que tratan de materia sueta ó tan larga, que en este estílo no se podria bien explicar, segun dice el autor en el prólogo. Pero esta es la primera impresion que contiene las respuestas en verso y la glosa ó aclaracion en prosa.

El escudo del célebre Impresor Fernández de Córdoba es el puesto en la portada.

Ticknor, tom. II., pág. 88, solo cita esta rara impresion; pero nada dice ni de la anterior ni de la siguiente.

2089 LÓPEZ DE CORELLA  
(ALONSO).

# SECRE

## TOS DE PHI

LOSOPHIA Y ASTRO

logia y Medicina y delas quatro mathe

máticas Sciencias: Collegidos de mu

chos y diuerfos auçlores: y diui

didos en cinco quinquagenas

de Preguntas Por el Li

cenciado Alonso Lo

pez de Corella

Medico.



242 M. D. XL VII. 243

(Esta es la portada toda de letra | colorada ménos el nombre del autor y

la fecha: lleva orla bastante ancha y al respaldo la dedicatoria. Las tres hojas siguientes las ocupa el Prohemio y un Aviso para el Lector. En la quinta principia la obra que acaba en el reverso del fol. CXXXIII; la hoja siguiente solo lleva el escudo del impresor y el siguiente colofon:) «Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Caragoça en las casas de George Coci / a costas de Pedro Bernuz. Acabose a quinze del mes de Julio. Año de Mil y quinientos y quarenta y siete (1547). Folio let. gót. á dos cols.

Contiene este volumen doscientas cincuenta preguntas con sus respuestas en verso y un comentario en prosa. La presente obra se conoce fué formada sobre la anterior; pero aun cuando hai muchas cosas tomadas de ella, sufrieron tales variaciones que bien puede decirse es un libro enteramente distinto: la glosa es más estensa y del todo diferente. Por esta razon me inclino á creer que aun cuando la fecha de *Las trescientas* es solo de un año anterior á los *Secretos de Philosophia*, se refiere á ellas el siguiente *Aviso para el lector*, puesto al principio de estos:

«Quiero ántes de principiar la obra amonestar al lector, que habrá más de cinco años que yo envíe á imprimir estas preguntas, y entonces sola fué mi intención responder por la mas breve manera que pude; y porque el impresor tardaba mucho á imprimir las y no cumplia para el tiempo que puse, y considerando yo que la mucha brevedad habia sido causa que ellas no estuviesen tan perfeccionadas como era razon, principalmente que lo que allí iba era un trabajo de pocos dias, el cual se puede decir no haber sido trabajo, yo envíe por ellas y el impresor me las envió: y por ellos yo estaba muy satisfecho que en su poder no quedaba traslado; ha sucedido que él las hizo trasladar y en el traslado hubo mas mentiras que palabras, ó en la impresion ha habido mucho descuido, á tanto que segun los defectos yo no las conosco, y si quisiese notar los errores se bará más fácilmente notando lo que está bien, porque es ménos que lo defectuoso: y son algunos errores tan señalados que son en favor de mi honra, porque ninguno habrá de los que me conocen que piense ser yo autor dellos. Suplico pues al lector, que no tenga por mala aquel traslado, y sepa que por satisfacerle acerca desto, he dado más prisa á imprimir esta obra que la materia requeria.»

Tambien en *Las trescientas*, despues del prologo, se insertan cuatro décimas que no llevan los *Secretos*, que merecen citarse, pre-

cedidas por una cuarteta que se encuentra en ambas ediciones:

«Pues toda interrogacion es medio para saber, preguntas quiero hacer para ver la solucion.»

«Principiaron los pasados á saber filosofia por ser muy maravillados de efectos muy señalados que les daban gran porfia; y las causas no sabiendo contemplaban sin recelo, siempre estaban arguyendo y el movimiento midiendo de elementos y del cielo.»

«Y los que menos sabian preguntaban á los doctos, las causas les inquirian, y así en noticia venian, de efectos mucho remotos; y pues estos preguntando alcanzaron su remedio, si aquesto estais contemplando la pregunta bien mirando para saber es gran medio.»

«Pues los que quieren saber, pregunten, no sean soberbios, nunca dejen de leer; esto como podéis ver, dice el sabio en los proverbios. Dilce, que el sabio fuere oyendo alcanza doctrina, y el que sciencia no supiere, si continuo aquesto bielero alcanzará medicina.»

«Pues notad con atencion las preguntas que vereis, las cuales muy altas son, aunque en muy bajo sermón, señores, las hallareis; y en lo que no sea acertado, quieran ellos proveer, la voluntad no ha faltado, que si no estol engañado son medio para saber.»

Por consiguiente, despues de haber notado que la edición de 1539 contiene ochocientas preguntas: que la de 1546 comprende solo trescientas, pero que las acompañan las respuestas en verso y una glosa en prosa, y que tanto las unas como la otra son muy distintas en la de 1547; queda probado que deben poseerse las tres impresiones si se desea tener completo lo escrito por Lopez de Corella á imitacion de *Las 400 del Almirante*.



verá son veinticinco, y aun me figuro deben existir otras desconocidas ó no mencionadas por los bibliógrafos. Solo del siglo XV hai las siguientes.

Portada de letra gruesa:

*Los prouerbios de Yñigo lopez de mendoça cõ su glosa.*

(En la hoja siguiente, sign. atj: *Introduciõ del Marq̃s de Santillana don Yñigo Lopez de Mendoza: al conuoluto de sus prouerbios etciera, etc.* En la quinta hoja de este pliego principia la *Introduccion del doctor Pero dñs de Toledo*, que acaha en el recto de la sétima; á la vuelta: *Siguẽs los prouerbios del muy magnifico, etc., etc.*—En el reverso de la hoja octava de la sign. l, se lee: *Fenescẽ los prouerbios de Yñigo lopez de mendoça Marques de Santillana. Conel tratado de prouidencia contra fortuna compuesto por Diego de valera. Impressos en S. milla por Nencardo Ungut Aleman y Stanislau polono compaẽeros. A quinze dias del mes de nouiembre. Año del señor de mill y quatro cientos y nouẽta y quatro* (1494). (Sigue el escudo de Ungut y Polono con el árbol y los dos escudos.) 4.º let. got. sig. a-l, todas de 8 hojas. La he examinado.

En tres líneas:

¶ *Prouerbios de dñ Yñigo lopez de mendoça. Cõ un tratado de remedio contra fortuna que esta puesto en fin.*

(La obra principia en la hoja siguiente atj, y concluye en el reverso de la sétima hoja de la sign. K, con el siguiente final:)

¶ *Fenecen los prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça: marques de Santillana. Con el tratado de prouidencia contra fortuna. Compuesto por Diego de valera. Impressos en Seuilla por tres compaẽeros alemanes. A onze dias del mes de Julio. Año de nuestro redentor Jesu xpo de mill y çiento y noneta y nueve* (1499). (Sigue el escudo que se halla en los *Tratados de Orllz* que tengo coplado.) 4.º let. sin fol. La he visto.

— *La misma obra. S. l. ni a. fol. let. got.* Tiene los titulos de bermeillon como se usaba en las primeras ediciones: no está foliada, y por tanto debe reputarse por impresion del primer siglo de la imprenta. Así Sánchez, con referenela á D. Gregorio Mayans, en la pág. XXIII. del t. II. de la *Coleccion de poesias anteriores al siglo XV*.

*Prouerbios de dñ Yñigo lopez de mendoça: con un tratado de remedio contra fortuna que esta puesto en fin.* Este titulo va precedido de una lámina que representa á un hombre escribiendo sobre una mesa. En la última línea se lee: *Fenescẽ los Prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça: marques de Santillana: con el tratado de prouidencia contra fortuna: compuesto por Diego de valera.* 4.º let. got. sin foliacion, y las signaturas van de la a á la K. Es edicion de fines del siglo XV. Lo tuve en Londres y es el mismo ejemplar anunciado en el *Catálogo de Grenville*.

2091 LÓPEZ DE MENDOZA  
(D. Iñigo).

# ¶ Prouerbios de dñ Yñigo lopez de men- doça.:

(Este título se halla precedido de una lámina de madera: representa un hombre escribiendo con la mano izquierda, y el título va circuido de ancha orla. Al dorso empieza la *Introduccion del marq̃s de Santillana, y el blanco de la última hoja concluye así:*) ¶ *Fenecen los prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça: Marques de santillana. Impressos en Seuilla por Jacobo cröbberguer alemã. a.xxvij dias del mes de Enero. Año de nro saluador Jesu christo de mill y çientos y nueve* (1509) años. Fol. let. got. á dos cols. sin fol., signs. a-d, todas de 6 hojas.

He tenido ocasion de ver la siguiente edicion, que debe ir á continuacion de la anterior siguiendo el órden de antigüedad.

(Grande orla, y dentro igual lámina á la de los *Claros varones* de Pulgar, edicion de 1500, la cual representa una reina sentada en su solio y otros cinco personajes, y bajo en tres líneas se lee:)

*Prouerbios de dñ Yñigo lopez de mendoça.*

(Al dorso principia la *Introduccion del Marques*, despues de la cual se halla la de *Pero dñs de Toledo*. Los proverbios empiezan en la segunda columna del reverso de la hoja a tij, y concluyen á la vuelta de la octava de la signat. d, con el siguiente final:)

¶ *Fenescen los prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça Marques de santillana. Impressos en seuilla por Jacobo cröbberguer alemã a.x.vj. dias del mes de março Año de nuestro saluador Jesu christo de mill quinientos y doze años* (1512). Fol. got. á dos columnas sin foliacion.

Sánchez en el tom. I, pág. XXXVI, habla de otra edicion tambien de *Sevilla* por Jacobo Crouberger Aleman, 1515. Fol. let. got., y yo he tenido una del mismo impresor cuya descripcion es esta:

(Lámina de madera que representa un rel sentado, cuatro figuras derechas, dos á cada lado, y uno que de rodillas le presenta un libro. Bajo dice:)

¶ *Prouerbios de dñ Yñigo lopez de mendoça.* (Todo esto circuido de orla ancha. A la vuelta del frontis principia la *Introduccion del marq̃s*, etc., y la obra sigue en 31 hojas más: en el blanco de la última se lee:)

¶ *Fenescen los prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça Marques de santillana. Im-*

*ñssos en suilla por Jacobo cröberger alemã a.xv. dias d' l mes d' Junio: año de nro saluador Jesu xpo de mill e quinhientos e diez e nueue años (1519). Fol. let. got. á dos columnas. Signats. n-d, todas de 8 hojas.*

Brunet citando á Panzer trae una impresion de Sevilla, 1522. 4.º let. got., y Sánchez describe otra de Toledo, Gaspar de Avila, 1525. Fol. let. got.

En el *Catálogo de la Biblioteca Grenvilliana* se encuentra la de Sevilla en casa de Juan varela a veinte dias del mes de Junio, 1526. Fol. let. got.

En Londres tuve las dos ediciones siguientes: *Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça: Marj̃s de santillana*. (Al dorso de la hoja XXIX se lee:) ¶ *Feneceu los prouerbios de don Yñigo lopez de mēdoça Marj̃s de santillana. Impressos en Seuilla en casa d' Juã cröberger a quinze dias del mes de Enero. Año de nro saluador Jesu xpo d' mil e quinhientos e treynta (1530) años. Fol. let. got. á dos cols. Son 29 hojas impresas, todas foliadas menos la primera, signs. a-d.—Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça Marj̃s de santillana. (Al dorso principia el*

*Prólogo, y en el reverso de la hoja xxix dice:)* ¶ *Feneccen las prouerbias de don Yñigo lopez de mendoça: Marques de Santillana. Impressos en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla: en casa d' l jurado Juan varela. Acabaronse a dezchocho dias del mes de Sellembre. Año de nuestro saluador Jesu christo de mill e quinientos e treynta y dos (1532) años. Fol. let. got. Signs. a-d, de ocho hojas menos la d que tiene cinco. Es reimpression á plana renglon de la de 1530.*

He tenido á la vista una en cuyo frontis se hallaba una lámina igual á la de la edicion de 1512, y bajo se leía: *Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça: Marj̃s de santillana*. (Al reverso del fol. xxxj. concluye la obra así:) ¶ *Feneceu los prouerbios de don Yñigo lopez de mēdoça Marj̃s de santillana. Impressos en Seuilla en casa de Juã cröberger a quinze dias del mes de Março. Año de nro saluador Jesu xpo d' mill e quinhientos e xxxiij (1533) años. Fol. let. got. á dos cols.*

2092 LÓPEZ DE MENDOZA  
(D. 1510).

## T Prouerbios de don Iñigo lopez de Mēdoça Marques de Santillana.:

*(Esto dice la portada bajo una lámina de madera que representa á un rei sentado en el trono y rodeado de cinco personajes, y va todo circuido de ancha orla. Al reverso principia la introduccion del marques, y la obra termina á la vuelta del fol. xxix con este colofon:)* ¶ *Feneccen los prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça... Fuerō impressos en la ymperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabaronse a treynta dias del mes de Julio. Año de nuestro saluador Jesu christo de mil e quinientos y treinta y siete (1537) años. Fol. let. got. á dos columnas.*

Edicion muy rara, y no citada por los bibliógrafos.

2093 LÓPEZ DE MENDOZA  
(D. 1510). *Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça: Marj̃s de santillana. (Esta leyenda va distribuida en*

*tres renglones, y sobre ella hai una lámina de un hombre escribiendo, muy parecido al que se encuentra en la edicion de 1509, hasta en lo de ser zurdo. Toda la portada va circuida de orla ancha, y metido en la parte superior de ella el escudo de Juan Cromberger. La introduccion empieza al dorso, y en el reverso del fol. xxxj dice:)* ¶ *Feneccen los prouerbios de don Yñigo lopez de mēdoça Marj̃s de santillana. Impressos en Seuilla en casa d' Juã cröberger a quinze dias del mes d' Nouiēbre Año de nro saluador Jesu xpo d' mil e quinhientos e xxxviij. (1538) años. Fol. let. got. á dos cols. xxxj hojas foliadas y una blanca al fin.*

2094 LÓPEZ DE MENDOZA  
(D. 1510). *Prouerbios de dō Yñigo lopez de mendoça: marj̃s de Santillana. M.D.xlvij. (Este título está circuido de una orla; el Prólogo ó In-*

introduccion *principia en el fol. ij, y al reverso del lxxij se lee el siguiente colofon:* ¶ Fenecen los prouerbios de don Yñigo Lopez de Mendoza Marques de Santillana. Impressos en Seuilla en casa de Jacome Cromberger. Acabose a.xviii. dias del mes de Julio. Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu Christo de mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) Años. 4.<sup>o</sup> let. gót. *Signs. a-h.*

Segun Sánchez se publicaron en Toledo, en 1552, junto con varios opusculos de otros, sin decir cuáles son estos, y tambien en Anvers en el mismo año, acompañados de los Proverbios y sentencias de Séneca, en 12.<sup>o</sup>

**2095 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo).** Prouerbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. La obra que hizo don Jorge Manrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique su padre. Coplas de Mingo Reulgo. Lo qual todo va con sus glosas acostumbradas y corregido y emendado de nuevo. En Anvers en casa de la Viuda de Martin Nucio. Año de. 1558. 12.<sup>o</sup> Sin foliacion, signs. A-Q.

La Glosa a las Coplas de Jorge Manrique es la de Francisco Guzman, y no conozco edicion mas antigua de ella.

**2096** — Proverbios y sentencias del Illustrissimo señor don Yñigo Lopez de Mendoza Marques de Santillana. Impressos en Madrid, Por Alonso Gomez y Pierres Cosin. Año de. 1566. 12.<sup>o</sup> 99 folios *inclusos los preliminares, y 9 hojas más sin numerar que comprenden el final de los Proverbios, una Vida del Marques de Santillana, la Licencia para la impresion, y la repetición del año y lugar de esta, y nombres de los impresores.*

Edicion muy nítida y la más antigua que yo he visto de las hechas en Madrid: no extrañaré que sea una de las primeras ejecutadas en este pueblo, pues la corte no se trasladó a él hasta el 1561, é ignoro se publicara allí hasta después de aquel acontecimiento. Méndez supone ser el primer libro salido de las prensas madrileñas el *Coloquio de la dentadura*, por Martinez de Castillejo, impreso por Alvar Gómez en 1570, en lo cual se equivoca, pues ademas de los Proverbios antes descritos, tuve en Londres los *Privile-*

*gios del honrrado Concejo de la Mesta*. Madrid, en casa de Pierres Cosin, 1569. Fol. let. gótica; la *Relacion de la muerte y honras fúnebres del SS. Principe Don Carlos*, hijo de la Mag. del Catholico Rey D. Philippe el segundo. Por Juan Lopez de Hoyos. Madrid, Pierres Cosin, 1568. 8.<sup>o</sup>; y en la actualidad poseo, y se halla descrita en el presente Catálogo, la *Historia y relacion de la enfermedad y exequias de Doña Isabel de Valoys*, escrita por el mismo Lopez de Hoyos y publicada tambien por Cosin en 1569. (V. en la *Seccion poetica*. Núm. 271).

Siguiendo la noticia de las varias impresiones de *Proverbios*, debo mencionar aquí una que muí de paso vi, hecha en Anvers en 1567. 12.<sup>o</sup>; pero no conserva ni el nombre del impresor ni nota de su contenido: probablemente seria igual al de la publicada tambien por Cosin en 1569. (V. en la siguiente).

**2097 LÓPEZ DE MENDOZA (D. Iñigo).** Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. La obra que hizo don Jorge Manrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique su padre. Coplas de Mingo Reulgo. La qual todo va con sus glosas acostumbradas y emendado de nuevo. Anvers. En casa de Martin Nucio, M.D.XCIII. 12.<sup>o</sup> Sin foliacion, signaturas A-P, *inclusos los prels.*

La Glosa a las Coplas de Manrique que comprende esta linda edicion, es la de Guzman dirigida a la reina Doña Leonor.

**2098** — Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. Y coplas de D. Jorge Manrique, todo con sus glosas. Madrid, Fermin Villalpando, 1799. 12.<sup>o</sup>

En la advertencia del editor dice haberse copiado de la edicion de 1594 (supongo será la que acabo de describir de Anvers): sin embargo, solo encuentro ademas de los Proverbios la Glosa a Manrique de Guzman; pero no están las Coplas de Reulgo.

**2099** — ¶ Los refranes que recopiló yñigo Lopez de Mendoza por mandado. del Rey don Jan agora nuevamente glosados. En este. Año de mil v. d. v. xlj. *(Este título va precedido de un escudo bastante grande de armas imperiales con la leyenda PLUS OVLTRÉ, y todo circuido de unaenefita. Al dorso de la portada se encuentra una advertencia, y los refranes*

*principian en la segunda hoja, signatura aij, terminando en el reverso de la sétima hoja de la e; la octava lleva el siguiente colofon:* Fue impressa la presēte obra en la Muy noble villa de Valladolid. por Francisco Fernandez de Cordoua Acabose A.xx.vij. de junio. deste presente Año. d' mil y quinientos y quarēta y vn (1541) Años. 8.º let. gót. Sin foliacion, signs. a-e, todas de 8 hojas.

En la advertencia al dorso de la portada, dice: *Yñigo Lopez de mendoza / por mandado del Rey don Juan. ordeno y copio los Refranes Castellanos. que se dicen comúnmente entre todo genero d' personas / los quales comprehenden en sy sentençias muy provechosas y aplazibiles / no empero lá manifestarlas / que puedan facilmente ser entendidas de todos / y por tanto los glosa breue mente una persona docta / a gloria de nuestro señor y provecho y conuolacion de los cristianos especialmente de los de nuestra nacion y la glosa es breue / por quitar fastidio / y dar contento alas lectores. y van puestas los refranes. por la orden del abçe / y junto a cada refran / su glosa. o sentençia. la qual se a hecho agora nuevamente.*

Esta rarísima edición debe ser la primera y única que contiene la glosa, puesto que las tres anteriores de que hablaré despues carecen de ella.

Sánchez dice en la pág. XLV. del tom. I. de sus *Poesias anteriores al siglo XV*, que esta es acaso la primera coleccion de refranes que se conoce, no solo en la lengua castellana, sino tambien en las demas vulgares de Europa; mas exacto hubiera andado tal vez en decir que era la primera que se imprimió, porque aun las más antiguas francesas, que no llevan fecha, se suponen hechas á principios del siglo XVI, y yo he visto una de la española que indudablemente pertenece al siglo XV.—He aquí su descripcion.

No tiene frontón ni nunca lo tuvo; empieza la obra por la sign. A. Lámina que representa un rei en su trono y delante un caballero arrodillado, y bajo en cuatro renglones:

*Yñigo Lopez de mendoza a ruego del Rey don Juan ordeno estos refranes que dizen las ríxas tras el fuego y van ordenados por el. a. b. c.*

(Siguen los refranes que ocupan once hojas más). S. I. ni a. 4.º let. gót. Son en todo 12 hojas, signs. A-Vij y 6 hojas sin signaturas.

Brunet trae la siguiente, tambien descrita por Sánchez en el lugar citado, y por Sarmiento: *Obras póstumas*, pág. 172: *Yñigo Lopez de Mendoza aruego del Rey don Juan ordeno estos refranes que dize las ríxas tras el fuego, e van ordenados por el orden del a. b. c. (Al fin): Aquí se araban los refranes de las ríxas enprimidos en... Sevilla por Jacobo Cromberger Aleman año de mill e quinientos y ocho (1508) años. a tres dias del*

mes de noviembre. 4.º let. gót. 12 hojas.—Por Bn. Sánchez cita otra impresion de Toledo por Juan de Ayala año de 1537. 4.º

Mayans reprodujo este tratado en el tomo II. de los *Origenes de la lengua española*; pero como los reimprimió de la edición de Sevilla, 1508, no llevan la glosa.

2100 LÓPEZ DE YANGUAS (HERNAN).

¶ Los dichos / o sentençias de los siete sabios de Grecia : hechos en metros por el bachiller Hernan lopez de Yanguas.

¶ Estos botadillos de oro Ale plugo screuir en ternos Porq̃ los niños mas tiernos Los puedan saber de coro.

MLD.XXXX[X].

(Esto dice la portada, y la circuye una cenefa. Al dorso se halla el Prohemio, y la segunda hoja, sign. Aij, la ocupa la dedicatoria en verso á D. Gabriel de la Cueva: comienza la obra en la tercera con los Dichos de Bias, y concluye en el reverso de la quince con este colofon:)

¶ Fue impressa la presēte obra en la muy noble ciudad de Caragoça. Acabose a. xxx. de Enero. Año De.

MLD. xxxix.

(Sigue una hoja en blanco para completar el pliego.) 8.º let. gót.

Opusculo de singular rareza, desconocido á Nie. Antonio. Este ejemplar es el mismo que perteneció á Mayans y despues á Mr. Heber, de cuyo Catálogo tomó Brunet la noticia dada en su *Mannet*.

En el índice del duque de Osuna encontré citada una obra en verso, que ya no existe



en dicha biblioteca, cuyo título era: *Diálogo de la prudencia compuesto por Hernán López de Yanguas*.

**2101 LÓPEZ DE YANGUAS**  
(HERNÁN).

**¶ Aquí lector veras juntas  
Por Hernán López compuestas  
Cincuenta binas Preguntas  
Con otras tantas Respuestas.**

(*Sigue un escudo de armas imperiales, y bajo:*)

**Impresso en Valencia/ en casa  
de Joan de Mey. M. D. C.**

8.º let. gót. 16 hojas sin foliación,  
signs. a y b.

Nic. Antonio al parecer no vió este tratado, porque además de dar el título de una manera muy incompleta, omitió el nombre del impresor y el tamaño del volumen.

Esta obrilla en verso es tan rara como la anterior, y el ejemplar tiene igual procedencia.

Palmireno en *El Estudiante de la aldea*, pág. 125, recomienda á los jóvenes este libro, y observa de paso que podrán adquirirlo por seis dineros: otros tantos pesos fuertes me ha costado el poseerlo, sin la encuadernación, y aun me parece logré lo que vulgarmente se llama una ganga.

Duran en el *Cáldlogo de pliegos sueltos* que se halla en su *Romancero*, menciona otra edición en 4.º let. gót.

**2102 LUNA (JUAN DE).** Dialogos familiares, en los quales se contienen los discursos, modos de hablar, proverbios, y palabras Españolas mas comunes: Muy utiles, y prouechosos, para los que quieren aprender la lengua Castellana. Compuestos, y corregidos por I. de Luna. Paris, Miguel Daniel, CIO.DC.XIX. 464 págs. *inclusos los prels.*—Los memorables dichos y sentencias de varios filosofos y Oradores, Mayormente del Poeta Pedro Altamonte: Con algunas Canciones de enamorados Cortesanos y Cortesanas. Por I. Savinier. Paris, Miguel Daniel, M.DC.XIX. 124 págs. *inclusos los prels.* 12.º

A pesar de que *Los memorables dichos y sentencias*, y la especie de cancionero intitulado *Canciones de enamorados*, llevan nuevas signaturas y paginacion, casi siempre van encuadernados al fin de los doce *Dialogos de Luna*. Estos, segun se advierte en el prólogo y lo confirman los traductores de Ticknor, tom. III., pág. 359, no son todos de dicho Luna: siete de ellos fueron escritos por un español aveuallado en Londres, donde los imprimió Richard Field (llorado del Campo, el que publicó las *Instituciones de Calvino*) en un librito intitulado: *The Spanish Schoole-master* por G. Stepney, y salió á luz en 1591. En el mismo año volvieron á incluirse en el *Diccionario español-ingles* de Pereyvall, y John Winstew lo reprodujo en su *Diccionario*, London Jackson 1591. 4.º—Parece que Cesar Oudin tambien los dió á la estampa con su nombre en *Bruselas*, 1612 y 1675. 12.º

## M

**2103 MALARA (JUAN DE).** La Philosophia vulgar. De Ioan de Mal Lارا... Primera parte que contiene mil refranes glosados. (*Al fin:*) Acabo se de imprimir esta primera parte de la Philosophia Vulgar, que contiene mil Refranes, de los que se usan en España. En casa de Hernando Diaz, Impresor de Libros. En la muy noble, y muy leal Ciudad de Seuilla, en la calle de la Sierpe. A veynte y cinco dias del mes de Abril. 1568. Fol. *El frontis, lleno de figuras alegóricas y un escudo de las armas de España, está grabado en madera.* 30 hojas preliminares y 294 fols.

Primera edición muy rara: no he visto otro ejemplar completo y bien conservado mas que el presente. Mr. Heber no consiguió tenerlo en su biblioteca, y Ticknor se equivocó en suponer la edición del año 1558.

En las reimpressiones de esta obra hechas en Madrid y Lerida en 1619 y 21, junto con los *Refranes de Nuñez*, se suprimieron los preámbulos de la primera edición, que es quizás lo más interesante y necesario; pues en dichos preámbulos hai un discurso, dividido en diez y siete párrafos ó capitulitos, en el cual trata del origen de los refranes; manera como se componen, se usan y se aplican; division y cualidades de ellos, etc., y sobre todo se encuentran tablas por materias y por orden alfabético de los nombres propios, de los adagios latinos que se declaran, y de los autores que se han tenido presentes para formar la colección é ilustrar las glosas: sin estas tablas es muy

difficil sino imposible el poder consultar con fruto este libro.

Juan de Malara escribió varias obras en verso y prosa; pero la mayor parte quedaron inéditas, y hoy día nos son desconocidas: solo sé que se hayan dado á la estampa la presente *Philosophia*, y el *Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla á la Catholica R. N. del Rey don Phelipe II. N. S.*:

*va todo figurado con una breve descripcion de la ciudad y su tierra. Sevilla, Alonso Escribano, 1570. 8.º láms. de madera. 181 folios y 5 de tablas: mencionado por Barrera.*

2104 MARSAL (JUAN). (*Esta es una copia del frontis:*)

## TESORO DE VIR- TVDES EL QVAL

contiene muy exelentes senten-  
cias, y prouechosos documētos pa-  
ra induzir a biuir honesta-  
mente: sacados de los  
primeros Autores He-  
breos. Griegos. y  
Latinos.

*Traduzido, y de muchos Documentos y Sentē-  
cias, Acrecentado, por Iuan Marsal.*



*Impresso en Barcelona por Sanfon Arbus.  
ala calle de Sant Domingo. Año de 1576.*

*¶ Venden se en Gerona en casa de Arnaud Garich. Librero.*

8.º Las sentencias y dichos son de letra cursiva.

Libro extraordinariamente raro: Nic. Antonio omite el título de él en su *Bibliotheca*, y no menciona á Juan Marsal. Yo lo he puesto á nombre de éste porque, segun advierte el mismo en su prólogo, no se redujo á tra-

ducir una obrilla que con igual título se habla publicado en frances é italiano, sino que adicionó todos los capítulos, añadió algunos, varió otros, puso en verso las sentencias y dichos de varios poetas latinos, y agregó declaraciones á pasajes oscuros. —Tambien dice Marsal que tenia traducido en verso castellano el *riso de Demócrito* y

*llanto de Heracillo*, escrito en versos tercetos Italianos, por Antonio Fregoso, cuya version daría á la estampa si algun impresor le costeaba la edicion, pues aun quando él contaba con algunos medios de subsistencia, no tenia los suficientes para hacer gastos extraordinarios.

El escudo del impresor Sanson Arbus es el que se halla en la portada.

**2105 MATEU Y SANS (LORENZO).** Relacion en que la esclarecida Religion, y inclita Cavalleria de Nuestra Señora de Montesa, y San Jorge de Alfama... da cuenta... del voto, y ivramento que hizo en Valencia a primero de junio mil seiscientos cinquenta y tres, de defender... que la Virgen santissima... fue concebida sin mancha, ni rastro de pecado original... Escrivela el Doctor Frey Lorenzo Matheu y Sans. Valencia, Bernardo Nogués, 1653. 4.º *Una hoja para el frontis y 64 págs.*

Contiene cuarenta y tres emblemas ó timbres en verso.

**2106 MEDRANO (JULIAN DE).** La Silva curiosa de Iulian de Medrano, Cavallero navarro: En que se tratan diuersas cosas sotilissimas, y curiosas, muy conuenientes para Damas y Caualleros, en toda conuersacion virtuosa y honesta. Corregida en esta nueva edicion, y reduzida á mejor lectura por Cesar Ovdin. Paris, Marc Orry, M.DCVIII. 8.º marq. 8 *hojas preliminares y 328 págs.*

La primera edicion la hizo en Paris Nic. Chesneau, 1563. 8.º; en ella, como es de suponer, no se encuentra la novela de Cervantes *El curioso impertinente*, porque no habiéndose publicado hasta 1605 solo pudo incluirse en la edicion de 1608 de la *Silva curiosa*. Por la dedicatoria de esta se ve ser el verdadero nombre de su autor y compilador Julio Iñiguez de Medrano.

He estado vacilando dónde colocaria esta obra que puede corresponder á tres secciones del presente Catálogo: á la Poética, por el gran número de versos que encierra; á la de Novelas, porque comprende una pastoril de Coridon y Silvia, y la ántes mencionada de Cervantes, y á la de Refranes y agudezas, por componerse la mayor parte del volumen de *letras y moles breues y muy sentidas, con diversos dichos de amor harto graciosos, y tambien algunas preguntas, proverbios y sentencias morales, con muchos graves y muy lindos refranes y cuentos muy graciosos y recreativos con algunos epilogos curiosos*. Los cuentos están casi todos tomados del *Alivio de cantinantes*, de Timoneda.

**2107 MENDO (ANDRES).** Principe perfecto y ministros ayvistados, documentos politicos, y morales. En Emblemas. Por el R. P. Andres Mendo. Añadido de las Estampas en esta segunda Impression. Leon de Francia, A costa de Iloracio Boissat Y George Remevs, M.DC.LXII. 4.º may. 80 *viñetas grabadas en cobre, 8 hojas preliminares, 184 págs., 56 págs., 56 páginas, 111 págs. y 14 hojas de índice.*

La primera edicion se publicó en Salamanca, Diego Costo, 1657.

## N

**2108 NEBRIJA (ANTONIO DE).** Aelij Antonij nebrissensis grāmatici et poetae valde dicta philosophorū ex diogene laertio potissimum collecta incipiūt. (*Así dice el epígrafe de la obra en la hoja segunda, sign. Aij, porque la portada la llena una especie de retrato grabado en madera con una inscripcion al lado que solo dice Pitagoras. El tratado termina en el blanco de la hoja duodécima del modo siguiente:)*

In me fuitur sapientia tota. quid autem  
Si plus pythagorae nostro dicas: quia primus  
Graecorum in populis non mentior ista locutus.

Finis

S. l. n. a. 4.º let. gót. 12 *hojas con la sign. A.*

La edicion es muy bella; y sin atreverme á asegurarlo de una manera absoluta, pareceme que debe ser de los primeros años del siglo XVI.

Obra muy rara de la cual solo cita Mayans una edicion de Antequera, 1578. 8.º, en la pág. 38 del *Specimen*.

2109 NÚMERO SEPTENARIO.

**C N V M E R O**

SEPTENARIO: EN EL

qual se contienen siete sietes  
notables: y son los que  
se figuran.

- ¶ Siete edades del mundo.
- ¶ Siete edades del hombre.
- ¶ Siete dias en que Dios crio to  
das las cosas, y holgo.
- ¶ Siete Reyes de Roma.
- ¶ Siete fabios de Grecia.
- ¶ Siete Planetas.
- ¶ Siete marauillas del mundo.

¶ Item cien condiciones que el  
hombre ha de tener para q con  
verdad pueda ser llamado fabio.  
Agora nueuamente impresso.

M. D. L. I I.

(*Así dice la portada, la cual va ro-  
deada de cenefa. Al dorso principia la  
obra y acaba con este colofon:*)

**20** Fue impresso el pre-  
sente tractado en Burgos: en casa  
de Juan de Junta. Año de mil  
y quinientos y cinquenta  
y dos Años.

8.º let. gót. ménos la portada. Sin  
foliacion, con las signs. A y B de 8 ho-  
jas cada una.

He colocado este rarísimo y curioso tomi-  
to en la presente seccion, porque ademas de  
contener varias sentencias en el articulo re-  
ferente á los siete sabios de Grecia, las cien  
condiciones del hombre sabio son otras tan-  
tas máximas en verso.

Nic. Antonio en el artículo de Sebastian  
Horozco, refiriéndose á Tamayo de Vargas,  
cita como manuscrito el tratado *Del número  
septenario*: no me cabe duda en que la obri-  
ta que yo poseo es la mencionada por Anto-  
nio, pues su contenido tiene mucha analogía  
con las otras producciones de Horozco, in-  
tituladas:

*Consejos y proverbios en verso, para sus  
hijos.*

*Refranes vulgares glosados, y  
Libro de cuentos.*

El amigo D. José M. Asensio en el prólogo  
de su obrita sobre *Sebastian de Horozco*,  
tampoco parece haber tenido más noticia  
del *Número septenario* que la dada por dicho  
Antonio.

2110 · NÚÑEZ (HERNAN). Refranes,  
o proverbios en romance, que ave-  
nadamente colligió y glossó el Comen-  
dador Hernan Nuñez, Professor emi-  
nētissimo de Rhetorica, y Griego, en  
Salamanca. Van pvestos por la orden  
del A b c. ... Van tambien aqui aña-  
didas vnas coplas, hechas a su muer-  
te. Salamanca, En casa de Iuan de  
Canoua. 1555. Fol. *Portada elegante-  
mente circuida de adornos grabados en  
madera.* 6 hojas prels. y 142 fols.

Al fol. 132 con nuevo fróntis principia el  
*Epicedio de Valerio Francisco Romero, en la  
muerte del maestro Hernan Nuñez.*

Primera edicion publicada por el maestro  
Fr. Luis de Leon, de quien es el erudito pró-  
logo que lleva.—Esta impresion es tan difícil  
de encontrar, que el editor de la de 1804 ale-  
ga como principal motivo para reproducir la  
obra el haberse hecho rarísima la que se im-  
primió en Salamanca el año de 1555 por Juan  
de Canova: verdad es que en la licencia de  
la de 1578, ya dice no se encontraban ejem-  
plares.

Tengo un segundo ejemplar lleno de notas  
manuscritas antiguas muy importantes y cu-  
riosas, por aclararse en ellas el significado  
de muchos refranes, y adicionarse y comple-  
tarse otros.

2111 — — — La misma obra.  
Salamanca En casa de Antonio Lo-  
rençana, 1578. 12.º 12 hojas prels.,  
491 fols., y una en que se repiten las  
señas de la impresion.

El contenido de este volúmen es igual al  
de la primera edicion.

En unas apuntaciones de mi padre dice  
haber visto un ejemplar incompleto de los  
*Refranes de Nuñez*, el cual debia estar im-  
preso en Madrid, por Lucas Sanchez, 1602.  
12.º y tenia 12 hojas prels., 452 fols. y nueva  
foliacion para el *Epicedio*, que solo llegaba á  
la foja 26 por faltarle el final. Supongo será  
diferente esta edicion de la de Valladolid,  
1602. 12.º citada en el Catálogo de Sora.

2112 — — — Refranes o proverbios  
en romance, que colligió, y glossó el  
Comendador Hernan Nuñez... y la  
Filosofia vulgar de Ivan de Mal Lara,  
en mil refranes glossados, que son  
todos los que hasta aora en Castella-

no andan impressos. Van iuntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso dellos. Madrid, Iuan de la Cuesta, 1619. 4.º 4 hojas prels. y 399 fols.

Al fol. 121 prinicipia la *Filosofia vulgar* de Malara, con nuevo frontis en el que lleva la fecha de 1618, la misma que se encuentra al terminar el volumen. De aquí proviene indudablemente el que Nic. Antonio y Ticknor supongan que la impresion de los *Refranes* es de este año.

No se reimprimieron en esta edicion las importantes tablas que lleva la obra de Malara en la edicion prinicipal, ni el *Epicedio* de Romero.

**2114 OCAMPO (MANUEL DE).** Copia de una Carta moral, escrita por Manuel de Ocampo, a un amigo suyo. Madrid, Iuan González, M.DC.XXX. 4.º 4 hojas prels. y 18 foliadas.

Consta esta obrilla de ciento cuarenta y seis máximas, sentencias ó apotegmas.

Al fin del volumen se encuentra un soneto de Juan Bautista Ribero que puede pasar por latino estando en castellano. También hai al prinicipio una décima de Montalvan encomiando al autor.

**2115 ORTIZ (LORENZO).** Ver, oír, oler, gustar, tocar, empresas que enseñan, y persuaden su buen uso, en lo político, y en lo moral. Por el hermano Lorenzo Ortiz. Leon de

**2116 PADILLA MANRIQUE (LUISA MARTA DE).** Idea de nobles y sus desempeños, en aforismos: parte quarta de nobleza virtuosa. Compuesto por la Excelentissima Señora Condesa de Aranda, Doña Luisa Maria de Padilla Manrique y Acuña. Zaragoza, Hospital de N. Señora de Gracia, M.DC.XL.III. 8.º 12 hojas prels., 792 págs. y 4 hojas de Tabla.

Las otras tres partes, segun el prólogo, hacia mucho tiempo que se habian publicado, y efectivamente, las ediciones de ellas que describe Nic. Antonio son de Zaragoza,

**2113 NÚÑEZ (HERNAN).** Refranes, o proverbios en romance (ultra supra). Lerida, Luys Manescal, 1621. 4.º 4 hojas prels. y 399 fols.

Reimpresion de la anterior de Madrid, hecha casi á plana renglon.—Quaritch en su Catálogo de 1866, anuncia una edicion con el mismo contenido, de Madrid, 1621. 4.º

La última impresion de Madrid, *Ripolles*, 1863-4, 4 vols. 8.º, contiene los *Refranes de Núñez*, algo castrados por la censura; el *Epicedio* de Romero; las cuatro *Cartas de Blasco de Garay*; las *Coplas contra el amor*, de Rodrigo Cota; los *Refranes* que recogió Lorenzo Palmireno en su *Estudio coriesano*, y los que trae Juan de Malara en su edicion de Sevilla; pero no les acompaña la glosa.

## O

Francia, Anisson, Posuel y Rigaud, M.DC.LXXXVII. 4.º un poco mayor que el esp. *Vinetas. 10 hojas prels. á más del escudo de armas que sigue en una hoja á la portada. Las cuatro hojas últimas, que contienen una segunda dedicatoria, se imprimieron despues que el libro, segun se infiere de la fecha de aquella, y de la llamada que las precede. A los preliminares siguen 299 págs. y 6 hojas en que concluye la Tabla.*

Contiene bastantes poesías, de las cuales unas parecen del mismo Ortiz, por no atribuirse á nadie, y otras son de diversos autores á quienes cita: bal ademas muchas máximas, sentencias y algunos emblemas.

## P

1637 y 39. Este célebre bibliógrafo no conoció la cuarta parte, que son aforismos que recuerdan recopilando toda aquella doctrina. Para ello la condesa propone como modelo de nobles á D. Iligo López de Mendoza, marques de Santillana, cuya vida escribe ántes.

Me sorprende que Latassa no mencionase esta autora aragonesa, ya por lo mucho que dejó escrito, como por el mérito de su hermoso lenguaje.—Nótese que dicha señora y el tercer conde de Fernan Núñez D. Francisco Gutiérrez de los Ríos, ambos de la alta nobleza, deben contarse en el reducido número de los que no se contaminaron poco ni mucho del mal gusto general de fines del siglo XVII.

**2117 PALMIRENO (LORENZO).** El estudioso de la aldea de Lorenzo Palmireno. Añadióse en esta segunda impresión el Borrador; y la declaración de lo que el Christiano ve en los sagrados templos. Valencia, Pedro de Huete, M.D.LXXI. 8.º Lams. de madera. 274 págs. inclusa la portada.

La segunda parte de esta obra es el *Estudioso cortesano*, descrito á continuación.

El título de la primera edición es el siguiente: *El estudioso de la Aldea, cō las quatro cosas que es obligado a aprender un buen discípulo. Valencia, Joan Mey, 1568. 8.º 279 págs. y una hoja en que se repite la fecha y lugar.*—Nec. Antonio no conoció esta edición ni la de 1571.

**2118** — El Estudioso Cortesano de Lorenzo Palmireno. Agora en esta última impresión añadido el Prouerbiador, o Cartapacio. Alcalá de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica, 1587. 8.º 8 hojas prels. y 151 fols.

Forma la segunda parte del *Estudioso de la aldea*, segun lo dice el mismo autor en el prologo.

Este tratado es uno de los más curiosos de Palmireno por el gran número de proverbios que contiene esparcidos por él; además se encuentran doscientos ochenta reunidos, los cuales se intitulán: *Refranes de mesa, salud y buena criança: cogidos de muchos autores y cōuersaciones Lorenzo Palmireno*

en Valencia, año 1569.—A la pág. 55 principian los doscientos cincuenta *Secretas de Alonso López de Corella*, reimpresos de la edición de Zaragoza, 1547; pero sin la Glosa.

El *Prouerbiador* ó *Cartapacio* está sacado de la Primera parte; es decir, del *Estudioso de la aldea*.

**2119 PALMIRENO (LORENZO).** Lavrentij Palmyreni de vera & facili imitatione Ciceronis cui aliquot opuscula studiosis adolescētibz vtilissima adiuncta sunt, vt ex sequenti pagella cognoscēs. (Al fin:) Fue impresso... en... Caragoça, en casa de Pedro Bernuz. Acabose a nueve dias del mes de Março del año. 1560. (Sigue el escudito pequeño que lleva la inicial de Coci, copiado en el artículo de Bolea, Tratado de la union del alma. Sección poética, Núm. 469.) 8.º Sin foliación, signs. A-Q.

Segun Latassa la presente edición de este tratado es la primera; la segunda con el título: *De vera, et facili imitatione Ciceronis in partes distributa. Partem Priorem Dialogo hispanico declaramus. Partem alteram Latino Seruone prosequimur*, se hizo en Valencia; pero dicho Latassa no le asigna el año.

Se encuentran en esta obra unos doscientos refranes castellanos y lemosines con la version latina.

**2120 PANORMITANO (ANTONIO).**



Libro Delos  
dichos y he-  
chos del Rey doña  
lonso: aora nueuamē  
te traduzido.

1527.

(Este título, de colorado, va dentro | de una especie de capillita, en cuya

parte inferior se ve un escudito pequeño de Joffre. Al dorso principia una Epistola dirigida a D. Alonso de Aragón por el bachiller Juan de Molina sobre el presente tratado q de latin en lengua Española ha mudado; que concluye al reverso de la hoja siguiente, fol. II. En la tercera, fol. III, está el Proemio de micer Antonio Panormitano: en el IIII comienza la obra, que termina a la vuelta del LXX con este colofon: **¶** A loor dela. S. trinidad, dela reyna delos ángeles. delos gloriosos. B. P. II. Fue impresso en València. En casa de Juan Joffre Impresor. A. xxxi. de Mayo de nuestra reparacion. M.D.xvii. Con privilegio delos señores Jurados de Valencia que dentro en tres años dela hecha desta impression ninguno sea osado imprimirlo/ ni impresso de otra parte traerlo aqui a Valencia. So las penas enel dicho privilegio contenidas. 4.º let. gót.

Primera edicion muy rara; la más antigua de las mencionadas por Nic. Antonio, es de Burgos, Juan de Junta, 1536. 4.º Villanueva en el *Viaje literario* habla de la edicion descrita en el siguiente articulo; pero se ve que la edicion valenciana le fué completamente desconocida.

## 2121 PANORMITANO (ANTONIO).

**¶ Libro de los dichos y echos elegantes y graciosos del sabio Rey don Alonso de Aragón.** Añadido y mejorado en esta postrera impression.:

✂ Año. 1552. ✂

(Este título es casi todo de colorado, y va precedido del retrato del rei D. Alonso, grabado en madera. Sigue la Epistola de Molina, dos décimas que no están en la primera edicion, el Proemio del autor, y la obra que se acaba en el blanco del fol. cxxxvj con este final:)

TOM. II.

**¶ Fue impresso el presente libro del rey Donalosso. En la muy noble y real ciudad d'Caragoça en cafade Agostin milla a costas d' Miguel d'capilla mercader de libros vejino de Caragoça acabose a xij. dias del mes d' Abril del año de. M.D. l. ij.**

8.º let. gót. cxxxj hojas foliadas incluidos los preliminares.

D. Jaime Villanueva en el *Viaje literario*, tom. XVI, pág. 52, cita esta edicion como una de las cosas singulares que vió en Lérida, y Nic. Antonio se equivoca en suponerla del año de 1535.

Lo añadido de que habia la portada es una Adición, que principia en el fol. cxxvj, de casos estraños ó cuentos sacados de Baptista Fulgoso, Plinio y algunos libros Italianos, y dice de esta manera:

**¶ Por cumplir algunas hojas que quedaban vacías se ha hecho la presente adición sacada de Baptista fulgoso de Plinio y de algunos libros Italianos que no van fuera de proposito.**

Esto va precedido de una lámina que representa a un rei sentado, rodeado de varios animales.

**2122 PÉREZ DE HERRERA (CRISTÓVAL).** Discursos del amparo de los legitimos pobres, y redveccion de los fingidos; y de la fundacion y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia de ellos. Por el Doctor Christoval Perez de Herrera. Madrid, 1598. 4.º Láminas de madera. 8 hojas prels., 180 folios y una para repetir la fecha de la impresion.

El retrato del autor va al dorso de la portada.

A pesar de referirse Nic. Antonio á una edicion de Madrid, 1598. 4.º, estoy seguro que la primera es la de 1598, desconocida á aquel distinguido bibliografo, pues las aprobaciones están fechadas en 1596 y 97, la licencia para la impresion es de este último año, y lo que es más, la dedicatoria la dirigió el autor al rei en mayo de 1598. Lo que tal vez exista es alguna impresion anterior á este año de los cuatro ó cinco primeros discursos, segun parece indicarlo la dedicatoria del *Epitolo* de la presente obra, descrito en el siguiente número.

15

Al ver el título de este libro curioso, parecerá extraño el encontrarle colocado en la presente sección: sin embargo, no sorprenderá tanto esto cuando se sepa que los nueve discursos comprendidos en él, son una explicación ó ampliación de un emblema en verso que precede á cada uno, representado en una lámina grabada en madera.

En los preliminares se encuentran dos sonetos dirigidos á Felipe III. por D. Félix Arias Giron y Lope de Vega, y cada discurso lleva á su frente una composición poética, siendo autores de la del primero, D. Juan de Mendoza y Luna; de la del segundo, Lope de Vega, y así sucesivamente de las de los otros Bartolomé López Enciso, Fr. Prudencio de Luzon, Juan Antonio de Herrera (hijo del autor), D. Antonio Daza de Madrigal, Enrique Araiz y Verrasoeta, D. Luis Fernández Portocarrero y Bocanegra y D. Bernabé de La Serna Ramírez.

**2123 PÉREZ DE HERRERA**  
(CRISTÓVAL). Al Católico y poderosísimo Rey de las Españas, y del Nue-

uo Mundo, don Felipe III. nuestro señor, que Dios prospere, y nos guarde muchos años. El Doctor Christoval Perez de Herrera, su Medico y del Reyno, dedica este Epilogo y sy-ma de los Discursos que escriuió del amparo y reduccion de los Pobres médigantes, y los demas destos reynos, y de la fundació de los Albergues y casas de reclusiõ y galera para las mugeres vagabundas y delinquentes dellas. Madrid, Luis Sánchez, 1608. 4.º Una hoja preliminar y 40 fols.

Este tomito es un resumen del tratado anterior, sin los enigmas y explicación de ellos en verso: y aunque por esta razón ya no le corresponde figurar en la presente sección, no he querido separarlo de la obra de que está sacado ó compendiado.

Retrato de Perez de Herrera, copiado del que está al dorso de la portada de sus Discursos:





2124 PÉREZ DE HERRERA (CRISTÓVAL). Proverbios morales, y consejos christianos, muy provechosos para concierto y espejo de la vida, adornados de lugares y textos de las divinas y humanas letras. Y enigmas filosoficas, Naturales y Morales con sus Comentarios. Dividido en dos libros... Por el Doctor Christoval Perez de Herrera. Madrid, Luis Sanchez, 1618. 4.º Láms. de madera. 24 hojas prels. y 224 hojas fols.

Es la edicion más antigua que elta Nic. Antonio; sin embargo, las fechas de los preliminares me hacen creer existe otra edicion de hacia 1615.

Contiene este volumen setecientos cincuenta y nueve proverbios y trescientos once enigmas, todo en verso, y estos últimos con un comento en prosa; otros doce enigmas sin comento; una *Relacion de los muchos y particulares servicios que por espacio de quarenta y un años el Doctor Christoval Perez de Herrera... ha hecho á la Magestad de Felipe II. y á la de Felipe III.*, y una memoria dirigida por Herrera á los Procuradores de Cortes que se juntaron en 1617 en razon de muchas cosas tocantes al buen gouerno, Estado, riqueza y descanso destos Reynos.

Esta curiosa memoria la subdivide Herrera en catorce proposiciones, con comentarios, y un epilogo de todos ellos á fin de que se tuvieran presentes: «Procurando que ninguna persona gaste con demasia en comidas, trajes, joyas, criados y libreas, acomodándose cada uno á vivir... siguiendo los oficios y ocupaciones de sus padres, etc.» y clamando porque «se atajara algunos modos de vivir, evitándose fundaciones de conventos de religiosos; porque con la multitud no se empobrezcan los que hai agora, y que no crezca el de clérigos, etc.» Clamor atrevido si se atiende á que el autor escribía en 1.º de marzo de 1617.

2125 PÉREZ DE HERRERA (CRISTÓVAL). Proverbios morales, y consejos christianos (*ut supra*). Madrid, Herederos de Francisco del Hierro, s. a. 4.º Láms. de madera. 12 hojas prels., 360 págs. y 4 de Índice.

Segunda edicion hecha hacia 1733; contiene lo mismo que la primera, niénos la *Relacion de los servicios de Pérez de Herrera*.

2126 PERQUE ESPIRITUAL.

# Perque spíritual y muy provechoso/en que dize to- das las verdades que en la scriptura y en el vulgo se pueden hallar. Ago- ra nuevamente impresso.:

2 5 4 1.

S. l. ni nombre de impresor. 2541 (*errata por 1541*). 4.º let. gót. *Fróntis orlado, y como escudo dos figuritas y un castillejo, grabados en madera. 4 hojas sin fol. con la sign. a.*

Todo en versos pareados de ocho sílabas, que contienen sobre doscientos veinte proverbios ó refranes.

Ejemplar muy bello.

No pudo ver este rarísimo opúsculo el Sr. Duran.

# APOPTHE

gmas del excelentísimo Philosopho / y  
 Oradoz Plutarcho Cheroneo Maestro  
 del Emperadoz Trajano: q̄ son los  
 dichos notables / binos / y bzeues  
 delos Emperadozes / Reyes /  
 Capitanes / Oradozes / Le  
 gisladozes / y Harones  
 Illustres: assi Grie  
 gos / como Ro  
 manos / Per  
 sas / y La  
 cede

monios: tradujidos de lengua Griega en Ca  
 stellana: dirigidos ala. S. C. C. M.  
 por Diego Gracian secretario del  
 muy Illustre y Reuerendissi  
 mo señoz don Francisco de  
 Alendoza Obis  
 po de Ca  
 moza.

**¶ Con príuilegio.**

*(Al final de la obra se encuentra el | colofon puesto á continuacion:)*



**¶ Fue impressa la pre**

sente obra en la insigne vniuersidad de  
 Alcala de Henares en casa de  
 Aligned de Eguia  
 acabose a trein  
 ta de Ju  
 nio de

Mil y Quinientos y Treinta y tres Años.

4.º let. gót. Sin foliación con las signaturas A-K, todas de 8 hojas ménos la última que solo tiene 6, siguiendo una blanca.

Edición bella y rara.

Esta traducción, con la adición de algunas aclaraciones, se reimprimió entre las *Óbras morales* de Plutarco, Alcalá, 1548.

**2128 PORREÑO (BALTASAR).** Dichos, y hechos del señor rey Don Felipe Segundo el Prudente, Potentísimo, y Glorioso Monarca de las Españas, y de las Indias. Por el Licenciado Baltasar Porreño. Madrid, Melchor Sanchez. 1663. 8.º 4 hojas preliminares, 155 fols. y una blanca.

Detestable edición y peor papel.

Nic. Antonio menciona la impresión de Sevilla, Pedro Gómez de Pazstrana, 1639. 8.º, y yo creo que debe haber una anterior, pues la aprobación de Gil González Dávila, que lleva la del 63, está fechada en febrero de 1627; otra debe existir de Madrid del mismo, 1639, porque en la impresión de Bruselas, anunciada á continuación, hal una licencia de este año, dada á Lorenzo Sánchez, mercader de libros, facultándole para imprimir esta obra.

**2129** — Los dichos y hechos del rey Phelipe II. Llamado con justa razon, el Prudente. Por el Licenciado Porreño. Dedícase Al Señor Don Antonio de Cordoua, &c. Al fin deste Librito se pone una Breve descripción del Pays-Baxo. En Bruselas, Por Francisco Foppens, Impresor, y Mercader de Libros. 1666. 12.º 4 hojas prels., 352 págs., 82 más de la Breve descripción, y una hoja de Tabla.

Edición apreciable por su belleza tipográfica y buen papel, y buscada por formar parte de la colección elzevieriana.

El tratadoito puesto al fin del volumen, indicado ya en la portada, lleva un nuevo frontis en el que se lee:

*Breve descripción del Pays Baxo por Emanuel Suyero, Cavallero del hábito de Christo, Fidalgo de la Real casa de su Magestad, &c. Nueva edición, Segun la de Amberes del año 1622. N.DC.LXVI.*

No quiero perder esta ocasión que me permite dar noticia de una obra inédita de Porreño, desconocida á Nic. Antonio y que tuve en Londres; su título era: *Historia del Santo Rey D.º Alonso el bueno, y noble, noveno deste nombre entre los Reyes de Castilla y Leon.*

*Compuesta por mandado del Ilustrissimo Señor Don Enrique Pimentel Obispo de Cuenca. Manuscrito en folio de 159 hojas, lujosamente ejecutado, con cuarenta y cinco escudos de armas iluminados. Estaba firmado en dos partes por el licenciado Porreño, y segun se leía al final lo compuso en 1624.*

**2130 PORTUGAL (FRANCISCO DE).** Arte de galanteria. Escreviòla D. Francisco de Portygal. Ofrecida a las damas de Palacio Por D. Lucas de Portugal Comendador de la Villa de Fronteira, y Maestre-sala del Principe nuestro Señor. En Lisboa En la Empreenta de Ivan de la Costa. M.DC.LXX. Con todas las licencias. 4.º 6 hojas prels. y 128 págs.

Libro de entretenimiento, lleno de chentellios, emblemas, motes, sentencias y dichos agudos y graciosos: está en prosa, pero lleva intercaladas poesías castellanas y portuguesas en varias clases de metro.—Nic. Antonio no tuvo de él otra noticia que la dada en la *Memoria de la vida de D. Francisco de Portugal*, escrita por Francisco Luis de Vasconcelos, puesta al principio de la edición de los *Verzas* de aquel, impresa en 1652, donde se promete para más tarde la publicación del *Arte de galanteria*.

**2131 POU (ONOPRE).** Thesavrvs pverilis, avetore Onophrio Povio Gerundensi Artium Doctore. Nunc denovo ex sermone gotholano in Baticum cõversus, ornatus & artificio quodam, & expolitione à Barnaba Solerio humanarum litterarum Doctore distinctus, atque secunda parte locupletatus. Valentiae, Apud Petrum Patrieum Mey. 1615. 8.º 8 hojas preliminares, 404 páginas y 4 hojas de Índice.

Bernabé Soler no solo tradujo al castellano lo escrito por Pou en catalán, sino que añadió una segunda parte la cual principia en la pág. 353, y contiene un vocabulario de las cosas pertenecientes al mar, á la tierra, á las ciudades y rios, y una lista alfabética de unos setecientos proverbios ó refranes castellanos con la correspondencia latina.—Jimeno al hablar de las obras de Soler no menciona estas adiciones á Povio, y Fuster tampoco suple esta omisión.

De la obra de Pou en catalán y latín tuve una impresión, en cuya portada decía: *Ediitio secunda. Barcinone, Joannes Paulus Meneval, 1580. 8.º* y otra que tambien se llamaba segunda, hecha en Perpignan, Sanson Arbuz, 1591. 8.º Nic. Antonio cita otra de Barcelona, Jaime Cendral, 1600. 8.º



# Las preguntas que el emperador Adriano hi- zo al infante Epitus.

1540.

(Al reverso principia ¶ El libro  
del infante Epitus de las preguntas  
que el Emperador le hizo: y delas

respuestas que le respondió. y termi-  
na en el reverso de la duodécima hoja  
con el colofon siguiente:) ¶ Acaba se

aquí el libro del infante Eptus. El qual se imprimio: en la muy noble e muy leal ciudad de Burgos: en casa de Juan de Junta. En el año de mil y quinientos y quarenta (1540). Años. 4.<sup>o</sup> let. gót. 12 hojas sin foliacion, con la sign. a.

La estremada rareza de este opúsculo procede sin duda de hallarse prohibido por la Inquisición desde 1559, en cuya fecha ya se halla comprendido en el *Index*.

Existe una edición del siglo XV de la presente obra, escrita en lengua francesa con el título de *Questions que fit Adrien empercur à un enfant nommé Apitius*.

## 2133 PROVERBIOS DE SALOMON.

### Proverbios.

(*Sigue una viñetita en que hai dos figuritas sueltas, bajo las cuales se lee:*)

### Proverbios en rimo

del sabio Salomon rey de israel: tracta/ o fabla dela recozida de la muerte e me nos preciamiento del mundo.

(*Los Proverbios principian al dor-*

*so de la portada, y terminan á la mitad de la pág. 4.<sup>a</sup> Allí los sigue el Dextr que hizo cõtra el mundo... alfonso aluarez de villasandino, que tiene diez estrofas. Va luego la oracion á la Virgen, Oya su merced y crea, y por fin la glosa á ella de Diego Pegera. S. l. ni a. (hacia el 1520). 4.<sup>o</sup> let. gót. 4 hojas sin folio con la sign. A.*

Floranes en los *Apéndices* á las *Memorias de D. Alfonso VIII*, menciona entre las composiciones que contenia el *Cancionero* Ms. de Fernau Martínez de Búrgos los *Proverbios de Salomon*, que atribuye á D. Pedro López de Ayala; tambien se hallaba en dicha coleccion el *Dextr de Villasandino*, del cual Floranes copia los dos versos primeros.—Tal es la rareza de este impreso que los Ilustrados traductores de la *Historia de la literatura*, de Ticknor, publicaron en sus notas la obra de Ayala, creyendo que estaba aun inédita: debo sin embargo observar que dicha impresion contiene algunas variantes de mi edición gótica.

La canción á la Virgen con una glosa de Tapia se halla en el *Cancionero de Ambres*, 1575, al fol. 22.

La glosa de Pegera va tambien en el folleto del *Romance del conde Dirlos*.

El Sr. Duran no trae este pliego suelto en su *Catálogo*.

## R

## 2134 REFRANES.

### Refranes y a

nifos por via de consejos  
hechos por vno d' Mo  
rella/ endrefados a  
vnos amigos su  
yos casados.

Impressos en Valencia  
juto al molino d' la Ro  
nella en el año de  
M.D.lj

(*Esta es la portada que va circuida de orla, y al dorso principia la obra.*)

8.<sup>o</sup> let. gót. Sin foliacion; son 8 hojas con la sign. a.

Este ejemplar perteneció á Mayans y después paso á la Biblioteca Heberiana; es el unico que se conoce.

Como muestra de los refranes que comprende este librito, copiaré los siguientes:

La que saliendo de casa  
lleva el rostro muy lucido,  
no lo ha por su marido.

Muchas pagan al erlado  
por irias á acompañar,  
y el las habria de pagar.

L'estopa no'sta segura  
en burias con el tizon,  
ni la mujer con varon.

La que una vez albarda  
al marido á su placer,  
le hace casa barrer.

Muchas van por devocion  
de noche al santuario,  
y ellas buscan al vicario.

Del fuego, puerta y mujer,  
es consejo muy loado  
que tengas siempre euidado.

Muchas van por esas eórtres  
rogando los abogados,  
y no pagan con ducados.

La que no tiene dinero  
y va siempre bien vestida,  
pára mientes en su vida.

Las que traen verdugado  
por mostrar la pantorrilla,  
presto muestran la rodilla.

Si mucho hablan d'oreja  
tu mujer y la criada,  
ellas pastan empanada.

Amigo, si tu mujer  
no tienes corto travada,  
te dará alguna pernada.

Muchas entran en el año  
y salen d'allí muchas veces  
con el mal de nueve meses.

Muchas por haber un hijo  
van de conadre en conadre,  
y Dios sabe quien es el padre.

Si tu mujer da sospiros  
sin decirte lo que es,  
bien merece algun reves.

**2135 REFRANES famosísimos y  
provechosos glosados.** Reimpresos de  
la edición de Burgos del año 1515.  
Paris, Pablo Renouard, M DCCC XLVII.  
8.º fr.

**2136 ——— La misma obra.**  
8.º may. fr. Gran papel de color.

Mr. Duplessis imprimió por separado de la *Bibliographie parémiologique* doce ejemplares de este rarísimo libro, y dos se tiraron en **gran papel de color**; el mío es uno de ellos.—La edición original es en 4.º, de letra gótica, y el colofon que lleva es el siguiente: *Fue emprimado este presente tratado en la muy noble y leal cibdad de Burgos: por Fudrique aleman de Basilea: acausado a xxv. dias del mes de Octubre. Año de mill y quinquientos y quinze (1515).*

He visto otra impresion de la misma obra, enya descripción es la siguiente: ¶ *Refranes glosados: en los quales qualquier que con diligencia los quisiere leer hallara proverbios: y maravillosas sentencias y generalmente a todos muy provechosos. assi que de pequeño compendio podran sacar crescido fructo.* (Al dorso de la portada): ¶ *Un muy virtuoso hombre allegandose a la rezez considerando q los dias de su biuir eran breues desseando que en solo hijo q tenia fuesse sabiamente instruido y cosegado: para q discierelmente business: he los presentes proverbios y refranes de doctrina.*—Después en la

página siguiente, sign. aij, dice: ¶ *Capítulo primero que no deues hablar mucho; (y en el blanco de la hoja oclava de la sign. b, se lee): ¶ Fue impresso este presente tratado en la muy noble y muy leal ciudad d' Burgos por Alonso de Melgar: a xxvij. dias del mes de Enero año de mill. d. xxvij (1525). Años. 2. 4.º letra got. á rengion tirado, sin foliación, con las signs. a-b, de 8 hojas cada una.*

**2137 REFRANES glosados, los  
quales contienen muy singular doctrina,** para saber viuir bien y virtuosamente, assi para grâdes como para pequeños. Agora nuevamente corregidos y emendados, por el Bachiller Estevã Gomez, natural de Cordoua. Valencia, Alvaro Franco, 1602. 8.º Sin foliación, signs. A-D, todas de ocho hojas.

He aquí otra reimpression de la obra descrita en el artículo anterior, impresa en Burgos en 1515. No puedo dar con las correcciones y emendadas de que habla en la portada el bachiller Estevã Gomez.

Esta edición, aunque posterior de casi un siglo á la primera, es sumamente rara.

Ignoro si serán estos mismos los *Refranes famosísimos y provechosos glosados.* *Burgos, 1509.* 4.º let. got. anunciados en el *Catálogo de Heber*, part. VI., núm. 3616, o los *Refranes glosados. En los quales qualquier que con diligencia los quisiere leer hallara proverbios: y maravillosas sentencias: y generalmente a todos muy provechosos.* S. l. 1511. 4.º let. got., que describe Brunet.

**2138 REFRANES o Proverbios  
castellanos traducidos en lengua Fran-  
cesa.** Proverbes espagnols traduits  
en françois, par Cesar Oudin. Reueus, corrigez & augmentez en ceste seconde édition, par le mesme. Paris, Marc Orry, M.DCIX. 8.º 8 hojas preliminares y 256 págs.

A continuación de cada refran se halla la traducción francesa, y muy á menudo una glosa ó explicación en la misma lengua. Van al fin del volumen elementales proverbios de los doscientos ochenta de Alonso Gualardo Fajardo, y treinta disticos del *Juicio de la Fortuna*, á los que tambien acompaña la version en dicho idioma.

La portada de la presente edición nos advierte que es segunda; no está seguro que sea primera la que he visto de *Bruxelles, chez l'ulger Velpius, 1608.* 8.º 270 págs. sin contar la hoja de la portada, y 120 págs. que ocupan las *Cartas de Garai* y el *Dialogo* de Rodrigo Cota. No recuerdo si comprenda los *Proverbios* de Fajardo y los *disticos*; pero supongo que no estaban porque tampoco se

hallan en la reimpression que volvió á hacer el mismo Velpius en 1654, y sobre todo porque el autor advierte en el prólogo de la de 1609 que añadía á su coleccion, por primera vez, dichos *Proverbios* y *Dísticos*, y unos cuatrocientos refranes.

Ticknor, tom. III., pág. 411, cita una edicion de *Bruselas*, 1611. 8.º y Duplessis en la *Bibliographie parémiologique*, habla de una tambien de *Bruselas*, 1612. 12.º

**2139 REFRANES** o proverbios Españoles traduzidos en lengua Francesa. Proverbes espagnols traduits en François. Par Cesar Oudin. Con Cartas en Refranes de Blasco de Garay. Lyon, Pierre Rigaud, M.DC.XIII. 12.º 1 hoja de portada y 376 págs.

Esta edicion no solo comprende los cincuenta proverbios de Fajardo y los treinta disticos, sino las Cartas de Garai que anuncia la portada, y el *Diálogo entre el amor y un Caballero virgo* hecho por el famoso autor Rodrigo Cota el flo.

Duplessis trae una Impresion de *Paris*, 1624. 8.º, que no he visto, é ignoro su contenido.

**2140 — — — La misma obra.** Bruxelles, Vefue d' Hubert Anthoine Velpius, 1634. 12.º 1 hoja de portada y 269 págs. los Refranes y 126 págs. las Cartas de Garai y el *Diálogo del amor, inclusa la portada*.

Esta edicion contiene lo mismo que la de Lion, 1614, ménos los *Proverbios* de Fajardo y los *Dísticos*.

**2141 — — — La misma obra.** Paris, Jean Gvignard, M.DC.LIX. 12.º 8 hojas prels. inclusa una blanca que precede al fróntis y 360 págs.

El contenido de esta edicion es igual al de la de 1609; es decir, los *Refranes* recogidos por Oudin, los *Proverbios* de Fajardo y los *Dísticos*.

Mr. Duplessis cita una edicion tambien de *Paris* y de 1639, con igual numero de hojas á la que yo poseo; pero observo que el supnue estar impresa por Nicolas et Jean de la Courte: es posible que la edicion fuese costeada entre estos y Jean Guignard, y que se tiraran portadas para ambos editores.

**2142 — — — Tratado de refranes.** Por orden Alphabetico. MS. Compuesto por diversos Autores, de todos tiempos. Volúmen manuscrito del siglo XVIII, en 4.º

Comprende esta coleccion sobre cuatro mil quinientos refranes castellanos, muchos de ellos con la correspondencia latina.

**2143 REMON** (Fr. ALONSO). Discursos elogicos y apologeticos empresas y divisas sobre las triunfantes vida y muerte del glorioso Patriarca san Pedro de Nolasco. Por el Padre Maestro Fray Alonso Remon. Madrid, Vinda de Luis Sanchez, M.DC.XXVII. 4.º Láms. de madera. 3 hojas prels. y 84 fols.

Contiene diez y seis emblemas ó empresas en metro latino, con la interpretacion castellana tambien en verso; van precedidos de una lámina, y seguidos de un escotio y un elogio en prosa.

No se encuentra en la *Bibliotheca* de Nicolas Antonio ningun escritor cuyo nombre sea Alonso Remon; trae á un Alphonsus Remon á quien atribuye unos *Geroglifos* de la vida de S. Pedro Nolasco, que indudablemente son estos *Discursos*, y las *Fueltas* á dicho santo, que se hallan en la *Section de Cantimero* del presente Catálogo (V. Número 319.); sin embargo, en ambas obras se le apellida positivamente *Remon*.

**2144 RODOMUNTADAS.** Rodomuntadas castellanas, recopiladas de diversos autores y mayormente del Capitan Escardon Bonbardon. Por N. Baydovyn. Rodomontades espagnoles. Recueillies de diuers Autheurs, & notamment du Capitaine Escardon Bonbardon. A Paris, Pierre Chevalier, 1607. 8.º prolongado. 80 págs. inclusos los prels. Lleva al frente la traduccion francesa.

Este es uno de los libros más disparatados que he visto; todo él se reduce á fanfarronadas, ó lieros, como se denominaban en el siglo XVI, de poquísima gracia, malísimo gusto y peor lenguaje. Si el contenido es detestable, la correccion tipográfica es todavía peor; pues podrá asegurarse que apenas habrá línea donde no se encuentren por lo ménos un par de erratas. A pesar de todas estas faltas, aun tiene elerto aprecio entre los bibliomanos, por ser libro que se encuentra con dificultad.

En la Biblioteca de sir Thomas Grenville vi otra edicion de la misma obra, cuyo título era el siguiente: *Rodomuntadas castellanas, recopiladas de los comentarios de los muy asportados, terribles & invencibles Capitanes, Melamores, Crocodillo y Najabroqueles. Rodomontades espagnoles. Colligees des Commentaires de tres-espouventables, terribles, & invencibles Capitaines, Melamores, Croco-*

*dúlle & Rajabroqueles. S. l. 1607. 12.º 81 páginas.*

Brunet cita con el mismo título que la impresión de París tres ediciones de *Rouen, Cailloud* de 1612, 1625 y 1637, todas en 12.º

**2145 RODRÍGUEZ DE MONFORT (PEDRO).** Descripción de las Monjas que se hicieron a la católica Mag.<sup>d</sup> de D. Phelippe quarto Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Conuento de la Encarnación que... escribió el Doctor. D. Pedro Rodríguez de Monforte. *(Al fin)* Madrid, Francisco Nieto, 1666. 4.º marq. *Frontis grabado y muchas láminas: cuatro de ellas se pliegan. A la portada siguen 10 hojas prels., y la obra tiene 120 fols., á más de las cuarenta y nueve láminas que no llevan foliatura.*

Contiene una gran porción de emblemas en verso, representados en estampas.

El frontis y el retrato de Felipe van firmados por el grabador Pedro Villafraña, y yo supongo que son del mismo las cuarenta y siete láminas restantes, aunque no llevan su nombre; es raro por lo mismo no se mencione este libro en el artículo de Villafraña en el *Diccionario* de Cean Bermúdez.

**2146 RÓJAS (DIEGO DE).** Problemas en filosofía moral de Diego de Rojas, Nuevamente corregidos, y traduzidos en lengua Francesa, y juntamente publicados por Pablo Lentylo. — *Problemes moraux Espagnols, traduits en François. &c.* A Berne, Jean le Preux, M.DC.XII. 12.º 329 páginas *inclusos los preliminares.*

La traducción francesa va al frente del texto castellano.

Esta parece ser la primera edición. Véase Antonio menelona otra también de *Berna*, 1618. 8.º

**2147 RONDALLA** de rondalles, a imitació del Cuento de cuentos de Don Francisco de Quevedo, y de la Historia de historias de Don Diego de Torres; composta per un curios apassionat á la Llengua Llenosina; y treta a llum per Carlos Ros. Notari publich per Autoritats Apostolica y Real, natural de esta molt Noble, Insigne, y Coronada Ciutat de Valencia, Benet Monfort, 1776. 8.º

Es muy singular que no mencionen esta obra ni Jimeno ni Fuster entre los anónimos ni en el artículo de Carlos Ros, de quien me parece es, aunque en la portada solo suena como editor.

He colocado este libro en la presente sección más bien que entre las novelas porque está lleno de refranes y de frases proverbiales.

**2148 ROS (CÁRLOS).** *Tratat de adages, y refranys valencians, y practica pera escriure ab perfecció la lengua valenciana. Escrit per Carlos Ros... Dedicat a Maria Sancissima... Valencia, per lo hereu de Vicent Cabrera, 1733. 8.º*

Apreable ejemplar en el que de puño de D. Gregorio Mayans van añadidos sobre ciento ochenta refranes que no se hallan en esta edición de Ros, ni aun en la segunda á pesar de sus considerables adiciones.

**2149 ——— La misma obra.** Segona impressió. Valencia Josep García, 1736. 8.º

Esta edición va aumentada con más de ciento cincuenta refranes. *Ital una tercera de Valencia, Josep Estevan, 1788. 8.º*

**2150 RUBIO Y BAZAN (José Prudencio).** *Lelio instruido de lacinto Polo, a Fabio. Morales discursos. Por Joseph Prudencio Rubio, y Bazan. Zaragoza, Manuel Roman, s. a. (1691?) 8.º 8 hojas prels. y 72 folios.*

Las doce máximas ó sentencias dilucidadas cada una de ellas con un discurso, son las siguientes:

Has de amar con el entendimiento.

No siempre es lo que parece.

Hombre y fortuna, inconstantes.

Solo méritos no bastan.

Nadie creece donde nace.

Diebas logra quien bien sufre.

El despeño en la alabanza.

No es la prisa la mayor diligencia.

Más obliga el que agradece que el que beneficia.

Habla si quieres que te conozcan.

Ni siempre tuyo, ni tampoco de todos.

Solo es Dios dieba sin riesgos.

*Ital también algunas poetas.—Esta obra se reimprimió con otros tratados, en el volumen titulado: Varios eloquentes libros.*



2151 RUËSCAS (LICENCIADO AGUSTIN DE).

# Dialogo

en verso, intitulado Centiloquio de problemas: en el q̄l se introduzē dos philosophos, el vno Pamphilo llamado, que cient philosophicas preguntas propone, y el otro Protidemo que respondiēdo sufzintamēte las dissuelue. Obza muy vtil y prouechosa de varia y singular erudiciō, do se contienen muchos secre-

tos y vinezas to-  
cates ala natu-  
ral Philo-  
sophia

M.D.XLVI.

(Al fin:) ¶ A gloria de dios todo poderoso... se acaba este Centiloquio de preguntas y respuestas... vista y aprouada por... el licenciado Fráncisco Martínez vicario general... de Toledo y con su licencia impressa en la florentissima vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar a. xx. septiembre del año M.D.xlvj. 8.º let. got. 8 hojas prels., 29 fols., y 7 sin foliar que contienen la tabla, fecha y el escudo de Brocar que tengo copiado del Hurtado de Mendoza. Buen plazer &c. (V. Poetas diversos, Número 683.)

Al principio del volūmen se encuentran ocho octavas, cuyo epigrafe es: *El autor da la causa porque su nombre quiso encubrir*; cuya composiciō encierra un acróstico que dice: *El licenciado agustin de ruecas medico segoviense hgo este centyloquio.*

Entre los anónimos cita Nic. Antonio esta obra; pero solo habla de una ediciō de Alcalá, 1548, en 8.º

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 556, tampoco citan más que esta ediciō de 1548, y diceo está tambien impresa por Juan de Brocar.—Mr. Duplessis en su *Bibliographie parénetologique* oo hace mención de este libro.

2152 RUFO (JUAN). Las seyscientas apotegmas de Iuan Rufo. Y otras obras en verso. Toledo, Pedro Rodriguez, 1596. 8.º 9 hojas prels. y 270 folios.

Los poquísimos ejemplares que se conocen de esta obra suelen estar faltos de la hojita de los preliminares, comprensiva de la *lusa y errata*: el mío es bellísimo, y no solo la tiene sino que contiene ademias los fols. 67 y 76 duplicados con variantes de consideración, circunstancia en la cual es único.

Brunet refiriéndose á Nic. Antonio cita una reimpression de Toledo, 1614. 4.º: pero ambas ediciones soo tan raras que Böhl de Faber no logró verlas, y solo consiguió tener una copia manuscrita.

Los Apotegmas ó sean dichos agudos y graciosos ocupan hasta el fol. 195; los setenta y cinco restantes soo las poesías, entre las que está el *Romanço á los Comendadores*, que lleva 52 págs.

Los traductores de Ticknor, tom. III., página 498, hablan de otra obra de Rufo, intitulada: *Las trescientas*, cuyo asunto es muy parecido al de las *Seyscientas*, pues se compone tambien de cuentos, chistes, acrósticos y moralidades: supongo que no se habrá impreso porque no citan ediciō de ella.

2153 RUIZ BUSTAMANTE (JUAN). ¶ Adagiales ac Metaphorice formulę et ad dicendum: et ad scribendum valde vtilis: et necessarię Hispano sermone nuper a Joāne Ruizio Bustamāto Summa cum diligentia Explanate. M.N.L.I. (Esta es la portada colocada dentro de una especie de capillita. Al reverso hai unos versos latinos de Antonio Sánchez en loor de la obra, y la hoja siguiente la ocupa una dedicatoria de Bustamante á D. Juan de Mendoza, y otros versos latinos dirigidos al mismo por el citado Sánchez. La obra empieza en la hoja tercera á la que corresponde el fol. iij, y termina en el blanco del cxliij; á la vuelta se halla la fe de erratas, que acaba en el principio de la siguiente hoja, y despues se lee este colofon:)

¶ Summa huius operi manus imposita fuit Cesaraugustę decimo quinto Calendis Decembris. M.D.L.II. Excudebat Stephanus de Nazara. 8.º let. gót.

La última hoja de mi ejemplar tiene un agujerito que pilló lo que he anotado de curiosa al copiar el colofón.—Libro curioso y raro que encierra un considerable número de refranes y proverbios castellanos.

## S

2154 SAAVEDRA FAJARDO (Diego). Idea de vn principe politico christiano, representada en cien empressas. Va enmendada en esta sexta impresion de todos los yerros que avia en las otras. Por Don Diego Saavedra Faxardo. Valencia, Francisco Cipres, 1675. 4.º 8 hojas prels. y 694 pags. Lams. de madera.

La primera edicion de este libro se hizo, segun Nic. Antonio, en *Wesfalia* en 1649, en 4.º, y la segunda en *Milán*, el año de 1642. Ignoro la fecha de la tercera, cuarta y quinta y posteriores á 1675; la más antigua que encuentro citada es la de *Amberes*, 1677, fol. Viñetas.

2155 — — — *La misma obra*. Madrid, a costa de Francisco Laso, 1721. 4.º Viñetas de madera. 12 hojas preliminares, 658 pags. y una hoja al fin con un soneto.

He tenido la impresion de *Valencia*, Salvador Faull, 1800. 2 vols. 8.º marq. Viñetas de madera y la de *Madrid*, imprenta de Garcia, 1819. 4 vols. 8.º la cual va aumentada con las *Lacuras de Europa*.

2156 SALAS (P. PEDRO DE). Afectos divinos con emblemas sagradas por el P. P.º de Salas de la Compañ. de IHS. En Vallad. por Gre.º d.º Bedoya. 1658. 12.º 18 hojas prels. y 613 pags. Cada emblema lleva una laminita grabada en cobre como lo está tambien el fróntis.

La obra va dividida en tres partes, y comprende cuarenta y cinco emblemas escritos en canciones reales, décimas, ensaladillas, ecos, endechas, lirás, madrigales, octavas, ovillos, redondillas, romances, tercetos y silvas.

El P. Salas dice en el prólogo que su libro es una traduccion ó más bien imitacion del que compuso en latín el P. Hernando Ilugo, con el título de *Pia desideria*.

Nic. Antonio habla vagamente de esta obra, sin citar ninguna edicion de ella.

2157 SALAZAR (AMBROSIO DE). Las clavellinas de recreacion. Don-

de se contienen Sentencias, auisos, exemplos, y Historias muy agradables para todo genero de personas desseosos de leer cosas curiosas, en dos lenguas, Francesa y Castellana. Les oevillets de recreation. etc. Por Ambrosio de Salazar. Roven, Adrien Morront, 1614. 12.º á dos columnas, la una en castellano y la otra en frances. 12 hojas prels., 336 pags. y 2 hojas con una especie de advertencia al lector y el privilegio fechado en Paris el 21 de diciembre de 1613.

Primera edicion. Segun Nic. Antonio hai otra de *Rouen*, 1622, y Brunet cita una de *Bruselas*, *Pepermans*, 1626, ambas en 12.º

Esta obra es del mismo genero que la *Floresta española* de Santa Cruz: cuentos, anécdotas, y dichos agudos y graciosos.

2158 SALAZAR (AMBROSIO DE). Espejo general de la gramatica en dialogos para saber la natural y perfecta pronunciacion de la lengua Castellana. Servira tambien de Vocabulario para aprenderla con mas facilidad, con algunas historias graciosas y sentencias muy de notar. Todo repartido por los siete dias de la semana, donde en la septima son contenidas las phrasís de la dicha lengua hasta agora no vistas. Por Ambrosio de Salazar. — Miroir general de la grammaire en dialogues pour sçavoir la naturelle & parfaite prononciation de la langue Espgnoüe... Roven, Loyys Lovdet, M.DC.XXVII. 8.º 10 hojas prels., 506 pags. y 4 hojas de Tabla.

Hai una edicion de *Rouen*, *Chez Adrien Ouyet*, que en la portada impresa lleva la fecha de M.DC.XXII, y en la grabada la de 1625. 12.º

La obra está en español y frances, y compuesta en dialogos para enseñar prácticamente, más bien que por reglas, á hablar el castellano. Contiene varios cuentecillos y no pocos refranes.

**2159 SALAZAR (AMBROSIO DE).** Secretos de la gramática española, o abreviacion della: con vn Tratado muy curioso, donde se contienen muchos Cuentos graciosos y honestos, para alegrar a los tristes y melancolicos. Y vn dialogo entre dos Comadres. Roven, Jacques Cailloué. M.DC.XL. 12.° 11 *hojas prels.* *inclusa la del retrato del autor y 210 págs.*

Ni Nic. Antonio ni Brunet mencionan este librito de Salazar: no encuentro tampoco que nadie cite edicion más antigua de él; sin embargo, sospecho debe haberla de hacia 1620, fecha aproximada á la en que se publicaron todas sus otras obras.

Los *Secretos de la Gramática* contienen ciento veintinueve cuentecillos ó dichos graciosos, tomados de *La floresta española* de Santa Cruz, y de otros tratados del mismo género.

**2160 SÁNCHEZ DE LA BALLES-  
TA (ALONSO).** Dictionario de vocablos castellanos, aplicados á la propiedad latina. En el qual se declara gran copia de Refranes vulgares, reducidos á Latinos: y muchas phrases Castellanas, con las que en Latin les corresponden, sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graues autores. Con vn Indice copioso de los Adagios Latinos, á los quales responden los Castellanos, que van puestos en el libro por orden del A. B. C. Van tambien los nombres de los Autores, de los quales se sacaron los dichos Adagios Latinos. Compuesto por el Licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta. Salamanca, Iuan y Andres Renaut, M.D.LXXXVII. 4.° 7 *hojas preliminares*, 688 *págs.* y 20 *hojas de Index.*

Este ejemplar lleva 7 hojas prels. por tener una en la cual se halla la licencia de Miguel de Ondarza, que se tiró por separado y suele faltar en algunos.

**2161 SANTA CRUZ (MELCHOR DE).** **Libro primero** de los cien tratados. Recopilado por Melchior de Santa Cruz de Dueñas. De notables sentencias, assi morales como naturales: y singulares auisos, para todos estados. En tercetos Castellanos. Toledo; en casa de Diego de Ayala. Año 1576.

11 *hojas prels.* y 151 *fol.*.—**Libro segundo** de los cien tratados. etc. En Toledo, en casa de Diego de Ayala. Año. 1576. 4 *hojas prels.*, 203 *fol.* y una blanca. 2 tomos en 1 vol. 12.°

Todos los ejemplares de esta obra se encuadernaron desde un principio en un volumen, por lo que resultó este muy abultado, y como las márgenes siempre fueron algo mezquinas, la falta de enlizado de los encuadernadores ha hecho que apenas se encuentre uno en el cual la cuebilla no se haya llevado alguna buena parte del testo al principio y al fin: mi ejemplar es de los que mejor librados han salido de las manos de la ignorancia y la barbarie, y con el objeto de preservarlo por algunos años más de ser víctima de estúpidos bibliófilos, lo he hecho poner en rico tafete por Ibrig; además, á la rareza del libro corresponde una vestimenta decente.

Los cien tratados de Santa Cruz los he colocado en la presente seccion, porque el autor ya nos dice, son una *recopilacion de sentencias* donde se verá *en breue suma*, lo que concierne á cada estado para vivir virtuosamente, y el contenido los hace entrar de lleno en ella, pues los siete mil tercetos aproximadamente que aprende, son otras tantas máximas ó avisos proverbiales.

**2162 SANTA CRUZ DE DUEÑAS (MELCHOR DE).** Floresta española De Apotegmas ó Sentencias sabia y graciosamente dichas, de algunos Españoles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz, de Dueñas. En Bruecellas, Roger Velpius, 1598. 12.° 4 *hojas preliminares*, 197 *fol.* y 3 *blancas.*

Esta edicion sin duda está coplada de las primitivas españolas, pues contiene la dedicatoria de Santa Cruz á Don Juan de Austria, y varios dichos que no se hallan en ninguna de las otras tres que poseo.

La primera edicion, dicen Nic. Antonio y Brunet, es de Toledo, Francisco de Guzman, 1574. 8.°; segun Nic. Antonio se publicó después en Salamanca, Pedro Lasso, 1592. 12.° — Bruselas, 1596. 12.° (Puede que la confunda con la del 1598 del mismo pueblo que no menciona.) Valencia, 1603. 16.° Yo he visto la de Bruecellas, Roger Velpius, 1605. 12.°

**2163 —** Floresta española, De Apotegmas Sentencias, etc.— La Floresta spagnuola, ou le plaisant bocage, Contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades & graues sentences de personnes de tous estats. Bruxelles, Rutger Velpius, & Hubert Anthoine, 1614. 8.° prolon-

gado á dos cols., una en castellano y la otra con la traduccion francesa. *Una hoja de prels. y 509 págs.*

He tenido una impresion de *Cuenca, Salvador de Viader*, 1617. 12.º 281 hojas fols., incluso los prels.; pero no la portada.—Nicolas Antonio cita la de Barcelona, 1621.

**2164 SANTA CRUZ DE DUEÑAS** (MELCÓN DE). Floresta española, de apoteghmas, o sentencias (*ul supra*). Brvsselas, Huberto Antonio, 1629. 12.º una hoja prel., 375 págs. y una hoja con el privilegio.

Nic. Antonio habla de una edicion de Zaragoza, 1646. 8.º

**2165 ———** *La misma obra*. Bruselas, Francisco Foppens, M.DCCII. 12.º una hoja de portada, 375 págs. y una hoja con el privilegio.

Es copia de la edicion de 1629, hecha en el mismo pueblo.

Brunet cita la *Floresta española... por Melchor de Santa Cruz, continuada por Fr. Asensio*. Madrid, Barra, 1771. 5 vols. 12.º, que yo he visto reimpressa en Madrid, Asensio Ruiz, MDCCXC. (No 1791, como dice Brunet.) 5 vols. 12.º

De este mismo género he tenido el *Deleite de la discrecion, o Floresta española*. Coleccion de cuentos, chistes, agudezas, y dichos graciosos de hombres célebres, escogidos nuevamente de varias obras de esta clase. Barcelona, Antonio Saxtres, 1807. 4 tomos en 2 vols. 12.º y *Floresta cómica, ó coleccion de cuentos, fábulas, sentencias y descripciones de los graciosos de nuestras comedias*. Madrid, Don Joseph Dobado, M.DCC.XCVI. 8.º

**2166 SANZ (PEDRO LUIS).**

## ¶ Crecientos Prover

bios / Consejos / y Anífos muy provechosos para el discurso de nuestra humana vida.

Compuestos por muy breve estilo / por el Noble don Pedro Luis Sanz Doctor en derechos / Adoado de la insignie ciudad de Valencia. x.c.

(Sigue un escudo de armas del duque de Calábria, á quien está dedicada la obra. Al dorso de la portada hai una laminita que representa á un hombre escribiendo, y bajo una décima en loor de la obra; la hoja siguiente la

llena la dedicatoria, y en la tercera, sign. Aiii, comienzan los Proverbios, que terminan en el blanco de la doce de la sign. C.) S. l. ni a. 8.º let. gót. Sin foliacion, signs. A-C, las dos primeras de 8 hojas y la tercera de 12.

Aunque el presente tratado no lleva lugar ni fecha, no me cabe duda está impreso en Valencia hacia 1535.

Es obra rarísima; por eso Nic. Antonio no solo no la menciona sino que omite el nombre de D. Pedro Luis Sanz en su *Bibliotheca*, y Jimeno no tuvo noticia de esta primera edicion y solo cita la de Barcelona, por Sebastian Cornuclius, 1618. 8.º suponiendo equivocadamente ser el autor coetáneo de ella.

Mi ejemplar perteneció á Mayans, después á Mr. Heber, y es el mismo descrito por Brunet.

Los *Proverbios ó consejos* de Sanz están en verso, y lo siguiente es una muestra de ellos:

Consejo es sano y probado  
qu' el que tiene buen asiento  
no lo muda á cada viento.

¡Quieres no celar secretos!  
Descúbrelte á una mujer  
que luego se ha de saber.

No batio mejor alquimia  
más segura ni probada,  
que la lengua refrenada.

¡Quieres bacer que rebiente  
ó que calle tu mujer!  
no le quieras responder.

**2167 SARIÑANA (ISIDRO).** Llanto del Occidente. En el Ocaso del mas claro Sol de las Españas. Fynebres demonstraciones... En las Exequias del Rey N. Señor D. Felipe IIII. El Grandé. Escribelas El Doctor Isidro Sariñana. Mexico, Viuda de Bernardo Calderon, 1666. 4.º marq. *Vñetas y lámina grande, que se pliega, del mausoleo. 8 hojas prels. y 151 fols. Va una blanca al fin.*

El ejemplar parece de gran papel, raro.

Contiene varias poesias, y segun se cotige son todas de Sariñana; entre ellas hai muchos emblemas, ilustrados con viñetas mal grabadas en cobre.

**2168 SÉNECA (L. ANO).** (Los proverbios.) (En la página primera, sign. a, de los preliminares, está la dedicatoria á D. Juan II, que comienza por estas palabras: Muy virtuoso y muy illustre prícipe rey y señor dize casyodoro, etc. Al reverso principia

la tabla de los proverbios, la cual ocupa cinco hojas más. Antes de entrar en la obra vuelve á dirigirse al mismo rei, por via de introduccion, y ésta llena todo el fol. J, nueva sign. a, y el blanco del ij. Solo al fin de dicho blanco hai destinadas unas pocas líneas al primer proverbio y su glosa. Al rematar el fol. lxxxiiij se lee: ¡ Esta obra se acabo en la cibdad de çamora sabbado a tres dias del mes de agosto año del señor de mill e quatroçientos e ochenta e dos (1482) años. ¡ Anton de çentenera. Fol. let. gót. á dos columnas con el blanco para las grandes iniciales. 6 hojas prels. con la sign. a, que vuelve á repetirse para la obra, lxxxiiij fols. y una hoja blanca despues.

Reilísimo ejemplar de esta primera edicion de los *Proverbios de Séneca* y del segundo libro impreso en Zamora, segun Mendez, quien observa que las pocas ediciones conocidas de dicha ciudad, son muy apreciables y raras. Se equivoca este bibliografo en suponer que el presente volumen debe tener portada; ademas de que el principal la primera hoja por la sign. a prueba lo contrario: no conozco ninguna de las obras impresas por Çentenera que lleve frontis. Brunet tambien encarece la rareza de este libro.

# 2169 SENECA (L. ANEO).

## Proverbios de Seneca

(Estos dos renglones, reducidos, están grabados en madera. A la vuelta se halla el Prologo ó dedicatoria, y en las 5 hojas siguientes la Tabla. Principia la introduccion ó segunda dedicatoria en el fol. j., y termina casi al fin de la primera columna del ij.; en la cara del lxxij se lee:) Aquí se acaban los proverbios de seneca con la glosa: aca-

bados en la muy noble e muy leal cibdad d' Seuilla. Imprimidos por Meynardo vngut aleman: e Stanislao polono compañeros a. xxij. dias del mes de Octubre. Año del señor de mill e quatrocientos e nouenta e cinco (1495) años. (Sigue el escudo del impresor.) Fol. let. gót. á dos cols. Seis hojas preliminares con la sign. A, y lxxij foliadas.

Mendez no pudo ver esta magnífica edicion desconocida por completo á Nic. Antonio. La tercera se imprimió en Sevilla por Johanes pegnicer de Nürberga y Magno herbst de fils el año de 1500. Fol. let. gót.

2170 SENECA (L. ANEO). Prouerbios de Seneca. (Al fin:) ¡ Aquí se acaban los prouerbios de Seneca... acabados en la... cibdad d' Seuilla. Imprimidos por Jacobo cröberger... A veynte dias de Abril. Año... de mill e quinientos y doze (1512) años. Fol. let. gót. 6 hojas prels. y lxxij foliadas, pues la numeracion de las dos últimas está errada.

Nic. Antonio no conoció esta edicion.

2171 ——— La misma obra. (Al fin:) Impressos en seuilla por Juan cröberger. A. v. dias de nouiçbre. Año. de nuestro saluador d' mil y quinientos. y. xxxv (1535). Fol. let. gót. 4 hojas prels. y lxxij fols.

2172 ——— Prouerbios de Seneca. Introduccion a los Prouerbios y sentencias del famoso philosopho Lucio Anneo Seneca. Por el doctor Pero Diaz de Toledo. Va de nueuo añadido el libro de las Amonestaciones y Doctrinas del mesmo author. Medina del Campo, Adrian Ghemart, M.D.LV. (En la portada, y al fin:) Guillermo de Millis, M.D.LII. Fol. let. gót. Portada de negro y colorado. 8 hojas preliminares y lxxxiij fols.

Es notable lo bien tirado de los dos colores del frontis, y la diversidad que hai del impresor y año que suenan en la portada y los que lleva notados al fin.

Hai una edicion impresa en Anvers, Juan Steelsto, M.D.LII, en 8°, cuyo título es: *Prouerbios y Sentencias de Lucio Anneo Seneca, y de Don Yáigo Lopez de Mendoza. Glo-*

sados por el Doctor Pedro Díaz de Toledo. Sin duda es la primera en que suena el nombre del glosador.

Floranes en una nota á la *Tipografía de Méndez*, pág. 498, dice: «Contra la vulgaridad de llamar *Proverbios de Seneca* los trescientos sesenta y tres de esta colección, glosada por el Dr. Pedro Díaz de Toledo, de orden del rei D. Juan II. á quien la dedica, con grandes elogios por su buen gusto y zelo literario (aunque en toda ella no se dice su nombre, pero él mismo se descubre en la Glosa que hizo á los del Marques de Santillana) se ha de advertir que no son de Seneca, sino de S. Martín Brocarensis, sacados por cualquiera que haya sido el colector, de su *Formula vitae honestae*, como será manifestado á quien emprenda un cateojo entre las dos.»

**2173 SENTENCIAS.** Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificación de buenos costumbres, estan por diuersos Autores escritas, enste tratado sumariamente referidas, en su propio estilo. Y traduzidas en el nuestro comun. Conueniente lición a toda suerte y estado de gentes. M.D.LIIII. (Al fin:) Fue impressa la presente obra, en la muy noble y siempre leal ciudad de Coimbra, por Ioan Aluarez impressor del Rey nuestro señor. Acabose a veinte dias de Março. De mil y quinientos y cinquenta y cinco (1555) años. 4.º let. curs. 340 págs. incluidos los prels. y una hoja de Yerro.

Está el español á un lado y el latin al otro.

He visto otra edicion que dice en la portada como la anterior, y al fin: *Lizboa, German Galhardo... acabose a treze dias de Noviembre. De mil & quinientos y cinquenta y quatro (1554).* 4.º Sin foliación, signs. A-X. Tiene tambien el latin frente al castellano.

Otra obra he tenido de este mismo género cuyo título era: *Sentencias españolas. Sacadas y recopiladas con Grande vigilancia de muchos resabidos varones y discretos autores, en fauor de los que Quieren la lengua Española: metrificadas; en lengua Francesa para el contenido de todos. Conueniente lecion á toda suerte y Estado de Gentes.* Esta es toda la portada. La dedicatoria, escrita en pessimo castellano, está suscrita por Lagravela. 8.º De 164 págs. y 2 hojas prels. á más, pues las págs. 1 y 2 tocan á la hoja tercera, aunque no está paginada. Son sentencias en prosa española traducidas en verso frances.

**2174 SORAPAN DE RIEROS (JUAN).** Medicina española contenida en proverbios vulgares de una len-

gua. Muy provechosa para todo genero de estados, para Philosophos, y Medicos, Para Theologos, y Iuristas, para el bué regimiento de la salud, y mas larga vida. Compvesta por el Doctor Ivan Sorapan de Rieros. Con privilegio. Por Martin Fernandez Zambrano. Año. 1616. (Así dice el frontis grabado, único que tiene. Siguen la Tasa y Erratas fechadas en Madrid en febrero y enero de 1616, una aprobacion del doctor Diego de Herrera dada en Madrid en enero de 1615, otra del doctor Francisco Martínez de Rueda, de setiembre de 1611, la licencia del arzobispo de Granada, del mismo mes y año, y el privilegio real concedido en febrero de 1615.

Vienen á continuacion la dedicatoria, el prólogo, varias composiciones laudatorias en verso, un Índice de autores y la Tabla de los Prouerbios. Todos estos preliminares ocupan 21 hojas, incluso el frontis, y la obra llena 317 páginas, hallándose despues una en blanco para completar el cuadernillo.)

—**Parte segunda** de la Medicina Española, compuesta por el Doctor Ivan Sorapan de Rieros. Contiene la explicacion de otros Prouerbios muy provechosos para todo genero de estados, para Theologos, Iuristas, Medicos, y Philosophos. En Granada. Impresso Por Iuan Muñoz, año de 1615. 75 págs. inclusa la portada, una hoja blanca y 14 de índices. Ambas partes en un volumen en 4.º

A pesar de que la primera parte parece que está impresa por Martín Fernández, y la segunda por Juan Muñoz, los tipos en ambas son los mismos.

Obra curiosísima y rara, sobre todo si el ejemplar está completo y bien conservado.

**2175 SORIA GIRON (D. DIEGO).** Fabrica de la esperiencia. S. l. ni a. 4.º let. curs. 16 hojas prels. y 128 páginas.

La edicion es probablemente de Nápoles, 1619, al menos este es el lugar y fecha que llevan los permisos para ella.

El Dr. Francisco María Prato dice en la dedicatoria: *dichosamente vino á mis manos un libezuelo intitulado Fabrica de la esperiencia lindamente trabajado de un*

autor español, cuyo nombre es D. Diego Soria Giron, el cual quiso ponerla en los ojos del saúdo en tiempo que estaba en el gobierno de este Reino (Nápoles) el Señor Conde de Lemos, el hijo, y por accidentes humanos no pudo venir al cabo... me tomé licencia de imprimirla para consuelo de muchos.

Pertenece esta obra á la clase de los proverbios, sentencias ó máximas, pues en las quinientas diez cuartetas de que consta contiene casi otros tantos aforismos.

2176 SOTO (HERNANDO DE). Emblemas moralizadas por Hernando de Soto. Madrid, Por los herederos de Iuan Iñiguez de Lequerica. 1.5.9.9.

8.º Retrato y láminas de madera. 16 hojas prels., 134 fols. y una en que se repiten las señas de la impresion; pero en lugar de Lequerica suena como impresor el licenciado Varez de Castro, una blanca y 4 de Tabla.

No recuerdo haber visto este libro anunciado en ningún otro Catálogo.

Los sesenta emblemas son en verso, y les acompaña la moralidad en prosa y una lámina. Al fin hai unos *Terrelos a la Virgen Maria Señora nuestra*, escritos por el mismo Soto.

El retrato de Soto colocado al principio de sus Emblemas es el siguiente:



2177 SUÁREZ DE FIGUEROA (Diego). Camino de el Cielo Emblemas christianos (en verso). Sv avctor el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. (Madrid, 1732.) 8.º Portada y viñetas grabadas. 19 hojas prels., 300 págs. y 2 hojas de Índice.

TOM. II.

Contiene cuarenta y seis emblemas en verso latino, con la traduecion en metro castellano. En los cahezaes de las páginas dice *Parte I*, en la *Fe de erratas* hace referencia á tres tomos, y el Índice se advierte que lo es del tomo primero: sin embargo, ignoro se haya impreso otro volumen.—La obra va dedicada á Doña Maria Francisca Javier Bárbara, princesa de Asturias.

## T

2178 TIMONEDA (JUAN).

¶ **El Sobremesa/ y Aliuio** de caminantes, de Joan Timoneda. En el qual se contienen affables, y graciosos dichos, cuentos heroycos, y de mucha sentencia, y doctrina. Agora de nuevo añadido por el mismo autor, assi en los rüetos, como en las memozi as de España, y Valencia.



Impresso con Licencia.

¶ Vendese en casa de Joan Timoneda.

(Al dorso un Soneto a los lectores, y en el blanco de la hoja siguiente Epistola al Lector; al reverso principia la obra, y en la octava hoja de la sign. c. vuelta, dice: Fin de la primera parte del Sobremesa y Aliuio de caminantes, y en seguida:) **Segunda parte** del Sobremesa, y Aliuio de caminantes; en el qual se contie-

nen elegantissimos di/(sic) dichos, y sabias respuestas, y exēplos agutissimos para saberlos contar en esta humana via. (Sigue el mismo retrato de la primera parte, y al dorso) ¶ Es criue el Auctor por satisfaccion de lo prometido, y emienda del Sobremesa: es una Estanza ú octava, y en la hoja siguiente, sign. d ij, Comieça el segúdo libro, etc., el qual termina al dorso de la hoja sign. s, así: ¶ Fin de la segunda parte del presente libro llamado Sobremesa y Aliuio de caminantes. Viene nuevo fróntis en la hoja correspondiente á la s ij, y en el se lee:) ¶ Memoria Hispanica. Copilada por Joan Timoneda: en la qual se hallaran cosas memorables / y dignas d' saber / y en que año acontecieron. (Sigue el mismo retrato que en los anteriores, y al dorso principia la obra que termina en la primera hoja de la sign. g; en la segunda se halla nuevo fróntis que dice:) ¶ Memoria Valentina. Agora nuevamente copilada; y añadida por Joan Timoneda. En la qual se hallaran cosas memorables / y dignas de saber / desde su fundacion / hasta el año de mil y quinientos / sessenta y nueue. (Vuelve á repetirse el retrato de los anteriores. Al dorso comienza la Memoria que termina en el reverso de la hoja onцена de dicha sign. g, y allí principia la) ¶ Memoria Poetica: que es mui breue compedio de algunos de los mas señalados Poetas que hasta oy a huuido. (Ocupa la hoja siguiente, y al fin de ella se encuentra este colofon:) Acabo se de imprimir este libro del Sobremesa / y Aliuio de caminantes en casa de Joan Nauarro, a. 5. de Mayo. Año de. 1569. 8.º letra gót. Sin foliatura, sign. a-g, todas de ocho hojas ménos la última que tiene doce.

Dice Timoneda en la Epistola al benigno lector, que va al principio de la edicion de 1564 de El buen ariso: «en dias pasados imprimí primera y segunda parte del Sobre-



*sobremesa y alivio de caminantes*, y como este tratado haya sido muy acepto á muchos amigos y señores míos, me convencieron que imprimiese el libro presente llamado *Buen aviso y Porla cuenlos á donde van encerrados y puestos estraños y muy facetos dichos*. Basta con esto para hacer ver la equivocación de Barrera al suponer que *El Sobremesa* es una refundición de *El buen aviso*, y una demostración al mismo tiempo de que debe existir alguna edición valenciana de la primera de estas obras, anterior á la siguiente descrita por Brunet. *El sobremesa y alivio de caminantes de Juan Timoneda: en el qual se contienen affables y graciosos dichos cuenlos heruogros y de mucha sentenela y doctrina*. —Memoria hispana... en la qual se halluran cosas memorables y dignas de saber: y en que año acontecieron. 1562. —Memoria valentina. (Al fin:) *Caragoça, en casa de Miguel de Guesu, 1565. 8.º let. got.* Las dos partes del *Sobremesa* tienen xli. y xli. hojas foliadas, y las dos *Memorias* 21 hojas sin foliación.

En Lóndres tuve el *Alivio De caminantes* compuesto por Juan de Timoneda. En esta última impresión van quitadas muchas cosas superfluas, deshonestas, y mal sonantes, que en las otras impresiones estaban. Con licencia. En Medina del Campo impresso, por Francisco del Cuelo. Año de 1565. En la hoja siguiente se halla la *Epistola al lector*, y en la hoja tercera, sign. A5, *Siguense los cuenlos, los quales son de otro autor llamado lod Aragones, que sancta gloria ayu. En el fol. xliii comienza la seguda parte de los cuenlos de Juan Timoneda*. Al fol. xliii vuelta principia la *Memoria hispanica*, y acaba el volumen por el fol. lxxii, en cuyo blanco se repite la fecha. 12.º—Jimeno trae con el título de *Sobremesa y Alivio de la Muerte* una edición de Valencia, Pedro de Buete, 1570. 8.º La de Amberes, Antonio Typenio, 1577. 16.º que citan Laserna, Brunet y Duplessis, debe ser reimpresión de la de Medina de 1565, pues lleva el mismo título. En el Catálogo de Sora encuentro un artículo que dice: *Gaspar Astele: Doctrina christiana con documentos de crianza, Viage de Ierusalén, Alivio de caminantes, Lazarillo de Tormes*. Pamplona, 1608. No sé si todos estos tratados llevarán el mismo lugar y año, ó bien si los citados serían peculiares á alguno de ellos.

El *Sobremesa* de 1569, como ya se ha visto por su descripción, consta de dos partes; la primera contiene noventa y tres cuenlos numerados (dos en valenciano), y la segunda setenta y dos; es decir, ciento sesenta y cinco en todo, y no ciento sesenta y uno como dice Ticknor, tom. III., pág. 354. Estos cuenlos son más bien anecdóticas que enlucen alguna sentenela ó dicho agudo y gracioso.

Me parece inútil hablar de la excesiva rareza de esta obra sea de la edición que sea; la de 1569, además de esta circunstancia, reúne la de no estar castrada, y por lo mismo es más completa que las otras.

2179 TIMONEDA (JUAN). *Alivio de caminantes*. S. l. ni. a. 8.º *Me parece que el volumen tendrá 40 hojas, signs. A-E, todas de 8 hojas, con la particularidad de ir colocados los cinco pliegos unos dentro de otros, de manera que las primeras 20 hojas todas lleven signatura y ninguna las 20 restantes*.

El título que le he puesto á esta edición es el que lleva el libro por la parte superior de las páginas; pero ignoro el lugar y año, porque mi ejemplar está falto al principio y al fin. Empieza por la sign. B2, y según puede rastrearse está dividido en cuatro partes: no sé de quién son los cuenlos que comprende la primera, pues es cabalmente la más imperfecta; la segunda y la Tercera parte del libro llamado *recreación*, y passatiempo de caminantes, se compone de las anécdotas chistosas que encierran las dos partes del *Buen aviso*, con infinitas variantes y no pocas supresiones, y la cuarta lleva este epígrafe: *Comiençan otras cuenlos sacados de la Floresta española*; viene después la *Memoria hispanica*, copiada por Juan Timoneda en la qual se hallará cosas memorables, y dignas de saber. Y en que año acontecieron.

Al fin de una obra intitulada: *Repertorio de los tiempos*. Copuesto por Juan Aleman. Toledo, Iuan Ruiz, M.D.XCIII. 8.º, se encuentra un opúsculo intitulado: *Memoria de las cosas acañetadas en España*. Recopiladas por Juan Timoneda: en las quales se hallará cosas memorables y dignas de saber y en que año acontecieron: cuyo tratado será indudablemente la *Memoria hispanica* puesta á continuación de *El Sobremesa*.

No quiero cerrar el artículo de mi rompatriota Juan de Timoneda sin dar noticia de dos obras suyas muy raras, á saber:

*Las tres comedias del facundissimo Poeta Juan de Timoneda*. Valencia año de 1559. 8.º letra got. Esta nota me la comunicó el señor Parga, quien me añadió que las comedias eran *El Amphitruon*: *Los Menenos*: y *La Cornelia*. Yo he visto un pedazo de este libro rarísimo, el cual contenia lo siguiente:

Portada: ¶ Con privilegio. ¶ La Comedia de los Menenos traducida por Juan Timoneda, y puesta en gracioso estilo y elegantes sentencias. (Luego un grande escudo de armas, á cuyo rededor se lee: ¶ La moneda es un metal que haze bien y mucho mal. Bajo están los nombres de los interlocutores, y por fin:) Año M.D.lxx. 28 hojas sin fol. con las signaturas a-b-c-d de 8 hojas las tres primeras y de 4 la última.

Portada: ¶ Con privilegio. ¶ Comedia llamada Cornelia, nuevamente copuesta por Juan Timoneda. Es muy sentida, graciosa, y regozijada. (Sigue el mismo escudo de arriba, bajo los nombres de los interlocutores,

y por fin:) *N.D.I.R.* Son en este ejemplar 25 hojas, signats. a-b, de 8 bujas, e de 6 por faltarle las dos del centro y las tres primeras hojas de la d. La comedia no concluye.

Moratin reimprimió en los *Orígenes* la comedia *Los Menemnos*, y un paso que intitula *Los Ciegos* y el *Mozo*, que estará regularmente sacado de la *Cornelia*.

*Ternario sacramental en el qual se contienen tres auctos*

el de la oveja perdida.  
el del castillo de Emaus.  
el de la Iglesia.

*Tres espirituales representaciones al Smo. Sacramento, compuestas por Juan de Timoneda. Valencia en casa de Juan Navarro, 1575.*

Antes del auto de la oveja perdida, y como introito de él, hai una composicion que se titula: *Obra llamada la Pastorela, compuesta y de nuevo añadida por Juan de Timoneda.*

*Segundo ternario sacramental que contiene tres auctos*

el de la Fuente sacramental.  
el de los desposorios.  
el de la Fee.

Todos estos seis auctos fueron vistos y aprobados, y dada licencia para haberlos de imprimir por diversos Doctores diputados por el Ordinario y Santa Inquisicion. Fueron impresos en Valencia en casa de Juan Navarro; A costas de Juan de Timoneda, mercader de libros. Año de 1575. dedicados al Sr. Arzobispo D. Juan de Ribera. 8.º let. got.

Las noticias de estos auctos me las comunicó tambien el Sr. Parga.

**2180 TIMONEDA (JUAN).** El Buen auiro y portacuentos de Ioan Timoneda: en el qual se contienen innumerables y graciosos diehos, y apazibles acontecimientos para recreacion de la vida humana, dirigidos al sabio y discreto lector. *(Sigue el retrato; el mismo que se encuentra quatro vezes en El Sobremesa, y bajo se lee:)* Con priuilegio Real. Impresso en Valencia en casa de Ioan Mey. M.D.Lxiiiij. Vendense en casa de Ioan Timoneda. *(Al reverso de la portada se halla el Privilegio; en el blanco de la segunda hoja, sign. +iij, la Licencia del Santo Oficio, fechada á 12 de setiembre de 1563, y al dorso una Epistola al benigno Lector. El libro primero principia en la tercera hoja, folio 1, y concluye en el fol. 28 vuelta, con estas palabras: Fin del Buen auiro. En el fol. 29 numerado hai nueva*

*portada en la que se lee:)* **Segunda parte** del Porta cuentos de Ioan Timoneda, en el qual se contienen diuersas sentencias, memorables dichos, y graciosos cuentos, agora nuevamente compuestos. Año. 1564. *(Se repite el retrato de Timoneda, y bajo:)* Impresso en Valencia en casa de Ioan Mey. Año. M.D.Lxiiiij. *(Al reverso hai una Epistola al lector y una Copla; y en la siguiente hoja, fol. 30, comienza el Libro segundo, y termina en el 56.)* 8.º

Esta obra, no citada por Ticknor (tom. III., pág. 334), es si cabe, más rara que el *Sobremesa* del mismo autor, pues no conozco de ella sino la edicion presente, y la mencionada por Jimeno, que se publicó en Valencia, por Pedro de Huete, 1570. 8.º Fuster cita una de la misma ciudad, por Juan Navarro, á 5 de mayo de 1569. 8.º; pero indudablemente la confunde con el *Sobremesa* y *Alivio de caminantes*, dado á luz por dicho impresor en aquel día y año.

El libro primero intitulado *Buen auiro*, contiene sesenta y un cuentos del mismo genero que los del *Sobremesa*, con la diferencia de que la sentencia ó dicho agudo y gracioso, y á vezes una especie de moraleja de la historieta, van puestas en cinco ó seis versos. El libro segundo, ó sea el *Porta cuentos*, comprende ciento cuatro de estos, de igual clase; pero no tienen nada metrificando.

El retrato de Timoneda que tantas vezes se repite en el *Sobremesa*, y que se halla en los dos frentes del *Buen auiro* y *Porta cuentos*, es el que se halla en el frente que dejo copiado del *Sobremesa*.

**2181 TURMEDA (ANSELMO).** Libro compost per Fra Anselm Turmeda. Ab la oració de S. Miquel, lo Jorn del Judici, y la oració de S. Roch, y de S. Sebastiá. Cervera, Joseph Barber, y Comp. s. a. 8.º

Son innumerables las ediciones hechas en Cataluña de estos ensayos ó máximas en verso. La época en que se compuso este traditio consta por el final de él, que dice así en el original catalan:

*Asso fon fet lo mes de Abril,  
temps de primavera gentil,  
noranta set tres cents y mil  
llavors corrian.*

Lo cual vertido en castellano, segun la traduccion que describo en el siguiente artículo, significa:

*Este tratado gentil,  
se acabó en el mes de Abril  
noventa y ocho (siete debía decir) trescientos y mil  
cuarenta y tres años.*

La edicion de Cervera está integra, y contiene las dos enarjetas siguientes que han sido variadas o suprimidas en otras impresiones:

*A la Iglesia vullés anar  
pera Deu y als Sants pregar,  
y si oírds predicar  
l'antost assente.*

*Alló que oírds dir fards,  
y lo que ells fan esquivards;  
de aquells ho dich que han lo cap ras  
y la gran barba.*

y en castellano:

*La Iglesia deberás visitar,  
á Dios y á sus santos rogar,  
y cuando oírds predicar,  
piensa en ello.*

*De palabras haz metida,  
y no escucháries su vida,  
si con la cabeza raida  
traen barba.*

**2182 TURMEDA (ANSELMO).** Libro compost (ut supra). Fray Anselmo de Turmeda. Con privilegio Real. Valencia, en la Imprenta de Juan González, junto al Molino de Rovella. Año 1738. Vendense en la misma imprenta, y en la puerta de Madalenas. 8.º

Traducción castellana del precedente tratado catalán; parece ser de época bastante anterior á la de la presente edición.

En el Registro de la Bib. Colomb. eneuentro descrita la siguiente obra: *Libro en catalán, es disputa del ase contra frare Enselm Turmeda sobre la natura el noblesa dels animals, ordenat per lo dit Enselm. Prólogo: I. «En nom de Deu.» Opus I. «Non volent estar ocios.» II. «Segon son posades.» Habet sua cap. epilth. Impr. Barcelona año de 1509. Maij 1.—Costó en Lerida 29 maravedis año de 1512, por junio. Est in 4.º*

## V

2183 VALLES (PEDRO).

# Libro de refranes Copilado

por el ordo del A. B. C. En el qual se contienen. Quatro mil y trezientos refranes.

El mas copioso que hasta oy ha salido Impresso.

• Año. M. D. xxxix •

• En Caragoça. •

(Esta portada, de negro y colorado, se halla circuida de orla. A la vuelta hai un soneto y dos décimas; en la hoja Aii principia el Prologo que llena la siguiente y parte del blanco de la cuaria; el resto de ella lo ocupan unos versos castellanos En lor del auctor y á la vuelta van dos poesías latinas, la primera de las cuales encierra un

acróstico que dice: Mosen Pedro Valles avctor. La obra comienza en la hoja quinta, sign. a., y termina en la décima de la sign. i, con el siguiente colofon: ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble / y leal ciudad de Caragoça en casa d' Juana Milian biuda de Diego Hernandez a costa d' Miguel de çapila mercader de libros. Acabo se. A xliij. de Setienbre año de mil y quinientos y quarenta / y nuene (1549). 4.º let. got. Sin foliación, signs. A, a-i, todas de 8 hojas menos la A que es de 4 y la i de 10.

Libro tan esiraordinariamente raro que Latassa, en su *Biblioteca aragonesa*, confiesa no haber logrado ocasion de verlo.

El soneto y las dos décimas que se bailan á la vuelta de la portada son las siguientes:

¶ Soneto de vn amigo / d'l auctor al pio lector.

¶ No pienses ques saber lector humano  
ni noblesa ni menos bidulugia  
ni virtud ni valor ni cortesia  
en ajena lanor meter la mano.  
Ruego te pues lector pio y christiano  
que gozes desta gran philosophia,  
quen dezires conuines se tembla  
con muy poquita paja y mucho grano.  
Qui si tu en este stylo mas suplieses  
ya podras añadir vn otro tomo  
mas cumple bien quen ello te desueles.  
Y si con alluex la reprehendieses.  
burlaremos de ti como de nomo,  
pues quieres reprimir obra dapeles.

¶ Al pio lector.

¶ Quien quisiere aprender  
y aulsar se ensu huir  
puede este libro leer  
que por el podrá saber  
como se deua regir:  
Son sentenelas verdaderas  
baxo nombre de refranes  
diehos por muchas maneras  
de seguirlos bien deueas  
es librarse de afanes.

¶ Es razon que agradezcamos  
aquien esto ha copiado.  
pues con su trabajo hallamos  
esta huerta de que cojemyos  
dulçe fruto y estimado:  
Nuestro dios omnipotente  
por el bien que nos ha hecho  
le de la gloria excelente  
pues nosotros como gento  
no pagamos el prouecho.

Yo poseo dos ejemplares á cual más curioso y singular: el uno contiene unos aumentos y correcciones manuseritas, casi contemporáneas de la Impresion, aclaradas y desclifradas algunas por D. Tomas de Iriarte, á quien pertenecio; el otro, descrito por Mayans en su *Specimen*, lleva adiciones de su puño, y entre ellas hai varios refranes valencianos, tales como son:

Boira pastura, pluja segura.

No y ha pijor Abad quel que Monjo es estat.

Qui escarnix, al dimoni servix.

Qui callá vencé, y feu lo que voigué.

Qui donació fasa, que li peguen en lo cap  
en una masa.

Qui té mal vehí, té mal matí.

Cuant Deu vol en tots aires plou.

2184 VIDA (LA) de los siete sabios de Grecia, enriquecida de sus mas preciosas máximas en lo moral, y político, y adornada de sus retratos. Traduzida de el frances por Don Luis Hebrua y Arriero. Madrid, Joachin Sanchez, M.D.CC.XXXVIII. 8.º *Retratos.*

2186 ZABALETA (JUAN DE). Errores celebrados. Sv avtor Don Ivan de Zavaleta. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1653. 8.º 4 *hojas prels.* y 142 *fol.*

Al fin de cada vida van las sentencias ó máximas de cada uno de los siete sabios. Asi por ejemplo, al fin de la de Solon, dice:

No destruyas lo que no has hecho.

Tu lengua no sea intérprete de tu mentira.

Funda tus ventajas sobre la prohibid de un hombre, antes que sobre sus palabras.

Si das consejos á tu príncipe, dásclos antes buenos, que agradables, y no mires tanto lo que le gusta, como lo que debe hacer.

No diga tu lengua cosa alguna, de que pueda arrepentirse tu corazon.

Quien ha de gobernar á un pueblo, ha de saberse gobernar á sí mismo.

No contralgas amistades á la ligera, y conserva siempre las que hiciste.

2185 VILLAVA (JUAN FRANCISCO DE). Empresas espirituales y morales, en que se finge, que diferentes supuestos las traen al modo estrangero, representando el pësamiento, en q mas pueden señalarse: assi en virtud, como en vicio, de manera que pueden servir á la Christiana piedad. Por ocasion de la primera Empresa, que se dirige al supremo Consejo de la santa y general Inquisicion de España, se haze va largo discurso apologetico, contra la seta de los Agapetas y Alumbrados. Compuestas por el Maestro Iuan Francisco de Villava, Prior de la Villa de Javalquinto, del Obispado de Jaen. Baeça, Fernando Diaz de Montoya, 1613. 4.º *Láms. de maderá, 4 hojas prels. y 114 hojas la 1.ª parte; 96 la segunda; 198 la tercera, y 16 de Tabla.*

Contiene cien empresas ó emblemas en verso con la explicacion en prosa, y adornada cada una con su lámina.—Nie. Antonio supone que la tercera parte lleva la fecha de 1615; sin embargo, en mi ejemplar 1613 dice al fin de ella como en la portada.

## Z

Contiene este tomito varias sentencias, máximas y dichos agudos, recibidos por la generalidad con aplauso y calificados de errores por Zabaleta.—La obra va dedicada á D. Diego Fernández Tinoco, comendador de San Miguel.

2187 ZAMORA (ALONSO DE).

**C**lor de virtu  
des nueuamente  
impresso:añadí-  
do y emendado.  
Cōpuesto por el  
maestro Alonso  
de çamora: regē  
te en la vntuersi-  
dad de alcalá.

*(Este frontis va circuido de orla;  
el respaldo lo llena una estampita que  
representa la Anunciaciō, y la hoja  
siguiente, sign. Aij, la ocupa el argu-  
mento; la obra comienza en la Aij, y  
en el blanco de la tercera hoja de la L  
se lee:)*

**F**ue impresso este Presente tra-  
tado en la Metropolitana  
ciudad de Valencia por  
Jorge costilla acabo  
se a .x. de Dizi  
embze añode  
mil. d xxvj.  
años.



*(Al reverso hai un jarron con flores,  
y á los lados las iniciales A M, y en  
el blanco de la hoja siguiente se en-  
cuentra el escudo grande de Jorge Cos-  
tilla.) 8.º let. got. Sin foliacion, sig-  
naturas A-L, todas de 8 hojas ménos  
la última que solo tiene 4.*

Libro rarísimo que no conoció Nic. Anto-  
nio; y del cual no encuentro noticia en nin-  
gun otro escritor.

Contiene este tomito seiscientas veinti-  
cuatro máximas ó sentencias proverbiales  
en verso. He aquí algunas de ellas:

Natural es de la selenia  
el crecer,  
y muy presto de la herencia  
el perecer.

En quien tiene mas prudencia  
y perdicion,  
es continua la paciencia  
y la razon.

Restituye lo ageno  
de tu grado,  
y serás del todo bueno  
y honrado.

Todos somos ya tan vanos,  
que á porfia  
procuramos señoría  
por tiranos.

El amigo si es fiel,  
mayormente si es discreto,  
siempre encubre el secreto  
al peligro corre de él.

Para mientes bien y guarde  
del amigo cuando viene  
con traicion, si se detiene  
procurando de engañarte.

Mi amigos hallarás  
si te ven lo necesario,  
y si el tiempo te es contrario  
pocos son los que verás.

Los que fueron mas pomposos,  
con mayores señorios,  
como aguas de los rios  
corrieron muy presurosos.

Es el tiempo de esta vida  
como una sombra y un sueño,  
que se aparta de su dueño  
sin sentir la despedida.

Con doctrina y buen saber  
virtuoso,  
se alcanza el grande haber  
muy precioso.

Lo dudoso dejaras por  
lo cierto,  
te pondrá en gran concierto  
y gozarás.

El autor se despidе en cuatro octavas, de  
las que como muestra copiaré la siguiente:

De esta forma de hablar  
deja vana elocuencia,  
toma siempre la sentencia  
que te puede aprovechar;  
Lo contrario es ignorar,  
pues que es clara la ventaja  
que el grano por la paja  
no hay quien deje de tomar.

En el *Registro* de la bib. Colomb. se describe la siguiente edición: *Tratado de loor de virtudes, en metro castellano, compuesto por Alfonso de Zamora, cuya epistola l. «Como ya á todos sea manifiesto.» Argumentum operis: l. «Viendo la mucha necesidad.» Opus: l. Si el tiempo venidero.» D. «Y guardar sus mandamientos.» In fine est tetrastichon, en español: l. Al glorioso Redemptor.» In peroratio: l. Aquí se acaba.» Est in 16.º su sexavo. Impr. Compluti, anno 1524... Nat.—Costó en Medina del Campo 17 maravedis, á 19 de Noviembre de 1524.*

Y yo he visto esta otra:

Título circuido de orla y dentro de letra bastante gruesa:

¶ *Loor de virtudes nuevamente impresso: añadido y emendado. Compuesto por el maestro Alonso de Zamora: regète en la universidad de Alcalá.* Al fin: ¶ *Fue impresso este presente tratado en la muy nobre villa de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Equia, arabose a .xxx. de Diciembre del año de mil y quinientos y .xxv. 8.º let got., signaturas A-Lij.*

## SECCION LITERARIA, CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA.

### PRIMERA DIVISION.

#### FILOLOGÍA, POLIGRAFÍA, HISTORIAS LITERARIAS, CALIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA.

Ademas del origen, progresos y estado actual de la literatura,  
se incluyen en esta primera division el arte de aprender y retener en la memoria,  
correspondencias epistolares de hombres célebres, y miscelánea  
y variedad de escritos notables.

#### A

##### ACA

**2188 ACADEMIA DE LA HISTORIA.** Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid, Sancha, 1796-1832 y Jose Rodriguez, 1852. 8 vols. 4.º may. *Retratos y láms.*

Hal ejemplares en gran papel.  
Comprende entre otras disertaciones y tratados muy importantes los siguientes:

##### En el tomo primero. °

Sobre el origen y patria primitiva de los Godos, por D. Ignacio de Luzan y por D. Martin de Ulloa.

Sobre el principio de la monarquía Goda en España, por D. Martin de Ulloa.

Noticia de las ruinas de Talavera la Vieja, por D. Ignacio de Hermsilla y por D. Josef Cornide.

##### En el tomo segundo.

Tratado de Cronología para la Historia de España, por D. Martin de Ulloa.

##### En el tomo tercero.

Elogio de Antonio de Lebrija, por D. Juan Bautista Muñoz.

Noticia de las Antigüedades de cabeza del Griego, reconocidas por D. Josef Cornide.

Sobre el principio de la independencia de Castilla, y soberanía de sus Condes, desde el célebre Fernan González, por el R. P. Fr. Benito Montejo.

Antigüedades hispano-hebreas conveuidas de supuestas. Discurso histórico crítico

##### ACA

sobre la primera venida de los judíos á España, por D. Francisco Martinez Marina.  
Ilustracion del reinado de D. Ramiro II de Aragon, por D. Joaquin Traggia.

##### En el tomo cuarto.

Elogio histórico del cardenal D. Fr. Francisco Ximénez de Cisneros, por D. Vicente González Arnau.

Ensayo histórico crítico sobre el origen y progresos de las lenguas, señaladamente del romance castellano. — Diccionario de algunas voces castellanas puramente arábigas, ó derivadas de la lengua griega y de los idiomas orientales, pero introducidas en España por los árabes. Por D. Francisco Martinez Marina.

Impugnacion al papel que con titulo de Munda y Cértima Celtibéricas dió á luz el P. Fr. Manuel Risco, por D. Francisco Martinez Falero.

Discurso sobre los autores é inventores de Artillería que han florecido en España, desde los reyes católicos hasta el presente, por D. Vicente de los Rios.

##### En el tomo quinto.

Disertacion histórica sobre la parte que tuvieron los españoles en las guerras de ultramar ó de las cruzadas, y cómo influyeron estas expediciones desde el siglo XI hasta el XV en la extension del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar, por D. Martin Fernández de Navarrete.

Sobre las apariciones y el culto de Nuestra

Señora de Guadalupe de México, por D. Juan Bautista Muñoz.

Sobre la moneda arábiga, y en especial la acuñada en España por los príncipes musulmanes, por D. Josef Antonio Conde.

Sobre las diversiones públicas, por D. Gaspar Melchor de Jovellanos.

#### En el tomo sexto.

Elogio de la reina Doña Isabel, con la historia mas extensa y exacta que hasta el día se ha publicado de su reinado. Publicanse varios documentos inéditos muy curiosos. Todo por D. Diego Cienfuegos.

#### En el tomo sétimo.

Elogio histórico del doctor Benito Arias Montano, por D. Tomas González Carvajal.

Memoria sobre el incierto origen de las barras de Aragón, en que se demuestra ser falso haberlas concedido el emperador Carlos Calvo, rei de Francia, al conde Wilfredo II., llamado el Velloso, por D. Juan Sans y de Baruteil.

Apuntamientos para la historia de Felipe II, por lo tocante á sus relaciones con la reina Isabel de Inglaterra, desde 1558 hasta 1576. Formados con presencia de la correspondencia diplomática original de dicha época, por D. Tomas González.

Investigaciones históricas sobre el origen y progresos del monacato español, hasta la irrupcion sarracena á principios del siglo VIII, por D. Antonio de Siles.

#### En el tomo octavo.

Informe sobre los retratos de Cristóbal Colón, su traje y esudo de armas, por D. Valentin Cardenera.

Memoria sobre la guerra del reino de Granada, y los tratos y concertos que precedieron á la rendición de la ciudad, por D. Antonio Benavides.

Memoria sobre el Fuero de Madrid del año de 1292, por D. Antonio Cavanilles.

Memoria sobre el valor de las monedas de D. Alfonso el Sabio, mencionadas en las leyes del Espéculo, Fuero real y Partidas, por D. Vicente Argüello.

Memoria sobre la autenticidad de la Crónica denominada del moro Rasis, por D. Pascual de Gayángos.

Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia, recogidas y ordenadas por D. Antonio Válcárcel Pío de Saboya, príncipe Pío, é ilustradas por D. Antonio Delgado.

#### 2189- ALCALÁ (PEDRO DE).

### Arte para ligeramēte saber la lēgua arauiga.

(Este título va precedido del escudo de armas del arzobispo de Granada. At reverso hai una lámina de madera que figura al autor presentando la

obra á D. Frai Hernando de Talavera, y la dedicatoria á este principia en la hoja siguiente aij, concluyendo en el blanco de la aijj. A la vuelta empieza el Capitulo p'mero. quātas son las partes dela oracion enla lengua arauiga. La obra concluye en el blanco de la sétima hoja de la sign. f. Viene en seguida la Tabla que acaba en el recto de la octava; la vuelta la ocupa una imāgen del rei David.) S. l. ni a. 4.º let. gót. Sin foliacion, signs. a-f, todas de 8 hojas.

Primera edicion de esta Gramática. No resulta por parte alguna de ella el nombre del autor; pero como en la dedicatoria dice: «Suplico yo á vuestra reverendísima señoría reciba este mi muy pequeño, aunque pienso que algo útil servicio... Y porque más ligeramente nuestro señor sea loado en sus obras, y los próximos ayudados, mande que esta breve arte o obrecilla en uno con el «Vocabulista que yo interpreté en la lengua arábiga sean puestos en impresion;» es evidente que ambas obras son del P. Pedro de Alcalá.

2190 ALCALÁ (PEDRO DE). Arte para ligeramente saber la lengua arauiga emendada y añadida y segundamente imprimida. (Lleva en la portada el mismo escudo que la anterior; la lámina del reverso es igual; la dedicatoria, copiada de la primera edicion, ocupa tambien tres páginas, principiando la obra en el reverso de la tercera hoja por el Capitulo primero Del a.b.c. arauigo y los nombres d'los caracteres y d'la maña de su pronunciacion, que forma en la edicion príncipe parte del capítulo 37.) S. l. ni a. 4.º letra gót. Signs. a-f, todas de 8 hojas.

Ni Nic. Antonio ni Brunet mencionan esta segunda edicion.—Ambas impresiones deben estar hechas por Juan Varela, de Salamanca, porque los tipos son exactamente los mismos que empleó este tipógrafo en el Vocabulista: las dos son de estremada rareza.

#### 2191 ALCALÁ (PEDRO DE).

### Vocabulista arauigo en letra castellana.

(Precede á este título el mismo escudo que lleva la Gramática, y al reverso de la portada se encuentra otra



vez la estampa en que está el autor ofreciendo el libro á un obispo, bajo de la cual tambien se lee: Nō michi dñc. sed nō tuosit gloria. En la hoja segunda aij empieza la dedicatoria al Reuerendissimo y muy magnifico señor. verdadero obispo y pastor y padre mio. Parecera á algunos ser me cosa superflua y demasiada... que concluye en el blanco de la tercera; á la vuelta principia la Regla y dotrina muy prouechosa y necesaria. para todos los que se quisieren aprouechar deste vocabulista; despues viene la Comun cōjugacion de los verbos á la que sigue el diccionario, y termina la obra en el blanco de la quinta hoja de la L con el siguiente colofon:) ¶ Fue interplada esta obra y vocabulista de romance en arauigo enla grande y muy nonbrada cibdad d' granada. por fray Pedro de alcala. muy idigno frayle de la ordē d'l gl'ioso doctor san Jeronimo. cōtino familiar. y cōfessor d'l. R. señor don fray Fernando de talaquera. p'mero arçobispo d' la dicha cibdad. Y muy digno religioso dela mesma orden. En el año del señor d' mill e quiniētos y vn años. Fue impressa y acabada por Juan varela de salamāca impressor enla dicha cibdad d' granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill e quiniētos y cinco (1505) años. ¶ Deo grās. (A la vuelta empieza la numeracion de los números cardinales en romance y arábigo, que concluye en el blanco de la hoja siguiente, terminando con el escudo del impresor Varela que va á continuacion copiado. Al reverso hai ntro de las armas reales.) 4.º let. gót. á dos columnas. Signs. a-z, A-L., todas de 8 hojas menos la última que solo tiene 6.

Mayans en los *Origenes de la lengua española*, tom. I., pág. 55, dice al mencionar esta obra: «Libro que tengo y cuento por uno de los mas raros, pues ya le conté como tal »D. Pedro de Castro, arzobispo de Sevilla, »en una carta que escribió al doctor Bernardo Aldrete, año 1609, y con razon le tuvo »por raro, porque para reimprimirlo son »menester matrices nuevas por causa de los »caracteres acentuados.» Y Cāñes en el *Discurso preliminar de su Diccionario*, añade: «Esta Gramática y Diccionario tienen la pre-

»rogativa de ser la obra primera y mas completa que se dio á luz de este idioma en »Europa.»

El escudo de Varela es este:



2192 ALDRETE (BERNARDO). Del origen, y principio de la lengua castellana ó romāce que oi se usa en España Por el Doctor Bernardo Aldrete. (Al fin:) Roma, Carlo W. Ilistto. MDCVI. 4.º marq. 4 hojas prels., inclusa la portada grabada, 371 págs. y 9 de Sumario y Tabla.

Esta es la primera edición; la segunda se hizo en Madrid en 1674, fol. y va al frente del *Tesoro de la lengua castellana*, de Covarrubias.

2193 ANAYA (A). An essay on Spanish Literature, containing Its History, from the commencement of the Twelfth Century, to the present time; with an account of the best writers, in their several Departments, and some critical remarks: followed by a history of the Spanish Drama: By A. Anaya. London, George Smallfield, 1818. 12.º may.

Al fin contiene *Muestras de Language y estilo*, en prosa y verso, sacadas de varios autores castellanos y dispuestas por orden de siglos, desde el XII. hasta el presente.

2194 ANDRES (JUAN). Origen, progresos y estado actual de toda la literatura. Obra escrita en italiano por el Abate D. Juan Andres, y traducida al castellano por D. Carlos Andres. Madrid, Don Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIV. los tomos 1.º y 2.º—LXXXV. el 3.º—LXXXVII. el 4.º—LXXXIX. el 5.º—XCIII. el 6.º—XCV. el 7.º—XCIX. el 8.º—M.DCCC.IV. el 9.º y DCCC.VI. el 10.º 10 vols. 4.º

2195 ANDUAGA Y GARIMBERTI (José DE). Compendio del arte de escribir por reglas y sin muestras de D. Joseph de Anduaga y Garimberti. (Madrid), Imprenta real, 1791. 8.º 87 págs. incluidas las dos portadas. Siguen despues una hoja de Erratas y 8 tablas u hojas de muestras de letras.

Por el prólogo se ve que la primera edicion la publicó su autor anónima en 1781.—Véase *Arte de escribir* en esta misma seccion. Núm. 2197.

2196 ANGLERÍA (PEDRO MARTIN DE). Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii... Cui accesserunt epistolæ Ferdinandi de Pulgar Coetanei Latinæ pariter atque Hispanicæ cum Tractato Hispanico de Viris Castellæ Illustribus. Editio Postrema. Amstelodami, Apud Danielelem. Elzevirium, CIO IDC LXX. Fol.

El ejemplar es tan bello que parece de gran papel.

Los *Claros varones de España* y las *Letras de Fernando del Pulgar*, en castellano, van al fin.

La primera edicion de las Cartas de Pedro Mártir, que he visto, tiene en la portada una orla anchísima, perfectamente grabada en madera, que representa los trabajos de Hércules, y en el medio dice: *Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis Protoscolarij Apudatq a cõsilijs reru Judicaru: quod p'nu et nãtã mediocri cura excusum: quod q'it preter stili venustatẽ / nostroruq ip' iporũ historie loco esse poterit. Cõpluti Anno dñi. M.D.XXX.* (El índice empieza al dorso de la portada y llena once hojas ademas. En la trece, fol. j, sign. A, principian las cartas que concluyen en el blanco del folio recto, con este colofon: *¶ Excusum est hoc volumen Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis cõtra controversiã eruditissimã in celeberrima & in omni literarũ genere maxime florenti Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia Anno a*

*Christo nato. M.D.XXX.* Fol. De let. gót. la portada, los rengiones de la parte superior de cada plana y alguna otra cosilla; pero en general de letra redonda por el estilo de la de Badio Asensio y Hernaglo. Hermosa edicion.

2197 ARTE de escribir por reglas y sin muestras, establecido de orden superior En los Reales Sitios de San Ildefonso y Valsain Despues de haberse experimentado en ambos la utilidad de su enseñanza, y sus ventajas respecto del metodo usado hasta ahora en las escuelas de primeras letras. S. l. ni a. 4.º may. *Con muchas muestras.*

Ejemplar que parece en gran papel.

Esta es la primera edicion del *Compendio del arte de escribir* de D. José Anduaga y Garimberti, segun se ve por el prólogo de la segunda de 1791, donde se señala tambien haberse publicado en Madrid en 1781.

2198 ARTE para enseñar leer perfectamente y en muy breue tiempo. *(Esto es lo único que se lee en la portada, bajo de una lámina que la llena casi por entero, y representa una escuela de niños.)* S. l. ni a. (hacia 1540). 4.º let. gót. 8 hojas con la signatura a, sin foliacion ni llamadas.

Este opúsculo es el mismo que el descrito á continuacion, con la sola diferencia de que en el presente se encuentran al principio cerca de tres páginas en las cuales se dan reglas para aprender á deletrear, y al fin catorce versos sobre la letra de Pitágoras que no están en la *Cartilla*: por el contrario, en esta la lista de las abreviaturas llena cuatro páginas y en el *Arte* solo ocupa diez y seis líneas.

2199 — Cartilla y arte breue y bien cõpendioso para enseñar a deletrear y leer perfectamente y con mucha facilidad y cõ todas o las mas abreviaturas que se pudieron hallar. Nueuamente impressa en este año de . mill . d . xl . ij. (1542). *(Esta portada va circuida de una ancha y linda orla.)* 4.º let. gót. 8 hojas con la sign. A, sin foliacion ni llamadas.

Va he advertido al describir el anterior opúsculo que su contenido era igual al del presente, con la diferencia de que en aquel van tres páginas de reglas para deletrear y unos versos sobre la letra de Pitágoras, que

no se enueñtrsn en la Cartilla; mientras en esta se desclfrsn sobre trescientas abreviaturas, cuyo número en el *Arte* será de unas cincuenta. Esta lista es sumamente útil para facilitar la lectura de impresiones y códices antiguos.

Es notable el artificio que se emplea para enseñar á los discípulos, reuniendo en una décima las sílabas de que se trsta. Sirven de muestra las pertenecientes á las *bla, ble, bli, blo, blu, y bra, bre, bri, bro, bru:*

Obligados por hablar  
á tiniebla y muerte estraña  
¿cuál razón os da lugar  
que quebreis en blasfemar  
vuestra suela é torpe saña?  
Blandura de tal sentir  
os lleve con los diablós,  
porque no veais morir  
y ejemplo para decir  
contra Dios tales vocablos.

Tu señor que quebrantaste  
el infierno é nos quisiste  
librar, como nos libraste  
y á todo el mundo salvaste  
cuando en la cruz te posiste  
con humildad mi razón  
obrador de las naciones,  
á aquellos que sin fe son  
que alumbres el corazón  
te suplica y les perdones.

Los dos opúsculos descritos en este y el número anterior son de insigne rareza, por la dificultad de haberse conservado ocho hojas después de más de tres siglos, habiendo andado en manos de muchachos; y lo más singular y extraordinario es que hayan llegado á las nuestras en el estado tan perfecto en que se encuentran los de mi Biblioteca, los cuales ademas de estar limpios y sin polillas, tienen las márgenes tan espaciosas que se encuentran en ellas hojas con barbas.

**2200 ASTARLOA (PABLO PEDRO DE).** Apología de la lengua bascongada, ó ensayo crítico filosófico de su perfección y antigüedad sobre todas las que se conocen: en respuesta á los reparos propuestos en el diccionario geográfico histórico de España, tomo segundo, palabra Nabarra. Por D. Pablo Pedro de Artarloo. Madrid, Geronimo Ortega, 1803. 4.º

Escaso.

**2201 AURORA** patriótica Mallorquina. Palma, Miguel Domingo, 1812-13. 5 vols. 4.º

Colección completa de los discentos treinta y cinco números que salieron á luz desde

el día 15 de junio de 1812 al 31 de diciembre de 1813. El fundador de este periódico fué D. Isidoro de Antillon; pero habiendo tenido que pasar á Mahón á los principios de su publicación, mi padre, que era su íntimo amigo, quedó encargado de continuarlo; por esta razón se encuentran tantos artículos con sus iniciales V. S.

Es obra rarísima no solo por lo difícil que es el reunir los diversos números de cualquier periódico, sino por la rabia salvaje con que fueron perseguidos y destruidos los ejemplares desde 1814 á 1820, durante el brutal despotismo de Fernando VII.

**2202 AVILA (JUAN DE).** Obras del Padre Maestro Ivan de Avila. Ahora de nuevo añadida la vida del Autor, y las partes que ha de tener un predicador del Evangelio por el padre fray Luys de Granada. Madrid, Pedro Madrigal, 1588. 4.º 8 hojas preliminares y 272 fols.

Comprende este volumen: *La vida del autor*, por Fr. Luis de Granada, las *Reglas muy provechosas para andar en el camino de nuestro Señor*, y el *Epistolario espiritual*.

Dice Capmany en el *Teatro de la elocuencia* hablando de las diversas obras de este autor: «Pero donde con mas eficacia campea la valentía, solidez y nervio en el decir, es generalmente en su *Epistolario*, del cual se entresaca el cierto número de cartas escogidas por la energía, precisión y robustez del estilo. En estas cartas, ajenas de todo afecto y vano artificio, muéstrase la especial facilidad y presteza con que produce el autor sus pensamientos... A la verdad, su estilo por lo general no es de los que alumbren ni embelesan por la brillantez y delicadeza de sus rasgos; pero deleita y satisface por la verdad, candor y eslor con que escribe... Pero he observado, que en las cartas escritas á religiosas y señoras, resalta un estilo más hermoso y elegante que en las dirigidas á prelados, sacerdotes y caballeros... El V. Maestro, cuando tenía que aconsejar y confortar al sexo femenino, no ignoraba que debía ganarle el corazón antes de alumbrarle el entendimiento.»

**2203 AZNAR DE POLANCO (JUAN CLAUDIO).** Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos, y reglas matemáticas del Mfo Juan Claudio Aznar de Polanco. Madrid, (Al fin:) Herederos de Manuel Ruiz de Murga, 1719. Fol. Con muestras de escribir. Portada grabada, una hoja con cuatro medallones y otros tantos santos, otra que se dobla, y es una estampa de S. Casiano, 10 hojas prels., una con

*el retrato de Aznar de Polanco y 165 hojas foliadas, de que forman parte muchas muestras, aunque en la foliacion hai bastantes erratas.*

Polanco quiso reducir el arte de la caligrafía á reglas geométricas, de lo cual resultó, según Palomares, una escritura con ninguno ó poquísimo gusto del carácter romano.

## B

**2204 BALLOT Y TÓRRES** (JOSÉ PABLO). Gramática y apología de la lengua Cathalana per lo D. Joseph Pau Ballot y Torres. (*Barcelona*.) Joan Francisco Piferrer, s. a. 8.º

Al fin de mi ejemplar se encuentra con nueva paginacion, é ignoro si debe ir unido á la Gramática, un *Catálogo de las obras que se han escrito en lengua Catalana desde el reinado de D. Jayme el Conquistador, arreglado por el Dr. D. Josef Salat*. Una gran parte de los autores citados en dicho *Catálogo* son valencianos.

**2205 BELVIS TREJO** (ALONSO DE). Forma breve, que se ha de tener en soltar, ó correr la mano en el ejercicio de Escriuir liberal. Y para que las personas que no hazen buena letra, la mejoren. Por Alonso de Belvis Trejo. (*Toledo*.) 1678. 8.º 4 hojas.

El autor de este rarísimo opúsculo era escritor de libros de culto divino. Ni Palomares ni Torío lo mencionan al hablar de los calígrafos españoles.

**2206 BELLO** (ANDRÉS). Analisis ideológica de los Tiempos de la Conjugacion Castellana por A. B. Valparaíso, M. Rivadeneyra, 1841. 8.º marquilla.

**2207 —** Principios de la Ortología y Metrica de la lengua castellana, por D. Andres Bello. Edicion reimpresa de la publicada por el autor en Santiago de Chile. Caracas, George Corser, 1844. 8.º marq.

**2208 BONET** (JUAN PABLO). Reduccion de las letras y arte para enseñar a ablar los mydos por Juan Pablo Bonet. Madrid, Francisco Abarca de Angulo, 1620. 4.º Láms. *Portada grabada, 12 hojas prels., 308 págs.*

y 3 hojas de Tabla. *Entre las páginas 130 y 131 se hallan 8 hojas grabadas del Abecedario demonstrativo, y des-pues de la 304 el Indice de ligaduras y abreviaturas de la lengua Griega en una hoja grande que se dobla.*

En los preliminares van dos poesías laudatorias. Una de Lope de Vega y la siguiente de D. Francisco Lopez de Zárate:

Pierde el miedo al llegar, no á los umbrates  
Al gran Tribunal de la elocuencia;  
Hallarás en preceptos naturales  
El arte sin horror, con luz la ciencia;  
Leyes son, no ya humanas, Celestiales  
Que hacen de la ignorancia Inteligencia,  
Al inventor venera, que camino  
Abre, haciéndote docto al ser divino.

Esta obra es de difícil adquisicion por su extraordinaria rareza y por el gran empeño con que la buscan los extranjeros.

Muchos años antes que el abate L'Épée, emprendió Pablo Bonet el arte de enseñar á hablar á los sordo-mudos, habiéndole precedido en la misma ciencia otro español llamado Pedro Ponce de Leon, de quien no nos ha quedado desgraciadamente más que la memoria de haber sido el primero que se dedicó á vencer á la misma naturaleza.

**2209 BORDAS** (LUIS). Compendio de la gramática italiana formado sobre los mejores autores por D. Luis Bordas. Edicion corregida y aumentada. Paris, Herhan, 1833. 18.º mayor.

**2210 — —** *La misma obra.* Paris, H. Fournier y C.ª, 1845. 18.º mayor.

Ambas ediciones las publicó mi padre.

**2211 BORDAZAR DE ARTAZÚ** (ANTONIO). Ortografía latina, fijamente ajustada al uso regular de los antiguos latinos, i eruditos modernos. La escribía Antonio Bordazar de

Artazú. Valencia, Imprenta del Autor, 1730. 8.º

2212 BOUTERWEK. Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand de M. Bouterwek. Paris, J. Gratiot, 1812. 2 vols. 8.º may.

2213 BUSTO (BERNABÉ). Arte pa aprender a leer y escribir perfectamente en romance y latin. Compuesta por el Doctor Busto / Maestro de los pajes de su Magestad. Con Privilegio. *(Esto solo dice la portada, que está circuida de una orla redon-*

*da.)* S. l. ni a. 4.º let. gót. 10 hojas con la sig. a.

Bella edicion de este rarísimo tratado, que parece hecha hácia el 1535.

En ninguna parte se halla el nombre del autor; pero en varias se denomina «Maestro del Príncipe y de los pajes de su Magestad.» y por lo mismo no cabe duda en que es el que Nic. Antonio llama Bernabé, aunque no tuvo noticia de esta obra suya.

En la *Carta* al emperador, que está al principio, y en la advertencia al fin, habla de una traducción hecha por él de la *Institucion del Principe christiano* de Erasmo, de que no dice una palabra Nic. Antonio, y de las *Introducciones grammaticas* descritas por este bibliógrafo.

## C

2214 CAÑES (FRANCISCO). Diccionario español-latino-arabigo en que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y arabes, para facilitar el estudio de la lengua arábiga á los misioneros, y á los que viajaren ó contratan en Africa y Levante. Compuesto por el P. Fr. Francisco Cañes. Madrid, Don Antonio Sancha, MDCCCLXXVII. 3 vols. fol. atlant.

Mi ejemplar es magnífico, en gran papel é intonso.

2215 CAPMANY (ANTONIO). Arte de traducir el idioma frances al castellano, compuesto por D. Antonio Capmany; revisto y aumentado ahora por D. Antonio Alcalá Galiano y por el editor Don Vicente Salvá. Paris, Bacquenois, 1835. 12.º may.

2216 — Carta de un buen patriota Que reside disimulado en Sevilla escrita á un antiguo amigo suyo domiciliado hoy en Cadiz, fecha 18 de mayo de 1811. *(Una hoja de frontis y 14 págs.)*—Segunda carta del buen Patriota. Su fecha 20 de junio de 1811. *(Una hoja de frontis y 9 págs.)*—Manifiesto de D. Antonio de Capmany en respuesta a la Contextacion de D. Manuel Josef Quintana. *(Una hoja de frontis y 30 págs.)* Estos tres

*folletos están impresos en Cadiz, Imprenta real. 1811., y son en 4.º*

Apologia de las fiestas publicas de toros; escrita por Don Antonio Capmany. Madrid, Francisco de la Pauta, 1813. 4.º *Dos hojas.*

Estos opúsculos son muy difíciles de encontrar. Los tres primeros prueban el profundo estudio que habia hecho Capmany de nuestra lengua, y nos suministran un deplorable testimonio de su falta de delicadeza, y de la poca, ó ninguna, bondad de su razon. No cabe duda en que hasta cierto punto tenia motivo para tildar el estilo de Quintana, de algo afectado ó falto de pureza; pero carecia de razon al cjerrec la critica de una manera tan acre y destemplada.—Esta virulenta produccion, como todas las de su clase, prueban claramente que muchas veces la mejor causa suele perderse por ser imprudentemente defendida.

2217 CAPMANY (ANTONIO). Comentario con glosas criticas y jocosas sobre (una) nueva traduccion castellana de las Aventuras de Telemaco. Lo dedica á la Nacion española D. A. C. M. (D. Ant. Capmany y Montpalau.) Madrid, Sancha, 1798. 4.º 2 hojas prels., 107 págs. y un Apéndice con portada y XXI V págs.

Escaso.

2218 CAPMANY Y DE MONTPALAU (ANTONIO DE). Filosofia de la eloquencia. Por D. Antonio de Cap-

many y Montpalau. Londres, N. Se-  
yer, 1812. 8.º may. *Fróntis grabado.*

Esta es la primera y la más bella edición.

**2219 CAPMANY Y DE MONT-  
PALAU** (ANTONIO DE). Teatro histó-  
rico-crítico de la elocuencia española  
por D. Antonio de Capmany y de  
Montpalau. Madrid, D. Antonio de  
Sancha, MDCCCLXXXVI-XCIV. 5 vols.  
8.º marq.

Esta es la mejor edición y ya escasea.

Contiene esta obra trozos selectos de nues-  
tros mejores prosistas, precedidos de un  
erudito *Discurso preliminar*, y curiosísimas  
e instructivas *Observaciones críticas sobre la  
excelencia de la lengua castellana*; además,  
las composiciones de cada autor van prece-  
didas de una corta biografía y juicio sobre  
su mérito literario, y todos los tomos llevan  
un glosario utilísimo de las voces anticua-  
das, oscuras y desusadas que se leen en las  
muestras de romance que contienen.

Nadie ignora que Capmany fué infatigable  
en su empeño de restablecer la pureza en  
el habla castellana, oponiendo un dique á  
la irrupcion gállica que la habla invadido á  
fines del pasado siglo y principios del actual,  
y casi podría tacharse de exagerada su ma-  
nía en este punto: parece pues increíble,  
que Bouterwek haya dicho, que el autor de  
la *Filosofía de la elocuencia* y el *Teatro cri-  
tico*, propendia mucho á la escuela moderna  
francesa, y era por consiguiente adversa-  
rio de los antiguos clásicos.

**2220 CARTA** critica en que se  
dice algo, de lo mucho que se pudie-  
ra, acerca del juicio establecido en  
cierta obra moderna sobre los céle-  
bres poetas españoles Lope de Vega  
y Valbuena, y otro algo en orden á  
la utilidad de aquella obra. Madrid,  
D. M. de Burgos, 1826. 8.º

Contiene este opúsculo una crítica del  
*Arte de hablar en prosa y verso* de D. José  
Gómez Hermosilla.

**2221 CARTA** del Maestro de ni-  
ños, a Don Gabriel Alvarez de Tole-  
do. Zaragoza, 1713. *De dos hojas pre-  
liminares y 79 páginas.*—Palacio de  
Momo. Apología yocoseria por la His-  
toria de la Iglesia, y del mundo, y  
por su autor D. Gabriel Alvarez de  
Toledo y Pellicer, defendiendole de  
vna Carta anonyma, aunque con el  
nombre de Maestro de Niños, que su-

pone ser impressa en Zaragoza. Es-  
cribio la Apología Encio Anastasio,  
heliopolitano. Leon de Francia (Ma-  
drid), M.DCC.XIV. *De 199 págs. in-  
clusas dos de portada. Van precedidos  
de una hoja, en que hai una especie de  
circular de remision, suscrita por En-  
cio Anastasio.*—Jornada de los coches  
de Madrid a Alcalá, o satisfaccion al  
Palacio de Momo, y a las apuntacio-  
nes a la Carta del Maestro de niños.  
Zaragoza, 1714. *De 4 hojas prels., 362  
páginas y 7 hojas de las Divisiones de  
la obra.*—Carta de el Maestro de Gram-  
matica de Chamartin, escrita al au-  
tor de un libro anonymo, con titulo  
de **Coches de Alcalá**. Salaman-  
ca, 1725. 17 págs. *inclusas las dos de  
portada.* 4 vols. en 4.º encuadernados  
en uno.

Coleccion curiosa y escasa.

**2222 CARTAS** de Don Nicolas  
Antonio, y de Don Antonio de Solis.  
Añádese una de Don Christoval  
Crespi de Valdaura. Las publica  
Don Greg. Mayans y Siscar. Va aña-  
dida una Oracion de él mismo, que ex-  
horta á seguir la verdadera idea de la  
Elocuencia Española. Leon de Fran-  
cia, De Tournes Hermanos, M.DCC.LV.  
12.º

**2223 CARTAS** De un Español re-  
sidente en Paris á su hermano resi-  
dente en Madrid, sobre La Oracion  
Apologética por la España y su mé-  
rito literario, de Don Juan Pablo For-  
ner. Madrid, imprenta Real, 1788. 8.º

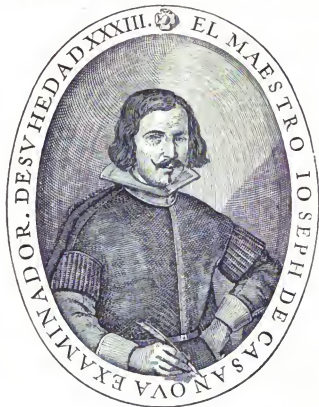
**2224 CASANOVA** (JOSÉ DE). Pri-  
mera parte del arte de escribir todas  
formas de letras. Escrito, y tallado  
por el maestro Joseph de Casanova...  
Dedicado al muy poderoso y catho-  
lico Monarcha Don Phelipe IIII. El  
Grande, Rey de las Españas, y Nue-  
vo mundo &c. Madrid, Diego Díaz de  
la Carrera, 1630. Fol. *Con muestras  
de escribir. 6 hojas prels. y una con  
el retrato de Casanova, y 58 fols.,  
inclusas 30 de hermosas muestras.*

No se publicó otra parte, y en esta parece  
estar la obra completa.

Torlo dice que esta obra es apreciablesima; que Casanova fué un excelente pendolista, superior en ciertas cosas al mismo Morante; que nadie le igualó en la letra

grifa, y que tuvo especial talento para el *bastardo llano y romanillo*.

El retrato del autor que está al principio del tomo es el que á continuación se copia:



**2225 CÁSAS (CRISTÓVAL DE LAS).** Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana, de Christoval de las Casas en que se contiene la declaración de Toscano en Castellano, y de Castellano en Toscano, en dos partes con vna Introdveion para leer, y pronunciar bien entrambas lenguas. Sevilla, Andrea Pescioni. Año de. 1. 5. 8. 3. 4.º Sin foliacion, signs. A-Ee.

Las dos partes están en un volumen.

TOM. II.

En el *Francosfurt. mundinne* se cita una edicion de Venecia, 1576. 8.º

**2226 CASCÁLES (FRANCISCO).** Cartas philologicas. Es a saber, de letras hymanas, Varia erudicion, Explicaciones de lugares, Lecciones curiosas, Documentos poeticos, Observaciones, ritos, i costumbres, i muchas sentencias esquisitas. Auctor el Licenciado Francisco Cascales. Murcia, Luis Verós, 1634. 4.º 6 hojas prels. 156 fols.

17

Nic. Antonio no menciona esta obra de Cascales.

D. Antonio de Sancha hizo una segunda edicion en Madrid, 1779. 8.º marq.

2227 CICERO (M. TULLIUS). M. Tullii Ciceronis epistolarum selectarum libri tres : cum interpretationibus et scholijs Hispana lingua scriptis, ... Petro Simone Aprileo Lamiriano interprete et auctore. Tydelaë, Thomas Porralis, 1572. 8.º 20 *hojas preliminares*, 613 págs. y 4 *hojas en que concluye el Index*.

Primera edicion; la segunda se publicó segun Pellicer en Zaragoza, Juan Soler, 1585. 8.º

Despues del testo latino van dos versiones castellanas, la una á la letra, palabra por palabra, y la otra en la que sin alterar la sentençia la declara con propiedad en nuestra lengua. Cada epistola lleva ademas á continuacion unos escolios en castellano. Se observa este sistema en los dos primeros libros, pues el tercero contiene solo una interpretacion y argumentos para aquellos que estan ya más versados en las letras latinas.

2228 CICERON (M. TULLIO). Los deziseis libros de las epistolas, o cartas de M. Tulio Ciceron, vulgarmen- te llamadas familiares, traducidas de lengua Latina en Castellana por el Doctor Pedro Simon Abril. Con una Cronologia de ueynte y un Consulados, y las cosas mas graues que en ellos sucedieron, en cuyo tiempo se escriuieron estas cartas. En Barcelona, Iqyme Cendrat. Año. M.DC. 8.º 8 *hojas prels.*, 431 *fols.* y una *sin foliar en la que finaliza la Tabla*.

2229 — — — *La misma obra*. Pamplona, Joachin Joseph Martinez (1678). 4.º 4 *hojas prels.* y 440 *páginas*.

Estas dos ediciones fueron desconocidas á Nic. Antonio y á Pellicer, en su *Biblioteca de traductores*. Ambas carecen del testo latino.

2230 CLARORUM HISPANORUM. Clarorum hispanorum opuscula selecta et rariora, tvm latina, tvm hispana, magna ex parte nunc primum in lucem edita. Collecta et illustrata a Francisco Cerdano et Rico. Volumen primum. (*Único que se publicó*.) Matriti,

Antonivm de Sancha, M.DCC.LXXXI. 4.º 54 págs. *prels.*, *inclusa la portada, que lleean números romanos*; 630 con números arábigos, una *hoja para la portada del Tratado de las ocho qüestiones del templo por el doctor Vergara*, y 94 págs. *más hasta el fin del tomo*.

Esta obra contiene los siguientes tratados:

*Hieronymi Hamiri de raptu innocentis martyris guardlensis libri VI (enrudo)*.

Joan. Gelidac *epistolae aliquot et carmina*.

*Academica Petri Valentiae*.

*Syntra Aloisiae Synagae loetanne, alia que rursus ne nonnullorum praefecta virorum ad eandem epigrammata*.

*Apologia Aristotelis et commentarii praecipuarum rerum quae in Concilio Tolitanis continentur, auctore Gasparo Cardillo Villalpando*.

*Ejusdem epistolae et praefationes*.

Jo. Bapt. Cardonae de regia S. Laurentii *Bibliotheca, de postlica vltima de expungendis haereticorum propriis nominibus, de diptychis*.

*Tratado de las ocho qüestiones del Templo respondidas por el doctor Vergara*.

Viendo el Sr. Cerdá lo espuestas que estaban á perderse y caer en olvido obras ya raras y de corto volumen, decidió formar una coleccion de las españolas de esta clase, siguiendo el ejemplo de lo que habian hecho Muratori, Gronovio y otros extranjeros: desgraciadamente no pudo llevar á cabo su proyecto y solo se publicó el tomo primero.

2231 COLECCION de algunas obras ineditas criticas, eruditas, historicas y politicas de nuestros mejores autores, antiguos y modernos, recogidas... por D. A. V. D. S. Madrid, Imprenta de la calle de Relatores, MDCCCVI-VII. 4.º Dos vols. en uno.

Publicaba esta coleccion D. Antonio Valla- dres de Sotomayor, y puede mirarse como una continuacion del *Seminarium eruditio*.

En estos dos tomos, que creo son los únicos que salieron á luz, se hallan entre otros opúsculos:

*Memorias auténticas de los Sins. Justa y Rufina, recogidas por el P. Andres Burriel*.

*Discurso del mismo sobre el llenpo y pa- rage en que nació S. Ildefonso*.

*Antidoto contra la calumnia que en igno- rancia y la envidia han esparcido por des- truir las acciones del Conde Duque de Olivares*. Anónimo.



*Elogio (en verso) á los gorriones, del licenciado D. Francisco Mortines. Con varias notas de un amigo del autor.*

*Tres cartas de D. Francisco de Quevedo, dirigidas á D. Diego Villeganer, el duque del Infantado y la última al Conde-Duque representando sus miserias en la prisión de S. Marcos de León, impetrando su amparo.*

*Otra carta del mismo Quevedo á D. Antonio de Mendoza.*

## 2232 CORDERO (JUAN MARTÍN).

Las quejas y llanto de Pompeyo adonde brevemente se muestra la destrucción de la República Romana. Y el hecho horrible y nunca oído de la muerte d'el hijo d'el gran Turco Solimano dada por su mismo padre, con vna declamación de la muerte por consolación de vn amigo. Anvers, Martín Nucio, 1556. 8.º *De 124 hojas foliadas inclusas las prels., pero las tres últimas están equivocadas, pues llevan los folios 123, 125 y 127.*

A más de los tratados que expresa la portada, se halla desde el fol. 87 *Exhortación a la virtud, compuesta en Latín por Desiderio Erasmo Rotterodamo, অনুবাদিত্ব দ্বারা প্রিন্সিপে খ্রিস্টানো*, y desde el fol. 167 al fin: *La manera de escribir en castellano, o para corregir los errores generales en que todos casi erran.*

El nombre del autor consta por la dedicatoria á Gonzalo Pérez.

Nic. Antonio describe bien este volumen, que son los núms. 7 á 11 del artículo Juan Martín Cordero, de Jimeno. No lo advirtió sin duda Fuster, cuando en la pág. 156 del tom 1. de su *Biblioteca* puso una adición que no necesita dicho Jimeno.

De este mismo autor he visto un poemita en octavas, intitulado: *El suceso lamentable del fuego de Santa Catharina Martyr...* a los 29. de Março, Año de nuestro Señor. 1584. Descrito por el diácono Juan Martín Cordero, Beato de la dicha Parrochia. Valencia, Pedro de Huete, 1586. 8.º 18 hojas fols. (inclusas las 3 primeras que no lo están) y 2 con Sonetos á Santa Catalina, uno de ellos de Gaspar de Escolano.

Es libro poco frecuente.

## 2233 CORREAS (GONZALO).

Trilingve de tres artes de las tres lenguas Castellana, Latina, i Griega, todas en Romanze. Por el Maestro Gonzalo Correas. Salamanca, Antonio Ramirez, 1627. 8.º 8 hojas prels., 338 págs. para el castellano y el latín, y 143 para el griego.

Gonzalo de Correas no tuvo presente sin duda, que las costumbres muy arraigadas solo pueden irse modificando y variando progresiva y gradualmente; así es que en su ortografía castellana introdujo tantas y tan considerables innovaciones, que aunque la mayor parte son justas y razonables, debieron elevar en su época de tal modo, que nadie las admitió entonces, y solo más tarde han principiado á adoptarse algunas de ellas, y otras se aceptarán con el tiempo para ir simplifiendo y ajustando la escritura de nuestra lengua á su pronunciación. Sirvan como muestra de su sistema los siguientes versos laudatorios, de uno de sus discípulos, que van al principio:

«Dixo el Sablo (verdad es  
ke no se puede dudar)

diffikultoso es kebrar  
el kordon becho de tres.

Yo ke unil siglos despues  
konxeturas hago iguales  
digo si hazen tres trozales  
al kordon ke fuerte sea  
ke mas será la korrea  
ke tuviere tres rramiales.

I ansi, famoso Korrea,  
vuestro libro i sus tres partes  
eszeden a kuantas artes  
la gramatika desea:

Si xuntarades la Hebreá  
de las tres grazias al koro,  
fuera esmalte sobre el oro;  
i pues hazerío podels  
xusto será presto deis  
al mundo tan gran tesoro »

Mayans en el *Specimen Bibliotheca*, página 157, al hablar de Correas dice: *Hujus scriptoris opera rarissima sunt, quia cum distrahunt non possunt, propterea quod in nonnullis dissentissent a communis loquendi, docendique modo, propositi vendita fuerunt & ex eis facti cuculli.*

En el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se describe el tratado de *Ortografía Castellana, nueva i perfecta, dirigida al Príncipe Don Baltasar N. S.* i el *Manual de Epikiefo, i la Tabla de Kebes, Filósofos Estoikos...* Traductos de Griego en Castellano, por el Maestro Gonzalo Korreus... konforme al original Griego Latino korreio i traducto por el mismo. Uno i otro lo primero ke se a impreso kon perfecta ortografía. Salamanca en casa de Xazulo Tabernur, 1630. 8.º 116 hojas.

## 2234 CORRESPONDENCIA

EPISTOLAR, la mayor parte original y autógrafa, de Don Rodrigo Calderon, de quien hai una carta de seis fojas todas de su puño, del duque y duquesa de Cea, del prior de

Inglaterra (Fr. Andres Wise) del duque de Peñaranda, de Jorge To-var, de Andres de Soto, del Patriarca, del conde de Villamediana, de Fr. Luis de Aliaga y del duque de Lerma. 2 vols. fol. *Manuscritos*.

Los muchos é importantes documentos, que contiene esta coleccion, sirven para conocer perfectamente el carácter de las personas que gobernaron á España, y dispusieron á su voluntad del devoto Felipe III., durante los primeros años de la centuria XVII. Por ellos se ve cuán pronto principió la persecucion del ministro D. Rodrigo Calderon, que fué decapitado finalmente en el reinado de Felipe IV., á instigacion de su favorito el duque de Olivares, pues se hallan ya varias cartas en que se le previene de los peligros que le amenazaban.

La debilidad de este personaje y los demas de la corte, aparece por las continuas consultas que hai para las cosas más triviales, hechas á frailes ignorantísimos é intrigantes, y á monjas ilusas y embaucadoras. Verdad es que el tener los monarcas españoles consejeros de esta calidad no es peculiar á aquella época, sino en general á todas ántes y despues del reinado del tercer Felipe.

El prior de Inglaterra tampoco les va en zaga en punto á tontería y mansedumbre evangélica, pues en una de sus epístolas anuncia á D. Rodrigo que se va á *Santiago á pedir su ayuda contra el marques D'Este, y que llevaba un memorial para echárselo al Santo*.

**2235 COVARRÚBIAS OROZCO (SEBASTIAN).** Tesoro de la lengua castellana, o española. Compuesto por el Licenciado Don Sebastian Covarrubias Orozco. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.VI. Fol. 10 *hojas preliminares*, 602 *hojas fols.*, 79 *con nueva foliatura y una con las señas de la impresion*.

Aunque esta primera edicion es rara, tiene más aprecio la siguiente por sus adiciones.

**2236** — Del origen y principio de la lengua castellana, ó Romance que oy se usa en España. Compuesto por el Doctor Bernardo Aldrete. Madrid, Melchor Sanchez, 1674. 4 *hojas prels.* 89 *fols.* y una para *terminar el Syuario*.—**Parte primera** del Tesoro de la lengua castellana, o española. Compuesto por el Licenciado Don Sebastian de Covarrubias Oroz-

co. Añadido por el Padre Benito Remigio Noydens. Madrid, Melchor Sanchez, 1674. 6 *hojas prels.* 274 *fols.* y una de *Elenco*.—**Parte segunda** del Tesoro de la lengua castellana, o española. Madrid, Melchor Sanchez, 1673. 213 *hojas fols.* *inclusa la portada*, 2 de *Elenco y una en que se repiten las señas de la impresion con el año M.DC.LXXIV*. Tres partes en un volumen en fol.

Esta edicion es muy buscada por los considerables aumentos que hizo en el Tesoro de Covarrubias el P. Noidens, y por habérsele agregado la obra de Aldrete sobre el *Origen de la lengua castellana*.

En la *Bibliotheca* de Nic. Antonio no solo se omite el hablar de esta impresion de 1674, sino que no encuentro mencion alguna del P. Benito Remigio Noidens.

El libro de Covarrubias es notable no solo como trabajo lexicográfico, sino que es muy interesante por sus investigaciones etimológicas sobre las voces castellanas, y por el cuidado con que se han recogido y explicado muchos refranes españoles.

La disertacion de Aldrete se reputa como obra llena de erudicion y de un mérito sobresaliente.

**2237 CUESTA (JUAN DE LA).** Libro y Tratado para enseñar leer y escribir brevemente y con gran facilidad correcta pronunciancion y verdadera autographia todo Romance Castellano, y de la distincion y diferencia que ay en las letras consonantes de una á otras en su sonido y pronunciancion. Compuesto por Juan de la Cuesta. Alcalá, en casa de Juan Gracian, 1589. 4.º *Láminas de madera*, 4 *hojas preliminares* y 65 *foliadas*. *Hai muchos errores en la foliacion*.

Palomares dice en la primera nota de la pág. 7 que esta obra se publicó en Valdenaño (donde no recuerdo haber visto impreso libro alguno) en 1589. Sin duda la equivocacion proviene de leerse en el frontis, que Juan de la Cuesta era natural de aquel pueblo.

Nic. Antonio hace mérito de una edicion de Alcalá, Juan Gracian, 1599, en lo cual hai evidentemente un error tipográfico.

**2238 CURSO** de Filosofia moderna, para el uso de los Colegios hispano-americanos. Por N. O. R. C. A. Valparaiso, Imprenta del Mer-

curio, 1846. 2 vols. 8.º may. ó franc.

2239 CRUZ (S. JUAN DE LA). Obras espirituales que encaminan a una alma a la perfecta unión con Dios Por el Venerable P. F. Ivan de la Cruz... Con una resunta de la vida del Autor, y unos discursos por el P. F. Diego de Jesus. (Al fin:) Barcelona, por Sebastian de Cormellas, 1619. 4.º 9 hojas prels., incluso el frontis grabado y una lám. que representa a S. Juan de la Cruz orando, 632 págs. y 20 de Tablas.

Es la edición más antigua que menciona Nic. Antonio; sin embargo, según la *Introducción* á la de 1774, la halló Alcalá 1618; el mismo Antonio habla de otra de Madrid, Viuda de P. Madrigal, 1629, y en la *Introducción* citada encuentro una de Madrid, 1630, 4.º, y la de Barcelona, 1633, 4.º

Contiene:

*Relación sumaria del autor deste libro, y de su vida y virtudes*, por el P. F. Diego de Jesus.

*Subida del monte Carmelo.*

*Noche oscura del alma, y declaración de las canciones que encierran el camino de la Perfecta Unión de Amor con Dios, qual se puede en esta vida. Y las Propriedades admirables del Alma, que á ella ha llegado.*

*Camino de la humildad.* Es una hoja que se pliega, y va colocada entre la pág. 484 y la portada de la

*Llama de amor viva y declaración de las Canciones, que tratan de la mas íntima Unión, y transformación del Alma con Dios.*

*Apuntamientos y advertencias en tres discursos para mas fácil inteligencia de las frases místicas y doctrina de las obras espirituales de Fray Ivan de la Cruz. Por el Padre Fray Diego de Jesus.*

2240 CRUZ (S. JUAN DE LA). Obras del Venerable Padre Fray Ivan de la Cruz. Madrid, Gregorio Rodriguez, 1649. 4.º 29 hojas prels. incluso un frontis grabado, y la lám. que representa a S. Juan de la Cruz arrodillado, 802 págs. y 54 hojas de Tabla.

Nic. Antonio no menciona esta edición; pero cita otra de Madrid, 1672. 4.º, que ignora si será la de 1671 á que se refiere la

*Introducción* de la de 1774, donde se habla de las de Madrid, 1679; Barcelona, 1693; Madrid, 1694; Barcelona, 1700, y Sevilla, 1711.

En la presente edición en vez de la vida de S. Juan, del P. Diego de Jesus, hal otra de Fray Jerónimo de S. José, intitulada: *Discurso del Venerable varón Fray Ivan de la Cruz: lleva añadidas nueve Cartas, cien Sentencias espirituales, catorce Composiciones poéticas*, entre ellas algunos romances, y las *Canciones entre el alma y Cristo su esposo con la Declaración*. Solo echo de menos la hoja que va plegada, y comprende el *Camino de la Humildad*, incluida en la edición de 1619.

2241 CRUZ (S. JUAN DE LA). Obras espirituales que encaminan á una alma, á la mas perfecta unión con Dios, en transformación de amor. Por San Juan de la Cruz. Pamplona, Pasqual Ibañez, 1774. Fol. Lám.

Esta edición parece estar copiada de la de Sevilla, 1711, la cual se dice ser la más completa; efectivamente, comprende todo lo de la de 1649 y además un tratado intitulado *Instrucción y cautelas que ha menester traer siempre delante de sí el que quisiere ser verdadero religioso*; las *Sentencias espirituales* llegan á trescientas sesenta y cuatro; las *Cartas* son diez y siete en vez de nueve, y el número de las *Poéticas* es de diez y siete en lugar de catorce. En los otros tratados también creo hal adiciones y variaciones considerables hechas en presencia de manuscritos autógrafos.

Capotany en el *Teatro de la elocuencia* dice: «Si queremos examinar con ojos de carne el lenguaje de S. Juan de la Cruz, midiendo las virtudes de su estilo por las reglas de la humana retórica, hallaremos frases descuidadas, frecuentes repeticiones, apóstrofes muy uniformes y períodos muy desiguales, men que ni se guarda el número oratorio, ni la corrección gramatical algunas veces. Mas en estos escritos llenos de jugo espiritual, y vacíos de todo adorno y afeite vano, brillan también de cuando en cuando expresiones animadas de vivísimas figuras y hermosas imágenes, que recompensan la negligencia y languidez del estilo, aunque siempre fluido, castizo y fácil. Algunas veces es vehemente y sublime; mas nunca arrebatado ni impetuoso. Abunda en muchos lugares de bellezas originales de la lengua castellana, ya en la suavidad de las dicciones y armonía de la frase, ya en lo magnífico y elevado de las ideas, donde hal mas misterios que palabras. Generalmente su expresión es grande en la pintura de las cosas celestiales, y delicadísima en los afectos amorosos.»

## CH

## 2242 CHRYSOLORAS.

Erotemata χηρφο  
Ερωτήματα τοῦ χρυσο-  
λοαε.  
Λωρᾶ.

De fo:ratione  
Περὶ σχηματισμοῦ τῶν  
temporum ex libro chalcondylae.  
χρόνων ἐκ τῶν χαλκον-  
δύλου.

Θωριος gajac  
Τὸ τίταρτον τοῦ γαζῆ  
de constructione.  
περὶ συντάξεως.

De anomalis verbis.  
περὶ ἀνωμαλῶν ῥημά-  
των.

De encliticis.  
περὶ ἐγκλιτικῶν.  
Sententiae monothichae et  
γνώμαι μονόστιχοι ἐκ  
varia poetis.  
διαφόρων ποιητῶν.

(Este título dividido en dos columnas  
v precedido de un grande escudo con las  
armas del cardenal Cisneros. Al dorso  
se encuentra un alfabeto griego, y la  
obra principia en la siguiente hoja  
sign. Aii con el epigrafe: Jesus naza-  
renus rex iudeorum, terminando en  
la cuarta de la X con este colofon:)

Impressum in compluti academia  
ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno  
Dñi. M.cccc.xliij. Die vero decimo  
Aprilis. (Sigue el registro de los cua-  
dernos y el escudo pequeño de Brocar  
que va copiado al pie.) 4.º let. got.

*Sin foliación con las signs. A-X todas  
de 8 hojas, menos la primera y la últi-  
ma que solo tienen 4.*

Esta es la edición más rara de las varias  
que se han hecho de la gramática de Chry-  
soloras: un ejemplar en la venta de Conde  
se vendió por 16 lib. est.—El papel es bueno  
y la impresión muy bella, habiéndose emplea-  
do los caracteres griego y gotico que sirvie-  
ron para la célebre Poliglota complutense.  
La rareza procede de haberse tirado pocos  
ejemplares, porque su publicación tuvo sin  
duda por objeto principal el hacer una prue-  
ba, y dar una muestra de los tipos que debían  
usarse en la Biblia, que empezó a imprimir-  
se en el mismo año 1514, aunque no salió a  
luz hasta 1517.

Al fin del volumen se halla una adverten-  
cia en griego de Demetrius Bucas, en la  
cual dice haber venido á España llamado por  
el cardenal Cisneros; y efectivamente, él fué  
uno de los que trabajaron en la célebre Po-  
liglota antes citada.

El siguiente escudo, según arriba he indi-  
cado, se encuentra en la última hoja, y es el  
empleado también por Brocar en algunas de  
las obras dadas por él á luz en Logroño. Usó  
este distinguido tipógrafo de otras marcas  
que reproduzco en el presente Catálogo, al  
describir los libros donde se encuentran.



## D

2243 DÍAZ MORANTE (PEDRO).  
Nuevo Arte, donde se destierran las  
ignorancias que hasta hoy ha habido

en enseñar a escribir. Por el maestro  
Pedro Diaz Morante. Madrid, 1623.  
—Segunda parte del arte de es-

crivir, compvesta por el maestro Pedro Diaz Morâte..., la qual se intitula. Enseñança de Principes; por la gallardia, facilidad, y destreza, que este admirable Arte en si encierra. Madrid, Domingo García Morrás, 1657.—**Tercera parte** del arte nveva de escribir, que el maestro Pedro Diaz Morante ha compvesto, la mas diestra, y curiosa de todas. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XXIX.—**Quarta parte** del arte nveva de escribir. Compuesta por el maestro Diaz Morante de la Orden del P. S. Francisco. Madrid, Juan Gonzalez, M.DC.XXXI. Cuatro partes en un volumen en folio prolongado. *La descripción de mi ejemplar es la siguiente: Portada y un prólogo de 5 hojas, escrito todo por Ventura Madero y Montoliu, excelente pendolista y entusiasta admirador de Diaz Morante, de cuya vida nos da las pocas noticias que pudo recoger. Portada de la primera parte de mano del mismo Madero, á la que siguen un retrato de Felipe IV, hecho en folio regular á la pluma, por Morante; una especie de portada, que es ya una muestra de escribir, á cuyos lados están grabados los ángeles S. Miguel y Custodio (bajo del primero el infierno, y el purgatorio bajo del segundo), y veintidos planchas de muestras que no todas llevan el número de orden grabado. Segunda parte: 6 hojas prels., el retrato de Morante, 16 hojas fols. y veintiseis muestras de escribir. Tercera parte: 4 hojas prels., otras 3 fols. y veintisiete muestras. Cuarta parte, copiada por Madero del texto impreso, por Juan Gonzalez en 1631, en 19 hojas á que se siguen treinta y dos láminas, de ellas treinta con numeracion grabada y no interrumpida. Solo está duplicada la última de la tercera parte, que es la misma de la segunda.*

La portada y fecha de la primera parte las he formado por lo que dicen Nic. Antonio y Torio, y las de la cuarta por el manuscrito de la mía copiado del impreso. Mi segunda parte debe ser una reimpresina, pues Nic. las Antonio y Torio la suponen publicada en 1621 y así lo denotan las licencias, aprobaciones, etc. Parece existe una quinta

parte, cuyas láminas están grabadas en madera.

Intitil es encarecer la singular rareza de esta obra; baste decir que Palomáres con el objeto de publicar su *Arte nuevo de escribir*, fundado sobre el método de Morante, hizo las mas esquisitas diligencias en busca de las obras de este célebre pendolista. Yo poseo todo lo que pudo reunir, y fueron solo cincuenta y tres láminas sueltas de las ciento siete que tengo en mi ejemplar. El mismo Palomáres nos asegura que en España no existe ninguno completo.

En casi todas las partes se encuentran al principio composiciones laudatorias en verso escritas por Lope de Vega, Valdivieiso, Montalvan y otros. Para dar una idea de ellas copiare la siguiente de Lope:

Fénix, tercera vez levanta el vuelo  
La pluma de tus alas,  
Tercera vez te igualas  
Y para tanto honor te guarda el cielo.  
Tercera vez rendida  
Yaee la envidia que te mira en vano,  
Habilísimo escritor, Maestro solo.  
De tu pluma á tu sol sale tu vida,  
Tus líneas inmortales de tu mano,  
Que en celeste papel, segundo Apolo,  
Corren de polo á polo.  
Las únicas del arte perfecciones,  
Tercera vez admiro  
Porque de tres laureles te coronas;  
Figuras son del celestial Zafiro  
Que solo de caracteres tan bellos  
Admite peregrinas impresiones  
Para que vivas inmortal por ellos.  
La Astrología que en su manto mira  
Al Cisne con la Lira,  
Ya le verá con este libro, en parte  
Que el sol le ilustre y le defienda Marte.  
Tú, finalmente, has dado  
Con tu pluma (pínela de tu memoria)  
De ti mismo traslado.  
Eternidad á ti y á España gloria,  
Principio y fin al arte  
Nadie piense igualarte;  
Porque será quien igualar presume  
Tu nombre inacecible,  
Un punto indivisible  
De la circunferencia de tu pluma.  
Mas para que en los libros de la fama  
Escrito quede en láminas eternas  
La pluma que gobiernas  
Con destreza tan rara  
Que como el sol, no pára  
Por las doradas líneas de los Cielos,  
Tu nombre escriba en rasgos paralelos  
Con que serán del único **Morante**  
Las letras oro y el papel diamante.

Torto dice en la pág. 63 que Morante empezó á publicar sus obras en Madrid en 1616,

contra lo cual esponen once láminas de mi primera parte, fechadas en Madrid el año de 1615.

Copia del retrato de Morante, un poco reducido, incluido en los preliminares de la Segunda parte:



**2244** DICCIONARIO marítimo español, que ademas de las definiciones de las voces con sus equivalentes en frances, ingles é italiano, contiene tres vocabularios de estos idiomas con las correspondencias castellanas. Redactado por orden del rey nuestro señor. Madrid, Imprenta real, 1831. 4.º

**2245** DICCIONARIO de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Compuesto por la Real Academia española. Madrid, Francisco del Hier-

ro, 1726-29-32-34-37 y 39. 6 vols. folio marq.

Aunque este Diccionario no sea tan rico en voces como los publicados por la Academia posteriormente, tiene la ventaja de contener muchos refranes, las explicaciones más claras, y los textos ó autoridades de donde están tomadas las palabras.

**2246 DICCIONARIO** de la lengua castellana compuesto por la real Academia española. Segunda impresión corregida y aumentada. Tomo primero. A-B. Madrid, Joachin Ibarra, MDCLXX. Fol. marq.

Lástima es que solo se publicase el tom. I. de esta segunda edición, en la cual la Academia hizo considerables adiciones.

**2247 DICCIONARIO** de la lengua castellana compuesto por la Real Academia española, reducido á un tomo para su mas fácil uso. Madrid, D. Joaquin Ibarra, MDCLXXX. Fol. marquilla.

Primera edición del Diccionario de la Academia en 6 vols., abreviado y reducido á uno. La segunda salió á luz en 1783.

**2248 — — — La misma obra. Tercera edición**, en la qual se han colocado en los lugares correspondientes todas las voces de los suplementos, que se pusieron al fin de las ediciones de los años de 1780 y 1783, y se han intercalado en las letras D. E. y F nuevos artículos, de los quales se dará un suplemento separado. Madrid, Joaquin Ibarra, MDCLXXXI. Fol. marq.

**2249 — — — La misma obra. Cuarta edición.** Madrid, Vinda de Don Joaquin Ibarra, MDCCIII. Fol.

**2255 ESPINOSA DE SANTAYANA (RODOLFO).** Arte de retorica. En el qual se contienen tres libros. El primero enseña el arte generalmente. El segundo particularmente, el arte

La quinta edición me parece que es de Madrid, 1817, fol. y la sexta del mismo pueblo, 1822, fol. Se publicó.

**2250 DICCIONARIO** de la lengua castellana compuesto por la Real Academia española (*ut supra*). **Séptima edición.** Versalles, 1824. 4.º marquilla.

Aunque verdaderamente sea esta una séptima edición, es copia exacta de la sexta de Madrid; por esta razon posteriormente se publicó.

**2251 — — — La misma obra. Séptima edición.** Madrid, Imprenta real, 1832. Fol.

**2252 — — — La misma obra. Octava edición.** Madrid, Imprenta Real, 1837. Fol.

**2253 DICCIONARIO** de la lengua castellana, por la Academia española, reimpresso de la octava edición publicada en Madrid en 1837, con algunas mejoras, por Don Vicente Salvá, Paris, J. Smith, 1838. 8.º may.

Mi padre hizo en esta edición muchísimas correcciones como lo demuestra en su prólogo.

**2254 — — — La misma obra. Segunda edición**, mucho mas correcta que la primera, segun se demuestra á continuacion de la Advertencia preliminar. Paris, J. Smith, 1841. 8.º may.

La novena edición creo que salió á luz en 1843 en Madrid, y la obra refundida y adicionada por mi padre se publicó por primera vez en 1846. (V. *Salvá* en esta misma seccion.)

## E

de Hystoriador. El tercero escriuir Epistolas y Dialogos. Madrid, Guillermo Drouy, 1878. 8.º 8 hojas preliminares y 80 fols., al dorso del último se repite la fecha.

El nombre del autor aparece de la aprobacion y licencia.—Nic. Antonio no tuvo más noticia de esta obra que la cita hecha de ella por Jiménez Paton.

2256 ESSAI sur la littérature espagnole. Paris, Imprimerie bibliographique, 1810. 8.º marq.

## F

2257 FEIJOO Y MONTENEGRO (BEN. JERÓNIMO). Teatro critico universal, ó Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes: escrito por el M. I. S. D. Fr. Benito Geronimo Feijoo y Montenegro. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, Antonio Perez de Soto, Gabriel Ramirez y Antonio Marin, M.DCC.LXV. 8 vols.—Obras apologeticas. Ilustracion apologetica al primero, y segundo tomo del Theatro critico. Justa repulsa de iniquas acusaciones. Carta, en que manifestando las imposturas, que contra el Theatro critico, y su autor Dió al Publico el R. P. Fr. Francisco Soto Marin, escribe D. Fr. Benito Geronimo Feijoo. Madrid, Antonio Sanz, M.DCC.LXV. Un vol.—Cartas eruditas, y curiosas, En que, por la mayor parte, se continúa el designio del Theatro critico universal, impugnando, ó reduciendo a dudosas varias opiniones comunes. Escritas por Dr. Fr. Benito Geronimo Feijoo Montenegro. Madrid, Gabriel Ramirez, Antonio Perez de Soto y Juan de Sanmartin, M.DCC.LXV. 5 vols.—Demonstracion critico-apologetica del Theatro critico universal que dió á luz el R. P. M. Fr. Benito Geronimo Feijoo. Por el P. Fr. Martin Sar-

miento. Tercera impresion. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1779. 2 vols. Son en todo 16 vols. Los 14 de Feijoo en 4.º marq. y los 2 de Sarmiento en 4.º regular.

Los catorce tomos de Feijoo son en gran papel: ignoro si los de Sarmiento se tiraron en esta clase de papel. Tampoco sé si una edicion que he visto de ellos hecha en Madrid, por Sancha, 1774, es la primera.

2258 FERNANDEZ DE MORATIN (LEANDRO). Obras póstumas de D. Leandro F. de Moratin, publicadas de orden y á expensas del gobierno de S. M. Madrid, M. Rivadeneyra, 1867 y 68. 3 vols. 8.º may.

2259 FORNER (JUAN PABLO). Oracion apologetica por la España y su mérito literario: para que sirva de exórnacion al Discurso leído por el Abate Deuina en la Academia de Ciencias de Berlin, respondiendo á la question Qué se debe á España? Por Don Juan Pablo Forner. Madrid, Imprenta Real, 1786. 8.º may.

2260 — Pasatiempo de D. Juan Pablo Forner en respuesta á las objeciones que se han hecho á su Oracion apologetica por la España. Madrid, Imprenta Real, 1787. 8.º may.

## G

2261 GALLARDO (BARTOLOMÉ JOSÉ). Zapatazo a Zapatilla, i a su falso Buscapié un puntillazo: Juguete critico-burlesco por D. B. J. Gallardo: en Carta á los Redactores de La Ilustracion, con varios rasgos sueltos de otros sobre la falsificacion de El Buscapié, qe Adolfo de Castro nos quiere vender como de Zervantes.

Madrid, vinda de Burgos, 1851. 8.º Lám. de madera.

2262 GARCES (GREGORIO). Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana, expuesto en el propio y vario uso de sus particulas por el presbitero D. Gregorio Garcés, impreso á expensas de la Real



Academia española. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCCLXXXI. 2 vols. 4.º

2263 GARCÍA (VINCENTIUS BLASIUS). Vincentii Blassii Garciae valentini Orationes Romanæ, aliæq. nonnullæ. Valentia, Petrus Patricius, 1603. 8.º 16 *hojas prels. y 775 páginas.*

Nic. Antonio no menciona esta obra, sin duda la principal de las que han visto la luz pública de este elocuente escritor.

2264 GARCÍA (VICENTE BLAS). Dialogos de Prosodia, auctore Vincentio Blasio Garcia, ad Iacobū Remirum summæ spei Iuuenem. Valentia, Excudebat Petrus à Huete. 1578. 8.º let. curs.

Contiene este volumen los seis tratados que describe Jimeno, tom. I., pág. 276. Debe existir una reimpression de todos ellos, ó por lo menos de la mayor parte, hecha por la viuda de Pedro Huete, en 1581. 8.º

2265 GIL DE ZÁRATE (ANTONIO). Manual de literatura, por Don Antonio Gil de Zarate.—**Parte primera.** Principios generales de Retórica y Poética. Madrid, Boix, 1842. Un vol.—**Segunda parte.** Resumen histórico de la literatura española. Madrid, Boix, 1844. 3 vols. En todo 4 vols. 8.º

Adolece este libro de los defectos inherentes á los publicados por Boix, á saber: incorrección, mala ejecución tipográfica y pésimo papel.

2266 GÓMEZ DE CIBDAD REAL (FERNAN). Centon epistolario Del Bachiller Fernan Gomez de cibda Real Fisico del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el segundo deste nombre. Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso Rei Don Juan el segundo *ea* otros grandes e prelados e Caualleros en que ai muchos casos *esucesos emotes echistes que porestas* epistolas son aclarados *edinos* de se sauer. Fue estampado. E correto por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperez Por Juan de Rei *casu* costa en la cibda de Burgos el Anno MDCXCIX (1499). 4.º let. gót. Una

*hoja de portada y 166 págs. de números arábigos.*

No se necesita tener un gran conocimiento de ediciones antiguas para convenirse de que la presente se contrahizo por lo menos cien años despues del puesto en la portada: el papel, los tipos, el tener la fecha en el frontis, la paginacion en lugar de foliatura, el terminar los capitulos acortando los renglones formando una punta, el no encontrarse el nombre del impresor Juan de Rei en ninguna otra obra del siglo XV, y otra porcion de circunstancias, claramente indican no haberse impreso antes del 1600.

Estrañó es por lo mismo que el P. Méndez suponga *remedaron mui bien* el carácter y papel, encontrándose solo *algunos rasgnos* que desembran el fraude. Aun es más extraordinario no diga nada Laserna Santander en su *Dict. bibliog.* sobre la falsedad de la fecha de esta primera edicion, la cual á pesar de todo es mui rara, como ya lo observaron los editores de la de 1775 en 4.º

El autor de la Tipografía española se equivoca en decir que el Centon contiene ciento cincuenta epistolas, no siendo sino ciento cinco, y en suponer que el volumen consta de doscientas sesenta y seis páginas, cuando solo son ciento sesenta y seis las que cuenta.

2267 GÓMEZ DE CIBDAD REAL (FERNAN). Centon epistolario del bachiller Fernan Gomez de Cibdareal.—Generaciones y semblanzas del noble caballero Fernan Perez de Guzman.—Claros varones de Castilla, y letras de Fernando de Pulgar. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, MDCCCLXXV. 2 vols. en un tomo en 4.º

Esta es la mejor edicion, en la cual ademas de lo anunciado en el frontis, se encuentran al fin las Coplas de Jorge Manrique. Del Centon se hizo otra impresion en Madrid, D. Gerónimo Ortega é Hijos de Ibarra, 1790; 8.º que lleva las Generaciones de Pérez de Guzman, que tambien se hallan al fin de su *Crónica de D. Juan II.* y del *Epítome* de la misma de Martínez de la Puente.

2268 GÓMEZ HERMOSILLA (JOSÉ). Arte de hablar en prosa y verso, por D. Josef Gómez Hermosilla. Edicion aumentada con observaciones de D. Vicente Salvá. Paris, H. Fourrier y Comp., 1842. 2 vols. 12.º may.

Mi padre habia publicado tambien en Paris, en 1837, otra edicion de esta obra; pero en ella se cifió meramente á reintiprirla la primera de Madrid: es por consiguiente preferible la presente edicion por las importantes notas en que rectificó y suplió la doctrina de Gómez Hermosilla, y más aun por

los apéndices que añadió sobre puntos muy esenciales, para que en este libro se hallasen completos los elementos del *Arte de hablar en prosa y verso*.

**2269 GÓMEZ HERMOSILLA (José).** Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era. Obra póstuma de Don José Gomez Hermosilla, que saca á luz Don Vicente Salvá. Paris, H. Fournier, 1840. 2 vols. 12.º may.

Hay ejemplares que llevan el nombre de *Valencia en la Imprenta de Orga*, y en la portada la razon social de mi tío Mallen y Sobrinos; esto se hizo con el objeto de que pudieran circular en la Peninsula.

Esta obra comprende el juicio crítico de los escritos de Moratin hijo, Meléndez, Noroña, Jovellanos, Cienfuegos, Roldan, Castro, Arjona y Sánchez Barbero. Precede un prólogo de mi padre en que á su vez hace la censura de la obra de Hermosilla, y nota varios puntos en que no se hallaba acorde con las opiniones de su amigo.—En los números de la *Revista de Madrid*, pertenecientes á agosto y setiembre de 1840, publicó D. Juan Nicasio Gallego un examen de esta obra.

**2270 GRACIAN (Lorenzo).** Obras de Lorenzo Gracian, Divididas en dos tomos, en el primero contiene *El Criticon*, tratando en la primera Parte de la Niñez, y Juventud; en la segunda de la Varonil Edad; y en la tercera de la Vejez. *El Discreto*. El Politico Fernando el Catolico. El Heroe. En el segundo la agudeza y Arte de Ingenio. Oraculo manual y arte de prudencia. En el fin añadiremos, *El Comulgatorio* de varias Meditaciones de la sagrada Comuniõn, por el P. Baltazar Gracian. Ambreres, Henrico y Cornelio Verdussen, M.D.CCII. 2 vols. 4.º may. *Cada tratado lleva nuevo frontis; pero la paginacion sigue hasta el fin de cada tomo.*

La *Agudeza y arte de Ingenio* va ilustrada con traducciones de los Epigramas de Marcial, por D. Manuel de Salinas y Lizana.

Nic. Antonio menciona una edicion de las *Obras de Gracian*, hecha en Madrid, por Pablo del Val, 1664, 4.º, y yo he tenido las de Ambreres, Geronymo y Juan baut. Verdussen, 1669, 2 vols. 4.º; Madrid, Antonio de Reyes, 1720, 2 vols. 4.º; y Barcelona, Maria Angela Martí y Galt, 1757, 2 vols. 4.º

Latassa no menciona la edicion de Ambreres que yo poseo.

**2271 GRACIAN (Lorenzo).** Agudeza y arte de ingenio, en que se explican todos los modos y diferencias de concetos, con exemplares escogidos de todo lo mas bien dicho, assi sacro como humano, por Lorenzo Gracian. Aumentala El mismo Autor en esta Quarta impression, con un tratado de los estilos, su propiedad, ideas del bien hablar, con el arte de erudicion, y modo de aplicarla, crisis de los Autores, y noticias de libros. Ilustrala El Doctor Don Manuel de Salinas y Lizana, con sazoadas traducciones de los Epigramas de Marcial. Ambreres. Juan Baustista Verdussen, 1702. 4.º

El presente volúmen forma el segundo de las *Obras de Gracian*, publicadas en Ambreres por Henrico y Cornelio Verdussen, 1702, con diferente frontis, en el que se cambió el escudo y nombre del impresor.

Esta obra de Gracian comprende muchas poesias de diferentes autores, las cuales se presentan como modelos en los varios generos de composicion. Tambien van incluidos en el volúmen el *Oraculo manual*, y *arte de prudencia* y el *Comulgatorio*.

**2272 — El Criticon Primera parte** en la primavera de la niñez, y en el estio de la Iuventud. Avtor Garcia de Marlonces. Zaragoza, Ivan Nogves, M.DC.LI. 4 hojas prels. y 288 páginas.— **El Criticon, segunda parte.** Iyviziosa cortesana filosofia, en el otoño de la varonil edad. Por Lorenzo Gracian. Huesca, Ivan Nogues, 1653. 8 hojas prels. y 288 págs.— **El Criticon, tercera parte.** En el invierno de la vejez. Por Lorenzo Gracian. Madrid, Pablo de Val, 1657. 8 hojas prels., 330 págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion.

Latassa menciona una impresion de la *Primera parte*, Madrid, 1650, 8.º, y observa que ya la habia publicado antes D. Vincencio Juan de Lastanosa. De la segunda parece que la edicion más antigua es la de Huesca, 1655, en cuyo pueblo y año dice Latassa salió á luz la tercera.

Nic. Antonio solo menciona las ediciones de Madrid, 1658 y 64 del tomo primero, y el tercero dice que se reimprimió tambien en Madrid, en 1658.

El *Héroe* y *El Politico* de este autor, impresos en Amsterdam en 1669, se describen al nombre de Gracian en la Seccion *paremiológica*. Nums. 2075 y 2076.

2273 GUEVARA (ANTONIO DE). Las obras del illustre señor don Antonio de guevara...

¶ Primeramente: vn solenne prologo y argumento. En q̄ el auctor toca muchas hystorias / y notables auisos:.

¶ Jiē vna decada de Cesares: es a saber las vidas de diez Emperadores Romanos / q̄ imperaron en los tiempos del buen Marco aurelio:.

¶ Jtem vn libro de Auiso de priuados / y doctrina d' cortesanos. Enel q̄l se cõtiene / de lo q̄ el p̄ado se ha de guardar / y el cortesano ha d' hazer.

¶ Jiē vn libro del Menosprecio dela corte / y alabança de la aldea. Enel q̄l cõ pocas palabras se tocã muchas y muy delicadas doctrinas.

¶ Jtem vn libro de los inuentores del marear / y de sesenta trabajos que ay en las galeras. Obra digna de saber / y graciosa de leer.

¶ Ua toda la obra al estilo y romãçe d' Marco aurelio: porque el auctor es todo vno.

M. D. XXX j. x.

*Este frõntis va circuido todo el de orla ancha, y el último tratado que se señala lleva el siguiente colofon, muy parecido á los que se encuentran al fin de los demas tratados:*

Fue impresso en la muy leal / y muy noble villa de valladolid: por industria del honrrado varõ impressor de libros juan de villaquiran / a veynte y cinco de junio. Año de mil y quinientos y treinta y nueue (1539).

Epistolas familiares del illustre señor dō Antonio de guevara... *(Sigue una larga portada en la que esplica el contenido de estas cartas, y todo se halla circuido de la misma orla que los anteriores tratados. Al fin se lee:)* Fue impressa en la muy leal / y muy noble villa de valladolid: por industria del honrrado varon impressor de libros Juan de villaquiran / a veynte y nueue del mes de agosto. Año de mil y quinietos y treyna y nueue (1539). Fol. let. gót. Cada tratado tiene nueva portada y nueva

*foliacion, y la primera portada y la de las Epistolas son de negro y precioso colorado. La Decada de Cesares, principia por 6 hojas prels. (La sesta blanca), tiene despues cxxxiij foliadas y por fin una blanca. El Aviso de privados 8 hojas prels. (blanca la última) y xliiij foliadas. El Menosprecio de corte 4 hojas prels., xxvij foliadas y una en que concluye la Tabla. El Libro de los inventores del arte de marear xiiij hojas foliadas, comprendidas las dos primeras que no lo están, y una al fin sin foliacion. Las Epistolas familiares tienen cxxvij folios, comprendida la portada y una hoja de Tabla.*

Reñísimo ejemplar que me parece de papel grande.—La impresion es muy buena, y el papel lleva las marcas más antiguas, á saber: un globo con una cruz encima y la mano con los dedos prolongados.

Primera edicion publicada por el autor de estos tratados y de sus *Cartas ó Epistolas*, pues las que se imprimieron anteriormente fueron furtivas, segun él lo advierte en el prólogo.

Es muy difícil encontrar ejemplares tan completos como el mio; y por eso Ticknor (tom. II., pág. 101.), supone que la edicion de 1539 no contiene las *Epistolas*, y aun parece indlear, pero no muy claro, haberse reimpresso estos tratados de Guevara en el mismo Valladolid en 1543, en un tomo en folio de 214 hojas.

Algunos de estos tratados, creo que el *Menosprecio de corte*, el *Aviso de privados* y el *Libro de los inventores del arte de marear*, los publicó en Anvers, Martín Nucio, s. a. 8.º let. gót.

2274 GUEVARA (ANTONIO DE). Libro primero de las epistolas familiares del illustre señor don Antonio de guevara... *(Al fin:)* Fue impressa en... çaragoça en casa de george coci a espensas de Pedro bernuz y Bartholome de nagera: a veynte de enero. Año de mil y quinientos y quarēta y tres (1543). Fol. let. gót. *Portada de negro y colorado. CVII hojas foliadas, inclusa la portada, y una blanca al fin.*

Contiene únicamente las *Cartas* que se encuentran en la edicion de 1539.

Al fin del volũmen va impresso el escudo de George Coci, copiado á continuacion. Debo advertir que en las ediciones hechas por este cèlebre impresor á principios de aquel siglo



**2278 GUEVARA (PEDRO DE).** Breve, y sumaria Declaracion de la Arte general. Nueuamente compuesta por el mismo Autor. Madrid, Pedro Madrigal. M.D.LXXXVI. 8.º 2 *hojas preliminares*, 49 *fols.* y una para repetir la fecha.

Nic. Antonio no menciona esta obra entre las de Pedro de Guevara.

**2279 —** Escala del entendimiento: en la qual se declaran las tres Artes del Licenciado Pedro de Guevara, de Gramatica, Dialectica, Retorica, y la vniuersal, para todas las ciencias. Madrid, Pedro Madrigal, 1593. 8.º 40 *hojas inclusa la portada*.

Todos estos trataditos gramaticales de Pedro de Guevara son raros, y es empresa sumamente árdua el llegar á reunirlos.

**2280 GUIM (J. B.)** Nuevo diccionario frances-español y español-frances, con la pronunciación figurada en ambas lenguas, arreglado con presencia de los materiales reunidos para esta obra por D. Vicente Salvá, y con otros sacados de los Diccionarios antiguos y modernos mas acreditados; compuesto con mejor metodo mas exacto, correcto y completo que

todos los publicados hasta el dia, por D. J. B. Guim. Besançon, Viuda Veis, 1856. 2 partes en un grueso volumen en gran 8.º

Mi padre dejó abundantes materiales para la formación de este diccionario; y la letra A y gran porción de la B de la parte francesa-española, se han copiado al pie de la letra de lo que él tenía ya estereotipado á su fallecimiento.

**2281 GUZMAN (JUAN DE).** Primera parte de la Rhetorica de Ioan de Guzman publico professor desta facultad, diuidida en catorze Combites de Oradores: donde se trata el modo que se deue guardar en saber seguir vn concepto por sus partes, en qualquiera platica razonamiento, o sermon, en el genero deliberatiuo, de todo lo qual se pone theorica y practica. Alcala de Henares, Ioan Yñiguez de Lequerica. Año. 1589. 8.º 8 *hojas prels.*, 291 *fols.*, y 5 *mds* en que concluye la Tabla.

A pesar de llamarse esta en el frontís *Primera parte*, me parece se halla la obra completa, pues comprende los catorce combites.

Contiene el volumen varias poesias, entre ellas la traduccion de seis ó siete salmos de David.

Segun parece Juan de Guzman fué discípulo de Francisco Sánchez de las Brozas.

Tieknor, tom. III., pág. 426, se equivoca diciendo ser la edicion de 1590.

## H

**2282 HERVAS Y PANDURO (LORENZO).** Escuela española de sordomudos, ó arte para enseñarles á escribir y hablar el idioma español. Obra del abate D. Lorenzo Hervás y Panduro. Madrid, Imprenta real, 1799 el primer tomo, y el segundo, Madrid, Fermin Villalpando, M.DCC.XCV. 2 volúmenes 4.º *Retrato del autor, y una lámina que se dobla despues de la pág. 28 del tomo último.*

**2283 HUARTE (JUAN).** Examen de ingenios para las ciencias. Donde se muestra la diferēcia de habilidades que ay en los hombres, y el gene-

re de letras que a cada vno responde en particular. Compuesto por el Doctor Ioan Hvarte, natural de Sant Ioan del pie del Puerto. En la Oficina Plantiniana por Francisco Rafelengio. M.D.XCIII. 8.º 8 *hojas prels.* y 304 *fols.*

Dice Tieknor en el tom. III., pág. 428, que la primera edicion es de 1566; sin embargo, Nic. Antonio supone que es de Baeza, Juan Bautista Montoya, 1575. 8.º El mismo Antonio menciona otra impresion de Pamplona, Thomas Porralis, 1578, y una tercera de Logroño, 1580, ambas en 8.º En el Catálogo de Sora hai otra de Bilbao, 1580. 8.º, y yo he visto la de Baeza, Juá Baptista de Montoya, Año de 1594. 8.º 8 *hojas prels.* y 416 folios.

**2284 HUARTE (JUAN).** Examen de ingenios para las ciencias (*ut supra*). En la oficina Plantiniana, M.DC.III. 12.º 8 hojas prels. y 464 páginas.

Nic. Antonio se refiere á una edicion de Medina, 1605, y á otra de Barcelona, Sebastian Cormellas, 1607. 8.º, que yo he visto.

**2285** — Examen de ingenios para las ciencias. En el qual el Lector hallará la manera de su ingenio, para escoger la ciencia en que mas ha de aprouechar: y la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el genero de letras y artes que á cada vno responde en particular. Compuesto por el Dotor Iná Huarte de san Iuan. Agora nueuamente emendado por el mismo Autor, y añadidas muchas cosas curiosas, y prouechosas. Alcalá, Antonio Vazqz Año 1610. 8.º 2 hojas prels., 309 fols., 2 de Tabla, y una para repetir las señas de la impresion.

Comparada la presente edicion con las Plantinianas, la de Leyde y la de Amsterdam, encuentro que hai en ella adiciones y variaciones.

**2288 ICIAR (JUAN DE).** Arte sybtilissima, por la qual se enseña a escreuir perfectamente. Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcayno.

¶ Impresso a costa de Miguel d çapila mercader d libros vezino de çaragoça. (*Este título va rodeado de una orla en cuya parte inferior se lee:*) Año. M. D. LV. 4.º 48 hojas en todo, sin foliacion, á saber: 4 prels., 41 de muestras de letras grabadas en madera, y 3 que llevan por título: Siguen se algunas receptas para hazer tintas. Signs. A-G todas de 8 hojas ménos la primera y la última que tienen 4.

En los preliminares de la presente edicion, como en la de 1564, se encuentra el retrato de Juan de Iciar, que algo reducido va copiado al plc.

**2286 HUARTE (JUAN).** Examen de ingenios para las ciencias (*ut supra*), con el título de las impresiones de Plantino. Tercera Edicion de Muchos querida. Leyde, Iuan Maire, M.DC.LII. 12.º 8 hojas prels. y 464 páginas.

Bonita edicion, la cual suele incluirse por algunos en la coleccion elzeviriana.

El contenido de esta y la siguiente impresion se ha copiado de la de 1595.

**2287** — La misma obra. La quarta Edicion de Muchos querida. En Amsterdam, Juan de Havesstein. M.DC.LXII. 12.º 6 hojas prels. y 420 fols.

Linda impresion que tambien debe entrar en la biblioteca de los elzevrios.

No comprendo por qué se llaman *tercera* y *cuarta* las ediciones de 1632 y 62, pues segun mi cuenta son duodécima y décima tercera.

Me parece que este libro se ha reimpresso en Madrid en estos últimos años.

Nic. Antonio habla de otra obra de este mismo género, intitulada: *El Sol solo y para todos Sol de la filosofia sagaz y anatomia de ingenios*, por Esteban Pujasol. Barcelona. 1657. 4.º

## I

En las orlas puestas al rededor de las páginas del opusculito de las recetas para hacer tintas, se leen varias veces, como en las muestras de escribir, los nombres de Juan de Iciar y Juan de Vingies, que fué sin duda el grabador.

Al fin del volumen se halla encuadrado un tratado intitulado: *Libro en el qual hay muchas suertes de letras*, descrito más extensamente en la presente seccion á dicho título. (Núm. 2308.)

Brunet, Torio y Palomares hablan de una edicion de Zaragoza por Pedro Bernuz, 1550. 4.º, la cual será probablemente la primera. Nic. Antonio menciona otra tambien de Zaragoza, 1555. El contenido de ambas supongo será igual al de la mia del 55: es decir, comprenderán solo setenta y siete muestras.

Ignoro si se encuentran en igual caso la impresion de Zaragoza, *Miguel de Zapila*, 1559, citada por Mayans en su *Specimen*, con la nota de ser *tiber utilis et rarissimus*; y la del mismo Zaragoza, 1565, anunciada en el Catálogo de Sora.

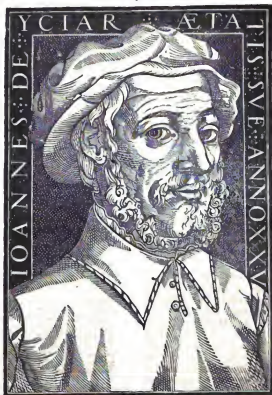
2289 ICIAR (JUAN DE). Libro svhtilissimo por el qual se enseña a escreuir y contar perfectamēte; el qual lleva el mesmo orden que lleva vn maestro cō su discipulo. Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcayno.

¶ Impreso en çaragoça en casa de la biuda de Bartholome de Nagera. A costas de Miguel de Suelues, alias çapila, infançon mercader de libros vezino de çaragoça. Año. M.D.LXIII. 4.º Con muchas muestras de letra, grabadas sobre madera. 4 hojas prels., 10 con la sign. B; las signs. C-G tienen 8 cada una, y la H solo 4.

Esta edicion consta de ciento quatro muestras de letra, es decir, veintisiete más que la de 1555; pero no lleva las recetas para hacer tintas que se encuentran en dicha edicion.

Al fin del tomo se ha encuadernado con la obra de Iciar el *Arte breve y muy provechoso de cuenta castellana y Arithmetica*, de Juan Gutiérrez; y este hecho, unido á haber sido tambien impreso á costa de Miguel Suelves, en dicho año de 1561, y espresarse en la portada de la obra de Iciar que «enseña á escribir y contar perfectamente», parece indicar que deban ir unidas ambas obras.

Las dos ediciones antes descritas del Iciar, hechas en 1555 y 61, han sido desconocidas á todos los bibliógrafos. El retrato del autor que en ambas se halla es el siguiente:



2290 IRIARTE (TOMAS). Correspondencia autógrafa y original con él de Cadalso, Fernández de Navarrete,

TOM. II.

Várgas Ponce, Samaniego, Poncel, Antonio José Cavanilles, Trigueros y otros, sobre puntos de literatura.

18

## J

**2291 JÁUREGUI (JUAN DE).** Apología por la verdad. De don Juan de Jáuregui. Madrid, Juan Delgado, M.DC.XXV. 4.º 4 hojas prels. y 44 folios.

Habiéndose publicado una terrible crítica del Sermon que en las horas fúnebres de Felipe III. pronunció Fr. Hortensio Friix Paravicino, salió á su defensa D. Juan de Jáuregui con esta *Apología*, la cual es muy rara, porque se tiraron poquísimos ejemplares de ella, según lo advierte su editor Pedro Pablo Bugla.

**2292 JESUS (TERESA DE).** Los libros de la B. Madre Teresa de Jesús. De nuevo corregido con su original, y con sus tablas. Madrid, Luis Sánchez, M.DC.XI. 4.º 20 hojas prels., 769 págs. y 347 de Tabla: á mi ejemplar faltan una ó dos.

Contiene este volumen un largo prólogo de Fr. Luis de León, la *Vida de Sta. Teresa* escrita por ella misma y adolecida por el dicho Mro. León, Libro llamado, *Cuadro de perfección*, impreso conforme á los originales de mano, conuadados por la misma Madre y no conforme á los impresos, en que faltaban muchas cosas, y otras andaban muy corrompidas. Avisos á sus monjas. Libro llamado *Castillo interior* ó las moradas y Exclamaciones, ó meditaciones del Alma á su Dios.

Creo que la primera edición de estos tratados debe ser de Salamanca, Guillermo Fouquet, M.D.LXXVIII. 4.º á pesar de que el ejemplar que tuve solo contenía la vida; pero llevaba el título de *Los libros de la Madre Teresa de Jesús*.

**2293 JESUS (STA. TERESA DE).** Las fundaciones de los conventos de las Carmelitas descalzas que escribió su Madre Santa Teresa de IHS. Zaragoza, Pedro Gel, 1623. 8.º 11 hojas preliminares, incluso el frontis grabado y una hoja blanca, 329 fols. y 3 para terminar la Tabla.

Nic. Antonio no conoció el año de esta edición, que lleva unas anotaciones del P. M. Fr. Jerónimo Gracian, y que contiene además los tratados siguientes:

*Avisos de la oración mental de la Santa Madre Teresa de Jesús, sacados de sus libros para las almas que comienzan á tener ora-*

*ción, y desean subir á la perfección de la contemplación.* Por el P. M. Fray Gerónimo Gracian.

*Conceptos del amor de Dios: Escritos por la Santa Madre Teresa de Jesús, sobre algunas palabras de los Cantares de Salomon. Con unas anotaciones del P. M. Fray Gerónimo Gracian.*

*Avisos de la Santa Madre Teresa de Jesús que después de muerte ha comunicado en revelación á algunas personas de la misma Orden.*

**2294 JIMÉNEZ PATON (BARTOLOME).** Eloquencia, Española en Arte. Por el Maestro Bartholome Jimenez Pató. Toledo, Thomas de Guzmán, 1604. 8.º 8 hojas prels., 13 foliadas de un Elogio y Prólogo, una con una laminilla de madera, y 123 tambien foliadas de texto. Siguen después 7 con la Tabla etc., que son las que completan las 8 de la sign. S.

Primera edición de este tratado, que reimprimó después su autor muy corregido y aumentado en el *Mercurius trimegistus*.

Deben examinarse con cuidado los ejemplares de este libro, pues á muchos les faltan las cuatro hojas del Elogio en verso de Don Marcos de Arellano que van al fin de los preliminares, y una colocada al fin de la obra con un Soneto del doctor Pedro Segura Espinosa.

Entre los versos laudatorios del principio los hai de varios insignes poetas, entre ellos Sálas Barbadillo y Valdivielso.

Observa Ticknor, tom. III. pág. 427, que en este libro son á veces apreciables los extractos de obras antiguas españolas (casi todos en verso), y las noticias que se insertan de sus autores.

**2295 —** Instituciones de la gramática española. Por el Maestro Bartolome Jimenez Paton. S. l. ni a. 8.º 29 hojas fols. incluso los prels. y 7 de la Apología.

Edición hecha sin duda en Baeza, por Pedro de la Cuesta, pues es muy parecida á la del *Epítome de la ortografía* descrito en el artículo siguiente.—La *Apología en defensa de la doctrina del Maestro Bartolome Jimenez Paton*, puesta al fin del volumen, está compuesta, y orada en público en Villanueva de los Infantes por Diego Tornel Mexia su dictado.



Estas *Institutiones* se reimprimieron en el *Mercurius trimegistus*.

Al enumerar Nic. Antonio los escritos de Paton no hace mención de este tratado: tampoco encuentro en la *Bibliotheca nova* el nombre de Diego Tornel Mejía.

**2296 JIMÉNEZ PATON (BARTOLOMÉ).** Epítome de la ortografía Latina y Castellana. Por el Maestro Bartolome Jimenez Paton. Baëça, Pedro de la Cuesta, 1614. 8.º 8 hojas prels. y 93 fols.

**2297 —** *Mercvrius trimegistvs, sive de triplici eloqvntia sacra, Española, Romana. Opvs concionatoribvs verbi sacri, poetis vtriusque lingvæ, diuinarum, & humanarum literarum studiosis vtilissimum.* Avthore Magister Batholomæo Ximeno Patone. Petro de la Cuesta Gallo Typographo Biatiae. Anno. 1621. 4.º *La portada de negro y colorado. 8 hojas preliminares, 286 foliadas, 16 que contienen una especie de apología de la obra y 4 de Index.*

Reimprimió el autor en este tomo las *Institutiones de la grandica española* y la *Elocuencia española*, considerablemente aumentada no solo en el texto sino en el número de composiciones poéticas en riego de la obra, que son de D. Francisco Idiaquez, el Dr. D. Francisco Sánchez, Alonso de Sálas Barbadillo, D. Felipe Nís de Godínez, Lic. Damián Guerrero, Lic. Juan de Herrera, el maestro José de Valdivielso, D. Alonso Mesia y Leiva, D. Diego de la Corda, el maestro Jerónimo de Mendoza y Navarrete, Lic. Alon-

so Abad. de Contréras, D. Luis de Mendoza, D. Juan Inigo Velasco, Doña Ines de Figueroa y Doña Luisa Fornari.

**2298 JOVELLANÓS (GASPAR MELCHOR DE).** Colección de varias obras en prosa y verso del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos; adicionada con algunas notas Por D. R. M. C. Madrid, Leon Amarita, 1830-32. 7 vols. 4.º

**2299 —** D. Gaspar de Jovellanos a sus compatriotas Memoria En que se rebaten las calumnias divulgadas contra los Individuos de la junta central. Y Se dá razon de la conducta y opiniones del autor desde que recobró su libertad Con notas y apendices. Coruña, Francisco Cándido Perez Prieto, 1811. 2 vols. 4.º

Si padre decía que á Jovellános se le conoce más como autor de la *Lei agraria* y del *belinciente honrado*, porque cualquiera de estas dos obras por sí sola bastaba para hacer célebre á un autor; pero en su opinion la *Memoria á sus compatriotas* era el mejor de sus escritos, y llevaba gran ventaja á los anteriores: «con verdad puede decirse, añade en el *Catálogo* de Londres, que si Cicerón hubiera hablado en castellano, el estilo y formas de su lenguaje serian idénticos á los que empleó Jovellanos en esta interesante vindicacion.»

La edicion de la Coruña es pésima en cuanto cabe, aunque ya escasea mucho. Oíva incluyó este tratado, y algun otro que no se halla en la *Colección* de Madrid, en la edicion que hizo en *Barcelona* en 1839 de las *Obras en prosa y verso de Jovellános*. 8 vols. 8.º

## L

**2300 LACAVALLERIA Y DULACH (JUAN).** *Gazophylacium Catalano-Latinum, dictiones phrasibvs illustratas, ordine literario comprehendens, cvi subijcitur irreglarium verborum elenchus.* Avctore Ioanne Lacavalleria et Dulach V. I. D. Barcinone, apud Antonium Lacavalleria, 1696. Fol. 4 hojas prels. y 1047 páginas.

Este libro no es frecuente: en el *Catálogo* de Heber se anuncia como muy raro, y produjo en dicha venta 3 lbs. est. 41 sh.

**2301 LAMARCA (Luis).** Ensayo de un diccionario valenciano-castellano. Por D. Luis Lamarca. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1839. 8.º

**2302 —** *La misma obra.* Segunda edicion considerablemente aumentada. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1842. 8.º

Este ejemplar lleva al principio la siguiente nota autógrafa: *Al Sr. D. Vicente Salvá, como leue muestra de reconocimiento por la parte que ha tenido en la formacion de este Ensayo, su sincero amigo—LUIS LAMARCA.*

**2303 LAMPILLAS (JAVIER).** Ensayo historico-apologetico de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones del abate Don Xavier Lampillas. Traducido del italiano por Doña Josefa Amar, y Borbon. Madrid. Pedro Marin, MDCCCLXXXIX. 7 vols. 4.º que suelen encuadernarse en 3.

Brunet dice que la primera edicion es de Zaragoza, 1782 y siguientes, 6 vols. 4.º, y menciona algunos tomos de la de Madrid, impresos en 1784.

El título de la obra original italiana es el siguiente:

*Saggio storico apologetico della letteratura spagnuola Contro le pregiudicate opinioni di alcuni moderni Scrittori Italiani. Dissertazioni del Signor Abate D. Saverio Lampillas. Genova, Felice Appello, 1778-81. 6 volumens. 8.º*

**2304 LARRAMENDI (MANUEL DE).** Diccionario trilingue del Castellano, Basconce, y Latin. Su autor el Padre Manuel de Larramendi. San Sebastian, Bartholomé Riesgo y Montero, 1745. 2 vols. fol.

Los ejemplares completos y limpios son ya muy raros.

**2305 — El imposible vencido, Arte de la Lengua bascongada.** Su author el P. Manuel de Larramendi. Salamanca, Antonio Joseph Villagordo Alcaráz, 1729. 8.º 19 hojas preliminares, inclusa una que contiene solamente un escudo de armas, y 404 páginas.

Este volumen empieza á escasear.

**2306 LEDESMA (JERÓNIMO).** Graecarvm institutivum compendivm à Michaële Hieronymo Ledesma. Valentiae. Excudebat Ioannes Mey. 1545. 8.º let. curs. 101 hojas foliadas, incluidos los prels., y 3 sin foliar para terminar unas composiciones laudatorias en verso, las erratas, el privilegio y el escudo del impresor.

Van al fin dos opusculitos del mismo autor, el uno en prosa defendiendo el modo que enseña de pronunciar la T, contra la impugnacion de cierto Luciano, y el otro en verso, intitulado *De Christi Passione*, el cual dedica á D. Honorato Juan.

**2307 LIAÑO ó LEDEL (JAQUES).** Vocabulario de los vocablos que mas comunmente se suelen vsar. Puestos por ordẽ del Abecedario, en Frãces, y su declaracion en Español. El estilo de escriuir, hablar y pronunciar las dos lenguas, el Frãces en Castellano y el Castellano en Frãces. Ítamete vna Egloga, y otras cosas en las dos lenguas, no menos prouechosas a qualquiera que entrãbas lèguas quisiere deprèder, que gustosas en el leer. Ahora nuevamente rēcopilado por Jaques de Liaño criado de la reyna nra señora. impresso en Alcalá, por Francisco de Cormellas y Pedro de Robles año de 1565. 8.º 63 hojas foliadas inclusa la portada.

Segun se ve por la firma de la dedicatoria en frances, dirigida á Monseigneur du Pournier, el autor de este librito Jaques Liaño, se llamaba tambien como dice la portada Jaques Ledel, y por consiguiente es el traductor de la *Crónica de S. Luis*, de Joinville.

Esta obra es sumamente rara y desconocida; Nic. Antonio no tuvo de ella ni la más remota noticia.

Los Impresores Cormellas y Robles, en el mismo año y en igual tamaño, publicaron una *Gramatica* francesa de Baltasar Sotomayor, que debe reunirse á este *Vocabulario* por ser los dos primeros libros elementales que se imprimieron en España para aprender el idioma frances.

La Egloga á que hace referenda la portada, se intitula: *Dialogo y plática amorosa de tres pastores y una pastora, es a saber, Silvestre, Ysmentio, Sílito, y Carileu.*

**2308 LIBRO** en el qual hay muchas suertes de letras historiadas con figuras del viejo Testamento y la declaracion dellas en coplas, y también vn abecedario con las figuras de la Muerte. M.D.L.V. 4.º 28 hojas sin foliacion, con las signs. A-C, de 8 hojas cada una, y la D de 4.

Este tratadillo parece ser una continuacion del *Arte de escreuir*, de lelar, impresso en Zaragoza en 1555, y sin duda alguna es del mismo impresor á lo que se colige de la letra y adornos, en especial de la A de la hoja segunda, y T y C de las dos últimas del *Arte de lelar*, las cuales son las mismas del presente libro.

Opusculo de gran rareza, y curioso por ser uno de los poquissimos que conosco impresos en España con una serie de estampas representando la *Danza de la muerte*

**2309 LICEO VALENCIANO.** Colección de producciones artísticas y literarias. Valencia, imprenta de Gabrizzo, 1838. 4.º marq.

Solo se publicaron dos cuadernos de esta obra, que llegan á la pág. 410.

Contiene esta colección varias composiciones en verso y algunos artículos en prosa de varios autores: entre los últimos están los dos que escribió mi padre sobre *el Quijote ha sido juzgado segun esta obra se merece*.

**2310 LÚCAS (Francisco).** Arte de escribir de Francisco Lúcas. Dividida en quatro partes. Va en esta última impresión ciertas tablas que no estaban impresas, corregido y emendado por el mismo Autor. Madrid, Francisco Sanchez, 1580. 4.º *Con muchas muestras de escribir, bien grabadas sobre madera. 8 hojas prels. y 100 foliadas, no obstante que la última parece ser 95, porque esta y otras muchas que la preceden están equivocadas.*

Empieza el Prólogo del autor con estas palabras: «Los dias pasados imprimi un tratado que contenia lo necesario para saber escribir las letras de redondilla y bastarda,

»y otras cosas convenientes á este particular, con ánimo y determinación de escribir un libro que generalmente tratase de todas las letras necesarias en estos tiempos.» Sin duda, pues, á aquel *tratadillo* se refiere Torio, pág. 60, cuando dice que la obra de Francisco Lúcas se imprimió por primera vez en 1570, fecha efectivamente grabada en varias de las muestras; pero á mi entender este libro está tan adicionado y variado que puede considerarse como nueva producción, y no como reimpression del primitivo compendio.—La mayor parte de las láminas llevan el año 1577; la licencia para la impresión es de este mismo año, y como Nic. Antonio y Torio no mencionan edición anterior á la de 1608, casi me inclino á creer que la de 1580 es la primera de la obra refundida y aumentada.

**2311 LÚCAS (Francisco).** Arte de escribir de Francisco Lúcas. Dividida en quatro partes. Madrid, Inan de la Cuesta, 1608. 4.º *Con muestras de escribir grabadas sobre madera. 4 hojas prels. y 100 fols.*

Es una reimpression casi página por página de la de 1580.

Palomares no conoció esta edición, y Anduaga y Garimberti dicen que á Francisco Lúcas se le debe la invención de la letra bastarda, y la gloria de que ninguno haya llegado á formarla tan perfectamente como él.

## LL

**2312 LLANO ZAPATA (José Eusebio).** Breve colección de varias cartas critico-juiciosas. Su author Don Joseph Eusebio Llano Zapata. Sevilla, 1763.—Breve colección de varias cartas historico-critico-juiciosas. Su author D. Joseph Eusebio Llano Zapata. Cadiz, Pedro Gomez de Requena, MDCCCLXIV.—Carta persuasiva al Señor Don Ignacio de Escandon, sobre assunto de escribir la Historia-Literaria de la America Meridional. Su author Don Joseph Eusebio de Llano Zapata. Cadiz, D. Francisco Rioja, MDCCCLXVIII, reimpressa en Lima en la Oficina de los Niños

Huerfanos, 1769. 3 cuadernos en un volumen. 4.º *El primero tiene 4 hojas preliminares y 91 págs.; el segundo 11 hojas prels., á mas de una con un gran escudo de armas grabado y 127 páginas, y el tercero 4 hojas preliminares y 18 págs. que empiezan en la sign. A2.*

Colección curiosa y muy difícil de reunir. El opúsculo segundo contiene una relación, que lo llena casi por entero, de los piratas ó filibusteros del Mar del Sur desde 1567 hasta 1763, y una disertación sobre el origen del mal venéreo vindicando á la América de haber sido la propagadora de esta enfermedad.—Tengo un Discurso MS. del P. Sarmiento, escrito en igual sentido.

## M

**2313 MADARIAGA (Pedro).** Libro subtilísimo intitulado honra de Escriuanos. Compuesto y experimen-

tado por Pedro de Madariaga Vizcayno. (Al fin.) Fue impressa la presente obra intitulada honra de Es-

criuanos en la coronada Ciudad de Valencia, en casa de Iuan de Mey, Año de 1565. El postrero de Agosto: 8.º let. curs. *Muestras de letras intercaladas en el testo. 8 hojas preliminares, 108 fols. y una con la fecha.*

El retrato del autor que tengo copiado va detras del frontis.

Esta dividida esta obrita en tres partes, que contienen: *siete diálogos en alabanza de la buena pluma, y declarando la necesidad que todos tienen de saber escribir; Arte brevísima por la cual cada uno puede salir buen escribano en ménos de dos meses; y otra Arte de ortografía.*

Morante en el prólogo á la segunda parte de la *Enseñanza de Principes* hace un grande elogio de Pedro Madariaga, y D. Francisco Javier Palomares le coloca entre los *Principes del arte de escribir.*

Esta primera edición es tan difícil de encontrar que el editor de la segunda, que describo á continuación, no vacila en asegurar que era uno de los libros mas raros que co-

necemos, y Palomares lo llama *librito rarísimo, del cual apenas se hallan tres ejemplares en el reino.*

2314 MADARIAGA (Pedro). *Arte de escribir, ortografía de la pluma, y honra de los profesores de este magisterio.* Obra, dividida en XII Diálogos eruditos, En que ademas de la amenidad de noticias, se manifiestan los verdaderos principios que deben tener todos los Maestros, y se dá un modo muy facil para aprender à formar las letras en poco tiempo. Por Pedro Madariaga. Segunda impresion. Madrid, Antonio de Sancha, M DCC LXXVII. 8.º 16 hojas *prels.* y 253 págs. *Van tambien en el testo algunas muestras de letras.*

El retrato de Madariaga, que se encuentra al reverso de la portada de la primera edición de su obra, es el siguiente:



**2315 MARCHENA (JOSÉ).** Lecciones de Filosofía moral y Elocuencia, ó Colección de los trozos mas selectos de Poesía, Elocuencia, Historia, Religión, y Filosofía moral y política, de los mejores Autores Castellanos; puestas en orden por Don Josef Marchena. Burdeos, Pedro Beaume, 1820. 2 vols. 8.º franc. El primero tiene dos hojas de anteportada y portada, 147 págs. señaladas con números romanos para el Discurso preliminar y Exordio, y 460 con números arábigos. El segundo 635 págs., á más de las dos hojas de la anteportada y portada.

Contiene esta colección extractos de nuestros mejores prosistas y poetas, precedidos de un largo discurso sobre la literatura española.

**2316 MARTIN (MANUEL).** Emmanuelis Martini, Ecclesiae alonsensis Decani, epistolarum libri duodecim. Amstelædami, J. Wertenius & G. Smith, MDCCXXXVIII. 4.º may. 2 vols. en uno. *Retrato y láminas: la portada del tomo primero de negro y colorado. El tomo primero, 96 págs. para la Vita y todos los preliminares, incluso el retrato, y 275 para los seis libros primeros de las Epístolas: en la pág. 198 se halla la lámina del Theatrum Saguntinum, y en la 226 otra de dos lápidas saguntinas. Tomo segundo, portada, 271 págs. y 9 hojas de Index.*

Esta es segunda edición, de la que creo haber visto ejemplares en gran papel.

**2317 MARTÍNEZ (FRANCISCO).** Francisci Martini Lvisitani Grammatica institutio. Salmanticae, Apud Cornelium Bonardum, 1587.—Oratio a Francisci Martinij pro Antonio Nebrissensi. Salmanticae. Ex officina Michaelis Serrani de Vargas. 1588.—Francisci Martini, Declamatio. In grammaticis.—Declamatio. Pro grammaticis. Salmanticae. Excudebat Ioannes Ferdinandus. M.D.LXXXIX. En un volumen en 8.º

Nic. Antonio cita unas *Institutiones de la Grammatica* de este autor, Impresas en Salamanca, Sebastian Hernandez, 1535. 8.º

**2318 MATA Y ARAUJO (LUIS DE).** Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica por D. Luis de Mata i Araujo. *Sexta edición.* Paris, Moessard, 1839. 18.º may.

**2319 ———** *La misma obra. Séptima edición,* aumentada con un epitome de retórica del mismo autor. Paris, H. Fournier y C.º, 1844. 18.º may.

Ambas ediciones las publicó mi padre.

**2320 MAYANS Y SISCAR (GREGORIO).** Colección de cartas eruditas, escritas por D. Gregorio Mayans y Siscar a D. Joseph Nebot y Sans. Publicadas D. Joseph Villarrova. Tomo I. Valencia, Benito Monfort, MDCCCLXXXI. 4.º may.

No se publicó más que el presente tomo. Este ejemplar es en gran papel, del cual solo se tiraron unos pocos para regalos.

**2321 ———** Orígenes de la lengua española, compuestos por varios autores, recogidos por Don Gregorio Mayans i Siscar. Madrid, Juan de Zúñiga, 1737. 2 vols. 8.º marq.

Este libro, aun en papel ordinario, escasea; el presente ejemplar está tirado en papel grande y fuerte.

El Sr. D. Pascual de Gayángos me aseguró que en la mayor parte de los ejemplares se castraron ciertos pasajes los cuales fueron substituidos por puntitos; en el mio no encuentro nada suprimido.

Contienen estos dos tomos los curiosos tratados que siguen:

*Orígenes de la lengua castellana*, de D. Gregorio Mayans.

*Oracion que exhorta á seguir la verdadera Idea de la elocuencia española.*

*Diálogo de las lenguas*, de incierto autor. *Refranes ordenados por Alígio Lopez de Mendoza.*

*Origen y aplicacion del Refran castellano*, Entrale por la manga, y salirseosha por el cabezon; ó Metedlo por la boca-manga, y salirseosha por el cabezon, de D. Juan Lucas Cortes.

*Vocablos godos que tenemos en el romance*, recogidos por el Doctor Bernardo Aldrete.

*Vocablos arábigos que hai en el Romance*, recogidos por el Doctor Bernardo Aldrete.

*Compendio de algunos vocablos arábigos introducidos en la lengua castellana*, recopilados por Francisco López Tamarit.

*Vocablos que el Doctor Bernardo Aldrete sacó del Fuero Juzgo, de las Partidas, His-*

loria del rei D. Alonso, y del infante D. Manuel.

Vocabulario de Germania, compuesto por Juan Hildalgo.

El arte de trovar de Don Enrique de Villena apuntado por ineierto autor.

2322 MAYANS (GREGORIO). Gregorii Majansii epistolaram libri sex. Valentia: Edetanorum, Ant. Bordazàr de Artázu, M.DCC.XXXII. 4.º may. 6 hojas prels., xxiv págs. de numeracion romana y 420 con numeracion arábiga.

Ejemplar en gran papel.

Brunet dice que la presente obra es *recherché et peu commun*.

En Lion se publicó una edicion en 1735, y en Leipzig otra en 1757, aumentada con ocho cartas de M. Jéniebon; sin embargo, la edicion de Valencia es la preferida por su ejecucion tipográfica, y por estar hecha bajo la inspeccion del autor.

2323 MENDIBIL (PABLO) Y SILVELA (MANUEL). Biblioteca selecta de literatura española, o modelos de elocuencia y poesia, Tomados de los escritores mas célebres desde el siglo XIV hasta nuestros dias, Por P. Mendibil y M. Silvela. Burdeos, Larralde joven y Sobrino, 1819. 4 volúmenes 8.º franc.

Obra muy escasa por hallarse la edicion enteramente agotada.

Esta coleccion de trozos escogidos de nuestros autores, no es tan solo apreciable por el buen juicio y exquisito gusto con que está hecha la eleccion, sino por contener el primer tomo un estenso discurso sobre la literatura española en general, y el tercero otro en que habla de la poesia castellana y de los mas aventajados escritores en este género.

2324 MERCURIO PORTUGUES. Mercurio Portuguez. Do anno De 1666. Lisboa, Domingos Carneyro, 1666. 4.º

Comprende el presente volumen los doce números de este periódico mensual, correspondientes al año de 1666. Al terminar el mes de diciembre se advierte que habiéndose comenzado su publicacion, cuatro años hacia, con el objeto de contrarrestar las parruchas que los castellanos inventaban sobre sus pretendidas victorias en Portugal, se suspendió aquella por haber cesado los motivos que la produjeron.

No estoy muy al corriente de la historia bibliográfica del periodismo; pero me parece debió ser el *Mercurio portuguez* uno de los

primeros periódicos, que con las verdaderas cualidades de tal, salió á luz en la Peninsula Ibérica, á pesar de que desde 1631 se publicaba al otro lado de los Pirineos la *Gazette de France*.

2325 MERINO DE JESUCRISTO (ANONOS). Escuela paleographica, ó dé leer letras antiguas; desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos. Dispuesta Por el P. Andres Merino de Jesu-Christo. Madrid, Juan Antonio Lozano. M.DCC.LXXX. Fol. may. *Fróntis grabado*, y 59 láms. de muestras de escritura desde los siglos más remotos hasta fines del XVII.

Hai ejemplares en gran papel.

2326 MISCELÁNEA de folletos de polémica literaria de fines del siglo XVII y todo el XVIII. Hai entre ellos algunas impugnaciones de las obras de Torres Feijoo é Iriarte. 4.º

2327 — Miscelánea de folletos impresos en el siglo XVII, todos en folio, reunidos en un tomo, y son los siguientes:

Manifiesto de lo sucedido a Don Juan de Herrera, en el duelo, con el Marques del Aguila. (*Barcelona*, 1638.) 4 hojas.

Memorial del Convento de S. Isidro el Real de Leon a Felipe tercero ó cuarto, para que les permitiera elegirse su Prelado. S. l. ni a. 2 hojas.

Otro del mismo, hecho hacia el 1669, solicitando de S. M. recogiese los nuevos Estatutos que habia introducido el abad D. Luís Tello de Olivares, y la Real cédula de su confirmacion. S. l. ni a. 3 hojas.

Otro de Don Juan Garcia Alexandre Castillejo, fecho en Madrid á 28 de octubre de 1667, aconsejando al Rey lo que convenia hacer para conservar los Países Bajos y el Portugal. S. l. ni a. 12 hojas.

Otro de los Jurados de Mallorca de hacia el 1656, representando á S. M. los abusos cometidos por el virei Conde de Montoro. S. l. ni a. 3 hojas.

Respuesta á la que se dió escrita de mano al impreso de los monjes de

Corias, justificando su apelacion de una sentencia del General de san Benito. De hácia el 1660. 4 *hojas*.

Explicacion de una lápida romana hallada en las murallas antiguas de Leon. De hácia 1666. 2 *hojas*.

Exposicion de la ciudad de Leon, hecha en 1663, para que se la diese por cumplida en el servicio de gente que se le habia pedido. S. l. ni a. 2 *hojas*.

Defensa de la doctrina del angélico Doctor por Fr. Juan de Ribas. Madrid, Pablo de Val, 1663. 10 *hojas*.

Amor y delicias de España en Carlos II. Aplauso panegirico por D. Gerónimo Basilio. Madrid, Bernardo de Villadiego, 1669. 40 *hojas*, comprendidos dos retratos.

Romance de Don Pedro de Ariz á la Duquesa de Frias. S. l. ni a. 2 *hojas*.

**2328 MISCELÁNEA** de papeles en folio, impresos casi todos en el siglo XVII. Fol. pergam. Entre ellos son notables los siguientes:

Losve vno de los mas celebres capitanes, que ha tenido el mundo. De 40 *págs.*

Respuesta a vna carta, que escribió Don Francisco de Candamo á Don Antonio de Zamora, sobre... la muerte de la Reyna nuestra Señora... por su Romance, que se halló impresso es esta Corte. Una *hoja*.

Responde Don Andres Davila y Heredia á la Triaca compuesta, que sacó á luz Don Iuan Antonio Ximenez. 2 *hojas*.

Informe del Arçobispo de Seuilla sobre dos libros del Monte Sacro de Granada. 14 *hojas sin fol.*

Svcessos y victorias de las catolicas Armas de España, y del Imperio en Francia, y otras Prouincias, desde 22. de Iunio deste año, hasta 20. de Agosto del mismo de 1636. Madrid, Imprenta del Reyno. 14 *hojas fols.*

Imaginacion de don Gomez Dauila, para remediar el excesiuo precio, que ay en Castilla en el valor de las cosas, y asegurarnos del justo te-

mor de que se han de levantar los nuevos christianos. 7 *hojas fols.*

**2329 MISCELÁNEA** de varios folletos, generalmente de mérito, publicados en España del 1720 al 1730 contra algunas obras de aquella época, todos anónimos y en 4.<sup>o</sup>, á saber:

Satisfacion de seda a cargos de esparto, ó Respuesta apacible á acusacion furiosa. De 134 *págs.*, fuera de 2 *hojas prels.* (*Es critica de una defensa del autor de la Guia de casados.*)

Exámen apologetico de la Defensa critica, a la dedicatoria de vn bibliopolo. Lerida, Candido Esdrujolo, 1725. De 140 *págs.*, á más de 2 *hojas preliminares.* (*Versa tambien sobre la Guia de casados.*)

Juicio que de la traduccion de la carta de la Guia de casados hizo la curiosidad de un ocioso. Salamanca, M.DCCXXIV. De 24 *págs.* sin la *hoja de la portada*.

Crisis del Ensayo a la Historia de la Florida. Alcalá de Henares, M.DCCXXV. De 53 *págs.* con las dos de la *hoja de fróntis*.

Anti-defensa de D. Luis de Salazar, y continuacion de la Crisis ferrerica. Zaragoza, M.DC.XX. De 124 *páginas*, comprendidas las 2 de la *portada* y una *hoja de erratas*.

Desagravios de la verguenza, contra las imposturas de la venganza. Salamanca, 1729. De 69 *págs.* y la *hoja de la portada.* (*Es sobre la Historia de Ferreras.*)

La residencia de las Aves, y causa del Cuervo. De 24 *págs.*

**2330 — Miscelánea** de papeles manuscritos. Un tomo en 4.<sup>o</sup>

Contiene entre otros:

Maximas políticas de Antonio Peres Secretario de Phelipe segundo. Escritas por orden de Henrique IV. rey de Francia, en 1600.

Respuesta de Su santidad al Rey en 1776.

Papel sobre las circunstancias que deven concurrir en quien tuviese el cargo de Confesor de el Rey. Y los motivos que en esta Representacion expuso el Padre D. Nicolas Gallo para que Fernando VI le exonerase de la eleccion que se avia hecho de su persona para el citado empleo.

*Respuesta Que dió cierto Ministro al Rey Philippe II. sobre las cosas de Portugal.*

Discurso por el que se descubre estar Sepultada en la Sta. Iglesia de la Ciudad de Tudela la Esclarecida D.<sup>a</sup> Baeza Reyna de Navarra. Base noticia de esta Señora y de el error en que incurrieron los que la equívocaron con D. Blanca de Borbon muger del Rey D. Pedro el Cruel: Declarase donde falló esta Reyna y el lugar de su sepulcro. Lo escribe Juan Antonio Fernandez, natural de dicha Ciudad. Año MDCLXXVI. (No menciona esta obra el Sr. Muñoz y Romero; habia si de otra del mismo autor, que tambien quedó inédita. Intitulada: Descripción histórico-geográfica de la ciudad de Tudela y de los pueblos de su vecindad.—Por sus tareas y conocimientos históricos la Academia de la historia nombró académico correspondiente al Sr. D. J. Ant. Fernández.)

*Papel que se escribió en la menor edad de nro Rey Carlos Segundo, siendo Gobernadora la Reyna Madre D.<sup>a</sup> Maria Ana de Austria.*

El deseado gobierno, buscado por el amor de el, para el Reyno de España. Escrito por el celebre Arias Montano. Año de 1590.

*Respuesta del Rey Catholico a lo que el Archiduke Carlos su primo le ha propuesto en nombre del Emperador su hermano en orden a las Revoluciones de Flandes y Principe de Orange.*

Advertencias del Emperador Carlos V. que dejó escritas de mano al Rey D. Philippe II. su hijo; fundadas en materia de estado, y Gobierno.

### 2331 MISCELÁNEA de papeles manuscritos en 4.º

Comprende este volumen los siguientes tratados:

*Papel político y gracioso, que demuestra la deplorable conducta que tuvo para la ruina de España en su Ministerio el Cardenal Alverant, por la que mereció su caída y expulsión.*

*Testamento que hizo D. Fernando de Valenzuela, llamado el Duende en su destierro en la ciudad de Mexico.*

*Copia de un Papel Frances que se halló entre otros reservados a la Reyna D.<sup>a</sup> Maria Luisa de Borbon, primera muger que fué de Carlos II; que son máximas de Luis XIV para la destruccion de España.*

*Memorial que de parte de S. M. se dió á los Theologos acerca del proceder de Paulo IV sobre el Reyno de Napoles.*

*Parecer de Fr. Melchor Cano que se podia dar guerra al Papa bajo de ciertos terminos, por cosas que ocurrían en Roma. Año d' 1535.*

*Locuras de Europa. Por D. Diego de Saavedra.*

*Copia de el tormento, y sentençia que se dió contra el Duque de Híjar, y á D. Carlos Padilla y Consortes, por la Conjuracion que*

*entre ellos se fraguó para hacer Rey de Aragon al citado Duque. (Este papel es muy curioso, porque en él se describe de la manera más minuciosa y detallada el modo bárbaro y cruel como se aplicaba el tormento á meditados del siglo XVII.)*

*Arte de lo bueno y lo justo para la causa que motivó la Prision de el Marques del Carpio.*

*Discreta concisa Recopilacion de acontecimientos notables de guerra por mas de 25 años entre Portugal y España; los estragos que recibió esta, y Consuecos que dió un Ministro fiel amante á la Patria y á su Rey Philippe IV. para su remedio.*

*Junta de vivos y muertos en el Panicon del Escorial, ó Reciprocas quezas, cargos y descargos en presencia de Philippe IV. entre D. Juan de Austria y el Duque de Medina-Celi, sobre su Gobierno en el Valimiento y primer Ministerio del Reynado de Carlos II. Año de 1684. (Unos atribuyen este papel á D. Antonio de Solís y otros á D. Luis de Salazar y Castro.)*

**2332 MÓLES INFANZON (GASPAR).** Universal metodo de construcion, y ramillete de flores latinas, y castellanas sacadas de diversos Autores, principalmente de los doctísimos Padres de la Compañia de Iesus, para alivio de pobres Estudiantes. Por Gaspar Moles Infanzon. Zaragoza, Iuan de Lanaja y Quartanet, 1638. 4.º 8 hojas prels., 780 págs. y una hoja de erratas.

No se encuentra á este autor en la Biblioteca de Nic. Antonio.

La presente debe ser la primera edicion, pues la citada por Jimeno es de Zaragoza, Pedro Lanaja y Lanaja, 1646. 4.º

**MORATIN (LEANDRO F. DE).** Véase *Fernández de Moratin* en esta seccion. (Núm. 2258.)

**2333 MORELLO (TEODORICO).** Enchiridion ad verborum copiam havd in frvgiferum, multò quàm antea auctius, emaculatusque. Theodorico Morello Campano autore. Indicem formularum loquendi ad calcem libri reieciimus. Octava editio. Valentiae, Apud Petrum Patricium Mey, 1617. 8.º 238 págs., inclusos los prels., 7 hojas de Index y una para repetir las señas de la impresion.



## N

2334 NAVARRA (PEDRO DE). *Dialogos de la eternidad del anima*, dirigidos al Beatissimo Padre Papa Pio quarto, de casa de Medicis, dictados por el Illustrissimo y Reuerendissimo Señor Don Pedro de Nauarra. Obispo q.<sup>o</sup> de Comenge, y del Consejo del Rey Christianissimo. Tolosa, Jacobo Colomerio, Impressor de la Vniuersidad. S. a. 19 *hojas inclusos los prels. y una blanca*.—*Dialogos de la diferencia del hablar al escrevir*, (materia harto sutil y notable) dictados por el Illustrissimo y Reuerendissimo Señor Don Pedro de Nauarra... Dirigidos al Illustrisimo Señor Don Luis de Beaumont, Condestable de Nauarra, Conde de Lerin &c. Tolosa, Jacobo Colomerio, s. a. *4 hojas fols. y una blanca*.—*Dialogos*, qual debe ser el chronista del Principe materia de pocos avn tocada... Dirigidos al catolico Rey de España Don Phelipe de Austria segundo deste nombre. Dictados por el... Señor Don Pedro de Nauarra... *Dialogos de la diferencia que ay de la vida rystica a la noble* (Doctrina muy vtil para los errores de nuestros tiempos). Dictados por el... Señor Don Pedro de Nauarra. Dirigidos al Marques de Mondejar, Presidente del Consejo supremo de Castilla.—*Dialogos de la preparacion de la muerte*, dictados por el... Señor Dñ Pedro de Nauarra. Dirigidos al muy magnifico señor Fráncisco de Erasso primer secretario y del consejo secreto del Rey Catolico de España. S. l. ni a. (Tolosa, Colomerio?) 128 *hojas fols.* 4.<sup>o</sup> may.

Primera edicion, muy bella y rara.

Nic. Antonio, en el artículo de D. Pedro de Navarra o Labrit, cita una edicion de sus *Dialogos*, hecha en Zaragoza, por Juan Mitan, 1567, y menciona, refiriéndose á Arnaldo Olhenart, la de Tolosa, por eso sin duda equivoca el nombre del Impresor, á quien llama Juan Colomerio; pero lo más extraordinario es el que al describir el contenido de la obra, haga caso omiso de los

*Dialogos de la eternidad del anima y de los de la diferencia del hablar al escrevir*, poniendo luego un nuevo articulo que dice: «*Petrus Navarro, nobis alia ignotus, scripsisse dicitur: Dialogum de disciplina legendi ac scribendi. Tolosæ editus a Jacobo Colomerio. Italicum quoque Petrus Navarro alterum opus tribuitur ita inscriptum, dialogisticum et ipsum: bell' Eternita dell' Anima.*»

La dedicatoria á D. Francisco de Eraso, puesta al frente de los *Dialogos de la preparacion de la muerte*, es muy curiosa por revelarnos en ella su autor la existencia en tiempo de Carlos V. de una academia literaria que se celebraba en casa del gran Hernan Cortes, dándonos noticias de sus estatutos y de los sujetos que la frecuentaban, uno de los cuales era el mismo D. Pedro de Navarra; los dichos *Dialogos* fueron compuestos por mandato de aquella reunion.

Ticknor, tom. II., pág. 95, elogia el estilo puro y castizo de Navarra; pero tampoco conoció más edicion que la de Zaragoza, y no habla de los *Dialogos* que omitió Antonio en el artículo de Pedro de Navarra, razon por la cual sospecho si fallarán en la imprecion cesaraugustana.

2335 NAZIANCENO (GREGORIO). D. Greg. Nazianzeni breuiores aliquot epistolæ cum interpretatione Latina Iacobi Billii, in gratiam eorum editæ, qui Græccos litteras in Academia Valentina discunt. Valentia: Apud Philippum Mey. MDCV. 8.<sup>o</sup> 8 *hojas con la signa. A.*

En este opusculito raro, el griego va al frente de la version latina.

2336 NEBRISSENSIS (ÆLIUS ANTON.) Aelii Antonii Nebriss. Ex grammatico rhetoris in Complutēsi Gymnasio: atq; proinde Historici Regij Apologia earum rerum quæ illi obijciuntur.—In Quinquaginta sacræ scripturæ locos non vulgariter enarratos. Tertia Quinquagena.—De digitorum computatione. Garnatæ, M. XXXV. 4.<sup>o</sup> *xlviij hojas fols., inclusa la portada y 3 más en que concluye el Index.*

Esta edicion es del buen Impresor desconocido de Granada, cuyo distintivo es la V, y cuyo escudo tengo copiado.

# ELEGANCIAS RO MANCADAS POR EL MAES TRO ANTONIO DE NEBRIJA MVY

necessarias para introducción de la lengua latina  
nueuamente corregidas y en-  
mendadas.

(:)



ANTIQUARIAE.

In ædibus Aelij Antonij Nebriffensis. Anno  
dñi. M. D. LXXVI.

4.º parte de let. gót. y parte rom. | Con llamadas y sin foliación. 112 ho-

*jas con las signs. A-P, todas de 8 hojas, ménos la primera y la última que solo tienen 4.*

El que la portada diga estar *nuevamente corregida y enmendada*, no es una prueba cierta de existir una edición anterior, pues era práctica frecuente en el siglo XVI., el espresar, aun en las impresiones primeras, que tenían mejoras. Sin embargo, de la presente obra sospecho pueda haber otra edición más antigua, á pesar de no conocerla,

porque encuentro al fin una tasa fechada en 1564.

En Nic. Antonio hai una errata, sin duda tipográfica, pues pone á la edición de Antequera el año de 1586.

El Ael. Ant. Nebrija, impresor, y no malo, de Antequera, fué sobrino del autor, y por lo mismo merece alguna confianza el retrato de su tío que lleva el frontis y que dejo copiado.

2338 NEBRIJA (ANTONIO DE).

**Grammatica Antonij Ne-**  
**bríssenssis / tampridem**  
**solicite reuísita: atq;**  
**ad vnguem (vt**  
**aiunt) dílt-**  
**genterq;**  
**corre-**  
**cta.**

✠  
**Introductionum latinarum vltima recognitio cum glossulis in secūdo**  
**et vltimo libro et in Donati barbarisino. alijs quoq; nonnullis adie-**  
**ctis: cōmunicata re cum amicis eiusdem artis professoribus: ex impres-**  
**sione Complutensi: cui antoz ipse interfuit: omnes q; typos emendauit:**  
**emendatosq; excussoribus tradidit.**

(*A este título siguen unos versos latinos en cuyo epigrafe dice: Jacobi Exerici Caspensis liberaliū artium magistri ad studiosum lectorem, y el dorso lo llenan otras poesías también latinas, dirigidas á Nebrija y al lector por un tal Arias Lusitano. El blanco de la segunda hoja, sign. aij, lo ocupa el prefacio, y á la vuelta principia la obra que termina en el reverso de la sexta hoja de la sign. r. Hasta aquí todo es de letra gótica, y lo que sigue de redonda. En la sign. s principia: Aelii Antonij Nebissensis*

grammatici & rhetoris: relectio noua de accentu latino. haud latinitate donato: quam habuit Salmanticae. iii. idus Iunias. Anno. M.D.XIII., y en el blanco de la sexta hoja de la sign. x hai un largo colofon que termina así:) Quas denuo post hac Georgius Coci summa diligentia imprimi curauit. Si quidē fuerunt multa uigilantia. Cesar-auguste absolutæ. Tertio k'as, Iunias. Anno a natali Christi. M.D.XXXIII. (*Sigue con nuevas signs. A, B y C; pero con igual tipo redondo:)* Augustini Dati Senensis Isagogicus libellus

in eloquentia præcepta ad Andream dñi Christophori filiū feliciter incipit. 4.º let. gót. y redonda. Sin foliacion, con las signs. a-x y A-C, todas de 8 hojas, menos la r y x que tienen 6 y la C que solo lleva 4, siendo blanca la última.

Edición muy rara: tuve en Londres una en folio muy pequeño, de let. gót., que llevaba la fecha de M.cccc.xv. Die xix Aprilis; y aunque no dice el lugar donde se imprimió, la creo francesa por llevar al fin el escudo del impresor Jacques Moitte: también he visto otra impresa Apud inclytam Granulam. Anno M.D.LII. fol. de CLIX hojas fols. Al fin se repite la fecha, omitiendo siempre el nombre del impresor, y añadiendo solo: Mense No-uembri.

2339 NEBRIJA (ANTONIO DE). Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la explicación y notas del P. Agustín de S. Juan Bautista. Reducidas a compendio por el P. Pedro de Sta. María Magdalena. Nueva edición corregida y aumentada con las Observaciones de los modos de las oraciones latinas del Mtro. Tomas García de Olarte. Paris, H. Fournier y C.ª, 1843. 18.º may.

Edición publicada por mi padre.

2340 — A la muy alta e assi esclarecida princesa doña Isabel la tercera deste nombre Reina i señora natural de españa e las islas de nuestro mar. Comienza la gramatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de lebrixa sobre la lengua castellana. e pone primero el prologo Ceelo en buen ora. (Este es el epigrafe de letra colorada que lleva la primera hoja, sign. a ii, y en el reverso de la quinta de la i se lee:) Acabose este tratado de grammatica que nuevamente hizo el maestro Antonio de lebrixa sobre la lengua castellana En el año del salvador de mil e ccccxcij (1492). a xvij de Agosto. Empresso en la muy noble ciudad de Salamanca. 4.º may.

Es la edición contrabeche a mediados del siglo XVIII., según Méndez; y a pesar de no ser muy antigua, se encuentran ya con dificultad los ejemplares.—He visto la edición original cuyo epigrafe y colofon han sido copiados

con bastante fidelidad en la edición contrabeche; pero esta se distingue perfectamente de la genuina, tanto por su papel y tipos como por ser de letra redonda, mientras que la príncipe es gótica.

2341 NEBRIJA (ANTONIO DE). Prologo o prefacion del maestro Antonio de lebrixa enla obra que hizo sobre el orthographia del castellano: dedicada al muy noble e assi sabio e prudente varon el doctor Lorenzo de caruajal senador del alto cõsejo dela Reyna e Rey nuestros señores.

Los dias passados quando vña merced entrego a Arnao guillen la historia del muy esclarecido Rey don juan el segundo: para que la imprimiese: le dixẽ q̃ esta razõ de letras que agora tenemos enel vso del castellano: por la mayor parte estaua corripida... (Así empieza este opúsculo por la signatura ✠, y parece que nunca tuco portada. En la segunda hoja, sign. a, comienzan las Reglas de orthographia en la lengua castellana cõpuestas por el Maestro Antonio de lebrixa. que terminan en el blanco de la hoja duodécima con este colofon:) Fue impresso el presente tratado enla villa de Alcalá de henares por Arnao guillẽ de brocar. Acabose a doze dias del mes de mayo: año del nascimiento de nuestro saluador iesu xpo de mill e quinientos e diezisiete (1517) años. 4.º let. gót. 12 hojas.

El presente tratado es rarísimo. Nic. Antonio no lo menciona, á no ser que se refiera á él cuando al hablar de la Gramática sobre la lengua castellanana. Salamanca, 1492. 4.º, supone se reimprimió en Alcalá, 1517. 4.º, en cuyo caso se equivoca, por ser las Reglas de orthografía obra distinta de aquella. Mayans solo tenía la edición de 1735, y nota en el Index al fin del artículo Nebrissensis, que dichas Reglas, antes de la moderna reimpression, erant rarissime. Cafete en su prologo á las Farsas de L. Fernández lo califica de tratado rarissimo.

Sobre la misma materia anotaré aquí, por no ser frecuente, un folletito que he visto, intitulado: Breve discurso en que se molleva la nueva Orthographia de España. (Por) El Licenciado Gonzalo Bravo Cruzera. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXIII. 8.º 4 hojas preliminares y 22 fols.

2342 NEBRIJA (ANTONIO). Aelij anthonij nebrissensis grāmatici e rhe-

thoris relectio noua de accētu latino aut latinitate donato. vbi regulę sanę vtiles dictionum tam latinę q̃ grecę quę vsunpantur a latinis mira breuitate perstringuntur... Ab Alphonso Ordognes accuratissime nunc denuo recognita / tersa et emaculata: cum nōnullis eiusdem in marginibus annotatiōculis et difficilioz quorundā verborū significationibus. (Al fin:) Valentīę, Joānē Joffre, decimo octauo sup̃ q̃ngēlesimū et millesimū (1518). 4.º may. let. gót. 15 hojas con las signs. a y b, sin foliacion ni paginacion, y una blanca al fin.

No habla de esta edicion Nic. Antonio ni Mayans. De Alfonso Ordóñez, que tanto aumentó la obra de Nebrija, ninguna mencion hacen Nic. Antonio ni Jimeno. y si Fuster dice algo de el en la pág. 87 del tom. I., es por hallarle alabado como hombre docto por Strany y Orti, aunque ignora que haya dado á luz alguna de sus producciones. Esto es muy extraño, cuando el mismo Fuster habla de la presente obra en la pág. 67 de dicho tomo I.

Las notas marginales son muchas, y precede una dedicatoria de Ordóñez á Berenguer Aguilar, y al fin una excusa del primero por las erratas de la obra. Hai por último una carta de Juan Andres Strany, elogiando sobremañera á Ordóñez.

## 2343 NEBRIJA (ANTONIO DE).

### REPETICIONES VARIÆ.

M. Fabii Quintiliani oratoriārū institutionum libro primo. An cuiusq̃ auris est exigere litterarum sonos? non hercle magis q̃ neruorum. Conclusio prima. Octo eē vocales apud latinos: & si pleriq̃ omnes grammatici dicant esse tantum sex. Conclusio secunda. Ch. th. ph. gn. x. i. consonantem. u. liquidā & vocales aspiratas perperā a nostris pronūciari. (Esto dice la portada, y al reverso principia una especie de epistola dedicatoria con el siguiente epigrafe:) Ad splendidissimū cisterciēsis militiæ præfectū: atq̃ æquestris ordinis magistrū Dalcā-tara do. Ioānem de Stuhiga. necnō ad Salmāticēñ. academię. P. C. & scholasticū iuuetutē: Aelii Antonii Nebrissensis grāmatici Repetitio secūda quā fecit Anno christianę salutis.

M.cccc.lxxx. sexto: de corruptis hispanorū ignorātia quarundā litterarum uocibus. S. l. ni a. (probablemente de Salamanca del mismo año de 1486). 4.º Sin fol., signs. A y B, de 6 hojas cada una.

Aunque Nic. Antonio clasifica á esta de Repetitio secunda, y así se la llama en el epigrafe de la epistola dedicatoria; por lo que dice el mismo Nebrija al principio de la tercia, por la fecha en que se pronunció y la antigüedad de su Impresion, la tengo por anterior á la De vi ac potestate litterarum que dicho Antonio coloca como primera.

2344 NEBRIJA (ANTONIO DE). Antonij nebrisseñ. de vi ac potestate litterarum. (Colofon:) Impressum Salmantice anno a christi natali. M.D.III. pridie nonas iulias. examinātū atq̃ recognitū a Clarissimo uiro. Do. Alphonso de castilla Salmanticensis academię rectore bene merenti: atq̃ eiusdem ecclesię pro episcopo. auctoritate regia atq̃ perinde episcopali sibi concessa. 4.º Sin fol., signs. a y b, la primera de 8 hojas y la segunda de 10.

La fecha de la impresion, que indudablemente será la misma en que se pronunció esta Repetitio, y el darse ya en ella el título de arzobispo de Sevilla á D. Juan de Stuhiga, me induce á creer que la presente disertacion es posterior á la De corruptis litterarum uocibus, contra la opinion de Nic. Antonio.

2345 — Aelii Antonij Nebrissensis de peregrinarū dictionū accentu. Cum priuilegio principū. (Al fin:) De peregrinarum dictionum accentu Aelii Antonii Nebrissensis repetitio tertia Explicita Anno Christianę Salutis M.D.VI. PR. KL. IVLII. 4.º Sin foliatura, sign. a-c, de 6 hojas la b, las otras dos de 8.

2346 — Antonii Nebrisseñ. repetitio sexta de mensuris. (Al fin:) Hanc repetitionem dixit Antonius nebrisseñ. historiographus regius & cathedrarius rhetorices in salmanticensi gymnasio Ad tertium idus Iulias año salutis Christianę M.d.x. Rectore scholarum Francisco Salmā-

ticensi eiusdē ciuitatis ecclesie portionario & xantho a castella scholastico morumq; censore ac magistro. Laus deo. S. l. ni a. (*Salamanca, 1510?*) 4.º *Sin foliacion, sign. a y b, la primera de 8 hojas y de 6 la segunda.*

La fecha de la impresion debe ser de 1510, ó lo más del siguiente, por cuanto D. Fernando Colon, en su *Registro*, dice haberla comprado en Alcalá por diez maravedis el año de 1511.

2347 NEBRIJA (ANTONIO DE). Aelii Antonii nebrissen. grammatici. atq; regii historiographi repetitio septima de ponderibus, quā recitauit in salmanticensi gymnasio. in idus Iunias. Anno. M.D.XI. S. l.

ni a. (*Salamanca, 1511?*) 4.º *Sin foliatura, sign. A. 8 hojas.*

2348 NEBRIJA (ANTONIO DE). Aelii Antonii Nebrissensis grammatici & rhetoris relectio nona de accentu latino: aut latinitate donato. quam habuit Salmanticæ. iii. idus Iunias anno. M. d. xiii. S. l. ni a. (*Salamanca, 1513?*) 4.º *Sin foliacion, sign. 1 á 4, 8 hojas, y 5 á 8, 8 hojas. En todo 16 hojas.*

Todos estos opusculitos son de estremada rareza. Ignoro si la 4.ª, 5.ª y 8.ª *Repetitio* llegaron á imprimirse. Ni en la Biblioteca de Nic. Antonio ni en el *Registro* de Colon se mencionan.

2349 NEBRIJA (ANTONIO DE).



(Este es el fróntis algo reducido. En la hoja siguiente empieza el Prologus á dos columnas, en castellano

y latin, leyéndose en la primera el epígrafe siguiente: ¶ Al muy magnífico e assi illustre señor Don Juá de

estuniga maestre d'la caualleria de alcantara dela orden de cister. Comieça el prologo del maestro Antonio d'lebrixa gramimatico en la interptacion delus palabras castellanas en lengua latina. Lleo en buen hora. Ocupa dicho prólogo la hoja tercera, sing. aiii, y acaba en el blanco de la cuarta. La obra principia en la siguiente a v, terminando la parte castellana-latina en la cuarta hoja de la n con el siguiente colofon:)

**¶ Aclij Antonij nebrissen  
sis grammatici dictionn;  
hispanarum in latinuz ser  
monem translatio explici  
ta est: atq; impressa. His  
pali.**

(Sigue otro frontis igual al primero, y despues un segundo prólogo ó dedicatoria al mismo D. Juan de Estuniga; en la cuarta hoja de la aa principia la parte latina española, terminando en el reverso de la décima hoja de la ll con este final:)

**Aclij Antonij nebrissen sis grammatici  
lexicō ex sermōe latino in hispaniēsem  
hispani impressam per Jacobum krō  
berger alemanū Anno.m.d.vj.**

Fol. let. gót. á dos cols. Sin foliacion, signs. a-n y aa-ll, todas de 8 hojas, menos la a y ll que tienen 10, y la n y aa que solo constan de 4.

Esta debe ser la segunda edicion del Vocabulario de Nebrija, más rara que la primera, puesto que de esta he visto tres ó cuatro ejemplares y no conozco otro de la de 1506. —Nic. Antonio no examinó bien esta impresion, ó solo tuvo presente la parte castellana latina; y adeinas de equivocarse en creer era la primera, dire: *Primum, ut credimus, prodit Hispani absque anni nota.*

He tenido ocasion de ver la edicion principe, y por ser libro raro y curioso daré su descripcion detallada.

TOM. II.

Portada. Hoja en blanco y á la parte superior cuatro rengiones de letra regular que dicen:

*Esta lassado este vocabulario por los muy altos y muy poderosos principes el Rey y la Reyna nuestros señores y por los de su muy alto consejo en dozienlos y diez marauedis.*

La segunda hoja, sign. a.i., está á dos columnas, la primera en latin y la segunda es su traduccion castellana, y las cabezales de ambas son de letra colorada. La latina dier:

*Ad magnificētissimū ac per inde illustrem. D. Joannem stunican magistrū millitū dalcālara ordinis Cisterciensis. Aclij Antonij Nebrissen sis grammatici præfatio in interpretationem dictionum ex sermone latino in hispaniensem. Lege foeliciter.*

El Prólogo ó dedicatoria concluye en el blanco de la octava hoja; el dorso nada tiene. Se repite en seguida la sign. a.i., y en su blanco principia la obra.

Hai un alfabeto minúsculo de signatures, y luego otro mayúsculo. Al fin de la hoja sesta de la sign. L se lee:

*Aclij Antonij nebrissen sis grammatici Lexicō ex sermone latino in hispaniensem impressum Salmantice Anno a natali christiano. M.cccc.xc.ij.*

Sigue nueva portada lo mismo que la primera; pero en lugar de dozienlos y diez marauedis, dice cinco reales de plata. La hoja siguiente, sign. a.ij., está á dos columnas, la primera en castellano y la otra en latin, con las cabezales de colorado, y dice aquella:

*Al muy magnifico y assi illustre señor Don Juan de estuniga maestre dela caualleria de alcantara dela orden de cister. Comiença el prologo del maestro Antonio de lebrixa gramimatico en la interpretation de las palabras castellanas en lengua latina. Lleo en buena ora.*

Llega á la signatura n, todas de 8 hojas; y en el fin de la sétima de la n, pues la octava está en blanco, se lee:

*Aclij Antonij Nebrissen sis grammatici dictionum hispanarum in latinum sermonem translatio explicita est: atq; impressa Salmantice.*

Aunque no consta cuando se imprimió esta segunda parte, debió ser poco despues de la primera.—Las dos están en fol. de buena letra gót., de papel grueso y siempre á dos columnas.

La primera parte tiene 8 hojas prels. y despues la sign. a de la obra tt, la b 10, la c 8, la d, e y f 10 cada una, la g 8, (Aquí salta al abecedario mayúsculo.) desde A-K todas son de 8 y la L de 6.—Las signatures de la segunda parte son a-n, todas de 8 hojas, menos la a que tiene 10. La última de la n es blanca.

Son varias las ediciones que despues se han hecho de este Diconario; pero una de las más notables que vi en la Biblioteca Ma-

zarina es la siguiente: *Aethi Antonii Nebrisensis, imo recens accessio facta ad quadruplex eiusdem antiqui Dictionarij supplementum. Granate. En casa de Melchor Rodriguez Mercader. Anno M.D.LXXXIX. Folio, en cuatro hojas; al fin se halla: Compendio de algunos vocablos arabigos introducidos en la lengua Castellana en alguna manera corruptos, de que continuamente usamos puestos por orden Alphabetico; recopilados por Francisco Lopez Tamarit Racosero de la Santa Iglesia de Granada, familiar y interprete de la lengua Arabiga en el sueto Oficio. Visto por el Licenciado Alonso del Castillo interprete de el Rey nuestro Señor.*

Esta lista, que reimprimió Mayans en el tomo II. de los *Orígenes de la lengua española*, ocupa cinco páginas y media, incluyendo unos pocos nombres peculiares de Murcia y Portugal, y en las dos páginas y media restantes hal una interpretación de ciertos nombres de plazas, edificios, ciudades, rios, etc., de España. Al fin se halla esta nota: «Todos estos vocablos fueron comunicados con muchos hombres lusignes y de mucha erudición en lenguas y particularmente fueron vistos y añadidos por los nobles hijos Dalgos: El Capitan Gaspar Maldonado de Salazar. Y Lope Fustero, Secretario del Thesoro de la casa de uniona de Granada que como curiosos y vistos en varia erudición pudieron dar su parecer. Y á mí me pareció ponerlos al fin de este «Vocabulario.»

**2350 NEWMAN Y BARETTI.** Dictionario de las lenguas española é inglesa de Newman y Baretti, en el cual se definen y esplican todas las palabras en sus diversas significaciones. Quinta edicion, aumentada con un gran número de voces sacadas de los mejores autores tanto ingleses como españoles; corregida y mejorada muy considerablemente en las definiciones y acepciones de las palabras, y enriquecida con una copiosa lista de nombres geográficos y otra de nombres propios. Por el Dr. D. Mateo Seoane. Londres, Willam Clowes, 1831. 2 vols. 8.º may.

El tomo primero contiene la parte española-inglesa, y el segundo la inglesa-española. El padre no solo revisó con el Dr. Seoane la mayor parte de este Dictionario, palabra por palabra, sugiriéndole un sinnúmero de mejoras, sino que tambien le ayudó en la correccion material de las pruebas.

**2351 NOCEDA (JUAN DE) Y PEDRO DE SAN LUCAR.** Vocabulario de la lengua Tagala, trabaxado por

varios sygetos Doctos, y Graves, y vltimamente añadido, corregido, y coordinado por el P. Ivan de Noceda, y el P. Pedro de San Lúcar. Impreso... en Manila en la Imprenta de la Compañía de Iesvs, por D. Nicolas de la Cruz Bagay, 1754. Fol. marg. 15 hojas prels., 619 del Vocabulario tagalo-castellano, 34 págs. de Apendix al mismo y 190 del diccionario hispano-tagalo.

Brunet llama á este libro *volume fort rare*, y dice que ha llegado á venderse por 245 francos á pesar de que los ejemplares vistos por él, segun la descripción que hare, estaban fallos de las treinta y cuatro páginas del Apendiz.

Esta obra se reimprimió en *Valladolid*, Imprenta de Higinio Rodan, octubre de 1832, folio; pero toda la edicion se envió á Filipinas.

El P. Fr. Domingo Santos publicó tambien un *Vocabulario de la lengua Tagala, primera y segunda parte. En la primera se pone primero el Castellano, y despues el Tagalo; y en la segunda al contrario, que son las raíces simples con sus acentos*. La primera edicion se publicó en *Tagabas* (Filipinas) el año de 1765, fol., la segunda en Manila, 1794, fol., y por tercera vez fué *reimpresso*, en la Imprenta nueva de D. José Maria Bayot, por Tomas Oliva, 1833 (Manila), fol.

**2352 NOVELLA (FRANCISCO).** Breves rhetoricae institutiones, ex varij, Auctoribus. A Francisco Novella. Valentiae, apud Philippum Mey, 1621. 8.º 16 hojas prels. y 85 págs.

Primera edicion: Jimeno cita otra de Valencia, Silvestre Esparsa, 1641. 8.º

Es muy singular que Nic. Antonio no mencione á este autor, sin embargo de haber escrito varias obras, entre ellas una *Relacion de las fiestas que la muy Noble y Coronada Ciudad de Valencia ha hecho á la Benificación del Santo Fr. Luis Bertran*. Valencia, Juan Vicente Franco, 1608. 8.º, citada por dicho Jimeno.

**2353 NÚÑEZ (PEOROJUAN).** Grammatica linguae graecae auctore P. Ioh. Nynnesio valentino. Barcinonone. Typographia Iacobi Cendrati Anno M.D.LXXXIX. 8.º 4 hojas prels. y 64 fols.

En este mismo volumen se encuentra el tratado *De mutatione linguae graecae in latinam*.

Segun Fuster la primera edicion es de Barcelona, Pedro Malo, 1575. 8.º



INSTITVTIONES  
 GRAMMATI-  
 CAE LINGVAE GRAE  
 CAE, AVCTORE PETRO  
 VALENTINO.

N V M N V M  
 AD ILL. AC REV. D. D.  
 Gasparem Punter I. V. D. Clarissimum  
 Episcopum Dertusanum.



BARCINONE  
 Cum Licentia ex Typographia viduae  
 Huberti Gotardi, Anno. 1590.

8.º 8 hojas prels., 109 fols. y 3 de  
 eptigramas griegos.

La primera edicion de esta Gramática la publicó en Valencia, Juan Mey, 1555. 8.º, segun Fuster; dice Jimeno que la segunda es de Barcelona, Jaime Cendrati, 1589. 8.º, y ambos convienen en que la tercera de 1590 está mui aumentada.

2355 — Pet. Iohan. Nvnnesii  
 valentini Institutiovm rhetorica-  
 rvm. Libri quinque. Editio tertia

ceteris multo corrector, & locuple-  
 tior exemplis, & indicib. & nova ac-  
 cessione artificij, quo possit ars co-  
 piosius, & vtilius exerceri. Barcino-  
 ne. Ex Typographia Sebastiani à  
 Cornellas. 1593. 8.º 8 hojas prels.,  
 426 págs. y 11 hojas de Index.

La primera edicion, segun Jimeno, fué la de Barcelona, 1578. 8.º, y la segunda la que salió en la misma ciudad, por Jayme Cendrati, 1585. 8.º La de 1593 tiene adiciones hechas por el autor.

2356 NÚÑEZ (PEDRO JUAN). *Ratio brevis et expedita conscribendi generae epistolarum illustriora, ex dictatis P. Iohan. Nunnesii. Valentiae. Apud Philippum Mey. MDCII. 8.º 8 hojas con la sign. A.*

Nic. Antonio no mencionaba esta obra, y Jimeno no conoció la edición.

2357 — *Alphabetvm graecvm in quo De Graecarum litterarum, ac Diphthongorum pronuntiacione, et diuisione.—De Accentibus, et ceteris Graecorum notis.—Compendia, et nexus litterarum.—Oratio Dominica, Salutatio Angeli ad Virginem, Symbolū Apostol. Graece, et Latine.—Formulae dicendi ex Synesio, cum duplici interpretatione.—Numerorum notae. Valentiae Apud Philippum Mey. M.DC. 8.º 8 hojas con la signatura A.*

No consta en parte alguna de este folleto el nombre de su autor, ni Nic. Antonio lo trae entre las obras de Núñez; pero Jimeno se lo atribuye no sin fundamento.

2360 OBRAS de eloquencia y de poesia premiadas por la Real Academia española desde el año de 1777, en que se establecieron los premios, hasta el de 1782. Tomo primero. Madrid, Joachin Ibarra, s. a. 4.º may.

Primera y bella edición.  
Solo se publicó este tomo.

2361 — Colección de las obras de eloquencia y de poesia premiadas por la real Academia española. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCXCIX. Son dos partes en un volumen en 8.º La primera, que abraza las obras en prosa, consta de 214 páginas á más de la portada; y la segunda, que comprende las obras de poesia, tiene una hoja blanca, otra de portada y 187 páginas.

Contienen estas dos ediciones los tratados siguientes:

*Elogio de Felipe V.*, por D. José de Viera Clavijo.

2358 NÚÑEZ (PEDRO JUAN). *Tirocinium linguae Graecae institutionibus Grammaticis P. Ioan. Nunnesii, collectum a Philippo Mey. Valentiae, Mey, 1611. 8.º*

A mí ejemplar le falta el primer pliego; no respondo por consiguiente de la exactitud del título ni de la fecha.

2359 NÚÑEZ DO LIÃO ó DE LEON (DUARTE). *Orthographia da lingua Portvguesa. Obra útil, & necessaria, assi pera bem screuer a lingua Hespanhol, como a Latina, & quaesquer outras, da Latina teem origem. Item hum tractado dos pontos das clausulas. Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. Em Lisboa, Per loão de Barreira, M.D.LXXVI. 4.º 4 hojas prels. y 78 fols.*

Primera edición, rara. Nic. Antonio se conoce no tuvo ocasión de verla, pues supone ser el tamaño en 8.º.—La segunda impresión se hizo en Lisboa, 1781. 8.º, junto con el *Origem da lingua portuguesa*, publicado ya anteriormente en Lisboa, Cruesbeeck, 1606. 4.º

## O

Otro *elogio del mismo rei*, por el Conde de Oquendo.

*Elogio del rei D. Alonso el Sabio*, por D. José Várgas y Ponce.

*Elogio de D. Alonso Tostado*, por D. José Viera y Clavijo.

*Las naues de Cortes destruidas. Canto*, por D. José María Vaca de Guzman.

*Granada rendida. Romance endecasilabo*, por el mismo.

*La toma de Granada. Romance endecasilabo*, por D. Eiren de Larduz y Morante. (D. Leandro Fernández Moratín.)

*Batilo. Egloga*, por D. Juan Meléndez Valdés.

*La felicidad de la vida del campo. Egloga*, por D. Franc. Ag. Cisneros.

*Sátira contra los vicios introducidos en la poesia castellana*, por D. Pablo Forner.

*Leccion poetica. Sátira contra los vicios introducidos en la poesia castellana*, por D. Melchor Fernández.

En el año de 1779 habia ya publicado Ibarra con el mismo título un tomo en 4.º may. que solo contiene tres ó cuatro de los opúsculos antes enumerados.

2362 OCIOS de españoles enigrados. Londres, 1824-27. 6 vols. 8.º

Fueron redactores fundadores de este apreciable periódico los hermanos D. Jaime y D. Joaquín Lorenzo Villanueva y D. José Canga Argüelles; á la muerte del primero en noviembre de 1825 le substituyó D. Pablo Mendibil.

Para tener completa la coleccion se necesita reunir los treinta y un numeros que forman la primera serie mensual desde abril de 1824 á octubre de 1826, y los cuatro que componen la segunda trimestral y son todo el año 1827.

2363 OCHOA (EUGENIO DE). Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos en prosa y verso por Don Eugenio de Ochoa. Paris, Fain y Thunot, 1840. 2 vols. 8.º may. *Retratos*.

Solo debe llevar el retrato de Lista; pero en mi ejemplar he agregado los de Martínez de la Rosa, Maury, Saavedra y Salvá.

2364 OLOD (LUIS DE). Tratado del origen, y arte de escribir bien; ilustrado con veinte y cinco laminas. Obra utilissima para que asi maestros, como discipulos, y quantos se hallaren estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad aprender todas las formas de Letras, que usamos en España, asi modernas, como antiguas: Griegas, Hebreas, Syriacas, Caldeas, Samaritanas, Arabes, &c... Dedicase al Rey nuestro Señor Don Carlos Tercero. (Que Dios guarde). Su autor el R. P. Fr. Luis de Olod. Gerona, Narciso Oliva (1766.) Fol. *Muestras, y retratos del autor, y Carlos III, grabados en cobre.*

2365 ORTIZ (ALONSO).

## Los tratados del doctor alonso ortiz

*Tratado dela herida del rey.*

*Tratado consolatorio ala princesa de portugal.*

*Item una oracion alos reyes en latiu y en romance*

*Item dos cartas mçajeras a los reyes. una que embio*

*la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo*

*Tratado contra la carta del prothonotario de lucena*

*(Esta es la distribucion que guardan las siete líneas de la portada, que son todas de la misma letra que la obra, á escepcion de la primera que es algo más gruesa. El fol. II principia por un renglon tirado negro, que dice: Tratado primero dela herida del rey. Luego hai por epigrafe de la primera columna en letras encarnadas: Tratado dirigido a los muy poderosos Rey y reyna nuestros señores por el dolor Alfonso ortiz canonigo de Toledo. En el reverso de la última hoja se halla el siguiente remate:)*

¶ Acaban se los tratados. De la herida del Rey. Consolatorio ala pñesa de portugal. Y el tratado contra la carta del protonotario Juan de lucena fechos y copilados por el egregio y famoso doctor Alfonso ortiz canonigo dela sãla yglesia de Toledo. a loor y

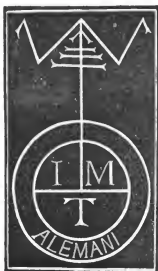
gloria d'la santissima Trinidad y de la virgen sancta Maria y de toda la corte celestial. Fue imprimido en/a muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por tres Alemanes cõpañeros. Enel año del señor. M.cccc.xciij. Fol. letra gót. á 2 col. c. hojas foliadas en todo.

Los tres alemanes compañeros que ejecutaron esta bella impresion fueron Juan Pegnizer de Nuremberga, Magna y Tomas, cuyo escudo puesto á continuacion se encuentra al fin del volumen. Comparándolo con el que se halla en las *Siete Partidas* de 1491 se verá ser bastante parecido á aquel, consistiendo la diferencia más notable en haberse suprimido en el presente las iniciales de Paulo de Colonia, que sin duda habia ya abandonado la sociedad.

Ignoro que raxon tuvo Nicolas Antonio para colocar al Dr. Ortiz en la *Bibliotheca nova*, perteneciendo á los escritores del siglo XV.

Navarrete en la *Coleccion de viajes*, to-

mo I., pág. LI., observa son hoi mui raros estos iratados.



**2366 OUDIN (CÉSAR).** Tesoro de las dos lenguas francesa y española. Thresor des devx langves françoise et espagnolle: avqvel est contenev l'explication de toutes les deux respectiuement l'vne par l'autre: Diuisé en deux parties. Par Cesar Ovdin, Secretaire Interprete du Roy és langves Germanique, Italienne & Espagnolle, & Secretaire ordinaire de Monseigneur le Prince de Condé. Reueu, corrigé, augmenté, illustre & enrichy en ceste seconde Edition d'un grand nombre de Dictions & Phrases: & d'un Vocabulaire de mots de jargon an langue Espagnolle, par le mesme Autheur. Paris, Vefve Marc Orry, rue saint Jacques, à l'en-seigne du Lyon Rampant. M.DCXVI. Avec privilege du Roy. 2 partes en un volúmen. 4.º marq.

Comprende este Diccionario muchas palabras que por poco decentes no se encuentran en los demas vocabularios. El que va al fin de la parte española francesa intitulado de la gerigonza, es una reimpression del Vocabulario de la germania de Juan Hidaigo.

## P

**2367 PALMIRENO (LORENZO).** Campi eloquentiæ, in quibus Laurentij Palmireni ratio declamandi, Orationes, Præfationes, Epistolæ, Declamationes, & Epigrammata continentur; ad illustrissimam Academiam Valentinam. Valentiniæ, Petri Hvete. cl. 1º. Lxxiiii. (1574). 8.º let. curs. 241 páginas (la última dice equivoicamente 239), inclusa la portada, y 3 hojas más al fin con unos versos en griego de Palmireno, la Conclusio operis, una Approbatio, las señas de la impresion y la tercera en blanco.

**2368** — El Latino de repente de Lorenzo Palmyreno. Palinodia Latina eiusdem. Discurso en Romance sobre las Elegancias. Elegancias de phrases de Manucio. Elegancias de vocablos de Nizolio. Indice nuevo y copioso. Apologia Latina. Que no se han de traer elegancias en la lición

de Cesar, y a esta occasion se declara la methodo de leer Comentarios de Cesar a Caualleros, Barcelona, Sebastian de Cormellas y a su costa, Año M.DC.XV. 8.º 119 hojas incluso el fróntis.

Esta primera parte se publicó por cuarta vez, segun Latassa, con el título de *El Latino de repente*, acompañando la traducción de *Las Elegancias de Paulo Manucio*. Valencia, Pedro de Huete, 1573: y después con alguna variación en los frontispicios por Juan Navarro, 1578. 8.º Sin embargo, yo he visto una llamada Quinta edición, impresa en Valencia, Viuda de Pedro de Huete, 1582. 8.º El mencionado Latassa cita otra de Madrid, Luis Sánchez, 1592.

**2369 PALMIRENO (JUAN LORENZO).** Segunda parte del Latino de repente, donde estan las platikas, exercicios, y comento sobre las Elegancias de Paulo Manucio. Hay tambien Palmyreni Index, que es breue comentario sobre las Epistolas de Ci-

ceron ad familiares. Valencia, Pedro de Huete, 1573.—El Dialogo de imitatione Ciceronis de Lorenzo Palmyreno, que se imprimio en caragoça año 1570. y agora sale añadido. Valencia, Pedro de Huete, 1573.—Razonamiéto que hizo Palmireno à los Regidores de su patria. Todo en un volúmen. 8.º 198 págs. *inclusos los preliminares.*

2370 PALMIRENO (JUAN LORENZO). Rhetoricæ Laurentij Palmyreni libri quinque. Valentia, Ex officina Petri à Huete. 1573. 8.º 48, 45, 72 y 84 págs.

Latassa solo menciona una edicion de esta Retórica, hecha en Valencia, por Juan Moy, 1567; pero al parecer esta primera edicion solo consta de tres partes o libros.

2371 PALOMÁRES (FRANC. JAV. DE SANTIAGO). Arte nueva de escribir, inventada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras, por D. Francisco Xavier de Santiago Palomares. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXX VI. Folio.

Ejemplar del mismo Palomáres, en el que despues de las cuarenta muestras grabadas hai doce escritas de su mano, provocando un certámen en que se dé el premio de una onza de oro, que depositará cada parte, à fin de que sea adjudicada al reputado superior.

2372 PALLET (JUAN). Dictionario my copioso de la lengua Española y Francesa. En el qual son declaradas todas las palabras Castellanas y Francesas, con sus proprias y naturales significaciones sacadas de muchos y muy excelentes Autores antiguos y modernos. Por el Doctor Ioan Palet Medico.—Dictionaire tres-ample de la langue Espagnole & Française. Par Ioan Pallet. Bruxelles. Rivter Velpius, M.DC.VI.—1607. 2 partes en un volúmen. 12.º marq.

2373 PAREDES (IGNACIO DE). Promptuario manual mexicano. Que

á la verdad podrá ser utilissimo à Parrochos para la enseñanza; à los necesitados Indios para su instruccion; y à los que aprenden la lengua para la expediciou. Contiene quarenta y seis Platicas con sus Exemplos, y morales exhortaciones, y seis Sermones morales, acomodados à los seis Domingos de la Quaresma. Todo lo qual corresponde à los cinquenta, y dos Domingos de todo el año; en que se suele explicar la Doctrina Christiana à los feligreses. En las Pláticas se vãn explicando, uno por uno, todos los puntos, que todo Christiano debe saber, y entender. En los sermones se trata de aquellas materias mas solidas, y conducentes al provecho y Conversion de las Almas. Añadese por fin un Sermon de Nuestra Santissima Guadalupeana Señora, con una breve narracion de su historia; y dos Indices; que se hallaran al principio de la obra. La que con la claridad, y propiedad en el idioma, que pudo, dispuso el P. Ignacio de Paredes, de la compañía de Jesus, Morador del Colegio destinado para solos Indios, de S. Gregorio de la misma Compañia de la Ciudad de Mexico, y el mismo en compañía de otro Noble honrado, y agradecido Caballero lo dedica afectuoso, y rendido Al Señor D. Felix Venancio Malo de Villavicencio. Mexico, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1759. 4.º Ldm. 24 hojas prels., *inclusa la imágen de S. Ignacio*, 380 y xc págs.

Este rarísimo tomo está todo él escrito en lengua mejicana, y es tal vez la obra más voluminosa que existe en dicha lengua.

2374 PEREIRA (BENEDICTO). Prododia in vocabularium trilingve Latinvm, Lvsitanicvm et Castellanicvm digesta in qua dictionum significatio, et syllabarum quantitas expenditur. Authore Doctore P. Benedicto Pereyra. Prodit opus in hac sexta editione locupletatum per eundem Authorem, adjectis multis dictionibus tam Latinis, quam Lusitanis, quæ signantur hac stellula \*. Vlyssipone Ex Paulo, & sumptibus Antonij Craesbeeck à

Mello, M.DC.LXXXIII. Fol. 2 *hojas preliminares*, 736 págs., 136 del The-sovro da lingua portuguesa y 114 de Frases portuguesas, a que corresponden as mais puras & elegantes Latinas.

Nic. Antooio no menciona esta edicion; pero cita una de Eoora, Manuel Carvalho, 1634, fol.

Desde la pág. 57 hasta la 80 de la tercera paginacion, hai una lista por orden alfabético dos principaes adagios portuguezes, com seu latim proverbial correspondente, los cuales serán onos dos mil.

Es esta obra de difícil adquisicíoo.

2375 PÉREZ (ANTONIO). Las obras y relaciones de Ant. Perez secretario de Estado, que fue del Rey de España Don Phelippe II. deste nombre. Genova, Por luan de la Planche. M.DC.XXXI. 8.º 16 *hojas prels.*, 1126 páginas y una hoja en blanco.

Contiene este volúmen todas las obras impresas de Antonio Pérez, á saber: *Las relaciones*.—*Memorial que presentó del hecho de su causa en el Juicio del Tribunal del Justicia, que llaman de Aragon*.—*Algunas cartas que sueleo ir al fin de sus Relaciones*.—*Aforismos del libro de las Relaciones*.—*Cartas para diversas personas despues de su salida de España*.—*Antoni Pérezii ad comitem Essexium Epistolarum Centuria una*.—*Aforismos de las Cartas españolas y latinas*.—*Segundas cartas*.—*Cartas para doña Juana Coello y á sus hijos*.—*Aforismos de las segundas cartas*.

Mi ejemplar es del papel fuerte y algo más blanco que los ordinarios.

Segun Latassa existe una edicion de estos mismos tratados hecha en Paris en 1624, en 4.º, y yo he visto una reimpression de Joan di Tornes, M.DC.XLIV. 8.º, y otra de Ginevra, Pietro Chouet, M.DC.LIV. 8.º

2376 — Cartas de Antonio Perez... Para diuersas personas despues de su salida de España. Impresso en Paris. S. a. 8.º prolong. 116 *hojas foliadas, incluidos los prels.*, otras 19 *foliadas, una blanca, 12 fols.*, 30 *foliadas y 66 fols. una mitad de letra cursiva*.

Contiene este tomo las *Primeras cartas á diversos, las que escribió á su mujer é hijos, las latinas dirigidas al conde de Essex y los Aforismos de ellas*.

Aunque no lleva fecha la creo de hacia 1598.—He tenido otra edicion. S. l. ni a. en 4.º y parece de Ginebra; en el frontis lleva un escudito ovalado y pintado eo el la Fortuna.

2377 PÉREZ (ANTONIO DE). Segundas cartas de Ant. Perez. Mas los Aphorismos dellas sacados por el Cvrioso que sacó los de las Primeras. Del mismo los Aphorismos del libro de las Relaciones. Paris, Francisco Hyby. 1603. 12.º 263 *hojas fols., incluidos los prels.*, una blanca, 5 de Indice, una blanca, 64 de los Aforismos de las Cartas, y no sé cuantos de los Aforismos de las relaciones que faltan á mi ejemplar.

2378 — Relaciones de Antonio Perez. Impresso en Paris, M.D.XCVIII. 4.º may. 316 págs., una hoja blanca, 9 de Tablas ó Memorias de las cosas principales, 2 con un emblema grabado y su explicación, una hoja blanca, y 12 con algunas cartas y las erratas.

Segun Latassa, esta edicion es la más antigua de las *Relaciones*: Brunet sin embargo pretende que lo es la siguiente, y en esto oo tiene razon, pues su editor supooe haber una anterior.

2379 — Pedaços de historia, ó Relaciones, assy llamadas por sus Auctores de Peregrinos. Retrato al vivo del natvral de la fortvna. La primera Relacion contiene el discurso de las Prisiones, y Aventuras de Antonio Perez... desde su primera prision, hasta su salida de los Reynos de España.—Otra relacion de lo Succedido en Caragoça de Aragon á 24. de Septiembre del año de 1591. por la Libertad de Antonio Perez, y de sus Fueros, y Justicia.—Contienen de mas estas Relaciones, la Razon, y Verdad del Hecho, y del Derecho del Rey, y Reyno de Aragon, y de aquella miserable confusion del Poder, y de la Justicia.—De mas de esto, El Memorial, que Antonio Perez hizo del Hecho de su causa, para presentar en el luyzio del Tribunal del Justicia (que llaman de Aragon) donde respondió llamado á el de su Rey, como Parte. Impresso en Leon. S. a. 4.º 4 *hojas prels.*, 389 págs. y 9 *hojas para terminar una advertencia del impresor, las tablas y erratas*.

Este volumen contiene los mismos tratados que el tomo de *Relaciones* de 1598, descrito en el artículo anterior.

Segun parece de una advertencia del impresor, que no consta quién sea, esta es la segunda edición que hacia de la obra. Va al principio una carta al impresor de Raphael *Peregrino*, en la cual protesta que estos *Pedagos* son obra suya y de su hermano Azarias. A pesar de ello, no hai duda en que Antonio Perez se encubria bajo el nombre de estos hermanos *Peregrinos*, por cuanto ya he dicho es esta obra, con algunas ligeras variaciones, la misma publicada en 1598 á nombre del ministro de Felipe II., con el título de *Relaciones*. Véase el artículo anterior.

Se advierte en el *Catálogo de la biblioteca Grenvilliana*, que los ejemplares con las hojas de las Tablas son muy difíciles de encontrar: el mio las tiene.

**2380 PÉREZ (IGNACIO).** Arte de escreuir, con cierta industria e inuencion para hacer buena forma de letra y apreuder con facilidad. Madrid, Imprenta real, 1599. 4.º apaisado. 20 hojas con las signs. A-D, de las cuales solo están foliadas las 15 primeras. Se halla despues una hoja de Guia por la qual... con facilidad se formaran las letras, la cual se dobla: luego siguen las signs. E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S y T, todas de cuatro muestras cada una. La última lleva el fol. 76.

Faltándole el frontís á mi ejemplar lo he copiado de la apuntacion que trae Torio, quien supone que la obra consta de cincuenta

y ocho láminas; el mio solo tiene cincuenta y siete, y evidentemente le faltan cuatro, como aparece de las signaturas y foliacion; por lo tanto para que el libro esté completo deberá tener sesenta y una.—Es libro muy raro y que no he visto en biblioteca alguna.

**2381 PÉREZ (JUAN) ó PETREIUS (JOHANNES).** *Progymnasmata artis rhetoricae, Ioannis Petreii Toletani vna cum Annotationibus in Senecae declamationes, controuersias, & deliberatiuas.* (Al fin:) In Complutensi Academia, Ioannes Brocarius, M.D.XXXIX, 4.º 20 hojas prels. con las sings. AA-CC y cxliiii fols.

Escribió este autor un poema de Santa Maria Magdalena, descrito en la *Sección poética*.—*Poetas varios*, del presente Catálogo, artículo de Pérez (Juan). Num. 865.

**2382 PÉREZ MACHUCA (ALONSO).** Mazas puestas con el nombre de glosas á la obra intitulada *El Filósofo arrependido, y Sabio penitente*, del Dr. D. Nicolás Perez Martinez; por el Bachiller en Artes Alonso Perez Machuca. Valencia, Viuda de Agustin Laborda, 1790. 8.º

Escribió este folleto D. Joaquin Fausell.

**2383 PRONTUARIO de Retórica y Poética**, extractado de los mejores autores nacionales y extranjeros por un antiguo profesor de estos ramos. Madrid, Fuentenebro, 1839. 8.º

## Q

**2384 QUINTILIANO (M. FABIO).** *Institutiones oratorias* del célebre español M. Fabio Quintiliano, traducidas al castellano y anotadas segun la edición de Rollin, adoptada comunmente por las universidades y seminarios de la Europa, por el P.\*\*\* de las Escuelas Pias. Madrid,

Imprenta de la administracion del real arbitrio de beneficencia, 1799. 2 vols. 4.º may. *Retrato*.

Ejemplar del papel grande. El testo latino va al pie de las páginas.—Segun se ve por la dedicatoria al principe de Asturias, los autores de la traduccion fueron Ignacio Rodriguez de S. José de Calasanz y Pedro Sandier de S. Basilio.

## R

**2385 RAMÍREZ (DIEGO).** *Grammaticae graecae compendium, ad vsu[m] regiarum scholarum Casarei Collegij Matritensis Societatis lesv, A P. la-*

cobo Ramirez. Matriti. Apud Viduam Ildefonsi Martinii, 1629. 8.º 4 hojas preliminares y 256 págs.

Nic. Antonio cita esta obra de Ramírez; pero no menciona ninguna edición de ella.

**2386 REPERTORIO (El)** Americano. Londres, G. Schulze, 1826-27. 4 vols. 8.º fr. *Ldms.*

Hai algunos ejemplares que llevan el título de *Miscelánea hispano-americana*.

Empezó á publicarse esta obra periódicamente: los cuatro volúmenes que salieron á luz pertenecen á los meses de octubre de 1826, y enero, abril y agosto de 1827. Contiene artículos de interés é importancia en varios ramos, escritos por D. Antonio Bello, D. Pablo Mendibíl, D. N. García del Río, D. J. J. Olmedo y otros literatos. En cada uno de los tres últimos tomos hai un artículo bibliográfico-literario de mi padre, siendo notables el relativo al rei D. Alonso el Sabio que encierra el tercero, y el de los libros españoles de caballerías comprendido en el cuarto.

**2387 RODRÍGUEZ MOHEDANO (PEDRO y RAFAEL).** Historia literaria de España, desde su primera poblacion hasta nuestros dias, origen, progresos, decadencia y restauracion de la Literatura Española; en los tiempos primitivos de los Phenicios, de los Cartigeneses, de los Romanos, de los Godos, de los Arabes, y de los Reyes Catholicos. Con las vidas de los hombres sabios de esta Nacion; juicio critico de sus obras; Extractos y Apologias de algunas de ellas: Disertaciones Históricas y Críticas sobre varios puntos dudosos, para desengaño é instruccion de la juventud Española. Por los PP. F. Pedro y D. Raphael Rodriguez Mohedano. *Tom. I.* Madrid, Ant. Perez de Soto, MDCCCLXVI. — *Tom. II., Part. I., y Tom. II., Part. II.,* Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1768. — *Tom. III.* Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1770. — *Tom. IV.* Madrid, Joachin Ibarra, MDCCCLXXII. — *Tom. V.* Madrid, ibid. MDCCCLXXVII. — *Tom. VI.* Madrid, ibid. MDCCCLXXX. — *Tom. VII.* Madrid, ibid. MDCCCLXXXI. — *Tomo VIII.* Madrid, ibid. MDCCCLXXXI. — *Tom. IX.* Madrid, ibid. MDCCCLXXXV. — *Tom. X.* Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCCLXXXI. — Apologia del tomo V. de la Historia literaria de España, con dos cartas sobre el mismo asunto,

que sirven de introduccion. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCCLXXIX. — Defensa de la Historia literaria de España, y de los RR. PP. Mohedanos, contra las injustas acusaciones del Bachiller Gil Porras Machuca. Por D. Joseph Suarez de Toledo. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCCLXXXIII. 13 vols. 4.º

Algunos de estos tomos debieron reimprimirse, pues yo he visto un primero en el que decia ser tercera edición, y sonaba estar impreso en Madrid, Joachin Ibarra, MDCCCLXXIX.

**2388 ROS (CARLOS).** Breve diccionario valenciano-castellano. Escrito por Carlos Ros. Valencia, Joseph Garcia, 1739. 8.º

Esta es la primera edición; hai una segunda hecha en Valencia, por Benito Monfort, 1764. 8.º

**2389 —** Breve esplicacion de las Cartillas valencianas. Escrita por Carlos Ros. Valencia, Cosme Granja, s. a. (1751?). 4.º

**2390 —** Correccion de voces, y phrases que el vulgo, ú comun, de Valencia, usa, ó ha introducido, hablando (ú queriendo hablar) en su Materno Idioma. Escrita por Carlos Ros. Valencia, Francisco Burguete, 1771. 8.º

**2391 —** Epitome del origen, y grandezas del idioma valenciano. Escrito por Carlos Ros. Valencia, Cosme Granja, 1734. 8.º

**2392 —** Norma breve de cultura, y politica de hablar, para el idioma Castellano; aunque servira tambien para el Valenciano, y otros. Escrita por Carlos Ros. (Valencia,) Joseph Garcia, 1737. 8.º

**2393 —** Qualidades y blasones de la lengua valenciana. Por Carlos Ros. Valencia, Joseph Estevan Dolz, s. a. (1752?) 4.º

Todos los trataditos de Carlos Ros son interesantes para el que se ocupe del dialecto valenciano, y escasean en la actualidad.



**2394 RUA (PEDRO).** Cartas censorias, y prudente critica, sobre las Epistolas, y Obras historiales del Ilustrissimo... D. Fr. Antonio de Guevara... donde se advierten repetidos descuidos por el cuidado de Rhua. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XXXVI. 4.º 8 hojas prels., 181 páginas y una hoja con una Nota.

Es una crítica justa del estilo y descuidos del célebre escritor D. Antonio de Guevara. Como Nic. Antonio no conoció la primera edición, daré aquí noticia de ella por ser bastante rara: *Cartas de Rhua lector en Soria, sobre las obras del Reverendísimo señor Obispo de Mondoñedo dirigidas al mismo.* Burgos, Juan de Junta, 1549. 8.º let. got. Por ninguna parte de la obra consta el nombre de Rua, pero Antonio y otros le llaman Pedro.

## S

**2395 SAAVEDRA FAJARDO (Diego).** República literaria. Escribiola D. Diego de Saavedra, y Fajardo. Dase a la estampa. Por D. Joseph de Salinas. En Alcalá: por Maria Fernandez, 1670. 8.º 32 hojas preliminares siendo la última blanca, y 159 págs.

**2396 ——— La misma obra.** En Alcalá, Por Maria Fernandez, M.DC.LXXVII. 12.º Fróntis, 157 págs. y 3 hojas de Tabla.

Evidentemente esta edición está hecha en los Países-Bajos, y falta en ella el largo prólogo del Dr. Francisco Ignacio de Porres que precede á la edición genuina de Alcalá, inferior en papel y ejecución tipográfica á la contrahacha.

**2397 ——— La misma obra.** Madrid, Benito Cano, M.DCC.LXXXVIII. 8.º may. Retrato de Campománes, viñetas y fróntis grabado. 3 hojas de dedicatoria, 118 págs. de núms. rom. y 216 de arábigos.

Bonita edición, y hermoso ejemplar del papel fuerte y avitelado.

Dice Mayans en el prefacio puesto á la edición de esta obra publicada en Madrid en 1735, que la primera vez que salió á luz fué en la corte en 1655, bajo el pseudónimo de D. Claudio Antonio de Cabrera, y con el título de *Juicio de artes y ciencias*, siendo la edición de Alcalá la primera donde se le dió el de *República literaria*, de D. Diego de Saavedra. A este autor le han atribuido constantemente después todos los editores, incluso el de la bella impresión de Cano de 1788, ilustrada con un prólogo muy erudito. En el núm. VI. del *Gabinete de lectura*, publicado por Sanabria, un curioso é ilustrado anónimo probó con argumentos asaz convincentes, que este tratadito no era de Saavedra sino más probablemente del Lic. Navarrete. Hizo ver que, sin ninguna duda, quien había cometido la superchería de atribuirlo á quien no era su autor, la había afeado con adiciones indignas de la obra original, habiendo desfigurado esta hasta el punto de creer necesario dicho anónimo reimprimirla, cual lo hizo, copiándola de un manuscrito que existía en la Real Biblioteca de los Estudios de la corte, en el que se intitulaba: *Discurso curioso, agudo y erudito acerca de la multitud de libros que cada día se publican*. Sin dar pleno asenso á su opinion, me parecen muy juiciosos y atendibles las razones alegadas para dudar de que tal opusculo sea efectivamente de Saavedra.

**2398 SAAVEDRA FAJARDO (Diego).** Locuras de Europa. Dialogo posthumo de Don Diego Saavedra Fajardo. Sale a luz según una copia MS. Anno 1748. 8.º marq. 8 hojas preliminares y 71 págs.

La edición parece hecha en Alemania, y es tan escasa que Valladolid y Sotomayor imprimió este opusculo, creyéndolo inédito, en el tom. VI. del *Semanario erudito*. También supuso Ticknor que se había publicado por primera vez en dicho *Semanario*. Tengo una idea vaga de que Sojo lo reimprimió con no se qué otra obra, y Ochoa habla de un MS. que existe en la Biblioteca Imperial de París.

**2399 SALES (Asensio).** Oración á la divina sabiduría, patrona de la Academia valenciana, Que en el día vii. de Enero del año M.DCC.XLVI. Dijo el Doctor Don Asensio Sales. Valencia, Viuda de Antonio Bordazár, 1746. 4.º

Es curiosa esta oración, porque en ella se habla de los varios trabajos literarios dados á la estampa por la Academia valenciana, y sobre los que se proponía publicar sucesivamente.

**2400 SALINAS (MIGUEL).** Libro apologetico qve defende la buena y docta pronuciación q guardará los antiguos en muchos vocablos y accentos, con las razones que tuvieron y ay para se tener, que fue buena y sabia, y no ignorante ni mala, segú que algunos de los modernos hã reprehendido y condenado: contiene tambien muchos auisos y doctrina para los que professan esta facultad, hã lo visto y aprouado muchos y doctissimos varones, afirma que del se saca mucha erudiciõ. Compuesto por el muy reueren. p. f. Miguel Salinas de la ordẽ de... sant Ieronimo. (Al fm:) Fue impressa la presente obra en Alcalá: en casa de Pedro de Robles y Fráncisco de Cormellas. Año de. 1563. 8.º 8 *hojas prels. (la última blanca)*, 306 fols. y 10 de Summario y Tabla.

Libro curioso y raro en el cual trata de la verdadera pronuciación de los latinos. Sobre la de la lengua castellana escribió este mismo autor, segun Latassa, un *Tratado para saber bien leer y escribir, pronunciar y cantar letras así en Latin como en Romance*. Zaragoza, Pedro Bernuz, 1551. 8.º; y en el Catálogo de Sora encuentro otra obra sobre este mismo asunto, intitulada: *Pronunciación de la lengua castellana ó Orthografía*, por Benito Ruiz. Madrid, 1587. 16.º

Tambien compuso Salinas, segun dicho Latassa *Primera parte de la Orthographia, y Origen de los lenguages*. Alcalá de Henares, 1567. 8.º, y es suya en opinion de varios autores, y lo confirma plenamente el librero Luis Gutierrez en el prólogo que puso al *Libro apologetico*, la siguiente.

**2401 — Rhetorica en lengua Castellana / en la qual se pone muy en breue lo necessario / para saber bien hablar y escreuir: y conoscer quien habla y escriue bien.** ¶ Una manera para poner por exercicio las reglas de la Rhetorica. ¶ Un tratado de los auisos en que consiste la breuedad y abundancia. ¶ Otro tratado de la forma q se deue tener en leer los autores: y sacar dellos lo mejor pa poder se dello aprouechar quãdo fuere menester / todo en lengua Castellana: cõpuesto por un frayle de la orden de sant Hieronymo. (Así dice la portada, que lleva una orla

ancha, y en la hoja siguiente empieza la Epistola de Juan de Brocar al príncipe D. Felipe; en la tercera acaba esta; la cuarta la ocupa otra en latin de Ioannes Petreius, y en la quinta, folio j, principia la obra precedida del prologo del autor y la Tabla, terminando en el fol. cxvii con este colofon:) Fue impressa esta presente obra... en... Alcalá de Henares en casa de Joã de Brocar / a ocho dias del mes de Febrero: del año M.D.xlj. 4.º letra gótica.

Nic. Antonio ha dedicado en su *Bibliotheca* un artículo á Juan de Brocar, creyéndole autor de la *Rhetorica en lengua Castellana*, impresa en Alcalá en 1611. 4.º En esto comete dos equivocaciones: la primera en atribuir la obra á Brocar, siendo así que la escribió Salinas, como he dicho en el número anterior, y segun el mismo Antonio que la adjudica á este escritor al hablar de él; y la segunda, en suponer la fecha de 1641 en lugar de 1511.

Latassa se refiere á reimpressiones de este libro hechas en Zaragoza y Lérida.

**2402 SALVÁ (VICENTE).** Diccionario latino-español, dispuesto por D. Manuel de Valbuena. *Sétima edicion*, corregida y considerablemente aumentada por Don Vicente Salvá. Paris, J. Smith, 1832. 8.º mayor.

A pesar de haber hecho mi padre en la presente impresion de este Diccionario tales adiciones y variaciones que bien bubiera podido llamarle obra suya, se contento solamente con anunciar haberlo corregido y aumentado, clasificando la presente como sétima edicion, puesto que en Madrid habian salido á luz seis del libro de Valbuena.

**2403 — Nuevo Valbuena ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos correcciones y mejoras por Don Vicente Salvá.** Paris, J. Smith, 1834. 8.º may.

No contento mi padre con las innumerables variaciones, adiciones y correcciones hechas por él en este libro al publicarlo por primera vez en 1832, refundió por completo en esta *segunda edicion* las trescientas seis primeras páginas, en las que más se conservaba de la obra primitiva; por esta razon no vacilo en llamarlo ya *Nuevo Valbuena*, añadiendo que estaba formado sobre el Dic-

cionario de este, sin embargo de tener más de los de Boudot, Noel, Faciolati, Nottenio y Estefano.

**2404 SALVÁ (VICENTE).** Nuevo Valbuena ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras por D. Vicente Salvá. **Tercera edicion.** Paris, J. Smith. 1837. 8.º may.

Tambien introdujo nuevas mejoras en la presente impresion.

**2405 ——— La misma obra.** **Cuarta edicion.** Paris, H. Fournier y C.ª, 1840. 8.º may.

En el prólogo se advierten los aumentos y correcciones que tuvo esta edicion.

**2406 ——— La misma obra.** **Quinta edicion.** Paris, H. Fournier, 1843. 8.º may.

Las correcciones que sufrió esta impresion van anotadas al principio.

**2407 ——— La misma obra.** **Sesta edicion.** Paris, Bureau, 1846. 8.º may.

Esta es la postrera edicion publicada por mi padre, y por consiguiente la que lleva sus últimas correcciones y adiciones.

**2408 ——— Nuevo Diccionario de la lengua castellana que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia española, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas americanas, añadidas por D. Vicente Salvá.** Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. Grueso volumen en 8.º may.

Unico ejemplar que se tiró sobre papel amarillo y acartulado, al cual he agregado un retrato de mi padre de un parecido admirable.

**2409 ——— La misma obra.** **Segunda edicion,** corregida y mejorada. Paris, H. Fournier y C.ª, 1847. 8.º may.

Tambien este ejemplar es el único que se tiró sobre papel amarillo y acartulado, y lleva el mismo retrato que el anterior.

Después de la muerte de mi padre acaecida en Junio de 1849 nuestros sucesores de Paris, los Sres. Garnier hermanos, han publicado otras ediciones de este Diccionario añadiéndole un Suplemento de voces técnicas: hago esta advertencia para que no se achaquen al primitivo autor las erratas que se hayan introducido en la obra original, ó las faltas de que puedan adolcer las adiciones que se le han hecho.

**2410 SALVÁ (VICENTE).** Gramática de la lengua castellana segun ahora se habla, ordenada por Don Vicente Salvá. Paris, Demonville, 1830. 12.º mayor.

Primera edicion.

**2411 ——— La misma obra.** **Segunda edicion,** notablemente corregida y aumentada. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1835. 8.º marq.

**2412 ——— La misma obra.** **Tercera edicion.** Valencia, J. Ferrer de Orga, 1837. 8.º may.

Hal ejemplares que llevan en la portada el nombre de Paris y la razon de nuestra casa de comercio, de cuya cuenta se hacian todas las impresiones.

**2413 ——— La misma obra.** **Cuarta edicion,** mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, libreria de Don Vicente Salvá, 1839. 8.º marq.

Esta impresion, aun cuando no suena en ninguna parte, fué hecha en Valencia, por J. Ferrer de Orga.

**2414 ——— La misma obra.** **Quinta edicion.** Mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, H. Fournier, 1840. 12.º may.

Uno de los tres ejemplares que se tiraron en papel de color, y en el que va un retrato de mi padre del que se estamparon tambien muy pocos.

**2415 ——— La misma obra.** **Sesta edicion,** mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, Bureau, 1844. 12.º may.

**2416 SALVÀ (VICENTE).** Gramática de la lengua castellana según ahora se habla, ordenada por Don Vicente Salvà. **Séptima edición**, mucho mas aumentada que las anteriores. Paris, Bureau, 1846. 12.º mayor.

No ponía mi padre por pura fórmula en las portadas de la Gramática las frases *notablemente corregida y aumentada*, ó *mucho mas aumentada que las anteriores*: en todas las ediciones desde la segunda, corrigió y añadió infinitas cosas con lo demuestra en el prólogo de cada una de ellas; y nada tiene de extraño el que siempre tuviera algo que retocar, á pesar de la frecuencia con que se reproducía este libro, porque llegó á ser en él una monomanía la corrección y mejora de su obra favorita. La séptima impresión fué la que recibió sus últimos retoques, porque la octava se hizo pocos meses después, la novena la publiqué yo en Valencia á los tres años de su muerte, y nuestros sucesores de Paris no han hecho más que reproducirla tal cual su autor la dejó.

**2417 — — — La misma obra.** **Octava edición**, con todas las mejoras de la última. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1847. 12.º may.

**2418 — — — La misma obra.** **Novena edición**. Valencia, José Ferrer de Orga, 1852. 12.º may.

**2419 — — — Compendio de la Gramática castellana de Don Vicente Salvà**, arreglado por el mismo para el uso de las escuelas. Paris, Moessard, 1838. 18.º may.

**2420 — — — La misma obra.** Con un apéndice mui útil para los niños de la provincia de Valencia. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1838. 8.º

**2421 — — — La misma obra.** **Tercera edición**. Paris, H. Fourrier y C.ª, 1844. 18.º may.

Hal ejemplares de esta edición que llevan en la portada el nombre de Valencia y de la casa de Mallen.

**2422 — — — Gramática para los españoles que desean aprender la lengua francesa sin olvidar la propiedad**

y el giro de la suya. Por Don Vicente Salvà. Paris, Claye, Taillefey y C.ª, 1847. 12. may.

El plan de esta gramática es enteramente nuevo, no tanto por la sencillez de las reglas que se ponen para pronunciar y aprender el frances, como porque desde el principio se compara esta lengua con la española, para hacer notar los idiotismos de una y otra. Con arreglo á su principal objeto debían formar parte de ella los excelentes materiales que se hallan en el *Arte de traducir el idioma frances al castellano*, escrito por Capmany; pero fué menester ordenarlos, desechar los que no servían, añadir lo que faltaba, y en suma aprovechar los útiles, para que uniéndolos con otros se construyese la nueva obra.

**SARMIENTO (MARTIN).** Démonstracion critico-apologética del Teatro de Feijoo. Véase *Feijoo y Montenegro* en la presente seccion. Núm. 2257.

**2423 SEMANARIO ERUDITO**, que comprehende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas, historicas, satiricas, y jocosas de nuestros mejores autores antiguos, y modernos. Dadas a luz Don Antonio Valladares de Sotomayor. Madrid, Blas Roman, MDCCLXXXVIII. el tom. I., LXXXVII. del II. al VI., LXXXVIII. del VII. al XV., LXXXIX. del XVI. al XXIV., xc. del XXV. al XXXIII., y xci. el XXXIV. Los tomos XV. y siguientes están impresos por Don Antonio Espinosa. 34 vols. en 4.º

Hal alguna variedad en las fechas de los ejemplares que he visto, sin duda por haberse reimpresso ciertos tomos hallándose agotados.

Como sería demasiado prolijo el enumerar todos los tratados que contiene esta importante obra, me limitaré á citar las principales, indicando los volúmenes donde se encuentran:

Informe de D. Sant. Ag. Riol sobre los tribu-  
nales y archivos de España. *En el tom. III.*  
Manifiesto y cotejo de la conducta que tuvo  
D. Felipe V. contra la del rei Británico. *En  
el VII.*

Tratado de los reyes de Granada y su origen,  
compuesto por Hernando del Pulgar. *En  
el XII.*

Discurso y apuntamientos del P. Fr. Martin  
Sarmiento sobre la necesidad en España  
de buenos caminos, y el modo de formar-  
los y dirigirlos. *En el XI.*

Estracto de la relacion de D. Ignacio Pinner, sobre una ciudad grande de españoles situada entre los Indios. *En el mismo.*

Compendio historico de los principales sucesos de la conquista y guerra del reino de Chile, hasta el año de 1656, sacado fielmente del MS. del Maestro de Campo D. Gerónimo de Quiroga. *En el XXIII.*

Razon sobre el estado y gobernacion politica y militar de las provincias, ciudades, villas y lugares de la jurisdiccion de la Audiencia de Quito, dada por D. Juan Pio de Montúfar y Frasco. *En el XXVIII.*

Autenticidad de las escrituras de los archivos así públicos como privados, y en especialidad de los archivos de las iglesias, por el Dr. D. Jaime Caresmar. *En el mismo.*

Estado presente de la Literatura en España, del de las tres Universidades mayores de

Castilla y de sus Colegios mayores. *En el mismo.*

Historia del rei D. Pedro y su descendencia, que es el linage de los Castillas, escrita por Gracia Dei, glosada y anotada por otro autor. *Esta historia, que es suamente interesante, se halla parte en el tom. XXVIII y termina en el XXIX.*

Carta del Condestable Don Juan Fernández de Velasco al Papa Clemente VIII, habiéndole descomulgado siendo virrey y Capitan general de Millan, año 1599. *En el XXIX.*

Avisos que escribió D. José Pellicer y Tobar, expresando en ellos los sucesos particulares de la monarquía española en los años 1640 á 44. *En los tomos XXXI, XXXII y XXXIII.*

2424 SEMPERE (ANDRES).

# ANDREA E SEMPERII VALENTINI

Alcodiani, Doctoris Medici, prima Gram-  
maticæ Latinæ institutio, tribus  
libris explicata.

Ad Illustres, ac Magnificos Consules Valenti-  
nos, Academiae parentes, & patronos.



VALENTIAE

Apud Petrum Huete, in platea herbaria.

1579.

Expensio Valentini Simonis bibliopola apud  
quem & extant exemplaria.

(Esta es una copia mui parecida de | la portada que lleva la obra.) 8.º

Es la edición más antigua de que habla Jilmeno: este autor menciona además las ediciones de *Palma*, en las islas Baleares, *Viuda de Guasp*, 1686, y *Mallorca*, *Pedro Antonio Capó*, 1755, ambas en 8.<sup>o</sup>

Andrés Sempere fué uno de los hombres más instruidos de su tiempo; así es que Palmireno (*Oral. Valent. habita ann. 1572*) le llama el Aristarco de los gramáticos, Gorgias de los retóricos, Varro de los historiadores,

príncipe de las lenguas griega y latina, tercer Catón Uticense, restaurador de toda elocuencia y doctrina; en cuyos labios residía la propiedad de Cicerón, en su pecho la vehemencia de Demóstenes, y en su cabeza la sabiduría de Platón.

2425 SOTOMAYOR (BALTASAR).

# GRAMMATIC A

## CON REGLAS MUY PRO-

uechosas y neccessarias para apren-

der a leer y escriuir la lengua Francesa,

conferida con la Castellana, con

un vocabulario copioso de

las mesmas lenguas.

*Dirigido a los muy Ilustres señores*

*Corregidor y Toledo.*



CON PRIVILEGIO REAL.

*Impressa en Alcalá de Henares en casa de  
Pedro de Robles, y Francisco de Cormellas.*

*Vendense en casa de Juan de Escobedo  
librero en corte. Año de*

(Al fin:) *Impressa en Alcalá de  
Henares en casa de Pedro Robles, y  
Francisco de Cormellas. Año de 1565.  
8.<sup>o</sup> Sin fol. 3 hojas prels. y 48 con las  
signs. A-F.*

El nombre del autor consta por el privilegio y por el encabezamiento de la dedicatoria.

Este rarísimo tomito debe reunirse al *Vocabulario* de Jaques Linaño ó Ledel, pues el tamaño de ambos es igual: están impresos

en el mismo año por Hobbes y Cormellas, y son indudablemente las primeras obras publicadas en España para facilitar el estudio de la lengua francesa.

**2126 SUÁREZ DE FIGUEROA** (CRISTÓVAL). Plaza universal de todas ciencias y artes, Parte tradcida de Toscano, y parte compuesta por el Doctor Christoval Suarez de Figueroa. Madrid, Luis Sanchez, 1615. 4.º 8 *hojas prels.* y 368 *fol.*

Primera edicion.

**2127 — — — La misma obra.** Nuevamente corregido, y adicionado para esta impresion. En que se

comprehende una universal noticia de cada una de las ciencias, sus inventores, origen, etc. De todas las religiones, sus principios, arolacion y establecimientos... De las ordenes militares de dentro y fuera de España... De varias artes liberales, y mechanicas... Con una historica narracion en cada uno de estos particularres... Madrid, M.D.CCXXIII. Fol. 8 *hojas prels.*, 676 *págs.* y 27 *hojas de indice.*

Esta obra es una verdadera enciclopedia; y la presente edicion, ademas de haber sufrido variaciones en el orden del testo primitivo, está considerablemente aumentada.

## T

**2428 TERRÉROS Y PANDO** (ESTEVAN). Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina é italiana: su autor el P. Esteban de Terreros y Pando. Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y compañía, MDCCCLXXVI-LXXXVII-LXXXVIII. 3 volúmenes.—Los tres alfabetos frances, latino é italiano con las voces de ciencias y artes que les corresponden en la lengua castellana. Madrid, Benito Cano, MDCCXCIII. Un vol. En todo 4 vols., fol. marq.

Suelen agregarse estos cuatro volúmenes á los seis del gran diccionario de la Academia, porque contienen la parte tecnologica de las ciencias y artes que falta casi por entero en el de aquella corporacion.

**2429 — — — Paleografia española,** Que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España, desde su principio y fundacion, hasta el presente, á fin de facilitar el registro de los Archivos, y lectura de los manuscritos, y pertenencias de cada particular; juntamente con una historia sucinta del idioma comun de Castilla, y demás lenguas, ó dialectos, que se conocen como propios en estos Reynos. Por el P. Estevan de Terreros y Pando. Madrid, Joaquin

Ibarra, 1758. 4.º *Láms.* 2 *hojas preliminares*, 160 *págs.* y 18 *láminas numeradas.*

El P. Terreros escribió este tratado de paleografia española para sustituir al de paleografia francesa en la traduccion castellana del *Espectáculo de la naturaleza*, de Pluche.

**2430 TICKNOR** (G.). Historia de la literatura española, por M. G. Ticknor, traducida al castellano, con adiciones y notas criticas por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia. Madrid, M. Rivadeneyra, 1851-56. 4 vols. 8.º may.

A esta excelente obra le ha cabido una suerte poco comun, y es la de haber mejorado en su traslacion. Los traductores, sujetos muy versados en nuestra historia literaria, y el primero poseedor de una rica y esengida biblioteca, han corregido varios descuidos del original, han llenado algunos vacios que se observaban en él, y han enriquecido el libro con notas muy interesantes, en las que dan noticias y análisis de algunas obras desconocidas generalmente por su extraordinaria rareza.

**2431 TORIO DE LA RIVA Y HERRERO** (TORCUATO). Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales: acompañado de unos principios de Aritmética, Gramática y

Ortografía castellana, Urbanidad, y varios sistemas para la formación y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa. Compuesto por Don Torquato Torio de la Riva y Herrero. Madrid, Viuda de Don Joaquin Ibarra, MDCCXCVIII. Fólío. Con muchas ídms. de muestras.

Ejemplar del papel grande.

En la historia del arte de escribir que va al principio, se encuentran noticias muy completas, exactas y curiosas de los autores españoles que han tratado de caligrafía.

2432 TORRA (PEDRO). Dictionarium seu thesaurus catalano-latinus, verborum, ac phrasium. Autore Petro Torra. Quanto locupletior thesaurus hic hæc quinta, quam aliis editionibus, prodeat, lege, & dices. Barcinone, Ex Officinâ Typographica Raphaelis Figueró. S. a. (hacia 1700.) 4.º

Raro.

2433 TORRE (ALFONSO DE LA).

Comiença el tratado llamado vision delectable compuesto por al fonso dela toffe bachiller. enderegado al noble don Juã de beamõ te prior de sant Juan en nauarra.

(Este es el epigrafe, de letra encarnada, que lleva la primera hoja de la sign. a, la cual va precedida de dos que contienen la Tabla de los capitulos del libro llamado vision delectable compuesto por alfonso dela toffe bachiller a justicia del muy noble señor don johan de Beamonte, etc.) El volumen acaba en la sétima hoja de la sign. i por Amen. Deo gracias. Fol. pequeño, let. gót. á 2 columnas. Dicho tomo consta de 71 hojas con las signs. a-i, todas de 8 hojas menos la i que tiene 7 (acaso saltará alguna blanca al fin), y ademas las dos de Tabla que van al principio.

De llevar los signos // y ?, no tener foliación ni letras iniciales para los principios de capitulos sino el blanco para suplirlas de

mano, y estar los puntos al medio de la línea: se colige que esta edicion es de hacia el 1480. No es fácil asegurar si está hecha en Tolosa de Francia ó en algun punto de España, aunque yo me inclino á erer esto último, porque Mayor de aquella ciudad no empleó el signo ? para la conjuncion e, hallándose otro signo y el de la doble x usado por Fadrique de Basilea, en Burgos, y siendo el tipo en general parecidísimo al de las impresiones hechas por Centenera en Zamora.

La presente edicion es probablemente la que describe Méndez en la pág. 380, á no ser que se refiera á la siguiente que be visto.

(Al ejemplar que tengo á la vista le falta la primera hoja, que será probablemente una portada de una ó dos líneas: en la segunda aij, á pesar de no tener marcada la signatura, hal al principio una viñeta de madera, algo mejor que otras varias repartidas en la obra, y despues dice:)

Comiença el tratado llamado vision delectable, dela filosofia y delas otras sciencias: compuesto por alfonso dela torre bachiller: enderegado al noble don Juã de beamonte prior de sant Juan en nauarra.—Sigue despues la obra que concluye en la 6.ª hoja de la signatura k. Fol. let. gót. á dos columnas, signatura a-k, todas de 8 hojas menos la l y k que son de 6: las dos ultimas contienen la tabla.—Tiene las mayúsculas señaladas solo con letras pequeñas, y la x al principio y á vezes al medio de dicciones; quando es doble está pintada //.

Despues de esta edicion colocaré la de Tolosa, que he tenido ocasion de manejar, y que describiré porque Méndez lo hace de un modo bastante inexacto.

(La primera hoja solo tiene una línea de la misma letra del testo de la obra, y en ella dice: Vision delectable, la siguiente, á la cual corresponden la foliación ij y la signatura aij, está elrculada de una orla ancha, y en la parte superior de una viñeta sobremanera tosca, como todas las que hal en la obra, se lee: Comiença el tratado llamado vision delectable, de la filosofia et de las otras sciencias: compuesto por alfonso dela torre bachiller: enderegado al noble don Juã de beamonte prior de sant Juan en nauarra.

(La obra va basta el fol. c), en cuyo dorso principia la Tabla, que ocupa otras dos hojas. Al fin de ellas y en el blanco de la última, leemos: Aquí se acaba el libro dela vision delectable con la tabla: que trata dela filosofia y delas otras sciencias breues melle / x que delectacion es fallada en ellas. Impreso en la muy noble y leal çibdad de Tholosa, por los muy discretos maestros Juan pariz / x Estevan ciebal. Enel año del señor de mill / x ccccxxxix. (1489.) Sigue el escudo de los impresores. Fol. let. gót. gruesa muy parecida á la del Roocio de 1488, si ya no es la misma, á renglon tirado, sin reclamos.

Posterior á esta edicion, la que conozco más antigua es la siguiente que tengo:





Clisiõ delectable de la phi-  
 losophia ⁊ artes libera-  
 les: metaphisica: y philo-  
 sophia moral. ⁊.

(Todo el fróntis se halla circuido de orla. En la hoja siguiente, fol. ij, principia el Prólogo, á continuacion

del cual comienza la obra que termina en el blanco del fol. lxxvij), así:)

**C**enescce el libro llamado vision delectable de la Philosophia y artes liberales: es libro de mucha utilidad y de muy aplazible estílo: en que se tractan muy subtiles materias y marauillosas qñtiones: assi philosophales como Metaphisicales. Ha emēdado y reduzido en su pristi<sup>a</sup> na verdad porq̃a causa de ser de impressiō muy ātigua estaua corrupto. Es impfso en la insigne y muy leal ciudad de Sevilla por Jacobo Cröberger alemā y Juan Cromberger. Año del Señor. M. d. xxvj. Acabo<sup>s</sup> se en. xvj. de Junio.



(Al dorso de dicho fol. 78 empieza la Tabla que ocupa otra hoja; la siguiente, fol. lxxx, comprende la noticia de porquien fue inventada la arte de imprimir libros, que copia Méndez en la pág. 400.) Vol. en fol. let. gót. Muchas láms. de madera.

Siguió segun parece á esta edicion una de 1538, impresa no sé en qué punto, pues no lo ella el Sr. D. Adolfo de Castro al hablar de ella en los *Apuntes* que preceden al tomo XXXVI. de la *Biblioteca de Ribadeneira*, donde se reimprimió esta obra entre otras *Curiosidades bibliográficas*.

Vino despues esta otra hupresion, que tengo:

2435 TORRE (ALFONSO DE LA). *Uysyon delectable de la Philosophia y artes liberales*. A do por mui soñil artificio se declaran altos secretos. Y per fin las XXIIII. Coplas de don George Manrique. Estampado en Ferrara. Março. 1534. 8.º let. gót. 4 hojas prels. clxxi fols. y 9 hojas más sin numeracion para terminar la Tabla, para las Coplas de Manrique, y para repetir el escudo del impresor y la fecha que dice ser el 15 de Março.

El erudito Sr. Floránes, en la pág. 463 de: *la Tipografía española*, dice es este el libro

aviso mas peregrino que tenemos de los tiempos de su autor, digno aun hoy de una nueva edicion circunstanciada, correcta y magnifica para hacer constar á Europa lo mucho que en España se sabia en el existimado tiempo bárbaro, mitad del siglo XV.

Tradujo en italiano la obra del hachiller Alfonso de la Torre, dándola como original suya Domenico Belano, y la intituló: *Sommario di tutte le scienze*. Venezia, Gab. Giolito, 1556, 4.º y lo más estrordinario es que de esta version Italiana, ignorando que la obra original existia en castellano, hiciera una traslacion en este idioma un judío llamado Francisco de Cáceres, y la publicó con el siguiente título:

2436 TORRE (ALFONSO DE LA). Libro intitulado Vision deleytable y svmarío de todas las sciencias Traducido de Italiano en Español, por Francisco de Cáceres Y aora de nuevo Estampado y Corregido. En Amsterdam En Casa David de Crasto Tartaz. Anno 1663. 4.º 210 páys. inclusa la hoja de portada.

De esta misma traduccion he visto una edicion hecha en Francoforte en 16. de Noviembre 1625. Años. 4.º y tambien he examinado la traslacion catalana cuya descripcion es la siguiente:

(La primera hoja es blanca: en la segunda a. ii. principia así la primera columna: «*Robrica dela visio delectable de Alfonso dela torra:*» Tiene la *Robrica* hoja y media.

El dorso de la a. iiii. es blanco, y la a. iiii. principia de esta manera:)

*Comença lo libre appellat visio delectable. compost a instancia del molt noble senyor don Johan de brunnat Canciller y Cambrer mayor del illustrissimo senyor don Carles Princep e Primogenit de araga: y de nauarra. Compilat per Alfonso dela torra Bachaller del dit senyor Princep;*

(En el dorso de la ultima hoja se lee al fin:)

*Migencant la diuina gracia venguda es la fi de estar impresa la visio delectable de Alfonso dela torra Bachaller. Impressa en la*

*ciutat d' Barcelona a despeses de Matheu vendrell mercader ciutada dela dita ciutat. Lo disable sant de pasqua a .xviij. del mes de abril la ny dela nostra salut. Mc.cccclxxiiij. (1484). Fol. let. got. a dos columnas con solo la indicacion de las grandes capitales por medio de las correspondientes minúsculas. Carece de foliacion, y las signaturas son a-i, de 8 hojas, menos la h y la i, que tienen unicamente 6.*

2437 TRILLES (VICENTE).

# INSTITVTIONES SACRAE LINGVAE

Hebraicae, methodo breuissima,

et expeditissima comprehensae;

Opera Vincentii Trilles, eiusdem linguae  
in Academia Valentina professoris.

*Ad Academiae Patronos amplissimos.*



VALENTIAE  
APVD PHILIPPVM MEY.

M DC VI.

8.º 8 hojas prels. y 151 págs.

No encuentro en Nic. Antonio ninguna mención de este escritor valenciano.

En la portada se halla el escudo, que dejó copiado, de las antiguas armas de Valencia

que usó como distintivo Felipe Mey en algunas de sus ediciones: este mismo y otro de mayor tamaño lo empleó también Pedro Patricio Mey en los *Fueros de Valencia*, en los *Anales de Diago* y en otras obras.

## V

2438 VANEGAS (ALEJO). (*Copia | de las ocho lineas de frontis.*)

¶ Primera parte delas diferencias delibros q̄ ay enel vnuerſo. Declaradas porel maestro Alexo Vanegas. Dirigida al muy Alaguiſco y muy. R. S. el Doctor Juā Bernal Diaz d' Luco d'l cōſejo d' ſu Alageſtad ꝛc. Su S.

¶ Por eſpecial comiſſiō y mādato d'l illuſtriſſimo ſeñor Cardenal Dō Juā Canera Arçobispo de Toledo. ꝛc. Al muy magnifico ꝛ muy. R. S. Dō Pedro d'la Peña Abbad d'. S. Vincēte y vicario general d' Toledo y ſu arçobispado. 1540. Febr. 28.

(*Esto va precedido de un grande escudo de armas, sin duda las de Juan Bernal Diaz de Luco, à quien va de-*

*dicada la obra. En el blanco del folio cxxl, se lee:)*

¶ Fue impressa la presente obra enla imperial ciudad de Toledo en casa de Juā de Ayala. Acabose a. xxviii. dias del mes de febrero. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarēta años.

4.º let. gót. 8 hojas prels. y cxxl fols.

Primera edicion, desconocida à Nic. Antonio.—Tieknor en la *Hist. de la lit.* se equivoca cuando supone es en 8.º

2439 — Primera parte de las deferēcias de libros q̄ ay enl vnuerſo. Declaradas porel maestro Alexo Venegas Dirigida al reuerēdisimo ſeñor el doctor Juā Bernal diaz d' Luco Obispo d' Calahorra: y d'l cōſejo d' ſu. M. xc. Su patrono y. S. 1545. Aora nueuamente emendada y corregida porel mismo autor. ¶ Los libros que esta primera parte contiene son quatro. ¶ El primero Original dela cōcordia dela predestinaciō y del libre aluedrio. ¶ El segūdo Natural dela philosophia deste mundo visible. ¶ El tercero Racional d'l ofſicio y vso dela razon. ¶ El quarto Reuclado dela autoridad y firmeza dela sagra-

da escriptura. (*Al final de la página 224 se lee:)* ¶ Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juā de Ayala. Acabose a quatro dias de Enero. Año de mil y quinientos y quarenta y seys (1546). 4.º let. gót. 8 hojas prelinaves y cxxiiij fols. (*Al final van diuersas cartas, dirigidas por Vanegas à diſerentes personajes, y las respuestas de estos al autor. Tambien se encuentra una Tabla que termina así:)* Ad sanctam Ecclesiam catholicam. Accipias humilem sanctissima mater alumnū, etc.

Aun cuando en la portada dice Vanegas, en los preliminares se lee varias veces Vanegas.

Lleva en el frontis el mismo escudo de la edicion de 1546: pero de distinto grabado.

La edicion de 1546 es probablemente segunda, y es la más antigua de las mencionadas por Nic. Antonio.

PRIMERA PARTE  
de las diferencias de libros que ay en  
el vniverso, declaradas por el maestro Alexio Vane  
gas, dirigida al reuerendissimo señor el doçtor Iuan  
Bernal diaz de Luco obispo de Calahorra, y del con-  
sejo de su M. &c. Agora nueuamente  
emendada y corregida.



¶ Los libros que esta primera parte contiene son quatro.  
*El primero, Original de la concordia de la predestinacion y del libre aluedrio.*  
*El segundo, Natural de la philosophia deste mundo visible.* *El tercero, Racional*  
*del officio y uso de la razon.* *El quarto, Revelado de la autoridad y firmeza de*  
*la sagrada escriptura.*

EN MADRID,

Por Alonso Gomez impressor de corte.

año de. 1 5 6 9.

Esta tassada en quatro reales y medio en papel.

(Al fin se lee:) Impreso en la muy noble villa de Madrid, en casa de Alonso Gomez, impresor de Corte.. Año. 1569. 4.º 8 hojas prels. y 241 foliadas.

No habla Nic. Antonio de la presente edición; y se equivoca en el artículo de este autor cuando supone ser en 8.º su *Tratado de Orthographia y accètos en las tres lenguas principales. M.D.xxxj.* pues el tamaño es 4.º let. got.

**2441 VÁRGAS Y PONCE (José).** Declamacion contra los abusos introducidos en el castellano (por D. José Vargas y Ponce). Siguela una disertacion sobre la lengua castellana, y la antecede un diálogo que explica el designio de la obra. Madrid, Vinda de Ibarra, MDCCXCIII. 4.º may.

Se sabe que es obra de Várgas Ponce, aunque no lleva su nombre. El ejemplar está tirado en papel fuerte y grande. Son infinitos los trozos de poesía que contiene este libro, tomados de nuestros mejores autores.

**2442 VARIEDADES:** o messengero de Lóndres. Lóndres, 1821 25. 8.º may. Con muchos retratos y láminas iluminadas.

El único redactor de este periódico, que consta de nueve números, fué el distinguido literato Blanco White. D. José Joaquín de Mora publicó en 1826 cuatro entregas del *Correo literario y político de Lóndres*, que forman la continuacion á la obra de Blanco, y van unidas á mi ejemplar.

**2443 VARIOS** eloquentes libros, recogidos en uno. Escrivieronlos diferentes autores. Madrid, Joseph García Lanza, 1755. 4.º

Contiene este volumen, que formó el P. M. Fr. Juan Bautista Aguilar:

*Retrato político del rey Don Alfonso el VIII., por Don Gaspar Mervader y de Cervellon.*

*El Perfecto privado, instruido de Lelio Peregrino, por el Lic. Don Pedro Fernández Navarrete.*

*Advertencias políticas, y morales, escritas por Félix de Lucio Espinosa y Nolo.*

*Jacinto Polo de Medina a Lelio, Gobierno moral.*

*Lelio instruido de Jacinto Polo. A Fabio, Gobierno moral, por Don Joseph Prudeneto Rubio y Bazan.*

*Fabio instruido de Lelio. A Laura, Gobierno moral. Enviolate el M. R. P. Fr. Juan Bautista Aguilar.*

*Lágrimas de Heróclito defendidas. Por el M. R. P. Antonio de Viegra.*

La edición más antigua que conozco de esta coleccion de tratados está hecha en *Valencia, año de 1700*, sin nombre de impresor y sin llevar el título de *Varios eloquentes libros*, sino el de *Retrato político*, etc., de Mercader y Cervellon, y luego siguen los otros opúsculos cada cual con su portada, aunque la paginacion continúa. El volumen tiene 4 hojas prels., 451 págs. y al fin 15 hojas (acaso habrá más, pues el ejemplar que me presente parecia incompleto) de las autoridades citadas en el *Retrato político*.—Con el título ya de *Varios eloquentes libros*, y expresada en la portada los que se comprenden, se publicó despues en *Valencia, Año 1711.*, tambien sin nombre de impresor; volúmen en 4.º de 8 hojas prels., incluidas las 4 del *Retrato político*, 374 págs. (la última dice 369), una hoja blanca y 12 de las *Autoridades*. Volvió á hacerse nueva edición de dichos *Varios eloquentes libros* en la misma ciudad de *Valencia, Año 1711.*, careciendo como las anteriores de nombre de impresor. 4.º 4 hojas prels., 374 págs. y una hoja de indre. Esta impresion, como la de 1753, no lleva al fin las autoridades citadas en el *Retrato político*, sino que van puestas al pie de las páginas de dicho tratado.

**2444 VARONA (MIGUEL).** Apuntamientos varios, Propiedades de Animales, Piedras y otras curiosidades para Predicadores, de Fr. Miguel Varona. Salamanca, Anno 1669. Fol. MS. original, que contiene nueve dibujos hechos con la pluma.

El P. Varona fué hombre que se ocupó constantemente en reunir todo aquello que le parecia curioso. En la biblioteca del conde de Gondomar existia un tomo compuesto de las poesías más obscenas, castilianas, que recogió con gran cuidado Fray Miguel de Varona.—En el presente volumen se hallan innumerables apuntes y textos para sermones, é intercalados con ellos recetas para hacer tinta, píldoras, memoriales, remedios para los dolores arteticos, calor del ligado, humores gállicos, purgaciones, etc.: y en nueve hojas, que sin duda habian quedado en blanco, se encuentran otros tantos dibujos hechos á la pluma con incomparrable maestría y gracia, representando varias figuras desnudas, y entre ellas un S. Miguel de indistinto mérito. Estos diseños suponen los inteligentes con quienes lo he consultado, que son los de Alonso Cano, y lo confirma el siguiente pasaje de Ceán Bermúdez en su *Diccionario de los profesores* al hablar de aquel hombre ilustre: «De pocos artistas ha habido tantos diseños como de este, porque de ninguno hubo tantos motivos para ello. Jamás se ejecuto obra alguna en las tres bellas artes que ántes no trazase; y cuando no se hallaba con dinero socorria, á los que le pedian

«limosna, con algun dibujo que formaba en el instante con proporcion á la inteligencia, gusto y deseo del que lo podia comprar.—Tambien hacia diseños para las obras que se encargaban á sus discípulos, y se divertia muchas veces en dibujar sin destino determinado, que concluía con suma gracia y limpieza. La mayor parte son de pluma sobre papel blanco, ayudados con tinta oscura, y no son menos apreciables los mas abreviados, porque manifiestan mejor su gran saber, su tino y talento. Muchos de estos han salido del reino, por lo que se han hecho raros.» De los ocho que yo poseo pertenecen á los abreviados siete, y uno está ayudado con tinta parda.

2445 VELÁZQUEZ DE AZEVEDO (JUAN). El Fenix de Minerva, y arte de memoria. De Don Ivan Velazquez de Azevedo: que enseña sin maestro á aprehender y retener. Madrid, Juan González, 1626. 4.º 8 hojas prels., 135 fols. y una donde se repite el escudo de armas que se encuentra al dorso de la portada.

Obra curiosa y poco comun.

2446 VICIANA (MARTIN DE).



**Libro de alabanzas**  
d' las lenguas Hebreá/ Griega/  
Latina: Castellana: y. Valenciana. Copila-  
do por Martin de Viciana: y consagrado  
al Illustre Senado de la Inclyta:  
y coronada ciudad d' Valencia.

**Impresso con Licencia.**

(Toda la portada está circuida de orla. Al reverso va el retrato de Viciana, que se halla copiado á continuacion de este artículo, y en la ho-

ja siguiente Aij está la Epistola dedicatoria, y Comiença la obra: termina en la hoja décima cuarta, sesta de la sign. B, con este colofon:)

# Impresso en Valencia en ca-

sa de Joan Nanarro. Año. M.D.lxxiiij.

4.º let. gót.

Primera edición, rarísima. Jimeno llama á este libro *de poca cuerpo, pero muy curioso*, y hal en él noticias apreciables.—D. Manuel Cañete en su discurso pronunciado en la Academia española en 1867, la denomina también obra rarísima.

2447 VICIANA (MARTIN DE).  
 Libro de alabanzas d'las lenguas Hebrea / Griega / Latina: (ut supra). Valencia, Salvador Fauli, 1765. 8.º

El retrato de Viciana que se encuentra al dorso de la portada de la primera edición, es este:



2448 VILLANUEVA (JOAQUIN LORENZO). Don Termopilo ó defensa del Prospecto del Doctor Puighblanch. Por Perico de los Palotes. Londres, Carlos Wood e hijo, 1829. 18.º may.

2449 — Carta de D. J. L. Villanueva al Señor Don Antonio Puighblanch. Londres, Carlos Wood e hijo, 1829. 18.º may.

Estos dos opúsculos de Villanueva, que publico mi padre en Londres, son muy escasos por haberse tirado un corto número de ellos.

2450 — Juicio de los opúsculos gramático-satíricos de Don Antonio

Puighblanch, por D. Joaquín Lorenzo Villanueva. Dublin, Guillermo Powell, 1836. 8.º marq.

2451 VILLARROYA (JOSÉ). Colección de cartas histórico-críticas en que se convence que el Rey D. Jayme I. de Aragón no fué el verdadero autor de la Crónica ó Comentarios que corren a su nombre. Escritas a un amigo por D. Joseph Villarroya. Valencia, Benito Monfort. MDCCC. 4.º

Libro curioso, lleno de erudición y de juiciosísimas observaciones. Contiene veintiseis cartas. Mi ejemplar es del papel grande, de que se tiraron pocos.



**Z**

2452 ZAMORA (ALFONSO DE). : *(Este es el frontis que lleva la obra:)*

Fons erat hebreus siccus nec clarus abunde:  
Presulis Alfonsi tempore ad vsq; gravis:  
Cum fonscta suo venit cum sydere quino:  
Iste sacrum fulgens pingueq; fecit opus:



## Introducciones Ar.

tis grammaticae hębraice nunc recent  
ter edite.

Impresse in Academia complutensi in  
Edibus Michaelis de Eoria.

(Toda esta portada es de negro y colorado. Sigue al dorso la dedicatoria á D. Alfonso de Fonseca, arzobispo de Toledo, que concluye con la hoja segunda. La Gramática principia en la tercera, sign. A3, y sigue hasta el reverso de la sétima hoja de la sign. EE, donde se lee: ¶ Excussum est atq. absolutum præsens opus in Academia Cöplutensi expensis Egregii viri Michaelis de Eguia Typice Artis solertissimi. Anno. 1526. Kalēdis Maii, die Martis. ρδζς. 4.º let. gót. Sin foliacion, signaturas A-Z, AA-EE, todas de 8 hojas impresas, menos la última que tiene blanca la octava.

Hermosa edición y papel. Libro muy raro.  
—El nombre del autor consta del epigrafe de

la dedicatoria y del principio de la obra, en la hoja tercera, donde dice: *Alfonsi Zamorensis professoris linguae hebraicae in Academia complutensi. Introductiones Artis Grammaticae Hebraicae*, etc.

Los tratados que contiene este volumen son los siguientes:

*Grammatica hebraea, in tres libros diuisa.  
Nominum ac verborum hebraeorum dictio-  
narium copiosum.*

*Declarationes vocabularum Artis grammaticae et commentariorum Biblicae.*

*Catalogus Indiarum, regum et sacerdotum,  
atque prophetarum veteris legis.*

*Tractatum de vera orthographia hebraice  
descriptionis.*

*Epistola auctoris ad infideles hebreos urbis  
Romæ, qua manifeste redarguit eorum per-  
fidiam.*

Varios de estos opúsculos se publicaron por primera vez en el tom. VI. de la *Polyglota* de Casanov, Impreso en Alcalá, Arno Gutten de Brocar, 1515.

## SEGUNDA DIVISION.

## BIBLIOGRAFÍA.

Forman esta division los Catálogos y noticias más importantes para este género de literatura, como son el Catálogo de libros prohibidos en 1559, y los índices expurgatorios de 1707, 1717 y hasta 1789.

## ANT

2453 ALVAREZ Y BAENA (José Antonio). Hijos de Madrid ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres. Su autor D. Joseph Antonio Alvarez y Baena. Madrid, D. Benito Cano, MDCLXXXIX-XC-XCI. 4 volúmenes 4.º

Esta obra tiene más mérito biográfico que bibliográfico, porque las descripciones de las obras están generalmente dadas demasiado en extracto y con poca exactitud; además suele ser pobre en noticias sobre las varias ediciones de un mismo libro: sirva de ejemplo el artículo de Erelita, en el cual se contenta con decir al hablar de la Araucana, *conozco por lo ménos veinte ediciones, que la primera se hizo en Zaragoza* (lo que no es cierto) *en 1577 y la última en Madrid por Sancho en 1777* (lo que tampoco es exacto, pues es 1776).

Sin embargo, es obra que puede consultarse con provecho, y ojalá todas las provincias de España tuvieran una parecida de sus escritores.

2454 ANTONIO (NICOLAS). Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aeo ad annum Christi MD. florent. Auctore D. Nicolao Antonio. Curante Francisco Perezio Bayerio, qui et prologum, & Auctoris vita

## A

## ANT

epitomen, & notulas adiecit. Matri-ti apud Viduam et Heredes D. Joachimi Ibarrae, MDCLXXXVIII. 2 volúmenes.—Bibliotheca hispana nova sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV. floruerunt. Auctore D. Nicolao Antonio. Nunc primum prodit recognita emendata aucta ab ipso auctore. Matri-ti, apud Joachimum de Ibarra, MDCLXXXVIII-LXXXVIII. 2 vols. En todo 4 vols. fol. marq. *Retratos del autor y de Carlos III. y un facsimile.*

He visto ejemplares en gran papel.

La primera edición se publicó en Roma en 1672-96. 4 vols. fol. y tiene hoy día muy poco valor, porque la segunda impresión, además de ser más bella, está considerablemente aumentada por Pérez Bayer.

La obra de Nic. Antonio goza de una estimación universal, estimación justamente merecida, porque parece materialmente imposible que semejante empresa haya sido acometida y llevada á cabo por una sola persona, aun dedicando á ella exclusivamente una larga y laboriosa existencia. Aprovecho esta ocasión para pagar un tributo de admiración á este ilustre literato y bibliógrafo, haciendo ver que no desconozco su extraordinario mérito, á pesar de las repetidas veces que le cito con el objeto de corregir algunos de sus yerros, ó suplir varias de las faltas de su *Bibliotheca*; mi intención al anotar estos descuidos no ha sido el de empañar su brillo, sino el de hacer desaparecer los lunares que es lástima afeen este colosal y útil trabajo.

## B

**2455 BARRERA Y LEIRADO** (CAYETANO ALBERTO DE LA). Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. Obra premiada por la Biblioteca nacional en el concurso público de enero de 1860. Madrid, M. Rivadeneyra, 1860. 1 grueso vol. en 8.º may.

Excelente repertorio de uno de los ramos más curiosos e interesantes de nuestra literatura, y en el que más abundan las rarezas bibliográficas: á esta circunstancia se debe sin duda el que tenga ciertas lagunas, que el Sr. Barrera tratara de hacer desaparecer cuando repita la edición de su obra: alguna de las omisiones podrá repararla teniendo presente la Sección dramática del presente índice.

**2456 BIBLIOTECA ESPAÑOLA.** Hispania: Bibliotheca sev de Aca-  
demis ac bibliothecis. Item elogia  
et nomenclator clarorum Hispania  
Scriptorum, Qui latine disciplinas  
omnes illustrarunt philologia, philo-  
sophia, medicina, iurisprudentia,  
ac theologia. Francofurti, apud Clau-  
dium Marnium & heredes Ioan. Au-  
brii. M.DC.VIII. 4.º

**2457 BOVER DE ROSELLÓ** (JOA-  
QUIN). Memoria biográfica de los ma-  
llorquines que se han distinguido en  
la antigua y moderna literatura, por  
Joaquin Maria Bover de Roselló.  
Palma, Juan Guasp y Pascual, 1812.  
4.º *Frontis litografiado.*

Nada tiene de extraño que habiéndose ocu-  
pado el autor con preferencia de la parte  
biográfica de los escritores mallorquines,  
según ya lo indica la portada, haya tratado  
la bibliográfica de una manera superficial y  
á la ligera.

**2458 BRUNET** (JACQUES-CHAR-  
LES). Manuel du libraire et de l'ama-  
teur de livres contenant: 1º Un nou-  
veau Dictionnaire bibliographique,  
dans lequel sont décrits les Livres

rare, précieux, singuliers, et aussi  
les ouvrages les plus estimés en tout  
genre, qui ont paru tant dans les lan-  
gues anciennes que dans les prin-  
cipales langues modernes, depuis  
l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos  
jours; avec l'histoire des différentes  
éditions qui en ont été faites; des  
renseignements nécessaires pour re-  
connaître les contrefaçons et colla-  
tionner les anciens livres. On y a joint  
une concordance des prix auxquels  
une partie de ces objets ont été por-  
tés dans les ventes publiques faites  
en France, en Angleterre et ailleurs,  
depuis plus de soixante ans, ainsi  
que l'appréciation approximative des  
livres anciens qui se rencontrent  
fréquemment dans le commerce; 2º  
Une table en forme de catalogue rais-  
onné, où sont classés méthodique-  
ment tous les Ouvrages portés dans  
le Dictionnaire, et un grand nombre  
d'autres Ouvrages utiles, mais d'un  
prix ordinaire, qui n'ont pas dû être  
placés au rang des livres ou rares ou  
précieux. Par Jacques-Charles Brunet.  
Quatrième édition originale. Pa-  
ris, Maulde et Renou, 1842-4. 3  
gruesos vols. en 8.º may.

La obra de Mr. Brunet es tan indispensable  
al bibliógrafo como el martillo al carpintero,  
el yunque al herrero, y la azada al labrador;  
no es por lo tanto extraño que sea la primera  
que adquiere quien trata de formar una bi-  
blioteca en cualquiera de los ramos del saber  
humano, y la que continuamente consulte  
mientras conserve alguna afición á los libros.  
—Sorprende y maravilla cómo un hombre  
solo, sin más auxilios que su estudio, labo-  
riosidad, actividad y manía, ha podido lle-  
gar á coordinar un repertorio tan precioso,  
y es la prueba más patente de los prodigios  
á que alcanza una fuerza de voluntad soste-  
nida por más de sesenta años.—Mr. Brunet  
ha tenido la buena idea de incluir en su Ma-  
nual solamente las obras clásicas y raras en  
casi todas las lenguas antiguas y modernas,  
y por eso son muy pocos los que sin atender  
á estas circunstancias castrarán de singulares  
ó notables todas aquellas no citadas en él,  
cuando la mayor parte de las veces esta  
falta solo indica ser el libro tan común y su  
valor tan ínfimo, que no ha merecido ocupar  
un lugar al lado de las joyas ó obras útiles é

interesantes descritas en el índice. También me dan lástima los que toman por tipo en sus adquisiciones o ventas los precios designados en el Catálogo de Brunet, cuando este los saca de los de algunas almonedas, sin tomar en cuenta lo mucho que influye en estos casos el anor propio picado de dos ó tres contrincantes adinerados; la belleza ó enanadernación del libro; el haber pertenecido á algun sugeto distinguido; el gusto ó la moda dominante en aquella época; la falta de conocimientos en los presentes; algun defecto encontrado en el volumen en el acto de enagenarse, sin estar anotado en el

Catálogo, y en varias ocasiones hasta las circunstancias políticas. Solo así puede explicarse la disparidad de valores que se dan á muchísimas obras, que han sido apreciadas desde veinticinco ó treinta francos hasta doscientos ó trescientos en diferentes períodos.

En 1860 empezó á publicarse la quinta edicion con adiciones, sobre todo en la parte alemana y rusa; tambien tengo esta edicion, que es del mismo tamaño que la anterior, con iguales láminas de madera y muy bien impresa, por Fermin Didot, hermanos, hijo y compañía.

## C

**2459 CATÁLOGO** de algunos autores españoles que han escrito de veterinaria, de equitación, y de agricultura, contiene por orden cronológico el año y lugar de su impresión, las ediciones que se han hecho, y un juicio imparcial del mérito de cada obra. Madrid, Joseph Herrera, MDCLXXXX. 4.º

Bajo el punto de vista bibliográfico esta obra vale muy poco: pobre de noticias é inexacta en las descripciones, no tiene otro mérito sino haber sido la primera de su género publicada en España, y llevar unos cortos juicios críticos sobre las obras mencionadas en cita.—Mi ejemplar va intercalado de hojas blancas que contienen algunas adiciones autógrafas de Mr. Huzard.

**2460** — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monseigneur le Marechal Duc d'Estrees. Paris, Jacques Guerin, M.DCC.XL. 4 partes en 2 gruesos vols. 8.º marq.

Es considerable el número de historiadores, poetas y novelistas españoles que comprende dicho Catálogo.

**2461** — Catalogue des livres de la bibliothèque des ci-devant soi-disans Jésuites du collège de Clermont. Paris, Prault, 1764. 8.º marq.

También es crecido el número de los historiadores de España y América que se encuentran en el presente Catálogo.

**2462** — Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Charles Nodier. Paris, Duverger, 1844. 8.º may.

No es muy considerable el número de libros españoles que contiene este índice; pero son todos ellos tan raros y preciosos que no debe dejar de consultarlo quien se ocupe de nuestra bibliografía.

**1463 CATÁLOGO.** Catalogued'une belle collection de livres en différentes langues sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, du Portugal et de leurs colonies, provenant de la Bibliothèque de feu M. de Sampaio, précédé d'une notice par M. Ch. Nodier. Paris, J. Belin-Leprieux, 1842. 8.º may.

Consta de mil doscientos cuarenta y dos artículos, la mayor parte españoles y portugueses.

**2464** — Catalogue of books, relating principally to America, arranged under the years in which they were printed. London, G. Taylor, 1832. 8.º may.

Contiene la descripción de muchas obras relativas á América escritas en castellano. El autor de este Catálogo fué Mr. O-Rich.

**2465** — Catalogue of rare, curious, and interesting spanish books, and a few miscellaneous articles, forming the library of D. J. Antonio Conde. London, 1824. 8.º may.

Este es el primer Catálogo de una venta casi exclusivamente compuesta de libros españoles, que se ha hecho en Inglaterra en el presente siglo. Comprende mil trescientos sesenta y cinco artículos, de los cuales puede asegurarse que no hal cien que hayan per-

lencio á Conde.—Es una práctica constante de los extranjeros para dar nombradía á estos Catálogos, el suponer ha sido formada la colección de obras que en ellos se contienen por algun personaje distinguido, y si en algunas ocasiones no tienen sugeto recientemente fallecido de quien echar mano, inventan un apellido cualquiera recurriendo más frecuentemente á los de origen ruso ó germanico.

Mi ejemplar tiene marcados los precios que produjo cada obra.

**2466 CATÁLOGO.** Catalogue of the curious and distinguished library of the late Reverend and Learned Thomas Crofts. London, 1783. 8.º may.

Ejemplar muy curioso de este Catálogo por llevar anotados los precios á que se adjudicaron las obras: recomiendo á los que no tienen otra guía para la adquisición de los libros sino el valor dado á estos en las ventas públicas, se procuren la dicha de lograrlos con iguales condiciones, seguros de obtener veinte veces más del coste el día que quieran deshacerse de ellos: tal vez les suceda el morir de puro viejos sin haber tenido la suerte de atrapar un solo artículo. Sirva de muestra la siguiente lista:

£. s. d.

|                                                                                                                                                     |    |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|
| <i>Obras de Ausias March. Barcelona, 1545. 8.º</i>                                                                                                  | "  | 4  | " |
| <i>Las misinas. Barcelona, 1560. 8.º</i>                                                                                                            | "  | 1  | 6 |
| <i>Barahona. Lágrimas de Angélica, 1586. 4.º</i>                                                                                                    | "  | 6  | " |
| <i>Cancionero de Lopez Maldonado, 1598. 4.º</i>                                                                                                     | "  | 9  | 6 |
| <i>Silva de varios romances, recopilada por Juan de Mena. Granada, Hugo de Mena, 1588. 12.º</i>                                                     | "  | 11 | " |
| <i>Quatro coloquios y dos comedias de Lope de Rueda, dirigidas por Juan de Tinonedá, Valencia, Joan Mey, 1567. 8.º letra gótica.</i>                | 2  | 4  | " |
| <i>Obra a llavors del senyor S. Christofol. Valencia, 1688. 4.º</i> El mismo ejemplar que poseo y compré á Thorpe en pergaminos por veinte guineas. | "  | 18 | " |
| <i>Tesoro da varia poesia de Villalobos. Lisboa, 1598. 8.º</i>                                                                                      | "  | 4  | " |
| <i>Anadís de Grecia. Sevilla, Juan Cromberger, 1542. Fol. let. got.</i>                                                                             | 1  | 3  | " |
| <i>Tirant lo Blanch. Barcelona, 1497. Fol. let. got.</i>                                                                                            | 17 | 17 | " |
| <i>Lepolino. Sevilla, Juan Cromberger, 1534. Fol. let. got.</i>                                                                                     | "  | 14 | " |
| <i>Don Florando. Lisboa, 1545. Fol. letra got.</i>                                                                                                  | 1  | 7  | " |
| <i>Don Polindo. Toledo, 1526. Fol. letra got.</i>                                                                                                   | "  | 12 | " |
| <i>Primalcon. Toledo, 1528. Fol. letra got.</i>                                                                                                     | "  | 6  | " |

£. s. d.

|                                                                                                                                                                                       |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| <i>El Corvacho. Burgos, 1546. Fol. letra got.</i>                                                                                                                                     | " | 4 | 6 |
| <i>Scripta. El Tribunal de Venus. Venecia, 1557. 8.º let. got.</i> Es el mismo que despues se vendió en la venta de Reina por 8 fs., en la de Nodler por 40, y que á mí me costó 150. | " | 2 | " |
| <i>Tinonedá. Palmaras. Alcala, 1576. 8.º Fol. let. got.</i>                                                                                                                           | " | 6 | " |
| <i>Las comedias de Alarcon. 2 volúmenes. 4.º</i>                                                                                                                                      | " | 3 | 6 |
| <i>Comedias del maestro Juan Cabezas. Caragoça, Juan de Ibar, 1662. 4.º</i>                                                                                                           | " | 3 | 6 |

**2467 CATÁLOGO.** Catalogue of the library of the late Richard Heber, Esq. London, 1834-37. 13 partes en 8.º may.

No se consiguen facilmente las tres partes de que debe constar este Catálogo para estar completo.

Mr. Richard Heber dedió la mayor parte de su vida y una inmensa fortuna á la adquisición de libros raros en todas las lenguas; pero á los españoles les tenia particular predilección: así consignó tal número de ellos que no creo posible vuelva á formarse otra colección como la suya. Es por lo mismo un gran dato para calificar á una obra importante de extraordinariamente rara, si no estuvo en la Biblioteca Heberiana.

**2468** — Catalogvs librörü, qui prohibetur mandato Illustrissimi & Reverend. D. D. Ferdinandi de Valdes Hispani Archiepi, Inquisitoris Generalis Hispaniæ. Nernon et supremi Sanctæ ac Generalis Inquisitionis Senatus. Hoc Anno. M.D.LIX. editus. ¶ Quorum iussu & licentia Sebastianus Martinez Excudebat. Pinciar: ¶ Esta tassado en un Real. (Al fin:) Fue impresso en Valladolid. En casa de Sebastian Martinez. Año de 1559. 4.º 72 págs. incluidas las prels.

Tiecknor, tom. II., pág. 41, dice que en 1546 se publicó el primer *Indice expurgatorio* en España, el cual muy aumentado se reimprimó en 1559; sin embargo, los traductores de la *Hist. de la III.* dicen positivamente que el más antiguo es el de 1559.

Este libro es muy curioso é interesante, porque en él se encuentran noticias de algunas obras, sobre todo dramáticas, de las cuales hoy día solo conocemos el título dado

en dicho Catálogo, y cuya rareza proviene en parte por haber sido prohibidas.

He tenido otro *Index et Catalogus Librorum prohibitorum mandato Illustriss. D. D. Gasparis a Quiroga, Cardinalis Archiepiscopi Tolentani, ac in regni Hispaniarum Generalis Inquisitoris, demum editus. Madriti, Alphonsus Gomezius, M.D.LXXXIII.* 6 hojas prels. y 96 folios.

*Index librorum expurgatorum, Illustrissimae etc. tussu editus. Madriti, Alphonsus*

*Gomezius, M.D.LXXXIII.* 2 hojas prels., 194 folladas y 1 de indice. 2 vols. en uno. 4.º

Y he visto el *Novissimus librorum prohibitorum et expurgatorum index pro Ann. 1640. Madriti, ex typograph. Didaci Diaz An. M.DCXL* fol. de 984 págs. sin algunas del apéndice y las muchas que ocupa el índice general al principio.

Vease *Índice* ó *Index* en esta misma sección. Núms. 2477 y 2478.

## D

2469 DE BURE (GUILLAUME FR.). Bibliographie instructive; ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Contenant un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence et la rareté de leurs Editions et des remarques sur l'origine de cette rareté actuelle, et son degré plus ou moins considerable: la maniere de distinguer les éditions originales, d'avec les contrefaites, avec une description typographique particulière du composé de ces rares volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce. Dispose par Guillaume-François De Bure. Paris, G. F. De Bure le Jeune, M.DCC.LXIII.-LXVIII. 7 vols. 8.º marq.

Antes de la publicacion de la obra de Brunet, este era el mejor manual bibliográfico que se conocia; y aun hoy día, á pesar de existir aquella obra notable, debe consultarse la de De Bure, porque en ella se encuentran ciertas obras descritas más detalladamente, y las notas son más abundantes y extensas.

2470 DIOSDADO CABALLERO (RAIMUNDO). De prima typographiae hispanicae aetate specimen auctore Raymundo Diosdado Caballero. Romae apud Antonium Fulgonium, CIO.DCCC.XCIII, (1793.) 4.º marq.

2471 DUPLESSIS (G.) Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues suivies d'appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques. Par M. G.-Duplessis. Paris, Paul Renouard, 1847. 8.º may.

Este ejemplar lleva al principio la siguiente nota autógrafa: *Exemplaire en papier de Hollande, tiré à 25 seulement. Offert à M. Salvé, comme un témoignage de mon sincère et profond attachement. Paris, 1.º Mai 1847. G. DUPLESSIS.*

Obra escrita con mucha conciencia por uno de los hombres más estudiosos é instruidos que ha tenido la Francia en este siglo.—A la presente *Bibliografía* le corresponde un lugar muy especial en una biblioteca de libros españoles, no solo por la noticia dada en ella de los tratados de refranes y proverbios escritos en castellano, sino porque en el apéndice se reimprimieron con suma escriptura y exactitud los *Refranes famosísimos y proverbiosos*, publicados en Burgos en 1515. De este opusculo se tiraron algunos ejemplares por separado. Véase la *Sección parémiológica* en este Catálogo, artículo *Refranes*. (Núm. 2156.)

## E

2472 EGUIARA Y EGUREN (JUAN JOSE DE). Bibliotheca Mexicana sive eruditorum historia virorum qui in

America Boreali nati vel alibi geniti, in ipsam Domicilio aut Studijs asciti, quavis lingua scripto aliquid tra-

diderunt: Eorum præsertim qui pro Fide Catholicâ & Pietate ampliandâ fovendâque, egregiè factis & quibusvis Scriptis foruere editis aut ineditis. Authore D. Joanne Josepho de Eguara et Eguren. Mexici: novâ Typographia in Ædibus Authoris editioni ejusdem Bibliothecæ destinatâ. Anno Domini MDCCCLV. Fol.

Desgraciadamente solo se publicó este tomo primero, comprensivo de las letras A-B-C, y los ejemplares son tan raros que quizás no lleguen á seis los conocidos en Europa.

Eguara siguió el orden alfabético de los nombres propios de los autores, y escribió los títulos de todas las obras en latín, traduciendo de las lenguas en que originalmente se publicaron.

## F

2473 FRANCKENAU (GERARDO ERNESTO). Gerhardi Ernesti de Franckennau, Bibliotheca Hispanica historico-genealogico-heraldica. Lipsiæ, Maur. Georgius Weidmanni, M DCC XXIV. 4.º may.

Libro muy bien hecho y el único de su clase que tenemos: contiene noticias de setecientos un autores españoles y portugueses que han tratado sobre heráldica, y menciona hasta mil cuatrocientas noventa obras escritas por los mismos.

2474 FUSTER (JUSTO PASTOR). Biblioteca valenciana de los Eseritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno. Por D. Justo Pastor Fustér. Valencia, José Ximeno, 1827-30. 2 vols. fol. *Lám. sobre madera de una inscripción que existía en la torre de Sta. Catalina.*

La obra de Fuster, como hecha ya en una época en la cual existían excelentes producciones bibliográficas, está redactada con más gusto que las de sus predecesores Rodríguez

y Jimeno; por esta razón los títulos de los libros antiguos se han descrito con algo más de extensión, aunque no con la exactitud apetecible, y su contexto va amenizado con extractos de varios poetas lemosines. Es lástima haberse publicado este libro en tiempo tan araglo como fueron los años 1827 á 1830, y que el protector y casi colaborador de Fuster, D. Francisco Javier Borrull, tuviera tan abominables ideas políticas y tan rancias preocupaciones religiosas, pues á no haber mediado estas circunstancias, quizás nos hubiera dado su autor mayor número de muestras de la poesta profana valenciana, economizando algo las producciones de la ascética. También es sensible fuera la impresión un poco descuidada, encontrándose bastantes yerros tipográficos, y es extraño no se haya seguido en los índices el estricto orden alfabético, pues ahora se necesita leer todos los nombres de una letra para cercorarse de si el autor buscado está ó no en la obra.

D. Justo Pastor Fuster, para facilitar la lectura de las muestras dadas de los poetas de su patria, tuvo la buena idea de reimprimir al fin del primer tomo el *Vocabulario valenciano-castellano*, publicado por D. Honorato Juan al fin de las obras de Ausias March en la edición de Valladolid de 1535, haciéndole algunas adiciones: este diccionario se tiro por separado en 8.º y se publicó en 1827.

## G

2475 GALLARDO (BARTOLOMÉ JOSÉ). Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de don Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D. M. R. Zareo del Valle y D. J. Sancho Rayon. Obra premiada por la Biblioteca nacional, en la junta pública del 5 de

TOM. II.

Enero de 1862, é impresa á expensas del gobierno. Madrid. M. Ribadeneyra, 1864-1866. 2 vols. gr. 8.º

2476 GARCÍA DE LA HUERTA (VICENTE). Bibliotheca militaris española. Por D. Vicente García de la Huerta. Madrid, Antonio Perez de Soto, MDCCCLX. 8.º

Precede un largo discurso preliminar sobre la utilidad del arte de la guerra. En cuanto al Catálogo de obras millares adolece bibliográficamente habiendo de haber compendiado demasiado las portadas, truncándolas y desfigurándolas casi siempre; de faltar en las fechas la exactitud apetecida; de la omisión constante del nombre del impresor y casi siempre del tamaño; de no hallarse noticia

de muchos libros, y aun en los mencionados se contenta mal á menudo con citar una sola edicion á pesar de que existan otras varias. Baste como muestra la siguiente descripción del *Doctrinal de Caballeros*: «D. Alfonso de Cartagena. *Manual de Caballeros, Compensito de las Leyes, que concurran á los diversos generos de Guerra*. Uno en folio, en Burgos en los primeros años del siglo XVI.»

## I

**2477 ÍNDICE.** Index expurgatorius hispanvs ab Exmo. Dno. D. Didaco Sarmiento, et Valladares inceptvs, et ab Illmo. Dno. D. Vitale Marin perfectvs Anno. MDCCVII. 14 *hojas preliminares*, 791 *págs.* y 24 *hojas de Índice*.—Novissimus librorum prohibitorum, et expurgandorum Index. Pars secvnda, a littera L. vsque ad Z. cum integro indice cognominum Auctorum Primæ, & Secundæ Classis. Matriti: Ex Typographia Musicæ. Anno 1707. Una *hoja prel.*, 324 *páginas* y 36 *hojas de Índices*. 2 vols. folio.

Véase *Catalogus*, en esta misma sección. (Núm. 2468.)

**2478** — Índice ultimo de los libros prohibidos y mandados expurgar, para todos los reynos y señorios del Católico Rey de las Españas, el Señor Don Carlos IV.

Contiene en resumen todos los Libros puestos en el Índice Expurgatorio del año 1747, y en los Edictos posteriores, asta fin de Diciembre de 1789. Formado y arreglado con toda elaridad y diligencia, por mandado del Excmo. Sr. D. Agustín Rubin de Cevallos. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCCXC. 4.º mayor.

Se publicó despues un *Suplemento...* que contiene los libros prohibidos y mandados expurgar desde 15 de diciembre de 1789 hasta el 25 de agosto de 1805. Madrid, imprenta real, 1805. 4.º may.

**2479 IRIARTE (JOAN DE).** Regiæ bibliothecæ matritensis codices græci MSS. Joannes Iriarte. Volumen prius. Matriti, Antonius Perez de Soto, MDCCCLXIX. Fol. atlant.

Ejemplar en hermoso papel máximo del cual se tiró un número limitado.

## J

**2480 JIMENO (VICENTE).** Eseritores del reyno de Valencia, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII. de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de M.DCC.XLVII. Por Vicente Jimeno. Valencia, Joseph Estevan Dolz, M.DCC.XLVII-XLIX. 2 vols. fol.

Aunque la obra de Jimeno goza de mucha reputacion, á mí me parece bastante imper-

fecta en la parte bibliográfica, y sobre todo no la encuentro tan digna de alabanza habiéndola precedido la Biblioteca valentina del P. Rodríguez que, aunque ménos completa, era ya una excelente base para la formacion de un repertorio de esta clase. Fuster imprimió una continuacion hasta el año de 1829, y adicionó considerablemente el período que Jimeno abrazó en su libro.—A pesar de hacer poco más de un siglo que aparecieron los *Eseritores valencianos*, no son ya frecuentes los ejemplares.



## L

**2481 LA SERNA SANTANDER** (M. C. de). Catalogue des livres de la bibliothèque de M. C. de La Serna Santander, Rédigé et mis en ordre par lui-même; avec des notes bibliographiques et littéraires; nouvellement corrigé et augmenté. Bruxelles, an XI (1803). 4 vols. en 3. 8.º may. Facsimiles.

Catálogo muy útil para los bibliógrafos, pues además de describirse en él sobre seis mil quinientas obras en varios idiomas, pertenecientes á todos los ramos de la literatura, va ilustrado con importantes é instructivas notas, y lleva por vía de suplemento los siguientes tratados escritos por el mismo La Serna Santander.

1.º *Des observations sur le filigrane du papier des livres imprimés dans le XV. siècle.* Lúms.

2.º *Un memoire sur le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique.*

3.º *Une Préface latine sur la vraie collection des canons de St. Isidore de Seville.*

4.º *Lettres servant d'éclaircissement á cette Préface.* Facsimiles.

5.º *Prix des livres de la bibliothèque de M. de La Serna.*

Los aficionados á reunir libros españoles deben consultar muy especialmente este repertorio ó índice, por encontrarse en él noticias curiosas sobre varias obras raras castellanas que reunió el bibliotecario de Bruselas.

**2482 LATASA Y ORTIN (FÉLIX DE).** Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500. Su autor: el Doctor Don Felix de Latassa y Ortin. Zaragoza, Medardo Ileras, M.DCC.XCVI. 2 vols. *Retrato y escudo de armas.*—Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1500 hasta 1599. Su autor el Doctor Don Felix de Latassa y Ortin. Zaragoza, Joaquín de Domingo, MDCCXCVIII.-CXIX-DCCC-I-II. 6 vols. Son en todo 8 vols. 4.º

Obra excelente, muy completa, y á mi modo de ver la mejor Biblioteca provincial que tenemos, sin exceptuar la de Jimeno y Fuster. Contiene noticias biográficas y biblio-

gráficas de dos mil ochocientos cincuenta y cuatro escritores aragoneses; pero desgraciadamente no hai en ella toda la escrupulosidad que se requiere en la descripción de los libros impresos: en cambio, en muchos casos ya fija el número de hojas de que constan las obras. El mayor inconveniente de este Catálogo para su uso es el de carecer de un índice general en la *Biblioteca nueva*, y el que los parciales de cada tomo no se hallen por orden alfabético.

**2483 LEON PINELO (ANTONIO DE).** Epítome de la Biblioteca, Oriental i Occidental, Nautica i Geografica. Por el Licenciado Antonio de Leon. Madrid, Juan Gonzalez, Año de M.DCXXIX. 4.º 44 hojas prels. incluso el frontis grabado, el Catálogo de los autores, el de los libros sin nombre de autor, y la Tabla de las lenguas en que escribieron, 186 págs. xij de Apéndice y una hoja en que se repite la fecha.

Primera edición rara, como ya lo indica Barcelona en el prólogo de la segunda.

**2484 —** Epítome de la Bibliotheca oriental, y occidental, nautica, y geografica, de Don Antonio de Leon Pinelo, añadido, y enmendado nuevamente, en que se contienen los escritores de las Indias orientales, y occidentales, y reinos convecinos China, Tartaria, Japon, Persia, Armenia, Etiopia y otras partes. Madrid, Francisco Martínez Abad, M.DCC.XXXVII-XXXVIII. 3 vols. folio mayor.

Hermoso ejemplar en gran papel, intonso.

Nada prueba tanto la suavia modestia de D. Andrés González de Barcia como el haber publicado esta obra llamándola segunda edición del *Epítome de la biblioteca oriental y occidental de Leon Pinelo, añadida y enmendada*, sin haber puesto su nombre en parte alguna. Verdad es que dicho *Epítome* se halla embebido en esta impresión siguiendo su mismo orden y divisiones; pero además de no estar copiados sus artículos al pie de la letra, las adiciones son de tanta consideración que para formarse una idea de su importancia bastará saber que la obra original consta de unas 200 págs. en 4.º, de letra gruesa, mientras la pretendida segunda

edición forma 3 vols. en fol., de carácter bastante compacto, á dos columnas, comprensivos de unas 1500 págs. Lastima grande que obra tan completa y nutrida de noticias, esté plagada de erratas é inexactitudes, y carezca de casi todos los requisitos que deben exigirse en una producción bibliográfica. Los títulos de las obras mal á menudo se elatan de memoria ó en resumen, y están extrañados con poca exactitud y escurpulosidad; los tamaños de los libros se indican en poquísimas ocasiones, y en casi ninguna el lugar donde se imprimieron; además los copiosos

índices que tiene son frecuentemente inútiles, pues sus referencias no son ciertas. Sin duda esta abundancia de erratas indujo al autor en el prólogo á calificar de intolerantes y follos de consideracion á los que critican los yerros que encuentran en tratados de este género: creo efectivamente merecerá indulgencia obras de este jaez; mas no estoi por que se erren autorizados los autores bibliográficos á derramar á manos llenas las erratas tipográficas, y las equivocaciones y desentidos.

## LL

**2485 LLORENTE LÁZARO (RAMON).** Compendio de la bibliografía de la veterinaria española, con algunas noticias históricas de esta ciencia en nuestra patria, y con las reglas de moral á que debe el veterinario ajustar su conducta facultativa. Por D. Ramon Llorente Lázaro. Madrid, 1856. 8.º marq.

Segun aparece del prólogo, el autor de esta obra solo trato de dar á los alumnos un extracto breve y laconico de sus esplicaciones; no es por consiguiente extraño el que se contente con citar una ó dos ediciones de nuestros libros de veterinaria, y el no hablar de algunos que ó por su poco interes ó estrechada rareza, ha juzgado quizás inútil el ocuparse de ellos.

## M

**2486 MAYANS (GREGORIO).** Specimen Bibliothecae Hispano-Majansianae sive idea novi catalogi critici operum scriptorum hispanorum, quae habet in sua bibliotheca Gregorius Majansius generosus valentinus. Ex Museo Davidis Clementis, Hannoverae, Jo. Gvil. Schmidii, M.DCC.LIII. 4.º

Es lástima que esta muestra del Catálogo de la librería de Mayans solo contenga obras elementales para el estudio de las lenguas griega, latina y castellana, ó sean tratados gramaticales y lexicográficos, alguna traducción española de los clásicos y poquísimos historiadores; por lo mismo falta completamente la parte relativa á las bellas letras, que es la más interesante para los bibliófilos.

**2487 MÉNDEZ (FRANCISCO).** Typhographia española ó historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la Imprenta en España. A la que antecede una Noticia general sobre la Imprenta de la Europa, y de la China: adornado todo

con Notas instructivas y curiosas. Tomo I. Su autor Fray Francisco Méndez. Madrid, D. Joachin Ibarra, MDCCCLXXXVI. 4.º Lams. de madera.

Algo más debía esperarse del P. Méndez sobre la imprenta del siglo XV, habiéndole precedido los escritos de Maittaire, Denis y Diosdado Caballero. Este último da noticia de unas trescientas cincuenta obras de aquella época, y sin embargo creo no llegan á este número las que trae Méndez en su *Typhographia*; por eso sin haber tenido yo un gran empeño en ir á caza de las primitivas impresiones, no bajaron de treinta las que he visto y no se hallan mencionadas en su obra. Estas omisiones podrían pedonarsele en parte, si al menos sus descripciones estuvieran bien hechas y fueran exactas, y su libro no adoleciese de tantas erratas; mas el gran mal de esta obra consiste en haber visto su autor muy pocos de los artículos de que habla, refiriéndose generalmente á notas enviadas por varios sujetos, sin duda muy capaces y hasta sabios, pero que sin embargo no estaban al corriente de los perfiles ó requisitos exigidos por los verdaderos bibliógrafos.

El *índice general* es abominable: faltan en él gran número de las obras ó autores citados, ó de quienes se habla en el cuerpo

de la obra, y son frequentísimos los yerros cometidos en los folios á donde se refiere. Nada digo de los grabados en los cuales se quieren representar los escudos de los impresores, por ser verdaderos mamarrachos que en algunas ocasiones ni aun remotamente se parecen á lo que han tratado de imitar.

Solo el tomo I. vió la luz pública, el II. que trataba de las ediciones del siglo XVI quedó inédito: para consuelo de los aficionados á esta clase de estudios, debo decir que nada se pierde aun cuando no llegue á imprimirse; nosotros tuvimos en Londres el MS. original de él, y ni padre y yo al examinarlo detenidamente nos quedamos admirados de su pobreza: á penas contendría una tercera parte de los libros que salieron de las prensas españolas en aquella centuria, y solo tomamos nota de hasta una media docena de ediciones no vistas por nosotros, ó no citadas por otros autores; de algunas de ellas he hablado incidentalmente en el presente Catálogo.

**2488 MUÑOZ Y ROMERO (Tomas).** Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España, por Don Tomas Muñoz y Romero. Obra premiada por

la Biblioteca nacional en el concurso público de enero de 1858. Madrid, M. Ribadeneyra, 1858. 8.º may.

Difícil será el que la Biblioteca nacional conceda el premio á otra obra que lo merezca tanto como la presente. No he visto ninguna tan completa ni tan útil é instructiva, pues no solo comprende casi todos los libros, por insignificantes que sean, relacionados con la historia provincial de España, anotando sus varias impresiones, sino que acompaña á la mayor parte un juicio crítico sobre su mérito. Conociendo prácticamente cuán difícil sea la formación y coordinación de esta clase de obras, me parece fabuloso el que la haya compuesto una sola persona, y en el corto tiempo indicado por el Sr. Muñoz en el prólogo; la vida entera de un hombre la hubiera conceptuado corta para tamaña empresa.

Sería de desear que persona tan entendida se ocupara en completar su tarea copiando otro Catálogo de los historiadores generales de la nación, como Morales y Orsua, Garibai, Mariana, Bleda, etc., etc., agregando las crónicas y biografías de sus reyes y grandes hombres, cuyos hechos se hallan enlazados con los acontecimientos públicos, y las obras heráldicas y genealógicas en las cuales tantos datos y noticias importantes encuentran el adiccionado á este género de literatura.

P

**2489 PELLICER Y SAFORCADA (JUAN ANTONIO).** Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles donde se da noticia de las traducciones que hai en castellano de la Sagrada Escritura, santos Padres, filosofos, historiadores, medicos, oradores, poetas, así griegos como latinos; y de otros autores que han florecido antes de la invencion de la imprenta. Preceden varias noticias literarias para las vidas de otros escritores españoles. Por D. Juan Antonio Pellicer

y Sforcada. Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXVIII. 4.º may.

Ejemplar en papel grande.

Hizo muy bien Pellicer intitulado este libro *Ensayo de una bibliotheca*, pues solo mirado como una muestra, pueden perdonársele las infinitas y notabilísimas lagunas que en él se encuentran.—Sin tener ninguna relacion con el Catálogo de las versiones, y con paginacion separada, se hallan al principio y ocupan más de la mitad del volumen, unas *Noticias literarias y biografías* de Luperón, Leonardo de Argensola y Miguel de Cervantes Saavedra, y algunas cartas y opusculos inéditos del primero.

R

**2490 RODRÍGUEZ (José).** Biblioteca valentina. Compuesta por el M. R. P. M. Fr. Josef Rodriguez. Por su muerte interrumpida su impresion. Ahora continuada, y aumentada con el

Prologo y Originales del mismo Autor. Añadidas algunas enmiendas, y correcciones, como las dexó el Autor entre sus Originales, con que se mejoran muchos lugares de su Obra.

Juntase la Continuacion de la misma obra, hecha por el M. R. P. M. Fr. Ignacio Savalls. Valencia, Joseph Thomás Lucas, M.DCC.XLVII. Folio.

El P. Rodríguez á su muerte acceida en 1763 dejó impresas desde la pág. 1.ª á la 468 de su *Biblioteca*, es decir, que solo le faltaban los preliminares y unas pocas hojas para completar el volumen: así circularon varios ejemplares hasta ver en 1747 que Jimeno iba á publicar sus *Escritores valencianos*; y habiéndose encontrado entre los papeles del P. Savalls, que falleció en 1746, lo que habia quedado inédito y ademas varias adiciones de dicho Savalls, se terminó el tomo y se puso en venta. Por manera que al P. Rodríguez no se le puede quitar la gloria de ser el primer copiator del Catálogo de los escritores de su país, reuniendo una porcion grande de noticias curiosas y desconocidas de que se aprovechó Jimeno citándole á cada paso. Es por lo mismo muy extraño que al hablar Fuster en el prólogo de su *Biblioteca*, de los biógrafos y bibliógrafos de autores valencianos, no dedique ni una sola palabra á esta obra origen y fundamento de la historia literaria de Valencia; siendo muy probable que á no haber Jimeno encontrado semejante caudal de materiales, no hubiera comprendido su trabajo, y mas seguro todavia que á no existir este, no acometiese Fuster la empresa por sí solo: sin duda olvido lo que dijo Iriarte,

Presumís en vano  
De esas composiciones peregrinas:  
¡Gracias al que nos trajo las gallinas!

2492 SALVÁ (VICENTE). A Catalogue of spanish and portuguese, books, with occasional literary and bibliographical remarks by Vincent Salva. (London) M. Calero, 1826.— A Catalogue of spanish and portuguese books, on sale by Vincent Salva. Part II. London, A. Harrou, MDCCCXIX. 2 vols. 8.º marq.

A no haberme propuesto reunir todos los libros escritos ó publicados por mi padre, tal vez no se hallaria el presente Catálogo en mi Biblioteca.

No creíamos cuando él formó la primera parte y yo redacté la segunda, que el finde de un librero, cuyo único objeto era el de dar la salida mas ventajosa posible á la mercancia que desaba despachar, si quiera fuese necesario para conseguirlo emplear hasta cierto punto el charlatanismo,

Advierto á los que posean las obras de Jimeno y Fuster, deben agregar tambien la de Rodríguez, porque en ella encontrarán un *Índice de algunos escritores, que diferentes autores, historias y libros, les reputan por valencianos; y con la noticia de su verdadera patria se prueba que no la fueron; y otro, de aquellos escritores que no siendo valencianos escribieron algo de nuestra ciudad ó de nuestro reino, ó sacaron á luz, ó excusaron, ó impugnaron, ó tradujeron diferentes obras de autores naturales de nuestra provincia; de cuyos escritores no trataron ni Jimeno ni su continuador.*

2491 RODRÍGUEZ DE CASTRO (José). Biblioteca española. El tomo primero contiene la noticia de los escritores rabinos españoles desde la época conocida de su literatura hasta el presente; y el segundo la de los escritores gentiles españoles y la de los christianos hasta fines del siglo XIII de la Iglesia. Su autor D. Joseph Rodriguez de Castro. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, MDCCCLXXXI-LXXXVI. 2 vols. fol. marquilla.

Doloroso es el que tan excelente obra quedase sin terminar; sin embargo, el período comprendido en estos dos tomos es de suma importancia, y el libro aun sin concluir es muy interesante por los largos extractos de muchos codices antiguos, siendo considerables las muestras presentadas de poesías inéditas.

## S

se convertirla en testo bibliográfico y en tarifa para fijar el valor de los libros; infelices los que bajo este punto de vista le sigan; á cuan lamentables equivocaciones están expuestos! En el año de 1826 habia en Inglaterra un verdadero furor por cierta clase de libros españoles, entonces de moda, los cuales se pagaban á precios fabulosos, mientras otras obras de mérito literario superior y de mayor rareza, por no ser conocidas en aquel país, carecian completamente de aceptación: á ello se debe la falta de criterio que observará el verdadero inteligente en muchas valoraciones, y la garrulidad é insustancialidad de algunas notas, que tanto desdeñan del carácter formal y severo de mi padre.

Y aqui viene de molde lo que advierte Mr. B. Quaritch, con una ingenuidad y franqueza que le honran, al terminar el prólogo de su Catálogo general: *I beg that this Catalogue may not be judged severely; being a Bookseller's Catalogue, it has only*

*one object and that is: to attain the sale of the books advertised:* «Deseo que este Catálogo no sea juzgado con severidad, teniéndose en cuenta es el de un librero, y sin más objeto que obtener el despacho de las obras anunciadas.»

Y con más laconismo ha dicho en España un poeta:

Dios te guarde, libro mío,  
de las manos de un librero;  
pues cuando te está alabando  
es cuando te está vendiendo.

No pocas veces oí repetir á mi padre que al de el bublera dependido, no existiría ya en circulación ninguno de sus Catálogos de Londres; y para hacer ver hasta donde llega el capricho humano, cuanto más empeño tenía él en deprimir su obra, mayor lo mostraba el público en procurársela y pagarla á precios exorbitantes, habiendo conseguido en ocasiones elevarla á la categoría de las rarezas y curiosidades buscadas por los bibliófilos.

**2493 SEMPERE Y GUARINOS** (JUAN). Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III. Por D. Juan Sempere y Guarinos. Madrid, Imprenta Real, MDCCCLXXXV-LXXXIX. 6 vols. 8.º marg.

Abraza esta Biblioteca un período que puede llamarse el de la restauración de las letras en España; en él figuran:

D. Antonio Capmany,  
D. Antonio Cavanilles,  
los condes de Cabarrus,  
Campománes y Floridablanca,  
D. José Cadalso,  
el abate Andres,  
D. Nicolas Jose de Azara,  
D. Francisco Pérez Bayer,  
los Iriartes,  
D. Antonio de Ulloa y D. Jorge Juan,  
D. Javier de Lampillas,  
D. José Rodríguez de Castro,

D. Miguel Casiri,  
los hermanos Moberdano,  
D. Gregorio y D. Juan Antonio Mayans,  
D. Nicolás y D. Leandro Moratín,  
el P. Andres Burriel,  
D. Francisco Cerda y Rico,  
D. Ramon de la Cruz,  
el P. Benito Feljóo,  
el P. Enrique Flores,  
D. Vicente Garcia de la Huerta,  
el P. Isla,  
D. Eugenio Llaguno,  
D. Juan Masdeu,  
D. Juan Melendez Valdes,  
D. Pedro Montengon,  
D. Juan Bautista Muñoz,  
D. José Quer,  
D. Vicente de los Rios,  
D. Félix Samaniego,  
D. Tomas Sánchez,  
D. Vicente Tofiño,

y una infinidad más de escritores que sería demasiado prolijo enumerar.

El Sr. Sempere no solo trae la noticia bibliográfica de las obras que publicaron, sino que se estiene á dar juicios críticos y copiar la opinion formada sobre muchas de ellas por los sabios extranjeros.

**2494 SORA (GABRIEL)**. Bibliotheca Doctoris Gabrielis Sora, Canonici S. Ecclesiae metropolitanae Casaraugustanae... incipiens a cognominibus Auctorum frequenter citari solitis, interdum à nominibus quandoq; à sedibus materiarum, ordine alphabetico congesta, I. die mensis Martij 1618. 4.º 146 hojas fols. y una de Erratas.

Catálogo muy considerable y curiosísimo para la época en que se formó. Hai en él muchas obras castellanas y algunas de bastante rareza. Su colector el Dr. Sora, hombre muy ilustrado y obispo de Albarracín, fué quien declaró por culto supersticioso el que se hacia en Aragon, sacando á las orillas de los rios y sumergiendo en los pozos las imágenes de los santos, para alcanzar por su intercesion el agua en tiempo de sequía.

## T

**2495 TERNAUX-COMPANS (II)**. Bibliothèque asiatique et africaine ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Asie et à l'Afrique qui ont paru depuis le decouverte de l'imprimerie jusqu'en 1700, par II. Ternaux-Compans. Paris, Fermin Didot freres, M.DCCC.XLI. 8.º

Este Índice es bastante completo, aunque algo laconico en la descripción de los libros: contiene noticias de muchas obras españolas y portuguesas, relativas á Asia y Africa; pero el hallarse ordenado cronologicamente por las fechas de sus impresiones, lo hace casi inservible por no tener una tabla general de autores. Al fin del prólogo promete el autor que llenaria esta falta, mas no sé si llegó á cumplirlo; en mi ejemplar no se encuentra.

## V

**2496 VILLARROYA (José).** *Disertacion sobre el origen del nobilísimo arte tipográfico, y su introduccion y uso en la ciudad de Valencia de los edefitanos.* Escribiola D. Joseph Villarroya. Valencia, Benito Monfort, MDCCXCVI. 4.º

Ejemplar en papel fuerte.

Como el autor solo se propuso probar que el primer pueblo de España donde se ejerció

el arte tipográfico fue Valencia, únicamente menciona las primitivas impresiones hechas en dicha ciudad y en algunas otras de la Península.

Contiene esta *Disertacion* descripciones listas y exactas de *Les obres o trabes... les quals tracten de labors de la sacratissima verge Maria* de Mosen Bernat Fenollar; del *Comprehensario* de 1475; del *Salfustio* impreso el mismo año, y de la *Biblia* traducida en valenciano por D. Bonifacio Ferrer y publicada en 1478.

## SECCION CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA.

### PRIMERA DIVISION.

MÚSICA, BAILE, JUEGOS DE SUERTE Y DESTREZA.

A

ALC

ALC

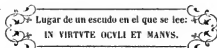
2197 ALCOCER (FRANCISCO DE). | *(Esta es la portada que lleva la obra:)*

# T R A T A D O   D E L

## Juego, compuesto por Fray Frā- cisco de Alcocer, de la orden del bien auentu

rado sant Francisco, de la Prouincia de Santiago de la Obseruan-  
cia, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores  
pecan, y son obligados a restituyr afsi de derecho diuino,  
como de derecho comun, y del Reyno, y de las A-  
puestas, Suertes, Torneos, Iustas, juegos de  
Cañas, Toros, y Truhanes con otras  
cosas prouechosas, y di-  
gnas de saber.

★



Impresso en Salamanca en casa de Andres de Por-  
tonarijs Impressor de su Magestad.

M. D. LIX.

ConPriuilegio.

*Esta teñido en cinco blancas el pliego.*

4.º 20 hojas prels., 350 págs. y una hoja en que se repiten las señas de la impresion.

Mul raro.

De esta obra, como de la que sobre el mismo asunto escribió Luque Fajardo, se pueden sacar noticias sumamente curiosas de varios juegos antiguos, y de las fullerías y tretas que usaban los tahures.

## B

2498 BAILS (BENITO). Lecciones de clave, y principios de harmonia. Por D. Benito Bails. Madrid. Joachin Iharra, M.DCC.LXXV. 4.º may. Láminas, viñeta y notas musicales.

2499 BALLESTER DE BELMONTÉ (TOMAS). El porqué de la música, ó sea primeros elementos del noble

arte de la Música, y método fácil Que contienen la teórica y práctica del Canto de Órgano, y un compendio ó breve explicacion fundamental del Canto Llano, y Canto Figurado. Barcelona, José Torner, 1821. 4.º may. Retratos y notas musicales.

2500 BERMUDO (JUAN).

**Comiença el libro**  
primero dela d'claraciõ de instrumẽtos,  
dirigido al elementissimo y muy podero  
so don Joan tercero deste nombre, Rey  
de Portugal. &c.

(Siguen las armas de Portugal, y el todo se halla circuido de orla. Al dorso está el Priuilegio; en el folio ij la Licencia; al reverso principia una Epistola del músico Figueroo, maestro de capilla de Granada, la cual concluye en el fol. vij vuelta; comienza en seguida el Prologo general y termina en el reverso del fol. xi, donde empieza otra Carta del mismo Figueroo que llena el blanco de la siguiente hoja, en cuyo respaldo está la nota de los autores citados; sigue nueva foliacion, y la obra termina en el blanco del fol. cxlv, leyéndose á la vuelta.) Compuso se la presente obra llamada Libro primero dela declaracion de instrumentos enla muy noble y muy leal ciudad de Ecija, de adonde el author es natural, Año de mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) dela encarnacion de nuestro redemptor Jesu Christo: el qual fue acabado infra octava de todos los Sanctos.

Fue impressa la presente obra enla villa de Ossuna por el honrrado va-

ron Juan de Leõ, impresor de la Universidad del illustrissimo señor don Juan Tellez Giron, Conde de Ureña. &c. Acabose a diez y siete dias del mes de Setiembre Año del Señor de mil y quinientos y quarenta y nueue (1549). Y fue la primera impresion esta. 4.º let. gót. música anotada. 11 hojas prels. y cxlv fols.

Primera edicion, rarissima, que solo comprende el libro primero.

2501 BERMUDO (JUAN). Comiença el libro llamado declaraciõ de instrumẽtos musicales... cõpuesto por el muy reuerendo padre fray luã Bermudo de la ordẽ de los menores: en el qual hallará todo lo que en musica dessecarẽ, y cõtiene seys libros: segun enla pagina siguiẽte se vera: examinado y aprouado por los egregios musicos Bernardino de figueroa, y Christoual de morales. 1555. (Sobre este título se encuentra el escudo de armas del conde de Miranda á quien se diri-



ge la obra, y todo va circuido de orla ancha. Al reverso del fol. cxlij se lee: Fin de los cinco libros de la declaración de los instrumentos musicales... impressos en la villa de Osuna por Juan de Leó impressor de libros... Y acabóse de imprimir a treze dias del mes de Julio siendo hispera de sanet Buena Ventura Año de M.D.L.v. Fol. letra cursiva. *Notas de música y láminas de madera. 8 hojas prels. y cxlij foliadas.*

Muy raro.

Dice el autor, al fin de su obra, que tenía escrito un sexto libro (el presente volumen solo contiene cinco como ya advierte en el colofón a pesar de lo anunciado en la portada) en el cual trataba de corregir ciertos barbarismos que se cometían por los músicos españoles; y no lo imprimía entonces por dos razones; la primera era para aguardar algún tiempo a ver si con la publicación de su trabajo, y tomando como una amonestación paterna, se corregían aquellos de sus defectos, y la segunda la falta y carísima del papel, que subió tanto que en otro tiempo costaba la tercera parte menos el impreso que ahora lo blanco: promete sin embargo Bermudo, que *placiendo a Dios, en habiendo abundancia de papel se imprimirá, cuanto mas habiendo copia de timbuna, el sétimo libro con el sexto.* A pesar de estas ofertas quedaron los dos inéditos.

En los capítulos 76, 77, 78 y 79 de la De-

claración de instrumentos, trata Bermudo de una nueva vihuela perfeccionada por él; la mejora consistía en haber adicionado una sétima cuerda u orden a las seis de que antes constaban las vihuelas comunes.

No conociendo la diferencia que existía entre la guitarra y la vihuela, y encontrándolos como sinónimos en el Diccionario de la Academia, me echaba al que se atribuyera a Espinel, posterior de algunos años a Milan, Bermudo y otros varios, la introducción de una *quinta cuerda* en aquel instrumento; pero mi amigo el Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri, con su conocida amabilidad, me ha suministrado la siguiente científica y curiosa explicación:

«*Vihuela y guitarra* eran dos instrumentos análogos, pero distintos. El primero, de mayor tamaño que el segundo, tenía por lo general seis cuerdas, en las que se tocaba *solamente punteado*, ya música de concierto, o ya de acompañamiento al canto. Era el instrumento aristocrático, dignísimo así, y se le nombraba generalmente *vihuela de mano*, para distinguirlo del llamado *vihuela de arco*, que se tocaba con arquillo y que tenía muchos puntos de contacto con el que *modestamente* se conoce con el nombre de *viola de amor*».

«La guitarra era el instrumento vulgar; tenía solo cuatro cuerdas, y se tocaba generalmente *rasgueado* para acompañar los cantos populares.—Vicente Espinel le añadió la quinta cuerda, y desde entonces fué perfeccionándose hasta llegar a confundirse con la *vihuela*, y hasta considerarse como un solo instrumento los muy diferentes en lo antiguo llamados *vihuela y guitarra*».

## C

**2502 CADENA** (José Onofre Antonio de la). Cartilla música y primera parte que contiene un método fácil de aprehenderla a cantar. Su autor Joseph Onofre Antonio de la Cadena. Lima, oficina de la Casa de los Niños Espositos, 1763. 4.º *Con notas músicas.*

Muy escaso.

**2503 CECINA RICA Y FERGEL** (Pablo). Medula entropelica calculatoria, que enseña a jugar a las damas con Espada, y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas mas firmes, así de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo, otras defendidas por un lado, por no

ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Se cala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Madrid, Ilas de Villa-Nueva, 1718. 8.º 4 *hojas prels. y 214 páginas.*

Esta primera edición del presente tratado del juego de damas u mano es muy escasa.

**2504 CECINA RICA Y FERGEL** (Pablo). Medula entropelica calculatoria (*ut supra*). Corregida, y aumentada en esta última impresión. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1759. 8.º 8 *hojas prels. y 184 págs.*

Escaso.

2505 CERONE (Pedro). El Melpo y Maestro. Tractado de musica theorica y pratica: en que se pone por extenso, lo que vno para hazerse perfecto Musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, esta repartido en XXII. Libros. Compuesto por el R. D. Pedro Cerone. Napoles, Juan Bautista Gargano, y Lucrecio Nucci, M.DC.XIII. Fol. La portada de negro y colorado. 8 hojas prels. 1160 págs. y una hoja de Registro.

Así como los libros más indispensables en una coleccion de nuestros poetas, son el *Cancionero* y *Romancero general*; el *Amadis de Gaula* en una de libros de caballerías; el *Cancionero de Juan de la Encina* en otra dramática, y el *inmortal Quijote* en una biblioteca de novelistas, el Melpo es la joya más codi-

elada por los coleccionadores de libros de música. Efectivamente, la obra de Cerone goza de una reputacion europea, y se la considera como una excelente enciclopedia musical. La estimacion en que se la tiene solo puede compararse con su escasa rareza, y dudo que ninguno de los pocos ejemplares que se conocen haya tenido la suerte del mio, saliendo lleno de la cuchilla del enenadernador las láminas plegadas.—Líase cerca de siglo y medio de esta Jorge de Guzman en sus *Anecdotas del canto llano*, lo siguiente: Son las obras de Cerone muy conladas y caras, y tanto que si se han puesto aquí algunas cosas de sus obras, es porque un amigo mio, que las tiene, me las prestó, que ya no las he podido conseguir ni alcanzar en toda mi vida.

Si Mr. Antonio hubiera visto este libro, no contaría á su autor entre los españoles; pues en la portada espresa ser de Bergamo, aunque se infiere de varias partes de la obra haber sido escrita en Madrid.

En los preliminares se encuentra este retrato:



# Cursus quattuor mathema

ticarum artiū liberaliū quas recollegit atq; correxit  
 magister Petrus Ciruelus Darocensis theologus  
 simul & philosophus.



(Al fin:) 1516. Fol. en parte de letra gót. Láms. de madera. Sin llamadas ni foliacion; pero con las siguientes signaturas: para la Aritmética a, de 4 hojas, b y c de 6, y d de 4; para

la Geometria A-B, todas de 6, ménos la D que es de 8; para la Perspectiva A-C, todas de 6, y para la Música a-c, todas de 8: en la última se repite el escudo del impresor, que se

halla copiado en el frontis, leyéndose en su centro:

**Per signū crucis de inimicis  
nostris: libera nos do-  
mine deus noster.**

Mayans en el *Specimen* de su Biblioteca afirma que en la portada está el año de 1526, lo cual no es cierto con respecto a mi ejemplar y algún otro que he visto.

Aunque esta edición no lleva nombre de impresor, se ve por el escudo puesto en el frontis y al fin, que la ejecuto Arnau Guillen de Brocar, uno de los tipógrafos más célebres del siglo XVI. Este mismo escudo lo puso en la Poliglota de Cisneros, en la *Historia de la bendita Magdalena*, impresa en Toledo en 1521 y en otras obras, introduciendo en él algunas ligeras variaciones, como la de añadirle a los lados unas columnas para adornos, ó bien distribuyendo la leyenda del centro en mayor o menor número de líneas, y en Toledo hasta cambió dicha leyenda.

Nie, Antonio no cita esta edición; pero sí una de 1526 que existe en la rica Biblioteca musical del Sr. Barbieri y está impresa en *Alcala*, por Miguel Egua. Latassa conoció otra de *Alcala*, del mismo Miguel Egua, 1528, folio, y observa que en el Catálogo de D. Joaquín Ibañez García se menciona una de *Zaragoza* de 1516, cuya existencia se me hace muy problemática.

Dice el P. Burriel en su censura al tomo III. de *España Sagrada* de Flores, «que el insignie aragonés Pedro Ciruelo compuso el primer curso de matemáticas que hubo en España.»

He colocado esta obra en la presente sección porque más de una cuarta parte de ella trata sobre la música.

**2507 CÓMES Y DE PUIG (BERNARDO).** Fragmentos musicales. Caudalosa fuente gregoriana, en el arte de canto llano. Cuyos fundamentos, teórica, reglas, práctica, y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con sus entradas, clausulaciones finales, y diversidad de seculorum, que en la Obra se manifiestan. Con la adición de las Processiones mas solemnes, que en la Santa Iglesia se practican. Por el P. Fr. Bernardo Comes, y de Puig, Religioso de N. P. S. Francisco de la Regular Observancia, Ex-Vicario de Coro Jubilado en el Convento de San Francisco de Barcelona, para la prompta educacion de los Maestros a sus Discipulos. Dedicalo, y ofrece a la proteccion de N. M. R. P. Provincial y

RR. Difinitorio. Con Licencia. Barcelona. En la Imprenta de los Herederos de Juan Pablo, y Maria Marti, administrada por Mauro Marti, año 1739. Vendense en su mesma Casa delante de la Plaza de S. Iayme. 4.º *Con notas musicales, 11 hojas prels., 197 págs. y una hoja en que termina el Indice.*

**2508 CORREA DE ARAUJO (FRANCISCO).** Libro de tientos y discursos de mvsica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de Organo, y sobre todo teniendo buen natural. Compuesto por Francisco Correa de Aranzo. Alcala, por Antonio Arnau. Año de 1626. Fol. Con notas musicales. 3 hojas frontis y Tabla, 26 hojas fols. con unas Advertencias, y 201 de testo de música en cifra para órgano.

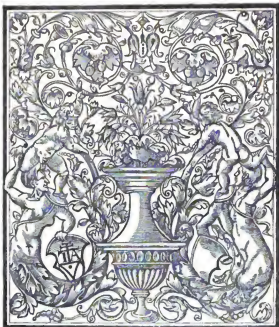
Por la manera tan concisa é incompleta con que da Nie, Antonio el título de esta obra, me parece que no la graciara verla. Brunet ni aun la cita: pero la prueba para mí más evidente de su extraordinaria rareza es la de que el Sr. Barbieri, a pesar de sus esquisitas diligencias y repetidos viajes por Europa en busca de esta clase de libros, me dice no haber descubierto más de cuatro ejemplares incluso el mío.

En la hoja tercera vta. de la Tabla se encuentra el siguiente elogio al autor por el licenciado Juan Alvarez de Alcala:

Epigrammaton, et encomium.

A Onidum columen, cujus viridantis sacro  
(cum reliqua Musa) naminio templa sonant.  
Eja, age, sileto precor: venerando tempora patria  
sunt modo. Phoebe, ius circumdante comis.  
Nobilis auspicio librum Correa benigne  
edidit in lucem lona volens a via.  
Præparat ecce tibi tempora atque laboris  
alma foror: letor, præparat ecce tubam.  
Stemmata perpetuo jam marmore digna videntur  
dignis quem jam cedro pagina visa mihi est  
Cum brevibus, longisq; simul agrisque figuris,  
et niveis constat musis grata notis:  
Duratur diu felicitèr ididit usque,  
cum membrana polo cumqueq; adamante simul.  
Dum sol fraxa polo rapiente retorquet at axem,  
oceanoq; que tota protorumpit hibat:  
Alybis favos et Tmolos apca, dum Bætica piceas  
ando ferat, celo te tua fama dabit.  
Fœlicem lucretur ævem, nota æveula vincat:  
vivat et invictè nomina æcula terat.  
Nardear hand rabido meritum canis invidus oro,  
nec specubus æthylis æmula letat ocos.  
Falsitas in nutu verboqueq; silentis voluit  
Zoylus: atque pio sistat in ore liber.

Con preuilegio Imperial.



**¶ Remedio de Jugadores. Cōpuesto**

por el Reuerendo maestro en sancta Theologia: fray Pedro decobarrubias dela orden delos predicadores:

confessor dela muy illustre señora doña Maria de touar duquesa de frias &c. A instancia del muy

Illustre señor don Yñigo fernandez de velasco condestable de Castilla duque de frias &c.

Nueuamente añadido y emendado: con muchos au-  
 sos / y sentencias que hasta aqui no se auian saca-  
 do a luz en impressiõ ninguna.

Año. M.D.XLIII.

*(Al fin:)* ¶ Aqui se acaba el pre-  
 sente tractado.... Fue con mucha di-

ligencia impresso. Y agora nueua-  
 mente corregido y emendado de al-

gunos malos vocablos y vicios que en el auñ pasado en la primera impresion; distincto en tres partes. Con doze reglas que dan industria como nos hemos deauer en la guerra spiritual. En Salamanca por luan de junta florentino. Acabose a .xx. dias del mes lunio. Año de. M.D.XLIII. (1543)

Años. 4.º xc hojas fols. inclusa la portada.

Nic. Antonio no conoció la presente edición: la primera que he visto dice en el colofon: *Fue con mucha diligencia impresso: en... Burgos: por arte y industria de Alonso de Melgar impressor acabose a .xxiiij. dias del mes de Noutiembre año de mill y quinientos y diez y nueve* (1519) Años. 4.º let. gót.

## D

2510 DAMIANO PORTUGHESE.

# QUESTO

Libro e da imparare  
giocare a Scachí  
e dele partite.



(Esto de negro y colorado, y bajo ocupa el resto de la portada un tablero

de ajedrez con todas las piezas, de negro. En el final se lee:.) ¶ Finisse el Libro da imparare giocare a scachi e de le partite. Composto per Damiano Portuguese. Impresso in Roma per Mastro Johanne Philippo de Nani Bolognese. Nel Anno del Signore Mille cinquecento deciocto a di vintiuno de Agosto. (1518.) 8.º let. gót. Lams. de madera. Sin fol. ni llamadas, con las signs. A-P, todas de 4 hojas. El testo italiano de las jugadas está a la parte de arriba de las láminas, y la traducción española a la de bajo.

Obra muy rara, vendida por 14 lib. est. y 16 s. en la venta de Townley.

Brunel menciona una edición de Roma, 1512. 4.º; otra de 1524, en 8.º, y dos sin fecha, de 64 hojas, también en 8.º, la una de let. gót. y la otra de romana.

## E

2511 ESPINOSA (JUAN DE). (A | estas siete líneas se reduce la portada:)

## Tractado breue de principios de canto llano.

Uenenamente compuesto por Joannes despinosa: racionero en la sancta yglesia de Toledo Dirigido al muy reuerendo e muy magnifico señor / el señor don Martin de Alendoga Arcediano de Talanera e Guadalajara.

(Van precedidas del escudo de armas de los Mendozas, con el lema Ave Ma-

ria gracia.) S. l. ni a. 8.º let. gót. Son 24 hojas con las signs. A, b, c.

Desconocido á Nic. Antonio, el cual cita del mismo autor *Tratado de principios de música. Toledo, 1526.*—En la dedicatoria del *Tratado de canto llano* se refiere Espinosa á sus obras de música impresas; por lo mismo supongo que saldría á luz después del 1520.

No sé cómo ponderar la rareza de este libro; basta decir que el Sr. Barbieri no lo posee, sin embargo de sus incesantes viajes y eficacia prodigiosa en busca de esta clase de obras.

## F

**2512 FERRER (José).** Escvdo político de la entrada del Miserere nobis de la Missa Scala aretina, que compuso el Licenciado Don Francisco Valls, Maestro de capilla de la Santa Iglesia de Barcelona. Y le ofrece al publico el Licenciado Don Joseph Ferrer, Presbitero, y Musico de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas. Debaxo de la proteccion del Excelentissimo Señor D. Miguel Mascarell, Cavallero, y gran cruz de la Orden de S. Juan, Comendador de Torrente Baylio de Caspe, General de Mar, y Tierra... S. l. 1717. 4.º 14 hojas prels. y 78 páginas, con la música anotada.—Discepcion musica, y discurso problematico, en que se controvierte la entrada de el segundo Tiple en el *Miserere Nobis* de la Missa, que D. Francisco Valls... compuso con el título de *Escala Aretina*. Por Don Miguel de Ambiola. S. l. ni a. (hácia 1717.) 4.º 20 hojas.

Escaso.—La obra de Valls dió lugar á una gran polémica en la que tomaron parte los maestros más esclarecidos de aquella época.

**2513 FERRIOL Y BOXERAUS (Bartolomé).** Reglas utiles para los aficionados á danzar. Prochoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y polyticas advertencias á todo genero de personas. Adornado con varias Láminas. A la S. M. del Rey de las dos sicilias, &c. Su author D. Bartholome Ferriol y Boxeraus, unico Authør en este Idioma de todos los diferentes Passos de la Danza Francesa, con su Brazo correspondiente, Chorographia, Amable, Contradanzas &c. Capoa, Joseph Testore, MDCCXLV. 8.º Láms. de madera. 10 hojas prels. y 302 págs.

TOM. II.

Las láminas son curiosísimas, pues ademas de contener la música correspondiente á las varias clases de danzas que describe, se marcan en ellas de un modo muy original los movimientos de los pies y las posiciones de las manos.

Es libro muy escaso.

El Sr. Barbieri me dice tiene una edicion de Nápoles, 1745, y otra falta de la portada, que sospecha sea de Málaga, 1745; aunque todas le parecen una sola impresion hecha en Italia con distintas portadas.

Clemencia en las notas al *Quijote*, P. II., rap. LXII, cita otra obra de este género, intitulada: *Discursos sobre el arte del danzado. Por Juan de Esquivel Navarro. Sevilla, Juan Gomez de Blas, 1642. 8.º 50 fols.*, á más 16 hojas prels. y una al fin; y observa que en ella hai composiciones métricas de varios autores.

**2514 FLORENCIO (FRANCISCO AGUSTIN).** Crotalogia o ciencia de las castañuelas. Instruccion científica del modo de tocar las Castañuelas para baylar el Bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse en todas las mudanzas, de que está adornado este gracioso Bayle Español. **Parte primera.** Contiene una nocion exácta del instrumento llamado Castañuelas, su origen, modo de usarlas y los preceptos elementales reducidos á riguroso método geométrico, juntamente con la invencion de unas Castañuelas armónicas, que se pueden templar y arreglar con los demas instrumentos. Su autor El Lic. Francisco Agustin Florencio. **Quinta edicion.** Valencia, Imprenta del Diario, 1792. 8.º

Me parece que no existe segunda parte de este curioso opúsculo.

El Sr. Barbieri me dió la siguiente nota sobre la *Crotalogia*:

«Este opúsculo, que pasa por ser un tratado de tocar las castañuelas, no es en realidad sino una fantasma sátira contra el furor enciclopédista que á fines del siglo pasado se nos vino de Francia, haciendo todos los días reclinarse las prensas españolas con obras científicas al estilo de entonces.

«El licenciado Francisco Agustín Florencio es pseudónimo del R. P. M. Fr. Juan Fernández de Rojas, conventual de S. Felipe el Real de Madrid, y uno de los continuadores de la «España sagrada del P. Alasco, quien además de este foliote publicó otro; también salió en 8.º, titulado: *El pájaro en la tija*, del que poseo ejemplar.

«La tal *Crotología* levantó una tempestad literaria, que interesó hasta el punto de haberse muchas ediciones de aquel opusculo en Madrid, Valencia y Barcelona, y de «provocar una curiosa polémica, de la cual poseo los folietos siguientes:

«*Crotología*. (Edición príncipe.) Madrid, Imprenta Real, 1792.

«— Tercera edición. Madrid, Imprenta Real, 1792.

«— Quinta edición. Valencia, Fausa, 1792.

«— Quinta edición. Barcelona, Viuda de Pífferrer, s. a. (1792.)

«Impugnación literaria á la *Crotología*... por Juanito Lopez Potinario. Valencia, Imprenta del Diario, 1792.

«— Barcelona, Viuda de Pífferrer, s. a. (1792.)

«El triunfo de las castañuelas, ó mi viaje á *Crotópolis*. Por D. Alejandro Moya. Segunda edición. Madrid, Gonzales, 1792.

«— Barcelona, Viuda de Pífferrer, s. a. (1792.)

«Carta de Madama Crotolistris sobre la segunda parte de la *Crotología*. Madrid, Cano, 1792.

«Ilustración, adición ó comentario á la *Crotología*, por Antonio de Viqueydi. Valencia, Imprenta del Diario.

«El estilo castizo y la muchísima gracia con que está escrita la *Crotología* del P. Fernández de Rojas, hacen de este opusculo un buen antidoto contra la bipocondria.

«No tengo noticia ni creo que se publicara la segunda parte de la dicha *Crotología*; porque lo que hace Madama Crotolistris en su Carta no es un comentario á la tal Segunda parte, sino una excitación para que se publique.»

2615 FUENLLANA (MIGUEL DE). Libro de música para Vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el se contienen muchas y diversas obras. Compuesto por Miguel de Fuenllana. Dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe príncipe de España, Rey de Inglaterra, de Nápoles, & otro señor. (El frontis está circuido de orla, y dentro lleva un magnífico escudo de las armas reales de España. Al fin:) Fve imprsso en Sevilla. en casa de Martin de Montesdoca. Acabose a dos dias del mes de Octubre de mill y quinientos y cincuenta y quatro (1554) años. Fol. La portada

da y la música de negro y colorado. 10 hojas prels., cixxiij foliadas, y una en que bajo el escudo que va copiado al describir la comedia pródiga de Luis de Miranda (V. Sección Dramática. Núm. 1320.) están las señas de la edición.

Este bello ejemplar lleva en el frontis el nombre y rúbrica del Licenciado Diego de Colmenares.

Se encuentran en este volumen varias obras de Jusquin, Lupus, Lirithier, Gascon, Goubert, Andres de Silva, Adrian Villart, Jaquet, Archadeit y Laurus; pero de los que más composiciones hai son de Fuenllana. Juan Vázquez, Morales, Guerrero y Flecha. Si D. Mariano Soriano y Fuertes hubiera podido examinarlo, habría visto en él los muchos villancicos y ensaladas que hai de este último autor, y es probable que no dijese en su *Historia de la música* que «boi día son casi enteramente desconocidas sus obras.»

El Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri me dice que posee un ejemplar de esta obra igual al mío, y otro con portada manuscrita en la que se lee al pie Madrid, 1654; y añade al darme la noticia: «Digo á V. esto, no porque yo haya visto ni crea que exista tal edición, sino porque como en bibliografía no hai dato absolutamente despreciable, y como yo compré este ejemplar de la portada manuscrita de la testamentaria del ilustre bibliógrafo D. Serafín Estébanes Calderón, apunto la esperie por si llegara á descubrirse que con esta obra había sucedido lo que con otras, que siendo de una sola edición tienen portadas diferentes.»

Nic. Antonio señala á la edición la fecha de 1537, contra lo que espresamente se lee en la portada, y con todas las letras al final de la obra. Brunet no la menciona.

También en este libro, como en el de Milán, de música, se hallan entre las notas musicales algunas poesías que no encuentro en nuestras antologías. Pondré algunas muestras:

#### Madrigal.

Al corazón fatigado  
de su querer se arrepiente,  
que, señora, lo pasado  
revuelto con lo presente  
me tienen escarmentado.  
Yo conozco que mi pena  
toda fué por culpa mía,  
de dejar la parte buena  
por seguir la fantasía.  
Agora cobrando acuerdo,  
yo me aizo con lo que pierdo,  
la leura de basta agora  
me hace que torne cuerdo.  
Mi dolor ha sido buco,  
pues tal seso me procura;  
pero fuera más cordura  
castigar en mal ageno,  
que en mi propia desventura.



## Villancicos.

*Cómo quereis, madre,  
que á Dios le sirva  
siguiéndome el amor  
á la conlina!*  
Cuando á Dios mas sirvo,  
amor mas me sigue,  
enando á él mas me obligo,  
mas me persigue.  
Tal vida como esta,  
no sé quén la vive;  
siguiéndome el amor  
á la conlina,  
cómo quereis, madre,  
que á Dios le sirva!

## Otro.

Morenita, dame un beso.  
—Cómo es eso!—  
Aqueso que has oído.  
—Oxe á fuera,  
no seas tan alrevido,  
mira que no soy quien quiera.  
—Dame lo que te demando,  
no seas desgracelada,  
mira que tienes mi vida  
continuamente penando;  
y pues tú me tienes preso,  
dame un beso,  
que de merced te lo pido.  
—Oxe á fuera,  
no seas tan alrevido,  
mira que no soy quien quiera.

## Otro.

*Ay! que no oso  
mirar ni hacer del ojo:  
ay! que no puedo  
deciros lo que quiero;  
y si os miro,  
con temor de enojaros,  
doi un suspiro:  
y paso sin hablaros,  
todo es amarus,  
y nada lo que espero.  
Ay! que no oso,  
mirar ni hacer del ojo:  
ay! que no puedo  
deciros lo que quiero.*

## Otro.

*No sé que me bulle  
en el carcañar,  
no sé que me bulle,  
que no puedo andar.  
Yéndome y viniéndome  
á las mis vaeas,  
no sé que me bulle  
entre las faldas,  
que no puedo andar.  
No sé que me bulle  
en el carcañar,  
que no puedo andar.*

## Otro.

Duelete, señora,  
duelete de mí,

*que si yo penas padezco,  
todas son, señora, por tí.  
El día que no te veo  
mil años son para mí;  
ni descanso, ni reposo,  
ni tengo vida sin tí.  
Los días no los vivo  
suspirando siempre por tí.  
¿Donde estás que no te veo?  
alma mía, qué es de tí?  
Duelete de mí, señora,  
señora, duelete de mí,  
que si yo penas padezco,  
todas son, señora, por tí.*

## Otro.

*No me habléis, conde,  
de amor en la calle,  
cata que os diran male;  
conde, la mi madre!  
Mañana ire, conde,  
á lavar al río,  
allí me teneis  
á vuestro servieio.  
Cata que os diran male:  
conde, la mi madre!  
No me habléis, conde,  
de amor en la calle.*

## Otro.

*Quiero dormir y no puedo,  
que el amor me quita el sueño.  
Manda pregonar el rel  
por Granada y por Sevilla,  
que todo hombre enamorado  
que se case con su amiga,  
que el amor me quita el sueño,  
quiero dormir y no puedo.  
Que se case con su amiga,  
qué haré, triste eultado,  
que era casada la mía!  
Que el amor me quita el sueño,  
quiero dormir y no puedo.*

## Otro.

*¿Con qué la lavaré  
la flor de la mi cara?  
¿Con qué la lavaré,  
que vivo mal penada?  
Lávanse las casadas  
con agua de limones,  
lávonme yo, eultada,  
con ansias y dolores.*

## Otro.

*Puse mis amores  
en Fernandico,  
trédome engañada  
con su amor fingido.  
Ay! que era casado  
mal me ha mentido.  
Crelle, eultada,  
sus dulces engaños.  
Cuando ví mis dafios  
no me valió nada.  
Puse mis amores  
en Fernandico,  
trédome engañada  
con su amor fingido.*

Principio de un romance antiguo, que dice:

De Antequera sale el moro,  
de Antequera se salla,  
cartas llevaba en su mano  
cartas de mensajería.

A las armas, moriseote,  
si las has de voluntad;  
los franceses son entrados,  
los que en romería van,  
entran por Fuenterrabía,  
salen por San Sebastian.

El siguiente cantar, en catalán ó valenciano, está tan lastimosamente estropeado por los impresores de Castilla, que he tenido que sacarlo, casi todo él, adivinando, y por lo mismo hai pasajes confusos y faltos de sentido:

Qué faran  
del pobre Juan  
de la farrirunfat?  
Ma muller es anada.  
Lloat sia Deu!  
Ahón ia irem á cercar,

de la farrirunfat?  
A l'hostal de Savarin.  
Lloat sia Deu!  
Y digao lo meu vein,  
de la farrirunfat,  
ma muller si l'haveu vist?  
Lloat sia Deu!  
Per ma fe lo meu vein,  
de la farrirunfat,  
tres jorns ha que non l'ha vist.  
Lloat sia Deu!  
Esta nit en mí ha sopat  
de la farrirunfat.  
Y entonecs transfigurat,  
Lloat sia Deu!  
Ell se torna al seu hostal  
de la farrirunfat,  
et trova als infants que ploren.  
Lloat sia Deu!  
Non ploren, los meus infants,  
de la farrirunfat.  
¡O mal dona reprobada!  
Lloat sia Deu!

## G

2516 GARCÉS Y DE LA SIERRA (José Cárlos). Libro nuevo. Iuego de damas. Dividido en tres tratados. El primero de Peones, con ciento y sesenta y ocho salidas, ó diferencias, para jugar assi de mano, como de postre. El segundo, para de Dama à Dama, con cien salidas, ó diferencias. Y el tercero, para de dos à dos Damas, con veinte y siete salidas, y muchos lances sueltos, curiosos y de mucho provecho para rematar los juegos. Lo escribía, y dedica Al Señor don Joseph de Pedrosa Davila y Bracamonte, señor de las Villas de Santa Maria de la Vega y Naharriños &c. el Licenciado Don Joseph Carlos Garcés y de la Sierra Boil de Arenós, natural de la Ciudad de Barbastro, en el Reyno de Aragon. Madrid, Antonio González de Reyes. Año 1684. 4.º 10 hojas prels. y 224 págs.

Sin embargo de decir en la portada que el autor era natural de Barbastro, Latassa no hace mérito de Garcés y de la Sierra en la biblioteca aragonesa.

2517 GARCÍA CANALEJAS (JUAN). Libro del iuego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de Peones, donde se contienen 80. juegos, ó salidas cō muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100. juegos, ó salidas, poniendo su Dama el contrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos à dos Damas con 30. juegos, ó salidas, y muchos lances sueltos para dar à escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Ivan Garcia Canalejas, vezino de la Ciudad de Granada. Dirigido à D. Ivan Baptista Pertvsa, Cavallero del Habito de nuestra Señora de Montesa de la Ciudad de Valencia. En Çaragoça, por Ivan Nogves. Año 1650. 4.º 8 hojas prels. y 143 páginas.

Primera edicion.

2518 — — La misma obra. En Zaragoza, por Iuñ Nogues. Año 1650. 4.º 8 hojas prels. y 143 págs.

Aunque es fácil distinguir estas dos ediciones con solo observar la diferente ortografía usada en el lugar y nombre del impresor, la primera describiré, que tengo á no dudarlo por la original, dice en el segundo renglon de la portada, *del juego de las*, y la otra solamente *del juego*, y en la fecha al fin del volumen el 5 se halla vuelto cabeza abajo en la gema, lo que no sucede en la otra.—Si bien el número de hojas prels. y de páginas de texto es igual en ambas, no están impresas exactamente á plana renglon.

Nic. Antonio no solo omite esta obra en su *Bibliotheca* sino que no menciona á García de Canalejas.

2519 GUERAU (FRANCISCO). Poema harmonico, compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española. Dedicado á la Sacra. Catholica, y Real Magestad, del Rey nuestro Señor Carlos Segvndo... Por sv menor capellan y mas afecto vasallo, el Licenciado Don Francisco Gervav. Presbytero, mvico de sv Real Capilla, y Camara. Madrid, Manuel Ruiz de Murga. Año de M.DC.LXXXIV. Fol. apaisado. 6 *hojas fols. que comprehenden la portada, dedicatoria, aprobacion, licencia, prólogo, Advertencias á los principiantes, é Índice; otra hoja con el retrato del rei dibujado por Palomino, y cincuenta y seis estampas de música.*

Estraño parece que un capellan que habla servido, segun el mismo dice, durante treinta y cinco años al fanático y hechizado Carlos II, escribiese y dedicasé á este un método de guitarra en el que hai infinitad de maneras de tañer tan profanos, Jácaras, Mari-Zápalos, Españolaeta, Pavanas, Gallardas, Follas, Mariona, Canario y Villano.

Verdad es que el autor en su *Prólogo al aficionado* ya pide indulgenca por conocer *es gran lección que quien habia de dar ejemplo y motivos para la virtud los de para el entretenimiento.*—Tambien dice en el mismo prólogo que *si Dios le diere salud y vida* publicaría una *segunda parte*, que no ha salido á luz.

Esta obra es de primer rareza entre las de música, á pesar de no ser de una fecha muy antigua.

2520 GUITARRA española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Or-

denes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes.—Tractat breu, y explicacio dels punts de la Guitarra, en Ydioma Cathalá, ajustat en esta ultima impressio de la present obra. Pera que los naturals que gustaran de aprender, y no catendrán la explicació Castellana pogan satisfacer son gust ab est breu, y compendiós estil. Girona, Joseph Bró, s. a. 8.º *Láminas de madera, 4 hojas prels. y 56 páginas.*

Esta obra es anónima; pero por una carta que va al principio, dirigida al autor por Fr. Leonardo de San Martín, fechada en Zaragoza en 1639, se ve que la primera edición es de Barcelona, 1586, y que á la misma pluma se debían enatrocientos *Aforismos catalanes* y el *Fructus medicinar*, impreso en Leon de Francia: ambas son producciones del Dr. Juan Cárlos Amat. Nic. Antonio equivocadamente formó un artículo de *Joannes Carolus*, y á este le adjudica la *Guitarra española de cinco ordenes*. Lerida. 1626, que será la segunda edición de esta obrita, y en seguida hace otro para *Joannes Carolus Amatus*, como si fuese diferente sugeto, y á este atribuye el *Fructus medicinar*. La *Guitarra española* es un tratado curiosísimo y raro, del cual hai, segun Barbieri, dos ediciones valencianas, la una de *Laborda*, 1758, y la otra, s. a., ambas en 8.º, en las cuales se dice en la portada *Guitarra castellana y valenciana*, en lugar de *calalana*, y se encuentran alguna diferencia en el texto.

2521 GUZMAN (Jorge.) Curiosidades del Cantollano, sacadas de las obras del Reverendo Don Pedro Cerrone de Bergamo, y de otros Autores, dadas á luz á costa de Jorge de Guzman. Madrid, Imprenta de Musica, 1709. 4.º *Con notas de música. 8 hojas prels., 272 págs. y 14 hojas que contienen dos Advertencias.*

Escaso.

## L

2522 LIBRO DE LAS SUERTES. | *(Esta es la copia de la portada:)*

del juego delas suertes. Agora  
 de nuevo reconocido: y emen-  
 dado: e mudada la cuenta  
 Dalguarismo en cuenta  
 llana porque mas fa-  
 cilmente entender  
 se pueda. .

Valentia. Año. 1528.



(Todo lo que precede de colorado y | circuido de orla. Al fin se lee:)

**Al honor y gloria de Dios todo poderoso y  
de la sacratísima Virgen María madre su-  
ya y abogada nuestra. Fue acabado el p̄  
sente libro delas Suertas por Juan  
Doffre cōla metropolitana ciudad  
de Valēcia acabose a. xxxj. días  
d' Iulto. Año. M. D. xxvij.**

Fol. let. gót. Láminas de madera.  
XXXVIII hojas fols. incluso el frón-  
tis.

Va adornado este rarísimo volūmen con profusion estrordinaria de láminas grabadas en madera.

En el *Registro* de la Bib. Colomb. se cita una edición de *Milan*, hecha en el mes de *Marzo* de 1502, la cual será probablemente la primera; he visto otra ejecutada en *Valencia*, por *Jorge Costilla*, cuya fecha era anterior á la de *Joffre*, aunque no recuerdo exactamente el año.

Este libro se escribió en italiano por *Sportino*; la traducción castellana solo la cita *Colón*, y encuentro que en el *Catálogo* de los libros prohibidos de 1559 se anatematiza el *Libro de suertes*, en cualquiera lengua.— Trata esta obra sobre los agüeros que pueden sacarse de todas las combinaciones que resulten de tres dados arrojados al azar; las soluciones están en tercetos por este estilo:

Abre el ojo é mira que te digo,  
Qu'el fraile no venga tanto á tu casa,  
Que debajo la capa trae viva brasa.

Toma marido porque en el invierno  
Estés contenta é caliente en la cama;  
En otra manera eriarás mala fama.

Esta tu amiga que agora tienes,  
Un año solo bien te querrá,  
Y despues por un fraile te dejará.

Si no te enmiendas, el tu enemigo  
Te llevará muy presto al infierno  
Por una monja que te hace gobierno.

La experiencia muestra lo que te digo,  
Que tu marido es bueno en su fama,  
E mucho mejor estando en la cama.

No eures de casarte tan temprano,  
Que sería peligro de andar  
En conuualia con triste año.

Buena es tu mujer y pomposa,  
Mas plázele en demasia  
Ser avida por hermosa.

Si tú, señora, con la mesma medida  
Que él á ti mida, midieses á él,  
Sertades con cuernos marido y mujer.

Tardes ó no en tomar mujer,  
Cierto te hago que cuando la tomes  
Siempre serás con muchos dolores.

2523 LÓPEZ DE SIGURA (Rox).  
Libro de la invención liberal y arte  
del juego del Axedrez, muy vtil y  
prouechosa: assi para los que de  
nuevo quisieren deprender á jugarlo,  
como para los que lo saben jugar.  
Compuesta aora nueuamente por *Ruy  
lopez de Sigura* clerigo, vezino de la  
villa Cafrá. Dirigida al muy illustre  
señor don Garcia de Toledo, ayo y  
mayordomo del Serenissimo Principe  
don Carlos nuestro señor. Alcalá,  
Andres de Angulo, 1561. 4.º 8 hojas  
preliminares y 150 fols.

De Bure dice en la *Bibliographie instructive*: *Ce volume est le plus rare de tous ceux qui ont paru sur les jeux; et sa rareté le rend recommandable aux yeux des amateurs*. Efectivamente, es difícil de encontrar la obra de *Lopez de Sigura*; pero no creo exacto lo que sienta de Bure, pues considero más raros el *Livre des jeux partis*

*de los shacs, de Francesch Vicent. Valencia, 1495, y el Lucena Repeticion de amores y juego del ajedrez.*

**2524 LORENTE (ANDRES).** El porque de la mystica, en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapunto, y composicion. Sv avtor el Maestro Andres Lorente. Alcala de Henares, Nicolas de Xamares, 1672. Fol. *Con notas de música. 14 hojas prels. y 695 páginas.*

Brunet cita otra edicion de *Alcala de Henares*, 1699. Fol.; pero segun el Sr. Barbieri es la misma de 1672, con diferente portada.

Los ejemplares limpios y completos no son frecuentes.

**2525 LUCENA. ◀ Arte breue y introduccion muy necessaria para saber jugar al axedres con ciento y cinquenta juegos de partido...** por Lucena hijo del muy sapientissimo doctor y reuerendo prothonotario don Johan remirez de Lucena embaxador y del cõsejo de los reyes nuestros señores. S. l. ni a. 4.º let. got. *Láminas de madera. Sin fol. ni llamadas; pero con las hojas siguientes: A, de 8 hojas (á mi ejemplar falta la primera); aa, bb, cc, de 8 hojas; dd y ee, de 6; B F, de 8, y G de 3. Aquí se completan los 150 juegos; mas no hai*

*cosa alguna que indique ser el final de la obra.*

Libro de escriviva rareza.

Por la descripcion que acabo de hacer se ve que mi ejemplar solo contiene la segunda parte del volumen descrito por La Serna y Brunet: la primera lleva por título: *repeticion: de amores: e arte de Axedres con . le (36) juegos de partido*; al dorso de la hoja aij se lee: *Repeticion de amores compuesto por Lucena*, y consta de las signs. a hasta la hoja tercera de la e, terminando por una blanca.

Nic. Antonio no menciona á este escritor, hijo del autor de la *Vita beata*.

**2526 LUQUE FAJARDO (FRANCISCO DE).** Fiel desengaño contra la ociosidad, y los juegos vtilissimo, á los confesores, y penitentes, justicias, y los demas, a cuyo cargo está limpiar de vagabúdos, tahures, y fulleros la Republica Christiana. En dialogo. Por el Licenciado Francisco de Luque Faxardo, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1603. 4.º 16 *hojas prels. y 306 fols.*

Se encuentran en esta obra ascética muchas notitias sobre varias clases de juegos, y curiosísimas aplicaciones de las diferentes tretas de que usaban los tahures.

Juego del Castillo, alias de Villasante, escribió, segun Nic. Antonio, una obra cuyo título tiene alguna analogía con el de Luque Fajardo: *Reprobacion de los juegos. Valladolid, Nicolas Tiersi, 1528. 8.º*

## M

**2527 MARTIN Y COLL (ANTONIO).** Arte de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas para cantores de choro. Dividido en dos libros: En el primero se declara, lo que pertenece á la Theorica; y en el segundo, lo que se necesita para la practica; Y las entonaciones de los Psalmos con el Organo: Y añadido en esta segunda impresion con algunas advertencias; y el Arte de Canto de Organo. Dispuesto por Fray Antonio Martin y Coll. Madrid, Bernardo Peralta, 1719. 4.º *Con notas de música. 18 hojas prels. y 399 págs.*

Segun aparece por el frõntis y por la *Advertencia preliminar*, la presente es segunda edicion; pero corregida y aumentada con el *Arte de canto de organo*, que ocupa casi dos terceras partes del volumen. El autor promete otra intitulada *Arte del peregrino cantor*, que no sé si vió la luz pública.

El Sr. Barbieri posee de este autor:

*Arte de canto llano. Madrid, Viuda de Infanzon, 1711. 4.º*

*Arte de canto llano... y canto de organo. Madrid, Impr. de Musica, 1719. 4.º*

*Breve resumen... de canto llano. Madrid, 1754. 8.º*

Folio. ij.

# LIBRO DE MV

sica de vthuela de mano. Intitulado El  
maestro. El qual trahe el mesmo estilo y orden  
que vn maestro traheria con vn discipulo  
principiante: mostrandole ordenadamen-  
te desde los principios toda cosa que  
podria ignorar/para entender la  
presente obra. Compuesto por  
don Luys Milan. Dirigido  
al muy alto y muy poder-  
oso y inuictissimo pñci-  
pe don Iuhan: por  
la gracia de dios  
rey de Portu-  
gal y delas  
yslas

Año. M.

cc.

D. xxxv.

¶ Con priuilegio Real.

*(Todo esto se halla circuido de una grande orla; y á la parte superior, tambien dentro de ella, el Folio ij.) Al dorso hai una laminita que representa á un rei sentado, con la leyenda Inuictissimus rex Lusitano-*

*...*, bajo un escudo de armas y una gran cenefa que rodea la página.—En la hoja siguiente, fol. iij, sign. Aiiij, principia el prólogo ó dedicatoria con un epígrafe en el que se copia casi literalmente la portada; al reverso co-

mienza la Declaracion del libro, ó sean instrucciones para conocer el instrumento y modo de temarlo, las cuales concluyen en el blanco del fol. vj (último que lleva numeracion); la vuelta la llena por entero una gran lámina de Orfeo.—Principia la obra en la siguiente hoja, que es la primera de la sign. B, y acaba en el recto de la sesta de la R con el siguiente colofon:)

«A honor y gloria de dios todo poderoso y de la sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue impreso el presente libro de musica de Uihuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Metropolitana y Coronada Ciudad de Valencia. Acabose a. iiii. dias del mes de Beziembre Año de nuestra reparacion. de Mill y quinientos treynta y seys (1536). (Al dorso está la Correccion de errores.) Fol. letra got. Signs. A-R, todas de 6 hojas, menos la A que tiene 5, 8 la H y 4 la Q. La portada, música y testo, de negro y colorado. Está dividida la obra en dos partes.

Paseo un duplicado, que al parecer está también completo, y tiene como el descrito la singularidad de notarse en la parte superior de la portada que es *folio vj*, llevando la siguiente hoja la sign. Alij. En el mismo caso se encuentra el ejemplar que tiene D. Pascual de Gayangos, el de D. F. Asenjo Barbieri y todos los que este señor ha visto. Puede que precediera alguna hoja blanca que han hecho desaparecer los encuadernadores.

Jimeno y Nic. Antonio citan una edición hecha por el mismo Diaz Romano en 1534, y en esto por lo ménos debe haber inexactitud. Fuster sacando la noticia de Cerdá en las *Notas á la Diana* de Gil Polo, copia el frontis de la de 1536 con notables variantes, y sobre todo con la equivocacion de suponer que la fecha que en el se halla es la de 1534; evidente error tipográfico, pues á renglon seguido observa que Jimeno debía haber notado que la edición se principió el año anterior al de 1536. El Sr. D. Mariano Soriano y Fuertes cita, es verdad, la del 34; pero sin duda sacó la noticia de Nic. Antonio ó de Jimeno, pues se conoce que en la mayor parte de las obras de que habla lo hace por referencia sin haberlas tenido presentes: así es que con frecuencia ha equivocaciones en las fechas, años y tamaños de ellas, y aun en los nombres de sus autores é impresores. Para mí la razon más poderosa que hai, no solo para dudar sino para negar la existencia de la supuesta impresion de 1534, es la de que no la conoce el ántes citado

Sr. Barbieri, respetabilísima, más digo, única autoridad bibliográfico-musical que tenemos.

No comprendo por qué Brunet da como autor del *Libro de música de vihuela* á Francisco Diaz Romano, habiendoselo atribuido igualmente á Milán, pues aun suponiendo estuviese falto del principio el ejemplar que tuvo á la vista, el final dice terminantemente haber sido Romano únicamente el impresor; siendo extraño además, que correspondiendo su descripción con el mío en cuanto al mes y día de la terminacion de la obra, varíe en el año, pues dice ser el de 1537.

El Sr. Barbieri tiene al libro de Milán por el primero especial de vihuela, publicado en España.

Esta obra es tan sumamente rara, que sin embargo del empeño constante de mi padre para obtenerla, jamás consiguió ni aun el poderla ver.

Nuestros coleccionadores de romances y poesías populares han andado algo descuidados en consultar las composiciones que se suelen encontrar puestas en música en los libros que tratan de esta materia. En la obra de Milán se halla la prueba de que algun provecho pueda sacarse de esta investigacion; y en confirmacion de mi aserto, copiaré los siguientes trozos de dos romances, con los cuales hubiera podido presentar Duran algo más completos los de los números 300 y 358, tomo I. de su *Romancero*, edicion de 1851:

Con pavor recordó el moro  
y empezó de gritos dar:  
Mis arreos son las armas,  
mi descanso es pelear,  
mi cama las duras peñas,  
mi dormir siempre es velar,  
mis vestidos son pesares  
que no se pueden rasgar.

¡Sospiraste, Valdovinos,  
la cosa que más queras?  
¿o tenéis miedo á los moros,  
o en Franela tenéis amiga?  
No tengo miedo á los moros,  
ni en Franela tengo amiga;  
mas tú mora y yo cristiano  
hacemos muy mala vida.  
Si te vas conmigo en Franela  
todo nos será alegría,  
haré justas y torneos  
por servirte cada día,  
y verás la flor del mundo  
de mejor caballería;  
yo seré tu esbadero,  
tú serás mi linda amiga.

También hai estos tres fragmentos de antiguos cantares que no encuentro en el *Cancionero general*:

Al amor quiero venerar;  
mas quién podrá!  
qu'ella con su gran poder  
venido me ha.  
Quién tuviese tal poder;  
mas quién podrá!



qu'ella con su gran poder  
vencido me ha.  
Al amor queria vencer,  
y con bien ser d' él vencido;  
por poder mejor querer  
para ser mejor querido.

Aquel caballero, madre,  
que de mí se enamoró,  
pena él y muero yo.  
Su amor tan verdadero  
merece que diga yo:  
pena él y muero yo.  
Madre, aquel caballero  
que va herido d' amores,  
tambien siento sus dolores  
porque d' ellos mismos muero.

Amor que tan bien sirviendo  
lo hace tan mal conmigo,  
no es amor; mas enemigo.  
A lo poco que yo entiendo,  
según lo hace conmigo,  
no es amor; mas enemigo.  
No es amor quien así trata,  
que quien trata de tal suerte  
más mata que no la muerte,  
cuando con la vida mata.

**2529 MINGUET (PABLO).** Orígen y reglas del ingenioso juego del Axedrez. Obra muy útil, y provechosa, tanto para los que de nuevo quisieren aprenderlo, como para refrescar la memoria de los que yá saben jugarlo. Su autor Pablo Minguet. Barcelona: En la Oficina de Carlos Gibert y Tutó, s. a. *(de fines del siglo XVIII.)* 8.º

Muy escaso.

**2530 MINGUET É IROL (PABLO).** Engaños á ojos vistos, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos. Que contiene todas las diferencias de los Cubiletes; y otras habilidades muy curiosas demostradas con diferentes Laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido. Su autor Pablo Minguet e Yról. Madrid, D. Pedro Joseph Alonso y Padilla. S. a. (1733). 8.º *Láms. de madera, una de ellas suelta, frente á la portada.*

Esta es probablemente la primera edicion.

**2531 —** Engaños a ojos vistos, y diversion de trabajos mundanos fundada en licitos juegos de manos, que contiene noventa, y tantas habilida-

des muy curiosas; sesenta, y tantas de Naypes muy entretenidas; y otros diferentes juegos, los mas demostrados con sus Laminas. Añadidos la mitad de ellos, en esta tercera impresion por su autor Pablo Minguet y Yról. Madrid, Domingo Fernandez de arrojó, 1755. 8.º *Láms. de madera.*

Ambas impresiones son escasas.

**2532 MIRAVETE Y MOYA (PENO).** Consuelo de jugadores, aviso de divertidos, instruccion para todos: mesa de juego. Dispuesta por el P. Presentado Fr. Pedro Miravete y Moya. Zaragoza, Joseph Fort (1754). 4.º *4 hojas prels. y 30 págs.*

Tratado ascético sobre los juegos, en el que se habla sobre las tretas, fallerías y engaños que suelen emplear los tahures.

**2533 MOLINA (BARTOLOMÉ DE).** **¶** Arte de canto llano Lux videntis dicha. Cõpuesta por el egregio frey Bartholome d' molina d'la ordẽ delos menores: bachiller en santa theologia. Dirigida al muy reuerendo y magnifico señor el señor don Pedro de ribera obispo de Lugo. y por el dicho señor obispo aprouada. *(Este epigrafe lleva la dedicatoria que ocupa el blanco de la hoja primera, sign. aj, pues el volumen nunca ha tenido portada, y concluye en el reverso de la duodécima con el siguiente colofon:)* **¶** Fue emprendida la presente arte en la noble villa de Valladolíd por Diego de Gumiel a. xxv. dias del mes de Noniembre Año d' l señor d' Mill ñiētos v. vj. (1506). 4.º let. gót., con notas de música. Son 12 hojas sin llamadas ni foliacion, con las signs. a y b, de 8 hojas la primera y 4 la segunda.

El escudo del impresor Gumiel, que tengo copiado, se halla al dorso de la hoja sesta. (V. Seccion Histórica. — *Legislacion, Jurisprudencia y Economia política*, artículo de «Furs de Valencia»).

Opusculo extraordinariamente raro.

D. Mariano Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, dice que «Bartolomé» Molina puso en estampa en Valladolíd en 1509, su *Arte de canto llano*; si no hai error en la fecha, como sospecho, será esta alguna segunda edicion del que yo tengo.

Sobre canto llano hai varias obras publicadas en castellano: no entra en mi plan el ocuparme aqui de ellas; pero hablare de algunas que he visto para que su exacta edicion bibliográfica sirva al que se ocupe de este ramo de nuestra literatura:

*Arte y summa de canto llano, compuesta y adornada de algunas curiosidades por Iuan Francisco Cervera Valenciano. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1595. 8.º 8 hojas pres., 141 páginas, y ademas una hoja grabada que representa una mano con las notas. Tiene mucha música.*

Tengo un fragmento del frontís de la obra de Juan Martínez, titulada: *Arte de canto llano*, en el que solo se lee: puesta, y reducida nuevamente en entera perfección, según la practica del canto llano. Va en cada una de las reglas su exemplo puntado con las intonaciones puntadas. Ordenada por Iuan Martínez. En Salamanca. 8.º Se cita otra edicion de Sevilla, 1560.

Portada en seis renglones gruesos, que dice:

*Este es un excelente tractado dela musica llamado Luz bella. q. tracta muy largamente del arte de canto llano biñ emendado y corregido.*

Al dorso mismo empieza la obra así:

*¶ Luz bella d' canto llano corregida: emendada y aprobada. puesta è ordy è estilo muy breue: cierto y copioso. la q. ordy è copioso el bachiller domíng marcos d'rrá. va d' dicada al muy noble cauall' o dō bernaldino mdrrij de lara.*

Toda esta página está llena, y la siguiente tiene la sign. *añ.*—La octava hoja de la signatura siguiente *b* es blanca. Viene despues una nueva portada en solos dos renglones gruesos, que dicen:

*Comento sobre luz bella.*

En la hoja siguiente *añ* leemos al principio:

*Comiença una glossa del bachiller Domingo marcos duran fijo legitimo de Juan marcos E de ysabel fernandes cuya naturaleza es la villa de alconetar sobre el arte de canto llano compuesta por el mesmo llamada luz bella. va endereçada al muy virtuoso cauallero magnifico señor don alfonso de fonsaca.*

Al fin de la página primera de la hoja sesta de la sign. *c*, dice:

*¶ Esta obra fue empremta en Salamanca a. xvij. de junio. del año de nro señor de mill e quatroçientos y nouenta y ocho (1498). 4.º let. got. con la música del canto llano.*

A continuación de la obra ántes descrita, estaban encuadernadas ocho hojas con la signatura *b*, que principian:

*Incipiunt octo toni artis musice: a patre sanctissimo Gregorio ordinali v copositi que quedammodo sunt clauis musice artis.*

Sigue todo de música hasta la hoja octava, en cuyo blanco leemos:

*¶ La presente obra fue impressa en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla a honor y gloria de dios. y a prouecho de los que quisieren aprender de cantar: por Jacobo cron-*

*berger alemán. Enel año de nuestra saluacion de mill e quinientos y dies y ocho (1518) años. 4.º let. got. Estas hojas son una repetición, aunque de edicion diversa, de las siete que llevan la primer sign. *b* en la obra de Marcos Duran.*

*Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo cō proporciones y modos breuemente cōpuesta: y nueuamente añadida y glossada por Gonçalo martínez de Biscargui.—Fue imprimida en çaragoça... Acabose de imprimir en el año de M.D.L. Sigue una hoja con una lámina que representa una mano en el blanco, y el escudo de Coel en el reverso. 8.º let. got. Nic. Antonio habla de otra Impresion de este libro tambien de Zaragoza, 1512. 8.º*

La siguiente obra, por tratar en gran parte del canto llano, de órgano y contrapunto, la describiré tambien aquí:

*Libro de cifra nueva para lecta, harpa, y vihuela, en el qual se ensina breuemente cantar canto llano, y canto de organo, y algunos auisos para contrapunto. Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa. (Sigue un grande escudo de armas, que serán regularmente las de D. Diego Tavera, obispo de Jaen, á quien está dedicada la obra, y bajo:) En Alcalá. En casa de Iuan de Brocar. 1557.*

Al dorso va la dedicatoria. Hai en todo seis hojas ántes de llegar á la sign. *A*. La foliación está muy equivocada y repetida al principio, y llega al fol. 75. Despues hai una hoja que principia por los Errores, y luego está el siguiente final:

*Fue impresso el presente libro de cifra nueva, en la muy noble y florentissima villa de Alcalá de Henares, en casa de Iuan de Brocar, que sancia gloria aya. Año mil y quinientos y cinquenta y siete (1557).*

El dorso lo ocupa el escudo de Brocar. Volúmen en fol., casi todo de música, señalada con números.

**2534 MONSERRATE (ANDRÉS DE).** Arte breve, y compendiosa, de las dificultades que se ofrecen en la mvsica practica del canto llano. Compuesta por Andres de Monserrate. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1614. 4.º Con notas musicales. 121 págs., incluidas las 4 de los pres.

Obra rara, cuyo autor fué desconocido á Nic. Antonio y á Soriano y Fuertes en la *História de la música*.

**2535 MONTANOS (FRANCISCO DE).** Arte de mvsica. theorica y pratica, de Francisco de Montanos. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo, M.D.XCII. 4.º Con notas de música. (*Al dorso de la portada se lee:*) Los tratados que se contienen en este

volumen. Arte de canto llano. de Canto de Organo. de Contra punto. de Compostura. de Proporción. de Lugares comunes. Cada uno de los seis tiene una foliacion peculiar, á saber: el primero 24 folios, inclusa la portada (el último dice equivocadamente 42); el segundo 17; el tercero 27; el cuarto 35, pero los cuatro primeros y los diez y nueve últimos están todos equivocados; el quinto y sexto 51 hojas; la última sin foliar y á de Tabla.

La aprobacion y licencia son de 1587; pero no tengo noticia de edicion alguna anterior á esta, que es muy rara.

Nic. Antonio llama al autor equivocadamente Francisco Montañes, y habla de otra obra suya intitulada: *Arte de canto llano, Salamanca, Francisco de Zea, 1610. 4.º* que supongo será unicamente una reimpression del primer tratado de los seis que encierra la edicion de 1592.

Habiendo sometido al examen del señor D. F. Asenjo Barbieri las papeletas relativas á las obras de música que tengo en mi Biblioteca, se ha servido hacerme las siguientes observaciones en el artículo de Montañes:

«Fué muy ilustre maestro y escritor didáctico, cuyas teorías en muchos puntos se adelantaron á su siglo. Así fué que alcanzó una gran popularidad, y su obra de canto llano en particular ha sido muy apreciada y estudiada en España durante dos siglos. En prueba de esto daré á V. una lista de las diversas ediciones de ella que tengo en mi Biblioteca:

«1.º *Arte de musica. Valladolid, 1592. 4.º*  
«Considero esta como edicion príncipe, y es la misma que V. posee.

«2.º — *Salamanca, Cea Tesa, 1610. 4.º*

«3.º — *Añadido por López de Velasco. Madrid, 1618. 4.º*

«4.º — *Zaragoza, Ybar, 1665. 4.º*

«5.º — *Zaragoza, Ybar, 1670. 4.º*

«6.º — *Madrid, 1693. 4.º*

«7.º — *Aumentado por D. José de Torres. Madrid, 1712. 4.º*

«8.º — *Madrid, 1728. 4.º*

«9.º — *Madrid, 1734. 4.º*

«10.º — *Añadido por López de Velasco. Zaragoza, 1756. 4.º*

«Si á esta lista se añade la edicion de Madrid, 1705, que tiene V. en su papeleta de Torres y que yo no tengo, resultan las pruebas de la gran aceptación de la obra de Montañes: y aun me parece que se han de hallar más ediciones sobre las once enumeradas.»

## N

2536 NASARRE (PABLO). Escuela musical, segun la practica moderna, Dividida en primera, y segnda parte... Su autor el Padre Fr. Pablo Nasarre. Zaragoza, Herederos de Diego de Larumbe, 1724 *la primera parte; y la segunda*, Herederos de Manuel Roman, 1723. 2 vols. fol. *Con notas de música. El tom. I. tiene 14 hojas preliminares, 501 págs. y 5 hojas en que termina el Índice. El II. 6 hojas preliminares y 506 págs.*

Esta obra, como ya lo indican los frontis, está dividida en dos partes, y cada una de estas en cuatro libros, que tratan: del sonido armonico, de sus divisiones y de sus efectos; del canto llano, de su uso en la Iglesia, y del provecho espiritual que pro-

duce; del canto de órgano, y del fin por que se introdujo en la Iglesia, con otras advertencias necesarias; de las proporciones que se contraen de sonido á sonido; de las que ha de llevar cada instrumento músico, y las observancias que han de tener los artífices de ellos; de todas las especies consonantes y disonantes, de sus cualidades, y cómo se deben usar en la música; de variedad de contrapuntos así sobre canto llano, como de canto de órgano, conciertos sobre bajo, sobre tiple, á tres, á cuatro y á cinco: de todo genero de composicion á cualquier número de voces; de la glosa, y de otras advertencias necesarias á los compositores.

Observa el Sr. Barbieri que en todos los ejemplares que ha visto de la presente obra el tom. I. lleva la fecha de 1724 y el II. la del 23; ademas dice posee un ejemplar de otro tratado del mismo autor, intitulado: *Fragmentos musicales... Madrid, Impr. de Musica, 1706. 4.º*

## P

2537 PISADOR (DIEGO). Libro de música de vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador, ve-

zino de la ciudad de Salamanca, dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe príncipe de

España nuestro Señor. (*Sigue un escudo de armas reales, y bajo:*) Con privilegio. Esta tassado en maravedis. 1552. (*Colofon:*) Fenesce el presente libro de Cifra para tañer Vihuela. Hecho por Diego Pisador... y impresso en su casa. Acabo se año del nascimiento de nuestro redemptor Iesu Christo. De mil & quinientos y cinquenta y dos (1552) Años. Fol. Con notas de música de colorado y negro. 4 hojas prels. y xciii fols., aunque las dos últimas llevan el número lxxviii por error.

Volume rare, lo llama Brunet; y efectivamente, yo no he visto otro ejemplar más que el de Mr. Heber, el cual estaba en mal estado, el mío es magnífico: el Sr. Barbieri tiene uno.

A pesar de que en el colofon antes copiado se dice estar impresso este libro en casa de su autor, sospecho que la edición la costeara Guillermo Mills, puesto que en la última hoja se encuentra el escudo suyo, copiado en este Catálogo al describir los *Triunfos* de Petrarca, impresos por él en Medina el año de 1535, cuyo escudo lo empleó en Salamanca, donde solo aparece como librero, según se ve en el *Corlesano*, de Castellon, que estampó Pedro Tovans en dicha ciudad el año de 1540, por cuenta del mencionado Mills.

Contiene el Libro de música de vihuela composiciones de Pisador, ocho misas y motetes de Jusquin, motetes de Gombert, Adriano de Villart, Basurto, Juan Monton y Morales, terminando con algunas villanescas en italiano.

A proposito de la obra de Pisador mencionaré aquí otras tres que tienen relacion con ella por su asunto: Nic. Antonio en el artículo de Luis de Narváez, refiriéndose á D. Tomas Tamayo de Várgeas, habla de los *Libros del Delfín de musica para lañer vihuela*, compuestos por dicho Narváez é impresos en Valladolid, 1530. 4.º; tambien hace mencion de este tratado Soriano y Fuertes en la *Historia de la música*; pero lo supone del de 1538, y efectivamente el Sr. Barbieri dice tenerlo de esta fecha.

Tambien posee el mismo los *Tres libros de Musica de Cifra para Vihuela*, escritos por Alfonso Mudarra é impresos en Sevilla, por Juan de Leon 1546. 4.º; y en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo se describe el

*Libro de musica en cifras para Vihuela, intitulado el Parmasso, en el qual se hallara toda diversidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas como Fantasías del Autor, hecho por Estevan Daça. Impresso por Diego Fernandez de Cordoua... Año de M. D. Lxxv. 4.º* apaisado. Aunque no se expresa la edición debe ser de Valladolid, y así parece confirmarlo el Sr. Barbieri en una nota que me ha comunicado.

## R

2538 REINA (MARTIN DE). Dechado de la vida Humana. Moralmente sacado del Juego del Axedrez. Traduzido agora de nuevo, por el Licenciado Reyna... En este año de. M. D. xlix. (*Precede á este título en negro y colorado, un gran escudo de armas cardenalicias, probablemente las de D. Hernando Niño, patriarca de las Indias, á quien dirige la obra Martin de Reina. Al reverso de la última hoja se lee:*) Fue impresso el Dechado d'la vida humana. En... Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada) En la officina de Francisco fernandez d' Cordoua. Acabose en ocho dias del mes d' Abril. De. M. D. xlix. Años. 4.º let. gót. *lvj* hojas fols. (*la última dice equivocadamente lvij*), comprendiendo la del frontis.

Dice el traductor en la dedicatoria, que poseía un manuscrito de esta obra en latin, del que no conocia más ejemplares que el

suyo y otro, que según habia oido decir, existía en la librería de S. Francisco de Leon: añade que el autor fué un filósofo llamado Xerses ó Filometor que quiere decir *amador d' ciencia e justicia*, y se suponía estar traducido del griego en dicho idioma latino. Yo lo he adjudicado á Reina por cuanto Nic. Antonio se inclina á creer ser este su verdadero autor y considera el nombre de Xerses supuesto, y por consiguiente una ficcion lo de haber sido escrito primitivamente en griego y vertido despues en latin.

El P. Méndez en el tom. II. de la *Tipografía española*, que tuvimos manuscrito, mencionaba una impresion existente en la Biblioteca del Sr. Foquet, cuyo frontis llevaba la fecha de M. D. XLIX. (acaso deberá leerse M. D. XLIV.) y en su colofon decía: *Fue impresso... en Salamanca en casa de Juan de Junta: Acabose á once dias del mes de marzo año del salvador de mil quinientos y quarenta y quatro (1544) años. 4.º let. gót.* Nicolas Antonio omite esta edición que debe ser la primera.

Ambas Impresiones son sumamente raras.

2539 ROEL DEL RIO (ANTONIO VENTURA). Institucion harmonica, &

doctrina musical, theorica, y practica, que trata del canto llano, y de Organo; exactamente, y segun el moderno estilo explicada, de suerte que escusa casi de Maestro. Dedicada al ilustrissimo, y reverendissimo Señor D. Fr. Antonio Sarmiento, y Sotomayor, Obispo y Señor de la Santa Iglesia, Ciudad y Obispado de Mondoñedo... Escrita por Don Antonio Ventura Roel del Rio, Prebendado, Maestro de Capilla de la misma Santa Iglesia... Madrid, Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzón. 1748. 4.º 18 hojas prels., 279 págs. de testo con la música anotada en él, y 53 de Motetes y Obras diferentes al Santissimo y a Nra. Sra., grabadas en cobre.

Escaso.

2340 RUÍZ DE RIBAYAZ (LÚCAS.) Lvz, y norte musical para caminar por las Cifras de la Guitarra Española, y Arpa, tañer, y cantar á compás por canto de Organo, y breue explicacion del Arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica y practica. Compuesto por D. Lucas Rvz de Ribayaz, Presbitero, Prebendado de la Iglesia Colegial de Villafranca del Bierço, y natural de Santa Maria de Ribarronda... Madrid, Melchor Alvarez, 1677. 4.º Con notas de música. 8 hojas preliminares, 144 págs., una hoja con la Demostracion del Monacordio, y dos de Indice.

Autor omitido por Nicolas Antonio, y obra rara.

## S

2541 SALINAS (FRANCISCO). Francisci Salinae Burgensis abbatiss Santi Pancratii de Rocca Scalegna in regno Napolitano... de Musica libri Septem, in quibus eius doctrinae veritas tamquæ ad Harmoniam, quàm quæ ad Rhythmum pertinet iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur & demonstratur. Cum duplici Indice Capitum & Rerum. Salmanticae, Mathias Gastius, M.D.LXXVII. Fol. Con notas y láms. de música. 8 hojas preliminares, 638 págs., 9 hojas de índices y una de Errata.

Libro que está muy bien impreso; pero que necesita tener grandes márgenes para que no estén cortadas las hojas que llevan las páginas 133, 159, 162, 170, 181, 195, 207, 215, 222, 234 y 237, pues parte de ellas escuden mucho los límites de la página por ambos lados. En el mío se hallan intactas.

Brunet llama á este libro *ouvrage rare et estimé*, y habla de una reimpression hecha en 1592 en fol. que no conozco Nic. Antonio.

Contiene este volumen, como ya lo observaron los eruditos traductores de la obra de Ticknor, el principio de algunos romances y cantares antiguos; pero he creído de poquísimo interés el copiarlos, hallándose ya la mayor parte en nuestros cancioneros y romanceros, y no encontrándose de ninguna composicion más que el primero y á veces hasta dos versos de ella. El Sr. D. Francisco

Asenjo Barbieri, que en punto á literatura música, posee todo cuanto puede descarse, tiene cuatro ejemplares de esta obra que no son enteramente iguales. El uno, como el mío, edicion de Mathias Gast, 1577; otro de Salamanca, Pedro de Adursá, 1592, con el colofon de Gast, 1577; otro tambien de Salamanca, herederos de Cornetto Bonardo, 1592, con el mismo colofon de Gast; y otro de los dichos herederos de Bonardo, de 1592, con la misma fecha en la portada y colofon.

Dice el Sr. Barbieri no haber tenido tiempo para examinar detenidamente estas cuatro ediciones; pero á golpe de vista le parecen una misma, con solo diferentes portadas, colofones y hojas de indice que probablemente se hacian de nuevo para aprovechar las existencias del fondo de la obra: así lo creo yo tambien.

Salinas tuvo la desgracia de perder la vista á los diez años de edad; pero la naturaleza parece que quiso reparar esta falta dotándole de un talento musico sorprendente. Se cuenta de él que llegó á dominar de tal manera con los encantos de su voz y con su perfecta ejecucion en los instrumentos, que arrancaba de sus oyentes lágrimas de dolor, con la misma facilidad que les inundaba el terror ó les provocaba la alegría.

El Mtro. Fr. Luis de Leon le dedicó una oda que termina así:

*Oh, sueño de continuo,  
Salinas, vuestro són en mis oidos!  
Por quien al bien divino  
Despiertan los sentidos,  
Quedando á lo demás adormecidos.*

El escudo del impresor Gast que va al fin del índice, es el copiado á continuación: uso

en otras ocasiones del óvalo del centro su-primiendo los adornos que lo circuyen.



**2542 SANTA MARÍA (TOMAS DE).** Libro llamado Arte de tañer Fantasia, assi para Tecla como para Vihuela, y todo instrumēto, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces, y a mas. Por el qual en breue tiēpo, y con poco trabajo, facilmēte se podría tañer Fantasia. El qual por mandado del muy alto consejo Real fue examinado, y aprouado por el emi- nēte musico de su Magestad Antonio de Cabeçon, y por Iuan de Cabeçon, su hermano. Compuesto por el muy Reuerendo padre Fray Thomas de Sancta Maria... (*Sigue un escudo de armas, probablemente el de Fr. Bernardo de Fresneda, á quien va dirigida la obra. Al fin:*) Impresso en Valladolid... por Francisco Fernādez de Cordoua... Acabose a veynte dias del mes de Mayo, de este año de mil y

quinientos y sesenta y cinco (1565). Laus deo. Fol. let. gót. *Con notas de música, 4 hojas pres. y 90 fols. en la primera parte y 124 en la segunda.*

Durante mi larga residencia en Inglaterra y Francia no he visto que se haya presentado en las ventas públicas ejemplar alguno de esta obra; tampoco se halla en el Museo Británico ni en la Biblioteca Imperial de París: sin duda por esta razon no lo menciona Brunet. Sin embargo, el Sr. Barbieri posee mas de un ejemplar, lo que no prueba que la obra sea menos rara, sino que mi amigo es un verdadero huron bibliomaniaco que no deja rincón por registrar en su país y en los estraños.

**2543 SANZ (GASPAR).** Instruccion de musica sobre la guitarra española, y metodo de sus primeros rvdimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de Sones, y Danças de Rasgueado, y

Punteado, al estilo Español, Italiano, Francés, y Inglés. Con vn breve tratado para acompañar con perfeccion sobre la parte muy essencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Composicion. Compuesto por el Licenciado Gaspar Sanz. Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1697. Fol. apaisado. Láms. de música. 4 hojas prels., 12 págs. de testo del Libro primero, 18 láminas para el mismo; una hoja portada del segundo, 10 págs. de su testo y 12 láms.; una hoja de portada para el tercero, y 10 láms. Las de cada libro tienen una foliacion en la parte inferior.

Sin embargo de estar fechadas las aprobaciones en 1697, debe existir la edición de Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1674, de que habla Latassa, por cuanto en 1677 decía D. Lucas Ruiz de Ribayaz en la pág. 13 de su Luz y Norte musical: «Y hol particu-

lamente se venden en Madrid unas cifras y composiciones para la guitarra impresas en Zaragoza y compuestas por el Lic. Gaspar Sanz, que se intitulan: Instrucción de música sobre la guitarra española, que son muchas, muy diferentes y esquisitas.»

Latassa no menciona la edición de 1697, y Nic. Antonio omite en su Biblioteca el nombre de Gaspar Sanz.

El Sr. Barbieri me advierte que la edición de 1674, que tiene, lleva el retrato de D. Juan de Austria (el hijo de la Calderona).

2544 SOLER (ANTONIO). Llave de la modulacion, y antigüedades de la Musica. En que se trata del fundamento necessario para saber Modular: Theorica, y Práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Su autor el P. Fr. Antonio Solér. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LXII. 4.º Con notas y láminas de música.

## T

2545 TAPIA (MARTIN DE). Vergel de musica spiritual speculativa y actiua. del qual, muchas, diuersas y suaves flores se pueden coger. Autor el Bachiller Tapia Numantino... Tratase lo primero con grãde artificio y profundidad, las alabanzas, las gracias, la dignidad, las virtudes y prerrogatiuas de la musica y despues, las artes de Cantollano, Organo y Contrapunto, en suma y en Theorica. (Al fin:) Burgos de Osma, Diego Fernandez de Cordoua, 1570. 4.º Con notas de música y la portada casi toda de colorado. 4 hojas prels. y cxx fols.

Van al principio tres aprobaciones, una del excelente músico Baltasar Ruiz, otra del preeminente músico Pastrana, y la tercera de Fr. Juan de la Peña: las dos últimas fechadas en 1559, lo que parece indicar que acaso haya alguna edición anterior á la presente, aunque no la veo citada por nadie.

Es obra que difficilmente se encuentra, y Brunet lo llama *libre rare*.

Nota del Sr. Barbieri. «Fue autor de mucho crédito en su tiempo, y su libro es raro. Yo aunque tengo cuatro ejemplares de él, no tengo ninguno exento de defectos.» (El mío tambien los tiene.)

TOM. II.

«No conozco edición anterior á esta de Burgo de Osma, 1570, ni creo que haya existido.»

2546 TÓRRES (JOSÉ). Arte de Canto llano, con entonaciones de Coro, y Altar, y otras cosas. Compuesto por Francisco Montanos, y aora nuevamente corregido, y aumentado el arte practico de canto de organo, por Don Joseph de Torres. Madrid, Imprenta de Musica, 1705. 4.º Con notas de música. 4 hojas prels. y 238 páginas.

Primera edición.

2547 — — — La misma obra. Aora aumentadas novissimamente en esta última Impression... dos Secuencias... vn Admirable con Voz y Acompañamiento y vna Salve à Duo, à Tres, y à Quatro segun la oportunidad de las voces. Por Don Joseph de Torres. Madrid, Imprenta Real de Musica, 1734. 4.º con la música anotada. 4 hojas prels. y 268 págs.

B. José Torres tomó como base para su tratado de canto llano el que sobre el mismo asunto escribió Francisco Montanos, formando una obra nueva para el canto de órgano.

Otro Torres, cuyo nombre era Melchor, publicó, según Nic. Antonio y Soriano Fuertes, un *Arte de música en Alcalá*, 1534.—El Sr. Barbieri lo tiene, se intitula: *Arte ingeniosa de musica*, impreso en *Alcalá por Brocar* en 1544; y pone muy en duda la existencia de la edición de 1534 ántes citada.

**2548 TÓRRES (JOSÉ DE).** Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa, con solo saber

cantar la parte, ó vn baxo en Canto figurado. Distribuidas en tres partes. En la primera, se enseñan los fundamentos, que deben preceder al acompañar; en la segunda el modo de acompañar, usando solo de especies consonantes, y en la tercera el modo de practicar las especies falsas, assi dentro de la ligadura, como fuera de ella. Compuestas por Don Joseph de Torres. Madrid, imprenta de Música, 1702. 4.<sup>o</sup> *Con notas musicales. 8 hojas prels., 143 págs. y 6 hojas de Tabla é Indice.*

## V

**2549 VALDERRÁBANO (ENRÍQUEZ DE).** Libro de música de vihuela, intitulado silva de sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica. Compuesto por Enríque de Valderauano... (*Esto va precedido de un magnífico escudo de armas del conde de Miranda á quien está dedicada la obra. En el colofon dice:*) Fenesce el libro Llamado Silua de sirenas. Compuesto por el excelēte musico Anríquez de Valderauano... Fue impresso en la muy insigne y noble villa de Valladolid Pincia otro tiempo llamada por Francisco Fernandez de Cordova impresor... Acabose a veynte y ocho dias del mes de Julio Deste Año de 1547. (*Signe el escudo de este impresor que tengo copiado. V. Seccion Paremiológica. Núm. 2088.*) Folio. Algo de let. gót. *Con notas musicales de negro y colorado. 8 hojas preliminares y CIII fol.*

A este autor se le llama Enríquez de Valderrábano en la licencia y Anríquez en el final del volumen.

El conde de Miranda, á quien va enderezada la presente obra, y la *Declaracion de instrumentos musicales* de Juan Bermudo, era, según se colige de ambas dedicatorias, no solo aficionado sino persona que muy bien lo entendía y sabio en todo género de música.

La *Silva de sirenas* contiene ademas de muchas composiciones anonimas algunas de Jusquin, Layole, Gombert, Verdelot, Sepúlveda, Loyset, Jacquet, Morales, Pleton, Adriano, Vincencio Rufo, Lupus, Miguel Ortiz, Archadelt, Juan Vázquez, Moreton, y no

pocas de un tal Anríquez, que supongo será el mismo Valderrábano.

Observo en la impresion de esta obra una singularidad que no he visto en otras de su clase, y es la de que en las composiciones musicales hechas para ser tocadas por dos vihuelas, las páginas están tiradas en sentido inverso, es decir, que abierto el libro la de la derecha se encuentra cabeza abajo; sin duda el objeto de esta combinacion, era el de que los tocadores se colocaran á los opuestos lados de una mesilla sin molestarse el uno al otro: ademas los compases llevan un alfabeto bastante abultado, cuyas letras corresponden igualmente á ambos instrumentos facilitando así el que los ejecutores se pusieran de acuerdo, caso de andar alguno de ellos equivocado en la medida.

La rareza de este libro es extraordinaria, y por lo mismo no extraño que Brunet no lo conozca.

Siguense algunas de las poesías intercaladas entre la musica de la *Silva de Sirenas*:

*Romance viejo de como Nátalías llora la destrucción de Ierusalén.*

Ay de mí i dice el buen padre,  
á cinco hijos que tenía:  
¡Por qué viví tanto tiempo  
que alcanzáse aqueste día?  
Que viera la ciudad santa,  
con dolor del alma mía,  
en poder del enemigo  
que piedad no tenía,  
de matar viejos y mozas  
y robar cuanto podía;  
compeliendo á sacrificio  
á la su idolatría.  
Por su mal se levantó  
el que adorarle quería,  
que por su mano murió  
sobre el ara do yacía.



*Otro romance viejo, de como el profeta Elias  
huyó por el desierto, porque lo quería  
matar Jezabel.*

Adornado se ha el buen vello  
del cansancio que traía,  
á la sombra de un enebro,  
que otro árbol no le habla.  
Rogando á Dios que le mate  
y le saque de esta vida,  
pues llevó á tantos buenos  
que le hacían compañía.  
El que estaba ya dormido,  
oyó una voz que decía:  
«Levántate y come luego  
»este pan que te traía.»  
Apenas hobo comido  
que otra vez se adormesca,  
y luego le despertó  
el ángel que era su guía.

*Otro romance viejo ó historia de Judich  
cuando siendo viuda degolló á Holofernes.*

En la ciudad de Betulla,  
Judich quiso dejar  
el luto que había guardado,  
del continuo sospirar.  
Vestida muy ricamente,  
que era gloria de mirar,  
pátese para la hueste  
para á Holofernes hablar:  
«Si te pluguiere, Holofernes,  
»me quisieses escuchar.»  
—«Mas suplicote, señora,  
»conmigo quieras cenar.»  
Holofernes fué tan ciego,  
que se quiso embriagar.  
Grande esfuerzo fué á Judich,  
pues le pudo degollar,  
á aquel que puesto tenía  
el ejército sin par;  
y fué causa la su muerte  
se hiciese de retirar.

#### *Otro romance.*

A monte sale el Amor  
de la isla muy nombrada,  
donde Vénus es honrada,  
y él tendido por señor.  
A los montes de Diana  
va el tirano á montar,  
porque no deja lugar  
qu'él violento no profana.  
Diana es la castidad,  
los montes la pudicicia,  
la caza que se cobdicia  
es ganar la voluntad.  
Mirad que habéis de entender

de ésta isla y montería,  
qu'es cualquiera fantasía  
donde nasce el bien querer.

#### *Proverbios.*

De hacer lo que juré  
que yo más no lo haría,  
cuando jurando decía:  
De ésta agua no beberé:  
*Libera nos Domine.*

Del trabajo que no alabo,  
que es pecar sin correccion,  
que pues lleva perdicion,  
es mal parto é hila al cabo:  
*Libera nos Domine.*

Del que medra con engaños,  
del que llora cuando llueve,  
del que huye cuando debe,  
y del mozo de ochenta años:  
*Libera nos Domine.*

#### *Villancico.*

¿Cómo puedo yo vivir,  
qu'el remedio tras que ando,  
no tiene cómo ni cuándo?  
El cómo no puede habello,  
el cuándo se ha de esperar;  
mas hai siempre en mí pesar,  
cuándo y cómo padecello.  
¿Cómo podré sostenello,  
qu'el remedio tras que ando,  
no tiene cómo ni cuándo?

#### *Cancion.*

Quén me otorgase, señora,  
qu'en el infierno escondieses  
mi alma, y la defendieses  
por tuya, y muriese agora  
el cnojo que en tí mora.  
Y aunque mil años durases  
en tu saña y me olvidases,  
allí ternia reposo,  
señora, si señalases  
un tiempo tan venturoso,  
en que de mí te acordases.

#### *Otra.*

Señora, si te olvidare,  
la mi diestra olvide á mí,  
ni si jamas me alegrare  
sino el tiempo que llorare,  
cuando esté ausente de tí.  
Péguese á mis paladares  
mi lengua y pierda su ser,  
cuando á mí tú me olvidares,  
que más valen mil pesares  
por tí, que ningún placer.

2550 VALLS (Lorenzo). Libro del iuego *delas damas*, por otro nombre el Marro de pvnta, dinidido en tres tratados. El primero, contiene ensi 27. tretas con sus lances no uistas hasta hoy. El segundo, contiene en si onze tretas con sus lances, para contra quien sabe el libro que compuso Pedro Ruiz Montero, porque en qualquier parte lo juegan, y se puede ganar con mucha facilidad. El tercero, trata como se ha de jugar dama contra dama, cõtiene en si 22. tretas con sus lances. Con un lance

á la postre que Pedro Ruiz Montero lo da por ganado en su libro y es tabla forçoso. Compuesto por Lorenzo Valls. Valencia en casa de Pedro Patricio. Año 1597. 4.º 2 hojas prels. y 83 folios, siendo de advertir que se omiten los fols. 45, 46 y 47, sin faltar nada al libro.

Libro muy raro que no logró ver Jimeno.

El libro de Pedro Ruiz Montero mencionado en la portada del de Valls, se intituló: *Del juego de las damas, vulgarmente el Marro*, impreso tambien en Valencia, por Gabriel de Ribas, 1591.

## SEGUNDA DIVISION.

PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, MATEMÁTICAS,  
METALURGIA Y AGRICULTURA.

## A

## ARF

2551 AGUSTIN (MIGUEL). Libro de los secretos de agricultura casa de Campo, y Pastoril. Traducido de lengua catalana en Castellano por Fr. Miguel Agustin... Libro que el mesmo Autor sacó a luz el año 1617. y agora con addicion del Quinto Libro, y otras curiosidades; y un Vocabulario de seys Lenguas por declaracion de los vocablos de dicho Libro. Zaragoza, Viuda de Pedro Verges, 1646. 4.º 8 hojas prels., 592 páginas, una hoja que se dobla, que es la Rveda perpetua, etc., 14 de Tablas, 7 del Vocabulario en sey lenguas y una blanca.

En la pág. 54 del *Catálogo de algunos autores que han escrito de agricultura*, se da á esta edicion equivocadamente el año de 1746.

2552 ARCE Y CACHO (CELEDONIO NICOLAS DE). Conversaciones sobre la escultura, compendio historico, teorico y practico de ella. Para la mayor ilustracion de los jóvenes dedicados á las bellas Artes de Escultura, Pintura y Arquitectura: luz á los aficionados y demas individuos del dibujo. Su autor: Don Celedonio Nicolas de Arce y Cacho. Pamplona, Joseph Longas, 1786. 8.º Lám.

2553 ARFE DE VILLAFANE (JUAN). Qvilatador de la plata, oro, y piedras, compvesto por Ioan Ar-

## ARF

phe de Vilelfañe. Valladolid, Alonso y Diego Fernáñez de Cordoua, M.D.LXXII. 4.º Láms. de madera. 4 hojas prels., 71 fols. y una en que termina la Tabla.

Lleva al fin un autógrafa de Arfe.

Creo que esta es la primera edicion, sin embargo de que en el Privilegio á la obra que con igual título se publicó en 1598, dice: *nos fué fecha relacion que con licencia nuestra habiades hecho imprimir el año pasado de 71 un libro intitulado Qvilatador*. La fecha de la lleenla de la edicion de 72 es efectivamente del año anterior, y de aquí sin duda provendrá la equivocacion.

2554 ARFE VILLAFANE (JUAN DE). Qvilatador de la plata, oro, y piedras, conforme a las leyes Reales, y para declaracion de ellas. *(Sigue un escudo de las armas de España, y despues se lee:)* Hecho por Ioan de Arphe Villafañe... Madrid, Guillermo Drouy, 1598. 8.º 16 hojas prels. y 244 fols.; pero todos los fólíos están equivocados despues del 199, pues el 200 lleva 110, y los demas tienen una centena de ménos.

Guillermo Drouy pone al fin del volúmen el grifo, que tantos otros Impresores usaron en España, tomándolo de Sebastian Grifo, Impresor de Lion. Este escudo viene á ser el primero que trae Brunet en la pág. 185 del tomo IV., pero sin leyenda alguna al rededor.

El retrato del autor, puesto al reverso de la hoja cuarta de los preliminares, es el copiado á continuacion.

Esta obra no tiene de comun con la precedente mas que el título y la materia de que

trata; por lo demas el contenido es enteramente distinto, tanto por su estension como por su coordinacion. Segun aparece del nuevo Privilegio dado á Arfe, y del Prólogo de este, el libro publicado en 1572 fué una especie de Manual hecho á la lijera para allanar las dificultades que experimentaban los plateros y lapidarios; pero sea por su mucha brevedad, ó por los escasos alcances de las personas á quienes se dirigia, resultó ser pocos los que pudieron comprenderlo, y el autor se vio obligado no solo á adicionar su tratado sino á escribirlo de nuevo. Por esta razon la edicion más buscada es la de 1598, y esta circunstancia sin duda ha hecho que sea más rara que la primera.

2555 ARFE VILLAFANE (JUAN DE). Qvilatador de la plata, oro, y

pedras (*ut supra*). Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1678. 4.º Láminas de madera. 8 hojas prels. y 408 páginas.

Ya he hecho notar al hablar de la edicion anterior lo diferente que era de la de 1572. En confirmacion de ello, baste decir que el editor de la de 1678 creyó prudente reimprimir ambas, considerándolas casi distintas, y la numeracion de los libros la hizo seguir correlativa de uno á ocho, conteniendo los tres primeros la obra más antigua y los cinco restantes la de 1598.

En el frontis de la presente edicion se halla el retrato, que ya he dicho antes lleva en los preliminares la anterior, y es este:



2556 ARFE VILLAFANE (JUAN DE). Ioan de Arphe y Villafane natural de Leon, Escultor de Oro y Plata. De varia commensvracion para la Escvptvra, y Architectura. Sevilla, Andrea Pescioni, y Iuan de Leon, 1583. (*Al fin del libro tercero, 1587.*) Fol. Láms. de madera. 6 hojas prels., 35 fols. y una de Tabla para el libro primero; 48 fols. y dos

de Tabla para el segundo; 14 fols. para el tercero; 40 fols. y dos en que terminan las Tablas para el cuarto.

Primera edicion de esta obra, escrita parte en verso y parte en prosa. Nic. Antonio no la conoció, y solo cita una de Sevilla de 1589, de cuya existencia dudo.

Mi ejemplar tiene al principio una nota manuscrita del Sr. D. Rafael Floránes, donde dice que *este raro y curioso libro se publicó tambien en Madrid en 1675*. Efectivamente,

los Sres. Zarco del Valle y Rayon describen esta impresion hecha en Madrid, por Francisco Sanz, 1675. Fol.

2557 ARFE Y VILLAFANE (JUAN DE). Varia commensuration para la Escultura y Arquitectura. Por Juan de Arphe y Villafañe. Añadido en esta quarta impression por Don Pedro Enguera. Madrid, Viuda de Don Pedro Enguera, 1736. Folio. Láms. de madera. 18 hojas prels., 35 hojas fols. para la Geometría, una en que concluye la Tabla, y se repiten al fin las señas de la impresion, pero el año es M.DCC.XXXV., 22 págs. de Addicion, una hoja de Tabla de la declinacion de el sol, 48 hojas fols. para el Libro segundo, dos de Tabla, 14 fols. para el tercero, (tambien se repiten al fin las señas y el año 1735), 40 fols. para el cuarto (las dos últimas están equivocadas), y dos en que acaba la Tabla.

Lo añadido por Enguera se reduce á una adición al tratado de los relojes solares, y una dedicatoria de veinte y cuatro páginas dirigida al duque del Arco, la cual forma una completísima genealogía de las casas de Manrique de Lara, Silva, Ribera, Solís, etcétera, etc., insípida en cuanto cabe, y rebosando por todas partes la adulacion vil y baja, inherente al verdadero cortesano y al servidor de las regias moradas.

En el *Ensayo de una bib. esp.* se describe un opusculo de Arfe, intitulado: *Descripcion de la forma y ornato de la Custodia de Plata de la Santa Iglesia de Sevilla*. Juan de Leon, 1587. 8.º Láms. de madera. 16 hojas.

2558 ASENSIO Y TOLEDO (José María). Francisco Pacheco: sus obras artisticas y literarias, especialmente el Libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, que dejó inédito. Apuntes que podrán servir de Introduccion á este libro, si alguna vez llega á publicarse. Por Don José María Asensio

y Toledo. Sevilla, José M.º Geofrin, 1867. 8.º may. 7 retratos fotográficos.

Tomito interesante por las curiosas noticias y erudicion que encierra.

Al principio del libro se advierte haberse tirado solos cien ejemplares para no ser vendidos: el mio tiene el núm. 33 y lleva dedicatoria autógrafa.

2559 AUREL ALEMAN (MARCO). Tratado muy útil y provechoso: para toda manera de tratantes: y personas aficionadas al contar: de reglas breues de reducciones d' monedas: y otras reglas tanto breues quanto copiosas. Colegidas y ordenadas, por maestro Marco Aurel Aleman: maestro de escuela en Valencia. (En la parte superior de esta portada hai un grande escudo de armas, que serán probablemente las del Sr. D. Jorge de Austria, arzobispo de Valencia, á quien está dedicada la obra. En el blanco de la última hoja se lee:) Impreso en Valencia: al molino de la Rouella: en casa d' Francisco Diaz Romano. A diez de Enero Año de Nuestro señor Jesu Christo de 1541. 8.º let. gót. 4 hojas prels., xlvij folios y dos hojas de Tabla. Las páginas llevan todas orla.

No es extraño que ni Jimeno ni Fuster mencionen á este autor, siendo alemán; pero es notable no habie de él Rodríguez en los apéndices á su *Biblioteca*.—Nic. Antonio solo cita de Marco Aurel un tratado de *Arithmetica practica*. Valente, 1552. 4.º Zarco del Valle y Rayon en el *Ensayo de una biblioteca española* tampoco mencionan el *Tratado muy útil y provechoso para toda manera de tratantes*, á pesar de que describen el que trae Nic. Antonio cuyo título, más estenso, dice: *Libro primero de arithmetica Algebraica, en el qual se contiene el arte Merantius, con otras muchas Reglas del arte menor, y la Regla del Algebra, vulgarmente llamada Arte mayor, ó Regla de la cosa: sin la qual no se podrá entender el decimo de Eucides ni otros muchos primores, assi en Arithmetica como en Geometria*. Valencia, Joan de Mey, Año 1552. 8.º

## B

2560 BARBA (ÁLVARO ALONSO). Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro,

y plata por acoque. El modo de fundirlos todos, y como se han de refinar, y apartar vnos de otros. Com-

puesto por el Licenciado Albaro Alonso Barba. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXXX. 4.º *Lúms. de madera. 4 hojas prels. y 120 fols.*

Primera edicion, rara y apreciable: la segunda aumentada con el tratado de las antiguas minas de España, por D. Alonso Castillo y Sotomayor, se publicó en Madrid, por la Viuda de Manuel Fernandez, sin año; pero probablemente es de 1729: Brunet trae una tercera tambien de Madrid, 1770. 4.º

**2561 BERRÍO DE MONTALVO** (Luis). Informe (del Lic. D. Luis Berrío de Montalvo) del nvevo beneficio que se ha dado a los metales ordinarios de plata por azogue, y philosophia natural a q reduce el methodo y arte de la mineria, para escusar a todos la perdida y consumido de azogue ya los antimoniosos, con las causas de que procede, que hasta oy no se han alcanzado, de que resultaria mayor ley de plata, y ahorro de costa; y poderse dar fundicion a los metales secos sin perderse liga de plomo, ni el consumido ordinario de la greta, ó almartaga. Mexico, Fran-

cisco Robledo, 1643. Fol. 4 *hojas preliminares, 59 fols. y una de Indice.*

No menciona á este escritor Nic. Antonlo.

**2562 BUTRON (JUAN DE)**. Discursos apologeticos, en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura; que es liberal, de todos derechos, no inferior a las siete que comvnmente se reciben. De Don Ivan de Bytron. Madrid, Luis Sanchez. M.DC.XXVI. 4.º 16 *hojas prels., 122 folios y 18 de Tabla.*

He visto ejemplares con el fróntis grabado; pero no he podido cotejar si eran de esta misma edicion.

Dice Palomino de Castro en el Museo Pictórico que este libro está escrito con profunda erudicion y copiosa noticia.

Alguna relacion tiene con la obra de Butron la Leccion que hizo Benedicto Varqui en la Academia Florentina el tercer Domingo de Quaresma del año 1546. Sobre la primacia de las artes, y qual sea mas noble, la Escultura ó la Pintura. Con una Carta de Michael Angela Buonarroti y otras de los mas célebres Pintores, de su tiempo sobre el mismo assumpo. Traducidos del Toscano por D. Phelipe de Castro. Madrid, Eugenio Blecó, 1753. 8.º Hal ejemplares en gran papel.

## C

**2563 CARAMUEL (JUAN)**. Architectvra civil recta, y obliqua. Considerada y dibvxada en el templo de Iervsalen. Promovida a svma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenzo cerca del Escvrial. Vegeven, Camillo Corrado, MDCLXXVIII. Fol. mayor.

Como esta obra se encuentra diffilmente completa y en buen estado, describiré mi ejemplar que es uul bello y lo creo perfecto.

### Tomo I.

Fróntis grabado representando un pórtico, en cuya parte superior dice: *Templem Salomonis.*

Portada Impresa.

Retrato de D. Juan de Ausiria.

11 hojas sin foliacion, con la Dedicatoria, Orden de los tratados, Catálogo de los libros escritos por Caramuel, y una hoja blanca.

24 págs. Libros que ha de tener en su biblioteca un architecto, y discurso matemático de D. José Chafrión.

58 págs. Tratado proemial en que se dibuja el Templo de Ierusalen.

1 hoja blanca.

72 págs. Tratado en que se proponen y explican las facultades literarias que ha de saber un architecto.

22 hojas. Tablas matemáticas.

68 págs. Tratado IV. en que se enseña la Geometria.

### Tomo II.

2 hojas de portada Impresa y Dedicatoria.

88 págs. Tratado V. en que se enseña la arquitectura recta.

77 págs. Tratado VI. y VII. en que se enseña la arquitectura obliqua, y de algunas ciencias que adornan la arquitectura.

5 hojas de indice de las cosas más notables.

109 págs. Tratado VIII. y IX. donde se explica la arquitectura práctica, y declaracion de las láminas y dibujos que se ponen en el tomo III.

4 hojas de la *Tabla segunda* de las cosas notables.

1 hoja blanca.

**Tomo III.**

- 4 hojas de portada, dedicatoria y Tabla.  
1 frontis grabado que precede á  
8 láminas del Templo de Jerusalem.  
1 frontis grabado igual al anterior.  
48 láminas.  
1 frontis grabado igual á los dos precedentes.  
64 láminas.  
1 frontis grabado como los otros.  
41 láminas.

**2564 CARDUCHO (VICENTE).** Dialogos de la pintura y su defensa... definicion, modos y diferencias... Por Vincencio Carducho... Siguense a los Dialogos. Informaciones, y pareceres en favor del Arte, escritas por varones insignes en todas Letras. Impreso con licencia por Fr.<sup>co</sup> Martinez Año de 1633. *(Al fin.)*

CON PRIVILEGIO.  
EN MADRID.

POR FRANCISCO MARTINEZ.

Año M.DC.XXXIII.

4.<sup>o</sup> Láms. Frontis grabado, 8 hojas preliminares, 229 fols. en que están comprendidas las láminas que van al frente de cada uno de los diálogos, menos el primero, y tambien una hoja blanca del fin de este, otra que representa una tabla rasa, 11 de Tabla, y una en la cual se ponen las señas de la impresion con el año diverso del de la portada.

Las 66 hojas últimas las ocupa un *Manual informatorio por los pintores en el pleito que tratan con el fiscal de S. M.*, donde van discursos en favor de la pintura, escritos por Lope de Vega, el maestro Valdivielso, D. Lorenzo Vander-Hamen, D. Juan de Jáuregui, D. J. Butron y el Dr. Juan Rodriguez de Leon, cuyo nombre omite Nic. Antonio al hablar de estos opúsculos añadidos por vía de apéndice.

Palomino de Castro observa ser esta obra de singulares noticias y erudicion, y Cean Bermúdez en su *Diccionario* dice, que es el mejor libro de pintura que tenemos en castellano; yo debo añadir que en punto á rareza casi compete con el siguiente tratado de Pacheco, que he tenido:

*Arte de la pintura, su antigüedad, y grandezas. Describen los hombres eminentes que ha auido en ella, así antiguos como modernos; del dibujo, y colorido; del pintar al temple, al óleo, de la iluminación, y estofado; del pintar al fresco; de las encarnaciones, de polimento, y de mate; del dorado, bruñido, y mate. Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas.* Por Francisco Pacheco vecino de Sevilla. Sevilla, Simon Faxardo, 1649. 4.<sup>o</sup> 4 hojas de prels., la última en blanco, 641 págs. y una más en que concluye el índice.

**2565 CEAN BERMÚDEZ (JUAN AGUSTIN).** Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España. Compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermúdez. Madrid, Viuda de Ibarra, 1800. 6 volúmenes. 8.<sup>o</sup>

Contiene esta obra noticias biográficas, bibliográficas y artísticas, muy estensas e importantes.

**D**

**2566 DEZA (LOPE DE).** Gobierno político de Agricultura, contiene tres partes principales. La primera, propone la dignidad, necesidad, y utilidad de la Agricultura. La segunda, diez causas de la falta de mantenimientos, y labradores en España. La tercera, diez remedios, y las advertencias, y conclusiones que de todo el discurso se pueden sacar. Compuesto por Lope de Deza. Madrid, Viuda de Alonso Martin de Balboa, 1618. 4.<sup>o</sup> 4 hojas prels. y 128 fols.

No se menciona este libro ni su autor en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria, equitación y agricultura.*

**2567 DISTRIBUCION** de los premios... hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública de 14 de julio de 1781. Madrid, Joachin Ibarra (1781). 4.<sup>o</sup> may.

Ejemplar en gran papel.  
En este volumen se halla el célebre discurso de Jovellanos, y las no menos famosas odas de Meléndez y el Mtro. González, en alabanza de las Bellas Artes.

## E

2568 ESPINOSA Y MALO (FÉLIX DE LUCIO). El Pincel, cuyas glorias describía Don Felix de Lucio Espinosa y Malo, Chronista mayor de su Magestad en todos los reynos de la corona de Aragon, y general de los de Castilla y Leon. Madrid, Francisco Sanz, M.DCLXXXI. 4.º 56 págs. comprendidas las dos de la portada.

Nic. Antonio no menciona esta obra, y Latassa sin duda no la vió, porque no cita ninguna edicion de ella.

Palomino de Castro en el *Museo pictórico* dice que está escrito este resumen con gran de erudicion y elegancia.

2569 EUCLIDES. La perspectiva, y Espectvaria de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano... Por Pedro Ambrosio Onderiz. Madrid, Viuda de Alonso Gomez, M.D.LXXXV.

4.º Láms. de mad., 6 hojas prels. y 60 fols.

Es bastante singular que la *Especulativa* principia en el fol. 41, sign. L, con nuevo frontis, llevando en este y al fin del tratado el año de 1584; pero la fe de erratas fechada en el siguiente corrige las de todo el volumen, haciendo ver que no hai edicion anterior á la del 85 de la *Perspectiva*, y que los preliminares se imprimieron despues de concluido el testo.

2570 EUCLIDES. Los seis libros primeros de la Geometria de Euclides. Traduzidos en lengua Española por Rodrigo camorano Astrologo y Mathematico, y Cathedralico de Cosmographia... Seuilla, Alonso de la Barrera, 1576. 4.º Láms. de madera. 121 hojas fols., incluidas las tres de preliminares y ademas una al fin de Erratas.

## F

2571 FERNÁNDEZ DEL CASTILLO (JUAN). Tratado de ensayadores. Compuesto por Juan Fernandez del Castillo. Madrid, Diego Flamenca, 1623. 4.º 4 hojas prels., 66 fols., una

de Tabla, y otra en que se repiten las señas de la edicion.

Diego Flamenca, impresor de este libro, era uno de los mejores tipógrafos de su tiempo en Madrid.

## G

2572 GUTIÉRREZ (JUAN). Arte breve y muy prouechoso de cuenta castellana y Arithmetica, dōde se encuentran las cinco reglas de guarismo por la cuenta Castellana, y reglas de memoria: compuesto por Juan Gutierrez. Çaragoça, a costa de Miguel de Suelves, alias çapila, 1564. (Al fin:) En casa de Pedro Bernauz, M.D.LXIII. 4.º Láms. de mad., 24 hojas sin foliacion ni llamadas, con las signs. A-C, cada una de 8 hojas.

Latassa en el tomo I. de la *Biblioteca nueva* dice ser esta la primera edicion; sin embar-

go, Nic. Antonio menciona una de Toledo, 1539. 4.º citada tambien en el Catálogo de Sora y en el *Boletín bibliográfico*, en donde se hallan ademas dos ediciones una de Alcalá, 1570, y otra de Sevilla, Alonso Barrera, 1609, ambas en 8.º—En dicho Boletín se anunció otro Tratado de cuentas hecho por el licenciado Diego del castillo... En el qual se contiene que cosa es cuenta y a quí, y como han de dar la cuenta los tutores y otros administradores de bienes ajenos... agora nuevamente adicionada por el mesmo autor. (Al fin:) Fue impresso en Salamanca por Juan de Junta... Acabose a. xxiij. dias del mes de Julio. Año de M.L. y vi años (sic). 1551. 4.º letra gót.—La primera edicion es de Salamanca, Juan Junta, 1545. 4.º en cuya portada dice haberse escrito primitivamente en latín.



## H

2573 HERRERA (GABRIEL ALON- | SO DE). *(Esto dice el frontis:)*

**O**bra de agricultura copilada de di-  
uersos auctores por gabriel alonso  
de herrera de mandado del muy illustre y  
reuerendíssimo Señor el cardenal de espa-  
ña arcobísopo de toledo.

## Con prentlegio real.

*(Lo que queda copiado va precedido | de las armas de Cisneros. Al fin:)*

**E**sta obra de agricultura o labrança del çapo fue  
imprimida en la villa de alcala de henares. Por el  
honrrado y muy industrioso varon enel arte de im-  
primir. Arnao guillẽ de brocar. Ciudadano de lo  
groño. Acabose de imprimir a. viij. dias del mes d'  
junio. Año del nascimieto de nuestro saluador jesu  
christo de mil y quinientos y treçe.

*(Al pie de estas líneas se halla el  
escudo del impresor Brocar, que dejo  
copiado. V. Seccion literaria. Núme-  
ro 2242.) Fol. let. gót. clxxiij ho-  
jas foliadas (la última dice clxxvii  
equivocadamente), inclusa la portada.*

Si pudiera haber alguna dnda sobre el mé-  
rito de la obra de Herrera, tanto por lo to-  
cante á la parte científica como á la litera-  
ria, las veinticuatro ediciones que de ella se  
han becho en la Península bastarian para  
desvanecerla.

Como los labradores han sido los que prin-

cipalmente la han manejado, las primeras  
ediciones complten en rareza con los libros  
de caballerías; y por eso la de 1513, única,  
que segun la opinion de D. Juan de Iriarte,  
contiene el testo genuino y completo, fue  
desconocida á Mr. Antonio, y la Sociedad  
económica de Madrid invirtió siete años en  
incesantes diligencias hechas por todos sus  
miembros para conseguir un ejemplar.—Co-  
plaré lo que dicen en su Prólogo los dis-  
tinguidos individuos á quienes aquel cuerpo  
confió el cuidado de la edición de 1818: «La  
«celebridad misma de la obra, haciéndola un  
«objeto de especulaciones mercantiles tan  
«inercativas como fáciles, ha sido ocasion de  
«que tratada infamemente por mil manos

«impuras, contrajese un sinnúmero de deformidades, y aun hayamos estado en peligro, «hablando en razon, de perderla irrevocablemente. La ignorancia, la indolencia y la «precipitacion de los impresores, la codicia «estúpida de los libreros, y la liviandad, pre- «suncion y osadía de los editores, se coliga- «ron en su daño con una licencia y animo- «sidad de que probablemente no hal ejemplo. «Poco satisfechos con trastornar los perio- «dos, dislocar muchas palabras y meterse á «profundir su bermoso lenguaje, substituyen- «do una gerigonza de vocablos y frases de «todas estracciones, hasta borrar el vivo co- «lorido y espresivas facciones de su venera- «ble fisonomía antigua; han llegado al es- «tremo de alterar los pensamientos, truncar «y suprimir párrafos, y aun al de interpolar «pasajes enteros, indignos las mas vczes de «prohijarse al Inmortal Herrera, quien ape- «nas conocería su hecubura si fuera dable que «la examinase en las últimas ediciones. Ni «quedaba otro medio de restituirla su pureza «primitiva sino recurrir á la primera, casi «la única que podemos admitir con toda se- «guridad como autografía. Por desgracia se «habían ya hecho tan sumamente raros los «ejemplares de esta, que acoso hubiera has- «tado retardar la empresa medio siglo para «imposibilitarla de todo punto.»

Las ediciones que siguieron á la primera, anteriores á las que yo tengo, son las si- guientes, segun los *Apuntamientos históricos* que van en el tomo IV. de la última edi- cion ya citada:

Toledo, 1520. Fol.

*Alcalá de Henares*, Miguel de Egula, 1524. Folio.

*Otra impresion de 1524*. Fol.; pero el editor ignora el lugar y nombre del impresor, por faltar la portada al ejemplar que disfruto, y decir solo en el colofon: *Acabose de imprimir... á 24 dias del mes de Febrero de 1524.*

*Logroño*, Miguel de Egula, 1528, y

*Alcalá de Henares*, Juan de Brocar, 1539. Folio.

Es la edicion á que puso la última mano el autor.

**2574 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE).** Libro de agricultura / que es de la labrança: y criança: y de muchas otras particularidades y prouechos de las cosas del campo: copilado por Gabriel alonso de herrera... Nueuamente corregido y añadido en muchas cosas necesarias y ptenecientes al presente libro por el mismo auctor. (Al fin:) Toledo, Fernão de santa catalina. Acabose a. xx. d' hebrero de mil e quiniētos e quarenta y seys (1546). Fol. let. gót. *Portada de negro y colorado. á hojas prels., cxxv foliadas y una sin foliacion.*

Esta buena edicion y la de 1563 adolecen ya de la corrupcion del lenguaje que apunta D. Juan de Triarte en el tomo II. de sus *Obras sueltas*; pero no encuentro que sean más diminutas, sino al contrario considerablemente adicionadas, llevando al márgen las citas de los autores en que apoyó Herrera sus doctrinas, y el asunto de sus capitulos corresponde con los de la primera impresion.

Siguiendo el órden cronológico de las ediciones de la presente obra, corresponde este lugar á la impresion hecha en *Toledo* en 1551, citada en los *Apuntamientos* á que ántes me he referido.

**2575 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE).** Libro de Agricultura que es de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y prouechos d'l campo. Copilado por Gabriel Alonso de Herrera. Dirigido al muy illustre y Reuerēdissimo señor don fray Francisco Ximenez, Arçobispo de Toledo, y Cardenal de España, su señor. Nueuamente corregido y añadido por el mesmo. Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, M.D.L.xiij. Fol. let. gót. *Laminas de madera. La portada es de negro y colorado. cxxvj hojas fols., inclusa la portada.*

Tambien es muy buena la presente edicion que se da como la primera en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de velerinaria, agricultura, etc.*, y fué desconocida á Nic. Antonio. En ella se substituyeron las citas de autores que llevaban al márgen las anteriores, por unas notitas que indican el asunto del contexto.

**2576 — — La misma obra.** Medina del câpo, por Francisco del Canto. 1569. Fol. let. gót. 6 *hojas preliminares, principiándose la obra por el fol. ix y terminando por el cxxvj.*

**2577 — — La misma obra.** Medina del Campo, Francisco del Canto, M.D.LXXXIII. Fol. *Magnífica portada de negro y colorado. Laminas de madera. 6 hojas prels. á que sigue el fol. 9, continuándose despues hasta el 191.*

Hermoso ejemplar que perteneció á De Thou, cuyas armas tiene la encuadracion en tafilete.

Edición omitida por Nic. Antonio, la cual no lleva en parte alguna el nombre de Herrera. Al fin del volumen después del colofón va el escudo del impresor, copiado al pie de la presente nota.

Siguieron a la Impresion de 1584, segun

los *Apuntamientos* de la de 1818, las de *Madrid*, Manuel Martínez, 1598. 4.º, y *Madrid*, Luis Sánchez, 1598. 4.º, habiéndose añadido en la última los *Didálogos de la fertilidad de España*, de Valverde de Arrieta.



**2578 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE).** Libro. de agricvltva de Alonso de Herrera, qve trata de la labrança de los campos y muchas particularidades y prouechos suyos. Obra nuevamente corregida, con vna tabla muy cumplida de todo lo que en el se contiene, hasta agora nunca impresa. Hanse añadido la agricvltva de jardines, y vna suma de la del niño Iesvs del pan y del vino, y el tratado de la fertilidad de España, y causas de su esterilidad. Donde se hallara junto todo lo bueno q̃ hasta agora desta materia de Agricultura se ha

aduertido. Pamplona, Mathias Mares, 1605. Fol. 4 hojas prels. y 242 fols.

Desconocida á Nic. Antonio y al autor del *Catálogo de algunos autores de veterinaria y agricultura*.

**2579 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE).** Agricvltva general, qve trata de la labranza del campo, y sus particularidades: crianza de animales, propiedades de las plantas que en ella se contienen, y virtudes prouechosas á la salud humana. Compvesta por Alonso de Herrera, y los demas autores que hasta agora han escrito

desta materia, cuyos nombres, y tratados van à la buelta desta hoja. Madrid, viuda de Alonso Martin, 1620. Fol. 8 hojas prels., 269 fols. y una con un Avto del Consejo acerca de la Impression de libros.

*Los tratados añadidos van detallados al reverso de la portada, y son:*

Despertador, que trata de la grãde fertilidad, riquezas, baratos, armas, y caualllos que España solia tener, y la causa de los daños y falta, con el remedio suficiente.

Diego Gutierrez de Salinas, discursos del pã, y del vino, reducido à sumario.

Gonçalo de las Casas, Arte nuevo para criar seda.

Luis Mendez de Torres, Tratado de la culliuacion, y cura de las colmenas.

Gregorio de los Rios Agricultura de jardines, primera, y segunda parte.

Madrid, viuda de Alonso Martin, 1620. Fol. 8 hojas prels., 269 fols. y uno con un Avto del Consejo acerca de la Impression de libros.

2580 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE). *Agricvltvra general (ut supra).*

*Con los mismos tratados y el mismo título que la edicion anterior.* Madrid, Carlos Sanchez. 1645. Fol. 4 hojas preliminares, 243 fols. y 5 de Tablas.

En los *Apuntamientos* de la última edicion se dice que el mismo Impresor dió à luz otra diferente en el mismo año 1645, y que habia publicado ya la obra en el 43, tambien en folio.

Los *Diálogos de la fertilidad y abundancia de España*, de Arrieta, salieron primeramente en Madrid, 1578, 8.<sup>o</sup>, y con este título y en el mismo pueblo en 1581 con el de *Despertador sobre la fertilidad antigua de España*. 8.<sup>o</sup>

El *Discurso del Pan y del vino*, de Gutierrez de Salinas, se publicó en Alcalá, 1600. 4.<sup>o</sup>

El *Arte para criar seda en Nueva España*, se dió à luz en Granada, 1581. 8.<sup>o</sup>

El *Tratado breve de la culliuacion y cura de las moreras*, de Luis Méndez de Torres, en Alcalá, 1587. 8.<sup>o</sup>, y la

*Agricultura de jardines*, de Gregorio de los Rios, en Madrid, 1592. 8.<sup>o</sup>

Para completar la lista de las ediciones conocidas de Herrera, solo falta hablar de las de Madrid, 1646. Fol.

Madrid, Bernardo Herbada, 1677. Fol.

La *labrança española*, compendio de la agricultura de Alonso de Herrera, por D. Francisco Mariano Nipho. Madrid, Miguel Escribano, 1768-75. 7 vols. 8.<sup>o</sup>

Madrid, Antonio de Sancha, 1777. Fol.

Madrid, D. Josef Vvrutia, 1790. Fol. y

La *adicionada por la Real Sociedad económica mairitense*. Madrid, imprenta real, 1818-19. 4 vols. 4.<sup>o</sup>

## I

2581 ICIAR (JUAN DE).

# Libro inti

tulado *Arithmetica practica* / y muy util y prouechoso para toda persona que quisiere exercitar se en apzender a contar/ agoza nueuamente hecho por

Juan de Iciar

Hijcayno.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cafaraugusta. M.D.XLIX.

(Al fin:) ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad d' çaragoça en casa de Pedro Bernuz / a costa del auctor y de Miguel de çapila mercader d' libros. Acaho se a.xvj. de Febrero del año de mil y quinientos y quarenta y nueue. (1549.) Fol. lei. got. *Láminas de madera y retrato de lo mismo. La portada es de negro y colorado, y lleva un magnífico adorno al rededor grabado tambien en madera. 4 hojas preliminares y LVI fols.*

El retrato del autor, colocado al fin de los preliminares, es el mismo que se halla en su arte de escribir. (V. Seccion literaria. Número 2288-89.)

La *Arithmetica* de Iciar es más rara que el tratado de caligrafia, pues de este hai varias impresiones, mientras de aquella no conozco mas que una.

Nic. Antonio se equivoca en creer que la presente obra es en 4.º

Al fin del volumen se halla el escudo del impresor, copiado en el presente índice. (V. Sección Poética.—*Poetas diversos*. Número-

ro 469.) Me parece haberlo visto también usado por George Coet, y de él es la inicial que lleva, lo que no se me hace extraño siendo Bernuz el sucesor de aquel celebre tipógrafo zaragozano.

## J

2582 JÁUREGUI (JUAN DE). Dō Ivan de lavregvi, Cavallerizo de la Reina nuestra señora, cuyas vniuersales letras, y eminencia en la Pintura, han manifestado a esta Reyna, y à los estraños sus nobles estudios.

S. l. ni a. 4.º 22 hojas fols. No tiene ni ha tenido nunca fróntis.

Primera edicion. Este discurso apologético de la pintura se reimprimió al fin de los *Didajos* de Cardueho en 1633, y es la única edicion conocida por Nic. Antonio.

## LL

2583 LLAGUNO Y AMIROLA (EUGENIO). Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion, por el Excmo. Señor D. Eugenio Llaguno y Amirola, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez. Madrid, Imprenta Real, 1829. 4 vols. 4.º

tradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez. Madrid, Imprenta Real, 1829. 4 vols. 4.º

## M

2584 MARIANA (JUAN). Ioannis Marianae... de ponderibus et mensuris. Toleti, Thomas Guzmanius, 1599. 4.º 4 hojas preds. y 192 págs.

Primera edicion, rara.

2585 MAYANS Y SISCAR (GREGORIO). Arte de pintar. Obra póstuma

de D. Gregorio Mayans y Siscar. Publicala un individuo de su familia. Valencia, José Rius, 1854. 8.º marq.

El Sr. D. José Mayans, conde de Trígona, fué el editor de este tomito; y aunque en la *Advertencia* ofrece publicar despues de la obra de su antepasado el *Tratado de la Pintura*, de Pacheco, no llegó á cumplir esta parte de su promesa.

## N

2586 NÚÑEZ (DR. PEDRO). Libro de Algebra en Arithmetica y Geometria. Compuesto por el Doctor Pedro Nuñez. Anvers, Biuda y herederos de Iuan Stelsio, 1567. 8.º 16 hojas preliminares con las signs. a-b, y 341 foliadas.

He visto otra edicion cuyo número de hojas y título eran perfectamente iguales, y

solo tenia la pequeña diferencia de decir en el fróntis: *En Anvers. En casa de los herederos d' Arnoldo Birckman a la Gallina porida*. 1567; pero no teniéndola presente ahora no puedo decir si ambas son una misma, con la sola variacion notada en la portada.

El autor dice en el prologo haber escrito la presente obra en su lengua nativa portuguesa; pero se habia decidido á verterla en castellano, conociendo cuánto mas generalizado estaba el uso de este idioma.

## P

**2587 PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (ANTONIO).** Explicacion de la idea que ha discurrido y executado en la pintura del presbiterio de la iglesia parroquial de San Ivan del Mercado de Valencia, Don Antonio Palomino Velasco. Valencia, Francisco Mestre, 1700. 4.º 10 *hojas preliminares* y 56 págs.

Opúsculo de difícil adquisicion. Palomino llama *presbiterio* á lo que debió llamar *toda la bóveda*.

**2588 —** El Museo pictórico, y escala optica. Theorica de la pintura, en que se describe su origen, Essencia, Especies, y Qualidades, con todos los demás Accidentes, que la enriquezen, è ilustran. (Por) D. Antonio Palomino de Castro, y Velasco. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1713, el tomo primero, y el segundo Viuda de Juan Garcia Infanzon, 1724. 2 vols. Fol. *Láms.* El tomo primero tiene 17 *hojas prels.*, 306 *págs.*, 23 *hojas* de Indices y 4 *láms.* El segundo, *fróntis grabado, otro impreso* con 13 *hojas más de prels.*, 498 *págs.* y 13 *láms.* Van despues 9 *hojas* de Índice y Tablas.

Primera edicion; la última se hizo en Madrid en los años 1795, 96 y 97 en 2 vols. Fol.

**2589 PARRASIO TEBANO.** Arcadia pictórica en sueño, alegoria ó poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura, escrita por

Parrasio Tebano, pastor árcaide de Roma, dividida en dos partes: la primera que trata de lo que pertenece al dibujo, y la segunda del colorido. Madrid, Antonio de Sancha. MDCCLXXXIX. 4.º

Por una advertencia del editor, consta que el verdadero nombre del autor era D. Francisco Freclado.

**2590 PÉREZ DE VÁRGAS (BERNARDO).** De re metalica en el qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales, de como se deuen buscar ensayar y beneficiar, con otros secretos e industrias notables, assi para los que tratan los officios de oro, plata, cobre, estaño, plomo, azero, hierro, y otros metales, como para muchas personas curiosas Compuesto por el magnifico caullero Bernardo Perez de Vargas. Madrid en casa de Pierres Cosin. Año. M.D.LXIX. 8.º 20 *hojas prels.*, la última de las cuales es blanca, y 206 *fol.* Al reverso de la última se repiten el lugar, impresor y año de la edicion; pero este es el M.D.LXVIII.

Por esta descripcion, que es exacta, se ve que Brunet, al encarecer con razon la rareza de este tratado, tuvo á la vista un ejemplar en que la hoja última de los preliminares se hallaba al fin del volumen.—Tambien De Bure en la *Bibliographie instructive* habia sobre lo difícil que es encontrar esta obra de Pérez de Vargas.

## S

**2591 SAGREDO (DINGO DE).** Medidas del Romano / o Uitrnuio nuena-mēte impressas y añadidas muchas piezas e figuras muy necessarias a los oficiales q quieren seguir las formaciones de las Basas / Colūnas / Capiteles / y otras piezas de los edificios antiguos. (Al fin.) Fue impresso el presente tratado en la imperial ciu-

dad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Año de M.D.lxiiij. 4.º let. gót. *Láminas de madera. La portada es de negro y colorado. Sin llamadas ni foliación. 43 hojas con las signs. A-E, de 8 hojas las 4 primeras y de 11 la E, que lleva al fin una hoja blanca para complemento de 12.*

Tuve una edición de *Lisbona*, Luis Rodríguez, 1511. años. 4.º let. got. Láms. de madera. Sign. a-e de 8 hojas, ménos la e que tiene 12; la última blanca.

En el *Catálogo de la Biblot. de Sora*, encuentro otra de *Toledo* de 1526, la cual será probablemente la primera.

El nombre del autor consta por la dedicatoria.

Las palabras que se leen en las últimas láminas prueban que el grabador no fué español ó que se compraron en el extranjero; sin embargo, Ceán Bermúdez supone ser este el libro más antiguo de bellas artes impreso en España y Francia.

**2592 SÁNTOS (FRANCISCO DE LOS).** Descripción del real monasterio de S. Lorenzo del Escorial, vnica maravilla del myndo, fabrica del prydentissimo rey Filipo segvndo, coronada por el catholico rey Filipo Quarto el grande, con la magestosa obra del pantheon, y translacion de los cverpos reales, rcedificada por Carlos II. despves del incendio. Dedicada a su Magestad catholica: Por el Padre Fr. Francisco de los Santos, professo de la misma Real Casa, Lector que fue de Sagrada Escritura, y Rector de su Ilustre Colegio... Madrid, Bernardo de Villa Diego, M.DC.LXXXI. Fol. Láms.

Segun se ve por la dedicatoria, esta es la tercera edición aumentada: Muñoz y Romero cita una de *Madrid*, imprenta real, 1637. Folio, la cual ignoro si será la primera.

La descripción dada en esta obra de la Biblioteca escorialense es más extensa que la hecha por el P. Andres Jiménez.

Otra obra he visto relativa á este monasterio, la cual mencionare aquí por su estrechada rareza; lleva por título:

*Sumario y breve declaració de los diseños y estampas de la Fabrica de san Lorenzo el Real del Escorial. Sacado a luz por Juan de Herrera Architecto General de su Magestad, y Aposentador de su Real Palacio. Con privilegio. En Madrid Por la viuda de Alonso Gomez Impresor del Rey nuestro señor, año de 1589. 8.º* Son 32 fols., inclusa la portada, y al fin una suelta para la Errata y el permiso. La obra se refiere á láminas que nunca publicó.

**2593 SERLIO (SEBASTIAN).** Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastian Serlio, boloñes, en los

cuales se trata de la manera como se pueden adornar los edificios con los ejemplos de las antigüedades. Traducidos del toscano en lengua castellana por Francisco de Villalpando, arquitecto. Dirigidos al muy alto y muy poderoso Señor D. Felipe Rey de España, nuestro Señor. Con licencia en Toledo 1565. En casa de Joan de Ayala. *(Por saltar las primeras hojas á mi ejemplar, he copiado lo que precede de Llaguno y Amirola Noticias de los arquitectos; sin embargo, en el reverso del fol. LXXX, último del libro tercero, se lee:)* Aquí fencsce el libro tercero de Sebastian Serlio Boloñes. Y fue impresso en Toledo en casa de Ioan de Ayala. Año de 1563. *(Y el frontis del cuarto dice:)* Libro quarto de architectura de Sebastian Serlio Boloñes. Enel qual se tratan las cinco maneras de como se pueden adornar los edificios, que son. Toscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto, con los exemplos de las Antigüedades, las quales por la mayor part se conforman con la doctrina de Vitruuio. Traduzido de Toscano en lengua Castellana, por Francisco de Villalpando Architecto. Impresso en Tolcdo en casa de Ioan de Ayala. Año de 1563. *(Mi ejemplar solo llega al fol. 74; ignoro por consiguiente si al fin se repite la fecha de 1563.)* Fol. Muchas láms. de madera.

Libro sumamente raro. Nic. Antonio solo trae una edición de *Toledo* de 1573, en lo que me parece hai equivocacion.

Villalpando ofrece en el prólogo del libro cuarto la traducción del primero, segundo, sexto y sétimo; pero si la hizo no llegó á ver la luz pública.—Nada tiene de extraño que principiase por dar á la estampa el tercero y cuarto, pues así lo hizo tambien Serlio al publicar su obra original; ademas estos dos libros tratan con grande exactitud de los edificios más notables de la antigüedad, que midió y diseñó el mismo autor. Estos modelos eran los más necesarios en España para acabar de introducir el buen gusto, que faltaba principalmente á nuestros arquitectos, pues en cuanto á la construcción se hacia y siempre se habia hecho bien.

## T

**2594 TEJEDA (GASPAR DE).** Suma de Arithmetica practica y de todas Mercaderias Con la horden de contadores. Hecho por Gaspar de Texeda Con Priuilegio Imperial. (*Esta leyenda grabada en hueco, la contiene un óvalo negro el cual se halla circuido de varios adornos. En el blanco del folio lxxiii se lee:*) Fue impressa... En... Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada) En la officina de Francisco Fernandez de cordoua... Acabose a quatro dias del mes de Hcnero deste año... de mill e quinientos e quarenta e seys (1546) Años. 4.º let. gót. Láminas de madera. lxxiii hojas fols. inclusa la portada.

Es obra que con dificultad se encuentra en buen estado.

Del mismo autor he visto la siguiente obra:

Portada que figura una capilla de gusto estravagante. Arriba se lee: *Cosa nueva. Texeda.* Dentro: *Estilo de escreuir cartas mensageras Cortesaneamente, a diuersos fines y conceptos con los títulos y cortesias que se usan. Compuesto por Gaspar de Texeda...* Quedasse imprimiendo la segunda parte. 1549. Al fin: Ualladolid. A costa y en casa de Sebastia Martínez. Acabose a veynte y dos dias del mes Nouiembre de. 1549.

Portada con orla sencilla; dentro un gran escudo de armas, y bajo: *Segundo libro de cartas mensageras, en estilo Cortesano, a infinitos propósitos. Con las diferencias de cortesias y sobre escriptos que se usan. Compuesto por Gaspar de Texeda.* Al fin: Ualladolid, en casa de Sebastian Martínez. A costa del autor. Acabose al principio del año de 1552. 2 vols. en 4.º let. gót. El primero tiene cxxvj fols. incluidos los prels., y el segundo 8 hojas prels. y cij fols.

## V

**2595 VALLEJO (JOSÉ MARIANO).** Aritmetica de niños, escrita para uso de las escuelas por Don José Mariano Vallejo. **Sesta edicion.** Paris, H. Fournier y C.ª 1841. 18.º mayor. Láminas.

Edicion publicada por mi padre.

**2596 VILA (BERNARDO).** Reglas brevs de Arithmetica, ab la theorica y art pera inventarlas y trobarlas,

axi pera las monedas de Cathalunya, com altres regles de diuerses condicions... Les reductions de monedas, y cambis destos Reynes de España... Compost y ordenat per Bernat Vila. Barcelona, laume Cendrat, M.D.LXXXXVI. 8.º 8 hojas prels., 135 foliadas y una en que se repiten las señas de la edicion.

Libro escrito en dialecto catalan, y autor omitido por Nic. Antonio.



## TERCERA DIVISION.

### ARTE MILITAR,

**ESGRIMA, GINETA, TAUROMAQUIA, VETERINARIA, CETRERÍA Y CAZA.**

**Comprende esta tercera division la fortificacion regular é irregular,  
administracion y sanidad militar,  
la castrametacion ó arte de acampar, idem de los cañones rayados,  
y unos diálogos entre la milicia y las ciencias.  
Ademas, se incluyen en lemosin preludios militares, un tratado de artillería,  
otro de nihalteria y otro de caza.**

## A

### AGU

**2597 AGUILAR (PEDRO DE).** Tratado de la Cavalleria de la Gineta compuesto y ordenado, por el Capitán Pedro de Aguilar... Contiene diversos avisos y documentos y otras muchas reglas útiles y necesarias, así para lo que toca a la doctrina y enlrenamiento de los cauallos, como para la perfeccion y destreza que en esta facultad conviene q̃ tengan, en cosas de paz y de guerra los caualleros. Seuilla, Hernando Diaz, 1572. 4.º Láms. de madera. 4 hojas preliminares, 84 foliadas y 4 de Tabla.

Primera edicion.

En el *Catálogo de libros de veterinaria equitacion, etc.*, donde no se menciona la presente edicion, se dice que este libro fue escrito en el año de 1560. Sin embargo, esta asercion se halla refutada por la misma portada en la cual se lee: *Acabose de componer por el mes de Março de 1570. Siendo el auctor, de edad de cinquenta y cinco años.*

En la hoja siguiente al fol. 83 se halla un soneto del muy magnífico caballero Gonzalo de Molina.

El impresor Fernando Diaz usó un esendito pequeño, que se encuentra al fol. 66 del *Tratado* de Aguilar, edicion de 1572; y al fin de la *Tabla* del mismo volumen se halla el que va copiado en el artículo de «El príncipe D. Juan Manuel.» (V. Seccion *novelística*.—Núm. 1887.)

**2598 ——— La misma obra.** Malaga, Iuá Rene, 1600. 4.º Láminas

### ALV

de madera. 12 hojas prels., 96 fols. (las dos últimas llevan equivocadamente los folios 96 y 97), una sin foliacion, en cuyo dorso está el soneto de Gonzalo de Molina, 4 de Tabla y una al fin con un caballo. Por mi ejemplo parece que deban seguir todavía dos blancas.

Segun el *Catálogo de libros de veterinaria y equitorum, etc.*, da este libro muchas reglas útiles y necesarias no solo para la doctrina y modo de enfrenar a los caballos, sino tambien para la perfeccion y destreza que en esta profesion conviene tener tanto en tiempo de paz como de guerra.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* dice que es curioso libro, escrito con notable propiedad y pureza.

**2599 ÁLVAREZ OSORIO Y VEGA (MANUEL).** Manejo real, en que se propone lo que deben saber los Cavalleros en esta facultad, para llenar con practica este gran nombre; y lo que si gustare en aplicacion, podrán adelantar para saber por si hacer un cavallo, como qualquiera Picador. Compuesto por Manuel Alvarez Ossorio y Vega... que se imprimió en Madrid el año de 1733, y se reimprime en Valladolid en el de 1741. añadido por el mismo Autor, con algunas dudas, ó preguntas, que

se le han hecho, con sus respuestas. Valladolid: Imprenta de la Congregación de la Buena Muerte (1741). 4.º 16 *hojas prels.*, 264 *págs.* y una *hoja de Erratas*.

2600 ÁLVAREZ OSORIO Y VEGA (MANUEL). Manejo real, en que se propone lo que deben saber los caballeros en esta facultad, para llenar con la practica este gran nombre. Compuesto por Don Manuel Alvarez Ossorio y Vega. Madrid, Gahriél Ramirez, 1769. 4.º 16 *hojas prels.* y 264 *páginas*.

García de la Huerta en la *Bibliot. milit.* no habla de esta edición ni de la de Valladolid, y el autor del *Catálogo de libros de veterinaria equitación, etc.*, no conocio esta obra.

2601 ARELLANO (J. MANUEL DE). El Cazador Instruido, y arte de cazar, Con Escopeta, y Perros, à Pié, y à Cavallo: que contiene todas las Re-

glas conducentes al perfecto conocimiento de este Exercicio. Su autor Don Juan Manuel de Arellano. Madrid, Joseph Gonzalez, M.DCC.XLV. 8.º 26 *hojas prels.* y 150 *págs.*

2602 AYTONA (MARQUES DE). Discurso militar. Proponense algunos inconvenientes de la Milicia destes tiempos, y su reparo. Por el Marqués de Aytona. (Don Guillen Ramon de Moncada.) Valencia, Bernardo Nogues, 1653. 4.º 4 *hojas prels.*, 186 *páginas* y dos *hojas de Tabla*.

Nic. Antonio no menciona la presente edición: no sé si existirá la de 1653 que él cita, ó si será error tipográfico en la fecha.

Tambien he visto un *Compendio militar i tratado de esquadronex*. Compuesto por el capitán, i sargento mayor don Niquet Lorenzo Bravo. Caragoça, en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, Año M.DC.XL.III. 4.º 12 *hojas prels.*, 194 *págs.* y una *hoja de Tabla*. Tiene ademas muchas hojas que se plegan y van fuera de la paginación.

## B

2603 BARRA (FRANCISCO). Brev tractat de artilleria recopilat de diversos autors, y treballat per Francesch Barra. Barcelona, Jaume Mathevat, 1612. 4.º may. *Láms. de madera*. 4 *hojas prels.*, 130 *págs.* y 2 *hojas de Taula*.

Nic. Antonio y García de la Huerta no mencionan á este autor ni por consiguiente su obra.

2604 BASTA (JONKE). Gobierno de la Cavalleria ligera compuesto por George Basta. Traducido del lenguae Toscano En Español por Pedro Pardo Rivadeneyra. Rrsvelas, Ivan de Meerbeeck, 1624. 4.º 10 *hojas prels.*, 197 *págs.* (*están todas equivocadas desde la 192*), 6 con que concluye la Tabla, y una para el privilegio y approhacion. Hai muchas erratas en la paginacion.

En mi ejemplar el escudo de armas, que va al dorso de la portada, está perfectamente iluminado.

Esta es la primera edición; Nic. Antonio solo conocio la de Madrid, 1641.

2605 -BERNAD (FRANCISCO PAS-  
CAL). Arte de andar a cavallo, dividido en tres partes. La primera: contiene las reglas, y methodo de poner al Cavallero Discípulo à cavallo, con la enseñanza que necessita para saberlo mandar en todos los manejos, puesto en Dialogo. La segunda: el methodo de criar, y enseñar el potro hasta el estado de perfeccion, con las reglas mas esenciales para embridar los Cavallos. La tercera: el methodo de manejar la cuerda, con todas las operaciones que se deben hacer con ella, el efecto que causan, assi para la crianza de Potros, como para los resabios, ó defensas, que generalmente se hallan en los Cavallos. Su autor Don Francisco Pasqual Bernad. Madrid, Viuda de Joseph de Orga, 1757. 4.º 20 *hojas prels.* y 198 *págs.* Ademas á continuacion de la portada se halla un escudo de armas, que se dobla, del marques de la Villa de Algarinejo.

2606 BONIÈRES (CARLOS). Arte militar deducida de sus principios fundamentales por Don Carlos Bonieres. (Al fin.) Zaragoza, Hospital de nues-

tra Señora de Gracia, M.DC.XL.III. 4.º Portada grabada, 14 hojas ademas de prels., 324 págs. y 9 hojas de Tabla, con una blanca al fin.

## C

2607 CALVO PINTO Y VELARDE (AGUSTIN). Silva venatoria. Modo de cazar todo genero de Aves, y Animales, su naturaleza, virtudes, y noticias de los temporales. Su autor Don Agustin Calvo Pinto y Velarde. Madrid, Herederos de Don Agustin de Condejuela y Sierra, 1754. 8.º 16 hojas prels., 303 págs. y 4 hojas más en que concluye el Indice.

2608 CANO Y URRETA (ALONSO). Dias de lardin. Por el Doctor Alonso Cano y Urreta. Madrid, Bernardino de Guzman. 1619. 4.º 17 hojas prels. y 362 fols. (la última dice equivocadamente 162).

Va dividida esta obra en seis dias ó discursos, en los cuales se trata de una infinidad de cosas principalmente sobre la agricultura y el arte de las armas; por esta razon sin duda la incluyó García de la Huerta en su *Biblioteca militar*, y yo siguiendo su ejemplo la pongo en esta seccion, á pesar de creer se le debe más bien colocar entre los polígrafos ó misceláneos.

2609 CARTILLA de enfrenar, para caballeros, aficionados al arte de montar a cavallo: traducido del portugues al castellano por Don Santiago Romero. Madrid, Gabriel Ramirez (1731). 4.º 4 hojas prels. y 23 págs.

No se menciona este tratado en la *Biblioteca milit.* ni en el *Catálogo de algunos auto-*

res que han escrito de veterinaria y equitación.

2610 COLLADO (LUIS). Platica manual de artilleria, en la qual se tracta de la excelencia de el Arte militar, y origen de ella, y de las máquinas con que los antiguos comenzaron aesarla, de la invencion de la polvora, y artilleria, De el modo de conduzirla, y plantarla en qualquier empresa. Fabricar las Minas para bolar las Fortalezas, y Montañas, Fuegos artificiales, Varios secretos, y importantissimos advertimientos, al Arte de la Artilleria, y uso de la Guerra vtilissimos, y muy necesarios. Y á la fin un muy copioso, y importante examen de Artilleros, Por Luys Collado. Milan, Pablo Gotardo Poncio, 1592. Fol. mayor. Láms. de madera. 6 hojas prels. y 112 foliadas. Hallo ademas láminas sueltas en los folios 41, 51, 65 y 69.

D. Vicente de los Ríos en su *Discurso sobre los ilustres autores é inventores de artilleria*, hace un grande elogio de Luis Collado, y nota la equivocacion de Nic. Antonio cuando supone ser esta obra la traduccion de la que con igual título publicó en Italiano el mismo Collado en 1586.

CORNAZANO (ANTONIO). Las reglas militares. V. Cornazano, en la Seccion poética.—Poetas varios. Número 549.

## D

2611 DÁVILA Y HEREDIA (ANDRES). Palestra particvlar de los exercicios del Cauallo; sus propiedades, y estilo de Torear, y jugar las Cañas; con otras diferentes demostraciones de la Caualleria Politi-

ca, Por Don Andres Davila y Heredia. Valencia, Benito Macé, 1674. 8.º 8 hojas prels., 123 foliadas y una para repetir las señas de la edicion.

García de la Huerta en la *Biblioteca militar* equivoca el nombre del autor de este

libro, á quien llama Manuel, y el año de la impresion la cual supone ser de 1664: Nicolas Antonio no conoció la presente obra de Dávila Heredia.

**2612 DÍAZ (MANUEL).** Libro de albeiteria, es a saber de los cavallos y de las mulas. Compuesto por mossen Manuel Diaz. Burgos, Juan de Junta, mil e quinientos y treynta (1530) años. 4.º let. gót. *Volumen sin foliacion ni llamadas, de 100 hojas con las signs. a-n, todas de 8 hojas, menos la última que tiene 4.*

Como á mi ejemplar le faltan el fróntis y dos hojas más del principio, no respondo de la exactitud del título arriba copiado, sin embargo de haberlo sacado de Brunet.

Gozando la obra de Manuel Díaz ó Díez de tan gran reputacion entre los autores de veterinaria, me detendré un poco para corregir algunas equivocaciones y suprir descuidos de nuestros bibliógrafos, y describiré minuciosamente la primera edicion de esta traduccion castellana, que tuve, puesto que nadie la ha conocido.

### Libro de albeiteria.

(Esta es toda la portada.) En la hoja siguiente que es la pág. III. sign. xij, *Comiença la tabla*, que sigue hasta el fin de la página IX. En la X. hai una gran figura de un caballo dentro de una orla circular compuesta de los doce signos del zodiaco, los enales se repiten separados en las dos hojas siguientes. En la pág. XIII. se lee: *Comiença el prologo de Martin martinez dauples en la traduccion por el hecho del libro llamado de albeiteria*, compuesto e hecho por el noble don Manuel diaz criado mayordomo del muy poderoso rey don Alonso de Aragon de infatible e digna memoria.—El tratado empieza en la hoja XVII. sign. e.—Al dorso de la hoja LXXVII., que es la 7 de la sign. I, se halla el gran escudo del impresor que tengo copiado. (V. Seccion Científica y Artística. Núm. 2569.) Bajo de él está impreso á renglon tirado el final que trae Méndez en la pág. 145, con algunas diferencias ortográficas y con la siguiente terminacion: *son acabados estos dos libros: y emprendidos en la magnífica... ciudad de Caragoça por la industria, industria, y costa de Paulo Muras alenau de Constancia, a.vj. dias de mayo: corriendo los años de nuestra salud. mil.eccc.xcv.* (1495). Fol. let. gót. á dos columnas, buena impresion y papel. Tiene la singularidad de estar paginado hasta la pág. XVI. y de allí en adelante solo foliado. Las signatures van desde a hasta l. La a y la b son de 4 hojas; la d, f, h, i, k de 6; la e, g, de 8, y la l de 7, á no ser que fueran 8 con la última blanca.

Nie. Autoulot trae una edicion de Zaragoza,

1498, de cuya existencia dudo; el señor duque de Veragua posela otra tambien impresa en la muy noble ciudad de Caragoça. a.xvj. dias de Octubre. Año mil.eccc.xcix. (1499.) Folio letra gótica, ellada por Méndez como primera; en el *Ensayo de una bib. esp.* de Gallardo encuentro la de Valladolid en *pastriero de septiembre del año de Mill. e quinientos años. Fue impresso por Juan de burgos.* 4.º let. gótica; el *Catálogo de veterinaria y equitacion* describe la de Toledo, 1507, como la más antigua; Brunet habla de otra del mismo Toledo de 1571. 4.º y por fin he visto una en cuyo frontis se lee: *Aora nuevamente corregido y enmendado: y añadidos en el sesenta y nueve Preguntas.* Y al fin: Caragoça, por Diego Hernandez. Acabasse á veinte dias del mes de Junio. Año... Di mil e quinientos y quarenta y cinco años (1545). 4.º let. gót. Sin foliacion, sign. a hasta la cuarta hoja de la n. De la edicion de Burgos, 1530, solo Brunet hace mérito.

**2613 DÍAZ (MANUEL).** Tractat fet per lo magnífich mossen Manuel dieç... Lo qual tractat es profitos e molt necessari per qualseuol caualler ho gentil home ho p qualseuol altra psona que te cauall ho mula ho qualseuol altre animal de cella: ço es per coneeixer los bons e mals senyals de dits animals e p coneeixer totes les malalties e saber curar aquelles. E aximateix es molt necessari lo present tractat p qualseuol ferrer ho menescal. 21 hojas foliadas inclusa la portada, y una sin foliacion para terminar la Taula. Signs. a-c.—Libre fet per mossen Manuel dieç... Lo qual tracta del art de menescalia çoes de saber coneeixer qualseuol malalties ho accident d'ls caualls: e saber curar e guarir aquelles e aximateix d'saber coneeixer los bñs e mals senyals d'ls caualls: e per moltes altres coses les quals deu saber tot bon ferrer ho menescal: e qualseuol gentil home ho caualler qui te cauall per son serueici: e aximateix es necessari per qualseuol psona qui te cauall ho mula ho altre animal de sella. En semps ab vn tractat molt profitos per qual seuol ferrer ho menescal lo qual tracta de la Anothomia

(Al fin:) Fonch estampat en... Barcelona... p Dimas Bellestar y p Jvan Giglo... a.xvij. del mes d'Juny d'l any. Mil.D.xxiij. 4.º let. gót. CIX hojas foliadas inclusa la del fróntis,

*dos en que hai pintados tres caballos, y tres más de Taula.*

Y puesto que estoi en este tratado lemosino, aprovecho la ocasion para corregir el error de almeno euando nos da como castellana la edicion de 1523, lo cual prueba que no la tuvo presente; y notaré la singularidad de que la obra impresa en aquel dialecto, que es el en que primitivamente se escribió, es una traduccion de la version española. Así lo prueba el final del Prologo que la precede, donde dice: *si algun mat estil en lo present tractat trobara, sia atribuit a mi que he traduhit lo present tractat de lengua castellana en lengua catalana*, y lo mismo se lee en la edicion hecha en Barcelona, por Johan Rosenbach en 1515, segun Fuster.

Tanto la edicion de 1515 como la del 23 son rarísimas.

El Sr. D. Jaime Villanueva en su *Viaje literario*, tomo IV., pág. 136, da noticia de un códice que vió de la obra original lemosina, escrito en el siglo XV.

Por la relacion que tiene con el asunto de que trata Manuel Diaz en su obra, citaré la siguiente que he visto:

Gran escudo de armas de los Loaysas, y hajo de negro y colorado: *Recopilarió de los mas famosos autores Griegos y Latinos que trataró de la excelencia y generació de los cavallos. Y assi mismo como se han de doctrinar y curar sus enfermedades.* Y tambien de las Mulas y su generacion. Y Agora nuevamente trasladados de Latin en nuestra lengua Castellana. Por el licenciado Alonso Suarez.—Al fin: *impresso en toledo En casa*

*de Miguel Ferrer Año . 1564. Fol. let. gól. 4 renglon seguido 4 hojas prels. excij fol. y 2 para la Tabla.*

2614 DUARTE. Leal conselheiro, o qual fez Dom Duarte Pela graça de Deos Rei de Portugal e do Algarve, e Senhor de Ceuta, A requerimento da muito excellente Rainha Dona Leonor sua mulher; seguido do libro da ensinauça de bem cavalgar toda sella, Que fez o mesmo Rei, o qual començou em sendo Infante precedido d'uma introduçõ illustrado com varias notas... Fielmente trasladado do manuscrito contemporaneo que se conserva na bibliotheca real de Paris, revisto, addicionado com notas philologicas e um glossario das palavras e phrases antiquadas e obsoletas que nelle se encontrão, e impresso a custa de J. I. Roquete. Pariz, Fain e Thunot, MDCCCLXII. 4.º may. *Con un facsimile.*

Hermoso papel y bella impresion de la que solo se tiraron quinientos ejemplares, de los cuales hai poquísimos que, como el presente, tengan el facsimile iluminado segun se halla el códice antiguo conservado en la Biblioteca imperial de Paris.

## E

2615 EGUILUZ (MARTIN DE). Milicia, discurso, y regla militar, del capitán Martin de Egvilvz, bizcayno. Dividida en dos libros, como se vera al cabo desta obra, donde se pone lo que contienen. Anvers, En casa de Pedro Bellero. M.D.XCV. 4.º 4 hojas preliminares, 86 foliadas que principian en la del Prologo, y una de Tabla.

La primera edicion deberá ser la de Madrid, 1592, segun Nic. Antonio y la Biblioteca militar, citándose en esta última obra otra hecha en Amberes, 1593.

El autor en el Prologo dice haber escrito este libro hallándose en prision en el castillo de Milan á fin de setiembre de 1586.

2616 ENRIQUEZ DE VILLÉGAS (DÍEGO). Avla militar I, y politicas

ideas, dedycidas De las acciones de C. Iulio Cesar, exercitadas En las Guerras de la Galia, Ciuiles, de Alexandria, de Africa, de España. A la Magest. Catolica del Rey nuestro señor D. Phelipe IV. El Grande, Rey de las Españas, y de las Indias. Escriuia Don Diego Enriquez de Villégas, Cauallero Professo en la Orden y Caualleria de nuestro Señor Iesu Christo, Comendador en ella, y Capitan de Coraças Españolas. Madrid, Iulian de Paredes. 1619. 8.º 12 hojas de prels., inclusa una especie de anteportada, que dice: Comentarios a los Comentarios de C. Iulio Cesar, 363 páginas, y por último una hoja que no lleva paginacion.

**2617 ESCALANTE (BERNARDINO DE).** Dialogos, del arte militar de Bernardino de Escalante Comissario del Sancto Officio en la Inquisicion de Sevilla, y beneficiado en la villa de Laredo. Dirigidos al Illvstrissimo Señor Don Rodrigo de Castro Arco-bispo de Seuilla, etc. En Brvsselas, En casa de Ruiger Velpio, en el Aguila dorada, cerca del Palacio. Con Priuilegio. S. a. 4.º 2 *hojas prels.*, 153 *fols.*, 12 de Tabla y una con la Licencia, Privilegio, y Errores de la impresion.

El privilegio dado á *Ruiger Velpio* puesto al fin lleva el año de 1588, que supongo será tambien el de la impresion aun cuando no se espresa. La licencia del rei es del 5 de mayo de 1583, por consiguiente será primera edicion la de *Sevilla En casa de Andrea Pescuina* 1585. 4.º 192 hojas, 4 de prels. y 15 de Tabla y erratas, descrita por Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*, donde tambien se habla de otra impresion de *Brusselas, En casa de Rudger Velpio*, 1595. 4.º 86 hojas, 2 de principios y 10 de Tabla.

Los bibliografos no citan la edicion velpiana sin fecha: pero si otra de *Amvers* la cual segun Antonio es de 1603, y segun Garcia de la Huerta del 1604.

Gallardo nos dice ser este un *libro precioso, lleno de doctrina, exquisita erudicion y peregrinas noticias*.

En este mismo género dialogal escribió Diego Núñez de Alba: *La vida del soldado*.

**2618 ETTENHARD Y ABARCA (FRANC. ANTONIO DE).** Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofia de las armas Dedicado a la catholica sacra y real Magestad del rey nuestro Señor Don

Carlos II. Monarca de España, y de las Indias. Por D. Francisco Antonio de Ettenhard. Madrid, Antonio de Zafra, 1675. 4.º 18 *hojas de prels.* que comprenden una portada grabada y otra impresa, 391 páginas y 17 láminas intercaladas en el testo.

Ni Nicolas Antonio ni la *Bibliot. militar* hacen mencion de esta edicion. Tampoco habla de ella Alvarez y Baena en la pág. 225 del tomo II. de los *Hijos de Madrid*, donde cita, probablemente copiando á dicho Antonio, una edicion de 1671, que no creo exista, pues la lieueña, censura y otros documentos comprendidos en los preliminares, prueban no haber precedido ninguna á la de 1675. Ademias, Palomino en un elogio que precede al otro tratado de Ettenhard, descrito á continuacion, dice que sus láminas fueron diseñadas y grabadas por el autor, como las del Compendio que V. md. dió á luz el año pasado de 75.

García de la Huerta describe una impresion de Madrid, 1579. 4.º

**2619 ETTENHARD Y ABARCA (FRANC. ANTONIO DE).** Diestro Italiano, y Español, explican sus doctrinas con evidencias mathematicas, conforme a los preceptos de la verdadera destreza, y filosofia de las Armas. Por Don Francisco Antonio de Ettenhard y Abarca. Madrid, Manuel Ruiz de Munya, 1697. 4.º *Láminas. 16 hojas prels.*, 200 págs. y 4 láminas que se pliegan.

Precede un parecer de D. Antonio Palomino Velasco, en el que advierte ser Ettenhard ademias de diestro en las armas, pintor y grabador aventajado; sin embargo, las láminas de este y el anterior tratado, ejecutadas por el, no justifican semejante calificacion.

## F

**2620 FERNÁNDEZ DE ANDRADA (PEDRO).** De la naturaleza del cavallo: En que estan recopiladas todas sus grandezas: juntamente con el orden que se a de guardar en el hazer delas castas, y criar delas Potros; y como se an de domar, y enseñar buenas costumbres: y el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. Compuesto por Pedro Fernandez de Andrada. Seuilla, Fernau-

do Diaz, 1580. 4.º 20 *hojas prels.* (la última blanca) y 152 *fols.*

Primera edicion, desconocida al autor de la *Biblioteca militar*, el cual menciona otras dos de *Sevilla* de 1598 y 1616. ¿No podrian ser estas dos ediciones las dos obras de que habla Nicolas Antonio, impresas en 1599 y 1616, cuyo contenido parece ser diferente del que forma el objeto de este artículo?

Al principio se halla una *Cancion del divino Herrera*, y un *Soneto* de Baltasar Escobar, en elogio del autor, no siendo menor el que

se le tributa en el *Catálogo de veterinaria y equitación*.

Después de escrito lo que antecede ha tenido el Sr. duque de Veragua la bondad de comunicarme algunos detalles sobre el contenido y los títulos de las dos obras de Andrada mencionadas por Nte. Antonio. Solo tengo que añadir á las noticietas que este da sobre ellas, que el Impresor del *Libro de la ginetá* es Alonso de la Barrera, y que tanto en este tratado como en los *Nuevos discursos de la ginetá*, y en el *de la Naturaleza del caballo*, se habla de algunas materias del mismo modo y puede decirse que en los mismos términos.

2621 FERNÁNDEZ FERREIRA (DIEGO). Arte da caça da altaneria composta por Diogo Fernandez Ferreira moço da Camara del Rey, & do seu serviço. Dirigida a Dom Francisco de Mello, Marquez de Ferreyra, Conde de Tentugal etc. Repartida em seis partes. Na primeira trata da criação dos Gauiães & sua caça. Na segunda dos Assores & sua caça. Na terceira dos Faleões & sua caça. Na quarta de suas doenças & mezinhas. Na quinta das Armadilhas. Na sexta da passagem & peregrinação das aues. Em Lisboa. Na officina de Jorge Rodriguez. Anno de M.DCXXVI. 4.º 6 hojas prels. incluso el ante-frontis grabado en cobre, 118 folios y 2 para incluir la Taboada.

Va al principio de la obra una curiosa Advertencia das vocabelos desta arte, & da significação delles.

Tengase presente que el ante-frontis grabado, por estar tirado suelto, suele faltar en los pequeños ejemplares que se encuentran de esta obra.

2622 FERNÁNDEZ DE MEDRANO (SEBASTIAN). El Architecto perfecto en el arte militar, dividido en cinco libros. El Primero contiene, la Fortificación Regular y Irregular à la Moderna. El II. la Especulacion sobre cada una de sus partes. El III. la Fabrica de Cuarteles, Almacenes à prueba de Bomba, y de toda suerte de Murallas tanto en Tierra firme como en el Agua. El IV. la Defensa y Ataque de una Plaza segun el nuevo modo de Guerrear. El V. la Geometria, Trigonometria, Calculos, Regla de Proporcion &c. Que saca à luz... Don Sebastian Fernandez de Medrano. Amberes, Henrico y Cornelio Verdassen. Año M.D.CC.VIII. 8.º prolong. *Frontis grabado, portada de negro y colorado, y láminas.*

2623 FERNÁNDEZ MORATIN (NICOLAS). Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España. Por Don Nicolás Fernandez de Moratin. Madrid, Pantaleon Aznar, 1777. 8.º

Eseaso.

2624 FIRRUFINO (JULIO CÉSAR). El perfecto artillero. Theorica y practica por Julio Cesar Firrufino. Cathedralitico de Geometria y Artilleria de su Magestad, por su Real Consejo de Guerra Al Ex.ºo Señor Don Diego Felipez de Guzman Marques de Leganes, y de Morata... (Al fin.)

## EN MADRID.

Por el Licenciado Iuan Martin de Barrio,

Año de M.DC.XLVIII.

Fol. may. Láms. de madera y de cobre. Portada grabada en dulce que lleva la fecha, como si fuera de la edicion, de 1642; otra hoja con un

grande escudo de armas reales, grabado tambien en dulce, 4 hojas de preliminares, una del retrato del autor en dulce, tres de Prologo, 213 fo-

*liadas y 5 de Tabla. Antes del folio 174 se halla un frontis grabado en dulce, que dice: Fragmentos mathematicos.*

El frontis general de la obra, el de los *Fragmentos mathematicos* y el retrato del autor, están firmados por el grabador Juan de Noort; supongo que todas las demas estampas sobre cobre son debidas al mismo buril: sin embargo, Cean Bermúdez al enumerar las obras de aquel artista nada dice del libro de Firruño, lo cual prueba no haber tenido noticia de semejante obra.

Al hablar de Firruño, D. Vicente de los Rios en su *Discurso sobre los autores é inventores de artilleria*, dice: «El mérito de este autor en la práctica de artilleria es superior al de los que le antecedieron, y quizá en nada inferior al de los mejores teóricos.»

Sobre este mismo asunto he visto otra obra intitulada: *El perfecto capitán, instruido en la disciplina Militar, y nueva ciencia de la Artilleria*. Por Don Diego de Alaba y Viamont. Madrid, Pedro Madrigal, MD.XC. Folio.

El retrato de Firruño, que se halla al principio de su obra, es el siguiente:





G

**2625 GONZÁLEZ CARVAJAL (TOMAS).** Del oficio y cargos del Intendente de ejército en campaña. Por D. Tomás González Carvajal. S. l. (Valencia,) 1810. 8.º may.

**2626 GONZÁLEZ DE MEDINA BARBA (DIEGO).** Examen de fortificación, hecho por Don Diego González de Medina Barba. Madrid, Licenciado Varez de Castro, M.D.XC.IX. 4.º 6 hojas prels., 221 págs. y 3 hojas con que concluye la Tabla. Fuera de las varias láms. de madera que van en las págs. correspondientes, se halla una en la 217 ó 220, que se dobla y presenta todo el sistema de fortificación explicado en la obra.

Primera edición. Gaceta de la Ilueta en la Biblioteca militar habla de una, hecha en Madrid en 1608, y Nic. Antonio menciona otra del mismo pueblo de 1609; no sé si alguno de ellos se equivocará en la fecha o si existirán ambas ediciones.

Son raros los ejemplares en los que la cubilla del encuadernador no ha cortado alguna de las varias láminas plegadas.

Lupercio Leonardo de Argensola, al principio del volúmeo, dedica á Gonzalez de Medina el siguiente soneto:

Burlóse del Filósofo elocuente

Anfibal, cuando quiso en su presencia

Enseñar (ostentando su gran ciencia)

Lo que hacer debe un capitán prudente:

Porque esto no se alcanza solamente

Con estudio continuo y diligencia,

Si el valor falta propio y la experiencia,

En que tan grave peso se sustenta.

Pero si á ti, señor, en quien **Medina**

(Benombre antiguo) nueva fama cobra,

Oyera en este tiempo el Africano,

Admitiera, admirado, tu doctrina,

Pues en ti, lo que al otro faltó, sobra,

Valor, ingenio, y aprobada mano.

**2627 GRACIAN (DIEGO).** De re militari  
Barcelona, Claude Bornat (Al fin:) 1563. 4.º 12 hojas prels., y 203 foliadas, aunque la última lleva el número 103 por errata.

El ejemplar está folto del frontis, y por lo mismo he tenido que sacar el título de lo que dicen Nic. Antonio y Ilueta en la Biblioteca militar. No sé si el año de la portada será el de 1566 que tracen estos autores; el que va al fin positivamente es el anterior.

Contiene este tomo las traducciones de la obra de Onosandro Platónico *De las costumbres y partes que ha de tener un Capitán general*; de la de César *renovado*, que son las observaciones militares, ardidés y avisos de guerra que usó César, y por fin el *Libro de disciplina e instruccion de los hechos de guerra donde se muestra la manera para hacer gentes y soldados en un reyno*, que originalmente se escribió en francés.

**2628 GRISON (FEDERICO).** Reglas de la Cavallería de la Brida, y para conocer la complexion y naturaleza de los Cauillos, y doctrinarlos para la Guerra, y seruicio de los Hombres: Con diuersas suertes de Frenos. Cõpuestas por el S. Federico Grison Gentilhombre Napolitano. Y aora traduzidas por el S. Antonio Florez de Benauides, Regidor de la Ciudad de Baça. Dirigidas Al Excelentissimo Don Iuan de Austria. (Al fin:) Baça, Iuan Baptista de Montoya, M.D.LXVIII. 4.º Láms. de madera. 5 hojas prels. (se conoce que la última es suelta), 145 foliadas (la última lleva el fol. 126 equivocadamente), una que principia: **ESTOS PIES DE GATOS**, y 8 de Tabla.

En la Bibliot. militar se supone equivocadamente que este tomo es en folio.

Las láminas que contiene representan varias formas de bocados.

Es libro que rara vez se encuentra completo y en buen estado; el mio lo he formado de dos ó tres ejemplares, foltos y estropeados, que he adquirido en el trascurso de muchos años.

**2629 GUERRERO LUDENA (BARTOLOMÉ).** Arte de herrar cauillos. Aora nuevamente compuesto en dialogo, por Bartholome Guerrero Ludeña. Madrid, Alonso Balvàs, M.D.CC.XXXV. Fol. Láms. de madera. 2 hojas prels.; 19 págs. y 9 láminas.

D. Pedro Pablo Pomar en la traducción de la *Nueva práctica de herrar caballos*, hace un grande elogio de la obra de Ludeña, y

ella una edición de ella, que acaso será la primera, hecha en Madrid en 1691.

## H

**2630 HENRÍQUEZ DE VILLÉ-GAS (Diego).** Levas de la gente de guerra. Se emplea en todas facciones militares. Sirve de introducción a los Elementos Militares, o Primeros principios de todas las Matemáticas, de que necesita el noble ejercicio Militar, Obra que se divide en catorce tomos. Ofrecido al Excelentísimo Señor Don Lvis de Meneses, Conde, etc. Escribió Don Diego Henríquez de Villegas. Madrid, Carlos Sanchez Brauo, 1647. 4.º 20 *hojas preliminares, de las cuales la primera es una anteportada que dice Elementos militares; 256 págs. y 4 hojas de Índice.*

Segun la portada parece que la presente sea parte de una obra dividida en catorce tomos, la cual no llegaría a publicarse.

García de la Huerta en la *Biblioteca militar*, cita una edición de 1643, que probablemente no existirá, puesto que la dedicatoria y Privilegio están fechados en 1647.

**2631 HOJEDA (HERNANDO DE).** Libro de Montería Compuesto por D. Hernando de Hojeda. Qvc trata como sea de seguir el Monte con el Arcabuz y Sabueso. Dirigido a la Magestad del Rey D. Felipe II<sup>do</sup>. *Manuscrito en 4.º may. de 105 hojas útiles.*

Este precioso manuscrito, original é inédito, está ejecutado con suma nitidez y lujo como destinado al uso de Felipe IV. La encuadernación en folio verde es de aquella época, y lleva á ambos lados las armas reales.

Nic. Antonio no tuvo noticia de Hernando de Hojeda, que era juez de los reales bosques, como lo asegura el mismo en la Dedicatoria al rei.

## I

**2632 ISABÁ (MARCOS DE).** Cverpo enfermo de la milicia española, con Discursos y auisos, para que pueda ser curado, vtilis y de prouecho. Compuesto por el Capitan Marcos de Isabá. Madrid, Guillermo Drny, 1594. 4.º 16 *hojas prels. (la segunda con dos escudos de armas y se dobla),*

*151 foliadas, y una al fin en que se repiten las señas de la edición.*

En la Dedicatoria del teniente Miguel Guerrero de Caseda, dirigida á D. Pedro de Velasco, dice aquel que no solo costeaba la edición sino que habla concluido y limado la obra, que al morir dejó principiada su cuñado Marcos de Isabá.

## L

**2633 LECHUGA (CRISTÓVAL).** Discvrso del Capitan Cristoual Lechuga, en que trata del cargo de Maestro de Campo General, y de todo lo que de derecho le toca en el Exercito. Milan, Pandolfo Malatesta, M.DCIII. 4.º 234 *págs. incluidas las dos de la portada.*

Se halla al principio un soneto del capitan Cristóval de Virues.

D. Nic. Antonio supone que Jorge Basta tradujo este libro en italiano y lo publicó como suyo.

Obra singular, que mereció la aprobación de los más autorizados oficiales de aquella era, como dice D. Vicente de los Ríos en su *Discurso sobre los autores é inventores de la artillería*; donde observa haber sido Lechuga tan distinguido en todos los ramos de la milicia que, examinado con atención, sería suficiente para hacer muchos hombres ilustres de solo este autor.

Segun Nic. Antonio y Dávila Heredia en el

prólogo á la *Tienda de anteojos políticos*, escribió el mismo Lechuga un *Discurso de la Artillería y de todo lo necesario á ella, con un tratado de fortificación*. Milán, 1611. Folio.

**2634 LEUGIM (FRANCISCO).** Breve recopilación de los tratados de Don Sancho de Londoño, y de otros autores graues acerca de lo que se usa agora en el arte militar. Recopilados por el Sargento Francisco Leugim. Valencia, Pedro Patricio, 1596. 8.º 66 hojas foliadas, inclusa la portada.

No hallo mencionado á Leugim en ninguna de nuestras *Bibliotecas*: acaso no fué español. Tampoco habla de este traductor García de la Huerta en su *Biblioteca militar española*.

Ticknor en la *Hist. de la lit.* tomo II., página 509, dice que el *Discurso militar* de Sauebo de Londoño, del cual está sacada probablemente esta recopilación, se imprimió en Madrid, 1595. 4.º

**2635 LIBRO**, de la montería que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, Vltimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. Sevilla, Andrea Pescioni, 1582. Fol. Láms de madera. 6 hojas prels., 25 foliadas, que comprenden el *Discurso de Argote de Molina*, una con solo el escudo del impresor, y 91 foliadas para el Libro de la montería.

Este es el libro más indispensable en una biblioteca de obras venatorias, y es sin disputa el más raro, tanto por lo muy buscado que son los ejemplares, como por no haberse reimpresso en el espacio de casi tres siglos.—Argote de Molina hizo en él, como en todas

las obras de que fué editor, importantísimas adiciones, hallándose entre ellas una *Epitoga pastoril*, de D. Gómez de Tapia Granadino, en la que se describe el bosque de Aranjuez. Sedano la reimprimió en el tomo III. del *Parnaso español*, haciendo de ella merecido elogio. Sin embargo de estas adiciones no he creído que debía poner esta obra á nombre de Argote como lo hace Brunet.

El P. Sarmiento en las *Memorias para la historia de la poesía* dijo que «esta obra es muy útil para la geografía de Castilla y «Leon, segun estaba en el siglo décimo «cuarto. Además de varias reglas que pone «para la elección, educación y cuidado de «los perros de caza, se contiene una individual descripción de todos los montes, sitios «y lugares propios para la caza mayor, ó «montería. En el mismo Argote se hallará «un catálogo de los muchos que concurrir- «ron á la composicion de este libro, que ya «no es muy común.» Efectivamente, es obra rarísima y casi imposible el lograr un ejemplar bien conservado; el mío es bello y tiene espaciosos márgenes.

**2636 LORENZ DE RADA (FRANCISCO).** Nobleza de la espada, cuyo esplendor se expresa en tres libros, segun ciencia, arte, y experiencia. Por el Maestro de Campo D. Francisco Lorenz de Rada. Madrid, Imprenta Real: Por Joseph Rodriguez Escobar, 1705, el *Libro primero y segundo*; Madrid: Diego Martinez Abad, M.DCC.V., el *Libro tercero*. 3 tomos en fol. encuadernados en 2 volúmenes, 98 láminas. Portadas de negro y colorado. El tomo primero, 15 hojas prels., incluso el *antefrón- tis grabado*, 204 págs. y 4 láms. El segundo, 6 hojas prels., 330 págs., 2 hojas de Tabla y 33 láms. El tercero, 5 hojas prels., incluso un *antefrón- tis grabado igual al del tomo primero*, 622 págs. y 61 láms.

## M

**2637 MAESTRE DE SAN JUAN (LUCAS).** Deleyte de cavalleros, y placer de los cavallos. Su autor Lucas Maestre de San Joan, Vecino de la Villa de Hornachos, en Estremadura Baxa... Madrid, Francisco Martinez Abad, (1736). Fol. Con 90 figuras de bocados y camas grabadas en

madera. 9 hojas prels., 156 págs. y una hoja de Tabla.

La fee de erratas y la *Tassa* son de 1736. Hace mal pues la *Biblioteca militar* en suponer que la edición es de 1735.

Esta obra trata principalmente del arte de enfrenar, y las noventa láminas que tiene representan todas ellas varias clases de bocados.

LIBRO  
❧ DE ENFRENA- ❧  
MIENTOS DE LA GINETA

Por Eugenio Mançanas, ensayador  
de la casa de la Moneda de To-  
ledo por su Magestad.

ej



EN TOLEDO

¶ Por Francisco de Guzman. Año de. M. D. Lxx.

(Al fin de la tabla se encuentra el | siguiente colofon:)

# Fue impreffo este libro de En frenamientos de cauallos dela Ginetá, en Toledo, en casa de Francisco de Guzman. 1570.

4.º Láms. de madera. 42 hojas fols.,  
inclusa la portada, y 4 de Tabla.

Hai otra edicion de Toledo de 1583, segun Nic. Antonio y Brunet, y esta es la única que se eñta en el *Catálogo de veterinaria y equitación*. La de 1570 es la primera edicion, y se ocutó tambien á las Investigaciones de Nic. Antonio y á García de la Huerta en la *Bibliot. milit.* donde se habla de una de Toledo, 1533, que no existe: sin duda es errata en lugar de 1583.

Dice el *Catálogo de veterinaria*, Antes citado, que no deben despreciarse las reglas del arte de herrar (que se hallan en esta obra), y los Picadores instruidos podrán sacar mucho fruto para el arte de enfrenar.

2639 MARTÍNEZ DE ESPINAR (Alonso). Arte de ballesteria, y monteria, escrita con metodo, para escvsar la fatiga, que ocasiona la ignorancia: dividida en tres libros. En el primero se declaran las difiniciones de la Ballesteria, Monteria, Chucheria, y Cetreria, se trata de los Elementos, y de todos los instrumentos necesarios para el uso deste Arte. En el segundo, se dizē las naturalezas de los Animales. Como se ha de valer el Ballestero de los vientos. El modo de echar el laço a las Reses: y como se han de concertar con el Sabueso, y sin el. En el tercero, se declaran las calidades de las Aves, y el modo de caçarlas. Cō dos Capítulos curiosos al fin. El vno de la caza del Perro de Muestra. Y el otro, del Cabestrillar con el Buey. Hallará el curioso al fin deste libro vn Indice, que le declarará las cosas notables, y vocablos estrordinarios de la caza. Dedícale al serenissimo señor Don Baltasar Carlos... Alonso Martinez de Espinar. Madrid, Imprenta Real. Año de 1644. 4.º may.

19 hojas prels. incluso el fróntis grabado, la portada impresa, el retrato del príncipe Don Baltasar Carlos y el del autor; y 232 foliadas. Tiene además 5 láminas para diferentes cazas.

El fróntis, los retratos y las láminas están lindamente grabados por Juan de Noort, circunstancia que no menciona Cean Bermúdez en su *Diccionario* por haberle sido desconocida la obra de Espinar.

Brunet asegura que esta primera edicion es poco comun, en lo que no le falta razon; pero son de suma rareza los ejemplares en hermoso gran papel como el mío: por mi parte puedo decir ser este el único que he visto tirado con este lujo.

2640 MARTÍNEZ DE ESPINAR (Alonso). Arte de ballesteria y monteria (*ut supra*). Napoles, Francisco Ricciardo, 1739. 4.º 4 hojas prels., 268 págs. y las 5 láms. sobre varias maneras de cazar, copiadas de la primera edicion.

2641 — — — La misma obra. Madrid, Antonio Marin, 1761. 4.º 6 hojas prels., 420 págs. y las mismas 5 láminas de la primera edicion, aunque ménos bien hechas.

Las láminas son cinco y no cuatro como pretende Brunet.

En el cap. XII. del lib. I. de esta obra encuentro una noticia que me parece muy curiosa, y por lo tanto la copiaré. Al hablar Martínez de Espinar sobre las calidades que debe tener el buen areabuz, y las varias maneras y formas en que estos se constrúan, dice: «Hai otros areabuzes rayados por dentro con unas rayas que en la longitud del cañon suelen dar media, y una, y una y media vuelta, y esto es el modo que cada uno le pide ó como gusta el maestro de labrarle, con muchas ó pocas rayas; son unas muy juntas y menudas, y otras más anchas, bondas y divididas: estas postreras son las mejores... Lo más perfecto es tener siete y nueve rayas, siendo los cañones de siete

«hasta once adarmes... en siendo de más munición le pueden echar más rayas, que en esto no hai regla fija; pero hata de haber en saberlos cargar, que en esto consiste el tirar estos arcabuzes más que los lisos, que el fuego halla más resistencia en este cañon porque se ceba en las vueltas de las rayas, y como halla impedimento en el paso por donde el ba de caminar multiplica su fuerza. Para lo cual se ha de advertir que en el apremio de cargarle consiste su mayor fortaleza: hánsele de hacer unos tacos de fieltro cortados con un sacabocado que venga muy ajustado á la boca del cañon; hanlos de brear con pez griega, cera y sebo; esto todo derretido echar dentro los tacos, y despues que bayan tomado este betun se han de poner á enfriar, con que quedan muy duros y jugosos. Son importantísimos para los arcabuzes rayados, porque con ellos

se facillita el entrar las balas, que ellas así mismo han de venir muy justas al cañon que á golpes de la vaqueta las han de llevar á lo profundo de él; y entrando de esta manera, es fuerza á dos tiros no poderlas meter por la sueidad que deja la pólvora, y no hai otro remedio que lavarle, y para que no sea necesario y que se puedan tirar hasta una docena de balas, se echan estos tacos, los cuales lo que ensuelo la pólvora llevan ellos abajo y dejan el cañon limpio y jugoso del betun; y así mismo entrando tan apremiado ayuda á tapar la respiracion de él, que es en lo que consiste tirar más ó menos, que aquello hace que el fuego use más de su fortaleza.»

El siguiente retrato de Espinar, algo reducido en su tamaño, es el que lleva la primera edicion de 1644:



2642 MARTÍNEZ RUEDA (MANUEL). Elogio de las corridas de toros. Por Don Manuel Martínez Rueda. Madrid, Repullés. 1831. 8.º

2643 MATÉOS (JUAN). Origen y dignidad de la Caça. Al Ex.º S.º Don Gaspar de Guzman, Conde Duque de San Lucar la Mayor. Por Juan Matcos Ballestero principal de su

Ma.<sup>4</sup> Madrid, Francisco Martinez, 1634. 4.º Láms. Portada grabada, 8 hojas prels., 120 foliadas, 4 de Tabla y 6 láms. que se doblan.

Este ejemplar, como otro que poseí en Londres, solo tiene cinco láminas para el modo de cazar y una del rei Felipe IV., la cual se pliega como las otras; sin embargo, Brunet dice que son siete, y tal vez tenga razon, pues en el Catálogo de Quaritch para 1866 se anuncia un ejemplar con el retrato del Conde-Duque, copiado del de Velázquez. —Las estampas y portada fueron grabadas por P. Perete, y en esta última se encuentra el siguiente retrato del autor:



2644 MENDOZA (BERNARDINO DE). Theorica y pratica de guerra, escrita... por Don Bernardino de Mendoza. Madrid, Viuda de P. Madrigal, 1595. 4.º 8 hojas prels., y 252 págs.

García de la Huerta y Brunet citan una edición de Madrid, 1577, copiando á Nic. Antonio, quien me parece se equivoca, pues la licencia, censura y dedicatoria prueban ser esta edición de 1595 la primera. También mencionan los dos últimos bibliógrafos una de Amberes, 1595, tal vez confundiéndola con la de Madrid del mismo año, de la cual no había ninguno de ellos.

2645 — — La misma obra. Anvers, Empronta Plantiniana, M.D.XCVI. 4.º estrecho, ó mas bien 8.º may., pues cada sign. tiene 8 hojas. 175 págs. incluidas las dos del fronsis, una hoja para el Privilegio y otra para el escudo de Plantino.

2646 MORADELL DONZEL (DOMINGO DE). Prelvdís militares, en los Tom. II.

quels se tracta lo que han de saber, y observar los Oficiales majors, y menors de guerra, y los soldats de la insigne Ciutat de Barcelona, y lo modohan de jugar las armas, formar esquadrons, repartir las bocas de foch, y altres actes militars. Per Domingo de Moradell Donzell. Barcelona, laume Romeu, 1640. 4.º 4 hojas prels. y 46 fols.

Nic. Antonio omite á este autor; y en la Biblioteca militar, de García de la Huerta, solo está la traducción castellana hecha por Jacinto Alom, publicada en Barcelona en 1674. 8.º

2647 MORLA MELGAREJO (BRUNO JOSÉ DE). Libro nuevo, bueltas de escaramuza, de gala, a la ginetá, compuestas por Don Bruno Joseph de Morla Melgarejo. Puerto de Santa Maria, Imprenta de los Gomez (1738). 4.º Láms. 102 págs. incluidas las cuatro de preliminares; antes de la quinta hai una lámina con un caballero montado, y la primera Escaramuza tiene 16 láms. numeradas, á más de una sin numeracion, que está despues de la página 10; la segunda Escaramuza con 16 láms., números 1 á 17, saltando los números 5 y 6, y estando duplicado el 11; y la tercera 20, todas numeradas.

Omitido en el Catálogo de algunos autores que han escrito de veteruaria.

2648 MUÑONES EL BUENO (ANDRÉS). Instrvccion y regimiento con que los Marineros sepan reconocer el Artilleria y vsar della. Compuesto por Andres Muñones el Bueno. Seui-lla, Fernando de Lara, 1602. 8.º 16 hojas sin foliacion, con la signatura A.

Nic. Antonio y García de la Huerta mencionan una obra intitulada: La instrucción, y regimiento para que los Marineros sepan usar de la artilleria con la seguridad que conviene. Lucma, 1642. 4.º; la cual atribuyen á Andres Muñoz. Supongo que será la misma de Muñones; pero siempre resulta que la primera edición de 1602 fue desconocida á aquellos bibliógrafos.

Rios en la disertacion de los inventores de la artilleria omite á este autor y su tratado.

2649 MUT (VICENTE). Arquitec-  
tura militar. Primera parte de las  
fortificaciones regladas, y irregla-  
res. Por Don Vicente M<sup>te</sup>. Mallorca,  
Francisco Oliuer, 1664. 4.º Láminas.

2 hojas prels., 158 págs. y 3 láms. que  
se pliegan.

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta obra  
de Mut, nada comun.

## N

2650 NOVELI (Nic. Rodrigo).  
Cartilla, en que se proponen las Re-  
glas, para Torear à Caballo, y prac-  
ticar este Valeroso, Noble Exerci-  
cio, con toda destreza. Dispuesta por  
Don Nicolas Rodrigo Noveli. Madrid,  
Angel Pasqual Rubio, 1726. 8.º 8  
hojas prels. y 93 págs. *Forman las  
páginas 1 y 2 la respuesta que dió el  
autor à un amigo suyo, la cual se ha  
intercalado allí, pues al fin de los pre-  
liminares está la llamada intro-,  
que es como principia la pág. 3.*

He visto un opúsculo en cuya portada,  
circuida de orla ancha, solo dice: *Reglas para  
torear. S. l. ni a. 4.º may. 3 hojas prels. y  
4 fols., todas circuidas de orla.*—La demanda  
de la obra al autor, que no consta quién sea,  
está fechada en Burgos á 4 de agosto de 1652,  
y la respuesta de este en Valladolid á 8 de  
agosto del mismo año: de modo que no pue-  
de fijarse si la edición es de una ú otra ciu-  
dad.

2651 NÚÑEZ DE AVENDAÑO  
(P<sup>mo</sup>). Auiso de Caçadores y de Ca-  
ça. Ordenado por el magnifico e muy  
insigne doctor Pero Nunez de Auēda-  
ño:... *(Va la leyenda precedida de un  
grande escudo de armas, sin duda las  
del mecenas D. Iñigo López de Men-  
doza. Al fin, en hoja suelta, se halla  
el colofon en que se lee:)* Imp<sup>so</sup>so  
en la muy noble villa y florētissima  
vniversidad de Alcalá de Henares.

En casa de Joan de Brocar A xvij.  
dias del mes de Deziēbre. del Año.  
M.D.XLIII. 4.º let. gót. 4 hojas pre-  
liminares, xxviii foliadas, una en  
que termina la Epistola comendato-  
ria, y otra con el colofon.

Raro.

En Brunet hai un yerro de imprenta cuan-  
do se dice que el texto tiene XXIX hojas fo-  
liadas.

Esta es, segun Nic. Antonio, la primera  
edicion; la segunda, en cuyo frontis advierte  
que va con nuevas Adiciones, se publicó en  
Madrid, Pedro Madrigal, 1595. Fol. 34 págs.,  
inclusas las dos de la portada.

2652 NÚÑEZ DE VELASCO  
(Francisco). Dialogos de contencion  
entre la Milicia y la Ciencia: En los  
quales se discurre sobre el valor  
destas dos insignes facultades, e in-  
cidentes, se tratan algunos apun-  
tamientos dignos de ser aduertidos  
en alabanza de ambas facultades. Es-  
critos, por Francisco Nuñez de Ve-  
lasco. Valladolid, Iuan Godinez de  
Millis, 1614. 4.º 12 hojas prels., 420  
foliadas y 5 de Tabla.

«Obra... en que discute con singular eru-  
dicion, y en estilo terso y castizo, cuál de  
las dos carreras es más noble y preferible,  
si la de las letras ó las armas.» *Notas à la  
Historia de la lit. de Ticknor*, tomo II., pá-  
gina 510.

D. Adolfo de Castro en las notas al *Busca-  
pié* habla de la suma rareza de este libro.

## P

2653 PACHECO DE NARVÁEZ  
(Luis). Compendio de la filosofia y  
destreza de las armas, de Geronimo  
Carrança. Por Don Lvis Pacheco de  
Narvaez. Madrid, Luis Sanchez, 1612.

4.º 8 hojas prels., 186 págs. *(las dos  
últimas están equivocadas)*, y 7 hojas  
de Declaracion y Tabla.

Pacheco de Narváez, segun él mismo nos  
dice, no hizo otra cosa que reimprimir la



obra de Carranza suprimiendo las largas digresiones de este, y los pasajes que no tenían relacion con el objeto de la obra.—Tambien nos describe que los interlocutores de este tratado, escrito en diálogos, son: Malara, bajo el nombre de Meliso; Fernando de Herrera, con el de Filandro; el doctor Peramato, con el de Polimarro; el Lic. Mosquera de Vigueroa; doctor Matias de Aguilari; el doctor Juan Jimenez y el Lic. Suárez, con otros nombres que no desigua.

He visto, pero sin poder comparar si era alguno de los tratados antes descritos: *Nueva ciencia, y filosofia de la destreza de las armas por Don Luis Pacheco de Narvaez. Madrid, Melchor Sanchez, 1672. 4.º y Engaño y desengaño de los errores q' se han q'rido introducir en la destreza de las armas. Por D. Luis Pacheco de Narvaez, Madrid, Empronta del Reyno, 1635. 4.º 14 hojas prels., 205 fols. y una para repetir la fecha.*

**2654 PACHECO DE NARVÁEZ** (Luis). Libro de las grandezas de la espada, en que se declaran muchos secretos del que compuso el Comendador Geronimo de Carranza. En el qual cada vno se podra licionar, y aprender a solas, sin tener necesidad de Maestro que le enseñe... Compuesto por don Luis Pacheco de Narvaez. Madrid, Iuan Iñiguez de Lequerica. Año 1600. *(Al fin:)* Madrid, En la Imprenta del Licenciado Varez de Castro. Año de M.D.C. 4.º Láminas de madera. 18 hojas prels., y 9 de Tabla.

Libro que goza de gran reputacion, y del cual dificilmente se obtienen ejemplares en buen estado.

**2655 —** Modo facil y nvevo para examinarse los Maestros en la Destreza de las Armas; Y Entender sus cien conclusiones, ó formas de saber. Por Don Luis Pacheco de Narvaez. Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja, 1658. 8.º 8 hojas prels. y 88 foliadas.

**2656 —** Adicion a la Filosofia de las armas. Las diez y ocho contradicciones de la comun destreza. Por el mismo Aytor. S. l. M.DC.LX. 8.º 39 páginas, incluidas las dos de la portada.

Ni Nic. Antonio ni Garcia de la Huerta en su *Bibliotheca militari*, citan la edicion del

*Modo facil*, hecha en Zaragoza en 1658, reimpresa de la de Madrid, de 1625, ni couocieron la *Adicion a la Filosofia* de 1660.

**2657 PACHECO DE NARVÁEZ** (Luis). Modo facil, y nvevo para examinarse los Maestros en la destreza de las Armas. Sale De nuevo añadido en esta impression con las diez y ocho Contradicciones à la comun Destreza, y las Cien Conclusiones, ó formas de saber la Destreza de las Armas, fundada en ciencia. Por Don Luis Pacheco de Narvaez. Madrid, Iuan de Paredes, 1659. 8.º 8 hojas preliminares y 87 fols. Entre los folios 54 y 55 se encuentran intercaladas sin numeracion las 8 hojas que comprenden la Adicion a la Filosofia de las armas, ó sean las diez y ocho contradicciones.

**2658 PÉREZ** (Luis). Del Can, y del Cavallo, y de sus calidades: dos animales de gran instinto y sentido, fidelissimos amigos de los hombres. Por el Proto notario Luys Perez. Valladolid, Adrian Ghemart, 1568. 8.º 8 hojas prels. y 172 fols. Al dorso de la última comienza una composicion poetica del autor, en cuartetos, en alabanza de la villa de Valladolid, y del espantoso fuego que en ella acació año de 1561, la cual ocupa ademas cuatro hojas enteras.

Nic. Antonio no copia bien el título de esta obra. El autor de ella lo fué tambien de una glosa à las copias de Jorge Manrique.

Se trata en esta obrita rara, del modo de criar el perro y el caballo, del conocimiento de su edad, de su enseñanza y modo de curar algunas de sus enfermedades, y de las grandes ventajas que puede sacar el labrador de estos dos animales.

**2659 PÉREZ DE MENDOZA Y QUIJADA** (Miguel). Resvmen de la verdadera destreza de las armas, en treinta y ocho asserciones Resumidas, y advertidas con demonstraciones Practicas, deducido de las dos obras principales que tiene escritas su Autor. Por D. Miguel Perez de Mendoza y Qvixada. Madrid, Francisco Sanz, 1675. 4.º La portada es de

negro y colorado, y á su frente va el retrato de Carlos II. Ademas despues del fol. 68 hai una lámina. 21 hojas preliminares y 73 fols.

2660 PÉREZ DE NAVARRETE (FRANCISCO). Arte de enfrenar el Capitan Don Francisco Perez de Nauarrete. Madrid, Iuan Gonçalez, 1626. 4.º 4 hojas prels., 21 fols. y 33 lám.

nas de frenos con sus correspondientes folios, solo sí que despues del que debe ser 18 hai una hoja para terminar la explicacion del medio freno de dicho folio, y al fin una hoja en que se repiten las señas de la impresion.

Ván al principio dos sonetos laudatorios, uno del doctor Mira de Añesena, y el otro del capitan D. Fernando Hurtado de Mendoza.

## R

2661 REGIMIENTO para o exercito Quanto estiver em Campanha, ou quando se achar aquartelado em algumas Praças, Villas, & Lugares deste Reyno, & do de Castella. Lisboa, Antonio Pedrozo Galram, M.DCCVIII. Fol.

2662 REINA (FRANCISCO DE LA). **¶** Libro de albeysteria. Enel qual se verán todas quantas enfermedades y desastres suelen acaescer a todo genero de bestias y la cura de (*sic*) dellas. Assi mismo se verá las colores y faciones para conocer vn buen cauallo y vna buena mula. El mas copioso q̄ basia agora se ha visto. Hecho y ordenado por el hórado varó Fráncisco dela reyna herrador:... Agora nueuamēte impresso y emédado d' muchos defectos q̄ se hizierō éla primera impressiō cō intēto de dar claridad a los albeytares de España. Año de M.D.liij. (*Sobre lo copiado se encuentra una lámina que representa un caballo, y todo va circuido de una orla estrecha. Al fin en una hoja se lee:*) Fue impresso el presente libro de Albeysteria En la ciudad de Mondónedo de las mas antiguas de galizia Y acabosse en casa de Agustín de paz: impressor de libros. A veynte y dos dias de abril año. 1552. 4.º let. gót. 80 fols., *incluso el frontis, 3 hojas de Tabla y una para la fecha.*

Edicion rarísima y desconocida á todos los bibliógrafos. No debe ser sin embargo la mas antigua, segun se colige de la portada: la primera sin duda se imprimió hácia 1546,

que es la fecha del Privilegio que lleva la de 52. En el *Catálogo de algunos autores españoles que han escrito de veterinaria*, se cita como primera una de Burgos de 1561.

Este autor, muy anterior al inglés Guillermo Harveo, habla ya del sistema de la circulacion de la sangre, el enai explica así: «libe de saber que las venas capitales sacen del bigado y las arterias del corazon, y estas venas capitales van repartidas por los miembros en esta manera: en ramos y miseraleas por las partes de fuera de los brazos é piernas y van á el instrumento de los vasos, é de allí se tornan estas miseraleas á senfundir por las venas capitales que suben adende los caxeos por los brazos á la parte de dentro; por manera que las venas de las partes de fuera tienen por oficio de llevar la sangre para abajo, y las venas de la parte de dentro tienen por oficio de llevar la sangre para arriba. Por manera que la sangre anda en torno y en rueda por todos los miembros y venas; tiene por oficio de llevar el nutrimento por las partes de fuera, y otras tienen por oficio de llevar el nutrimento por las partes de dentro hasta el seuporado del cuerpo que es el corazon, así qual todos los miembros obedecen.»

2663 REINA (FRANCISCO DE LA). **¶** Libro de albeysteria (*ut supra*). Salamanca, Iuan Perier, 1580. (*Al fin:*) M.D.LXX. 4.º let. gót. *lxxiiij* hojas foliadas *inclusa la portada.*

La fecha puesta al fin, 1570, está equivocada, segun se infiere de la del permiso para la impresion.

Brunet cita una edicion de Alcalá, 1582. 8.º y otra de 1583. 4.º, y Nic. Antonio indica haberse impresso la primera vez hácia el 1602, *Burgis, ut credo.*

2664 — Libro de albeysteria de Francisco de la Reyna; añadido y emendado por el propio Autor. Ilustrado y glosado agora nueuamente por Fernando Caluo. Alcalá, Iuan

Gracian, 1623. 4 *hojas prels.*, 280 *foliadas* y 4 de Tabla.

2665 REINA (FRANCISCO DE LA). **Libro de albeiteria** (*ul supra*). Alcala. Maria Fernandez, 1647. 4.º 4 *hojas prels.*, 396 *págs.* y 4 *hojas de Tabla*.

En estas dos últimas ediciones se halla todo lo que publicó Reina; y las glosas, sobre muy corta diferencia, son un extracto de lo que trae Calvo en su *Libro de albeiteria*. Como este critica y corrige algunos pensamientos y opiniones de Reina, sin duda resulta ser esta obra, así ilustrada, más apreciable que la primitiva.

En el artículo de Fernando Calvo comete Nle. Antonio la equivocación de decir que el *Libro de albeiteria* que ilustra aquel, es de Fernando de Mena en lugar de Francisco de Reina.

Observaré aquí que en la edición de Mondóñedo, y en todas las posteriores que poseo, al terminar el autor su tratado dice: y para mas abundancia e claridad pongo aquí adelante el arte de herrar que hizo Juan de Linares, corregido y enmendado quitando cosas viciosas, y añadiendo otras cosas provechosas. Y con esto se acaba el arte nuevo y comienza el viejo. Efectivamente, sigue á esto el *Tratado y arte de herrar viejo*, hecho por Juan de Linares. No menciona Nle. Antonio á este autor, y no comprendo por que razon en el *Calendario de veterinaria y equitacion* se le llama Juan de Vinesa, siendo así que la única noticia que nos ha llegado de este escritor es la que da Reina.

He tenido en Londres los siguientes tratados sobre albeiteria: *Obras de Albeiteria. Aora nuevamente corregidas, y añadidas por Martin Arredondo, su Autor. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, 1669.* Fol. Que se reprodujo en Madrid, por Francisco Lasso, 1725. Fol.

*Libro de Albyteria; en el qual se trata del carallo, y mudo, y lumelo. Compuesto por Fernando Calvo, Salazanca, En casa de Juan Fernandez, Año de 1587.* Fol. 5 *hojas prels.* 254 *fol.*, y 4 más 16 *hojas de Tabla*. Desde el fol. 252 ocupa 4 *hojas* y media el *Dialogo del arte de herrar*, en verso. Haló esta impresion que he visto de Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, M.DC.LXXV. Folio.

*Discurso de Albeiteria. Por Baltasar Francisco Ramirez. Madrid, Alonso Martin, 1629.* 4.º 4 *hojas prels.*, 136 *fol.*, 5 más de tabla y una para repetir la fecha.

*Verdadera albeiteria, compuesta por Pedro Garcia Conde. Madrid, Antonio Gonzalez de Reyes, 1685.* Fol. 13 *hojas prels.* (entre ellas un frontis grabado, una con el retrato del autor y la última con la anatomia del caballo), 656 *págs.* y 3 *hojas de Tabla*. He visto otra impresion de Barcelona, Joseph Giralt, 1754. Fol. Mas. de madera.

2666 RÓJAS (CRISTÓVAL DE). Compendio y breve resolucion de fortificacion, conforme a los tiempos presentes, con algunas demandas curiosas, prouandolas con demõstraciones Mathematicas, y algunas cosas militares: por el Capitan Christoual de Rojas. Madrid, Iuan de Herrera, 1613. 8.º 6 *hojas prels.* y 60 *fol.*

2667 — Teorica y practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes. Por el Capitan Christoual de Rojas. En Madrid, Por Luis Sanchez, 1598. Fol. 4 *hojas prels.* en las cuales se halla el retrato del autor, 106 *fol.* y una hoja de tabla. Tiene varias laminas de madera intercaladas en el testo.

Nle. Antonio y Garcia de la Huerta llaman equivocadamente 4.º el tamaño de esta obra.

El gran retrato del autor puesto frente al folio I. va firmado por Pedro Roman pintor f. 1597. Cean Bermudez no hace mérito de semejante artista en su *Diccionario*.

Relativa al mismo asunto, tratado por Rójas, he visto la siguiente obra:

*Geometria militar, En la qual se comprenden las Mathematicas de la fortification regular, y irregular. Compuesta por D. Pedro Antonio Ramon Fõch de Cardona, olim de Aragon. Napoles, En la Real Empronta de Egidio Longo M.DC.LXXVI. Gr. fol.* Una hoja con el retrato á caballo del autor, otra de portada grabada, 8 de prels. y 115 *págs.* con varias laminas grabadas, ademas de algunas que están sueltas sin paginacion. Siguen las *Tablas polimetricas de la fortification*, que comprenden 375 *págs.*, y luego al fin una hoja para los Errores mas notables.

2668 ROYO (DOMINGO). Llave de albeiteria, Primera, y Segunda Parte, en que se trata de todos los Principios assi antiguos, como modernos de la Facultad, declarando muchos Phenomenos y Arcanos, que nuestros Autores no los alcançaron, descando con ellos hazer un Albeytar consumado: Sacala a luz el maestro Domingo Royo. Zaragoza, Francisco Revilla, la primera Parte, y la segunda Joseph Fort, 1734. Fol. *Lámina. 12 hojas prels.* y 500 *págs.*

«La lámina que se halla en la pág. 468, demuestra cómo se ha de hacer la transfusion

de la sangre, cuya operacion explica en el capítulo 31, donde no solo prescribe este proceder, sino tambien indica cuán benéfico sería, introducir en las vias circulares medicamentos idoneos, con intento de combatir algunas enfermedades crónicas; comprobando este aserto, con haber experimentado a las dos horas, los efectos de un purgante que introdujo por la vena de la bragada. Esta es la primera obra de veterinaria que indica esta operacion en el muero, práctica adoptada por Mr. Chabert en la memoria que publico en 1779. Para que se pueda juzgar con verosimilitud del mérito de hoyo, espondremos aquí lo que es-

presa en el cap. 31 sobre este particular: *«Pero si se hiciese (la inyeccion de los medicamentos en las vias circulares) en caballerías de bastantes fuerzas y enfermedades crónicas, como es el infierno reynal, se pueden esperar buenos sucesos ó efectos, mucho mas pronto que dando medicamentos por la boca. Este terminante precepto acarrea á nuestro hoyo un honor indecible, lo que junto con el haber sido el primer albeitar de España que trató con algun método de las enfermedades del ganado vacuno, no dejará jamas de estar reconocida la sabiduría á su talento.»* *Catálogo de algunos autores de veterinaria.*

## T

2669 TRATADO de re militari, hecho a manera de dialogo, que passo entre los illvstrissimos Señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan... y Don Pedro Manrique de Lara... en el qual se contienen muchos Exemplos de grandes Principes, y Señores; y excellentes auisos, y figuras de guerra. Brvsselas, Roger Velpius, 1590. 4.º 4 hojas prels. (la última blanca), 123 foliadas, despues una blanca, y por fin otra en cuyo dorso se halla un gran escudo del impresor. Hai varias láminas que se pliegan: la primera está colocada antes del fol. 33 en unos ejemplares, y en otros antes del 36; dos son los fols. 41 y 42; una las páginas 45 y 46 (las dos hojas precedentes y la que sigue llevan paginacion); una lleva

el fol. 60 y otra el 75; pero en la obra se hallan estos dos folios, lo que no sucede respecto de los fols. 41 y 42, y las págs. 43 y 44.

He tenido ocasion de ver la siguiente edicion: *Tratado de Re Militari. Tratado de Caualleria hecho a manera de dialogo q passo entre los illustrissimos señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan Duq d' Sessa, & y Don Pedro Manrique de Lara duq de Najara: en el qual se contienen muchas exmplos de grâdes principes y señores.* (En el blanco del fol. lxxj se lee:) *Acabose la presente obra En casa de Miguel de Eguaya a. xxi. dias del mes de Mayo. Año de M.D.xcxiij. Años. Fol. lcl. got. Tiene 2 hojas prels.*

El autor de este *Tratado* que Nic. Antonio llama *Diálogo*, es segun el mismo, Diego de Salazar. En la *Bibliot. militar*, de Garcia de la Huerta, se atribuyen á este autor en las páginas 75 y 76 tres obras, que no son mas que la anónima citada allí mismo en la página 125.

## U

2670 UFANO (DIEGO). *Tratado Dels Artilleria Yesso della Platicado por el Capitan Diego ufano En las Guerras de flandes.* Brvsselas, Ivan momarte, 1613. 4.º mayor. Láminas. A la portada grabada acompaña una hoja blanca, 8 hojas prels., 423 págs., 3 de Tabla y una en que concluyen las erratas. Las láminas son 47 sin la que va al dorso de la pag. 423.

Nic. Antonio cita una edicion de Amberes, 1613; tambien la trae Garcia de la Huerta en la *bibliotheca militar*, y ademas una de Brvsselas, 1612; pero ninguno de los dos habla

de la de Bruselas, 1613. Sospecho que no existe mas que esta, y si acaso la de 1612 de la cual tambien hace mencion D. Vicente de los Rios en su *Discurso sobre los autores é inventores de artilleria*, donde nota que en este libro se hallan descritas todas las diferentes especies de cañones, desde su invencion hasta aquel tiempo: relacion muy instructiva y precisa para el conocimiento de la artilleria antigua, que no alcanzariamos sin la luz que de ella nos ha quedado en esta obra, única en su especie.

2671 URREA (JERÓNIMO DE). *Diálogo de la verdadera honrra militar, que tracta como se ha de conformar*

la honrra con la conscientia. Compuesto por Don Geronymo de Vrrea. Venecia, Ioan Griso (*segun se lee al fin*:) MD LXVI. 4.º 4 hojas prels. (la última blanca), 122 fols. y 9 de Tabla con una blanca al fin.

Nic. Antonio cita ademas una edicion de Madrid, 1575. 8.º y dos de Zaragoza de 1642 y 1661: la que se menciona en el *Prólogo* de la *Celestina*, edicion de 1822, como impresa en Venecia, 1556, me parece que no existe y considero, como Ticknor, que la primera es la de 1566. Garcia de la Huerta en su *Biblio-*

*theca militar* solo trae la de 1642.—Es libro raro.

Latassa habla estensamente de este autor, que tradujo é imprimió el *Orlando furioso*, de Ariosto, y el *Caballero determinado*, de la Marcha (véanse á estos autores en el presente Catálogo), y tambien escribió un *Discurso Histórico de los Reyes de España y Francia*. Medina, 1555 y Barcelona, 1583. 8.º—Manuscritos dejó un poema intitulado: *El victorioso Carlos*, *Don Florisel de Sannazaro*, libro de caballerías, *La Arcadia* de Sannazaro, *La famosa Epila*, *El desafío del Emperador y Francisco I.*, y muchas *Cartas* sobre la guerra de Alemania.

## V

2672 VALDES (FRANCISCO DE). Espejo, y disciplina militar, por el Maestre de Campo Francisco de Valdes. En el qual se tratta del officio del Sargento Mayor. Con el discvrsso sobre la forma de reduzir la disciplina Militar, á mejor y antiguo estado. Por Don Sancho de Londoño. Brvsse-las, Roger Velpius, 1596. 4.º 80 pá-ginas, incluidas las dos de la portada. Las ocho últimas están todas equivo-cadas.

Tal vez haya una edicion anterior de este tratado, porque la dedicatoria está fechada en Deventer á 29 de octubre de 1571, y la licencia para la impresion en Madrid el 18 de abril de 1574. Los traductores de la *Hist. de la lit.* de Ticknor (t. II., pág. 599) mencionan una tambien de Bruselas, 1586. 4.º; pero puede haber yerro tipográfico en esta cita, debiendo ser 9 el 8.

2673 VALLE DE LA CERDA (Luis). Avisos en materia de estado y guerra, para oprimir Rebeljones, y hazer pazes con enemigos armados, ó tratar con subditos rebeldes. Por Buys Valle de la Cerda. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, 1599. 4.º 8 hojas prels. y 108 fols.

La obra fué dirigida desde Flándes á Felipe II. en 1585, segun aparece por el principio y fin de la misma; pero no se imprimió hasta diez y seis años despues.

2674 VÁRGAS MACHUCA (BERNARDO). Libro de exercicios de la ginetá, compuesto por el Capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, Indiano, Madrid, Pedro Madrigal, MDC.

8.º 17 hojas prels., la última con un escudo de armas y un caballero montado, y 120 fols.

Esta edicion es primera y rara.

Brunet cita del mismo autor: *Teorica y exercicios de la ginetá*. Madrid, 1616, y *Doctrina nueva de la ginetá*. Madrid, 1621. 8.º; que yo creo son la misma obra con el título algo variado.—Nic. Antonio solo menciona la edicion de Madrid, 1619, y en el *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria* no está la de 1600.

2675 VILARAGUT (ANTONIO DE). En nom de deu e de la benaventurada verge maria vull començar lo present tracte yo donanton de vilaragut de ma poca sapiença.

E per quant alguns cavallers voldran seguir lart de la cassa perque es cosa de canaller volerla pratiquar y apendre vull que aquest present tractar esplanât e notificant les condicions e agres e calitats que quasquâ natura de falcons pera que son bons e mes dich les malalties dels falcons com venen e de quina manera venen e de que proseexen e pera que son bons. 4.º MS. mui inteligible de fines del siglo XIV ó principios del XV.

Comienza la obra por 4 hojas en las que se dan consejos sobre las calidades que deben tener los balcones para poderse servir de ellos en la caza, y tambien hal noticias sobre las propiedades de varias especies de balcones; sigue en una hoja el principio de la Tabla que solo se hizo hasta el capitulo xvij; hal 2 hojas en blanco, despues de las cuales en 39 más y dividida en lxxviii capitulos se halla la obra que trata sobre las enfermedades de los falcones y remedios para ellos: quedaban sin duda 16 hojas blan-

cas al fin del códice, y 9 de ellas fueron ocupadas con recetas para curar las dolencias *dels ocells* (pájaros). Esta adición está hecha por persona contemporánea del que escribió lo que la precede; aunque la letra es menos bella y no tan clara como la anterior.

Ni Rodríguez, ni Jimeno, ni Cerdá mencionan a D. Antonio de Vilaragut. Fuster en su Biblioteca le cita para dar noticia de la traducción de la *Tragedia de Hércules y Medea*, cuyo original poseímos en Londres, y se halla en el núm. 1345 de nuestro Catálogo de 1826. Por lo mismo este precioso *tratado de cetrería* ha sido desconocido á todos nuestros bibliógrafos.

Las únicas noticias que se conservan de este autor nos las da Escotano en el cap. 18 del libro VIII. de su *Historia de Valencia*, diciendo: *En el año 1588 Don Antonio de Vilaragut, era Mayordomo del Rey Don Juan el primero de Aragon, y de su consejo, y le hizo merced de la Baronia de dos aguas; y Zurita en el libro XIII, cap. 70, habla de un Antonio de Vilaragut que acaso sería este o algun hijo suyo.*

# 2676 VILLALÓBOS (SIMON DE).

Modo de pelcar a la ginetá, Compuerto por Don Simon de Villa lobos, y hecho imprimir por Don Diego de Villalobos y Benauides su hermano. Valladolid, En casa de Andres de Merchan, 1605. 8.º 8 hojas prels. (al reverso de la última se halla el escudo del impresor Juan de Canova que se halla copiado á continuacion), 70 fols. y dos más en que termina la Tabla.

Es obra rara.

La licencia para la impresion está dada á D. Diego de Villalobos, y este en un prólogo puesto por él á la obra, dice haberla encontrado manuscrita entre los papeles de su difunto hermano.

Lleva un soneto laudatorio de Vicente Espinel y otro de D. Alonso Pizarro de Negron.

El escudo del impresor Juan de Canova es este:



## Z

2677 ZUÑIGA Y ARISTA (GREGORIO DE). Doctrina del cavallo, Y Arte de enfrenar. Por D. Gregorio de Zuñiga y Arista. Lisboa, Valentin de Acosta Deslandes, M.DCCV. 4.º Láminas de madera: la portada es de ne-

gro y colorado. 12 hojas prels. y 264 páginas. Antes de las págs. 153 y 259 hai además dos láminas que se doblan.

No encuentro mencion de este autor aragones en la Biblioteca de Latassa.

2678 ZUÑIGA Y SOTOMAYOR (FADRIQUE DE). Libro de cetrería de caça de açor, en el qual por differente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran, (los que a esta caça fueren aficionados) el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aues, y sus curas, y remedios, en el qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas aues de Rapiña, y como se han de

curar y preservar para que no cayan en dolencias. En Salamanca. En casa de Iuan Canoua. Año. M.D.LXV. 4.º  
6 hojas prels. y cxxxijs fols.

El nombre del autor consta por la licencia puesta al dorso de la portada.

Este es tal vez el libro de caza más raro que tenemos en español. Yo le creo más difícil de encontrar que el *Libro de montería del rei D. Alonso*.

El escudo del Impresor Juan de Canova, colocado al fin del volumen, es el copiado en la página anterior.

## CUARTA DIVISION.

## HISTORIA NATURAL, MEDICINA, CIRUJIA Y FARMACIA.

En la Historia natural van dos catálogos en lemosín de todas las aves de la Albufera de Valenela y de los pezes de an Mar; en Cirujia tambien un tratado en lemosín; se incluye otro de la Sangría artificial, otro sobre Óptica, y la Quilromancia ó arte de pronosticar.

## A

## ACO

2679 ACOSTA (CRISTÓVAL). Tratado Delas Drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas debuxadas al bino por Christoual Acosta... En el qual se veritifica mucho de lo que escriuio el Doctor Garcia de Orta, Bvrgos, Martin de Victoria, M.D.LXXVIII. 4.º *Retrato y láminas de madera. 12 hojas prels., 448 páginas y 38 más de Tabla. Al fin repite una hoja las señas de la edición.*

Las plantas están grabadas con mucha propiedad.

Primera edición. Acaso no hai otra.

Carolus Clusius ó L' Ecluse tradujo en latin esta obra con el título de *Aromatum et medicamentorum in Orientali India nascentium liber*. Antwerp. Plant. 1582, 8.º y 1595.—Antonio Collin la trasladó en frances con el de *Histoire des drogues, epiceries, et de certains medicaments simples qui naissent de l'Indes...* Lyon, 1602 ó 1619, y por fin existe una version inglesa intitulada: *Acosta's natural history of the East and West Indies* London, 1603. 4.º

Escribió ademas Acosta un *Tratado en contra y pro de la vida solitaria*, con otros dos tratados, uno de la Religión, y Religioso, otro contra los hombres que mal viven. Venetia, Giacomo Cornetti MDCL. 4.º Y por fin el *Tratado en boor de las mujeres*, que poseo y se halla en este Catálogo. (V. Acosta. *Section Noveltica*. Num. 1690.)

Me he estendido en hablar de los varios escritos de este autor, y del aprecio que ha merecido de los estranjeros, para suplir de algun modo un descuido de Nic. Antonio, que no encuentro haga mérito de Cristoval Acosta.

Describiré aquí una obra portuguesa muy rara, á la cual Acosta se refiere frecuentemente,

## ALB

mente, y fué tambien traducida en latin por Clesio y publicada con la de Acosta; he aquí su título: *Coloquios dos simples, e drogās he cousas medicinaes da India, e assi dasguas frutas achadas nella onde se tratam algũas cousas tocantes a medicina, pratica, e outras cousas boas, pera saber cõpostas pello Doutor garcia dorta. Impresso em Goa, por Joannes de endem as x.dias de Abril de 1563 annos 4.º 7. hojas prels. y 217 fols.*

Tal vez sea el primer libro impreso en Goa.

ACOSTA (José). Historia natural y moral de las Indias. Véase en la *Seccion histórica.* — *Historia de las Indias orientales y occidentales*, etc.

2680 ALBÉRTOS (José). Exacta historia de la enfermedad ocasionada por el pescado calcinado, llamado Pagel, donde se expliea todo lo perteneciente a la cal, padecida, y formada por el Dr. Joseph Albertos. Valencia, Benito Monfort, 1776. 4.º 26 páginas comprendidas las dos hojas preliminares.

Fuster, en su *Biblioteca*, dice que D. José Albértos murió en 1776 de resultas de haber comido el pescado calcinado, habiendo escrito durante su enfermedad el presente opusculo; sin embargo, en él se lee que efectivamente habla padecido durante siete meses una grave dolencia de resultas de aquel pernicioso manjar; pero que habia recobrado la salud y estaba ya perfectamente bueno.

2681 ALBUCHÁSIS BENABERACERIN. ¶ Seruidor de albuchasis.



(Esto únicamente se lee en la portada debajo de los Santos Cosme y Damian, y circuidos de orla. Al dorso, antes del prólogo, se halla el título del libro en estos términos:) «Comiça el seruidor libro veynte y ocho de albucasis benaberacerin trasladado del arabigo en latin por Simon genoues,... agora nueuamente trasladado y corregido del latin en lengua vulgar castellana (por el licenciado Alonso Rodriguez de tudela. *Al fin de la Tabla*.) Aquí se acaba el muy prouechoso libro llamado Seruidor de albucasis trasladado del latin... por el licenciado Alonso rodriguez de tudela / el q̃l tambiẽ le añadido esta tabla muy necessaria al libro... Fue imprimido por Arnao guillẽ de brocar ẽla muy noble villa de Valladolid a. xxviij. dias d'l mes d'enero de mil y q̃niẽtos y diez y seis (1516) años. 4.º let. gót. li fols., inclusa la portada, y 5 hojas más en que termina la Tabla.

A este tratado no le señala año Nic. Antonio, ó más bien supone ser el de Saladino, traduelo tambien por Rodríguez de Tudela é impreao en 1515.

2682 ALFIAN (JUAN BAUTISTA DE). Discvrsio nvevo, y heroico del vso de los baños de agua dulce, que se vsan en el rio, y casas particulares... Se trata, que vtilidades se sigan de bañarse, y en que sujetos en tiempo de salud conuenga, y en que sujetos no conuenga... q̃ cuerpos acbacosos necessitan de bañarse, y quales no... de las condiciones necessarias antes del baño, en el baño, y despues de salir del... en que tiempo del año, y en que hora del dia. Por el Doctor Juan Baptista de Alfian. Toledo, Iuan Ruiz de Pereda, 1641. 4.º 2 hojas preliminares y 30 fols.

No menciona Nic. Antonio á este escriptor.

2683 ALONSO Y DE LOS RUÍZES DE FONTECHA (JUAN). Diez privilegios para mugeres preñadas, compuestos por el Doctor Iuan Alonso, y de los Ruyzes de Fontecha. Con vn diccionario Medico. Alcala de Henares, Luys Martynez, 1606. 4.º 12 hojas prels. y 230 fols. en los Privile-

gios, y 2 hojas de dedicatoria y 158 folios para el Diccionario.

La primera parte, ó sean los *privilegios para preñadas*, es obra curiosa y singular; la segunda, que es el *Diccionario medico*, falta en muchos ejemplares, y aun en los que se encuentra suele estar en mal estado: por lo mismo un ejemplar tan hermoso como el mio es una verdadera rareza.

2684 ARGILATA DE BOLUNYA (PEDRO). Cirurgia cõposta per mestre Pere de argilata de Bolunya. segons lo modo de Auicenna de capitol en capitol. Lo qual es stat tredit d' leti en vulgar per lo venerable en Nareis sola batxeller en arts e en medicina cirurgia Ciutada de Barchelona. Folio, let. gót. á dos columnas.

He sacado este título de lo que se lee al remate del *Libro primer* en el fol. XCII., pues mi ejemplar está incompleto al principio y al fin, principiando en el fol. VI. y terminando en CCCVII. Las capitales floreadas, y en algunas partes están solo indicadas con las correspondientes minúsculas. La impresion me parece hecha hacia el año de 1490, y en Barcelona; sin embargo, Mendez no la ella, ni Amat menciona en su biblioteca á Nareis Sola, traductor de la obra, á pesar de ser probablemente catalan.

2685 ARIAS DE BENAVIDES (PEDRO). ¶ Secretos de Chirurgia, especial de las enfermedades de Morbo galico y Lãparones y Mirrarchia, y assi mismo la manera como se curan los Indios de llagas y beridas y otras passiones en las Indias, muy vtil y prouechoso para en España y otros muchos secretos de chirurgia hasta agora no escriptos. Compuesto por el Doctor Pedrarias de Benavides. Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1567. 8.º 165 hojas fols., incluso los prels. á más de una para repetir las señas de la edicion.

Tiene este ejemplar la firma del autor en la portada, donde se denomina *Pedrarias de Benavides*; pero en las dos licencias del rei, que van al principio, se la llama Pedro Arias de Benavides, como lo trae Nic. Antonio.—Libro raro.

2686 AVIÑON (JUAN DE). ¶ Seuillana medicina. Que trata el modo cõseruativo y curatiuo delos q̃ abitaẽ en la muy insigne cindad de Senilla: la q̃l sirue y apuecha pa q̃lquier otro

lugar destos reynos. Obra Átigua digna d' ser leyda. Va dirigida al illustrissimo cabildo d' la misma ciudad. año. M.D.xlv. (*Este título se halla precedido de las armas imperiales, y el todo circuido de orla ancha. En el reverso del fol. cxxxv se lee:*)  
 ¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa de Andres de Burgos.

Acabo se año de mil y quinientos y quatro y cinco (1545): a. v. dias de Nouiembre.: 4.º let. gót. 4 hojas preliminares y cxxxv fols.

El editor de este raro libro fué el licençado Nicolas Monárdes, quien lo hizo imprimir de un manuscrito antiguo, segun dice en su prólogo. El autor, en un segundo prefacio, nos dice llamarse Juan de Avilaon, *físico é criado de la ciudad de Sevilla*, y haberlu acabado de escribir el año de 1418.

## B

2687 BOWLES (GUILLERMO). Introducción á la historia natural y á la geografia física de España, por D. Guillermo Bowles. **Tercera edicion.** Madrid, Imprenta real, 1789. 4.º may.

Nl ejemplar es uno de los pocos que se tiraron en mui gran papel.

He tenido la primera edicion de *Madrid*, D. Francisco Manuel de Mena, 1775. 4.º; pero en ella no pueden hallarse cuatro cartas de D. José Nicolaes de Azara, fechadas en 1781 y 1782, puestas al principio de la de 1789: no sé si las contendrá la segunda impresion hecha en *Madrid* en 1782. 4.º

2688 BUFFON (EL) de los niños, ó historia natural abreviada de los cuadrúpedos, aves, anfibios, insectos, etc. Traducida del frances por D. L. L. **Tercera edicion.** Valencia, J. Ferrer de Orga, 1842. 12.º marq. Láms.

Esta traduccion la hizo D. Luis Lamarca, y se publicó de cuenta de mal padre y de mal tio D. Pedro Juan Mallen; así es que hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de este último y otros el de D. Vicente Salvá; tambien se tiraron algunos en papel algo mayor y tienen las láms. iluminadas. Las dos primeras ediciones publicadas por los mismos editores se hicieron en los años 1834 y 35.

## C

2689 CAMPOS (JERÓNIMO). Sylva de varias qvestiones natvrales y morales, con sus Respuestas y soluciones, sacadas de muchos Autores Griegos y Latinos. Por el Maestro Hieronymo Campos. Anvers. Pedro Belleró, 1575. 12.º 4 hojas prels., 217 fols. y una con un florón ó adorno.

Nic. Antonio no tuvo noticia de esta obra, de la cual encuentro citada en el Catálogo de Sora otra edicion de Valencia, 1587. 8.º

2690 CAULÍACO (GUIDO). ¶ Inuentario o colectorio en cirugía: cõpuesto por Guido de Cauliaco... Con la glosa del... maestre Joan Falco, residente en la... vniuersidad de Mompeller. (*Sobre esta leyenda hai dos personajes sentados hablando, los cuales, segun las inscripciones puestas á sus cabezas, representan los doctores Guido y Falco: el todo va rodeado de una orla ancha. En hoja suelta al fin*

*está el colofon, y dice:*) Acabose la presente obra... agora nueuamente con suma diligencia corregida, y de muchos errores emendada, con vn muy copioso Comento declaratiuo del dicho libro, en el qual los primores de cirugía se declaran, el qual el... maestre Joan Falco... ha compuesto y ordenado, y a comun vtilidad de nuestra España he traduzida... por maestre Joan Lorenzo Carnicer... a costas de Pedro Bernuz impressa en la muy noble ciudad de Caragoça. Año... M.D.L.V. a. viij. dias del mes de Agosto. Fol. let. gót. á dos columnas. 8 hojas prels., cxciii foliadas, y otra que contiene el colofon.

Tiene este tomo la singularidad de estar tirado el frõntis en cuatro colores, á saber: negro, colorado, amarillo y pardo oscuro.

Nic. Antonio, en el artículo de Joannes Laurentius Carnicer, solo habla de una edicion de 1553, hecha por Coel; Latassa, página 82 del tomo I. de la *Biblioteca aragonesa*,

menciona la misma y otra de 1535 hecha por Bernuz; pero entiendo ser errata debiendo leerse 1535: si no lo es, ni uno ni otro mencionan la que yo poseo.—Méndez describe una impresion de la obra de Cauliaco de Sevilla, 1498. Fol.; pero no expresa el nombre del traductor.

Ignoro si será otra version de la misma obra la citada por Nic. Antonio con el título de *Libro de Cirugia que trata sobre las llagas en general*, que escribe Guido de Cauliaco: con un tratado propio, en el qual se enseña el modo de curar las carnosidades, que estan en la via de la orina. Por Miguel de Leriga. Valencia, 1597. 8.º

Al fin del inventario de mi edicion de 1555 se halla el escudo, que tengo copiado, usado por George Coel en varias de las obras publicadas por él, lo cual viene á confirmar haber sido Pedro Bernuz su sucesor. (V. Sección literaria.—Poligrafía, caligrafía. Núm. 2274.)

2691 CAVANILLES (ANT. JOSÉ). Observations de M. l'Abbé Cavanilles sur l'article *Espagne* de la nouvelle Encyclopédie. Paris. Didot l'aîné, M.DCC.LXXXIV. 8.º De 155 páginas, inclusa la hoja de portada.

2692 CORTES (JERÓNIMO). Tratado de los animales terrestres, y volátiles, y sus Propiedades. Compuesto por Geronimo Cortés. Valencia, Benito Macé, 1672. 8.º Láminas de madera. 2 hojas prels., 512 págs. y 6 hojas de Tabla.

Jimeno describe tres ediciones hechas en Valencia en 1615, 1615 y 1678; pero ni este distinguido bibliógrafo, ni su adicionador Fuster, ni Nic. Antonio hacen mérito de la de 1672.

2693 — Phisonomia y varios secretos de naturaleza. Contiene cinco tratados de materias diferentes, todos reuistos y mejorados en esta quarta impression, a la qual se han añadido muchas cosas notables, y de mucho prouecho. Por Geronimo Cortes. Barcelona, Geronimo Margarit, M.DC.XXIII. 8.º 4 hojas prels. 115 fols. y una para repetir las señas de la impression.

Ejemplar de De Thou con sus armas.

Tambien son numerosisimas las ediciones que se han hecho en todas épocas de este libro popular; por lo mismo y por ser obra de poco interes literario me limitaré á mencionar las seis ó siete mas antiguas.—He tenido la que parece segunda, cuyo título es el siguiente: *Libro de phisonomia natural, y varios secretos de naturaleza*. Barcelona, Gabriel Graells y Giraldo Dotí, 1599. 8.º Por los preliminares se saca que la primera edicion debe ser de Valencia, 1597. Jimeno cita una de Cordova, 1601 y otra de Alcalá de Henderes, 1612, ambas en 8.º; y las aprobaciones de la mia parecen copiadas de alguna hecha en Tarragona hacia 1609. Se ve, pues, que la de 1614, desconocida á Nic. Antonio y á Jimeno, no puede ser cuarta, como dice en su portada, sino quinta ó sexta.

2694 CORVI DE LA MIRÁNDULA (ANDRÉS). Libro del muy excelente y mas exercitado Maestro en arte de chiromátia maestro Andres Corui de la mirandula paratos que de cirugía y medicina secretos grandes alcansar quisieré muy neçessario: trata en el de las quatro cõplexiões de los hõbres y da senyales en la mano assi de hombre como de mujer para conosçer y pronosticar de la complexion del presente passado y venidero de cadauno: sacado de los naturales principios de Aristoteles: nueuamẽte traduzido de latin en romance por Hernando de la calçada. S. l. ni a. 8.º let. gót. Muchas láminas de madera. Vol. de 92 hojas, sin foliacion ni llamadas, con las signaturas A-M, todas de 8 hojas, menos la C, que es de 4 solamente. La portada es toda de colorado excepto la orla que la circuye.

Este tratado, escesivamente raro, no lo encuentro en el *Manuel* de Brunet, y Nicolas Antonio tampoco menciona al traductor Hernando de la Calçada.

La edicion parece extranjera, y sospecho es francesa y de Lion, tanto por la clas e de las erratas que tiene, como por una flor de lis colocada en la parte inferior del frontis.

## CH

2695 CHIRINO (ALFONSO). Tractado llamado Menor daño de medicina: compuesto por el muy famoso

maestro Alfonso Chirino... (Precede una lámina grande que representa á San Cosme y San Damian, y todo va

*circuido de orla. (Al fin.)* Fue impreso en... Seuilla: en las casas de Juan cröberger q̄ sancta gl'ia aya. Acabose a diez dias del mes de Setiẽbre. Año de... mill ʔ quiniẽtos ʔ q̄renta ʔ dos (1542) años. Durãte la guerra del

empador don carlos cō el rey de Francia. Fol. let. gót. *La portada de negro y colorado; xxxiiij hojas fols. incluso los prels.*

No menciona Nic. Antonio esta edicion de la obra de Chirino, físico del rei D. Juan II.

## D

2696 DAZA DE VALDES (Benito). Vso de los Antoios para todo genero de vistas: En que se enseña a conocer los grados que a cada vno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos. Y assi mismo a que tiempo se an de vsar, y como se pedirán en ausencia, con otros auisos importantes, a la vtilidad y conseruacion de la vista. Por el L. Benito

Daça de Valdes. Seuilla, por Diego Perez, 1623. 4.º *Láms. de madera. 12 hojas prels., incluso el retrato, y 99 fols.*

Se encuentra en los preliminares y ocupa cuatro hojas, un romance precedido de una laminita de madera, cuyo epigrafe es: *Romance de la aparicion de nuestra Señora de la Fuensanta en la Ciudad de Cordoua. Compuesto por vn amigo del Autor.*

El retrato de este se halla al principio de la obra, y es el siguiente:



2697 DIOSCÓRIDES (PEDACIO). Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos, traducido de lengua Griega, en la vulgar Castellana, &c. *illustrado con claras y substantiales Annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras por el Doctor Andres de Laguna...* Añádiose vna Tabla para hallar remedio de todo genero de enfermedades, y otras cosas curiosas, nunca antes ympressa. Salamanca, Mathias Gast, 1570. Fol. Láminas de madera. 6 hojas prels. en las que está el retrato de Laguna, 8 de Tabla de las

enfermedades, 616 págs., 13 de varias Tablas, y una al fin en que concluyen los Privilegios para la impresion.

Ejemplar de márgenes tan grandes que parece en gran papel.

Brunet cita una edicion de Anvers, Juan Latio, 1555, en fol. láms., probablemente la primera, pues de este año son las licencias para la impresion. Colmeiro menciona una de Salamanca, Gast, 1565. Fol., y otra tambien de Salamanca, y del mismo Gast, de 1566. La más antigua citada por Nic. Antonio es la de Salamanca, 1586, mandada espurgar espresamente en el Index de la Inquisicion.

El siguiente retrato es copia del incluido en las hojas preliminares:



**2698 DIOSCÓRIDES (PEDACIO).** Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal (*ut supra*). Ahora en esta última impresión corregido y emendado de muchos errores que tenía, conforme al Catalogo nuevo del Santo Oficio. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. Fol. Láms. de madera. 9 hojas prels., 616 págs. y 14 hojas de Tablas.

Colmerio trae dos impresiones más de Valencia, una de Macé, 1651, y otra de Sorolla, 1677, ambas en fol.

**2699 DIOSCÓRIDES (PEDACIO).** Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos (*ut supra*). Valencia, el heredero de Benito Macé, 1693. Fol. Láms. de madera. 12 hojas prels., 617 págs. y 15 hojas de Tablas.

Las ediciones desde la de 1636 se hallan ya espurgadas, según el Índice de los libros prohibidos por la Inquisición.

El escudo de Macé que se halla en la portada de la de 1693 es el que va á continuación:



## E

**2700 ESTICHE (José).** Tratado de la peste de Çaragoça en el año 1652. Compuesto por el Licenc. lo-

seph Estiche. Pamplona, Diego de Zabala, 1655. 8.º 2 hojas prels., 71 foliadas y una al fin con una cruz en el

blanco y un redondel con varios adornos al dorso. Este ejemplar tiene los folios 1.º y 53 suprimidos y los que los han sustituido.

No halto mencionado á Estiche en Nic. Antonio: Latassa no logró ver esta edición; pero cita otra de Zaragoza, 1632. 8.º

## F

**2701 FERRER DE VALDECEBRO (ANDRÉS).** Gobierno general, moral, y político. Hallado en las aves mas generosas, y nobles. Sacado de sus naturales virtudes, y propiedades. Añadido en esta última impression en diferentes partes, y el Libro diez y nueve de las Aves Monstruosas. Le escribe el Padre Fray Andres Ferrer de Valdecebro. Barcelona, en Casa de Cormellas, por Thomas Lorient, 1696. 4.º Láminas de madera. 8 hojas prels., 432 págs. y 16 hojas de Tablas.

Nic. Antonio cita una edición de 1670, probablemente la primera; de la presente no pudo hablar.

**2702 FRAGOSO (JUAN).** Discursos de las cosas Aromaticas, arboles y frutales, y de otras muchas medicinas simples que se traen de la India Oriental, y sirven al uso de medicina. Autor el Licenciado Juan Fragoso. Madrid, Francisco Sanchez, 1572. 8.º 8 hojas prels., 211 fols., una en que se repiten las señas de la impresion y 16 de Tabla.

El título de esta obra lo copia muy mal Nic. Antonio.

**2703 —** De succedaneis medicamentis liber denuo auctus, Ioanne

Fragoso... autore. Eiusdem animaduersiones, in quamplurima medicamentis composita, quorū est usus in Hispaniis Officinis. Mantuæ, Petrus Cosin, 1575. 8.º 404 hojas fols., incluidas las 6 prels. y 18 al fin de varios Index.

Si esta es la primera edición, como se collige de las licencias y de ser la más antigua que cita Nic. Antonio, el denuo auctus de la portada se refiere sin duda á la obra castellana, impresa en 1579, ó á otra publicada en el mismo año 75 con el título: *De Medicamentorum compositione*, segun D. Nic. Antonio.

**2704 FÚNES Y MENDOZA (DIEGO DE).** Historia general de aves, y animales, De Aristoteles Estagerita. Tradvida de Latin en Romance, y añadida de otros muchos Autores Griegos, y Latinos, que trataron deste mesmo argumento. Por Diego de Funes y Mendoza. Valencia, Pedro Patricio Mey, M DC XXI. 4.º 16 hojas prels., 441 págs. y 3 hojas más en que concluye la Tabla.

Esta obra no es, segun aparece por la portada, una simple traduccion de Aristoteles, sino una recopilacion hecha por Funes de lo que aquel y otros autores escribieron sobre la historia natural de los animales.

Creo no existe más edición que la presente de 1621, sin embargo de tener aprobaciones de 1612 y ser la licencia de 1615.

## G

**2705 GERBER DE RÓBLES (JOSE).** Nuevo formulario general completo, ó coleccion de las recetas mas usadas en la práctica médica; con notas sobre las dosis, modo de administrarlas y aplicaciones particulares: precedido de reglas generales sobre el arte de recetar y de consi-

deraciones sobre los hospitales civiles de Paris: seguido de la clasificacion de las sustancias medicinales segun sus propiedades; de un índice alfabético que comprende los medicamentos simples, sus diversas preparaciones y dosis; de una noticia sobre los recientemente introducidos

en el arte de curar, sus fórmulas y uso; de un tratado de los diferentes cáusticos y modo de aplicarlos, y finalmente de un cuadro de las principales sustancias venenosas y de sus antidotos. Estractado de los mas célebres formularios y de otras obras de ambas facultades por D. José Gerber de Robles. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1839. 2 vols. 8.º

Hay ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de mi padre en Paris por haber costado el la edición con mi tío Mañen.

2706 GÓMEZ MIEDES (BERNARDINO). Enchiridion, o manual instrumiento de salud, contra el morbo articular, que llaman Gota, y las demas enfermedades que por catarro y destilacion de la cabeça se engendran en la persona: y para reduzir, y conservar en su perfecto estado de sanidad al temperamento humano. Compuesto por D. Bernardino Gomez Miedes. Caragoca, Lorenzo y Diego de Robles, 1589. 8.º 16 hojas prels. *inclusa una blanca*, 91 fols. y 8 de Índice ó Tabla. *Entre el fol. 64 y 65 se encuentran tres hojas que llevan por foliatura \*\*, \*\*\* y \*\*\*\**

Nic. Antonio habla de esta obra; pero no menciona ninguna edición de ella. Latassa se equivoca en el tamaño pues dice ser 16.º

2707 GUTIERREZ DE TOLEDO (JULIAN).

**cura de la piedra y dolor de la yjada y colica renal.**

*(Estos tres renglones están graba-*

*dos en la misma lámina de madera que representa á San Cosme y San Damian. Al dorso empieza la Tabla que ocupa tambien toda la hoja siguiente. En la tercera, fol. 1, sign. a, se halla el siguiente epigrafe colocado en el medio de la página, aunque no es tan ancho como ella:)*

Este libro tracta dela cura dela piedra y dolor d'la yjada a causa della que es dicha colica renal: fecho y ordenado a loor de dios: y dela virgē y madre suya nuestra señora por el doctor Julian gutierrez de Toledo fisico delos muy excellentes Rey don Fernando y Reyna doña Ysabel imperantes y reynantes enlas yspañas. *(Al fin, en el fol. LXXV. eta. leemos:)* Aqui se acaba la cura dela piedra ordenada y collegida por el doctor Juliā gutierrez: la qual fue imprimida enla muy noble çiudad de Toledo: ha expensas de Melchior gorricio mercador: por maestre Pedro hagembach alemā. Año del nascimie-to del nuestro saluador Jesu christo de mill y quatrociētos y nouenta y ocho (1498) años: quatro dias del mes de Abril. *(Viene en seguida una no mui buena laminita de la Virgen, entregando la casulla á San Ildefonso. A continuacion se halla una hoja final, en cuya cara se lee lo siguiente:)* Este libro fue taxado por los del muy alto cōsejo de sus altezas: por preçio de setenta e cinco maravedis cou priuilegio que ningū lo pueda imprimir ni vender solas penas enel contenidas. Fol. let. gót. á dos cols. *Dos hojas prels., LXXV fols. y una des-pues sin foliatura que contiene única-mente lo que acaba de copiarse.*

Méndez describe esta obra con poquísima exactitud, como se puede observar desde el frontis.

## H

2708 HUFELAND (CRIST. GUILLERMO). Manual de Medicina práctica, fundado en la esperiencia de cincuenta años, por Crist. Guillermo

Hufeland. Traducido al castellano por Don Ignacio Vidal. Valencia, José Ferrer de Orga, 1839, 4 volúmenes. 8.º



Hay ejemplares de esta misma impresion que llevan en el frontis la fecha de Paris y el nombre de la casa de mi padre.

2709 HUFELAND (CRIST. GUILLERMO). Manual de Medicina práctica (*ul supra*). Segunda edicion, mui mejorada y aumentada, en cuyas notas se han rectificado varias opiniones del autor. Paris,

P. H. Fournier y C.<sup>a</sup> 1846. 2 vols. 12.<sup>o</sup> may.

Hay ejemplares de esta edicion que llevan en la portada la fecha de Valencia y el nombre de *Mullen* y *sobrinos*, que era la razon social de la casa que mi padre tenia en esta Ciudad.

El Dr. D. Ignacio Vidal mejoró y adicionó la obra en esta segunda impresion, y mi padre corrigió la traduccion en las dos ediciones.

## I

2710 IRIARTE (BERNARDO). Juicio de la obra intitulada *Observaciones del presbítero Cavanilles sobre el artículo Espagne* de la nueva En-

ciclopedia, y reparos que ofrece aquel escrito. *Manuscrito inédito y original*, en 4.<sup>o</sup>, de su autor D. Bernardo Iriarte.

## J

2711 JAMARRO (JUAN BAUTISTA). Conocimiento de las diez aves menores de jaula, su canto, enfermedad, cura y cria. Compuesto por Juan Bautista Xamarro. Madrid, Imprenta Real, M.DCIII. (*Al fin*.) Por Juan Flamenco, 1603. 4.<sup>o</sup> Láms. de madera. 6 hojas prels., 50 págs., y en la que sigue está la Tabla.

Libro estimado y raro.

He visto anunciada en un catálogo otra edicion cuyo título es: *Conocimiento de las catorce aves menores de jaula*. Madrid, 1775. 8.<sup>o</sup> Láms. Ignoro si es que á esta impresion se añadió la descripcion de cuatro aves más, ó si es errata en la portada.

2712 JUBERA (ALONSO DE). Dechado y reformation de todas las medicinas compuestas vsuales, con declaracion de todas las dudas en ellas cõtenidas, assi de los simples que enellos entrã y succedaneos que por los dudosos se hayã de poner, como en el modo de las hazer. Nueuamente Compuesto por Alonso de Iubera. Valladolid, Diego Fernãdez de Cordoua, 1578. 4.<sup>o</sup> 336 hojas fols., incluidas las 4 de prels. y 8 de Tabla.

Nic. Antonio cita una edicion de Valladolid en 8.<sup>o</sup> hecha el año de 1577, la cual puede existir, pues la licencia es de 7 de mayo de 1575.

2713 JULIANO (MAESTRE PEDRO). Libro de medicina llamado Tesoro de los Pobres con vn regimiento desanidad. 1513. (*Este título de negro y colorado va precedido de una lamina grabada en madera que representa al parecer los Santos Cosme y Damian, y toda la portada está circuida de orla. Al dorso principia la Tabla que ocupa la segunda hoja, sig. aii; en la tercera se halla el prólogo, que empieza así: Aqui comienza vn libro muy prouechoso... El qual mando hazer el papa Juan a vn medico suyo llamado maestro Juliano... Y la obra termina al reverso del fol. xxviii así:*) Aqui se acaba el Libro llamado Tesoro de los Pobres. Con el regimiento de Arnaldo de villanona... ¶ Fue Impreso en la ciudad de Seuilla en las casas de Juan Cromberger: que Sancta gloria aya. En doce dias del mes de Setiembre. Año... de Mill e Quinientos e Quarenta e tres (1513). Años. Fol. letra gótica. Son xxviii hojas fols., inclusa la portada y Tabla.

Se escribió esta obra en latin, y se publicó con el título siguiente: *Summa Experimentorũ sive thesaurus pauperum magistri Petri gspani. Antuerpie Theodoricius Martini. 1476*. Fol. Asi lo trae La Serna Santander en el *Dict. bibliog.*, y observa que este es el primer libro impreso en Anvers.

He tenido una edicion de la traduccion castellana hecha en Sevilla, Sebastian Tru-  
gillo, 1518. Fol. let. got. y otra de Alcalá.

1598. 8.º La más antigua que describe Nico-  
las Antonio es la de Valladolid, 1622.

## L

2714 LEON PINELO (ANTONIO).  
El Paraíso en el Nuevo Myndo, co-  
mentario apologetico, historia naty-  
ral, y Peregrina de las Indias Occi-  
dentales, Islas, i Tierra-Firme del  
mar Oceano: Por el Licenciado  
D. Antonio de Leon Pinelo, del Con-  
sejo de su Magestad, y su Oidor de  
la Casa de la Contratacion de las In-  
dias, que reside en la Ciudad de Se-  
villa. En Madrid, Año 1636. *Manus-  
crito en 2 vols. folio, de 239 fojas  
el I. y 288 el II.*

Este manuscrito original, autógrafo é iné-  
dito, es el mismo que se dice en el *Epitome*  
de la biblioteca oriental y occidental, se em-  
pezó á imprimir y está en la biblioteca de  
Barcelona. Hai equivocacion en suponer haber-  
se empezado á imprimir: el hecho es que  
Pinelo, siguiendo la costumbre de otros au-  
tores, y con el objeto de presentar su obra á  
la censura ó al necese á quien se proponia  
dirigirla, hizo tirar una portada y el índice  
de los dos tomos, y puso un ejemplar de estas  
cuatro hojas al principio de cada uno de  
ellos, y al frente de los libros tercero y quinto  
solo la portada.

La materia comprendida en estos dos vo-  
lúmenes es considerable, porque ademas de  
estar escritos con suma nitidez, la letra es  
muy metida, y las páginas generalmente  
constan de treinta y cuatro líneas.

El contenido de este precioso libro es in-  
terantisimo: su autor, con la singular  
y peregrina idea de querer probar que la  
residencia de nuestros primeros padres es-  
tuvo en el Nuevo Mundo, habla extensamen-  
te de todas sus bellezas y maravillas natu-  
rales, dando cuenta de las producciones de  
aquellos fértiles paises; así es que describe  
sus árboles, plantas, drogas, habitantes,  
animales, minerales, piedras preciosas,  
aguas, cuevas, grutas, edificios y obras me-  
morables de los antiguos peruanos y meji-  
canos, volcanes y lagos, dedicando por fin  
el libro quinto, ó sean unas ochenta fojas, á  
la descripcion detallada de los rios Marañon,  
San Juan de las Amazonas, de la Plata, Ar-  
gentino ó Parguazí, y el grande de la Ma-  
dalena.

2715 LOBERA DE ÁVILA (LUIS).  
Uergel de sanidad: que por otro nó-  
bre se llamaua Banquete de Cauallero-  
ros / y orden de biuir: así en tiempo

de sanidad como de enfermedad: y  
habla copiosamēte de cada mājor q̃  
cōplexion / y propiedad tenga: y de  
sus prouechos y daños: con otras co-  
sas vtilissimas. Nueuamente corre-  
gido y añadido por el mismo autor:  
que es el... Doctor Luys Lobera de  
Auila... *(Este título, que es casi todo  
de colorado, va precedido de un gran  
escudo de las armas imperiales, y la  
obra termina al reverso del fol. cijj,  
sin numerar, con un colofon en el cual  
se lee:)* Fue impressa... en... Alcalá  
de Henares: en casa de Jvan de Bro-  
car. Acabo se a veynte y siete de  
Março. Año de M.D.XLII. Fol. letra  
gótica. 10 hojas pres., cij fols. y una  
sin numerar, en cuyo reverso estan las  
señas de la impresion.

El título parece indicar la existencia de  
una edicion anterior: ni la conozco, ni la  
menelona Nic. Antonio.

La hoja cij la ocupa casi por entero  
una *Excusa del autor*, al fin de la cual indi-  
ca tambien haber añadido y mejorado nue-  
vamente su obra, y termina diciendo: *suplico*  
*ó V. S. Jesucristo que ni de esta obra, ni de*  
*otra mejor, ni de médicos, ni cirujanos no*  
*hayan necesidad, pues aquel es el mejor li-*  
*brado que no los ha menester.*

2716 LOBERA DE ÁVILA (LUIS).  
« Libro delas quatro enfermedades  
cortesanas q̃ son . Catarro. Gota ar-  
thetica Sciatica. Mal de piedra y  
d' Riñones y Hijada. E mal de buas:  
y otras cosas vtilissimas . Nueuamēte  
cūpuesto por el excellētissimo Doctor  
Luys Lobera de Auila... 1514. S. I.  
Folio, let. got. á dos cols. *Portada  
de negro y rojo. lxxxij hojas foliadas:  
la última lleva el número lxxxij por  
equivocacion.*

No sé de dónde se sacó Nicolas Antonio  
que la presente obra estaba impresa en To-  
ledo por Luis Ayala, pues en mi ejemplar no  
lo dice á pesar de estar completo; ademas el  
impresor toledano de este apellido no se lla-  
maba Luis sino Juan.

**2717 LOBERA DE ÁVILA (Luis).** Remedio de cuerpos humanos y silua de expiencias y otras cosas vilissimas: nuevamente compuesto por el excellētissimo doctor Luys Lobera de Auila... (*La portada casi toda de colorado y circuida de orla. La obra termina al reverso del fol. clxxxiij.*) S. l. ni a. Fol. let. gót. á dos cols. 4 hojas prels. y clxxxiij fols.

Hasta el fol. xj se halla el *Libro de anatomia*; el *Remedio de cuerpos humanos* ocupa hasta el clxj, y lo restante del volumen lo llena el *Antidotario*.

**2718** — Libro de pestilēcia curatiuo y preseruatiuo: y de fiebres pestileneiales / con la cura de todos los accidentes dellas / y d' las otras fiebres / y habla de phlebotomia / ventosas / sanguisnelas: y de las diez y nueue enfermedades subitas que son vilissimas. Y eiertas preguntas muy vtilies en medicina en romāce Castellano y latin: y otras cosas muy necessarias en medicina y cirugía. Compuesto por el insigne / y muy afamado Doctior Luys Lobera de Auila... (*Esta portada, casi toda de encarnado, va circuida*

*de orla. Termina la obra en el blanco del fol. xliij.*) S. l. ni a. Fol. letra gótica hasta el fol. viiij; lo demas, que es todo en latin, en let. curs. A dos cols. 10 hojas prels. y xliij folios.

**2719 LOBERA DE ÁVILA (Luis).** Libro de experiēcias de medicina y muy aprouado por sus effectos: ansi en esta nuestra España como fuera della. Hecho por el doctissimo y muy afamado y muy experimentado Doctior Luys dauila de Lobera... (*La portada está casi toda de colorado, y se halla rodeada de orla ancha. En el blanco del fol. xxxiiij se lee:*) Im-presso en Toledo en casa de Iuan de ayala. Año. M.D.XLIII. Fol. let. gót. y redonda. xxxiiij hojas fols., *inclusos los prels.*

Es mul difícil reunir estos tres tratados del doctor Lobera, sobre todo en el perfecto estado de conservacion en que se encuentran los mios.

Nic. Antonio no conoció el último libro de las *Experiencias de medicina*.—Para poseer todas las obras médicas de este célebre autor, citadas en la *Bibliotheca nova*, solo me falta el *Regimiento de la salud*; de la *esterilidad de hombres y mujeres*, y *enfermedades de los niños*. Valladolid, 1551.

## M

**2720 MARCUELLO (Francisco).** Primera parte de la historia natvral, y moral de las aves. Compuesta por el Licēciado Francisco Marcuello. Zaragoza, Iuan de Lanaja y Quartanet, 1617. 4.º *Láms. de madera. 14 hojas preliminares y 260 fols. El retrato del autor se halla en la última hoja de las preliminares.*

Solo se publicó esta primera parte.

Describe Marcuello la historia natural de cada pájaro, y á continuacion saca una *moralidad*, á vezes ingeniosa, deducida de las buenas ó malas lucilnaciones del ave, la que aplica á las de igual clase, que realzan ó rebajan al geuero humano.

Nic. Antonio llama *Lúcas* al autor en vez de *Francisco*.

**2721 MERCADO (Luis).** Instituciones que sv Magestad mando hazer

al Doctor Mereado su Medico de Camara, y Protomedico general, para el aprouechamiento y examen de los Algebristas. En las quales se declaran las diferencias que ay de coyunturas, y los modos que puede auer de desconcertarse. Assi mismo como se pueden y denen reducir a su figura y lugar. Y vltimamente se trata de los huesoss quebrados y de su curacion. Madrid, Pedro Madrigal, 1599. 4.º *Láms. de madera. 4 hojas prels. y 62 folios.*

Nic. Antonio solo menciona una traduccion latina de esta obra.

Son mal curiosas las láminas que demuestran la aplicacion de los aparatos ortopédicos de aquella época.

**2722 MERCADO (Luis).** Libro, en que se trata con claridad la naturaleza, causas, providencia, y verdadera orden, y modo de curar la enfermedad vulgar, y peste que en estos años se ha diuulgado por toda España. Pvesto por el Doctor Mercado... en lengua vulgar, y traducido del mismo que antes auia hecho en lengua Latina, con cosas de grande importancia añadidas, y vn quinto Tratado,

en esta segunda impression. Madrid, Carlos Sanchez, 1648. 4 hojas *prels.* y 128 *folz.*

El nombre del aulor consta por la licencia y por el final del prologo.

Nic. Antonio no tuvo la menor noticia de este tratado, escrito por Mercado de orden del rei. La primera edicion debió hacerse hácia el año de 1600, pues el privilegio está fechado el 14 de julio de 1599.

**2723 MONÁRDES (NICOLAS).**

## DOS LIBROS, EL V-

**NO QUE TRATA DE TODAS LAS COSAS**

*que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven*

*al vfo de la Medicina, y el otro que trata de la*

*Piedra Bezaar, y de la Yerua Escuçconera.*

*Còmpuestos por el doctior Nicolofo de Monardes Medico de Seuilla.*



**IMPRESSOS EN SEVILLA EN CASA DE**

*Hernando Diaz, en la calle de la Sierpe.*

*Con Licencia y Priuilegio de su Magestad.*

*Año de 1569.*

8.º may. Sin foliación ni paginación, con las signs. A-S, todas de 8 hojas, ménos la S que tiene 4, en la última de las cuales se encuentra un soneto de Malara.

Brunei cita una edición de Sevilla, 1565, la cual existirá probablemente, porque la fecha del privilegio para la impresión es de dicho año.

El retrato que lleva este tomo en el frontis, es exacto al puesto en la tercera hoja de los preliminares de la edición de 1580, encabezando el *Elogio* (en verso) hecho por el illust. S. Gonzalo Catlico de Molina, al Retrato del Autor que se ve en su Museo: esto parece indicar que la lámina es un traslado de él.

D. Adolfo de Castro, en las notas al *Buscapé*, no menciona la edición de 1569 ni la de 1580.

**2724 MONÁRDES (NICOLAS).** Primera y segvnda y tercera partes de la Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirven en Medicina. Tratado de la piedra Bezaar, y dela yerua Escuerçonera. Dialogo de las grandezas del Hierro, y de sus virtudes Medicinales. Tratado de la nieve y del beuer frio. Hechos por el Doctor Monardes... Van en esta impresion la Tercera parte y el Dialogo del Hierro nuevamente hechos, que no han sido impresos hasta agora. Sevilla, Alonso Escriuano, 1574. 4.º Láminas de madera. 6 hojas prels., 206 fols., una con ciertos versos latinos en alabanza del autor, y despues van las Eratas, y al fin una hoja en blanco.

Primera edición de la obra completa.

**2725 — — — La misma obra.** Sevilla, Fernando Diaz, 1580. 4.º Láms. de madera. 8 hojas prels. (la última blanca), y 162 fols. El retrato del autor se halla en la tercera de las preliminares.

Estas dos ediciones son perfectamente iguales en su contenido.—A la única parte que, sobre las cosas medicinales de las Indias, trae la edición de 1569, se le añadieron de las demas cosas que despues que él se escribió han venido de aquellas partes, y contienen ademas el *Tratado de la nieve* y el *Didlogo del hierro*.

La obra de Monárdes se tradujo en latín con el título siguiente: *De simplicibus medi-*

*camentis ex occidentali India delatis, quorun in medicina usus est. Interprete Car. Clusio. Antuerpiæ, Plantinus, 1574. 8.º*

Hai una version Italiana hecha por Berganti di Chieti, impresa en Venecia en 1576; la trasladó en frances Collin en 1619, y en Inglaterra salió con este título singular: *Joyfull newes out of the New Founde Worlde en glished by John Frampton. London, 1577. 4.º*

Al describir la edición de 1569 he dicho que la de 1580 lleva al principio un *Elogio* en verso de Gonzalo Catreco de Molina (probablemente Argote de Molina). Esta composición poética la incluyó en el tomo IX. del *Parnaso D.* Juan José Sedano, ya sea por lo elegante de la Cancion como por lo raro de la obra de Monárdes.

Fué Monárdes editor de la *Medicina sevillana* de Juan de Avillon. Véase su artículo en la presente division. Núm. 2686.

**2726 MONTAÑA DE MONSERRATE (BERNARDINO).** Libro de la Anathomia del hõbre. Nueuamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate... Muy vtil y necessario a los medicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apazible a los otros hombres discretos q̃ huelgan de saber los secretos de naturaleza. En el qual libro se trata de la fabrica y compostura del hombre, y de la manera como se engendra y nasce, y de las causas porque necessariamente muere. Juntamente con vna declaracion de vn sueño que soño el Illustrissimo señor don Luys Illustado de Mcdoça Marques de Mondejar. xc. Que esta puesta por remate deste libro. El qual sueño, debaxo de vna figura muy graciosa, trata breuemente la dicha fabrica del hombre, con todo lo demas q̃ en este libro se cõtiene. (Este título va precedido de un escudo de armas, sin duda del marques de Mondejar á quien va dedicada la obra. El fol. cxxxvj lo ocupa el colofon, que termina así:) Fue impresso en... Valladolid en casa de Sebastia Martinez a la parrochia d' sant Andres. Acabose a dos dias de Nobiembre de. 1551. Fol. let. gót. Láms. de madera, portada de negro y colorado. 8 hojas preliminares y cxxxvj. fols.

Es libro raro.—Siendo la licencia para la impresion de 1551, debe equivocarse Nicolás Antonio al citar una edición hecha por el mismo Martínez en 1556.

De anatomía he visto otra obra castellana también del siglo XVI, intitulada:

*Libro primero, de anathomia. Por el Doctor Andres de Leon medico... vecino de Granada. En la muy noble y muy leal y antigua Ciudad de Baëça. En casa de Juan Baptista de Montoya. Año de 1590.*—En el blanco del folio 180 se repite el lugar, etc.; pero la fecha con todas las letras dice: *Año de mill e quinientos, y noventa y uno. 4.º 4 hojas pres., 180 fols. y 6 de indice.* Es libro notable por su buena impresion y papel.

**2727 MORÁLES (GASPAR DE).** Libro de las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas. Compuesto por Gaspar de Morales. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.V. (*al fin 1604*). 8.º 8 hojas pres., 372 fols. (*aunque las tres últimas llegan equivocadamente los números 358, 370 y 378*) y 4 de Tabla.

No le valió á este libro lo inofensivo del asunto de que trata, y sobre todo el estar dedicado á N. Sra. del Pilar de Zaragoza, para libertarse de ser prohibido por el Santo Oficio: de esta circunstancia proviene indudablemente el que hoy día es obra bastante rara.

Gaspar de Moráles era también conocido por «el doctor Alberco,» según se firma en la dedicatoria: en la cabecera de un epigrama latino en su elogio puesto al principio de la obra, también se lee:

Epigramma,  
In laudem huius operis Doctoris Alberici,  
Medici Darocensis.

Desideras mercator opum perrumpere puppis  
Omnes marmorei gurgulis ære sinus:  
Candida sollicitant animum monumenta Dartij.  
Templa: que Astyagis condidit ille nepos:  
Omnigenas Solymum gazas et culmina templi  
Hæc Palestini cernere mente cupis:  
Audisti quas vstus Arabs, populi: scytharum  
Laudales gemmas, quas Garamanta tulit:  
Barbara gemmarum nostri mirantur Deltae  
Epotas meretricis, quas Cleopatra dedit:  
Resitues nostro thesauro lector honorem  
Omnia si videas, que liber iste capit:  
Exterius causas, elementa: cuncta prehenas,  
Secretas vires, singula queas: notans.

**2729 NÚÑEZ DE CORIA (FRANC).** Aviso de sanidad que trata de todos los generos de alimentos, y del regimiento de la sanidad, coprouado por los mas insignes y graues doctores. Hecho por el Doctor Fráncisco Nuñez

Turbida morborum, quo innotes disijcietur,  
Ac exornatur conchis illata toga.  
Vna salus veneri spes vnica tabificorum  
Tuta venenatis et tibi Colebis erit:  
Omnitudo rerum, variarum plurima quorum,  
Vere fuisse dicem, quem tibi magna nolant.

Del Dr. Pedro Lozano, en loor del autor, se encuentra el siguiente soneto:

Segundo Apolo, que en noticia tanta  
Del lauro celestial ciñes la frente,  
Tus obras te prediclan excelente,  
El ingenio al cielo Empíreo te levanta.  
Fundas en piedras tan preciosas planta,  
El suelo te dará perennemente,  
De gaza mil coronas propiamente.  
Con otras mil, que da la Garamanta.  
Tendrás la variedad que darte pudo  
El autor de natura, y su asonancia  
La imagen del Tarando en breve suma:  
Al cual todo color sirve de escudo,  
A tí dan los jaquinos consonancia,  
Y á mí seguirte al vuelo de mi pluma.

**2728 MURILLO (JERÓNIMO).** Therapevtica methodo de Galeno en lo que toca á Cirurgia. Recopilada de varios libros suyos y adornada, con muy doctas y elegantes paraphrases en muchos lugares obscuros, nueuamente traduzida en Romance por Hieronymo Murillo. Çaragoça, la viuda de Bartholome de Nagera, M.D.LXXII. 8.º 12 hojas pres., 440 págs., 14 hojas de Tabla, 1 de erratas y 2 de la licencia del Rei.

Primera edicion: la segunda fué la de Valencia, de que hablaré despues, y la tercera, según Latassa, salió á luz en Zaragoza, 1651. 8.º

El mismo Murillo tradujo el tratado de Jacobo Hollerio de la materia de cirugía, y se imprimió en Zaragoza, 1576, y en Huesca, 1651, en 8.º El doctor Antonio Pablo Serrano, médico valenciano, á quien no mencionan ni Jlinco ni Fuster, vertió en castellano las recetas de este tratado, y las publicó en Valencia, 1621. 8.º con las dos obras traducidas por Murillo.

N

de Coria. Madrid, Pierres Cusin, 1572. 8.º 18 hojas pres. y 320 fols. En las señas de la impresion, repitidas al fin, el nombre del impresor es Pierres Cosin.

Desde la pág. 289 hasta el fin se halla un *Tratado del uso de las mujeres, y como sea dañoso, y como provechoso, y que cosas se ayen de hazer para la tentacion de la carne, y del sueño y vaños.*

Hai una edicion muy aumentada hecha en *Metina del Cumpo, Francisco del Canto, M.D.Lxxvj*, que se intitula: *Regimiento y*

*aviso de sanidad*, y se llama al autor «doctor Francisco Nuñez de Oria.» tanto en el frontis como en las licencias y dedicatoria.—Forma esta obra el segundo libro del *Tratado de medicina*, intitulado *Aviso de sanidad*, Madrid, Alonso Gomez, 1569. 8.º anunciado en el núm. 3588 de nuestro *Catálogo de Londres*.

## O

2730 ORELLANA (MARCOS ANT.). Catálogo y descripción d'els pardals de l'Albufera de Valencia. (Valencia, 1795.) 4.º De 16 págs.

2731 — Catálogo d'els peixos qu'escrien, e peixquen en lo Mar de Valencia. Valencia, Viuda de Martin Peris, 1802. 4.º 4 hojas prels. y 10 páginas.

Fuster, á pesar de conocer mucho á Orellana, ignora que el segundo folleto se hubiera impreso; y es más original habiéndolo sido en Valencia.

2732 OVIEDO (LUIS DE). Methodo de la collection y reposicion de las medicinas simples y de su corrección y preparation. Por Luis de Oviedo. Madrid, Alfonso Gomez, 1581. 8.º

154 hojas fols. incluidas las 8 prels., y 13 de Tabla con una blanca al fin.

Primera edicion.

2733 OVIEDO (LUIS DE). Methodo de la coleccion y reposicion de las medicinas simples, y de su correccion y preparation. Va añadido el tercer libro: en el qual se trata de los Letuarios, Xaraues, Pildoras, Trociscos, y Azeytes que estan en uso. Luis de Oviedo... Autor. Madrid, Luis Sanchez, 1595. 4.º 4 hojas prels., 360 fols. y 23 de Tabla. Va por fin una en que se repiten las señas de la edicion.

Esta segunda edicion, no mencionada por Nic. Antonio, contiene un tercer libro que no se halla en la de 1581. Ocupa este libro sobre doscientas setenta fojas mientras los dos primeros comprenden solo noventa y dos.

## P

2734 PALMIRENO (JUAN LORENZO). Vocabulario del hymanista compuesto por Lorenzo Palmireno: donde se trata de aues, peces, quadrupedos, con sus vocablos de caçar, y pescar, yeruas, metales, monedas, piedras preciosas, gomas, drogas, olores, y otras cosas que el estudioso en letras humanas ha menester... Hay tambien un vocabulario de antiguallas para entender á Ciceron, Cesar, y Vergilio. Valentiae, Ex typographia Petri à Huete, 1569. Signs. A-K, todas de 8 hojas, menos la última que solo tiene dos.—Segunda parte del Vocabulario del Humanista... que trata de las Monedas, Metales, y Piedras Preciosas. Declaranse muchos

passos de la sagrada Escripura en lo que toca a siglos, y talentos, y asses. Valentiae ex typographia Petri à Huete, 1569. 128 pags. incluidos los preliminares, 2 partes en 1 vol. 8.º Láms. de madera.

Primera edicion. Latassa la tenia y copia el frontis, y sin embargo supone que el *Vocabulario de antiguallas para entender á Ciceron* se publicó por vez primera con el del *Humanista* en la segunda impresion hecha en Barcelona, Pedro Malo, 1575. 8.º

2735 PALMIRENO (JUAN LORENZO). Vocabulario del hymanista de Lorenzo Palmireno. Añadieronse en esta segunda impresion, Pons cesaris. Selecta animalia. Stromata. &c.

Barcelona, Pedro Malo. Año, de M.D.LXXV. 8.º let. curs. *Sin fol., signaturas A-Y.*

A pesar de lo dicho por Latassa, no hallo en esta edición mención alguna del *Vocabulario de antigüedades para entender á Cicerón*; al contrario, veo suprimido en ella el *Abecedario sesto* de la Impresión de 1563, el cual trata de las monedas y medias, y es á mi entender al que Palmireno alude cuando habla de dicho *Vocabulario*.

La edición de Barcelona, falta del citado *Abecedario*, comprende más que la primera, lo anotado en su portada, lo cual equivale á casi una mitad del tomo.

2736 PÉREZ (LORENZO). Libro de theriaca, limpio de los errores hasta nuestros tiempos en ella cometidos, y vtilissimo para preparar y conseguir muchos Simples y Compuestos cada día recebidos en el uso de Medicina. Lorenzo Perez... Auctor. Toledo, en casa de Iuan de Ayala, 1575. 8.º 8 hojas prels., 399 págs. y 15 hojas de Tabla, á más de una blanca al fin.

Nic. Antonio no logró ver este libro cuando supone estar escrito en latín.

2737 PIAMONTES (ALEJO). Secretos del Reverendo Don Alexo Piamontes. Traducidos de lengua Italiana en Castellano. Añadidos y enmendados en muchos lugares en esta última Impression. Madrid, Juan Garcia Infançon, 1691. 8.º 4 hojas prels., 280 fols. y 16 de Tabla.

De esta traducción debe haber ediciones bastante antiguas, porque al principio se encuentran dos aprobaciones, una de 1562 y otra de 1563, fechadas en Madrid. Nic. Antonio entre los anónimos cita una de este pueblo de 1624. 8.º

2738 PLINIO (CAYO) SEGUNDO. Traducción de los libros de Cayo Plinio Segundo, de la historia natural de los Animales. Hecha por el Licenciado Geronimo De Huerta, y anotada por el mismo con anotaciones curiosas. **Primera parte.** Madrid, Luis Sanchez, M.DCII. 4.º 8 hojas preliminares y 332 fols. en este ejemplar, al que parece faltarle alguna al fin.

2739 PLINIO (CAYO) SEGUNDO. **Libro nono**, de Cayo Plinio Segundo, de la Historia natural de los pescados del mar, de lagos, estanques, y rios. Hecha por el Licenciado Geronimo de Huerta. Madrid, en casa de Pedro Madrigal, 1603, 4.º 4 hojas preliminares. 156 fols. y 8 de Tabla.

Aunque la portada del tomo I. que poseo está muy estropeada en la parte inferior, se lee bastante bien el apellido del Impresor Sanchez y el año de 1602; por lo mismo ó Nic. Antonio y Pellicer, que no mencionan esta edición, se equivocan al citar una del mismo Sanchez de 1599, ó la mía es una segunda impresión.

Estos dos tomos comprenden los libros VII., VIII. y IX. de Plinio; y sin embargo de que Huerta prometió publicar el X. y XI., desistió después de este propósito y se decidió á imprimir completa, como se verá por el siguiente artículo, toda la *historia natural* de aquel autor.

En las dedicatorias de ambas partes se firma el traductor *El licenciado Jeronimo Gómez de Huerta*.

2740 — Historia natural de Cayo Plinio Segundo. Traducida por el Licenciado Geronimo de Huerta y ampliada por el mismo, con escolios y anotaciones, en que aclara lo oscuro, y dudoso, y añade lo no salido hasta estos tiempos. Madrid, Luis Sanchez, 1624 *el primero*, y Iuan González, 1629 *el segundo*. 2 vols. folio. *Lams. de madera*. Tomo primero: 28 hojas prels., una de las cuales lleva el retrato del autor; 4 los animales, pescados, aves é insectos, y 2 los dos hemisferios; y 907 págs. Al dorso de la última se halla la firma original de Huerta. Tomo segundo: 8 hojas prels., 720 págs. y 8 hojas de Tabla.

Contienen estos dos tomos los XXXVII libros de que consta la obra original.

Por el facsimile del retrato de Huerta, copiado á continuación, se ve el error de Pellicer al decir tenía aquel cincuenta y tres años cuando se hizo, y esta equivocación le indujo á suponer había muerto de setenta años en 1643, lo cual no debía ser, pues no es regular que en 1588, cuando según esta cuenta solo tenía quince años, imprimiese ya el *Florando de Castilla* y fuera licenciado.

Leon Pineo en el *Epitome de la Bib. oriental* dice que Huerta tradujo todos los libros de Plinio con muy doctas anotaciones, y particularmente la que pone al fin del sexto,



que es un suplemento de lo que á Plinio faltó en la geografía, en que se halla una des-

cripción de las Indias de las mejores que hai escritas.



**2741 PORQUE (EL).** Libro de problemas en que se da razones naturales de muchas cosas prouecho-sissimo para conseruacion de la salud: con las virtudes y calidades de algunas yeruas, Agora uueuamente corregido y enmendado, y en muchos lugares añadido. Traduzido de Toscano en lengua Castellana por Pedro de Ribas. Madrid, Francisco Sanchez, 1581. 8.º 8 hojas prels., 195 fol. y 12 de Tabla.

En unas apuntaciones de mi padre encuentro anotadas las siguientes ediciones; pero no dice haberlas visto: *Zaragoza, Antonio de Furnio, 1570. 8.º* Primera edicion.—*Madrid, Francisco Sánchez y Guillermo Bruy, 1579. 8.º*—*Alcalá, Hernan Ramírez, 1589. 8.º*, y *Madrid, Pedro Madrigal, 1598. 8.º* Esta última impresion es la única que menciona Nic. Antonio; Latassa se conoce no vio ninguna, pues ademas de dar al libro un título mui diferente, supone ser de 1528 la edicion de Madrigal.

A pesar de las varias veces que esta obra se ha impreso, no deja de ser rara.

## Q

2742 QUIÑONES (JUAN DE). Tratado de las Langostas muy útil y necesario, En que se tratan cosas de provecho y curiosidad para todos los que professan letras diuinas y humanas, y las mayores ciencias. Compuesto por el Doctor Iuan de Quiñones. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XX.

4.º 12 hojas prels., 86 foliadas y 18 de Tabla.

Recuerdo haber visto algun ejemplar de esta obra en papel grande.

Bartolomé Jiménez Pator escribió tambien un *Discurso de la Langosta que en el tiempo presente affige, y para el venidero amenaza*. Baeza, 1679.

## R

2743 RAMÍREZ DE CARRION (MANUEL). Maravillas de Natvraeza, en qve se contienen dos mil secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario à modo de Aforismos fáciles, y breves, Por Manuel Ramirez de Carrion. Cordova, Francisco Garcia, 1629. 4.º 8 hojas prels. y 122 foliadas.

Ramírez Carrion fué despues de Pablo Bonnet quien se dedicó à enseñar à hablar à los sordo-mudos, y en las *Maravillas de la naturaleza* trata de esta ciencia, y habla sobre los buenos resultados que habia obtenido con los discipulos en quienes habia ensayado su metodo.

Brunet, refiriéndose sin duda al Catálogo de la venta de Heber, cita solamente una edicion de este libro, hecha en Montilla en 1629; anteriormente el abate Hervás en el tomo I. de su *Escuela de sordo-mudos*, página 309, ya la habia mencionado; no obstante de estos dos testimonios, se me hace difícil ei creer que haya dos ediciones del mismo año.—La aprobacion para la impresion está dada por el obispo de Córdoba, el cual la habia pasado para su exámen al doctor Fernández de Leon, quien fecha su censura en Montilla.

2744 RAOL (JUAN). Flores de Guido. Nuevamente corregidas en esta vltima impression de muchos errores que avia, por Antonio Iuan de Villafrañca. Valencia, Francisco Cipres, 1665. 12.º Sin fols. ni págs., con las signs. A-II, todas de 12 hojas.

Por una dedicatoria de Juan Pérez de Arana se saca que estas *Flores de Guido* Caullero, las compuso Juan Raol, y que habiendo llegado à manos de dicho Arana el manus-

crito de la traduccion de Villafrañca, se habia decidido à darlo à la estampa, no sin haber hecho antes muchas correcciones y adiciones.

Nic. Antonio no menciona à Juan Pérez de Arana, y la presente obra solo la encuentro entre los Anonimos (tomo II. pag. 461) de una impresion de Zaragoza de 1634. Tampoco logro ver este libro Jimeno, segun se collige de su artículo de Villafrañca.

2745 RÓJAS CLEMENTE Y RUBIO (SIMON DE). Ensayo sobre las variedades de la vid coman que vegetan en Andalucia, con un indice etimológico y tres listas de plantas en que se caracterizan varias especies nuevas por Don Simon de Roxas Clemente y Rubio. Madrid, Villalpando, 1807. 4.º may. Ldms.

Ejemplar de papel grande azulado, con la lámina de los caracteres de la vid humilnada.

2746 RUPESCISA (JUAN DE). Ioannis de Rypescissa qvi ante cccxx. annos vixit, de consideratione Quintæ essentiaæ rerum omnium, opus sanè egregium. Arnaldi de Villanova Epistola de Sanguine humano distillato. Raymundi Lullij Ars operatiua: & alia quædam. Omnia ad selectissimam materiam medicam, & morborum curationem, vitæq; conseruationem mirabiliter facientia. Accessit Michaelis Savonarolæ Libellus optimus de aqua Vitæ. Item Hieronymi Cardani Libellus de Aethere, seu Quinta essentia Vini. Basileæ,

(1561). 8.º may. 341 págs. incluidos los preliminares, y 3 hojas en que

concluye el Index y se hallan las Erratas.

## S

2747 SABUCO DE NANTES (OLIVA). Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos; la qual mejora la vida y salud humana. Compuesta por doña Oliva Sabuco. Madrid, P. Madrigal, M.D.LXXXVII. 8.º 8 hojas prels., 367 foliadas y una en que se repiten las señas de la impresión.

Primera edición. Es notable que al dorso del frontis está el nombre *Sabuco* con su rubrica grabado en madera, como ahora acostumbra hacerlo los franceses.—En la especie de portadita que hai á la *Vera medicina*, se denomina «doña Oliva Sabuco Barrera», y en la dedicatoria á Felipe II. se firma «Oliva de Nantes Sabuco Barrera.»

La segunda edición la publicó tambien *Pedro Madrigal* en 1588, y á esta llama primera Nie. Antonio; segun este la tercera es de Braga, 1622: la cuarta, que he visto, salió á luz en Madrid, Domingo Fernández, 1728. 4.º

D. Adolfo de Castro eo las notas al *Buscapé*, confiesa no saber en que año se hizo la primera edición de este curiosísimo libro.

Eo los preliminares se encuentran los siguientes sonetos de Juan de Sotomayor:

Oliva de virtud y de belleza  
Con ingenio y saber hermoseada,  
Oliva do la ciencia está cifrada  
Con gracia de la suma eterna alieja;  
Oliva de los pies á la cabeza  
De mil divinos doores adornada,  
Oliva para siempre eternizada  
Has dejado tu fama y tu grandeza.

La oliva en la ceniza convertida  
Y puesta eo la cabeza nos predica  
Que de ceniza somos y seremos:

Mas otra *Oliva* bella, esclarecida,  
En su libro nos muestra y significa  
Seeretos que los boubres no sabemos.

Los antiguos filósofos buscaron,  
Y con mucho cuidado han inquirido,  
Los sabios que despues dellas ha babido  
La ciencia y con estudio la hallaron;

Y cuando ya mui doctos se miraron,  
Conocerse á sí propios han querido;  
Mas fué trabajo vano y mui perdido  
Que deste enigma el fin nunca alcanzaro:

Pero pues ya esta *Oliva* generosa  
Da luz y claridad y fin perfecto  
Con este nuevo fruto y grave historia,

Tan alto que natura esta envidiosa  
En ver ya descubierto su secreto,  
Razoo será lo tengas en memoria.

2748

## Saladino.

(Bajo este renglon hai dos figuras, circuidas de una orla, y en la parte inferior se lee:) Con privilegio real. (El verdadero título se halla al principio del fol. 2, que dice:) Comienga el cõpendio delos boticarios compuesto por el doctor Saladino físico principal del principe de Tarrãto trasladado del latin en lengua vulgar castellana por el licenciado Alonso rodriguez de tudela. (Al fin de la Tabla:) Aqui se acaba el muy puchoso libro llamado cõpèdio d'los boticarios... Trasunto y cõ mucha diligencia corregido... por el licenciado Alonso rodriguez de tudela. El q̃l tãbien le aũdio esta tabla muy necessaria... Fue imprimido en... Ualladolid. por Arnao guillẽ de brocar. A xxv. dias del mes de noviembre. Año de mill y quinientos y quinzc (1515). 4.º let. gõt. 117 hojas foliadas, 4 de Tabla y 2 en que se corrigen varias erratas.

Rodríguez de Tudela, traductor del *Saladino*, lo fué tambien del *Albuebas*.

2749 SARMIENTO (MARTIN). Extracto de un Discurso del P. Mtro. Fr. Martin Sarmiento sobre el origen y antigüedad del mal Galico. MS. en 4.º de fines del siglo último.

Tengo por inédito este opúsculo del P. Sarmiento, donde se prueba lo infundado de la opinion de que el mal venereo fué traído de América por sus primitivos conquistadores.

2750 SEGARRA (JACOBO). Jacobi Segarrae... commentarii physiologici... Qvibvs præfixvs est eivsdem

auctoris libellas de artis Medicæ Prolegomenis. Valentia, Petrus Patricius Mey, 1596. 5 hojas prels., 558 páginas y 14 hojas de Index.

2751 SEOANE (MATEO). Documentos relativos á la enfermedad llamada cólera espasmódico de la India, que reina ahora en el Norte de Europa, trasladados al castellano y aumentados con notas y un apéndice Por el doctor Don Mateo Seoane Madrid, Imprenta real, 1831. 4.º

2752 SOLANO SEGUNDO (NARCISO). Concordiæ pharmacopolorum Barcinonensium: in medicinis cõpo-

sitis a Narcisso Solano secundo. Barcinonensis: integrę antiquorum maiestati restituę Fauentię Gottholanoꝝ... (Al fin :) ¶ Impressum in preclara / almaq. Barcinone per Petrum Monpezat impressorē instante arte: et collegio pharmacopolarum. predictę ciuitati: propriis ipsius expensis vigesima secunda. Mēsis Septembris. Anno a Christi Ortu M.D.xxxv. Folio letra gót. 4 hojas prels. LXXXIX foliadas y 4 de Tabula.

Esta será acaso la primera farmacopea impresa en Europa; Brunet no trae ninguna anterior.

El nombre de Narciso Solano no se encuentra en la Biblioteca de Nic. Antonio.

## T

2753 TÓRRES (PEDRO DE). Libro que trata de la enfermedad de las bybas. Compvesto por el Doctor Pedro de Torres. Madrid, Luis Sanchez, 1600. 4.º 8 hojas prels., 114 págs. y 3 hojas de Tabla.

Primera edicion; la segunda se publicó en Alcalá en 1626. 4.º, segun Nic. Antonio.

Después del privilegio, en la edicion que poseo vienen dos poesias laudatorias: la primera, de Linan de Filaza, empieza así:

Autor de la salud á Dios llamamos,  
Y él se llama Verdad, Vida y Camino,  
De la patria inmortal á que aspiramos,  
Vino la enfermedad, la muerte vino,  
Por la culpa (que culpa á muerte inclina,  
Por justa pena y por fatal castigo).

Y el Altísimo, al fin, la Medicina,  
Conservacion, y escudo de lo humano,  
Crió con ciencia celestial, divina.

Alta defensa, modo soberano,  
Contra los detrimientos heredados  
Por el costoso esceso del manzano.

Doctor en quien los Árabs pasados,

- Y los presentes Esculaplos nuestros  
Están (si no envidiosos) admirados,

Saquen salud de los escritos vuestros  
Los grandes profesores de esta ciencia  
Si en reparar la vida no están diestros, etc.

La segunda poesia de Juan Pascual Fernández, dice:

Aquí contra el mal Frances  
altas **Torres** Españolas  
se oponen firmes y solas  
en el Reyno Aragones.

**Torres** cuyo fundamento,  
de Galeno y de su Intento  
tomaron ciencia y alteza,  
para que en su fortaleza  
cobre nuestra vida aliento.

Cunde el mal no prevenido,  
hasta contrastar la vida,  
y enfermedad guarecida,  
sujeta al daño temido.  
Doctor, vuestro libro raro  
de la salud es reparo,  
de la enfermedad remedio,  
de estremos de males medio,  
de Esculaplos norte claro.

## V

2754 VÉLEZ DE ARCINIEGA (FRANCISCO). Historia de los animales mas recebidos en el uso de Medicina:

donde se trata para lo que cada vno entero, ó parte del aprouecha, y de la manera de su preparacion. Com-

puesta por Francisco Vélez de Arciniega. Madrid, Imprenta Real, 1613. 4.º 8 hojas prels., 454 págs. y una hoja para repetir las señas de la impresión.

Segunda edición, aumentada con más de doscientas págs., que contienen la historia de las aves, pescados y conchas.

En el frontis, aprobación, censura, privilegio y dedicatoria el segundo apellido del autor es constantemente Arciniega.

Hai en esta obra varias citas de autores latinos traducidas en verso castellano.

2755 VÉLEZ DE ARCINIEGA ó ARCINIEGA (FRANCISCO). Libro de los quadrupedes, y Serpientes terrestres, recebidos en el uso de medicina, y de la manera de su preparación. Francisco Vélez de Arciniega... autor. Madrid, P. Madrigal, 1597. 8.º 8 hojas prels.; luego principia por la pág. 13, sign. A, y concluye en la 510. La Tabla ocupa al fin 7 hojas.

Primera edición, desconocida á Nic. Antonio. Dice el autor en el Prologo, que hallándose en Toledo habla Impreso en 1595 un libro en lengua latina relativo á su facultad; pero como no lo mencionan nuestros bibliógrafos ignoro qué obra sea.

En el frontis, privilegio y dedicatoria se llama el autor Francisco Vélez de Arciniega, y en la Tasa Francisco Vélez de Arciniega.

2756 VIDAL (IGNACIO). Catálogo de las Aves de la Albufera, por Don Ignacio Vidal. S. l. ni a. 4.º marq. páginas 167 á 199 del tomo I. de las Memorias de la Academia de ciencias de Valencia.

2757 ——— La misma obra. S. l. ni a. 4.º marq. 31 págs.

Segunda edición considerablemente aumentada y corregida.

2758 VIGO (JUAN DE). Libro / o pratica en Cirurgia del muy famoso y experto Doctor Juan de Vigo; medico q fue y cirurgiano d'l sanctissimo padre Julio segido. Traduzido de lengua latina en nuestro vulgar castellano por el Doctor Miguel Juan Pascual Valenciano. Año.

M.D.xlvij. Años. *(Esta leyenda se halla circuida de grande orla, y va precedida de una viñeta que representa á un enfermo en cama y á dos facultativos y un asistente que le cuidan. En la hoja siguiente se halla la dedicatoria al duque de Calábria, otras cinco las ocupa la Tabla, y la octava hoja contiene en el recto una Declaracion de algunas abreviaciones, y en el reverso una figura anatómica del cuerpo humano: la obra comienza despues terminando en el fol. cclxiiij con el siguiente colofon:)* A loor y gloria de la sanctissima Trinidad / padre / hijo / y espiritu sancto: y de la intemerada virgen Maria madre de dios / y del señor sant Cosme y sant Damian. Fue impressa la presente obra en la Imperial ciudad de Toledo en casa de Fernando de sancta Cathalina defuncto que Dios aya. A costa de Juan de Spinosa mercader de libros / vezino de Medina del Campo. Acabose a quinze dias del mes de Julio Año de Mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) años. Fol. let. gót. á dos columnas. La portada de negro y colorado.

Jimeno y Rodríguez, coplando á Nicolas Antonio, mencionan la edición de 1548; pero por lo abreviado del titulo que dan, por no decir el punto dónde se imprimió, y por poner en duda si será version de la obra de Vigo, se ve claramente no tuvieron presente el libro. Tambien citan una edición de Zaragoza, Juan Soler, 1581. fol.; y Fuster se refiere á otra en let. gót., sin lugar ni año, y á la de Perpignan, Luis Boure, 1627. Fol.

2759 VILLA (ESTÉVAN DE). Libro de simples incognitos en la Medicina. Compuesto por Fr. Estevan de Villa. Burgos, Pedro Gomez de Valdiuielso, 1613. 4.º 8 hojas prels., 114 págs. y 3 hojas de Tabla é Indice.

2760 ——— Ramillete de plantas Compuesto por el P.º Fray Estevan de Villa. Burgos, P.º Gomez de Bal-diuielso, 1637. 4.º Portada grabada y 4 hojas prels., 118 foliadas y 4 de Tabla.

Contiene esta obra una descripción de varias plantas y de sus virtudes medicinales.

2761 VILLAFRANCA (ANTONIO JUAN). Libro de la sangria artificial y como se ha de hazer, vtil y prouchoso a los Medicos y chirurgianos: agora nuevamente compuesto. Antonio Io. Villafranca. Valentiae, Ioannes Mey, 1559. 8.º 95 folios *inclusos*

*los prels. y una hoja más en que concluye la Tabla.*

Ni Rodríguez ni Jimeno conocieron esta obra, y Fuster al describirla omite el año de la impresión por estar falto el ejemplar que tuvo á la vista. En la *Bibliotheca nova* de Nicolas Antonio no se encuentra á Antonio Juan de Villafranca.

## SECCION HISTÓRICA.

### PRIMERA DIVISION.

#### HISTORIA GENERAL, CRONOLOGÍA.

#### A

##### FLO

2762 ANQUETIL. Compendio de la historia universal, ó pintura histórica de todas las naciones, su origen, vicisitudes y progresos hasta nuestros días. Obra escrita en frances Por Mr. Anquetil. Traducida por

##### FLO

el Padre Don Francisco Vazquez. Madrid, Imprenta Real, 1801-7. 17 volúmenes 8.<sup>o</sup> may. 408 Láminas.

Una gran parte del tomo XV., y el XVI. y XVII. por entero, abrazan el *Compendio de la historia de España* que escribió Ascaigorta espresamente para esta obra.

#### C

2763 CARRILLO (MARTIN). Anales y Memorias cronologicas Contienen las cosas mas notables assi Ecclesiasticas como Seculares succedidas en el Mudo señaladamente en España desde su principio y poblacion, hasta el Año M.DC.XX. Por el Doctor D. Martin Carrillo, Impresso

en Huesca, por Pedro Bluson: en la Imprêta de la Viuda de Iuan Perez Valdiuielso, M.DC.XXII. Fol. 10 hojas prels., inclusa la portada grabada por Juan Schorquens, y 452 hojas.

Segun Nic. Antonio existe otra edicion de Zaragoza, 1634. Fol.

#### F

2764 FLÓREZ (ENRIQUE). Clave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo hasta nuestros días. Dispuesta por el P. Mtro. Fr. Henrique Florez, del Orden de San Agustin, y corregida y aumentada por Fr. Jose de la Canal, de la misma Orden. Edicion XVI. Con Pri-

vilegio. Madrid, Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1817. 4.<sup>o</sup>

De todas las ediciones anteriores solo he visto la cuarta hecha en Madrid, Antonio Marin, MDCLX. 4.<sup>o</sup>

Algunos suelen unir esta obra á la *España sagrada* del mismo autor.

El P. Florez publicó tambien unos *Elogios del santo rey Don Fernando, puestos en el sepulcro de Sevilla en hebreo, y arábigo. Hasta hoy no publicados con las inscripciones latina y castellana.* Madrid, Antonio Na-

rin, MDCCCLIV. 4.º Láms. de inscripciones.—*Respuesta del P. Flores á la carta publicada bajo el nombre de D. Joachin de Azur. Madrid, Antonio Marin, 1752. 4.º*—*Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro. Barcelona, Juan Francisco Piferrer, 1817. 8.º* Mapas y las Medallas de las Colonias, Municipios y Pueblos antiguos

de España. Colección de los que se hallan en diversos Autores y de otras nunca publicadas: con explicación y dibujo de cada una. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.LVII—L.VIII, y D. Antonio Sanchez, 1775. 5 vols. 4.º marq. Retrato, mapas y muchas láminas de medallas. Hai ejemplares en gran papel.

## H

2765 HERRERA (ANTONIO DE). **Primera parte** de la historia general del Mundo, de XVII. años del tiempo del señor Rey don Felipe II. el Prudente, desde el año de M.D.LIII. hasta el de M.D.LXX. Escrita por Antonio de Herrera. Coronista mayor de su Magestad de las Indias, y su Coronista de Castilla. Dirigida á Don Ivan de Zúñiga, Avellaneda, y Baçan, Conde de Miranda, Marques de la Bañeza, señor de la Valduerna, Presidente del Consejo supremo de Castilla, y de los Consejos de Estado, y Guerra, nuevamente impressa, y añadida. Valladolid, Iuan Godinez de Millis, 1606. 4 hojas prels., 820 págs., una hoja con las señas de la impresion y 20 de Tabla.—**Segunda parte** de la historia general del Mundo, de XV. años del tiempo del señor Rey don Felipe II. el Prudente, desde el año de M.D.LXXI. hasta el de M.D.LXXXV. Escrita por Antonio de Herrera (*ut supra*). Valladolid, Por

Iuan Godinez de Millis, 1606. *Una hoja prel., 630 págs., una hoja con las señas de la impresion y el año de M.DCV.*—**Tercera parte** de la historia general del mundo, de XIII. años del tiempo del señor Rey don Felipe II. el prudente, desde el año de 1585. hasta el de 1598. que passò a mejor vida. Escrita por Antonio de Herrera, Coronista mayor de su Magestad de las Indias y su Coronista de Castilla. Dirigida á Don Diego de Zuniga, Avellaneda y Baçar, Duque II. de Peñaranda, Conde de Miranda, Marques de la Bañeza, señor de la Valduerna. Gentilhombre de la Cámara de su Magestad. Madrid, Alonso Martin Balboa, 1612. 4 hojas prels., 780 págs. y 17 hojas de Tabla. Son en todo 3 vols. fol.

Segun se ve por los preliminares de la primera parte existe una edicion de ella más antigua: efectivamente, Nic. Antonio cita una de Madrid, 1601; pero no menciona la de 1606.

## J

2766 JOVIO (PAULO). Historia general de todas las cosas sucedidas en el mundo en estos cincuenta años de nuestro tiempo: en la qual se escriuen particularmente todas las victorias y successos que el invictissimo Emperador Don Carlos vuo, dende que comenzó a reynar en España hasta que prendio al Duque de Saxonia. Escrita en lengua latina por el doctissimo Pavlo Iovio, traduzida de latin en Castellano por el Licenciado Gaspar de Baeça. Salamanca Andrea de Portonarijs, M.D.LXII. 2 hojas

preliminares 305 fols.—**Segunda parte.** Salamanca, Andrea de Portonarijs, M.D.LXIII. 2 hojas prels., 426 fols. y una en que se repite la fecha. 2 vols. fol.

Ejemplar con la firma original del licenciado Gaspar de Baeça.

2767 JUSTINO. Iustino clarissimo abreviador de la historia general del famoso y excellent historiador Trogo Pompeyo: en la qual se contienen todas las cosas notables y mas dignas de memoria que hasta sus



tiempos han sucedido en todo el mundo: agora nuevamente traducido en Castellano... Fue impressa... la presente obra en... Anvers, en el año de nuestro señor. M.D.XLII. y vendese en la casa de Iuan Steelsio. 8.º 8 *hojas prels.*, 258 *fol.*, 30 de Tabla y una con el escudo del impresor Steelsius.

Esta edición, desconocida á Nic. Antonlo, es copia exacta de otra que tampoco menciona este bibliógrafo, la cual he tenido y está impressa en la florentissima universidad de Alcalá de Henares en casa de Iuan de Brocar, M.D.xl. (1540). Fol. let. got. á renglon tirado. En ella puso el librero Iuan de Medina una dedicatoria, que tambien repite la de Anvers, por la que aparece que él habia hecho traducir la obra de Justino y que anteriormente lo hizo hacer ya con las *Guerras civiles de Apiano* y con el *Dialogo de re militari*. Tambien van las cuatro octavas, que despues coplaré, por las que se sabe el nombre del intérprete; estas copias no se encuentran en la impresion de 1542.

2768 JUSTINO. Iustino clarissimo abreviador de la historia general del famoso y excellent historiador Trogo Pompeyo (*ut supra*). En Anvers, Martin Nutio, M.D.LXXXVI. 8.º may. 4 *hojas prels.* y 208 *fol.*

No tiene la dedicatoria de Iuan de Medina; pero sí las copias acrósticas en que declara el nombre del traductor, y son las siguientes:

Si en cosas de historia, muy mucho desacas,  
O sabio lector, estar resolutio,  
Y en muy poco tiempo sacar mucho fruto,  
La obra presente, te ruego que leas.  
Y quando en colloquio, con doctos te veas,  
Sabrás con prudentia dar cuenta y razon.  
En todas las cosas de gouernacion:  
De pazes, o guerras, si en esto te empleas.

Los hechos notables, que en siglos passados  
An succedido en todas naciones:  
Reynos, ciudades, con sus fundaciones,  
Verás en substancia, por orden contados:  
Tambien como, y quando los reynos, y estados,  
A los principios, los tyrantizaron:  
Nino y su hijo, de quien beredaron:  
El nombre, los otros, como ellos maludados.

Trata del mundo su varia mudança,  
Narra de como la eiega fortuna,  
Aquellos que sube apar de la luna,  
Miseramente despues los alcança.  
A otros sacados del carro y labrança,  
Turna de nuevo y sube en la cumbre:  
Subidos, baziendo como es su costumbre,  
Un sueño les torna, su vana pujança.

Benigno lector, pues eres prudente,  
Estos anisos, y exemplos loables  
Deprende y estudia, que son saludables  
En todos estados a todo biuiente.  
Goza de ver, que goza la gente:  
Remota de sciencias, y lengua latina:  
Obra, en que puso, tan grande doctrina,  
Iustino en historias, varon excellent.

En unas apuntaciones de mi padre encuentro anotada una edición de Anvers, en Casa de Gaspar Beller a l'agulla d'oro. M.D.CIX. (1609). 8.º, pero no dice de donde sacó esta noticia. La traduccion castellana de Justino se incluye en el *Índice espuratorio*.

## L

2769 LÓPEZ DE MENDOZA (1540). Memorial de cosas notables, compuesto por Don Yñigo Lopez de Mendoza, Duque quarto del Infantedo, Impreso en Guadalajara por Pedro de Robles y Francisco de Cormellas. Año de M.D.LX.III. Fol.

El autor dice en el *Prólogo* ó dedicatoria á su hijo, que el presente volumen es una suma de todos los acontecimientos históricos notables encontrados en la vasta lectura que habia hecho de los autores más célebres de la antigüedad.

## M

2770 MARTELL (CARLOS). Anales del Mvndo, desde la creacion de el. Y vn tratado del origen de las poblaciones de toda la Evropa. Compuesto por Carlos Martell. Zaragoza, Iuan de Ybar, 1662. Fol. 4 *hojas prels.*, 444 *págs.* y 10 *hojas de Tabla*.

2771 MARTÍNEZ DE LA ROSA (FRANCISCO). Espíritu del siglo, por Don Francisco Martinez de la Rosa. Madrid; Don Tomas Jordan, 1835, 36, 38, Alegria y Charlain, 1842 y Don Vicente Lalama, 1843. 6 vols. 8.º març.

## P

2772 PÉREZ DE GUZMAN (HERNAN). *(Copia exacta de los tres ren-*

*glones de la portada que está circuida de orla estrecha.)*

# Mar de ystorias Còpuiilegiò

*(Sigue en dos hojas la Tabla, la cuarta la ocupa la dedicatoria del commendador Santistevan, la quinta que*

*corresponde al fol. I., tiene una orla muy ancha, y principia: ¶ Este libro se intitula Mar de ystorias el qual*

copilo el noble cauallero Hernan perez de guzman. (Al fin:) Emprimiose en la noble villa de Valladolid por Diego de gumiel. Acabose a treynta dias del mes de agosto. Año del nascimieto de nro-salvador jesu christo de. M.D.xij. años. (Sigue el escudo de Gumiel.) Fol. let. got. á dos cols. LXVI. fols. comprendido el de la fecha y 4 hojas preliminares.

Al dorso del fol. XLIX. principian Las generaciones semblanças y obras de los excelentes reyes de españa don enrique el tercero y Juá el segundo y de los venerables portados y notables caualleros que en los tiempos destos reyes fueron, las cuales se publicaron en este volumen por la vez primera.

Libro de extraordinaria rareza. Los editores de la *Cronica de D. Juan II.*, impresa en Valencia en 1779, al decir que un anónimo de Valladolid les habia remitido varias notas sobre dicha *Cronica*, y que en ellas mencionaba el *Mar de historias*, añaden que de esta obra hai una sola edicion (que sepamos) y esa tan rara que el referido anónimo solo ha podido ver su título en el indice de una de las librerías de Valladolid. A pesar de lo que creen los editores valencianos, Brunet cita otra edicion de Valencia, 1531. Fol.; aunque no conozco la de 1512.

Presumo que Pérez de Guzman copió este libro de los *Indumenta novitiorum*, ó más bien de la traduccion francesa de la obra intitulada *La Mer des histoires*, pues al empezar á hablar de las guerras de Troya, dice: «Pero porque en un notable libro que se intitula *El Mar de las historias*, se habla una proposicion que bizo Ulises en presecucia

del rei Priamo, la cual proposicion no se lee en alguna de las otras corónicas, ponesse aqui la cual es esta.»

2773 PINEDA (JUAN DE). Los treynta libros de la Monarchia ecclesiastica, o historia vniversal del mvdno. Compvestos por Fray Ivan de Pineda. **Tomo Primero de la Primera Parte.** 16 hojas prels., 252 fols. y 4 de Tabla.—**Segundo Tomo de la Primera Parte.** 2 hojas prels., 305 fols. y 5 de Tabla.—**Segunda Parte.** 4 hojas prels., 473 fols. y 7 para terminar la Tabla.—**Tercera parte.** 2 hojas prels., 462 fols. y 8 de Tabla.—**Quarta parte.** 2 hojas prels., 446 fols. y 8 de Tabla.—Tabla de las materias contenidas en los treynta libros de la Monarchia ecclesiastica. Barcelona, Hieronymo Margarit, M.DC.XX. 2 hojas prels. sign. A-Z. Son en todo 6 tomos, que se encuadernan generalmente en 5 vols. Fol.

Todos los tomos llevan en el frontís el año de M.DC.XX; pero el segundo de la primera parte dice al fin M.DC.XVII., y la segunda parte M.DC.XII.

Nic. Antonio cita una edicion de Salamanca, 1588. 4 vols. fol., sin duda la primera, y otra de Barcelona, *l'anyue Cendrat*, M.D.XCIII. 5 vols. fol., que he visto; pero nada dice de la de 1620.

## R

2774 RÁMOS DEL MANZANO (FRANCISCO). Reynados de menor edad, y de grandes Reyes. Apvniamientos de historia. Por el Doct. Don Francisco Ramos del Manzano. Ma-

drid, Francisco Sanz, 1671. 4.º 10 hojas prels., 403 págs. y 8 láms.

No encuentro esta obra de Ramos del Manzano entre las mencionadas por Nic. Antonio. Barrera Leirado supone equivocadamente que se dió á luz en 1672.

## S

2775 SUMA de todas las Cronicas del mundo. Llamado en latin Supplementū Cronicarū. (Esta portada está en cinco renglones de letra monacal, y uno de un carácter más pequeño, igual al que en la parte superior dice Con privilegio Real. Al dorso de esta

hoja principia el Prologo ó dedicatória por una lámina mui parecida á la que lleva en la portada el Cancionero de obras de burlas, impreso en Valencia en 1519. La obra empieza en el fol. iiii vuelta, y concluye en el blanco del CCCXIV. donde hai un colofon

cuyo extracto es:) Fue imprentado el presente Libro llamado Suplemēto de todas las Crónicas del mundo: en la metropolitana cibdad de Valencia: por Gorge Costilla... traducido de lengua Latina y Toscana en esta Castellana: por Narcis Viñoles... Aca-bosse a .xj. dias de Setiembre en el año de nra salud. Mil. d. x. (1510.) (Siguen 10 hojas de Tabla, á cuyo fin se repite el escudo grande del impresor Costilla, que tambien está al lado del colofon.) Fol. let. gót. Tiene algunas viñetas de madera.

Rara vez se encuentra algun ejemplar bien conservado y completo de este hermoso libro.

En el Catálogo del librero Longman para 1853, al número 1058, se anunció una edición hecha en Valencia, en 1501, lo que es evidentemente un error tipográfico en lugar de 1510.

El autor de este libro fué, según unos, fral Diego de Bergamo, y según Garibai en el tomo I., lib. IX. de la *Historia de España*, Filiberto Jacobo Bergamo; así lo dice Castro en las notas á su *Buscapié*, pág. 27. Nic. Antonio le llama Jacobo Felipe en la *Bibliotheca nova*, tomo II. pág. 356, donde supone que el *Summario de todas las Cronicas del Mundo* llamado en latín *Supplementum Chronicarum* solo existe MS.: verdad es que en la página anterior trae una obra intitulada: *Summa de*

*las Monarquias del Mundo*. Valencia, 1510 folio, que no me cabe duda es la de Viñoles; aunque supone que estaba dividida en dos volúmenes.

Con motivo de mencionar en este artículo á Narciso Viñoles, celebre poeta valenciano, describiré aquí un opusculito suyo escrito en este idioma y en verso, que he tenido ocasion de examinar:

En tres regiones, dice: *Quarta sobre lo psalm del Miserere mei deus*. Ordenada por la Magnífich mossen Narcis viñoles Ciudad de Valencia. El reverso lo llena una lámina de madera que representa un rei arrodillado, acompañado de varios caballeros, y á Dios que se les aparece en el alre. La obra principia en la hoja siguiente sign. a. f. y acaba en el reverso de la quinta hoja de la sigu. b. La sexta la ocupa por entero una composicion tambien en verso, que dice únicamente en su encabezamiento: *Contemplant en lo crucifixi*. En la sétima principia: *Obra feta, per lo dit Magnífich mossen Narcis viñoles: responnent a una joia q's dona aqul millor diria quina dolor senti la mare de deu qual encontra son fill Jesus abla creu al coll quel dnyen a crucificar*, la cual concluye en el blanco de la hoja octava, y á continuacion se lee:

*Ahonor labor e gloria del nostre redemptor Jesus y dela intemerrada verge Maria mare sua sarratissima senyora nostra Fon estampada la precat obra en la justiza ciutat de Valencia A. xxiij. d Juliol de lany d' gratia. M.cccc.xx. ix. p Nicolau spiuleter (Su punto). 1.º let. gót. Signs. a-b.*

## T

2776 TAMARA (FRANCISCO). Suma y compendio de todas las Chronicas del mundo, desde su principio hasta el año presente, traducida por el Bachiller Francisco Tamara. Es la Chronica de Juan Carion con diligēcia del Traductor quitado todo lo superfluo, y añadidas muchas cosas notables de España. Anuers, Martin Nucio, M.D.LIII. 8.º 195 hojas fols., incluso las prels. y 13 de varias Tablas.

Nic. Antonio cita otra edición de Medina, Guillermo Millis, 1553. 8.º

Tamara no solo suprimió y varió lo que creyó conveniente en la obra de Carion, sino que añadió una Suma muy breve y sucin-tísima de las reyes y señores que han sido en España hasta nuestros tiempos y de otras cosas memorables.

Este autor escribió dos obras, que yo no tengo, y que encuentro en la *Bibliotheca hispana nova*, á saber: *Juan Bohemo de las co-lumbres de todas las gentes*. Anuers, Nucio, 1556. 8.º y *Suma y erudicion de Grammatica en Metro Castellano*. Anuers, Nucio, 1550. 8.º

## SEGUNDA DIVISION.

## HISTORIA ANTIGUA.

## A

API

API

2777 APIANO. (*El siguiente título va distribuido en esta forma:*)


LO TRIUMPHO  
DE APIANO

(*Estos dos renglones algo reducidos son de letra colorada, precedidos de un grande escudo de armas; y circuido de una raya negra, forman el fróntis de este libro. La descripcion del Triunfo africano contra los cartagineses, es el primero y principal; el segundo es el Triunfo sirio contra Antioco, rey de Siria; el tercero el Triunfo parthico, contra Drones, rey de los parthos, y el cuarto el Triunfo mitridático, contra Mitridates, rey del Ponto. En una hoja guarnecida de orla ancha, empieza la dedicatoria al marques D. Rodrigo*

*de Mendoza, y ocupa 6 hojas más; despues hai 2 de Tabla, y en la 11 hoja á que corresponde el fol. 1. principia la obra que termina en el blanco del CXLIII, y al reverso, despues del escudo de Joffre, dice:)* A loor de la sanctissima trinidad padre hijo spiritu sancto. De la gloriosa reyna de los angeles Maria virgen sacratissima d'los bienaueturados sanctos. B. P. H. se acabo la parte primera d' Appiano Alexandrino Sophista: en la insigne ciudad d' Ualencia a veynte del mes d' Agosto d' nuestra repa-

cion Mil D.XXII. por industria d'l experto y solícito maestre Juan Joffre imprimidor de su oficina dicha comunmente al moli de la Rouella. Fol. le- tra gót. á dos cols.

Por el encabezamiento de la dedicatoria al marques D. Rodrigo de Mendoza, consta que el traductor es el bachiller Juan de Molina. Pellicer no da ninguna noticia de esta obra; y á pesar de ser traducida del latín, se opina que no desmerece de la que del griego hizo no há mucho de *Las Ibéricas* de Apiano Alexandrino, en 8.º el distinguido geografo Dr. D. Miguel Cortes y López.

Este libro es raro y ademas sumamente curioso; porque en la citada dedicatoria de Molina, fechada en Valencia el 29 de agosto de 1522, y dividida por capítulos, se encuentra una difusa narracion de lo ocurrido en este reino al tiempo de la impresion de la obra, por las turbulencias de la Germania, siendo jefes de los revoltosos el famoso Vicent Pérez (*Peris*, no Pérez), y el célebre D. Enrique Manrique de Ribera, llamado *el Encubierta*.

Hé aquí la subdivision que hace Molina de esta original dedicatoria á D. Rodrigo de Mendoza, que podria llamarse historia del marques: «Aceptacion que el señor marques «hizo del baston y cargo de Justicia.—La «bandera cobrada en Monviedro, y la muerte «de la muy illustre señora marquesa.— El «artilleria tomada camino de Monviedro.— «La entrada del señor marques en Xátiva.— «La batalla auida dentro en Xátiva, y prision «del señor marques.—El Jueves de Vicent «Pérez.—La providencia hecha en los tres «dias siguientes por parte del illustre señor «marques contra Vicent Pérez.—La muerte «de Vicent Pérez (en su casa calle de la «Virgen Maria de Gracia).—La muerte del ««Encubierta.—La venida delos de Algezira «(Alcira) sobre Valencia.—La ida del señor «marques en Castilla.—El continuo trato «quelos rebeldes siempre tuvieron dentro «en Valencia, y en el reino por matar al se- «ñor marques.—Epilogo de lo suso dicho en «la presente epistola.»

El siguiente escudo es el del impresor Jorge Joffre, que tantas y tan buenas obras dió á luz en los primeros años del siglo XVI.



# HISTORIA DE LAS GVER<sup>z</sup>

RAS CIVILES DE LOS ROMA-  
NOS DE APIANO ALEXANDRINO HISTO-

riador eloquentiffimo. Y traduzida de Latin en lengua

Castellana, por el Doçtor Iayme Bartholome

Canonigo de la Cathedral Igle-  
fia de Vrgel.

DIRIGIDO A LA S. C. R. MAGESTAD

*del Rey don Pbelippe nuestro Señor segundo  
deste nombre.*



Con licencia y priuilegio.

*Impresso en Barcelona, En casa Sebastian de Cor-  
mellas al Call, Año. 1592.*

4.º 8 hojas prels., 207 fols. y una en que se repiten las señas de la edicion y el escudo del impresor.

Villanueva en el *Viaje Itinerario*, tomo XVI, página 54, enconila la rareza de esta traducion y de la hecha por el mismo Bartolomé ò Berlioume del Suetonio, impresa en Tarragona en 1596.

Hal impresa otra traducion de Aplano, que se atribuye al capitan Diego de Salazar, la cual he visto y su descripcion es la siguiente: Portada con grande orla y en el centro un escudo de armas. A la parte superior de el se lee: *initium . sapientie . timor .*

2779 CÉSAR (CAYO JULIO). Comentarios de Cayo Julio Cesar, nuevamente Impressos y corregidos. Año M.D.XXIX. (*Al reverso del fol. clxiiij se lee:*) «Aquí se acaban los comentarios de Cayo Julio Cesar / en romance. Impressos en la Insigne Universidad de Alcalá / en casa de Miguel de Eguia. Acabaronse primero día del mes de Agosto. Año del nacimiento de Nuestro señor Jesu christo de. M.D.XXIX. (*Siguen 4 hojas foliadas, clxv á clxviiij, con la Tabla de los lugares: prouincias: y rios*). Fol. letra gót. á dos columnas. 8 hojas prels. y clxviij fols.

No respondo de la exactitud de la portada porque á mi ejemplar le falta; la he copiado de la *Biblioteca de traductores*, de Pellicer: allí dice que esta version es de D. Diego Lopez de Toledo, que la hizo á los diez y siete años. He visto la primera edicion cuya descripcion es la siguiente:

Escudo muy grande de armas, cerrado con una raya, y bajo de letra bastante gruesa:

*Los comentarios de Cayo Julio Cesar.*

Al dorso del fol. CLIX: *Aquí se acaban los comentarios de Cayo Julio Cesar en Romance. Imprimidos en la muy noble ciudad de Toledo a costa del muy hofioso mercader Melchior goffio: por muestre Pedro Hogembach alemán. A quatorze del mes de Julio Año del nacimiento de nuestro señor Jesu christo de. M.cccc.xcviij. años.* (Sigue una estampilla de la Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso.) Fol. let. got. 10 hojas de preliminares, CLIX fols. y 5 de los lugares y prouincias y rios.

En la décima hoja de los preliminares principia así el Prohemio: «Traslación d' los comentarios de Cayo Julio Cesar de latin en romance hecha por frey Diego Lopez de Toledo comendador de Castillano... y comienza el prohemio endereçado por el dicho comendador al serenissimo príncipe don Juan.

Domini.— «*Appiano Alexandrino. (y á la inferior:) Historia de todas las guerras ciuiles que vuo endre los romanos: segú que lo escrito el muy eloquente historiador Appiano Alexandrino: agora nueuamente traduzida de latin en nro vulgar castellano. Dirigida al muy ilustre y magnifico señor dō Juan d' Tonar Marques de Berlanga etc. Con preuilegio. (Al fin:) Imprimiose esta historia... en... Alcalá de Henares: en casa de Miguel de Eguia. Y vuo fin la impresion della en el mes de Agosto. Año del nacimiento... de M.D.XXIX. Fol. let. got. á dos cols. 4 hojas preliminares y clxix fols.*

C

«d' Alcázar hijo de Ferrnaluarez de Toledo: «Secretario del Rey dñ Ferdinandó, etc.»

Advierte Pellicer que esta es la primera version de los *Comentarios* de Cesar en las lenguas vulgares, que se ha dado á la imprenta. No creo que lo debia haber dicho de una manera tan absoluta, porque los franceses los tienen en su lengua, y Brunet piensa que la impresion es de Verald y anterior al 1488; verdad es que el libro no lo dice, y que juzga únicamente por conjetura.

2780 CÉSAR (CAYO JULIO). Libro de los comentarios de Cayo Julio Cesar de las guerras de la Gallia, Africa, y España tambien de la ciuil traduzido en Español, nueuamente imprimido, y emedado en muchas partes segú el verdadero sentido del autor añadidas muchas cosas, que ayudan ala declaracion del. En Paris. Vendese la presente obra en la ciudad de Anueres, ala enseña de la polla grassa, y en Paris ala enseña de la Samarihana, cabe sant Benito. M.D.XLIX. 32 hojas prels. en las que se incluyen dos mapas y varias láminas de madera, 343 hojas fols., 8 para terminar la Tabla de los lugares, prouincias y Rios, y una con el escudo del impresor.

Dormer en los *Progresos de la historia de Aragon*, dice que esta edicion está dirigida al comendador Jerónimo Pérez Garcia por el mismo Diego López de Toledo, en lo que se equivoca porque la dedicatoria á aquel señor es del editor anonimo de la impresion, y en prueba de ello despues de la Tabla principia el Prohemio, en cuyo epígrafe se lee: *Traslació de los comentarios de Cayo Julio Cesar de Latin en Romance, hecha por frey Diego Lopez de Toledo comendador de Castillano... y comienza el prohemio endereçado por el dicho comendador al serenissimo príncipe don Juan.*



Pelliecer dice que «esta edición es preferible á las dos antecedentes por tres razones: I.ª porque tiene una declaración de la división de la Galla para concordar á César con otros autores, y un argumento á suma breve de la guerra de los franceses: II.ª por las muchas figuras de arquitectura y máquinas de guerra, que ilustran y aclaran los lugares difíciles de César: III.ª porque tiene un mapa de la Galla, y otro de la España.—Imprimiase cuarta vez esta versión expresando en el título el nombre de nuestro comendador, en Madrid, por la viuda de Alonso Martín año de 1621. 4.º; en cuya edición trasladaron de la de París el argumento ó suma breve de las Guerras de Francia, y la Declaración de la división de la Galla.»

2781 CESAR (CAYO JULIO). Los Comentarios de Cayo Julio Cesar,

traducidos por D. Joseph Goya y Muniain. Madrid, Imprenta real. Por Don Pedro Julian Pereyra, 1798. 2 volúmenes. 4.º may. Retratos, láminas y planos.

El texto latino va al frente de la traducción castellana. La edición es bella y de lujo.

Hay otra versión hecha por D. Manuel de Valbuena, cuya primera impresión creo que es de 1789; he tenido una Segunda edición, Madrid, imprenta real, MDCCXCVIII. 2 vols. 8.º may. Retrato y mapas. El texto latino va al pie.

D. Diego Enriquez de Villégas formó sobre los Comentarios de César una obra intitulada: *Aula militar y política*. Véase su artículo en la Sección Científica.—*Arte militar, etc.* Núm. 2616.

## E

2782 EUTROPIO. La historia de Eutropio varon consular, la qual contiene brevemente en diez libros quanto pasó despues de fundada Roma hasta la vida de Valente Emperador; con vna suma breue de todas las dignidades, officios y tierras, que los Romanos posseyerón, traduzida por Iuan

Martin Cordero. Anvers, Biuda de Martin Nueio, M.D.LXI. 8.º 8 hojas preliminares y 144 fols.

La suma breve de todas las dignidades que va al fin, la tradujo Cordero, segun Pelliecer, de Antonio Schonovio, aunque no se espresa.

## J

2783 JOSEFO (FLAVIO). Josepho de bello judayeo. *(Esta es la leyenda de letra encarnada que se encuentra en la parte superior de la portada, en el exterior de la orla que la circuye; y en el interior, dice de letra tambien colorada:)* Los siete libros que el autentico Hystoriador Flauio Josepho escriuio de la guerra q tuuierõ los judios cõ los romanos: y la destruyçiõ de Jerusalẽ: hecha por vespasiãno yto (sic). M.d.xxxij. Al dorso hai una advertencia del editor al lector, y en la hoja siguiente fol. ij: Prologo del interprete. Aqui comiençan los siete libros q de bello judayeo escriuio en griego... Josepho... Los quales libros fueron traduzidos... en latin por... Ruffino... Y despues... en castellano por el egregio Alonso de palencia... En fin destos siete libros se siguen

otros dos que el mesmo Josepho escriuio contra Appion de Alexãdria. grãmatico. La obra termina al reverso del fol. cxxxij. con esta advertencia: Otros dos libros q escriuio el mismo Josepho cõtra Appiõ Alexãdrino / no se pusierã aq: porq es otra obra por si q no toea ni ptenece su materia ala hystoria destos siete libros... Fue impressa en Seuilla por JUAN erõberger enel año del seõor de. M.d.xxxij. Acabose mediado Febrero. (Siguen 3 hojas de Tabla fols. cxxxiii. á cxxxvj.) Fol. let. gõt. á dos cols.

Pelliecer en su *Biblioteca de traductores* solo menciona la primera edición de esta obra, hecha en Seuilla año de nuestro salvador de mill o quatrocientos e noventa e dos (1492, por Menardo Ungut Aleman e Lanzolao Polono compañeros e acabose a velate y siete dias del mes de Marzo. Fol. let. gõt. y observa que la version de Palencia adolece de

los defectos que afean la de Ruñno que le sirvió de original. En la de 1532 se advierte que estos lunares se habían hecho desaparecer, siguiendo el texto de la impresion revisada por Erasmo.

2784 JOSEFO (FLAVIO). Josepho de belo judayco. *(Orla y portada igual á la anterior, con la sola diferencia de decir Jerusalem en lugar de Jerusalē, y en ser la fecha del pie M.d.xxxvj: en lo restante es igual, pues la edicion, aunque distinta, está hecha casi á plana renglon, y en el colofon que lleva tambien al reverso del fol. cxxxij. dice:)* Fue impressa en Seuilla por Juan cromberger enel año del señor de. M.d.xxxvj. Aca-

bóse a veynte y dos dias del mes de Junio. *(Siguen 3 hojas de Tabla con los mismos folios que la anterior.)* Fol. letra gót. á dos cols.

Segun Pellicer, existe otra traduccion castellana que lleva el siguiente título: *Los siete Libros de Flavió Josefo los quales contienen las guerras de los Judios, y la destruccion de Hierusalem y d'l templo: traduzidos agora nuevamente segun la verdad de la historia.* Por Juan Martin Cordero. Anvers, Martin Nucio, M.D.LVII 8.º may. Despues en Perpiñan en casa de Bartholome Mas, 1608. 8.º, y más tarde Madrid, Gregorio Rodriguez, 1637. 4.º Jimeno cita otra de Madrid, Juan de la Cuesta, 1616. 8.º—He tenido la Respuesta de Josepho. Contra Apton Alazandrino. Traduzida por el Capitan Joseph Semah Arias. Amsterdam, 1687. 8.º

## L

2785 LIVIO (TIRO). *(Así están dis-*

*tribuidos los dos renglones del título:)*

# Las decadas de Tito Livio ?

*(Estas dos líneas un poco reducidas van precedidas de una gran lámina de madera que representa á Tito Livio escribiendo. La hoja siguiente, fol. ij, signatura aij, principia por este epígrafe encarnado en la primera columna:)* Aquí comienza el primer libro de la primera decada de Tito Livio; el qual fue en el tiempo de las grandes batallas q̄ entre Julio cesar y Pompeyo fueron. el qual fue natural de la ciudad de

padua. *(Y en el blanco del fol. cc. se halla la siguiente conclusion:)* Las decadas de Tito Livio Impressas en Salamanca. Año de nuestro saluador Jesu xpo de mill e .cccc. e .xvii. (1497). años. Acabaron se mediante dias lunes. xv. dias del mes de Agosto. Folio let. gót. cc hojas fols., comprendiendo la portada, y 11 de Tabla, á saber: 8 con la sign. p y 3 con la A; al fin debería haber una blanca.

Hermoso ejemplar y bellísima edición como todas las publicadas en Salamanca en el siglo XV.

Es cosa muy singular el que habiéndose impreso en dicha ciudad tantas obras antes del año 1500, algunas de ellas de consideración, muchas muy raras y todas tan bien ejecutadas en la parte tipográfica, solo se conoce una, que es el *Villadiego, Tractatus contra Hereticam pravitatem*, de 1496, donde suene el nombre de los impresores Leonardo Aleman y frai Lope Sanz de Navarra.

Méndez sin duda no pudo ver esta edición, pues se refiere á Foguet al describirla, y no sé de dónde saco este que el título espresa estar romanizadas las *Decadas* por Pedro López de Ayala, porque no encuentro en mi ejemplar, á pesar de no faltarme nada, mención en parte alguna del nombre del intérprete. A propósito de Méndez debo advertir también, que por muy fundadas que parezcan las observaciones de la segunda nota en la página 248 de la *Tipografía* sobre la fecha de la impresión, en el final dice que es del *lunes 15 de agosto*.

Nic. Antonio en la *Bibliot. vet.* tomo II, páginas 195 y 194 da positivamente como de Ayala la traducción impresa en Salamanca; sin embargo, no encuentro en ella la dedicación á que alude Pérez Bayer en las notas.—Clemencin en el *Elogio de la reina D.<sup>a</sup> Isabel*, página 454, dice que la versión del canceller de Castilla se imprimió en Sevilla en 1497: me temo que haya equivocación en el nombre del pueblo, pues no veo que Méndez ni ningún otro bibliógrafo la mencionen, ignoro si el *Tito Livio de Burgos*, por Andrés de Bargas, 1505, que cita Brunel, y el que menciona Villanueva en su *Viaje*, tomo XXI, página 227 que dice al fin: *Aquí se acaban las decadas de Tito Livio nuevamente emprimidas en... Toledo por Juan de Villaguiran... Acabase á veynte dos dias del mes de Março año... de mil et quinientos et deziseis años* (1516), serán el mismo libro que tengo, impreso en Salamanca.

El P. Sariniento en la pág. 321 de la *Historia de la poesia*, se conduce de que la versión de López de Ayala haya quedado inédita, lo que prueba haberle sido desconocida la impresa en el siglo XV, que tanto Nic. Antonio como Foguet, Clemencin y Brunel le atribuyen sin vacilar. Sin pretender yo contradecirles ni sostener su aserción, por carecer de datos, puedo asegurar que la presente traslación nada tiene de común con la de fray Pedro de la Vega.

Ni de este ni de Pedro López de Ayala, célebre traductor de muchas obras que enuñera Pérez de Guzmán en sus *Generaciones y semblanzas*, y Sariniento en el lugar citado, hace mérito Pellicer en su *Ensayo*.

2786 LIVIO (Tito). Las quatorce decadas de Tito Livio Hystoriador de los Romanos: trasladadas agora nuevamente de latin en nuestra lengua

Castellana. La primera: tercera y quarta enteras segun en latin se halla: y las otras onze segun la abreviacion de Lucio floro. *(Este título, en cuatro renglones de letra colorada, se halla colocado en una especie de tarjetón debajo de un gran escudo de armas imperiales tirado en negro, colorado, amarillo y verde. El dorso lo ocupa una lámina que representa á un rei, sentado en el trono y rodeado de varios personajes, á quien el autor presenta su libro. En la hoja siguiente, signatura ++ ij, empieza la Epistola dedicatoria dirigida á Carlos V. por el traductor frai Pedro de la Vega; esta, unas advertencias y la Declaracion de algunos vocablos, llenan 3 hojas. En la quinta, fol. I, principia la obra precedida del Prologo, terminando en el reverso del CCCCXXXIII. Sigue 1 hoja con solo el siguiente colofon, tirado en negro y colorado:)* ¶ Aquí se da fin et conclusión alas decadas del clarissimo orador Tito liuius: hystoriador de los hechos de los Romanos: segun la traslación q̃ dellas hizo (agora nuevamente en nra lengua castellana) el reuerendo padre fray Pedro dela vega dela orden delos frayles de sant Hieronymo. Imprimidas en la noble et Cesarea ciudad de çaragoça: por industria y esp̃sas del experto varon George Coci Alemã de nacion: y morador en la dicha ciudad, Acabarse á veynte et quatro dias del mes de Mayo. Año de mil quinientos et veynte (1520).: *(Sigue el escudo de Coci, que despues se copia, Folio let. gót. y luego vienen 8 hojas de Tabla.) Muchas láminas de madera.*

Este magnífico volumen es sin disputa el más perfecto que salió de las prensas del distinguido Jorge Coci, y con dificultad podrá presentarse otro que le aventaje en belleza tipográfica y hermosura de papel entre todas las que se publicaron en España y fuera de ella en el siglo XVI.

La edición es rarísima, y por eso Nic. Antonio indica de una manera vaga el que frai Pedro de la Vega hubiese traducido á Tito Livio, sin atreverse á asegurarlo. Pellicer en su *Biblioteca de traductores* no menciona siquiera esta versión, y por cierto que lo merecía.

Hal otra impresión de Colonia *Agrippina*,

1555. Fol. *corregida y aumentada por Arnaldo Birkenan*, de la que se copio la última hoja en *Madrid, imprenta real, M.DCC.XCVI.* 5 vols. 4.º

El siguiente escudo es el puesto por Cocli al fin de la impresion de 1529; en las *Epistolae* de Guevara, *Fueros de Aragon* y otras obras, lo usó distinto.



## O

**2787 OROSIO (PAULO).** *Pauli Orosii historiae. Códice bello y bien conservado, en fol., parte sobre vitela y parte sobre papel, pues generalmente despues de 4 hojas de papel se encuentran dos de vitela. El carácter es redondo y los renglones seguidos.*

Empleza el Paulo Orosio por *Paulus Orosius Aferitis Augustinus*, etc., y concluye con los doce versos *Ut ipse titulus*, etc., siendo de notar que en ellos se lee:

*Exemti Aeneas mihi.  
Neq̃ imp̃ mèdus tradidit non alteri  
Hermanne: q̃ soli tibi  
Hermanne nomē huīs artis & decus:  
Tucq̃ laus Colontē.*

Me inclino á creer que este códice es el mismo que sirvió para la impresion de Vienza, y que Herman de Levilapis tenia ya este MS. por los años de 1470 con ánimo de ejecutar su impresion por las razones que luego diré. De todos modos este códice prueba con bastante evidencia, que Leonardo de

Basilea puso despues su nombre en algunos ejemplares de la edicion que fué hecha realmente por Herman Liechtensteyn ó Levilapis de Colonia.

Antes del Paulo Orosio hai 13 hojas: el dorso de la primera lo llenan varios versos latinos que se intitulan *Himnonea ad preterentes*, y en el blanco de la segunda hai algunas anotaciones en verso y en prosa, y entre ellas de letra colorada: *Anna xpi. M.ºcccl.ºviii.* (1468) *ad papam paulum*, que tal vez sea la fecha del códice; las once hojas restantes son blancas. Sigue en 165 hojas el Paulo Orosio y 4 en blanco. Viene despues de la misma mano á dos columnas: *Magni Basilii liber incipit per leonardum aretinum e Greco in latinum translatus: Ad inuēnes religiosis, q̃bus studii opera danda sit*, en 8 hojas: *Dionisii Arcopaglie epistole e greco in latinum translato per fratrum ambrosium*, en 4 hojas: *Illustris et potē illustrissimi Mediolani ducis fide pulcherrime coram sanctissimo dñō nro papā pio II.º oratio Mantue habita*, en una hoja, al fin de la cual está *Sanctissimi dñi nostri responsum ex tempore redditum*. Hal á continuacion unos disticos, intitulados: *Sanctissimi dñi nostri pape*

pñ II. *in turcum uersus incipiunt fortiter*, que concluye en la página siguiente. Termina el volumen por 7 hojas en blanco.—En mi sentir lo del fin del códice se escribió viviendo Pío II. y por consiguiente antes de 1465; lo del principio en tiempo de Paulo II.,

antes del 1472, y seguramente en 1468 como lo expresa la fecha antes citada; y el Paulo Orsio fue escrito anterior á todo lo demás, y solo se añadió para llenar las hojas que habían quedado en blanco.

## P

2788 PATERCULO (CAIO VELLEIO). Obras de Caio Velleio Patereclo. Traducidas por Emanuel Sveyro. Anvers, Ivan Cuobbaert. 1630. 8.º 4

hojas prels., 238 págs. y 9 hojas de Tabla.

Nic. Antonio menciona este libro: pero no se encuentra en la incompletísima *Biblioteca de traductores* de Pellicer.

## S

2789 SALLUSTIUS (CAI. CRIS- | PUS). (*Así principia la obra:*)

MNIS HOMINES Qui  
fese student prestañ ceteris ani  
malib9: summa ope niti decet:  
ne uitam silencio transeāt. ue/  
luti pecora : que natura prona  
atq; uentri obediētia finxit. Sed nostra omnis  
vis: in animo et corpore fita est. Aními impio  
corporis seruicio magis utimur. Alteruz nobis  
cum diis: alterum cū belluís commune est...

(En el reverso de la hoja 91, que es donde concluye la *Historia de Salustio*, leemos: *Hec Crispi Salustii opera q̄ optime emendata Valentie ipressa Anno. M.CCCC.LXXV. die xiiii. Iulii. Finiunt feliciter. Ocupan las 17 hojas restantes varias oraciones atribuidas á Salustio, Ciceron y Lucio Catilina. 4.º let. rom. sin fol., reclamamos ni signaturas, y las grandes iniciales no están siquiera indicadas por una minúscula, sino que se ha dejado el blanco para añadir las de mano. El volumen tiene en la totalidad 110 hojas, pues al principio y al fin hai una blanca. Al reencuadernarlo hallé que todos los cuadernos son de 8 hojas, menos el 1.º, el 11.º con que concluye la *Historia*, y el 13.º que es*

*el último, los cuales son quinternos ó de 10 hojas.)*

El presente libro es el segundo que se conoce impreso en España con fecha fija é indudable. Proposición es esta que á muchos parecerá dudosa y á algunos inexacta: procuraré por lo mismo exponer los motivos que me han inducido á sentarla con algun fundamento.—Nada diré sobre las ediciones que se creen anteriores al 1474 citadas por Méndez, porque este bibliógrafo ya hizo ver que ninguna de ellas era verdadera: me ocuparé únicamente de una que él no conoció, y la cual ha dado margen para que algunos atribuyan á Barcelona la gloria de ser la primera que introdujo la imprenta en España. El canonigo de Vich D. Jaime Ripoll escribió una Memoria en la que intenta probar esto mismo, fundando su opinion en la existencia del libro que voi á describir, que con suma amabilidad y atencion, me comunicó el Sr. D. Andres Avelino Pl, archivero de la Academia de Buenas letras de Barcelona, y

existe en la Biblioteca de dicho establecimiento.

La obra principia en la pág. primera, almanaca, por lo que se copia a continuación, dividido en dos renglones, aligulendo en el tercero la obra:

*Pro condendis orōnibus tuxia grāmatics  
legis litteratissimi autoris Bertholomei  
matis libellus exorditur*

*Grammatica est scientia, etc.*

En el reverso de la última hoja se lee el siguiente final en seis renglones no completos:

*Libellus pro efficiēdis orōnibus. ut gram-  
matice artis leges exposuit. a docto viro  
Bertholomeo matis cōditus. x per P. iohānes  
maloses christi ministz presbytezqz casti-  
ga? x emēdatus sub impensis Guillermi ros.  
x mira arte impressa per Iohānem gherltine  
almanum finitur barcyone nonis octobris.  
anni a nativitate christi. M.cccc.lxviii.*

8.º un poco más ancho que el regular español, iet. got. á renglón tirado, sin foliación, con las signs. a-g, todas de 8 bojas, excepto la g que tiene 12, comprendida la blanca del fin. Las signs. se bailan impresas en las bojas impares de la primera mitad de cada cuaderno: así la a está en la boja primera y la aii en la tercera, y como el último cuaderno es de 12, está la giii en la quinta boja. Para la puntuación se usa solo del punto final, y no están impresas las grandes mayúsculas del principio de las divisiones, que pueden llamarse capítulos, ni indicadas siquiera con letras minúsculas; pero los títulos de las divisiones, que son de letra mucho más gruesa que el texto de la obra, empiezan en general por letra mayúscula, como *Sequitur de Syllaba*.—*Sequitur de dictione*.—*De substantivo nomine*, etc. No tiene reclamos en toda la obra, á la que solo falta la primera hoja de la sign. g. Para la N y Y mayúsculas se emplean indistintamente dos signos diversos, y uno solo para la R; circunstancia que en nada contribuye á fijar la fecha de la edición, y que solo noto por lo que luego se verá. Los ejemplos que pone están todos en catalán, y ni de ellos ni del contexto del libro he podido sacar noticia de ningún hecho ó personaje que nos guíe para conocer el año probable de la impresión. Por lo que pueda contribuir á ilustrar más este punto, notaré que en la boja tercera de la sign. a, y en la sexta de la f, se cita á *Joanes ianuenensis* y en la segunda de la d á *Ebrardus*.—El libro debería constar de 60 bojas, cuya última es blanca; pero en la actualidad solo tiene 58 útiles.

De la fiel descripción que antecede se collige que el canonigo Ripoll, que poseyó el mismo ejemplar que he tenido á la vista, ha incurrido en las siguientes equivocaciones: 1.º En asegurar que carece de signatures, punto esencialísimo para la cuestión. 2.º En decir que la letra no es decididamente gótica. 3.º Que el libro está completo. Yo creo que ni siquiera notó la trasposición de las hojas de la sign. b cometida por el encuader-

nador. 4.º En darle solo 58 bojas útiles. 5.º En llamar Gherling al impresor. 6.º En poner *octobris* en lugar de *octobris*. 7.º En notar que para la R y la V se emplean dos signos diversos, tomando por R uno de los dos con que se espresa la N, por no haberse detenido á examinar su valor en los casos en que se encuentra. Entonces hubiera hallado que su observación, inútil del todo en una descripción de esta clase, debía recaer sobre la V y sobre la N, á la que deja en absoluto olvido. Estas inexactitudes prueban cuán poco verificado estaba el Sr. Ripoll en la anatomía de las contrasignas de las ediciones antiguas. En el *Diccionario de escritores catalanes* ha copiado Amat la Menuria de Ripoll, y de consiguiente ha reproducido todas estas circunstancias equivocadas.

Examinemos, pues, ahora cuáles son los motivos que tengo para rechazar la fecha de 1468, y para suponer que por lo menos le faltan dos x.º ó sean veinte años. Principiare por las pruebas materiales.

Conocida cosa es de muchos y patentizada por La Serna en su *Memoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique*, que las almanacas las introdujo en los libros Juan Koethof, de Lubec, en la obra de *Johannes Nider, Proceptorium divina legis*, impreso en Colonia en 1472, es decir, cuatro años después del 68. En segundo lugar dudo el que nadie pueda citar un libro en 4.º anterior al año 1470 ó en 8.º antes del 1480; y por último es sabido que solo hacia este año empezaron á usarse las grandes letras mayúsculas de imprenta en los epígrafes de capítulos.—Estas tres circunstancias que van apuntadas son más que suficientes para destruir la pretendida antigüedad de la obra de Mates. Veamos ahora las pruebas de inducción, que creo todavía más convincentes. ¿Podrá señalárase alguna ciudad notable de Europa donde se haya impreso una obra en los principios del arte tipográfico, y que hayan pasado tres ó cuatro años después sin que se publicara otra? Pues si diéramos como cierta la fecha de 1468, siete años habrían transcurrido antes que las prensas barcelonesas ni las del resto de España hubieran vuelto á dar á luz un solo pliego de papel.—El primer libro que probablemente se imprimió en la Península fué el de *Les llores y iròres* recopilado por mossen Fenollar, que se cree publicado en Valencia en 1474; pero el que lleva una fecha positiva es el siguiente, que describiré por su estremada rareza:

La primera boja es blanca, como lo dice el registr del fin, y la segunda empieza: «*Com in codice ethnologiaz isidori libris Papte / Hugociis*, etc.» y en la segunda columna de la misma página ya principia la A de este Diccionario, y la Z concluye en el blanco de la última boja por estas palabras:

*Presens Adus Comprehensorii preclarum  
opus Valente Impsum. Anno. M.CCCC.Lxxv.  
bis vero. xxiii. mensis Febrarii / finit felici-  
titer.*

El dorso lo llena el registro de la obra, segun el cual el primer cuadernillo tiene 10

bojas, siendo blanca la primera, el 2.º 8 bojas, el 3.º 10, el 4.º 8, el 5.º 10, el 6.º 8, el 7.º 10, el 8.º 12, el 9.º 8, el 10.º y 11.º 10 cada uno, el 12.º 8, el 13.º 10, el 14.º, 15.º, 16.º, 17.º y 18.º 8 cada uno, el 19.º, 20.º y 21.º 10, el 22.º 8, el 23.º y 24.º 10, el 25.º 8, el 26.º y 27.º 10, el 28.º y 29.º 8, el 30.º, 31.º, 32.º y 33.º 10, el 34.º 8, el 35.º 10 y el 36.º 12, comprendidas dos bojas blancas del fin, circunstancia que expresa el registro. Resulta que el volumen se compone de 334 bojas, y que son blancas la primera y las dos últimas. Foi letra redonda igual á la del *Salustio* del mismo año, á dos columnas, papel fuerte con la marca de la mano y la estrella, *falso de las grandes capitales*, que no están indicadas, *sin foliación*, *signaturas ni reclamationes*, y con todas las abreviaturas que en el *Salustio* ocurren.

—Pues bien: aun no habia terminado el siguiente año 76 cuando ya se ven aparecer varios volúmenes considerables en Sevilla, Zaragoza y en la misma Barcelona, tal era la rapidez con que se difundió por todas partes el prodigioso descubrimiento de Gutenberg. ¿Qué hizo el impresor Gherlino hasta el año 1491 en que le encontramos en Braga imprimiendo el *Breviario* de aquella Iglesia? ¿Trajo aus prensas, tipos y demás enseres exclusivamente para dar á la estampa un miserable folletito de 60 hojas? ¿Publicó, recogió sus trabajos y se echó durante veintiséis años, dejándonos en tinieblas, sin que á nadie le volviera á ocurrir el imprimir nada hasta el 1474? Este es para mí el verdadero año en que se importó á la Península aquel noble arte; y nada me lo prueba tanto como una *Carta órdén* expedida por la reina Doña Isabel la Católica el 25 de diciembre de 1477, dirigida á la ciudad de Murcia, mandando que Teodorico Aleman, impresor de libros de molde en estos reinos, sea franco de pagar alcabalas, almojarifazgo ni otros derechos, «por ser uno de los principales inventores y factores del arte de hacer libros de molde, esponiéndose á muchos peligros de la mar por traerlos á España y ennoblecier con ellos las librerías.» Esto indica que poco antes de dicha época (1477) debió venir á España el arte de la imprenta, y que es también probable exista alguna obra de Murcia anterior á la *Copiación de las batallas* de 1487, que es la más antigua citada por Méndez.

Por fin, ¿qué tiene de extraño un error en la fecha, sobre todo bailándose puesta en números? Más de veinte tomos del siglo XV podrían citarse que las tienen equivocadas, y con respecto á Barcelona mencionaré uno el cual podría aprovechar muchísimo á quien pretendiese probar que dicha ciudad fue la primera de Europa que tuvo imprenta. Heo aquí. Por el año de 1814 vi en Londres en la selecta librería del honorable Thomas Grenville el siguiente libro: La primera página está en blanco. Al dorso se esponen en doce exámetros latinos los argumentos de los doce libros de la *Eneida*, y después bal otros once en que más extensamente se describe el argumento del libro primero. En la boja fj signatura *afj.*, empieza la obra de Virgilio, y

contiene la página veinte versos, número igual al que se halla en todas las de este pliego primero, pues el segundo tiene solo diez y ocho, y lo mismo los demás hasta terminar el volumen. Al final, que está en el blanco de la foja *cxlxxx*, se lee: *Impressum barchinone per gabrielem Pou Catalanum die vicinima tertio mensis Junii anno a nativitate domini Millesimo quadringentesimo quinto, Deo gratias*. Un tomo en 4.º de let. gót. gruesa y buena, como lo es el papel. Tiene signaturas desde la *a* hasta el *etc.* ó fin del alfabeto figurado así *v*: luego siguen dos cuadernos con dos signaturas arbitrarias, á continuación de las cuales principia la *aa*, prosiguiendo hasta el *ff* inclusive. Todas las signaturas son cuadernos de 8 bojas.

Y bien: ¿se atreverá álguien á dudar por un solo instante acerca de la falsedad del año, á pesar de estar escrito con todas las letras? Los detalles que he dado sobre esta *Eneida* de Virgilio en el original latino harán ver á cualquiera que solo por tener signaturas y foliación debe ser por lo menos de fines de aquel siglo; sin embargo, yo que lo he manejado juzgo que el *quadringentesimo* del colofón debería ser *quingentesimo*, porque aun cuando la edición podría pasar por algo más antigua, atendidas las abreviaturas que se usan, y el tener indicados en ciertos pasajes, con pequeñas iniciales, los blancos á donde corresponden grandes letras mayúsculas; el no encontrar otro libro impreso por Gabriel Pou en el siglo XV, hace creer que pertenece más bien al siguiente.

Basta lo dicho para calificar de apócrifa la fecha de la *Granditudo* de Bartolomé Mates, y tratemos de la obra de Fenólis, extensamente descrita por Villarroja en la *Disertación sobre el origen del arte tipográfico*, y que he examinado detenidamente. No bal en *Les Troves* indicio alguno del año de su impresión, y solo puede conjeturarse que sea el mismo 1474 en que se celebró la *Justa* ó certámen poético *librant la joia*; además de que su tipo y papel son idénticos á los empleados en el *Comprehensorio* y *Salustio*, que por ahora deben gozar de una primacía incuestionable.

Me he entendido algo más de lo que pensaba á fin de desvanecer las dudas que podían abrigar algunos sobre el origen de la imprenta en España, dejando á mi patria Valencia en posesión del honor que le cabe de haber sido la primera en dar entrada al invento que tanto debía contribuir á difundir los conocimientos humanos, generalizando la instrucción y facilitando el camino de las ciencias.

Dediquemos algunas líneas á las noticias bibliográficas del *Salustio*: la letra es muy parecida á la de *enson*, *Moravo* y otros que usaron en Italia la romana para las primeras impresiones, el papel fuerte y avitelado, y mi ejemplar magnífico y con grandes márgenes.—Según La Serna Santander esta es la más rara de todas las ediciones del clásico latino, y esto lo decía antes de haberse quemado los dos ejemplares que poseía Bayer, como lo menciona Navarrete en la pági-

na CXXXIV. del tomo I. de la *Coleccion de viajes*; Brunet lo llama *volante preteux*, y señala la existencia de solos dos ejemplares, uno en la Biblioteca nacional de Madrid y otro en la Barberini de Roma; he visto un tercero en la Universidad de Valencia: el autor del *Manuel du libraire* se equivoca al decir que la *Guerra de Jugurta* tiene 161 páginas pues solo ocupa 121.

Antes de terminar observaré que si el *Virgilio* de que no ha mucho he hablado y que suena publicado en 1465, no pertenece al siglo XV como es evidente, el *Salustio* será el único clásico latino que se publicó en España en aquella centuria.

**2790 SALLUSTIUS.** Obras de Caio Crispo Sallustio: Traducidas por Emanuel Sveiro. En Anvers en casa de Iuan Keerberghio. M.DC.XV. (Al fin:) Antverpia, Typis G. Wolschati, & H. Aerts. M.DC.XV. 8.º 4 hojas prels., incluso el fróntis grabado, 235 págs., 3 hojas de Tabla, y una con las Erratas y las señas de la impresión.

Nic. Antonio equivoca el tamaño de este libro que supone ser en 4.º.—En las apuntes de mi padre encuentro anotada una edición de Madrid, 1632. 4.º y he visto anunciada en un catálogo otra de Madrid, 1796. 4.º en la que dice *Van añadidas las cuatro elegantísimas y gravísimas oraciones que pronunció Cicerón contra Catilina, traducidas por Andres Laguna*, cuyo año deberá ser quizá 1786, como dice el *Boletín bibliográfico*, en el núm. 17 de 1862.

Felicer no menciona la traducción de Sveiro ni ninguna de las otras que se han hecho en castellano de la *Guerra de Jugurta* y la *Conspiración de Catilina*, de Salustio.

**2791** — La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LXXII. Fol. atl. Fróntis grabado, Retrato, láms. y viñetas.

**2792 TÁCITO (CAYO CORNELIO).** Las obras de C. Cornelio Tacito. Traducidas de Latin en Castellano por Emanuel Sveiro. Anvers, Pedro Bellerio y Ioan Bellerio. M.DC.XIX. 8.º prolongado, 4 hojas prels., 915 págs., 7 hojas de Tabla y una blanca.

Este es sin disputa el libro mejor impreso en España en los dos últimos siglos; pero se encuentran pocos ejemplares del papel blanco y uniforme en todo el volumen como lo es en el que yo tengo.—La traducción se atribuye al infante D. Gabriel, aunque la revisó y corrigió Pérez Bayer.—Se hizo otra edición más popular en Madrid, *Imprenta real*, 1804. 2 vols. 8.º y de ella se tiraron algunos ejemplares en gran papel.—Ambas impresiones llevan al pie el texto latino.

Del *Salustio* he visto además la siguiente versión en castellano.

(Portada con dos líneas pequeñas al medio que dicen:) *El Salustio Cathulinaro: y Jugurtha en Romance.* (Ocupa el dorso la estampa de un rei á quien presenta el autor su obra. La segunda hoja sign. aij, principia:) *Este libro se llama Salustio cathulinaro, el qñ fue traducido de latin en romance castellano por maestro Francisco vial de Noya / en stilo assaz nño y muy elegante / segund se sigue.*

(Al fin:) *Fue la presente obra acabada E de novo emendada: por industria .y expensa de Paulo hurus de Còstancia llamad. En la insigne ciudad de Saragoca. Año mill. quatrocientos y. Lxxxiij (1495). Fol. Buena let. gotica y buen papel, á dos columnas sin foliación. Signs. a-f todas de 6 hojas, ménos la a, b, d que son de 8.—También he examinado de la presente versión, otra impresión en cuyo final, al reverso de la hoja 9 de la signatura o, se lee:*

*¶ Fue la presente obra impresa: y acabada en la noble villa de Valladolid: por Juan de Burgos; y de nuevo atencionada. Fue acabada en jñze dias del mes de febrero. Del año de nuestra saluacion de mill y quinientos (1500) años. A loor: y alauança de nuestro saluador Jesu christo.*

*Deo gratias.*

4.º let. gót. sin foliación ni llamadas, con las signs. a-o, todas de 8 hojas, ménos la última que es de 9 y tal vez sería de 10 con una blanca al fin. Méndez solo indica esta edición en la pág. 235. El mismo cita otra de Logroño, 1529, y mi padre dice haber visto una de Anvers, 1531. 8.º y advierte que no le fue posible examinar de quién era la traducción.

## T

Nic. Antonio no hace mérito de esta edición, y Felicer en su *Ensayo de una biblioteca de traductores* ni siquiera menciona la versión de Tácito hecha por Sveiro.

Tuve la primera edición que es de Anvers, Herederos de Pedro Bellerio, M.DC.XIII. 4.º y la de Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1614. 4.º que tampoco encuentro citada por Antonio.



**2793 TÁCITO (CAYO CORNELIO).** Tacito español, ilustrado con Afórismos, por Don Baltasar Alamos de Barrientos. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XIIII (*Al fin*)/M.DC.XIV. Folio. *Portada grabada, 16 hojas preliminares, 1003 páginas y 76 hojas de varias Tablas.*

Pellicier en su *Biblioteca de traductores* dice que esta es la version más completa que helen castellano, pues comprende todas sus obras, Anales, Historias, Costumbres de los alemanes y Vida de Gneo Julio Agricola; además de los Afórismos ó advertencias de Estado que se citan en el título. Pero se equivoca en suponer que la edición es de 1613, pues á más de que en el final dice que es de 1614, una de las aprobaciones y la dedicatoria están fechadas en dicho año 14.

Antonio Pérez, el célebre secretario de Felipe II., tuvo á su lado á D. Baltasar de Alamos y Barrientos, y tambien le alcanzaron las desgracias de su favorecedor, estando once años preso.

Nic. Antonio hace un cumplido elogio del claro ingenio y recto juicio de Alamos.

**2794** — Los cinco primeros libros de los Annales de Cornelio Tacito, que comienzan desde el fin del Imperio de Augusto, hasta la muerte de Tiberio. Traducidos de lengua latina en castellana por Antonio de Herrera. Con una declaracion de los nombres Latinos, que en lengua Castellana no tienen significacion propia. Madrid, Juan de Cuesta. 1615. 4.º 4 hojas preliminares, y 116 folios, la última está numerada por equivocacion 118.

Pellicier no conoció esta version de Tácito. Los Sres. Sixto y Ezquerria, editores de los *Annales de Tácito*, traducidos por Coloma y reimprimos en 1794, se equivocan, en su noticia sobre las ediciones de Tácito, al suponer que la fecha de la version de Herrera es del año 1515.

**2797 VALERIO MÁXIMO.** Valerio maximo delas hystorias romanas ⁊ earthaginēscs ⁊ d' otras muchas naciones ⁊ reynos por ordē de vicios ⁊ virtudes adicionado ⁊ nueuamente corregido. En romāce. (*Esta portada en siete renglones ocupa un pequeño cuadro encerrado con una cenefa. El folio ij lo llena la Tabla, y los iij, iiij, v y vj los prólogos de mosen Ugo de*

**2793 TÁCITO (CAYO CORNELIO).** Obras de caio Cornelio Tacito. En Duay En casa de Marcos Wyon. Anno. 1629. 4.º may. 6 hojas preliminares, incluso el frontis grabado, 1008 págs. y 34 hojas de Tabla.

Por la dedicatoria y por unos versos latinos de Fr. Leandro de S. Martin, aparece que la presente traduccion fué hecha por D. Carlos Coloma.

**2796** — Los Anales y Las historias de Cayo Cornelio Tacito, traducidos al castellano por Don Carlos Coloma. **Segunda edicion.** Acompañada del texto latino; Corregida é ilustrada con la historia critica de sus ediciones, anotaciones, indices, variantes del texto latino y la Apologia de este excelente Historiador. Por D. Cayetano Sixto, y D. Joaquin Ezquerria.—La Germania y la Vida de Julio Agricola que escribió Cayo Cornelio Tacito, traducidas al castellano por Don Baltasar Alamos Barrientos. Segunda edicion acompañada del texto latino. Agregase tambien el Dialogo sobre los Oradores, atribuido al mismo Tacito. Madrid, Imprenta real, MDCCXCIV. 4 vols. 4.º mayor.

En el antefrónit de los cuatro tomos se intitula: *Las obras de Cayo Cornelio Tacito.*

Los editores de esta segunda edicion dicen: «Solo Coloma hizo suyo á Tácito, procurando expresar el sentido sin atarse escrupulosamente á la letra; y haciendo hablar á Tácito en castellano con toda la gravedad y majestad del original, acomodada á la misma lengua castellana, que por sí es majestuosa y grave cuando la manejan diestras plumas.»

*Urries y Fr. Simon de Hedin; en el vij principia la obra, que concluye en el blanco del fol. ccxxx ast: Por socorro diuino sin el q̄l ninguna cosa buena es comēçada / ni cō puccho continuada ni trayda a fin / la traslacion de valerio maximo es acabada: la q̄l comēço el reuerēdo Symō de Hedin maestro en theologia religioso del hospital de sant juan d' hiecrfm: el*

q̄l lo p̄seguio fasta el . vij. lib. al cap̄o delas estrategematas / ʔ dēde adelāte fasta el fin del lib. yo nicolas d'gomiessa maestro en artes ʔ en theologia he p̄seguido la dicha trāslacion lo mejor quē pude por madamiēto ʔ ordenāça del... principe duque de berri ʔ de auernia... ʔ a instancia de jaquemin corran su thesorero... E ouo fin en el año mil. eccc. ʔ vno.

Aqui fenece el Valerio maximo q̄ traduxo el magnifico mossen Ugo de vrries cauallero siendo embaxador en ynglaterra ʔ borgoña por el serenissimo rey d' Aragon dō Juā el segūdo. Fue ymprimido en/a muy noble ʔ muy leal cibdad de Seuilla por Juan varella de Salamanca a. xxviij. de otubre del año de mil ʔ. d. ʔ. xiiij. (1514) años. Fol. let. gót. á dos cols.

Esta edicion es la segunda y tan rara que no logro verla Nic. Antonio, como lo prueba el omitirla en el articulo de Hugo de Urries, y más aun la equivocacion que comete en la página 334 del tomo II. de la *Bibliotheca nova* cuando dice: *prodierat et ipsa ante aliquot annos, nescio an ex hac Hugonis, aut alterius interpretatione, Hispalis 1514 multo addito interpretis nomine.*

La primera edicion la describe Méndez, y dice en su final: *Es acabado el Valerio Maximo que transfirió el magnifico Mossen Ugo de Urries cavallero, estando embaxador en Anglaterra a Borgoña por el serenissimo señor rey D. Johan segundo, fue a instancia e costa*

*de Paulo hurus alemán de Constancia imprimido en la muy noble ciudad de çaragoça el año de la salud mil. cccc.xcv. (1495.) Fol. let. gót.*

2798 VALERIO MÁXIMO. Valerio maximo noble Philosopho y orador Romano. Coronista de los notables dichos y hechos d' Romanos y Griegos acaescidos / hasta durāte la general pacificaciō ʔ trāquilidad: eō q̄ gouerno todo el vniuerso mūdo el poderoso emperador Cesar augusto... Obra excellētissima pā principes y grādes señores / y no menos pā todos los estados d' hōbres nueuamēte cō mucha correcciō impressa. 1529. *(La portada está rodeada de orla. Al reverso va la dedicatoria, en la segunda hoja la Tabla, y en la tercera, cuarta, quinta y sexta los prólogos de la edicion de 1514. En el fol. j comienza la obra que concluye en el fol. eexxiiij así:)* ¶ Aqui fenece el libro de Valerio maximo q̄ traduxo el magnifico mossen Ugo d' Urries... Fue impresso en/a insigne vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia. El primero de Junio. Mil y quinientos y veynte y nueve (1529) años. Fol. let. gót. á dos cols. 6 hojas prels. y cccxxiiij fols.

Mayans no logró ver ninguna edicion de la traduccion de Urries, como se infiere de su *Vida de Virgilio*, pág. 98.

## X

2799 XENOFONTE. Las obras de Xenophon trasladadas de Griego en Castellano por el Secretario Diego Gracian, diuididas en tres partes. *(Al reverso del fol. 222 se lee:)* Fueron impressas en Salamanca por Juan de Junta en el año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de 1552. *(Siguen unos tercetos en recomendacion de la traduccion, hechos por el licenciado Buenaventura de Morales, cuya poesia ocupa una hoja y el blanco de otra, al reverso se halla el escudo del impresor que va copiado en el artículo de Jerez, Conquista del Perú.)* Fol. let. gót. á dos cols. 8 hojas prels., 222 fols. y dos con los tercetos.

Contiene este volumen: las historias de Ciro el mayor y el menor; del oficio y cargo de capitán general de los de caballo, y de lo que se requiere en el buen caudillo; del arte militar de caballería, y de los caballos y de las partes que ha de tener el buen caballero para la guerra; de los loores y proezas de Agesilao, rei de los lacedemonios; de la república y gobernacion de los lacedemonios, y de las reglas y preceptos de la guerra; de la caza y montería cuyo exercicio es necesario para la guerra.

He tenido la Segunda edicion, En que se ha añadido el texto Griego, y se ha enmendado la Traduccion Castellana por el Licenciado Don Casimiro Florez Canseco. Madrid, imprenta real, M.DCC.LXXXI. 2 vols. 4.º marq. Mapas.

Felicer en la Biblioteca de traductores no hace mérito de esta version de Diego Gracian.

# TERCERA DIVISION.

## HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL, DE SUS POSESIONES EN EL CONTINENTE EUROPEO, Y LAS CRÓNICAS Y BIOGRAFÍAS DE SUS REYES.

### A

#### ABU

2800 ABARCA (PEDRO). Los Reyes de Aragon en anales historicos, distribuidos en dos partes: por el Padre Pedro Abarca. **Primera parte.** Madrid, Imprenta Imperial, M.DC.LXXXII. 10 hojas prels., 323 folios y una de Adiciones.—**Segunda parte.** Salamanca, Lucas Perez, M.DC.LXXXIV. 6 hojas prels., 418 fols., 2 de Adiciones y 6 de indice. 2 vols. fol.

Agrégase esta obra á Zurita como uno de sus continuadores.

2801 ABULCACIM TARIF ABENTARIQUE. La verdadera historia del Rey Don Rodrigo, en la qual se trata de la causa principal de la perdida de España, y la conquista que della hizo Miramamolín Almanzor Rey que fue del Africa, y de las Arabias, y vida del Rey Iacob Almanzor. Compuesta por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentarique, de nacion Arabe... Nuevamente traduzida de la lengua Arabiga, por Miguel de Luna. Çaragoça, Angelo Tauanno, 1603. 4.º 8 hojas prels. y 118 foliadas la primera parte.—**Segunda parte** de la Historia de la perdida de España, y vida del Rey Iacob Almanzor: en la qual el autor Tarif Abentarique prosigue la primera parte, dando particular quenta de todos los sucesos de España y Africa, y las Arabias, hasta el Rey don Fruela. Tra-

#### ABU

duzida de lengua Arabiga por Miguel de Luna. Çaragoça, Angelo Tauanno. M.DCIII. (Al fin:) 1602. 4.º 2 hojas preliminares, 107 foliadas, 6 de Tabla, y una en que se repiten las señas de la impresion segun queda dicho. Al fin debe haber alguna hoja blanca.

En el catilogo de una venta hecha en Londres por Mr. Evans encuentro anunciado el siguiente libro: *Historia verdadera del Rey Don Rodrigo y la conquista que de España hizo Miramamolín Almanzor por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif*, y traducida del arabe al castellano por Miguel Luna. Alcalá, 1587. Fol. Dudo mucho de la exactitud de la fecha y del tamaño de la obra. Miguel Luna al fin de la primera parte dice que no habia terminado la traduccion hasta 1589, es decir, dos años despues de publicada la edicion de Alcalá. Indudablemente equivocaron el titulo no sé como, y pusieron el que dejó copiado en vez del de *Crónica del Rey Don Rodrigo con la destruccion de España*, y como los moros la ganaron. Nuevamente corregida, Alcalá de Henares, Ivan Gonzalez Vrsino, 1587. Fol. Sigo pues creyendo que la impresion más antigua de la obra de Abulcacim es la de la primera parte de *Granada, hene Babul*, 1592. 4.º 8 hojas prels. 112 fols. 4 de Tabla y 2 de liecuia y erratas, y la parte segunda de la misma ciudad, *Sebastián de Mena*, 1600 (al fin) 1599. 4.º 8 hojas prels. y 160 fols. La edicion de Zaragoza por consiguiente será la segunda.

2802 ABULCACIM TARIF ABENTARIQUE. La verdadera historia del Rey Don Rodrigo (*ut supra*). Valencia, Pedro Patricio Mey, M.DCVI. 4.º *Frontis de negro y colorado*. 250 páginas incluidas las 2 de la portada para la primera parte, y 2 hojas prels.

214 págs. y 5 hojas de Tabla para la segunda.

2803 ABULCACIMTARIFABEN-TARIQUE. La verdadera historia del Rey Don Rodrigo (*ut supra*). **Quarta impression.** Valencia, Claudio Macé, 1646. 4.º Portada de color y negro. 8 hojas prels., 450 páginas y 6 hojas de Tabla para las dos partes.

Esta debe ser la cuarta edición.

2804 — — — *La misma obra.* **Quinta impression.** Madrid, Melchor Sanchez, 1654. 4.º 8 hojas preliminares, 450 páginas y 6 hojas de Tabla para las dos partes. El frontis de la segunda lleva la fecha de 1653.

Hal ejemplares que en lugar del escudo de Gabriel Leon en la portada, llevan el mismo que precede á la dedicatoria.

La sexta edición no la conozco; la siguiente es la última.

2805 — — — *La misma obra.* **Septima impression.** Madrid, Herederos de Gabriel Leon, s. a. (1676). 4.º 6 hojas prels. 438 págs. y 6 hojas de Tabla, para las dos partes; la segunda lleva un frontis de Madrid, Melchor Sanchez, 1675.

Se encuentran ejemplares que varían algo en la portada y no la tienen en la segunda parte.

Mucho he vacilado sobre la sección donde debía colocar la presente obra: atendido su título, indudablemente la reclama la historia; pero su contenido la hace más digna de figurar entre los libros de caballerías. Sin embargo, el no ponerla Gayangos en el índice de los de esta clase, y el haberla incluido mi padre entre los históricos en el Catálogo de Londres, me ha decidido á hacer lo mismo en el presente inventario.

2806 AEDO Y GALLART (DIEGO DE). Viage sucesos y guerras del infante cardenal Don Fernando de Austria, Desde doze de Abril de mil y seiscientos y treinta y dos, que salió de Madrid, con su Magestad Don Felipe Quarto su hermano, para la ciudad de Barcelona, hasta veinte y vno de Setiembre de mil y seiscientos y treinta y seis. Por Don Diego de Aedo y Gallart. Madrid, Imprenta

del Reyno, 1637. 4.º 4 hojas prels., 210 págs. y una hoja en que se repite la fecha.

He tenido otra impresión de este libro hecha en Amberes, por Juan Cnobbart, M.DC.XXXV. 4.º la cual solo contiene la relación de los acontecimientos hasta el 4 de Noviembre que entró en Bruselas, como lo expresa la portada: tiene el frontis grabado, un gran retrato y dos láminas.

AGUILAR (GASPAR). Espulsion de los moros de España. Poema. Véase *Aguilar (Gaspar)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 415.

2807 AÍNSA Y DE IRIARTE (FRANCISCO DIEGO). Fundación excelencias, grandezas, y cosas memorables de la antiquissima Ciudad de Huesca, assi en lo temporal, como en lo espiritual, diuididas en cinco Libros, cuyos sugetos dira la pagina siguiente. Recopiladas por Francisco Diego de Aynsa y de Yriarte. En Huesca: Por Pedro Cabarte. Año M.DC.XIX. Fol. 10 hojas prels., 660 páginas y 8 hojas de Tablas. Láminas de monedas.

Esta es una de las historias provinciales raras que tenemos.—Segun el Sr. Muñoz y Romero el cabildo de la catedral de Huesca posee el MS. original de esta obra, refundida y adieionada por su mismo autor.

Aynsa y de Iriarte escribió otro libro intitulado: *Traslacion de las reliquias del glorioso pontífice San Orencio hecha de la ciudad de Aux á la de Huesca... con las fiestas espirituales y temporales que al recibimiento de ellas se hicieron y el insigne certamen ó justa poetica que la Universidad publicó y celebró en alabanza del Santo. Huesca, Juan Perez de Valdivielso, 1612.* 4.º

AIROLO CALAR (GABRIEL DE). Laurentina, poema de la victoria naval que tuvo contra los holandeses. Véase *Airolo Calar*.—Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 418.

2808 ALBOROZOS de la fidelidad, y expresiones de el amor, con que la ciudad de Tarazona, en ocasion de levantar pendones en su real nombre, se rindió á las reales plantas de D. Fernando VI. de Castilla. Zaragoza, Joseph Fort, 1747. 4.º

*Portada de colorado y negro. 10 hojas preliminares, entre ellas una con un grande escudo, y 10 págs.*

**2809 ALCAIDE SOTOSALVO Y CIENFUEGOS (AGUSTÍN).** Copia de carta escrita en Granada por un Enterrador á otro de su mismo Exercicio en este año 1756. Dictada en estilo joco-serio, para hacer algo agradable el assumpto por el Lic. Don Augustin Alcaide Sotosalvo y Cienfuegos. Malaga, Imprenta de la Dignidad Episcopal. S. a. 4.º

El objeto de este opúsculo es defender la autenticidad de las antigüedades supuestas de la Alcazaba de Granada.—Muñoz y Romero no lo mencionan.

**2810 ALCEO DE TÓRRES (JONAS).** Desagravios del Propvgnacvlo, de Tydela, contra el Trifavee Cerbero, avtor del Bodoque. Pvblicalos Jorge Alceo de Torres. Amberes, (Tudela? Zaragoza?) Sebastian, Sterlin, 1667. 4.º 329 págs. *inclusas las 2 de la portada, 2 de Tabla y una de Erratas.*

Se atacan en este libro las *Investigaciones* del P. Moret (á quien supone autor del *Bodoque*) por inexactitudes y errores históricos que se pretenden hai en dicha obra al hablar de Tudela. Nie. Antonio dice que este tratado es de D. José Conchillos, bajo elseudonimo de Alceo de Torres.

**2811 ALCOCER (PEDRO DE).** Hystoria, o descripcion dela Imperial cibdad de Toledo. Con todas las cosas acontecidas en ella, desde su principio, y fundacion. Adonde se tocan, y refieren muchas antigüedades, y cosas notables de la Hystoria general de España. Agora nuevamente Impressa. Toledo, Iuan Ferrer, 1534. Fol. 124 *hojas fols. (aunque realmente tiene 132), 3 de Tabla y una de Correccion.*

Se cita una segunda edicion hecha en Madrid, por Maria de Quiñones, 1641. 4.º

Tamayo de Vargas, en sus *Novedades antiguas*, pretende que el único y verdadero autor de esta historia fué el caudígo Juan de Vergara; mientras que el P. Burriel solo dice que trabajó en ella: sin embargo, en la licencia para la impresion se supone que es de

Pedro de Aleocer, y al mismo parece adjudicársela Vanegas en la *Diferencia de libros*, capítulo XVI. libro natural. Sea de esto lo que se quiera, el hecho es que la obra goza de buena reputacion entre los literatos.

**2812 AMANDI MONTENEGRO (MANUEL).** Carta critico-historica sobre las disputas de los Chronicones hasta el estado actual, escrita por D. Manuel Amandi Montenegro. Malaga, Imprenta de la Plaza, 1772. 4.º

**2813 ANDRADA (FRANCISCO DE).** Cronica do mvyto alto e invito poderoso rey destes Reynos de Portugal dom Ioão o III. deste nome. Composta por Francisco d' Andrada. Lisboa, Jorge Rodriguez, 1613. Fol. 49 *hojas preliminares, 113 fols. la I parte, 134 la II, 131 la III, 155 la IV y una hoja blanca.*

Edicion muy rara y parece ser la primera: la segunda, segun Brunet, es de Coimbra, 1796. Cuatro partes en 4.º

**2814 ANDREA (ALEJANDRO).** De la guerra de Campaña de Roma, y del Reyno de Napoles, En el Pontificado de Pavlo VIII. Año de M.D.LVI y LVII. Trec libros de Alexandro Andrea. Madrid, Viuda de Querino Gerardo, M.D.LXXXIX. 4.º 6 *hojas preliminares, 320 págs. y 12 hojas de Tablas.*

Se hablan publicado en italiano tres diálogos de Alejandro Andrea sobre el mismo asunto, y á súplicas de uno de los ministros de Felipe II. se decidió su mismo autor á traducirlos en castellano: así lo hizo adoptando el estilo narratorio en vez del dialogístico, y adicionando y corrigiendo el original que adolecia de algunas faltas por haberse impreso fuera de su vista, y aun casi sin su anuencia.

**2815 ANDRES DE UZTARROZ (JUAN FRANCISCO).** Segvnda parte de los Anales de la Corona y Reyno de Aragon, siendo sus reyes Doña Ivana, y Don Carlos. Que prosigue Los del Doctor Bartholome Leonardo de Argensola... Desde el Año M.D.XXI. hasta el XXVIII. Que escribia el Doctor Ivan Francisco Andres de Vzlarroz... Pvblicalos El M. R. P. M.

Fr. Migvel Ramon Zapater. Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja, 1663. Folio, 13 *hojas prels.*, *incluso un ante-frontis grabado*, 150 págs. el libro II, 134 el III, 150 el IV, y 15 *hojas de Indice*.

La diputacion de Aragon mandó recoger é inutilizar esta obra.

No sol del parecer del Sr. Muñoz y Romero de que semejante acuerdo no se llevó á efecto, porque dice, «son numerosos los ejemplares que de ella se encuentran:» he tenido ocasion de ver muchos libros en los principales mereados y bibliotecas de Europa, y son contadas las copias que se me han presentado de este volumen; en apoyo de lo que he visto, Latassa dice que *no es de fácil hallazgo esta obra*. Indudablemente algunos ejemplares se pondrian en circulacion desde el año 63 en que se publicó hasta el 64 en que se prohibió.

2816 ANGUIANO (MATEO DE). Compendio historial de la provincia de la Rioja, de sus santos, y milagrosos santuarios. Escrito por el P. Fray Matheo de Angviano. Publícale y le da á la estampa, Don Domingo Hidalgo de Torres. Segvnda impression. Madrid, Antonio González de los Reyes, 1704. 4.º 14 *hojas prels.*, 724 *páginas y 14 hojas de Indices*.

Muñoz y Romero pretende que la primera edicion salió á luz en Madrid, Juan Garcia Infanson, 1701. 4.º, á nombre de D. Domingo Hidalgo de Torre y la Cerda, sobrino del autor, porque este uo quiso someter su trabajo á la censura de los individuos de su orden; pero que viendo la favorable acogida que tuvo por parte de estos, se decidió á reimprimir *únicamente* la portada en 1704, y en ella suena ya como produccion de Anguiano.—Me parece se equivoca Muñoz en suponer que solamente se varió el frontis, pues en mi ejemplar encuentro una aprobacion de tres capuchinos y otra *de la orden*, fechadas en 1704, y lo mas singular es que tambien hai una licencia del ordinario y una aprobacion del canónigo Lara de 1701, en las que dicen terminantemente que el libro está escrito por el P. Anguiano.

De este autor, además del *Epítome historial y conquista espiritual del imperio Abisino* descrito en el presente Catálogo, existe segun el ántes citado Muñoz, *La nueva Jerusalem en que la perfidia hebreica reñiderá con nuevos ultrages la passion de Christo Salvador del mundo en su sacrosanta imagen del Crucifijo de la Paciencia en Madrid. Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1709. 4.º* y el *Parayso en el desierto donde se gozan espirituales delicias y se alivian las penas de los afligidos, constituido en el devotísimo San-*

*tuario del Real bosque del Pardo. Madrid, Agustín Fernandez, 1715. 4.º*

2817 ANTONIO (NICOLAS). Censura de historias fabulosas, obra posthuma de Don Nicolas Antonio. Van añadidas algunas cartas del mismo Autor, i de otros Eruditos. Publica estas Obras Don Gregorio Mayans i Siscár, Autor de la Vida de Don Nicolas Antonio (*que va al principio*). Valencia, Antonio Bordazàr de Artazu, MDCCXLII. Fol.

2818 ARANA DE VALFLORA (FERMIN). Compendio historico descriptivo de la ciudad de Sevilla. Recopilado de los mejores autores que de dicha Ciudad tratan. Por D. Fermin Arana de Valflora. Sevilla, Manuel Nicolas Vazquez, 1766. 4.º

Dice Muñoz y Romero que hai otra edicion corregida y aumentada, hecha tambien en Sevilla por el mismo Manuel Nicolas Vazquez, 1789. 4.º y añade que el verdadero autor fue el P. Fr. Fernando Diaz de Valderrama, que sacó su historia de las obras de Caro, Morgado, Espinosa, Ortiz y Zuniga, y Pons, sin que haya nada suyo en ella.

Tiecknor (tomo III, pág. 217) se refiere á otro libro de Arana, titulado: *Hijos de Sevilla, ilustres en santidad, letras, armas, artes é dignidad. Sevilla, 1791. 8.º*

2819 ARBUXECH (GASPAR BLAS). Sermo de la S. Conquista de la molt insigne, noble, leal, e coronada ciutat de Valencia. Predicat en la sancta esglesia Metropolitana de dita Ciutat á 9. de Octubre, any 1666... per lo R. Doctor Gaspar Blay Arbuxech. Valencia, Geroni Vilagrassa, 1666. 4.º 7 *hojas prels.* (*inclusa la lámina de S. Vicente mártir y S. Vicente Ferrer que precede al frontis, y la que representa una Espada que va al principio de la obra*) y 62 págs.

Este sermon se conoce vulgarmente en Valencia con el nombre del *sermon de la Tizona*, porque se pronunció con motivo de haber saeado procesionalmente la Espada del rei D. Jaime.

Es opúsculo muy raro, sobre todo con las dos láminas ántes indicadas.

2820 ÁRCOS (EL DUQUE DE). Representacion contra el pretendido

voto de Santiago, que hace al Rey Nuestro Señor D. Carlos III. el Duque de Arcos. Madrid, D. Joachin Ibarra, M.DCCXXI. Fol.

Casi una mitad del volúmen lo ocupa un Apéndice de cincuenta y ocho documentos, que principian en el siglo IX y la mayor parte son anteriores al XVI.

**2821 ARELLANO (JUAN SALVADOR BAPTISTA).** Antigvedades, y excelencias de la villa de Cormona, y compendio de historias. Compuesto por el Padre Fray Iuan Salvador Baptista Arellano. Seuilla, Simõ Faxardo, 1628. 8.º 20 *hojas prels.*, la última blanca, y 320 *fol.*

Segun Muñoz y Romero parece que no es digno de gran crédito este autor en la primera parte de su historia; en la posterior á la conquista sí que contiene noticias útiles.

Ademas de una obra sobre la *Antigüedad del convento de la Trinidad de Sevilla*, que quedó MS. segun Nicolas Antonio, escribió Arellano otro *Libro en que se declara como fueron halladas y traídas á Sevilla las reliquias de Sta. Justa y Rufina*. Sevilla, 1633. 8.º

**2822 ARGAIZ (GREGORIO DE).** La perla de Catalunya. Historia de Nuestra Señora de Monserrate. Escrita por el Maestro Fray Gregorio de Argaiz. Madrid, Andrés García de la Iglesia, M.DC.LXXVII. Fol. 7 *hojas prels.* incluso el *antefrónsis grabado*, y 504 *páginas*.

**2823 ARGÜELLES (AGUSTIN DE).** Apéndice á la sentencia pronunciada en 11 de Mayo de 1825 por la Audiencia de Sevilla contra sesenta y tres diputados de las Cortes de 1822 y 1823. Por Don Agustín de Argüelles. Lóndres, Carlos Woods é hijo, 1834. 8.º may.

Este opúsculo es muy escaso; mi ejemplar lleva al principio la siguiente nota autógrafa: *Al Sr. D. Vicente Salvá su amigo y compaño*—AGUSTIN DE ARGÜELLES.

**2824 ARIZ (LUIS).** Historia de las grandezas de la Ciudad de Auila. Por el Padre Fray Luis Ariz. En la primera parte trata qual de los quarenta y tres Hercules fue el mayor, y como siendo Rey de España, tuuo amores

con una Africana, en quien tuuo vn hijo, que fundó a Auila. Tratase, que naciones la posseyeron, hasta que la conuirtió el glorioso san Segundo, compañero de los seys Obispos que embiaron, san Pedro y san Pablo, dende Roma, y adonde estan los seys. Prosigue el Auctor, los demas Obispos que ha tenido Auila, y los cuerpos santos que tiene, y como fue hallado san Segundo, y su traslacion, con las fundaciones de sus Yglesias. Alcala de Henares, Luy Martinez Grande, 1607. Fol. 2 *hojas prels.* y 58 *foliadas* la primera parte; 56 *hojas foliadas* la segunda; 42 la tercera; y 54 *hojas, en parte foliadas*, la cuarta.

La portada que he copiado da ya una idea del contenido de la primera parte; la segunda comprende la crónica de Auila, que se alrhuuye á D. Pelayo; la tercera continúa la historia de dicha ciudad hasta el reinado de Felipe II.; y en la cuarta trata de la genealogía de las familias nobles de la misma.—Hay ejemplares que llevan un frónsis grabado.

**2825 ÁVILA Y ZÚÑIGA (LUIS DE).** Comentario del Illustre Señor Don Luis de Auila y Cúñiga; de la Guerra de Alemaña hecha de Carlo. V. Maximo Emperador Romano Rey de España. En el año De M.D.XLVI. Y M.D.XLVII. En Venetia, M.D.XLVIII. 8.º 103 *hojas foliadas incluso el frónsis*.

Castro en las notas al *Buscapé* no cita esta edicion.—Nie. Antonio tampoco la conoció; pero dice que las hai hechas en España en 1547 y 1548; yo no las conozco, y Zarco del Valle ni Rayon tampoco mencionan más impresion española que la de Salamanca En casa de Pedro de Castro, M.D.XL.IX. 8.º

**2826 ———** *La misma obra.* Anvers, Iuan Steelsio. M.D.L. 8.º 90 *hojas foliadas (la última dice 40 equivocadamente)*, incluso los *prels.*, y 6 para terminar la Tabla, privilegio, advertencia al lector y un gran escudo de las armas de España, *signaturas A-M*.

Los Sres. Zarco del Valle y Rayon describen otra edicion hecha en Anvers, Iuan Steelsio, M.D.L. tambien en 8.º diferente de la que yo

tengo, ya en algunas variantes del frontis, como en tener 116 hojas y llevar las signaturas A-P.

Tampoco conoció Adolfo de Castro ninguna de estas dos impresiones.—He visto otra de *Çaragoça, Miguel de çapita, M.D.L.I. 8.º* letra got. Láms. de madera, y el citado Castro trae la de *Anvers, Juan Steelsio, 1552, y Venecia, F. Marcotini 1553.*

**2827 ÁVILA Y ZÚÑIGA (LUIS DE).** Clarissimi viri D. Lvdovici ab Avila et Zvniga, militiæ aleantarensis præfecti, Commentarium de bello Germanico à Carolo V Casare maximo gesto, libri duo à Gulielmo Malinæo Brugensi latine redditi, & ienibus ad historiam æcomodis illustrati. Antverpiæ, Ioan Steelsii, M.D.L. 8.º 8 hojas prels., 144 fols., 2 planos de batallas y un mapa grabados en madera.

Al fin de este ejemplar se halla encuadernado el siguiente tratado: *Catalogus omnium Generalium, Tribunorum, Ducum, Primarum, ; totius Exercitus Caroli. V. Imp. Aug. & Ferdinandi Regis Roman. Super Nibelis & inobedientis Germ. quosdam Principes ac Civitates conscripti, Anno. 1546. Authore Nicolao Mamerano. Colonia, Henrici Mamerano, 1550. 8.º let. curs.*

**2828 AYORA DE CÓRDOBA (GONZALO DE).** ¶ Muchas hystorias dignas de ser sabidas q̃ estauan ocultas: saeadas y ordenadas por Gonzalo de ayora de Córdoua: capitan y coronista delas eatholiceas majestades. Cum puilegio Real. *(Este título en tres líneas, va precedido de un grande escudo de armas, á cuyos lados se lee: Avila del Rey. En la hoja siguiente, signatura aij, principia el Epilogo de algunas cosas dignas de memoria p̃tenciētes ala yllustre y muy magnifica: y muy noble: y muy seál ciudad de Auila Ordenado por Gonçalo de Ayora de Cordoua: Capitan y coronista delas eatholiceas majestades. En el reverso de la sétima hoja de la signatura e se lee:)* ¶ La presente obra fue impressa en Salamãca por el muy honrrado varon Lorenzo de Liom de dei mercader y impressor de libros.

Acabose a veynte y dos dias del mes de Abril. Año d' Mill y quiniētos y dezinueue años (1519). A pedimiento de Juan gallego vezino de Auila... 4.º let. got. Sin fol. ni paginacion, signaturas a-e, de 8 hojas, siendo blanca la última.

Libro rarísimo, del que dice Muñoz y Romero que solo habia conseguido ver un ejemplar, y al que supongo le faltaria la portada, porque el título que trae es el epígrafe que se encuentra en la segunda hoja, segun arriba lo he copiado. Ademas equivoca el tamaño que califica de 8.º

Antonio del Biego lo reimprimió en Madrid, Andres y Diaz, 1851. 4.º precedido de una introduccion de D. Pascual de Gayángos.

Nie. Antonio se conoce no vio ejemplar alguno de la edición de 1519, porque ademas de que al autor solo le llama Gundisalvus de Cordoba, no pone al libro ningún tamaño.

He visto unas Cartas de Gonzalo de Ayora. Cronista de los Reyes Católicos. Escribiadas al rey Don Fernando en el año 1505 desde el Rosellon, sobre el estado de la guerra con los Franceses. Dadas á luz D. G. V. Madrid, Sanchez, 1794. 8.º marq. lám.

**2829 AZNAR CARDONA (PEDRO).** Expulsion Iustificada de los moriseos españoles, Y suma de las excellencias Christianas de nuestro Rey Don Felipe el Catholico Tercero deste nombre. Dividida en dos partes. Compuesta por Pedro Aznar Cardona. Huesca, Pedro Cabarte, 1612. 8.º 8 hojas prels. y 202 fols. la primera parte, y 158 fols. y 8 de Tabla la segunda.

Esta es la primera edición; por lo mismo Nicolas Antonio se equivoca en suponer que hai una de Huesca de 1611.

Pedro Aznar dice en su dedicatoria al doctor Pedro López que le elije por padrino de este ahijado, porque todo él son escritos de mi tio Fr. Gerónimo Aznar, sin tener yo en ellos más de el haber sido causa que los traxabasa y me los dictase, y el haberlos escrito de mi mano, oyéndolos por lecciones de teologia. Por este respeto me hago autor de ellos, ó medio autor sin serlo, y los saco á luz.

En el Ensayo de una bib. esp. de Gallardo, se cita la siguiente obra: *Relacion del rebelion y expulsion de los Moriscos del reino de Valencia por D. Antonio de Corral y Hojas. Valladolid, s. a. (1613) 4.º* Va seguido de unas Advertencias de guerra del mismo autor.



## B

**2830 BARBOSA MACHADO** (Ignacio). Fastos políticos, e militares da antiga, e nova Lusitania em que se descrevem as acções memoraveis, que na Paz, e na guerra obraraõ os Portuguezes nas quatro partes do Mundo. Por Ignacio Barbosa Machado. Com huma Dissertação Critica ao Anno Historico, e Diario Portuguez do Padre Francisco de Santa Maria, e hum Appendix à Dissertação precedente contra o Padre Doutor Lourenço Justiniano da Annuniação. Tomo I. Lisboa, Ignacio Rodrigues, M. DCC. XLV. Fol.

El autor dice en los preliminares que esta obra debia constar de 6 vols. Efectivamente, este tomo solo contiene los meses de enero y febrero; pero ignora si los cinco restantes salieron a luz.

**2831 BARCO Y GASCA** (ANTONIO JACOBO DE). Dissertacion historico-geographica, sobre reducir la antigua Onuba a la villa de Huelva. Por el Doctor Don Antonio Jacobo del Barco y Gasca. Sevilla, Joseph Padriño, 1755. 8.º 2 láms.

Segun Muñoz y Romero el autor empleó en su obra mucho trabajo y erudicion. El P. Josef del Hierro escribió una crítica de esta obra.

**2832 BENTIVOLLO** (Guido). Relaciones del Cardenal Bentivollo. Publicadas por Enrico Puteano, y tradzidas por Don Francisco de Mendoza y Cespedes de Italiano en lengua Castellana. Madrid, Maria de Quiñones, M.DC. XXXVIII. 4.º 4 hojas preliminares, 161 fols. y 8 de Tabla.

**2833 BERGANZA** (FRANCISCO DE). Antigüedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la Vieja: en la historia apologetica de Rodrigo Diaz de Bivar, dicho el Cid Campeador; y en la Cronica del real monasterio de San Pedro de Cardeña. Compuesta

por el R. P. M. Fr. Francisco de Berganza. **Parte Primera.** Madrid, Francisco del Hierro. M.DCC.XIX. 12 hojas prels., 584 págs. y 12 hojas de Indice. — Antigüedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, en la Cronica del real monasterio de San Pedro de Cardeña, en Historias, cronicones, y otros instrumentos manuscritos, que hasta aora no han visto la luz publica. **Parte segunda.** Compuesta por el R. P. M. Fr. Francisco de Berganza. Madrid, Francisco del Hierro, M.DCC.XXI. 12 hojas prels., 693 págs. y 7 hojas de Indice. 2 vols. Fol.

No se encuentran fácilmente los dos tomos reunidos.

Esta obra goza justamente de muy buena reputacion histórica: las Investigaciones eruditas y profundas que en ella se hacen sobre los condes y reyes de Castilla ofrecen un grande interes, no siendo menor el de más de doscientos documentos antiguos que se insertan integros. Se incluye al fin una lista de los *Vocablos del idioma vulgar que se hallan en las Historias y Escrituras antiguas, explicados segun la combinacion hecha del Fuero juzgo vulgar con el latino, y expuestos atento á los Diccionarios antiguos de los Monasterios de Cardeña y Silos, y del arábigo que escribió el P. Alcalá.*

**2834 BERMÚDEZ DE PEDRAZA** (FRANCISCO). Antigüedad y excelencias de Granada. Por el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza. Madrid, Luis Sanchez, 1608. 4.º 12 hojas prels., 190 fols. y 6 de Tablas.

Entre los versos laudatorios que van al principio los hal del doctor Mira de Amescua y de Alonso de Sálas Barbadillo.

El autor refundió y aumentó este libro, y lo publicó con el título de *Historia eclesiástica, principios y progresos de la ciudad y religion católica de Granada, corona de su poderoso reino y excelencias de su corona.* Granada, Andres de Santiago, 1638. Fol.

**2835 BERNÍ Y CATALÁ** (José). Carta que escribe el D.º Don Joseph Berní, y Catalá al S.º D. Gregorio Mayans, y Siscar, sobre la carta que dicho Sr. ha impresso del Reverendo

P. Fr. Joseph Pedro de Alcantara, en assumpto de Witiza, Rey Godo. Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1773. 4.º

### 2836 BEUTER (PERO ANTON).

**Primera parte** de la Coronica general de toda España, y especialmente del Reyno de Valencia. Donde se tratan los estraños acaecimiētos que del diluio de Noe hasta los tiempos del Rey don layme de Aragon, que gano Valencia, en España se siguieron: con las fundaciones de las ciudades mas principales della, y las guerras crueles, y mutaciones de Señorios que ha huido, como por las tablas se podra ver. Compuesta por el Doctor Pero Anton Buter. Valencia, Pedro Patricio Mey. 1604. 8 hojas prels. y 205 págs. — **Segunda parte** de la Coronica general de España, y especialmente de Aragon, Cathaluña, y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, por los inclytos Reyes de Aragõ, y Condes de Barcelona. Y ponese en particular la conquista de la ciudad y reyno de Valencia, y Murcia, con las islas Mallorca, Menorca, Euiça, y las otras: con muchas cosas de notar. Por Pero Anton Buter. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1604. 8 hojas prels. (en la última se halla el retrato de D. Jaime I.), 318 págs. y una hoja con la línea de la sucesion desde Adan hasta el diluio. 2 vols. en fol. que se encuadernan en un tomo.

He visto la primera edicion de estas dos partes, cuya descripcion es la siguiente: *Primera parte de la Coronica general de toda España, etc.* (ut supra.) Valencia, En casa de Ioan de Mey, Flandro. Año del Nascimiento de nuestro Señor Iesu Christo MDXLVI. 8 hojas prels. y CXVIII fols. — *Segunda parte de la Coronica general de España y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia. Donde se tratan las cobranças, etc.* (ut supra.) Valencia, En casa de Ioan de Mey, Flandro. Año 1551. (Siguen 8 hojas más de prels., y en la otra que es fol. ij sign. A, empieza el Libro segundo, concluyendo en el blanco de la Civilj. Al dorso de esta dice:) Fue impressa en la muy insigne y coronada ciudad de Valencia, en casa de Ioan de Mey, Flandro. A cinco de Nouiembre. Año 1556. Fol.

Habia Buter impresso la primera parte de

esta obra en valenciano con el título de *Primera part d'a historia de València q tracta de les Antiquitats de Spanya, y fundacio de València ab tot lo discurs fins al tēps q lo inclit rey dō Jaume primer la conquistà. Copladà p lo reuerēt maestre Pere Antoni Buter, mnestre en sacra Theologia. Anno M. D. XXXVIII.* (Al dorso está la Epistola ó dedicatoria: sigue el Prolech en el fol. ij sign. Aij a renglon tirado, y la obra á dos cols. principia con el folio V y concluye en el blanco del lxx. Empleza despues la Taula, que termina en el reverso, y despues de ella dice:) *Estampat en Valencia: lo darrer de Maig: en lany mil y sinchcents trenta huit (1538).* Fol. let. got. No se sabia que hubiese ejemplares de esta edicion tirados sobre pergamino; pero mi padre tuvo uno que se estravió en el saqueo que se cometo en Sevilla á la salida de las Cortes para Cádiz en 1825.

Esta primera parte la tradujo, ó por mejor decir, la volvió á componer en castellano el mismo Buter, y es la que se publicó con la segunda en 1546 y 1604; una tercera quedó inédita, la cual debia comprender los diversos acaecimientos que desde la conquista de Valencia hasta nuestros dias han sido en las guerras que con los moros se han tenido, y con los franceses, y Castilla hasta la union de Castilla y Aragon en tiempo del rei católico, y las revoluciones de comunidades que muchas veces se levantaron.

Vargas Ponce en un extracto que hizo de la segunda parte de esta Cronica, formó de ella el juicio siguiente: «once años despues de concluida (la primera) dio á luz la segunda parte, que á pesar de su título, no es otra cosa que la vida de D. Jaime I. Como ella toma desde su nacimiento y trata de sus ascendientes, encaja la historia entera de Aragon, y por consecuencia forzosa en su método toda la de Cataluña y Navarra. Con esso tiene oportunidad de ingerir aqui cuantas cosas y portentos andan envueltos en ella. La tercera parte concluida, no se ha publicado. Si á este paso pensaba continuar hasta su tiempo, su Cronica levantaria tanto como el famoso Miguelete de esta amena ciudad (Valencia); pero no tendria tan buena vista. Con todo, es preciso decir en honor de tan crédulo y preocupado escritor, que fué el primero entre los nuestros que se aplicó á continuar los autores originales, y á valerse de las piedras escritas, por mas que lo uno fuese con ruin éxito y entendiese las otras picaramente.»

2837 BLÁNCAS (JERÓNIMO). Aragonensium rerum commentarii. Hieron. Blanca, Casaraugustano, Historico Regni, auctore. Casaraugvstæ, Apud Laurentium Robles, & Didacum fratres, Aragonij Regni Typographos. OEDXXCIX (1588). Fol. may. Escudos de armas grabados en madera. 10 hojas prels., 519 págs., 3 hojas que contienen una carta de Antonio Agus-

tin, una en blanco, 25 de Index y una de Errata.

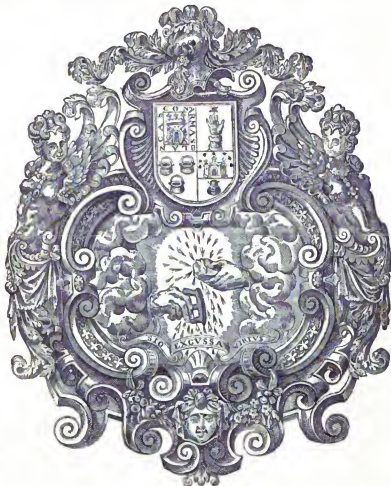
Este ejemplar parece en gran papel.

Es la edición más magnífica de aquella época, y no he podido dejar de hacer sacar un facsímile del escudo que se halla al dorso de la pág. 519, porque nada he visto mejor

grabado en madera, aunque se tomen en cuenta las cosas modernas.

El Sr. Muñoz y Romero dice que esta obra ofrece mucho interés para el estudio de las instituciones políticas de Aragón, que era al que con más predilección se dedicaba el autor.

En el tomo III. de la *Hispania Illustrata* se reimprimió este tratado de Bláncas.



2838 BLÁNCAS (JERÓNIMO). Ad regvm aragonvm vetervmq. comitvm

depictas effigies, in regia caesaravgstanensi depvtationis avla positas,

Inscripciones: Quæ summa vniuscuiusq. rerum, temporum, atq. actuum capita complectuntur. Hieronimo Blanco, auctore. Cæsaraugustæ, ex officina Simonis à Portonarijs, 1587. 4.º may. 4 hojas prels. y 40 fols.

Todas las páginas inclusa la portada están circuidas con línea doble, que no solo las cierra sino que pasa mucho más allá del punto en que tocando las unas á las otras forman el cuadro. En cada hoja hai un escudo de armas pequeño bien grabado en madera. Las inscripciones, que componen casi toda la obra, están en letra mayúscula.—Ni ejemplar parece en gran papel.

2839 BLÁNCAS (JERÓNIMO). Esplificación historica de las inscripciones de los retratos de los Reyes de Sobrarbe, Condes antiguos, y Reyes de Aragon, puestos en la Sala Real de la Diputacion de la Ciudad de Zaragoza, y colocacion del Retrato del Rey N. Señor D. Carlos segundo. (Así dice el primer frontis, y en el segundo.) Inscripciones latinas a los retratos de los reyes de Sobrarbe, Condes antiguos, etc. (ul supra). Contienen vna breve noticia de las heroicas acciones de cada vno, tiempo en que florecieron, y cosas tocantes a sus Reynados. Avm Geronimo de Blancas. Se añaden las inscripciones a los retratos de los Reyes D. Felipe Primero, Segundo, y Tercero. Traducidas en vulgar, y escoliadas, las de los reyes de Sobrarbe, y Condes antiguos de Aragon, por Don Martin Carrillo. Las de los reyes de Aragon, con la descripcion de la Sala, y otras noticias, señaladamente la de averse colocado en la misma el Retrato del rey Don Carlos II. que es lo que ocasiona este escrito, por el Doctor Diego Josef Dormer. Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1680. 4.º 17 hojas prels., incluso los dos frontis, y 532 págs.

El título de este tomo nos induce á creer que esta obra es una mera traduccion de la anterior de Blancas con algunos ligeros aumentos. Basta para así creerlo observar que la obra primitiva se encierra en solas 80 págs. las cuales podrian fácilmente incluirse en igual número de la traduccion, y que esta consta de 532: por eso dijo Latassa que la obra del abad D. Martin Carrillo, con sus ad-

ciones y escollos, forma un compendio nada vulgar de la historia de Aragon.—Se me hace muy extraño el que Muñoz y Romero no mencionen este tomo.

2840 BLÁNCAS (JERÓNIMO). Coronaciones de los serenísimos reyes de Aragon. Escritas por Jerónimo de Blancas. Con dos Tratados del Modo de tener Cortes, del mismo Autor, y de Geronimo Martel. Publicalo El Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz, con algunas Notas. Çaragoça, por Diego Dormer, M.DC.XLI. 12 hojas prels., 261 folios y 16 de Indices.—Modo de proceder en Cortes de Aragon. Escrito por Geronimo de Blancas. Publicalo El Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.XLI. 4 hojas prels., 111 fols., 5 de Indice y una blanca.—Forma de celebrar Cortes en Aragon. Escrita por Geronimo Martel. Pvblicala El Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz con algunas notas. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.XLI. 10 hojas prels., 108 fols. y 4 de Indice. Los tres tratados en un grueso volumen en 4.º

Segun se ve por la portada de las Coronaciones, estos tres tratados se publicaron para ir encuadernados juntos; sin embargo, como llevan frontis independientes, y nueva foliación y signaturas cada uno de ellos, se encuentran á vezes separados, y faltos muchos ejemplares de la obra de Martel.

Al fin de las Coronaciones se halla un catálogo coordinado por el cronista Andres, en el cual se dan noticias biográficas y literarias de varios autores que han escrito sobre Aragon: tambien precede al libro de Martel una memoria de su vida y escritos, con noticias históricas de sus antepasados, compuesta por el mismo Andres.

2841 BLASCO DE LANUZA (VINCENTIO). Historias ecclesiasticas, y seculares de Aragon en que se continvan los Annales de Çurita, y tiempos de Carlos V. con Historias Ecclesiasticas antiguas, y modernas, que hasta aora no han visto luz, ni estampa. Por el Dotor Vincencio Blasco de Lanuza. Çaragoça, Ivan de Lanaia y Qvartanet, 1622. 2 vols. fol. El I., 10 hojas prels., 568 págs. y 5 hojas de

Indice; el II., 6 hojas prels., 578 páginas, una hoja sin numeracion y 5 de Indice.

El Sr. Muñoz y Romero no menciona la edición del tomo segundo hecha en 1622, y solo habla de otra tambien de Zaragoza, por el mismo Juan de Lanaja y Quartanet de 1619, diciendo que precedió a la publicacion del tomo primero, porque la diputacion del reino mando historiar antepadamente los sucesos de 1591 y 92 en contestacion a lo que habian dicho sobre ellos algunos estrangeros.—El periodo que abrazan los dos volúmenes es desde la Guerra de Granada en tiempo de los reyes Católicos hasta el año de 1618.—Inútil es advertir que Blasco de Lanaja se cuenta entre los continuadores de Zurita.

**2812 BLEDA (JAIME).** Coronica de los Moros de España. Dividida en ocho Libros. Por el Padre Presentado Fray Iayme Bleda. En Valencia, en la Impresion de Felipe Mey, 1618. Folio. 20 hojas prels., 1061 págs., 6 hojas de una dedicatoria al duque de Uceda y al conde de Saldaña, y 11 de la Tabla.

Magnífico ejemplar, y el único que he visto que no tenga algo reortado de la impresion en el frontis o en la Lista, o *catholago de los valerosos caballeros, y capitanes, y de los famosos soldados que pelearon contra los Moros*. Esta lista se halla entre los preliminares.

**2843 —** Defensio fidei in cava neophytorum, sine Morischorum Regni Valentiae, totiusq. Hispaniae. Auctore P. F. Iacobo Bleda. Eivsdem Tractatus de iusta Morischorum ab Hispania expulsionone. Valentiae, Ioannes Chrysostomus Garriz, 1610. 4.º 8 hojas prels., 618 págs. y 3 hojas de Index y Errata.

Buena impresion, para cuyo coste hizo entregar el rei Felipe en 1607 cuatrocientos ducados al P. Bleda; fícel es de presumir por consiguiente en qué sentido estará tratado el asunto.—Al fin del volumen se encuentra en castellano una *Breve relacion de la expulsion de los Moriscos del Reyno de Valencia*, con los bandos atrozes y bárbaros que se dieron en Aragon, Castilla y Cataluña con el mismo objeto.

El Sr. Muñoz y Romero cita una obra de D. Antonio de Corral y Rojas, intitulada: *Relacion del rebelion y expulsion de los moriscos del reyno de Valencia*. Valladolid, por Diego Fernandez de Cordova y Outedo, s. a. 4.º, la cual precede y forma los 44 fols. pri-

meros de otro libro del mismo autor, denominado: *Tractado de advertencias de guerra*. Valladolid, Diego Fernandez de Cordova, 1613. 4.º

**2844 BODOQUE (EL).** El Bodoque contra el Propugnaculo Historico, y Iuridico del Licenciado Conchillos, por Fabio, Sylvio, Marcello. Colonia Agrippina, Seuerino Clariet, 1660. 8.º 171 págs. incluidas las dos de la portada.

Nie. Antonio no tuvo noticia de esta edición, ni tampoco de la obra que aquí es censurada y puesta en ridículo, intitulada: *Propugnaculo histórico y juridico: Tudela ilustrada y defendida por el Lic. D. Joseph Conchillos*. El estilo es castizo y picante la sátira. Alceo de Torres (Conchillos) en los *Desagravios al Propugnaculo* afirma que *El Bodoque* es obra del P. Moret, y que la edición está hecha en Bayona.

**2845 BONIÉRES (CARLOS).** La gloriosa defensa de la villa de Montmedy, en los Estados de Flandes por Don Ivan de Alamont. Ofrece, y dedicala A la memoria de un amigo tan benemerito D. C. D. B. B. D. A. Año de M.DC.LVII. 4.º 11 hojas fols., incluida la portada, y una blanca.

Que sea obra de D. Carlos Bonières, baron de Auchy, se infiere de las iniciales de la portada: ademas mi ejemplar se halla eneuadernado á continuacion del *Arte militar* de dicho Bonières.

Ni en Nie. Antonio ni en la *Biblioteca militar* enuencntro noticia de este raro opusculo.

**2846 BORRULL Y VILANOVA (FRANCISCO JAVIER).** Fidelidad de la ciudad y reyno de Valencia en tiempo de las guerras civiles, que empezaron en el año de 1705. Demostrada por Don Francisco Xavier Borrull y Vilanova. Valencia, D. Benito Montfort, 1810. 4.º

**BOTELLO DE MORAES (FRANCISCO).** El Alfonso ó la fundacion del reino de Portugal. Véase *Botello de Moraes y Vasconcelos (Francisco)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 487.

**2847 BRIZ MARTÍNEZ (JUAN).** Historia de la fundación, y antigüedades de San Juan de la Peña, y de los reyes de Sobrarbe, Aragón y Navarra, que dieron principio a su Real casa, y procuraron sus acrecentamientos, hasta, que se vino el Principado de Cataluña, con el Reyno de Aragón. Dividida en cinco libros. Ordenada por su Abbad, Don Juan Briz Martínez. Caragoca, Ivan de Lanaja y Qvartanet, 1620. Fol. 8 *hojas preliminares*, 863 *págs.* y 12 *hojas de Tablas*.

El Sr. Muñoz y Romero dice que esta historia ofrece mucho interés por las noticias y documentos que contiene, á pesar de que en el exámen de estos últimos no siempre se muestra muy crítico el autor.

Este es uno de los tomos que se agregan á los continuadores de los *Anales* de Zurita.

**2848 BURANA (JUAN BAUTISTA).** Batalla peregrina entre amor y fidelidad, Concluida mediante la gracia del mas Excelente Sacramento el Smo. de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, Exemplar obediencia de la Fidelissima Ciudad y Pueblo de Napoles y gloria immortal del... Señor D. Juan de Austria, Y del... Conde de Oñate. Mantoa Carpentaria, M.DC.LI. 2 partes en un vol. 4.º 14 *hojas prels.* y 187 *págs.* la primera parte, y 320 la segunda.

Aunque el nombre del autor no consta en la portada, se halla mencionado repetidas veces en los preliminares y en los epígrafes que llevan al principio ambas partes.—Es libro escrito en diálogo.

Nic. Antonio se equivoca en suponer que la edicion es de Madrid.

## C

**2849 CABALLERÍA Y PORTILLO (FRANCISCO DE LA).** Historia de la muy noble y leal villa de Villarrobledo, en la provincia de la Mancha alta, en el reyno de Toledo con algunos elogios y vidas de sus varones ilustres. Escribióla el P. Francisco de la Cavalleria y Portillo. Madrid, Viuda de Manuel Fernandez, 1751. 4.º

Las dos terceras partes del volúmen, ó sea todo el libro segundo, comprenden las biografías de los hombres ilustres de Villarrobledo.

**2850 CABRERA DE CÓRDOBA (LUIS).** Filipe segvndo Rey de España. Al Serenissimo Principe su nieto esclarecido Don Filipe de Austria. Lvis Cabrera de Cordova criado de Sv Magestad catolica i del Rey don Filipe tercero nuestro Señor. Jstoriador destos Reynos. (Siguen 3 *hojas con la Tasa, erratas, privilegio, aprobacion, dedicatoria al príncipe, y otra A estos reynos lvtos en Cortes. Luego la obra en 1176 págs.*, 7 *hojas de Tabla de libros y capítulos*, y 21 *de otra alfabética de materias. Finalmente, en 2 hojas: Svcesos entre*

Francia y España, á cuyo remate dice:) En Madrid, Por Luis Sanchez impresor del Rey N. S. Año M.DC.XIX. Folio. *Fróntis grabado.*

La mayor parte de los ejemplares se encuentran faltos del fróntis grabado por Ferrer, y son poquissimos los que están bien tratados.—En el Catálogo de la venta de Conde se anuncia un ejemplar en gran papel.

Es muy notable la ortografía seguida en este libro, pues siempre se escribe la conjuncion y con i latina, ántes de la b y p no pone m sino n, y en muchas voces omite la h como aver, ereye.

Quedó inédita una obra de este autor, que debia formar la continuacion á la *Historia de Felipe II*, y se intitulaba: *Las alteraciones de Aragón y su quietud con el castigo de algunos sediciosos, y Cortes que celebró el rey Católico con los Aragoneses.*—He tenido de Luis Cabrera el tratado de historia, para entenderla y escribirla. Madrid, Luis Sanchez, 1611. 4.º

**2851 CAMPOCLARO (MARCELINO DE).** Defensivo contra el frenesi, que le ha dado a Portvgal, en las vltimas hogveadas del año admirable de 1640. y desengaño de la vanidad Lvsitana. Recetado por Marcelino de Campoclaro, Doctor de Medicina política y dieta de buen gouierno. Dedicado a todo hvmano lector como no sea Por-

tugues, de los revelados al descubierta, ni de los obedientes al disimulo. Alcalá de Henares, Juan de Prado, 1641. 4.º *Sin foliación, signatura A-P, todas de 4 hojas excepto la A que tiene 6 y la P que es de 2.*

Al principio hai diez y seis epítafios portugueses, notables por lo ridículos.

Nic. Antonio no habla de Campoamor; á pesar que yo creo que este es un seudónimo.

**2852 CANO (PEDRO).** Díaz Cano vindicado. Apología á favor de la notoria lealtad de D. Francisco Antonio Díaz Cano Carrillo de los Ríos, Gobernador, y Capitán á Guerra, que fué, de las Villas de Rota y Chipiona, desde el año de 1698. hasta el de 1708, que pasó á ser Corregidor, y Capitán á Guerra de la ciudad de Arcos de la Frontera. Contra la calumnia, que corre impresa en un Libro, cuyo título es: **Comentarios de la Guerra de España.** Escribió esta apología el Presentado Fray Pedro Cano. Madrid, Imprenta del Reino, s. a. (1741?) 4.º

Dice el marques de S. Felices en sus *Comentarios de la guerra de España*, que el gobernador de Rota D. Francisco Ant. Díaz Cano, habia no solo abrazado el partido de los Ingleses, Invasores de las costas de Andalucía en 1702, sino entregádoles aquella villa, por cuya traición habia sido ahorcado; siendo al contrario su conducta tan leal, y su buen comportamiento tan notorio cuando se verificó aquel desembarco, que Felipe V. le premió con el hábito de una de las órdenes militares, y continuó con el gobierno de dicho pueblo hasta el año de 1708, pasando después á ser corregidor y capitán á guerra de la ciudad de Arcos. Sin embargo, la calumnia tuvo éxito tan feliz, que sin más exámen ha sido después aceptada por Belando, Iriarte, Galiano y basta por D. Adolfo de Castro en su *Historia de Cádiz*; pero este último habiendo tropezado con la *Apología* de D. Pedro Cano, hijo del injuriado gobernador, rectificó en las notas á su *Buscapié* la noticia que habia estampado anteriormente, y con este motivo encañece la estremada rareza de esta vindicación de la cual solo conoce otro ejemplar ademas del que poseo.

**2853 CAPELLA (GALEACIO).** Historia de las cosas q̃ hā passado en Italia desde año. M.D.xxj. de nra

redēptiō hasta el año. xxx. sobre la restituciō del duque Frāncisco Sforçia enl ducado d' Milā: en la q̃ se recuentā las grādes victorias del Emperador dō Carles nuestro señor desde el p̃ncipio d' su impio hasta su sacra coronaciō: y tãbiē se recuenta las batallas q̃ en este tiēpo el rey de Frācia p̃dio hasta ser preso en pauia por los capitanes d' su. M. traduziola d' latin en castellano el maestro Bernardo Perez... (*Este título, la mayor parte de colorado, tiene encima un escudito de armas y va todo rodeado de una orla ancha. En la hoja siguiente, fol. i, empieza el Prologo del maestro Bernardo Pérez, que termina en el reverso de la otra fol. ii; en el iii principia la obra concluyendo en el xlviii vuelta, de esta manera:*) Fue impresso el presente libro de Galeacio Capella sobre la restitucion de Frāncisco Sforcia en el estado de Milan: en la metropolitana ciudad de Valencia: a. x. Dias del mes de Março año de 1536. Fol. let. gót. á dos cols. Láminas de madera. Una hoja de portada y xlviii fols.

En la venta de Conde, núm. 566, se anunció este mismo ejemplar encuadernado en pergamino, y fué adjudicado al librero Thorpe en 4 lib. est. 61.; este á su vez, le puso una llanda encuadernacion hecha por Lewis y lo vendió á Mr. Heber por 6 lib. est. 9 s.

En dicha venta de Conde al núm. 567, dice: *Capella. Historia de las cosas que han pasado en Italia.—Historia de Heroliano Historiador nuevamente traducida de Latin en Romance por Fernan Florez de Xerez. s. l. ni a. Folio let. gót. No comprendo bien lo que esto quiere decir, y por eso lo he copiado al pie de la letra. (Era un ejemplar del Capella de 1536 encuadernado junto con un Heroliano de 1532, u otra traducción de la primera obra hecha por el mismo Florez de Xerez quien vertió al castellano la segunda? Me inclino más bien á lo primero, porque Nicolas Antonio solo atribuye á Florez el Heroliano).*

Jimeno dice que Nic. Antonio habla de otra edicion de 1532, sin indicar de dónde, intitulada *Historia y Guerras de Milan*, y una tercera de Valencia, 1630, con el título de *Historia de lo sucedido desde el año de 1521 hasta 1530 sobre la restitucion de Francisco Sforza en Milan*, ambas en fol. Por más vueltas que le he dado á la *Bibliotheca nova* no he podido encontrar dónde se habla de estas dos impresiones, porque en el artículo de Bernardo Pérez Chinchon solo se hace mencion de la de 1536.

2854 CAPÍTULOS preliminares de la paz, que se concluyeron en el Haya y ha remitido al Rey el Príncipe de Marlebourg en 1709. Barcelona, Rafael Figuerò, 1709. 4.º

Va el testo frances al lado de la traduccion castellana.

2855 CARBONELL (PEDRO MIGUEL). Chroniques de Espāya fins aci no diuulgades: que tracta d'ls Nobles e Inuictissims Reys dels Gots: y gestes de aquells: y dels Còtes de Barcelona: e Reys de Arago: ab moltes coses dignes de perpetua memoria. Compilada per lo honorable y discret mossen Pere Miquel Carbonell: Escriu y Archiuier del Rey nostre senyor. e Notari publich de Barcelona. Nouament imprimida en lany. M.D.xlvij. *(Este título, que es casi todo de letra colorada, se halla circuido de orla. Al dorso empieza la*

*Taula que concluye al reverso de la quarta hoja. La quinta, que es el folio 1, lleva el mismo adorno que la portada, y en ella principia la Chronica, que concluye al reverso de la hoja CCLVII. Hai despues otra hoja en cuyo blanco dice:)* A lahor y gloria de nostre senyor deu Jesuchrist: y dela humil verge Maria: es acabada la present hobra de las Chroniques de Cathalunya tretas del Archiu Real per lo honorable e discret mossen Pere Miquel Carbonell q Archiuier Real e notari publich de Barcelona. Y estampat en la insigne Ciutat de Barcelona per Carles Amoros y ha despesas de mossen Jonot trinxer Mercaders de libres Ciutadans de la dita Ciutat de Barcelona a. xv. de Noembre. Any. M.D.xxxxvj. J. C. *(Sigue el registro, y al pié va el siguiente escudo del impresor.)* Folio á dos cols. de letra gól. no mui buena.



Nie. Antonio menciona una edicion de Barcelona de 1536, la cual si existe, que lo dudo,

debe ser sumamente rara, pues yo jamas la he visto. De la de 1546 han pasado por mis



manos á lo ménos doce ejemplares, y quizás entre todos no había dos completos y en buen estado; generalmente carecen de la última hoja que contiene las señas de la impresión y su fecha, y sin duda á esta circunstancia se debe el que algunos bibliógrafos hayan supuesto que existe una tercera edición de 1517, año de la portada.—Es obra que se vendió por 21 lib. est. en la venta de Conde, y Quaritch la evalúa en 15 lib. est. en su Catálogo.

**2856 CARGAMO (MIGUEL DE).** Tropezos de la historia hallados en la vida de San Prudencio obispo de Tarragona, y Patron de Alava, que ha dado á luz el lic. D. Bernardo Ibañez. Sacalos a la publica D. Joseph Antonio de Eguiluz y Ocio. Sevilla, s. a. (1755?) 4.º

Aunque en la portada no suena el nombre de Fr. Miguel de Cargamo, consta ser el autor de esta obra, por una advertencia que va al principio y por el epígrafe de ella.

Al fin se halla escrita en cuartetas la *Vida cierta, y prodigiosa del gran San Prudencio*. Muñoz y Romero no describe este folleto, á pesar de mencionarlo en una cita que trae de Floranes en el artículo núm. 4 de Alava.

**2857 CARGOS** contra el Conde Duque de Olivares por los desaciertos cometidos durante su privanza; dirigidos al Rey por el mas humilde de sus vassallos que le ha servido muchos años con attencion y limpieza. Fol. 5 hojas MSS. de la última mitad del siglo XVII.

En este escrito se hallan resumidas todas las quejas que tenía la nación del privado de Felipe IV.

**2858 CARNERO (ANTONIO).** Historia de las guerras civiles que ha auido en los estados de Flandes. Desde el año 1559. hasta el de 1609. y las causas de la rebelion de dichos estados. Recopilada y escrita por el Contador Antonio Carnero. Brvselas, Ivan de Meerbeque. 1625. Fol. 4 hojas prels., inclusa la portada grabada, 565 págs., 3 de Tabla y una blanca.

**2859 CARO (RODRIGO).** Antigvedades, y principado de la ilvstrissima ciudad de Sevilla, y chorographia de

sv convento ivridico, o antigva chancilleria. Avtor el D. Rodrigo Caro. Sevilla, Andres Grande, 1634. Folio. 13 hojas prels. y 220 fols.

La Academia de la Historia en el tomo I. del *Memorial histórico* ha publicado las Adiciones á esta historia hechas por el mismo autor.

El Sr. Muñoz y Romero dice que la presente obra es sumamente importante para el estudio de la antigua geografia de la Hética, de la que trata despues de haberlo hecho de Sevilla para probar que siempre conservó su principado. El Sr. Muñoz deplora que un libro donde el autor muestra tanta erudicion, esté plagado de tan numerosas fabulas y conexas; y observa, con mucha oportunidad, que no tiene esto nada de extraño en el paladin de Flavio Dextro.

En el Catálogo de la venta de Conde se anunció otro tratado de Caro, intitulado: *Santuario de Nra. Sra. de Consolacion, y antigüedad de la villa de Utrera. Ossuna, 1622. 8.º*

**2860 CÁRLOS QUINTO.** Pro divo Carolo, eius nominis quinto Romanorum Imperatore Inuictissimo, pio, felice, semper Augusto, Patre-patriæ, in satisfactionē quidem sine talione eorū quæ in illum scripta, ac pleræq; etiam in vulgum ædita fuere, Apologetici libri duo nuper ex Hispaniis allati cum alijs nonnullis, quorum catalogos ante cuiusq; exordium reperies. (*Contiene las dos cartas ó breves de Clemente VII. á Carlos V., las contestaciones de este, y una epístola del mismo monarca al sacro colegio de cardenales: esto ocupa hasta la página 112; en la siguiente 113 principia la*) Apologia Madritiæ conventionis inter Carolum Imperatorem, & Regem Gallum, dissuasoria. (*En la página 125 empieza la Refutatio á dicha Apologia y concluye en la 184; sigue en la 185: Capitula foederis, quod sanctissimum vocant, inter Romanum Pontificem Clementem septimii, regem Gallii, Venetos, ducem Franciscum Sforciam ac Florentinos, aduersus Cæsarem percussis. (Concluye en la pág. 207, y en la 209 se encuentra:)* Pro invictissimo romanorum imperatore Carolo huius nominis quinto, Hispaniarum rege Catholico, ad ea, quæ per oratores Romani pontificis Clementis septimi, ac Fræncisci regis

Frācorum, & Venetorum ad generalem pacem componendam nuper proposita fuerūt, Responsio. Per actum publicum promulgata in oppido Valisoleto, die XII. Februarij, Anno Domini M.D.XXVII. (*Termina en la pág. 218, y en el blanco de la hoja siguiente se lee:*) Excusa sūt haec apologetica scripta cum nonnullis aliis eodem pertinentibus Mogvntiae in aedibus Ioannis Schoeffer nonis septemb. anno M.D.XXVII. regnante invictissimo romanorum Caesare Carolo eius nominis quinto. 4.º *Una hoja preliminar, 218 págs. y una hoja con el colofon.*

2861 CÁRLOS QUINTO. Pro divo Carolo (*ut supra*). In inculto oppido Antverpiae apud Godfridum Dymæum. Anno. M.D.XXVII. 8.º letra curs. Sin foliacion, signs. A-H, de 8 hojas excepto la H que solo tiene 4, A-1 todas de 8. Ejemplar bello y pautado.

Las dos citadas ediciones de estos tratados, herbas en Maguncia y Antuérpia, son rarísimas, por el empeño que tuvo en recogerlas Carlos V. después de haber ajustado sus diferencias con el papa. No les eede en valor bibliográfico la impresion original, que he visto, y cuya descripcion es la siguiente:

(Orla grande, y dentro dice:) *Invictissimū romanorum imperatoris Caroli huius nominis quinti, ac Hispaniarum regis catholici ad duo Clementis septimi Pontificis romani brevem responsio, in qua ab ipso Pontifice appellat: petitque generatis christianorum omnium Conciliū congregationem cum nonnullis altis litteris, atque actis publicis, quorum catalogum in proxima pagina invenies. Cum privilegio imperiali.* (Al fin, y en el reverso de la 4.ª hoja de la sign. I, dice:) *Impressum est Compluti, per Michaelēum de Eguia. Anno M.D.XXVII. die decimo Mensis Aprilis.* (Son 36 hojas con las signs. A-1 sin foliacion.—Sigue otra portada con la misma orla que la anterior, y dentro:) *Pro invictissimo Caesare Carolo Augusto Hispaniarum rege catholico, epistolae Franci regis ad principes imperii transmissae ac apologiae modicis conventionis dissuasoriae refutatio. Sunt praeterea in hoc volumine nonnulla alia opuscula, quorum Catalogum in proxima pagina invenies. Cum privilegio caesareo.* (Son 44 hojas, la última en blanco, con las signs. A-1. En el blanco de la penúltima se lee:) *Impressum est Compluti, per Michaelēum Eguia. Anno M.D.XXVII. octavo idus Januarii.*—(Signe otra portada como las anteriores, y dentro:) *Pro invictissimo Romanorum Imperatore Ca-*

*rolo huius nominis Quinto, Hispaniarum Rege Catholico, Adea, quo per Oratores Romani Pontificis Clementis Septimi, ac Francisci regis Francorum, et Venetorum ad Generalem pacem componendam nuper proposita fuerunt, responsio. Per actum publicum promulgata, in Oppido Vallisoleto, die XII. Februarii, Anno Domini. M.D.XXVII. Cum privilegio Imperiali.* (Son 4 hojas con la signatura L, y en el blanco de la 4.ª se lee:) *Impressum est Compluti, per Michaelēum de Eguia. Anno M.D.XXVII. die decimo Mensis Aprilis. 4.º may. (V. a Panzer VI. pág. 444. núm. 17, y IX. pág. 431.)*

2862 CARTA fuerte del Gran Duque de Alba al Pontífice Paulo 4.º sobre las alteraciones de Italia de donde era virrey y Capitan General. Amenazando á su Santidad con las Armas, sino dejaba de ser Padrastro de quien debía de ser Padre. Fechada en Napoles el 21 de Agosto de 1556. Folio. Son 16 hojas MSS.

Es imposible concebir el estilo aere y violento con que está eserita esta carta: en cada renglon hai algun grave insulto dirigido al pontífice romano; y sería muy difícil querer escoger alguna frase más dura que las otras porque todas lo son igualmente.—Después de relatar las ofensas inferidas por el papa á la persona y gobierno de Felipe II., y de probar las repetidas veces que con su acostumbrada simulacion habia faltado á sus promesas la santa sede, le dice á Paulo IV. el duque de Alba: «Sin aguantar más que V.ª S.ª haga tan malas fechorías, y cause tantos y tan gravísimos oprobios, daños y deshonores á mi rey y señor; faltándome ya la paciencia para sufrir tan dobles tratos de V.ª S.ª, me será forzoso no solo no deponer las armas, como V.ª S.ª me dice, sin duda para burlarse de mí luego que lo hubiese hecho, sino proveerme de nuevos alistamientos que me den más fuerzas para la defension de mi dicho rey y señor, y de estos sus estados, y aun para poner á Roma hecha cenizas y á V.ª S.ª abrasado en sus llamas; pues sabiendo en V.ª S.ª dos autoridades, la una que hace á su persona cabeza de la Iglesia universal, y la otra de príncipe secular, como á lo primero será tratado con el mayor respeto; pero como á príncipe secular con el mayor rigor, castigando sus injusticias y tiranías de tal modo que no quede ni aun la menor reliquia de tal persona, y de esta manera conocerá el mundo se ha llamado por respeto de la tiara y de esa santa sede y no por otra razon: y estas mi posturas determinacion y último ánimo á que estoy resuelto sin más dilacion, para que V.ª S.ª escarmentando con mis obras, vea que tantas veces ha burládose de mis palabras.»

Sobre el poder temporal del papa vuelve á

hablar en estos términos: «V.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> ha sido «creado pastor que guarde las ovejas, no «sobo hambriento que las destroze; y aun- «que es tan altísima su dignidad, es única- «mente dirigida á mantener la Iglesia en paz, «no á querer haer papel en el teatro del «mundo en cosas puramente suyas: ni V.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> «tiene facultades para dar ni quitar coronas «ni reyes. Y últimamente, protesto á Dios, á «V.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> y á todo el mundo, que si V.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> sin «dilación de tiempo no quiere quedar ser- «vido de haer y ejecutar cada parte y todo «lo sobredicho, que se reduce únicamente á «que no sea ni quiera ser padraastro de quien «solo debe ser padre... por la sangre que «corre por mis venas pongo á Roma en tales «términos que solo le quede el nombre, y «entonces mal podrá V.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> remediar esta «tragedia, ni la suya, ni la de sus deudos, «que será donde más se cebe el rigor á vista «de que es la principal causa de todo, por «las acciones fieras y ejecutivas que con «bastantes ha hecho V.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> Y cuando mejor «sobre su sagrada persona, á lo menos no «perderá eternamente la fama vil de que «abandonó la Iglesia por adquirir dominios «temporales para sí y para sus deudos, olvi- «dándose de que habiendo nacido pastor, la «sacralidad de su corazón lo convirtió en «sobo.»

**2863 CARVALLO (LUIS ALFONSO).** Antiquedades, y cosas memorables Del Principado de Asturias. Por el Padre Luis Alfonso de Carvallo. Madrid, Julian de Paredes, 1695. Folio. *Portada de negro y rojo. 24 hojas preliminares, 470 págs. y 14 hojas de Índice de las cosas notables.*

El P. Carvallo escribió sus *Antiquedades* de Asturias á fines del siglo XVI, á pesar de no haberse publicado hasta los últimos años del siguiente. Su obra, aunque según la opinión de Muñoz y Romero carece de crítica, contiene importantes noticias.

Carvallo dejó dos obras manuscritas, la una intitulada: *Antiquedades de la Iglesia de Oviedo*, existía al parecer en el archivo de la misma Iglesia; la otra era un *Tratado de las casas y genealogías de Asturias*, cuyo paradero es desconocido.

**2864 CASCÁLES (FRANCISCO).** Al bien . genio . encomienda . svs . Discursos . historicos . dela mvi noble . i mvi . leal . ciudad . de . Myrcia . El ldo . Frco . Cascales . (*Sigue el retrato del autor, y bajo:*) Impreso Ē Myrcia Año de 1621. (*Al fin:*) En Myrcia Por Luys Berós. Fol. 10 *hojas preliminares (Incluso el frontis grabado y una lámina en la que están las*

*armas de Murcia sostenidas por dos personajes, que según la inscripción son Tevero I Asdrubal Evndadores de Cartagena), 17 láms. de escudos, 458 hojas fols., 2 de dedicatoria á D. Felipe de Pórres y su linaje, y 4 de Tabla.*

Primera edicion que con dificultad se encuentra; esto mismo confirma el prólogo de la segunda, donde se añade que los *ejemplares integros*, solo se logran á costa de un excesivo precio.—El Sr. Muñoz y Romero se equivoca en decir que la fecha de esta edicion es de 1624.

**2865 CASCÁLES (FRANCISCO).** Al bien . genio . encomienda (*ut supra*). **Segunda impresion.** Añadida, e ilustrada con algunas Notas criticas. Murcia, por Francisco Benedito, 1775. Fol. may. *Frontis grabado, 17 láminas de escudos de armas y un mapa.*

Hermoso ejemplar en gran papel.

Las adiciones y mejoras de esta edicion consisten, según lo advierte el impresor en el prólogo, en haber añadido la noticia de algunas familias nobles establecidas en Murcia con posterioridad á la muerte del autor; en haber completado el catálogo de los obispos de Cartagena y Murcia hasta el año de la reimpresion 1775; en describir algunos edificios y monumentos construidos despues del 1621; en haber demostrado en el grabado de los escudos los colores que deben llevar, según las reglas del blason, y en haber puesto al fin un mapa del obispado y reino de Murcia.

La historia de Cascáles es la única que se ha impreso de la provincia de Murcia; y aunque este escritor, así como la mayor parte de nuestros historiadores, se valió de los falsos cronicones, es tan corta en su libro la parte referente á la época comprendida por estos, que apenas es perceptible semejanza borron en obra tan buena.

**2866 CASTILLO (JULIAN DEL).** Historia de los reves godos que vinieron dela Scitia de Europa, contra el Imperio Romano, y a España; y la successión dellos hasta el Catholico y potentissimo don Philippe segundo Rey de España á quien va dirigida. Compuesta y recopilada por Julian del Castillo. Burgos, Philippe de Iunta, 1582. Fol. 10 *hojas prels., 158 folios y 9 de Tabla.*

Primera edicion, rara.

**2867 CASTILLO (JULIAN DEL).** Historia de los reyes godos que vinieron de la Scitia de Europa (*ut supra*). Proseguida desde su principio con adiciones copiosas de todos tiempos, hasta el del Católico don Felipe III: y añadidas muchas familias ilustres tocantes a la Historia. Por el Maestro Fray Geronimo de Castro y Castillo. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXIII. Folio. 14 hojas prels., *inclusas una que contiene un escudo de armas y otra con el retrato del continuador, un árbol genealógico, 491 págs. (la última numerada 461 equivocadamente) y 18 hojas de Tabla.*

La primera edición es más rara que la presente; pero es menos buscada porque no contiene las adiciones que hizo a la obra de su padre Fr. Jerónimo de Castro y Castillo, las cuales ocupan sobre cien págs.

**2868 CAVANILLES (ANTONIO JOSÉ).** Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del reino de Valencia. Por Don Antonio Josef Cavanilles. Madrid, Imprenta Real, 1795-97. 2 vols. Fol. may. Láms. y mapas.

«El autor, uno de los más ilustres botánicos que ha tenido España, no solo trata en esta preciosa obra de lo relativo a la historia natural del reino de Valencia, sino de muchas cosas importantes de su historia y antigüedades.» Muñoz y Romero *Diccion. biblog. histórico*.

Las láms. en su mayor parte son vistas de varios pueblos de la provincia; pero hai muchas de lápidas, medallas, mosaicos y monumentos antiguos.

**2869 CEPEDA (FRANCISCO).** Resumpta historial. 4.º

Ignoro el lugar y año de la Impresión, porque a mi ejemplar le falta el frontis, y solo tiene de los preliminares dos hojas de *Tabla*: debe ser de Madrid y posterior al año 1652, que es el en que termina la relación histórica. Hai otra edición de Madrid, 1642, 4.º, en cuya portada se expresa que solo llega a dicho año 42.

**2870 CESPEDES Y MENÈSES (GONZALO DE).** Historia apologética en los sucesos del reino de Aragón y su Ciudad de Çaragoça, Años de 91. y 92. y relaciones fieles de la verdad, que hasta ora manzillaron diversos

Escritores. Por Don Gonçalo de Cespedes y Meneses. Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1622. 4.º 2 hojas preliminares y 236 págs.

Este tratado es sumamente raro, sin duda por haber sido recogidos los ejemplares de orden del rei.

Nic. Antonio cita una edición de Madrid, 1622, y otra de Zaragoza, 1623, ambas en 4.º: erro que se equivoca y que solo existe la que yo tengo de esta última ciudad.

**2871 CÉSPEDES Y MENÈSES (GONZALO DE).** Historia de Don Felipe III. Rey de las Españas. Por Don Gonçalo de Cespedes, y Meneses. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1634. Fol. 4 hojas prels., 281 folios y 3 de Tabla.

Nic. Antonio cita una edición de Lisboa, 1634, cuya existencia confirman las licencias y aprobaciones que lleva la de Barcelona, fechadas en aquella ciudad en dicho año.

**2872 COLENUCIO: (PANROLFO).** «Compendio de las hystorias del reyno de Napoles del famoso Doctor Pandolfo Colenuccio juriscòsulto. Traduzido por Nicolas Spinosa... 1563. (*Este título va precedido de un escudo de ormas. Siguen 4 hojas prels. y en la sexta hoja, sig. bij, principia la obra que termina en el reverso del folio 274 con este colofon:*) «Fue impresa la presente hystoria del reyno de Napoles, en la insigne ciudad de Valécia, en casa d' Joan Nauarro. Año. 1563. 8.º let. gót. 5 hojas prels. y 274 fols.; las siete primeras no están numeradas.

Edición rara, y comprensiva únicamente de los seis libros escritos por Pandolfo Colenuccio. Al fin se advierte que en la segunda impresión se trataría de todo lo acaecido en el reino de Nápoles desde el año 1460 al 1562; pero dicha segunda impresión no llegó a publicarse.—Entre los versos que van al principio en elogio del traductor Spinosa hai un soneto del doctor Antonio Juan Villafraña, otro del doctor Diego Ramirez Pagan, y una estanza de Jorge de Montemayor.

Nic. Antonio no hace mérito de esta traducción.

**2873 —** Historia del Reyno de Napoles, Auctor Pandolfo Colenuccio Iuriscòsulto de Pesaro, Traducido

de lengua Toscana por Iuan Vazquez del Marmol. En Seuilla por Fernando Diaz. Año. 1584. *(A este título, de negro y colorado, precede una gran lámina de madera que representa á un caballero montado empuñando una lanza. En la hoja siguiente se hallan la licencia y la dedicatoria, y en la tercera comienza la obra que concluye al fol. 167 vuelta, así.)* Fue impresa la presente hystoria de la Cronica de Napoles en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de Hernando Diaz. Año 1584. *(Sigue el escudo del impresor que dejó copiado en este Catalo.* *V. Seccion novelística. Número 1887.)* Fol. á dos cols.

Esta traduccion no solo es diferente de la anterior de Espinosa, sino que comprende los tres libros últimos, ó sean setimo, octavo y noveno, añadidos por Mambrino Roseo á la obra de Coleunelo, los cuales no se encuentran en la version impresa en Valencia.

Mi ejemplar, que es muy bello, perteneció al Dr. Pedro de Solazar y de Mendoza en 1595, y lleva en el frontis su autografo.

**2874 COLMENARES (DIEGO DE).** Historia De la Insigne Ciudad de Segovia, y Compendio delas Historias de Castilla Autor Diego de Colmenares. Segovia por Diego Diez, 1637. Folio 9 hojas prels., *incluso el fróntis grabado*, y 652 págs. Tiene algunas laminillas tiradas en el testo, y ademas una por separado que va al frente de la pág. 88.

Primera edicion.

**2875 — — — La misma obra.** En Esta Segunda Impresion Sale Añadido Un Indice General dela Historia y las Vidas y Escritos de los Escritores Segouianos. Madrid, Diego Diez, 1640. Folio 9 hojas prels., *incluso el fróntis grabado*, y 828 págs. Tiene las mismas láminas que la anterior.

Habiéndose trasladado á Madrid el Impresor Diez mudó en los ejemplares que le quedaban el nombre del pueblo y el año de la edicion, y para darle alguna novedad al libro y facilitar su salida, agregó despues de la página 652 un *índice general* (que ocupa 45 de estas) y las *Vidas y escritos de escritores segouianos*, que dedica á la posteridad y buen

*ejemplo Diego de Colmenares su compatriota*, cuyas biografías llegan en mi ejemplar á la página 826, terminando el tomo con otra hoja que contiene en su blanco una especie de fe de erratas y en el reverso dos epigramas latinos.—El Sr. Acosta en carta á Gallardo (col. 18, *Ens. de una bib. esp. T. 1.º*) dice que ha visto un ejemplar de Segovia, 1637, que solo llegaba á la página 652 como el mio; otro á la 769, y por fin un tercero que contenia lo mismo que el que yo poseo de la supuesta impresion matritense. Esta asercion de Acosta me parece dudosa, porque en la portada de la de Madrid se advierte de una manera terminante ser *segunda edicion*, y haber sido aumentada con el *Índice y Biografías*.

Vuelvo á repetir que no se cree tampoco exista semejante segunda impresion de la *Historia de Segovia*, pues ya he observado antes que todos los ejemplares hasta la página 652 son de una misma, con la única diferencia de haber variado en el frontispieio el nombre de Segovia por el de Madrid, y el año 57 en el de 40.

Útil es advertir despues de lo espuesto ser preferible la edicion que lleva el último año, porque en ella se encuentran positivamente las adiciones de que he hablado.

Hai otra impresion hecha en Segovia, por D. Eduardo Raza, 1846-7. 3 vols. 4.º Ilustrada con notas del autor.

La edicion original es difícil de encontrar, y así lo confirma Bosarte en el *Viaje artístico*, pág. 24, cuando dice: *Monfaucon no vió á Shuenzo ni á Colmenares, libros que no se tienen fácilmente á la mano; pues ni yo tampoco los tengo, y los he tenido prestados.*

Esta historia goza de grau reputacion, á pesar de que su autor fué demasiado docil en dar crédito á necias patrañas que debía haber rechazado con desprecio; sin embargo, en todo lo que depende de su propia inspeccion merece ser leído y consultado.

El retrato de Colmenares, que se encuentra en el frontis de la primitiva impresion, es el siguiente:



**2876 COLOMA (CÁRLOS).** Las guerras de las Estados baxos desde el año de M.D.LXXXVIII. hasta el de M.D.XCIX. Recopiladas por D. Carlos Coloma. Amberes, Pedro y Juan Bellerio. M.DC.XXV. 4.º may. 579 págs. *incluso el frontis grabado.*

Buen ejemplar y bella edición: acaso es la primera. Nie. Antonio solo menciona la impresión de *Barcelona, Viuda Elizabet Tomara, 1627.* 4.º Frontis grabado y otro impreso: la he visto.

Coloma es uno de nuestros autores clásicos, y sus *Guerras de los Estados baxos*, están escritas en elegante estilo.

**2877 COLONIAS (LAS) GEMELAS** reintegradas en la mitad de sus respectivas poblaciones; que les tenían usurpadas los soldados emeritos de las legiones romanas: dialogos criticos escritos Por E. M. R. P. F. A. D. B. L. J. C. D. S. O. Y. P. D. P. E. L. D. M. D. G. Madrid, Don Blas Roman, MDCCLXXXVIII. 4.º 2 estampas de medallas.

El Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra ha descifrado así las veinticuatro iniciales de la portada: *El M. R. P. Fr. Alejandro del Barco, lector jubilado, conventual de su orden y padre de provincia en la de menores de Granada.* En las *Conversaciones malagranas* ya se había indicado que el P. Barco era el autor de esta obra, dedicada a probar que la villa de Jamilena o la de Torre-Jimeno, juntamente con Mártos, formaron la *Colonia Tunitana* conocida con el nombre de *Gemella augusta*, así lo dice el autor en la pág. XXIII del Prólogo.

**2878 COMPENDIO de la historia de España.** Madrid, imprenta real, 1606. 2 vols. 4.º may.

Magnífico ejemplar en papel fuerte y grande de esta hermosa edición, que va adornada con los retratos de todos los reyes de España, y de lindas viñetas dibujadas por Enguitanos y grabadas por los mejores artistas de aquella época.

El autor de este *Compendio* creo que fué D. N. Ascargoria.—He visto otra edición hecha también en *Madrid* en el mismo año de 1606 en 2 vols. 8.º sin láminas.

**2879 CONCEPCION (JERÓNIMO DE LA).** Emporio del orbe, Cadiz ilustrada, Investigación de sus antiguas Grandezas, discurrida en concurso

de el general imperio de España, Por el R. P. F. Geronimo de la Concepcion. En Amsterdam, Joan Bus, 1690. Folio. 13 *hojas prels.*, un *mapa de la isla gaditana*, 663 págs. y 4 *hojas para terminar el Indice.*

Adolece esta obra del defecto comun á la mayor parte de nuestros historiadores, de haber bebido su autor en la fuente de los falsos eronicones; así es que en la parte antigua merece poca fé, si bien en la moderna hai interes y bastante verdad.

**2880 CONDE (JOSÉ ANTONIO).** Historia de la dominacion de los árabes en España sacada de varios manuscritos y memorias arábigas. Por el Doctor Don Jose Antonio Conde. Madrid, imprenta que fué de Garcia, 1820-21. 3 vols. 4.º may. 6 láminas de inscripciones.

Se tiraron unos cuantos ejemplares en papel máximo, y el mío es uno de ellos.

Hai una edición más reciente de *Barcelona* en 3 vols. 8.º may. con láminas.

He tenido de este autor dos tomos intitulados: *Censura crítica de la pretendida excelencia y antigüedad del vasconce, por D. J. A. C. (D. Juan Antonio Conde) cura de Montuenga. Madrid, imprenta real, 1804.* 8.º marquilla, y *Censura crítica del alfabeto primitivo de España y pretendidos monumentos literarios del vasconce, por D. J. A. C. cura de Montuenga, Madrid, imprenta real, 1806.* 8.º mayor

**2881 CONQUISTA.** Conqvista de Catalvña por el Marques de Olias, y Mortara. S. l. ni a. Fol. 2 *hojas preliminares* y 183 páginas.

La edición es de fines del siglo XVII ó principios del XVIII, y al parecer se hizo para ser distribuida privadamente; sin duda por esta razon escasean los ejemplares.

Contiene este volumen una relacion de los sitios de Filix, Miravet, Tortosa y Barcelona en los años de 1650 y 1652.

**2882 CORBERA (ESTEVAN DE).** Catalvña illvstrada contiene sy descripción en comun, y particular con las Poblaciones, Dominios, y Successos, desde el principio del Mundo asta que por el valor de su Nobleza fue libre de la Oppresion Sarracena. Escriviola. Estevan de Corbera. Corregida, y añadida de algunas aduertencias, y appendices concernientes

a estas Ilustraciones. Napoles, Antonino Gramicini, M.DCLXXVIII. Folio. 6 hojas prels. y 458 páginas.

Va al fin un *apéndice de las religiones que ilustran á Cataluña*, del P. Fr. José Gómez de Pórrés.

Hai otra obra de Corbera en la que da muchas noticias históricas de Cataluña, intitulada: *Vida y hechos maravillosos de D.<sup>a</sup> Maria Cerverellon, llamada Maria Socós... Con algunas antigüedades de Cataluña. Barcelona, Pedro La Cavalleria, 1629.* Fol. De ella habla Nic. Antonio, el cual dice equivocadamente que la *Cataluña ilustrada* se imprimió en 1578.

**CORONICA.** Véase *Crónica* en la presente division.

**CORTE REAL (JERÓNIMO).** Felicísima victoria de D. Juan de Austria en el golfo de Lepanto. Poema. Véase *Corte Real (Jerónimo)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 553.

**2883 CORTÉS Y LÓPEZ (MIGUEL).** Diccionario geográfico-histórico de la España antigua tarraconesa, bética y lusitana, con la correspondencia de sus regiones, ciudades, montes, rios, caminos, puertos e islas a las conocidas en nuestros dias. Por Don Miguel Cortés y Lopez. Madrid, Imprenta Real, 1835-36. 3 volúmenes. 4.º

**2884 COSÍO Y CELIS (PEDRO).** Historia, en dedicatoria, grandezas, y elogios de la mvi valerosa provincia, xamas vencida Cantabria: nombrada oy, las Montañas Vajas de Burgos, y Asturias de Santillana: cuya longitud se extiende, desde cerca de la Villa de Bilbao, hasta la de Riuadesella, quarenta leguas, con poca diferencia, y de ancho diez... Su Author, el Lic. D. Pedro Cossio y Celis. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, 1688. 4.º

Segun aparece por el fróntis y prelliminares, este tomo forma la introduccion ó dedicatoria á nueve volúmenes que escribió el autor sobre teología moral y canonica, historia y jurisprudencia.

**COSTIOL (JERÓNIMO DE).** Cronica de D. Juan de Austria. De las jornadas contra Selimo II.—Canto al modo de Orlando de la guerra entre el gran turco Selimo y La Señoría de Venecia. Con la victoria de D. Juan de Austria. Véase *Costiol (Jerónimo de)*. Sección poética.—Poetas diversos. Número 554.

**2885 CRÓNICA.** Chronica del muy esclarecido príncipe, y rey don Alonso: el qual fue par de Emperador, y hizo el libro de las siete partidas. *(Lo que precede de negro y colorado, como todo el resto de la portada: sigue un rei sentado en el trono, con la leyenda á los lados El rey Don Alonso El Sabio, y bajo:)* Y así mismo al fin deste libro va encorporada la Chronica del rey Don Sãcho el Brauo, hijo de este rey don Alonso el Sabio. Con privilegio imperial. Impresso en rãlladolid Año. 1554. *(Todo el fróntis va circuido de orla; la hoja siguiente la ocupa la Tabla, y en la tercera á que corresponde el fol. j comienza la Crónica, que concluye en el lviii; viene luego nueva portada, aunque la foliacion continúa, para la de D. Sancho el Brauo, y acaba en el fol. lxxvij recto, empezando la Tabla en el reverso y terminando en el blanco de la otra hoja, donde se lee:)* Fueron impressas en rãlladolid, a costa y en casa de Sebastian Martinez. Acabaronse á diez y ocho de Henero de mil y quinientos y cinquenta y quatro Años. (1554). Fol. lei. gót. á dos cols. 2 hojas prels., lxxvij fols. y una de Tabla.

Al fin de este volumen se advierte que debe ir unido con el siguiente:

**2886** — Cronica del muy valeroso rey don Fernando, Uisnieto del sancto rey don Fernãdo que gano a Seuilla. Nieto del rey dõ Alonso que fue par d' emperador, y hizo el libro de las siete partidas y fue hijo del rey dõ Sancho el Brauo. Cuyas cronicas estan impressas. ¶ Y fue padre del rey dõ Alõso Onzeno q gano las

Algeiras. y abuelo del rey don Pedro. Cuyas crónicas también están impresas. **¶** Este es el rey Don Fernán que dicen que murió emplazado de los Carvajales. Impreso en Valladolid. Año. 1554. *(En la hoja siguiente empieza la Crónica, que concluye en el fol. lxx, y está numerado por equivocación lxxviii, con este colofón:)* Fue impresa en la muy noble villa d' Valladolid, a costa y en casa d' Sebastián Martínez. Año d' M.D.Liiij. Folio let. got. á dos cols. lxx hojas foliadas incluso el frontis.

Esta Crónica y la de D. Alonso el Sabio y D. Sancho son muy raras, por no existir de ellas más ediciones que la de 1554.

Fernán Sánchez de Tovar o de Valladolid fué, según se cree comunmente, el autor de estas tres Crónicas, que forman la continuación de la general.

**2887 CRÓNICA.** **¶** Crónica del muy esclarecido Príncipe y Rey don Alfonso el Onzeno deste nombre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon. Padre q fue del rey don Pedro... **M D L J.** *(Este título es de negro y colorado, y sobre él hai una lámina en madera, igual á la que se copia en la descripción de la segunda parte del Florisel de Niquea. Al dorso del frontis va el privilegio; en la hoja siguiente, fol. ij, principia la Tabla que concluye en el blanco del fol. v; al reverso empieza la Crónica, y termina en el recto del clxxxvj con este colofón:)* Fue impresa la presente chronica en la insigne y muy nobrada villa de Valladolid a costa de Pedro de Espinosa mercader de libros vecino de la villa de Medina del campo, y de Antonio de Zamora vecino de la dicha villa de Valladolid. Acabose a quatro dias del mes de Enero año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de mil y quinientos y cinquenta y vn años (1551), en casa de Sebastian Martínez a la parrochia de sant Andres. Fol. let. got. á dos cols. clxxxvj fols. inclusa la portada.

No vacio en decir que esta rara edicion es la primera, pues aunque Nic. Antonio trae una de Medina del Campo, 1544, ni la he visto nunca, ni la cita ningun otro bibliógrafo;

ademas en el privilegio concedido á Pedro Espinosa, librero de Medina del Campo, y á Antonio de Zamora, vecino de Valladolid, no solo no se menciona nada de que se hubiese impreso anteriormente, sino que se dice: *nos fue hecha relacion que vosotros teniades la crónica del rei D. Alonso que ganó las Algeiras la qual queriades imprimir por ser historia muy provechosa, etc.*—El clero Antonio no conoció la edicion de Valladolid, 1551.

**2888 CRÓNICA.** crónica del esclarecido Rey Don Alonso onzeno deste nombre Padre que fue del Rey don Pedro. *(Sigue un escudo de armas imperiales, y bajo:)* **¶** Fue impresa en la muy noble villa de Medina del Campo, en este año de M.D.Lxiiij. Folio let. got. á dos cols. clxxxvj fols. incluso el frontis.

Esta es la misma edicion de 1551 con sola la variación del frontis, pues aun se ha dejado en ella el colofón que antes he copiado al describirla: he tenido otro ejemplar cuyo año era M.D.Lxiiij. Sin duda al librero Pedro Espinosa o á algun sucesor suyo le quedaria cierto número de ejemplares, y trató de darles salida cambiando el año de la portada, y aparentando así ser esta una nueva impresion.

**2889** — Crónica del muy esclarecido Principe y Rey don Alfonso el onzeno deste nombre, de los Reyes que reynaron en Castilla, y en Leon, padre que fue del Rey don Pedro. Compuesta por Juan Nuñez de Villasan. Toledo, Pedro Rodriguez, 1595. Folio. 2 hojas prels. y clxxviiij fols., incluidas 4 de Tabla que van al principio y no lo están.

La foliatura de este tomo está llena de equivocaciones, sobre todo hacia el fin.

A pesar de que Nic. Antonio atribuye este libro á Juan Nuñez de Villasan ó Villalzan, y leerse terminantemente en el frontis de la edicion de 1595 que está compuesto por el, no me he atrevido á ponerlo á su nombre, por no creer sea suficiente dato para atribuirsele el siguiente epígrafe que lleva la obra: *Agut comienza la muy verdadera crónica del noble señor rei D. Alonso onzeno... Y mandolu sacar el muy noble rei D. Enrique el segundo... á Juan Nuñez de Villasan justicia y alguacil mayor de la su casa é poner en pergamino. E Juan Nuñez lo fizo así segun que el gelo mando;* é fízola trasladar y escrebir á Iul Martinez de Medina de Rioseco... Y fue comenzada á trasladar esta crónica... en miércoles á 28 dias andados del mes



de Julio... el año de la era de 1444 años... de la Encarnación de N. S. Jesucristo en 1376.

La última edición de esta Crónica, ilustrada con apéndices y varios documentos por Cerdá y Rico, la publicó en Madrid, D. Antonio de Sancha en 1787. 4.º may.

La Crónica del rei D. Pedro, búscuese en esta misma sección al nombre de López de Ayala (Pedro).

**2890 CRÓNICA.** Comienza la Crónica de don Alvaro de Luna Condestable de los Reynos de Castilla y de Leon: Maestre y administrador de la orden y cavalleria de Santiago. *(Sobre este título, que es todo de letra encarnada, hai un caballero montado con la espada desenvainada, y todo va circuido de orla ancha. En la hoja siguiente se halla el Prologo, y en la tercera, sign. A, principia la obra que termina en el fol. 94, con el siguiente colofon:)* ¶ Fue Impresa la presente obra en la çibdad de Milan por Juan Antonio de Castellano Impressor: A. xxiij. dias del Mes de Octubre de M.D.xlvj. Años. Fol. let. got. á dos columnas. 2 hojas prels. y 94 fols.

Bello ejemplar que perteneció á D. José Nicolas de Azara.

Esta primera edición es muy rara. La hizo imprimir en Milan D. Alvaro de Luna, biznieto del condestable, siendo capitan de la guardia de aquella fortaleza, el cual parece que se llevó consigo el manuscrito con este objeto.

No resultando claro de esta Crónica, ni de la de D. Juan II., el día en que fué degollado D. Alvaro de Luna, pueden verse en Vandez, página 253 y siguientes, los fundamentos que hai para creer que tuvo lugar este suceso en sábado 2 de junio de 1455.

La reimpression moderna de esta Crónica la hizo en Madrid, Don Antonio Sancha año de 1785, agregándole el *Siguro de Tordesillas* y el *Libro del Paso honroso*.

**2891 CRÓNICA DEL CID.** Cronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez Campeador. *(Todo el título de negro y colorado; sigue un escudo de armas imperiales, y bajo:)* Con licencia, En Byrgos. En la Imprimeria de Philippe de Iunta y Iuan Baptista Varesio. 1593. Fol. 22 hojas prels. y 317 págs.; al reverso de la última se encuentra el escudo del impresor, y se repiten las señas de la impresion.

Esta edición, á pesar de ser la más moderna que existe de esta Crónica, es muy rara.

Las impresiones anteriores que he visto son las siguientes:

### Crónica del famoso caualero Cid Ruy Diez campeador..

(Sobre estos tres renglones que son de letra colorada, hai un grande escudo de las armas reales, que llena casi por entero la página. En la hoja siguiente sigue. Aij se halla el Prologo en que dice don fruy Juan de colorado abbad de la casa de sant pedro de Cardena, que el infante don Fernando le mandó que la hiziere imprimir. Siguen al prologo 11 hojas de Tabla, luego una blanca, despues de la qual en el fol. 1. que carece de signatura comienza la historia. Concluye en el recto de la hoja CXVI., donde despues del pregon del privilegio está el certificado del escripto no dado por pedimento y ruego de fray Pedro de colorado mayordomo del monasterio de S. Pedro de Cardena. El final es este:)

¶ Aquel se acaba la Cronica del muy noble y esforçado y siempre vitorioso Cid ruy diez Campeador: A costa y despésa de los reuerendos padres Abod monjes y conrento del monasterio de sant Pedro de cardena: fue ympresa en la muy noble y leal çibdad de Byrgos: por arte y industria de Fadrique Alcanar de basilea: acenbose a treynta y un dias del mes de março año del nascimiento de nro señor x saluador jhesu christo de mill e quinientos e doze (1512) años.. A DIOS: GRACIAS.. Después de esto va el escudo del impresor, que es el mismo que he copiado al describir el *Fasciculus mirrhæ*. Fol. let. got. á dos cols. 14 hojas prels. la última de las cuales está en blanco y CXVI foliadas.

Fortada con orla, un caballero montado y un escudero á pie. Enclima de colorado: *Dona Rodrigo de Bluar.* (Bajo de negro y colorado:) *Cronica del famoso y inuencible cavallero Cid Ruy Diez Campeador.* Agora nuevamente corregida y enmendada. ¶ En Medina del Campo, por Iuan Norria de Terranova, y Ineuene de Liarcori. M.D.LII. (14 hojas preliminares, Cij follos, una hoja en blanco y xij fols. que se encabezan *Genealogia del Cid*, y concluyen:)

¶ Fenesce la Cronica del... Cid ruy diez campeador. Que fue ympresa en la muy noble villa de Medina del campo / en la empressa de Francisco del calo impressor de libros. Acabose a reynite y quatro dias del mes d' Octubre. Año. de M.D.II. Fol. let. got. á dos columnas.

En el Catálogo de Azara encuentro una *Cronica del Cid* impresa en Valencia en 1524. Fol., y Brunet refiriéndose á Nie. Antonio trae otra de Sevilla, 1610: no las he visto, pero sospecho que ambas sean el compendio popular de la historia del heroe castellano.

En la edición de Byrgos de 1593 que tengo, se halla la *Genealogia del Cid*, que se encuentra en la de Medina del Campo, y ademas la

*translacion del famoso y bienaventurado caballero el Cid Ruy diez de Bivar: hecha a calorse de Enero del año de mil y quinientos y quatroenta y uno.*

Observo que en el prólogo de esta impresion se llama a su editor Juan de Velorado: esto indujo a Nic. Antonio a llamarle así en vez de Pedro; pero no sé por qué razon supuso que Velorado era su autor, pues bien claramente se dice en el citado preloquio que esta es la *Crónica original del Cid que en el tiempo de su vida se hizo y ordeno*, en lo que le asigna una antigüedad mucho mayor de la que tiene, en razon a ser posterior a la *Crónica General* como lo manifiesta Bisco en la *Historia del Cid*, págs. 61 y 62. El P. Sarmiento en la *Historia de la poesia*, dice que se cree haberla escrito en arabigo un esclavo moro y un hijo suyo, criados del Cid y conversos al cristianismo, y que del citado idioma en los tiempos adelante se tradujo y añadió, pues en ella se habla del arzobispo de Toledo y D. Lúcas de Tuy, autores que florecieron dos siglos despues de la muerte del Cid.

**2892 CRÓNICA.** Las quatro partes enteras de la Cronica de España que mando componer el Serenissimo rey don Alonso llamado el sabio. Donde se contienen los acontecimientos y hazañas mayores y mas señaladas que sucedieron en España: desde su primera poblacion hasta casi los tiempos del dicho señor rey.

¶ Vista y emendada mucha parte de su impresion por el maestro Florian Docápo: Cronista del emperador rey nro señor.

¶ Con preuilegio imperial.

(Este título, de negro y colorado, va precedido del escudo de las armas imperiales, y todo se halla circuido de una orla ancha. Al dorso se encuentra una Letra del maestro Florian Docápo dirigida a D. Luis de Stuñiga y Avila, y en la hoja siguiente, fol. ij, comienza la Crónica, que termina en el reverso del ccccxxvii, con el siguiente colofon:)

¶ Fue impressa la presente Cronica general d' España en la... cibdad de Zamora: por los honrrados varones Augustin de paz y Juan Picardo compañeros impressores de libros vezinos d' la dicha cibdad. A costa y espensas d' l virtuoso varon Juan d' Spinosa mercader d' libros vezino d' Medina d' l Cäpo. Acabose en nueue dias d' l mes d' deziembre. Año d' l nasci-

mielo de nuestro saluador Jesu Christo d' mill y quinientos y quarenta y vn (1541) años. Reynando en España el Emperador dō Carlos nuestro Señor y Rey natural. Fol. let. gót. a dos cols.

Primera edicion, más correcta y preferible que la segunda, que describiré en el siguiente artículo. Es libro difícil de encontrar en cualquier estado; pero los ejemplares limpios, marginosos, y sobre todo con portada, son escelsivamente raros.

**2893 CRÓNICA.** Las quatro partes enteras de la Cronica de España (ut supra). En Valladolid, por Sebastian de Cañas. Año de 1604. Fol. a dos cols. 2 hojas prels. y 347 fols.

No es tampoco frecuente esta segunda edicion, la cual a pesar de ser ménos correcta que la anterior, es buscada con empeño, y tiene bastante valor por la dificultad que hai en conseguir un ejemplar de la de 1541.

Sin embargo de que Florian de Ocampo dice en la portada que la presente Crónica la mandó componer D. Alonso el Sabio, Mondejar en las *Memorias* de este monarca prueba con sólidas razones ser el mismo rei su autor; y Ticknor en la *Hist. de la lit.* participa de esta opinion, y termina su análisis observando que es muy curiosa, animada y pintoresca. También se nota en ella más libertad de estio y ménos exactitud que en las demás obras de este nobie autor; y la última parte ofrece una falta de corrección que no se advierte en las dos primeras, si bien ya se echa de ver algun tanto en la tercera. Rebusa sin embargo en todas sus páguas el espíritu de la edad en que se escribió; y considerada en conjunto, no solo es la más interesante de las Crónicas españolas, sino de todas las que en cualquier otro país señalan el paso de las tradiciones poéticas y románticas a la severa exactitud de la verdad historica.

**2894** — Crónica de España Emilianense, explicada con notas latinas, y traducida al idioma castellano. Por el P. M. Fr. Juan de Saz. Madrid, 1724. 8.º

**2895 CRÓNICA DE D. FERNANDO III.** Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre: q̄ gano a Seuilla: y a toda el Andaluzia. El qual fue padre d' l rey don Alonso el Sabio. Y abuelo d' rey dō Sancho el brauo. Y visabuelo del rey don Fernãdo el q̄rto: que murio emplazado. Y rebisabuelo del rey

don Alſo el onzeno: que gano las Algeziras. Todas las Chronicas de los quales estan tambien impressas. Impresso en Valladolid. M.D.L.V. (*Este título, de negro y encarnado, se halla circuido de una ancha orla. Al respaldo está el prólogo ó dedicatoria anónima á D. Fernando Enríquez, y en la hoja siguiente, fol. ij, Comiença la Chronica que termina al reverso del fol. xxxvj con el siguiente colofon:*) Fue impressa en Valladolid, en casa de Sebastian Martinez, junto a sanct Andres, acabose de imprimir a quatro dias del mes de Agosto, año d' mil y quinientos e cinquenta e cinco (1555) Años. Fol. let. gót. á dos columnas, xxxvj hojas fols. inclusa la portada.

Esta rara edicion forma juego con las Crónicas de D. Alonso el Sabio, D. Sancho el Bravo, D. Fernando IV. y D. Alonso el XI. Impressas todas en Valladolid.

En el MS. del tomo segundo de la Tipografía del P. Méndez, que tuve en Londres, habia un artículo todo de letra de Floranes que decia: «*Chronica del Sancto Rey D. Fernando tercero deste nombre que gano a Sevilla y a Cordoba y a Jaen e a toda el andalucia. Cuyo cuerpo esta en la Santa yglesia de Sevilla. Nuevamente sacada e molde. Por D. Diego López (de Cortegana) Arrediano de aquella Iglesia, quien la dedica á D. Fernando Henriquez hijo de D. Pedro Henriquez mayor de Andalucía, diciendo en el prólogo: La qual fue emendada, o hablando mas cierto, renovada en la pronunciaciön de algunos vocablos antiguos, porque mejor los modernos los entiendan: lo qual nada le han estimado los críticos. Salio esta impressiön allí (en Sevilla) por Jacobo Cromberger Aleman, Año 1516, en un tomo en fol. de 40 hojas, y debe ser rara quando el Sr. Cerdá en el prólogo á las Memorias de D. Alonso el Sabio, de Mondéjar, refiere otras cinco posteriores, y omite esta, pág. XII. Tienela en su librería el Sr. Floranes de Valladolid.*»

Esta edicion debe ser la primera de dicha Chronica. La más antigua de que encuentro noticia despues de ella, es la que trae Brunet y que tambien se hallaba en el antes citado MS. de Méndez, en cuyo final se lee: *Fenesc la coronica del sancto rey don Fernando... impressa en la... ciudad de Salamanca por Pedro de Castro impressor a ocho de noviembre. Año de mil y quinientos e quarenta años (1540). Fol. let. gót. á dos columnas, xliij hojas inclusas la portada y tabla.*—La tercera impresion sera pues la de Valencia, 1541, y la cuarta la de Medina del Campo, 1547, ambas mencionadas por Cerdá en el prólogo á las Memorias de D. Alonso el Sabio. Respecto á la quinta la he visto y dice en el frontis: *Chronica del sancto rey don Fer-*

*nando tercero deste nombre que gano a Sevilla y a toda el Andaluzia. Cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Sevilla. Año de M.D.I.J. (Concluye en la hoja xl, que está numerada equivocadamente i, y al dorso de ella se lee:) Impresa en la muy noble y muy leal ciudad d' Sevilla: e casa de Tomisco de Robertis que oya gloria. Año de la encarnaciön de Mil y quinientos e cinquenta y vi Años. (1551.) Acabose a dos dias del mes de Noviembre. Folio let. gót. á dos cols. Lims. de madera. La sexta edicion es la que tengo de Valladolid, 1555; la sétima una que se encuentra en el Ensayo de una bib. esp. de Gallardo, impressa en la muy noble villa de Medina del campo en casa de Francisco del Canto, año 1566. Fol. let. gót. 36 hojas; y en quanto á la octava la describiré circunstanciadamente para hacer ver que es distinta de la que poseo, que lleva tambien en el colofon el nombre de Canto, impresor de Medina, y el año de 1568.*

*Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre: que gano a Sevilla y a toda el Andaluzia: Cuyo cuerpo está en la sancta yglesia de Sevilla... En Medina del Campo impressa, por Francisco del Canto. Año de M.D.Lxviij. (A este título precede una lámina que representa á un rei sentado y á otro que si bien está sentado parece estar de pie; la portada va circuida de orla e impresa de negro y colorado. Al dorso del frontis va la proutision Real, y en la hoja siguiente folio ij sign. Alj el prólogo ó dedicatoria en el blanco, principiando la Crónica en el reverso y concluyendo en el blanco del fol. xxxvj, donde leemos:) Impressa en la muy noble villa d' Medina del capo, en casa de Francisco del Canto. Año d'. M.D.Lxviij. Fol. letra gót. á dos cols. Pasemos á la que tengo, y es la novena de las que conozco.*

2896 CRÓNICA. Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre: que gano a Sevilla y toda el Andaluzia: Cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Sevilla... En Medina del Campo, impressa por Francisco del Canto. Anno. M.D.LXVIII. (*Va precedida esta leyenda de un escudo de las armas reales y todo circuido de orla. Al reverso de la portada está el privilegio del rey de 1565 y la aprobacion del consejo de mayo de 1568; en la hoja siguiente ij, en el blanco, Prologo del Illustrissimo y Reuerendissimo señor don Rodrigo Arçobispo de Toledo, al magnifico y muy noble señor don Fernando Enríquez, y al reverso Comiença la Chronica que termina en el recto de la hoja xxxvi así:*) Impresa en la muy noble villa de Medina del Campo, en casa de Fran-

cisco del Canto. Año. de. M.D.Lxviij. *(Sigue un florón que no creo sea escudo del impresor.)* Fol. let. gót. á dos columnas. xxxvi hojas fols., inclusa la portada.

La décima edición, según Brunet refiriéndose á Mensei, es de Sevilla, 1639. Fol.

Es singular que existiendo tantas ediciones de esta Cronica, sea más rara que casi todas las publicadas en el siglo XVI.

Aunque en el encabezamiento del prólogo de la edición de 1568 se dice que es de Don Rodrigo, arzobispo de Toledo, no es exacto, porque el mencionado prólogo ó dedicatória lo escribió Diego López de Cortegana, arcediano de la santa Iglesia de Sevilla, que fué el editor y modernizador de la ortografía y aun del estilo de la obra. Al terminar el capítulo 28 de la Cronica se encuentra una nota que dice: *Esta pequeña obra escribió yo don Rodrigo, arzobispo de Toledo e primado de las Españas. Escrivíla como mejor supe e pude. Acabóla en el año de la encarnación del señor de mil e doscientos e cuarenta e quatro años; andados veinte e seis años del reinado del muy noble rei don Fernando. Arçabeta nuevez postrero a treynta y tres años de nuestro arzobispado. Veníaba entónces la sede apostólica habia un año y ocho meses y diez días, por muerte del papa Gregorio nono.*—Y antes de principiar el capítulo 29 hai una corta advertencia que se intitula *Prólogo del que prosigue la historia*. Ignorase quién fué el continuador y autor de los cincuenta capítulos siguientes.

2897 CRÓNICA DEL GRAN CAPITAN. Cronica del gran capitán gonçalo fernandez de Cordova y Agvilar. *(Sigue la misma lámina que reproduzco al hablar del Felix Magno, y bajo:)* En la qual se contienen las dos cōquistas del Reyno de Napoles con las esclarecidas victorias que en ellas alcão, y los hechos illustres de don Diego de Mendoza, don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Nauarro, y otros Cavalleros y Capitanes de aquel tiẽpo. Con la vida del famoso Cavallero Diego Garcia de Paredes. Nueuamente añadida a esta Hystoria... En sevilla en casa de Andrea Pescione Año de 1580. Fol. 2 hojas preliminares, 162 fols. y 3 sin paginacion de la Vida de Paredes.

*Édition peu commune, según Brunet.*

He tenido la que se reputa como primera, y esta es su descripción: *¶ Cronica llamada Las dos Conquistas del Reyno de Napoles, donde se cuentan las altaz y heroicas virtudes del serenissimo principe Rey don Alonso*

*de Aragon, Con los hechos y hazañas maravillosas que en paz y en guerra hizo el Gran Capitan Gonçalo Hernandez d' Aguilar y d' Córdoba, Cō las claras y notables obras de los Capitanes don Diego de Mendoza, y don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, Diego Garcia de Paredes, y de otros valerosos capitanes de su tiempo.* (Sigue un gran escudo de armas, y bajo: *Véndese en Zaragoza en casa de Miguel Capita merceder de libros, M.D.LIX.*) Al dorso está el retrato del Gran Capitan grabado en madera; en la tercera hoja se lee por epigrafe lo mismo casi que dice la portada hasta d' Aguilar y d' Cordova, con algunas variaciones de poco interés, y luego se añade: *Escrita a pedaços como acabáron por Hernando Perez del Pulgar Señor del Salaz. Introduction y argumento de la obra, ocupa dicha introduction la hoja tercera y el blanco de la cuarta, á cuyo dorso y en medio de una gran orla vuelve á repetirse el retrato del Gran Capitan. La hoja 5.ª fol. j. sign. A empieza: Coronacion general del gran Capitan, que termina en el reverso del fol. clij. Hai luego 4 hojas de Tabla, y en el respaldo de la última se halla el siguiente colofon: ¶ Fue impressa la presente cronica general del gran Capitan: a honor y gloria de dios... en la muy noble y leal ciudad d' Zaragoza en casa de Agvildin Milla impresor d' libros acabase a quinze dias del mes de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta y nueve años. (1559.) Fol. let. gót. á dos columnas.*

Según Ticknor existe otra edición de Sevilla, 1582, que será la anunciada en el Catálogo de Grenville como impresa en casa de Andrea Pescione, y que probablemente contendrá la Breve suma de la vida y hechos de Diego Garcia de Paredes, la cual el mismo escribió y la dejó firmada de su nombre como al fin de ella parece. Este opusculo se imprimió por separado en Zaragoza en 1613. 4.º y se halla incluido en la Cronica del Gran Capitan que he tenido presente, publicada en Alcalá de Henares, en casa de Hernan Ramirez, 1584. Fol. á dos columnas. 2 hojas prels. 165 fols. y 2 después sin foliar. Al repetirse al fin las señas de la edición se pone el año de 1586.

El editor de la impresión de Zaragoza de 1559, no vaciló en señalar como autor de la Cronica del Gran Capitan á Hernando del Pulgar, que escribió la de los reyes Católicos: lo mismo hizo Argote de Molina, en el índice de libros que precede á la Nobleza de Andalucía, y Nic. Antonio fué de igual opinión; sin embargo, Ticknor, sus traductores y otros creen que el Pulgar biógrafo de Gonzalo de Córdoba, es diferente del que escribió la historia de Fernando é Isabel.

Relativo á las hazañas del Gran Capitan he visto un poema de suma rareza, pero de ningún mérito literario, cuya descripción es la siguiente:

Fróntis rodeado de orla, y dentro de ella una laminilla de madera que representa dos niños sosteniendo un escudo de armas, que son las del Gran Capitan según lo esplica la dedina que se halla bajo de ellas. Al reverso

de esta especie de portada de letra bastante gruesa se lee:

*Historia parthenopea dirigida al Illustrissimo y muy reverendissimo Señor don bernaldino de coranain Cardinal de santa cruz copueita por el muy eloquente varon alonso hernandez clerigo ispatissis prthonotario de la santa sede apostolica dedicada en loar del Illustrissimo Señor don gonçalo hernandez de coribova duque de terranova gran capellan de los muy altos Reies de spaña.*

En la hoja siguiente, rodeada de otra orla, principia la dedicatoria que concluye en el blanco de la cuarta, y á su dorso hai una tabla de los capítulos que contiene cada uno de los nueve libros en que se divide la obra. La «*Historia parthenopea*» principia en el fol. siguiente, que tambien lleva orla, y concluye en el blanco del 161; sigue una advertencia en la que se dice que habiendo fallecido el autor antes de linar y pulir la obra, y estando esta impresa en el extranjero, no será extraño que se encuentren algunas erratas. A la vuelta de dicho fol. 161 se halla el permiso de Leon X. para la impresion, y despues de él en el blanco de la siguiente hoja se lee:

«*Impresso en Roma por Muestra Stephano Guilleri deo Reño año del nuestro Redentor de Mill y quinientos. XVI. (1516) alos diez y ocho de Setiembre. Fol.*

Es indudablemente el libro castellano que tiene más errores tipográficos, pues me atrevería á asegurar que no hai verso en que no se encuentren por lo menos un par de ellos.

**2998 CRÓNICA.** Cronica do Condeestabre d' Portugal dom Nuno Alvarez Pereyra principiador da casa de Bragãça. Sem mudar dätiguidade de suas palauras nê estilo. É d'ste Cõdeestabre procedê agora el rey dom Johã terçeyro nosso senhor: e o Emperador: e nos mayns dos reynos de christãos d' Europa os Reys: ou Reynhao: ou anhos. *(Esta portada ra circuida de orla ancha, á cuyo reverso hai un retrato de cuerpo entero del condestable, grabado en madera de una manera bastante grosera. En la hoja siguiente, fol. ij, comienza la obra, que termina en el blanco del lxxj con este colofon:)* «*Acabouse de empremir acronica do condeestabre de Portugal Dõ Nuno alurez Pereyra na cidade de Lixbõa: a. xxx. dias do mes d' Oytubro no año d' mill e qnhẽs<sup>9</sup> e cincoenta e quatro (1534) annos per Germã Galharde emprimidor. (En la hoja siguiente hai otro retrato de medio cuerpo del mismo condestable quando estava em reli-*

*giam, y á la vuelta empieza la Tauoada que lleva tres hojas más. Folio letra got. á dos cols.*

Brunet no menciona esta rarísima edicion, y refiriéndose á M. Vau Praet ella la de Lixboa, 1526, por Germã Galharde emprinidor, de la que supone existo algun ejemplar sobre vitela.

**2999 CRÓNICA.** Chronica do Cõdestabre de Portugal Dom Nvvalvez Pereyra principiador da casa de Bragãça. Sem mudar dantiguidade de suas palauras, nem estilo. Lisboa, Antonio Alvarez, 1623. Fol. 4 *hojas preliminares y 73 fols.*

Tampoco habla Brunet de la presente edicion

**2900 CRÓNICAS (COLECCION DE)** que comprende:

Cronicas de los reyes de Castilla Don Pedro, Don Enrique II, Don Juan I, Don Enrique III, por D. Pedro Lopez de Ayala: con las enmiendas del Secretario Geronimo Zurita: y las correcciones y notas añadidas por Don Eugenio de Llaguno Amirola. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXIX-LXXX. 2 vols. 3 *retratos.*

Cronica de Don Pedro Niño Conde de Buelna, por Gutierre Diez de Games. La publica Don Eugenio Llaguno Amirola.—Historia del Gran Tamorlan, e itinerario y enarracion del viage, y relacion de la embajada que Ruy Gonzalez de Clavijo le hizo por mandado del muy poderoso señor rey Don Henrique el tercero de Castilla: y un breve discurso fecho por Gonzalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste Libro. Segunda impresion á que se ha añadido la vida del Gran Tamorlan sacada de los comentarios, que escribió Don García de Silva y Figueroa, de su embajada al rey de Persia.—Sumario de los reyes de España por el despensero mayor de la reyna Doña Leonor, muger del rey Don Juan el Primero de Castilla, con las alteraciones y adiciones que posteriormente le hizo un Anónimo, publicado por D. Eu-

genio de Llaguno Amirola. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXII-LXXXI. 1 vol.

Memorias historicas de la vida y acciones del rey D. Alonso el Noble, Octavo del nombre, recogidas por el Marques de Mondexar e ilustradas con notas y apendices por D. Francisco Cerdá y Rico. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIII. 1 vol. *Retrato.*

Cronica de D. Alvaro de Luna. La publica con varios apendices D. Josef Miguel de Flores.—Seguro de Tordesillas. Escribióle Don Pedro Fernandez de Velasco, llamado el *Buen conde de Haro*. Sacóle á luz de entre antiquísimos papeles, que se conservan en la librería del condestable, su secretario Pedro Mantuano. Con la vida del conde, y una sumaria relacion del linage de Velasco, y algunas escripturas notables de tiempo del mismo conde.—Libro del Passo honroso, defendido por el excelente caballero Suero de Quíñones, Copiado de un libro antiguo de mano por Fr. Juan de Pineda. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXIII.—IV. 1 volúmen.

Cronica de D. Alfonso el oncenno de este nombre, de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon, segun la edicion conforme á un antiguo MS. de la real biblioteca del Escorial, y otro de la Mayansiana: e ilustrada con apendices y varios documentos por Don Francisco Cerdá y Rico. Madrid, Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXVII. 1 vol.

Cronica del rey D. Enrique el quarto de este nombre, por Diego Enriquez del Castillo. Segunda edicion, corregida por D. Josef Miguel de Flores.—Coplas de Mingo Revulgo, compuestas por Rodrigo de Cota (el Tio). Glosadas por Hernando del Pulgar.—Las mismas Coplas, glosadas por Juan Martínez de Barros, en 1564.—Carta del levantamiento de Toledo. En 19. de Julio de 1467. Madrid, D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXXVII. 1 vol. *Retrato.*

Son en todo 7 vols. 4.º atlant. 6 Folio may. español.

Ejemplar en gran papel intonso; las del papel ordinario son del lamafio del 4.º may., las del máximo corresponden al fol. marg. Cuidaron de la impresion de estas Crónicas el Sr. D. Eugenio Llaguno Amirola y D. Francisco Cerdá y Rico, ilustrándolas con eruditos prólogos en los que se dan noticias relativas á los autores de ellas, su mérito y códices é impresos que se tuvieron presentes.

**2901 CRÓNICAS DE LOS REYES DE PORTUGAL.** Primeira parte das Chronicas dos Reis de Portugal, reformadas pelo Licenciado Dvarte Nvnez do Lião. Lisboa. Pedro Crasbeeck. Anno. M.DC. Fol. á dos cols. 2 *hojas prels.*, 239 *fol.*, 8 de Tavoadas y dos blancas entre los folios 81 y 82, y 134 y 135, para completar los cuadermillos.

Primera edicion, rara.

Contiene este tomo las Crónicas de

El conde D. Enrique, fundador del reino de Portugal.

El rei D. Alfonso Henriquez.

El rei D. Sancho I.

El rei D. Alfonso II.

El rei D. Sancho II.

El rei D. Alfonso III.

El rei D. Dionis.

El rei D. Alfonso IV.

El rei D. Pedro.

El rei D. Fernando.

Hal una segunda edicion, que he tenido, publicada en Lisboa, Francisco Vilela, M.DC.LXXVII. Fol. á rengion tirado. 3 hojas preliminares, 265 fol., y 7 de *Index*.

Núñez de Leon solo escribió la Crónica del conde D. Alfonso Henriquez y la del rei Don Alfonso III., en las demas se redujo á reformador ó corrector; por esta razon y para unir la primera parte á la segunda, en la que nada tuvo que ver, he colocado este volumen á la palabra *Crónicas*. Por consiguiente, me parece que Brunet no anduvo acertado poniendo juntas ambas partes en el artículo de Leon (Núñez de), como si este fuera el unico autor de ellas.

Segun Brunet este volumen se reimprimió en Lisboa, 1780. 2 vols. 4.º

**2902** — Crónicas del Rey Dō Ioam de gloriosa memoria o I. deste nome, e dos Reis de Portugal o X. e as dos Reis D. Dvarte, e D. Afonso o V... Tiradas a liz por ordem do Ilmo. e Rmo. Senhor Dom Rodrigo Da Cvnha... E Avtos do levantamento, e ivramentos del Rey N. S. D. Ioam o IV. E do Serenissimo Principe

D. Theodosio N. S. & Proposição das Cortes. Lisboa, Antonio Alvarez, 1643. *(Siguen 4 hojas prels. y 406 páginas. En la última se repite el lugar, nombre, etc.; pero el año es el de 1612. Empieza, sin otra portada, nueva paginación para la Cronica de Afonso V., la cual tiene 250 págs.: siguen 2 hojas de Index, una que se dobla que representa los lugares que ocupaban todos los personajes en las Cortes de 15 de diciembre de 1640 y en 29 de enero de 1641, a que siguen 26 hojas sin paginación, con esta portada:)* Avtos do levantamento, e ivramento, qve... se fez a el Rey Dom Ioam o IV... na cidade de Lisboa, em os quinze dias do mes de Dezembro do Anno 1640. E da ratificação do ivramento... em os 28. dias do mes de Janeiro do anno de 1641. E das Cortes, qve fez... na mesma Cidade de Lisboa em os 29. do dito mes de Janeiro de 1641. Lisboa, Antonio Alvarez, 1641. Fol.

Este tomo, tambien raro, forma la *segunda parte* del número anterior.

No consta por la obra el nombre de su autor ó autores. La dedicatória está firmada por el Impresor Antonio Alvarez.

Segun Brunet la segunda edicion se hizo en Lisboa en 1774. 2 vols. 4.º

2903 CUEVA (GASPAR MIGUEL DE LA). Historia del divino mysterio, del Sanctissimo Sacramento de los Corporales de Daroca, que acontescio en la conquista del Reyno de Valencia, y vino por voluntad diuina a la ciudad de Daroca, en el Reyno de Aragon. Çaragoça, viuda de Ioan Escarriilla. Año 1590. 8.º 8 hojas prels. y 80 fols.

Por el epigrafe del prólogo consta que esta obra fue hecha y recopilada por el mul reverendo Gaspar Miguel de la Cueva.

He visto una edicion en 4.º de buena let. gótica; pero el ejemplar no llegaba más que hasta el fol. xl, faltandole el final en donde probablemente estaria el lugar y el año de la impresion; sin duda era la de *Alcala de Henares*, 1539, de que habian Nic. Antonio, Latassa, y Muñoz y Romero: segun el último hai tambien otra de *Alcala*, Juan de Brocar, 1535. 4.º y dos más de *Zaragoza*, 1585 y 1635. 8.º

CUEVA (JUAN DE LA). Conquista de la Bética. Poema. Véase *Cuera* (*Juan de la*). Seccion poética. Poetas diversos. Núm. 538.

## CH

CHRONICA. Véase Crónica en esta

division. Núm. 2855 y siguientes.

## D

2904 DALMAO DE ROCABERTI (RAMON). Presagios fatales del mando frances en Cataluña. Escrivelos Don Ramon Dalmao de Rocaberti. Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, 1646. 4.º 10 hojas prels. y 151 págs.

2905 DAMETO (JUAN) Y MUT (VICENTE). Historia general del Reyno Balearico Dedicada A los muy Ill. y Mag. SS. Jurados de Mallorca el Doctor Juan Dameto. *(Al fin:)* Mallorca, En casa de Gabriel Guasp. Año. M.DC.XXXIII. 8 hojas prels.,

438 págs. y 3 hojas de Inventario, erratas y fecha.—Isla de Mallorca, Escrita por el Sargento mayor Vicente Mut. *(Al fin:)* Mallorca, Herederos de Gabriel Guasp, M DC L. 5 hojas prels., incluso el *fronlis grabado*, 564 págs. y 2 hojas de Indice y Erratas. 2 vols. Fol.

Hai ejemplares del Dameto que llevan el año de 1632, sin embargo de ser idénticos á los que lo tienen del siguiente. Entre las apuntes de mi padre encuentro una en la cual se refiere á la impresion de *Mallorca*, 1684; pero lo hace de una manera tan vaga que no estrañaré haya error en la cita.—Los editores de la edicion de 1816, que describio

á continuacion, dicen al hablar de los dos tomos del Dameto y Mut de la Impresion original: «Por más abundante que haya sido la primera edicion de cada uno de los memorados tomos, se halla hace tiempo enteramente agotada; de modo que no es poco difícil poder encontrar de lance y á peso de oro algun ejemplar.»

**2406 DAMETO (JUAN) Y MUT (VICENTE).** Historia general del reino de Mallorca escrita por los cronistas D. Juan Dameto, D. Vicente Mut y D. Gerónimo Alemany. Segunda edicion corregida é ilustrada con anotaciones, notas y documentos, y continuada hasta nuestros dias por el D. D. Miguel Moragues y D. Joaquin Maria Bover. Palma, Juan Guasp y Pascual, 1840-1. 3 gruesos volúmenes. 4.º

Esta edicion, la mas completa de la historia de las Baleares, va adornada de retratos, vistas, planos y antigüedades en estampas litográficas.

Várgas Ponce en su *Descripcion de las Islas Pitagoras y Baleares*. Madrid, viuda de Ibarra, 1787. 4.º dice de la obra de Dameto: «El estilo en general, aunque llano, es propio de historia, ni extremadamente conciso, ni con redundancia fastidiosa: el autor no es muy crédulo, aunque, segun el siglo en que floreció, de poca crítica; la erudicion muy abundante y esquisita para lo antiguo de todas las historias romanas, y para nuestros tiempos de todas las generales de la nacion y las particulares de Aragón y Cataluña, con algunos, aunque pocos, documentos sacados de los archivos de la isla.» —El mismo Várgas Ponce emite del libro de Mut la siguiente opinion: «El autor es juicioso imparcial y nada crédulo. Su historia mira en la narracion el carácter de la veracidad. No tiene tanta erudicion como Dameto; pero está más instruido en las cosas interiores por la cuidadosaleccion de los archivos.» —Respetando como se merece el parecer de Várgas Ponce, por lo locante al trabajo de Mut, no puedo convenir con él en que este escritor no era nada crédulo, pues casi siempre se verá lo contrario al notar con cuánta candidez relata y acepta los necios milagros con que el estúpido fanatismo ridiculizó el nombre del esclarecido Itaymundo Lullo: igual en esta fatalidad al célebre político del siglo XIV. Fr. Vicente Ferrer.

**2907 DATOS** históricos relativos á la inscripcion que en el año de 1859, se colocó en una torre de Medina Sidonia, donde estuvo, presa y murió la reina Doña Blanca de Borbon esposa de D. Pedro de Castilla.

Cádiz. Imprenta de la Revista médica, MDCCCLXII. 8.º may. *Lam.*

El autor del presente opúsculo y promotor de la ereccion de este recuerdo histórico es el Sr. D. Mariano Pardo de Figueroa, quien tuvo la fineza de regalarme el ejemplar descrito, uno de los treinta tirados en papel de marquilla.

**2908 DECIO (FRANCISCO).** Francisci Decij Colloquium cui titulus Paedapechthia. Anno. M.D.XXXVI. 4.º lct. gót. 16 hojas con las signaturas a y b.

Contiene este opúsculo ademas de lo que se anuncia en la portada, que es un diálogo entre Antonio y Beraido sobre la guerra de Carlos V. contra Francisco I. de Francia, una *Declamatio pro equite contra literas* y otra *Pro literis contra equitem*.

Dice Jümeno que la presente edicion de 1536 es de Juan Mey, lo que pongo en duda, ya porque en mi ejemplar que parece completo, pues consta de dos cuadernillos de 8 hojas cada uno y acaba con la palabra *DEI*, no suena el nombre del impresor, como porque no conozco ninguna obra tan antigua de Juan Mey. Más probable es que sea de Francisco Díaz Romano.

**2909 DEFENSA** de España contra las calumnias de Francia. Satisfacción á los Engaños de su Manifiesto, Motivo de los Intentos del Rey Cristianissimo, Verdad de los Designios del Rey Catolico, En las Alteraciones de Europa. Vnecia, Año de M.DC.XXXV. 8 hojas prels. y 199 págs.

La dedicatoria está fechada en Madrid el 28 de octubre de 1635, y firmada con las iniciales D. I. P. D. T.

La edicion á pesar de sonar como hecha en Venezia, me parece española.

**2910 DENINA (EL ABATE).** Respuesta a la pregunta: ¿Qué se debe a la España? Discurso leído en la Academia de Berlin por el abate Denina. Traducido por Don Manuel de Urquiza, Valencia, Salvador Fauli, 1786. 8.º

**2911 ———** Cadiz, Manuel Ximenez Carreño, 1786. 8.º

**2912 DESAFÍO.** El desafío de los Reyes de Francia y Inglaterra.



Al Emperador y Rey nro Señor Con sus respuestas. Con privilegio Real. (Las tres líneas que ocupa este título van precedidas de un gran escudo de armas imperiales sobre el cual se lee: Anno. D.M.D.XXVIII. Al dorso hai una advertencia Del interprete al lector en la que esplica las razones que tuvo para traducir del frances al castellano este tratadito. En la hoja siguiente, sign. aij, principia la obra que termina en el reverso de la sétima hoja de la e (la octava es blanca), con el siguiente colofon:.) ¶ Impresso en Burgos por Juan de Junta impressor de libros. A. xiiij. dias del mes de Febrero año de. M.D.xxviii. 4.º letra gót. Sin fol., signs. a-c, todas de 8 hojas (la última ya he dicho que es blanca).

Opúsculo sumamente raro.

**2913 DESCLOT (BERNARDO).** Historia de Catalunya, compuesta por Bernardo Desclot Cavallero Catalán, de las empresas hechas en sus tiempos, por los Reyes de Aragon, hasta la muerte de dñ Pedro el grande tercero deste nombre, Rey de Aragon y de Sicilia, Conde de Barcelona. Traduzida de su original lengua Catalana en romance Castellano por Raphael Ceruera. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1616. 4.º 4 hojas prels., 243 fols. y 5 de Tabla.

Única edicion, rara. Llamo única esta edicion, porque la *Relacion historica de la famosa invasion del exercito y armada de Francia en Cataluña en 1285; y de la valerosa resistencia que los Catalanes, Aragoneses, y Valencianos, con su Rey don Pedro, hicieron á los enemigos en el Rossellon y el Ampurdan por tierra y por mar, trasladada literalmente de la historia de sus tiempos que escribió Bernardo Desclot, testigo de vista de los memorables sucesos de aquella feliz campaña.* Madrid, Sancha, MDCCXCIII. 4.º; es solo una parte de la obra que forma el asunto de este artículo.

El original lemosin de esta historia ó crónica no ha sido impreso en España, solo D. José María Quadrado en su *Historia de la conquista de Mallorca. Crónicas inéditas de Maritillo y Desclot.* Palma, 1836. 8.º, publicó de este último, en catalán, la parte relativa á aquel suceso.—Segun Muñoz y Romero, el citado Quadrado asegura que todo el libro de Desclot se reimpresó en dicho idioma,

en uno de los tomos del *Pantheon littéraire*, impreso en París.

**2914 DEXTRO (FLAVIO LUCIO).** *Flavi Lucii Dextri. V. C. omnimodæ historiæ quæ extant fragmenta eum chronico M. Maximi et Helecae ac. S. Bravlionis Cæsaravgystanorum Episcoporum notis Ryderiei Caribæti illvstrata Anno. M.DCCXXVII. Hispali apud Mathiam Clavigium. 4.º 26 hojas prels., 236 fols. y 22 de índices.*

Nie. Antonio publicó al fin de la *Bibliotheca vetus* otro códice de Dextro muy diverso de este.

**2915 DIAGO (FRANCISCO).** Anales del reyno de Valencia. Tomo primero, que corre desde su poblacion despues del Diluvio, hasta la muerte del Rey don Iayme el Conquistador. Compuestos por el Padre Maestro Fray Francisco Diago. Valencia, Pedro Patricio Mey, MDCXIII. Fol. 8 hojas prels., 392 fol. y 14 de Tabla.

Dice el autor en una advertencia que se encuentra al fin del tomo, que el segundo, que se proponia imprimir inmediatamente, comprenderia desde D. Pedro III., hijo del conquistador, hasta D. Felipe II., en los reinos de la corona de Aragon; á pesar de que era tal la cantidad y riqueza de documentos antiguos que poseia de dicho periodo, que solo del corto interregno que medió desde la muerte del rei D. Martin hasta la declaracion del rei D. Hernando el Honesto en Caspe, podria formarse un volumen igual al primero, aprovechando solamente las escrituras más auténticas, incontestables y fehacientes. Esta interesantísima continuacion no solo no llegó á imprimirse, sino que ni aun se sabe exista el manuscrito en parte alguna.—Aunque el tomo primero abraza una época que escita menos la curiosidad, y la cual por ser más oscura abunda en patrañas y consejos, bal sin embargo noticias de sumo interes y que hacen muy estimada la obra de Diago.

**2916 —** Historia de la provincia de Aragon de la orden de predicadores, desde su origen y principio hasta el año de mil y seyscientos. Dividida en dos libros. Compuesta por el Presentado Fray Francisco Diago. Con Indices muy copiosos de todas las personas illustres de la Historia. Impresa por Sebastian de Cormellas en Sancta Catherina martyr de Barea-

lona, Año de. M.D.XCVIII. (Al fin de la hoja sétima de los prels., despues de las Erratas, se lee:) En Barcelona, Impresso en casa de Iayme Cendrat. Año de M.D.XC.IX. Fol. 10 hojas preliminares incluidas las 3 de Indices de las personas ilustres, 294 fols. y 5 hojas de Tabla.

Esta es tal vez la obra de Diago más difícil de encontrar.

2917 DIAGO (FRANCISCO). Historia de los victoriosísimos antiguos Condes de Barcelona. Dividida en tres libros En la qual allende de lo muevo que de todos ellos y de su deendécia, hazañas, y conquistas se escriue, se trata tambien de la fundacion de la ciudad de Barcelona y de muchos successos y guerras suyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Urgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña. Compvesta por el presentado fray Francisco Diago. Barcelona, Sebastian de Cornellas, 1603. Fol. 8 hojas preliminares, 318 fols. y 10 de índices.

Libro raro y buscado. Mi ejemplar es muy bello; circunstancia que es notable en esta obra.

2918 DIÁLOGO. Dialogo de Mercurio y Caron: en que allende de muchas cosas graciosas y de buena doctrina cuenta lo que ha acaescido en la guerra desde el año de mill y Quinientos y veynete y vno hasta los desafios de los Reyes de Francia et Ynglaterra hechos al Emperador en el año de M.D.xxiiij. (Hai bajo este titulo un escudo que contiene un arcángel S. Miguel. Este dialogo no tiene foliacion sino las signs. A-K, todas de 8 hojas, siendo la última blanca, y en seguida viene:) Dialogo: en que particularmente se tratan: las cosas acaecidas en Roma: el año de M.D.XXVII. A gloria de Dios y bien vniuersal de la Republica Christiana. S. l. ni a. 8.º Sin fol., signs. A-E, todas de 8 hojas menos la E que solo tiene 4.

He visto otra edicion cuya descripcion es la siguiente: Dialogo de Mercurio y Caron en

que allende de muchas cosas graciosas y de buena doctrina: se cuenta lo q ha acaescido en la guerra desde año de mill y quinientos y veynete y vno hasta los desafios de los Reyes de Francia y Ynglaterra hechos al Emperador en el año de M.D.xxiiij. (Esta es toda la portada; en la hoja siguiente empieza el Prohemio al lector, como en la que yo tengo, y concluye este primer Dialogo en el blanco del fol. 94. En seguida:) Dialogo en que particularmente se tratan: las cosas acaecidas en Roma el año de M.D.xvii. A gloria de Dios y bien vniuersal de la Republica Christiana. (Concluye el Dialogo en el reverso de la hoja 45.) S. l. ni a. 8.º Ambas en let. got.

Nic. Antonio no menciona ninguno de estos dos Dialogos (que son muy raros), porque supongo que es libro dislinto el del desafio del Emperador y Rey Francisco y Juicios del segun el duelo que cita en el artículo de Jerónimo de Urrea.—Algunos, y entre ellos D. Juan de Iriarte en carta que conservo autógrafa escrita a su sobrino D. Bernardo en 19 de abril de 1761, han querido atribuirlos a D. Diego Hurtado de Mendoza; pero como segun D. Adolfo de Castro, en las notas al Buscapié, el tratadito del autor de la Guerra de Granada, se intitula: Dialogo entre Caronte y el alma de Pedro Luis Farnesio hijo del papa Paulo III.; y en el que yo tengo no hallo mencion del tal Luis Farnesio, siendo sus interlocutores Mercurio y Caron, y las animas de algunos obispos, cardenales, etcétera; deduzco que nada hal de comun entre ambas obras, y acojo mejor la indicacion hecha por Placcius, en el Theatr. anonymor., cuando dice: Auctor huius titelli rarissimi Joannes fuit Valdesius hispanus, unus e primis reformatae Doctrinae in regno napolitano statoribus: ademas el estilo y la acrimonia con que están escritas contra la corte de Roma y el ser los tipos tan parecidos a los que se emplearon en los Comentarios a las epistolas de S. Pablo por aquel celebre y esclarecido disidente, no dejan casi lugar a dudas. Con respecto al mérito y buen sentido que distingue a estos Dialogos, baste saber que estaban prohibidos in totum por el Santo Oficio.

2919 DIÁLOGO. Dve dialoghi l'vno di Mercurio et Caronte: Nelquale, oltre molte cose belle, gratiose, & di buona dottrina, si racconta quel, che acceadé nella guerra dopo l'anno, M D XXI. L'altro di Lattantio e di vno arehidiacono: nel quale puntalmente si trattano le cose aueute in Roma nell' anno, M D XXVII. Di Spagnuolo in Italiano con molta accuratezza et tradotti, et reuisti. In Vinegia. s. a. 8.º let. curs. 148 fols. inclusos los prels.

Es una traduccion en italiano del artículo anterior.

**2920 DICCIONARIO** geográfico-histórico de España por la real Academia de la historia. Sección primera. Comprende el reyno de Navarra, señorío de Vizcaya, y provincias de Alava y Guipuzcoa. Madrid, Viuda de D. Joaquín Ibarra, MDCCCLII. 2 volúmenes.—Sección II. Comprende la Rioja ó toda la provincia de Logroño y algunos pueblos de la de Burgos. Madrid, Viuda de Jordan é hijos, 1846. 1 vol. Son 3 vols. 4.º mayor.

Los dos primeros tomos de este excelente Dicionario fueron escritos por D. Francisco Martínez Marina, D. Joaquín Traggia, D. Manuel de Abella y D. Vicente González Arnaiz: el autor del tomo tercero es D. Angel Casimiro de Govantes.

**2921 DORADO (BERNARDO).** Compendio historico de la ciudad de Salamanca, su antigüedad, la de su santa Iglesia, su fundacion, y grandezas. que la ilustran, escrita por Don Bernardo Dorado. Salamanca, Juan Antonio de Lasanta, s. a. 4.º *Lam. de medallas.*

El Sr. Muñoz y Romero dice al tratar de esta obra: «Acaso fuese (*impresa*) en el de 1766 por tener la fecha del 12 de febrero del mismo año la licencia.—Esta historia es mucho mejor y más completa que la de González Dávila, teniendo además la ventaja de haber sido escrita siglo y medio más tarde.» No convengo con el Sr. Muñoz en cuanto á la fecha de la impresion, por cuanto en las noticias que trae del obispo D. Felipe Bertran, se refiere á una real cédula dada por Carlos III. en 1771.

**2922 DORMER (DIEGO JOSÉ).** Anales de Aragon desde el año M.DXXV. del Nacimiento de nuestro Redemptor hasta el de M.D.XL. Añádese primero algunas noticias muy importantes desde el Año M.D.XVI. hasta el de M.D.XXV. Por el Dr. Diego Joseph Dormer. (Zaragoza.) Herederos de Diego Dormer, 1697. Fol. 37 *hojas prels.*, *incluso el frontis grabado*, 700 *págs.*, 4 *hojas de Adiciones* y 18 *de Indices.*

Este es uno de los continuadores de Zurita, y prosigue lo que publicó Diego de Sáysa.

**2923 DORMER (DIEGO JOSÉ).** Discursos varios de historias, con muchas escrituras reales antigvas, y notas a algunas dellas. Recogidos, y compuestos por el Doctor Diego Josef Dormer. Zaragoza, Herederos de Diego Dormer. 1683. 4.º 6 *hojas prels.* y 472 *págs.*

Los discursos que contiene este curioso volumen son los siguientes:

- 1.º Descripción de la Cantabria, por Jerónimo de Zurita.
- 2.º Adiciones de Jerónimo Zurita á sus *Indices rerum ab Aragonie regibus gestarum.*
- 3.º Cartas de santa Isabel, infanta de Aragon y reina de Portugal, á su hermano el rei D. Jaime II. de Aragon, de los años 1303 y 1309.
- 4.º De los confesores de los reyes de Aragon.
- 5.º De la primera divisa militar que se instituyó en España, llamada de la Jarra ó Terraza; de la Jarra y del Grifo, y de la Jarra y la Estola: con las Ordenanzas con que la restauró el rei Don Fernando I. de Aragon.
- 6.º De las milagrosas campanas de la Iglesia de S. Nicolás de Vellila.
- 7.º Los nobles, caballeros y ciudadanos que no quisieron dejar al rei D. Pedro IV. en la Isla de Cerdeña, año de 1354.
- 8.º Memoria de la casa que tenía el rei Don Pedro IV. al tiempo que se rompió la guerra entre el y D. Pedro de Castilla, año 1356.
- 9.º Del origen y preeminencias del oficio de Gran Camarlengo de la casa real de Aragon.
- 10.º Concordia entre los reyes católicos Don Fernando y D.ª Isabel acerca del regimiento de sus reinos, y el poder que dió la reina al rei año de 1475, con lo que han dieho sobre esto algunos historiadores.
- 11.º Testamento de la reina católica D.ª Isabel, hecho en Medina del Campo á 12 de octubre de 1504.
- 12.º Codiello de la misma reina hecho en dicho pueblo á 25 de noviembre de 1504.
- 13.º Carta del poder que dejó la reina católica D.ª Isabel al rei D. Fernando su marido para gobernar y administrar los reinos de Castilla, hecho á 25 de noviembre de 1504.
- 14.º Testamento del rei D. Fernando, hecho en Madrigalejo á 22 de enero de 1516.

**2924 —** Progressos de la historia en el Reyno de Aragon, y elogios de Geronimo Zurita; contienen varios sucesos desde el año de M.D.XII. hasta el de M.D.LXXX. y otras cosas dignas de la estimacion de los doctos, particularmente de los que hu-

vieren leído sus anales; de los aficionados a la historia; y de los que sirven a los Reyes en ministerio de papeles. Ideo esta obra, y la dispuso con las noticias que no tienen señal, el Doctor Ivan Francisco Andres de Vztarroz, y la ha formado de nuevo en el estilo, y en todo, añadiendo lo mucho que se halla entre estas \*\* el Doctor Diego Josef Dormer. Zará-

goza, Herederos de Diego Dormer, 1680. Fol. 20 *hojas prels.*, 608 *págs.* y 9 *hojas de Indice.*

Forma parte de la coleccion de los continuadores de Zurita.

El Sr. Muñoz y Romero dice que es libro sumamente precioso, no solo para el conocimiento de la historia civil y política de Aragón, sino para la literaria. Una segunda parte quedó luedita.

## E

2925 ELIZONDO (PABLO MIGUEL DE). Compendio de los cinco tomos de los Annales de Navarra. Compuesto por el Padre Pablo Miguel de Elizondo. Pamplona, Jph. Ezquerro, 1732. Folio. 8 *hojas prels.*, 664 *págs.*, y 50 *hojas de Indice.*

Como ya lo indica el frontis, esta obra es un resumen ó abreviacion de las que escribieron los PP. José Moret y Francisco Alesou.

2926 ESCALONA (ROMUALDO). Historia del real monasterio de Sahagun, sacada de la que dexó escrita el Padre Maestro Fr. Joseph Perez... Corregida y aumentada con varias observaciones históricas y cronológicas, y con muchas memorias muy conducentes á la historia general de España. Por el P. M. Fr. Romualdo Escalona... Siguense á esta Historia tres apéndices. El primero es una Historia inédita del mismo Monasterio, y de los sucesos memorables de aquel tiempo, escrita por un Monge de él, que llega hasta el año de 1117, y su continuacion hasta el año de 1235 por otro Monge de la misma Casa: el segundo Apéndice es una Apologia del honor de la Reyna Doña Urraca, escrita por el sobredicho Maestro Perez; y el tercero son las copias literales de trescientas y veinte y siete Escrituras auténticas, que entre otras se citan en esta Historia, y prueban lo que en ella se refiere. Madrid, Joachin Ibarra, MDCLXXXII. Fol.

«El P. Escalona aprovechándose del manuscrito del P. Perez, que adiciona, hizo

una de las historias más curiosas é importantes que poseemos de nuestros antiguos monasterios.» Muñoz y Romero, Dic. bibliog. histórico.

2927 ESCLAPES DE GUILLÓ (PASCUAL). Resumen historial, de la fundacion, i antigüedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos, vulgo del Cid. Sus progressos, ampliacion i Fabricas insignes, con notables particularidades. Por Pasqual Esclapes de Guilló. Va adornado con un Mapa de su Antigua, i presente Situacion: i una Chronologia de Sucessos memorables. Valencia, Antonio Bordazar de Artazú, 1738. 4.º *Mapa.*

En esta obra se dan noticias muy curiosas y estensas sobre la ciudad de Valencia, y se describen minuciosamente sus edificios, monumentos, establecimientos publicos y antigüedades.—Es libro que escasea.

El mismo Esclapes compendió una obra escrita por Fr. Antonio Juan Andreu, que intituló: *Historia del convento y dichoso rescate de la milagrosa imagen de Christo crucificado que se venera en el convento de religiosas de San Josef y Santa Tecla.* Véase Esclapes en los *Misceláneos.*

2928 ESCOBAR (ANTONIO). Recopilacion de la felicissima iornada que la Catholica Real Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor hizo en la conquista del Reyno de Portugal: así en las cosas de la guerra como despues en la paz antes que boluiesse a Castilla. Siendo Capitan general el... Duque de Alua. Compuesta por Antonio de Escobar... que se halla presente en toda aquella guerra, sirviendo a su Mag. con su

persona y armas, criados, y cauallos. *(Al fin.)* Valencia, viuda de Pedro de Huete, Año M.D.LXXXvj. 4.º 8 *hojas preliminares*, 110 *fol.* y 2 *para terminar la Tabla*.

Raro.

Entre algunos versos laudatorios que van al principio, se encuentra un soneto de Honorato Uzina y otro de Jerónimo Blas de Cutanda, ambos escritores valencianos: del primero ignoró Jinieno que hubiera compuesto versos, y al segundo no lo mencionó.

2929 ESCOLANO (GASPAR). Decada primera de la Historia de la insignie, y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia. Por el Licenciado Gaspar Escolano... Primera parte... Contiene esta decada cyriosas generalidades de España, y la Historia de Valencia hasta el Rey Don Pedro hijo del rey Don Iayme el Conquistador. Con una descripción del Reyno, historiada de varios sucesos, y relacion de los linages y personas eminentes que en él han florecido, y las guerras de las Comunidades, que llamaron Germania, Sierra de Espadan, y Expulsion de los Moriscos. En Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1610. 15 *hojas prels.*, una *blanca*, 1136 *colunas*, una *hoja de Erratas* y 41 de *Tabla*.—Segvnda parte de la decada primera de la Historia de la insignie, y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia, etc. *(ut supra)*. Valencia. Por Pedro Patricio Mey, 1611. 12 *hojas preliminares*, 2006 *cols.*, 9 *hojas de Tabla* y una de *Erratas*. Son 2 vols. Folio.

2932 FABRO BREMUNDAN (FRANCISCO). Historia de los hechos del serenissimo señor Don Ivan de Avstria, en el principado de Catalunya. Parte I. Escriviola Don Francisco Fabro Bremundan. Çaragoça, Diego Dormer, M.DC.LXXIII. Fol. 6 *hojas preliminares (incluso el retrato de D. Juan de Austria)*, y 458 *págs.*

He visto varios ejemplares de este libro; pero muy pocos completos, y solo otro tan limpio, marginoso y con las portadas intactas como el mío.

2930 ESCUDO de la verdad en que assegyran el Consistorio de la Diputacion, a todo el Principado. La ciudad de Barcelona a todos sus naturales y gremios. El brazo militar a toda la catalana nobleza. Contra los tiros de la malicia que intenten herir el Valor, Constancia y Zelo del Principado, en el pasado Sitio de 1697. *(Barcelona.)* Rafael Figuerò, s. a. 4.º 43 *págs. incluso el frontis.*

2931 ESPINOSA DE LOS MONTEROS (PABLO DE). Primera parte, de la Historia, antigvedades y grandezas, de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla. Compvesta por el Licenciado don Pablo de Espinosa de los Monteros. En Sevilla, Matias Clavijo, 1627. 6 *hojas prels.*, 160 *fol.* y una de *Tabla*.—Segvnda parte de la Historia y grandezas de la gran ciudad de Sevilla. Por el Licenciado Don Pablo de Espinosa de los Monteros. En Sevilla, Ivan de Cabrera, 1630. 3 *hojas prels.*, *inclusa la Tabla* y 138 *fol.* Son 2 vols. Fol.

Esta obra es de escaso mérito histórico, porque su autor aceptó de buena fé la relacion de los falsos cronicones, y sin ningun criterio cuantas fábulas y patrañas llegaron á su noticia: el único documento de algun interes que quizás contiene, es el repartimiento de Sevilla que mandó hacer el rei II. Alfonso el Sabio, al cual hizo algunas correcciones Ortiz de Zúñiga en sus *Anales de Sevilla*.

## F

A pesar de que al fin del tomo se ofrece una segunda parte, me parece que no llegó á imprimirse: yo por la mia no la he visto ni sé que la cite alguno.

2933 FABRO BREMUNDAN (FRANCISCO). Viage del rey avestro señor D. Carlos II. al reyno de Aragón. Entrada de su Magestad en Za-

ragoça, Juramento solemne de los Fueros, y principio de las Cortes Generales del mismo Reyno, el Año M.DC.LXXVII. En relacion diaria. Escrita por Don Francisco Fahro Bremvndan. Madrid, Bernardo de Villadiego, M.DC.LXXX. 4.º 12 hojas preliminares y 160 págs.

2934 FARIA Y SOUSA (MANUEL DE). Epitome de las historias portuguesas. Primero i Segundo Tomo. Dividido en quatro Partes. Por Manvel de Faria i Sovsa. Madrid, Francisco Martinez, 1628. 2 vols. en uno. 4.º 6 hojas prels., 696 págs. y 12 hojas de Tabla. *Hai 10 hojas sin numerar entre las págs. 304 y 337, que son los preliminares del tomo II.*

La fecha en el fróntis del tomo I. parece estampada á mano; pero en la portada del II. se halla impresa y dice: M.DC.LXIII.

2935 — Evropa portuguesa. Segunda edicion correta, ilustrada, y añadida en tantos lugares, y con tales ventajas que es labor nueva. Por su autor Manvel de Faria, y Sovsa. Lisboa, Antonio Craesbeeck de Mello, 1678-79-80. 3 vols. Fol. 16 retratos de los reyes de Portugal.

Ignoro la fecha de la primera edicion. El mismo autor escribió las obras siguientes:

*Asia portuguesa.* Lisboa, 1666-74-75. Segun Brunet son 3 vols.; pero Barcla dice que el I.º es en 4.º lo que no creo.

*Africa portuguesa.* Lisboa, 1681. Fol. Brunet no dice que sea más de un volumen; pero Nie. Antonio y Moreno Porcel dicen que son dos, y así lo creo.

*América portuguesa, en que se contiene la historia del Brasil desde su descubrimiento hasta el año 1610.* Fol. Como de costumbre, Barcla, de quien he copiado el título, no dice ni el lugar ni el año de la impresion.

El hijo de Manuel de Faria y Sousa publicó esta segunda edicion de la *Europa portuguesa*, é hizo en ella considerables adiciones sacadas de varias notas y apuntes que dejó su padre. Es curiosísima la advertencia que trae en la pág. 150 y sigs. del tomo III., y su contenido (que copio) al hablar en el artículo del *Nobiliario de Braxilas*, prueba que era hombre de ideas sumamente avanzadas para su siglo. He aquí sus opiniones respecto á la nobleza: «Estas ultimas vidas de los tres Felipes (por lo ménos el II. y el III.) tenia Manuel de Faria deputadas

para en viéndose escapado de Castilla para su patria, escribir dilatadamente sobre varios y muchos sucesos acaecidos en tiempo de ellas; y por hallarse en Madrid (donde murió) no se atrevia, por ser al tiempo de la aclamacion de D. Juan IV. de Portugal, á escribir con toda clareza y verdad porque no le resultase algun daño; porque verdades en tiempo de príncipes vivos, siempre fueron dañosas, y por eso á los escritores que escriben á la vista de ellos uno se les debe dar mucho crédito, y aun ninguno, á lo que escriben. Es tanto esto así, que entre sus manuscritos, que como hijo, quedaron en mi poder en Madrid á la ahora de su muerte, hallé un papel suelto que contenia lo siguiente:»

«Para estas vidas Filipinas vuel juntando lo que puedo, y por no unirlo al cuerpo de la historia déjolo así en paralelos divididos, porque unidos á ella no me venga algun daño; pues es cierto que verdades siempre amargarón y mucho más á los príncipes, como esta para la vida de Felipe III. de Portugal y IV. de Castilla, que sustenta con grande dispendio una botica de diferentes venenos en la calle de San Bernardo, en unas casas que quedan pegadas al Santo Cristo del Perdon, en que vive D. Marcelino de Faria y Guzman, alcaide de casa y corte de Madrid, que se daba por pariente suyo, y que es el boticario de esta botica, por orden del Conde Duque; y que despues de él salir de las casas, fui yo á vivir á ellas adonde hallé diferentes suertes de alambiques por donde se destilaba este chocolate preparatorio para la muerte, porque en algun sugeto hablando verdades, ó por otras cosas, luego le daban en el pecho ó por otras partes, conforme á la calidad del veneno, con una jicara de este chocolate, que anocheciendo con vida amanecía sin ella.»

«Era D. Marcelino natural de Múrela en la Andalucía, descendiente de un portugues del apellido de Faria, que es por donde nos atrabamos de parientes; y teniendo una hija se casó con cierto caballero portugues que llevándola á Portugal, despues de la aclamacion, y quedado viuda se volvió á casar en aquel Reino con Joan Mendez de Vasconcelos, descendiente de la casa de los recondes de Figueiro. Destas cosas hai muchas para estas vidas, mas no son cosas para la vida eu que me hallo, hasta que ellos me la quiera dar mejor en mi patria.»

«De los tales alambiques cuando fui para estas cosas hallé en un desvan mucha cantidad y variedad, y poco á poco los mande echar en la calle, porque las calles de Madrid todo llevan, y porque semejantes despojos en la calle tienen su propio lugar.»

«A la hija me parece llamaban Doña Dorotea, aunque no está elerto en ello; más de cierto se que era hermosa, y que por eso casó con ella aquel caballero, y por lo mismo puede ser que casase con el segundo: que las partes hermosas de una mujer son bastantes para conseguir la mayor calidad, que como es don divino la hermosura, no es mucho que consiga lo mayor de lo hu-

mano. Muchas hubo á este modo entre grandes principes, cuanto más entre caballeros: porque, y esto es cierto, los hombres tienen la hermosura en su calidad, y las mujeres la calidad en su hermosura.»

**2936 FELIPE V.** Miscelánea de 31 folletos en prosa, publicados en varios puntos de España desde 1704 á 1711 relativos á este monarca y á su derecho al trono. 4.º

Se encuentran en esta coleccion relaciones muy detalladas de varias batallas, principalmente de las de Brihuega y Villavieja, y noticias de otros acontecimientos de la guerra de sucesion.

— **Papeles en verso** relativos á la guerra de sucesion y á otros acontecimientos de su reinado. V. *Felipe V.* Seccion poetica.—Poesia popular, etc. en pliegos sueltos. Número 39.

**2937 FELIU DE LA PEÑA Y FARELL** (Narciso). *Anales de Cataluña y Epilogo* breve de los progresos, y famosos hechos de la nacion Catalana, de sus Santos, Reliquias, Conventos, y singulares Grandezas; y de los mas señalados, y Eminentes Varones que en Santidad, Armas y Letras han florecido desde la primera Poblacion de España Año del Mundo 1788. antes del Nacimiento de Christo 2174. y del Diluvio 143. hasta el presente de 1709. Su Autor Don Narciso Feliv de la Peña y Farell. Barcelona, Joseph Llopis, Jayme Sviá y Juan Pablo Martí, 1709. 3 vols. Fol.

Segun Muñoz y Romero estos anales ofrecen mucho interes, porque el autor era sumamente Investigador, y se encuentran en ellos peregrinas noticias, particularmente de los sucesos de su tiempo.

**2938 FERNÁNDEZ (Alonso).** *Historia y anales* de la ciudad y obispado de Plasencia. Refieren vidas de sus obispos, y de Varones señalados en Santidad, Dignidad, Letras y Armas. Fundaciones de sus Conventos, y de otras obras pias: Y servicios importantes hechos á los Reyes. A la Magestad de Felipe Quarto, Fr. Alon-

so Fernandez. Madrid, Iuan Gonçalez, 1627. Fol. 4 *hojas prelim.*, 336 *páginas*, 7 *hojas* de Tabla y una con las *señas* de la edicion.

Segun Salazar y Castro en su *Biblioteca*, la parte genealogica de estos excelentes anales se puede tener por del conde de la Oliva D. Francisco Calderon y Vargas; y en otra parte, de la misma obra, repite el mismo Salazar que las noticias genealogicas se las participó al autor ó las corrigió dicho conde.

**2939 FERNÁNDEZ BERTRAN** (Francisco). *Comprobacion* de la piedra sepulcral del Venerable Honorato, successor del glorioso Doctor S. Isidoro Arçobispos de la S. Iglesia Cathedral, y Metropolitana Sevilla. Hallada En un fundamento de los Reales Alcaçares della. Escrita por D. Francisco Fernandez Bertran. Sevilla, Francisco de Lyra, M.DC.XXX. 4.º 14 *hojas fols.*

No menciona este opúsculo Muñoz y Romero.

**2940 FERNÁNDEZ DE CASTRO** (Nicolas). Portugal convenzida con la razon para ser venzida con las Catholicas potentissimas armas de Don Philippe IV. sobre la Iustissima recuperacion de aquel Reyno, y la Iusta prision de Don Duarte de Portugal. Obra apologetica, Iuridico-Theologo-Historico-Politica, Dividida en cinco tratados, que se señalan en la pagina siguiente. En que se responde á todos los libros y manifestos, que desde el dia de la rebelion hasta oy han publicado los Bergantistas contra la palmaria fusticia de Castilla. Milan, Hermanos Malatestas, M.DC.XLVIII. 4.º may. 22 *hojas preliminares* y 1095 *págs.*

**2941 FERNÁNDEZ DE VELASCO** (Petro). *Segviro* de Tordesillas. Escriviole Don Pedro Fernandez de Velasco, llamado el Buen Conde de Haro. Sacóle á luz de entre antiquissimos Papeles, que se conseruan en la Libreria del Condestable de Castilla, y de Leon su Seerretario Pedro Mantvauo. Con la Uida del Conde, y

vna sumaria Relacion del Linage de Velasco, y Uaronia de los Señores desta Casa: y algunas Escripturas notables de tiempo del mismo Conde. En Milan, por Marco Tvlio Malatesta, M.DC.XI. Fol. 4 *hojas prels. y 243 páginas.*

Primera edición, que se hizo muy rara desde un principio, como lo observa el editor de la segunda, publicada en *Madrid, por Sancha*, en 1784, á continuación de la *Crónica de D. Alvaro de Luna*. Por esto ni se reimprimió hasta dicho año, ni pudo verla Nicolas Antonio, quien no copia bien el título y equivoca la dignidad del autor.

**2942 FERRER Y RACAX (JOSÉ FELIPE).** Idea de Exea. Compendio historico de la muy noble, y leal villa de Exea de los Caballeros. Escrito por Don Joseph Felipe Ferrer y Racax. Pamplona, Benito Coscuella, MDCCCLXXX. 4.º

Segun Muñoz y Romero, el autor mereció por esta obra que la Academia de la Historia le nombrase en 1794 su individuo correspondiente.

**2943 FERRÉRAS (JUAN DE).** Synopsis historica chronologica de España. Formada de los autores seguros y de buena fe por Don Juan de Ferreras. Nueva edición corregida y enmendada. Añadida de un Sumario chronologico, y un Indice general por orden alfabetico. Madrid, Antonio Perez de Soto, MDCCCLXXV. 16 volúmenes.—Indice general de la Synopsis historica. Madrid, Viuda de D. Joachin Ibarra, MDCCCLXXXI. 1 vol. En todo 17 vols. 4.º may. *Retrato.*

Mi ejemplar es en gran papel del cual se tiraron muy pocos.

Comprende esta historia desde la creacion del mundo hasta fines del siglo XVI.

Ignoro la fecha de la primera edición, y solo he visto un primer tomo impreso en *Madrid, Francisco Villa-Diego, M.DCC. 4.º*

En Londres tuvimos un volumen que se intituló: *Beparos historicos sobre los doce primeros años del Tomo VII. de la Historia de España, del Doct. D. Juan de Ferreras. Alcala, Juan Antonio Pimentel, 1725. 4.º*

**2944 FINESTRES Y DE MONSALVO (JAIME).** Historia de el Real

Monasterio de Poblet, ilustrada con dissertaciones curiosas sobre la Antigüedad de su Fundacion, Catalogo de Abades, y Memorias Chronologicas de sus Gobiernos, con las de Papas, Reyes, y Abades Generales de Cester tocantes á Poblet, Dividida en quatro libros. Su autor El R. P. M. D. Jayme Finestres y de Monsalvo, Cervera Joseph Barber, M.DCC.LIII.—LVI. 4 vols. 4.º

El autor habia principado á publicar esta historia bajo otro plan en *Barcelona, Pablo Campins, 1746. Fol.*; pero solo vió la luz pública el tomo I.—Contiene esta obra documentos y noticias muy curiosas é importantes sobre la historia de Cataluña.

**FLÓRES (BARTOLOMÉ) y PAREJO (ALONSO).** Relacion del levantamiento y guerra del reyno de Granada. En verso. Véase *Flóres (Bartolomé) y Parejo (Alonso)*. Sección poética.—Poesia popular, etc., en pliegos sueltos. Núm. 42.

**2945 FLÓREZ (ENRIQUE), RISCO (MANUEL), MERINO (ANTOLIN), CANAL (JOSÉ DE LA) y SAINZ DE BARRANDA (PEDRO).** España sagrada. Theatro geographico-historico de la Iglesia de España. Origen, divisiones, y limites de todas sus Provincias. Antigüedad, Traslaciones, y estado antiguo, y presente de sus Sillas, con varias Dissertaciones criticas. Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez. Tomos I, II y III. Segunda edición. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.LIV.—Tomo IV. Segunda edición. Ibidem, M.DCC.LVI.—Tomo V. Segunda edición. Ibidem, MDCCCLXIII.—Tomo VI. Ibidem, MDCCCLXI.—Tomo VII. Segunda edición. Ibidem, MDCCCLXVI.—Tomo VIII. Segunda edición. Madrid, Antonio Sanz, MDCCCLXIX.—Tomo IX. Madrid, Antonio Marin. M.DCC.LII.—Tomos X y XI. Ibidem, M.DCC.LIII.—Tomo XII. Ibidem, M.DCC.LIV.—Tomo XIII. Ibidem, M.DCC.LVI.—Tomo XIV. Ibidem, MDCCCLVIII.—Tomo XV. Ibidem, MDCCCLIX.—Tomo XVI. Madrid, Gabriel Ramírez, M.DCC.LXII.—Tomo XVII. Madrid, Antonio Ma-



rin, MDCCCLXIII.—Tomo XVIII. Ibidem, MDCCCLIV.—Tomo XIX. Ibidem, MDCCCLV.—Tomo XX. Segunda edición. Madrid, Viuda é hijo de Marin, s. a.—Tomo XXI. Madrid, Antonio Marin, MDCCCLVI.—Tomos XXII y XXIII. Ibidem, MDCCCLVII.

La Cantabria. Disertación sobre el sitio, y extensión que tuvo en tiempo de los romanos la región de los cantabros con noticia de las Regiones confluantes y de varias Poblaciones antiguas. Discurso preliminar al Tomo XXIV. Madrid, Antonio Marin, MDCCCLVIII.—Tomo XXIV. Madrid, MDCCCLIX.—Tomo XXV. Ibidem, MDCCCLXX.—Tomo XXVI. Madrid, Pedro Marin, MDCCCLXXI.—Tomo XXVII. Madrid, D. Antonio de Sancho, MDCCCLXXII.—Tomo XXVIII. Ibidem, MDCCCLXXIV.—Tomos XXIX y XXX. Ibidem, M.DCC.LXXV.—Tomo XXXI. Ibidem, MDCCCLXXVI.—Tomo XXXII. Madrid, Miguel Escribano, M.DCC.LXXIX.—Tomo XXXIII. Madrid, Pedro Marin, M.DCC.LXXXI.—Tomo XXXIV. Ibid., M.DCC.LXXXIV.—Tomo XXXV. Ibid., MDCCCLXXXVI.—Tomo XXXVI. Madrid, Blas Roman, MDCCCLXXXVII.—Tomo XXXVII. Ibidem, MDCCCLXXXIX.—Tomo XXXVIII. Ibidem, MDCCXCIII.—Tomo XXXIX. Madrid, Viuda é hijo de Marin, MDCCXCV.—Tomo XL. Ibidem, MDCCXCVI.—Tomo XLI. Ibidem, MDCCXCVIII.—Tomo XLII. Madrid, Viuda de D. Joaquín Ibarra, MDCCCL.—Tomo XLIII. Madrid, Collado, 1819.—Tomo XLIV. Ibidem, 1826.—Tomo XLV. Ibidem, 1832.—Tomo XLVI. Ibidem, 1836.—Tomo XLVII. Madrid, Imprenta de la Academia, 1850. 47 vols. divididos en 48. 4.º Láminas y mapas.

Durante la guerra de la independencia fueron destruidos los cobres de las láminas pertenecientes á los volúmenes que hasta aquella época se habían impreso; por esta razón son raros y apreciables los ejemplares antiguos que las tienen, pues los que se expendieron posteriormente carecen de ellas.

El P. Enrique Flórez publicó durante su vida hasta el tomo XXVII; el XXVIII y XXIX. los dejó MSS. encargándose de darlos á luz y de continuar la obra el P. Manuel Risco; así es que son suyos desde el XXX. al XLII: la

siguiente los PP. Antolín Merino y D. José de la Canal, que unidos escribieron el XLIII. y XLIV.; pero habiendo muerto Merino, su compañero compuso el XLV. y XLVI., y al fallecimiento de este, D. Pedro Sáinz y Baranda tomó á su cargo el tomo XLVII. por orden de la Academia de la Historia.

La *España sagrada* es quizás la producción histórica de mas mérito é importancia que se ha publicado en España, y así lo reconoció la Academia cuando, recomendando la continuación de ella, decía que «era una obra que se ha hecho clásica en su género, y como tal disfruta de una estimación europea. Por ella, añadía, se han dado á conocer varios cronicones y muchos otros documentos hasta entonces oscurecidos y olvidados, que han ilustrado la historia de España, no solo en la parte eclesiástica, que fué su principal intento, sino también en la civil y general, singularmente en las épocas de la edad media, que era la menos averiguada por nuestros otros historiadores».

Para que se pueda juzgar con mayor conocimiento de su contenido, y para facilitar el que se busque directamente el tomo que á cada uno interese, sin necesidad de recorrerlos todos, daré el resumen de lo que comprende cada uno de los XLVIII. de que consta.

#### Tomo I.

Clave geográfica, y geografía eclesiástica de los patriarcas, con el origen de las dignidades pontificias, contruido á la Iglesia de España, y divisiones de las provincias antiguas de estos reinos.

#### Tomo II.

Cronología de la historia antigua de estos reinos, aplicada á concilios y reyes, declarando el verdadero cómputo de la era española: con tablas de computos eclesiásticos y uso de los siglos.

#### Tomo III.

Predicación de los apóstoles en España; propagación de la cristianidad desde el siglo primero; origen, progresos y mutación de la misa antigua en estos reinos. Justificado todo con escritores de buena fé, y con algunos documentos inéditos.

#### Tomo IV.

Origen y progresos de los obispados; tiempo en que se hicieron estables las metrópolis; antigüedad de las provincias eclesiásticas, y divisiones antiguas de sus sillas. Justificado con escritores de buena fé y documentos auténticos. Añádese el cronicon de Idacio ilustrado con instrumentos inéditos.

#### Tomo V.

De la provincia cartaginense en partituarium. Trátase de sus iuiles y regiones, con lo que pertenece al estado antiguo, eclesiástico y político de su capital civil, y de la santa iglesia de Toledo.

**Tomo VI.**

De la santa iglesia de Toledo en cuanto metropolitana. De sus concilios y honores sobre las demas iglesias de estos reinos: juntamente con los santos de la diócesis y provincia antigua de Toledo. Añádense algunos apéndices de documentos hasta hoy no publicados; ilustrando el Cronicon del Bictarense, con los de S. Isidro, y respondiendo en el prólogo á un moderno extranjero sobre la venida de Santiago.

**Tomo VII.**

De las iglesias sufragáneas antiguas de Toledo: Acci, Arcavica, Basti, Beacia, Bargasro, Castulo, Compluto, Dianio, Elotana, Hlici, Mentesa, Oreto y Osma, segun su estado antiguo.

**Tomo VIII.**

Continuacion de las iglesias antiguas sufragáneas de Toledo: Palencia, Sétabl, Segovia, Segohriga, Segoncia, Valencia, Valeria y Urci. Añádense el Cronicon del Pacense, más exacto que en las ediciones antecedentes.

**Tomo IX.**

De la provincia antigua de la Bética en comun, y de la santa iglesia de Sevilla en particular.

**Tomo X.**

De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla: Abdera, Asido, Astigi y Córdoba.

**Tomo XI.**

Contiene las vidas y escritos, nunca publicados hasta hoy, de algunos varones ilustres cordobeses, que florecieron en el siglo IX.

**Tomo XII.**

De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla: Egabro, Elepla, Eliberi, Itálica, Málaga y Tucci.

**Tomo XIII.**

De la Lusitania antigua en comun y de su metrópoli Mérida en particular.

**Tomo XIV.**

De las iglesias de Avila, Callabria, Coria, Coimbra, Ehora, Egittania, Lamego, Lisboa, Ossonoba, Pacense, Salamanca, Viseo y Zamora, segun su estado antiguo.

**Tomo XV.**

De la provincia antigua de Galicia en comun, y de su metrópoli la iglesia de Braga en particular.

**Tomo XVI.**

De la santa iglesia de Astorga en su estado antiguo y presente.

**Tomo XVII.**

De la santa iglesia de Orense en su estado antiguo y presente.

**Tomo XVIII.**

De las iglesias Britonense y Dumiense incluídas en la actual de Mondoñedo.

**Tomo XIX.**

Contiene el estado antiguo de la iglesia Iriense y Compostelana hasta su primer arzobispo.

**Tomo XX.**

Historia compostelana. Donde se incluyen las pruebas del tomo precedente, con otras muchas noticias de papas, cardenales, obispos, concilios, reyes, varones ilustres y en especial del primer arzobispo de Santiago D. Diego Gelmírez. Escrita por tres canónigos de Santiago desde el año 1100 al 40.

**Tomo XXI.**

Contiene la iglesia de Porto, de la Galicia antigua, desde su origen hasta hoy.

**Tomo XXII.**

De la iglesia de Tuy desde su origen hasta el siglo décimosexto.

**Tomo XXIII.**

Continuacion de las memorias de la iglesia de Tuy, y coleccion de los Cronicones pequeños publicados é inéditos de la historia de España.

**Tomo XXIV.—PARTE I.**

La Cantábrala. Disertacion sobre el sitio y extension que tuvo en tiempo de los romanos la region de los cántabros, con noticia de las regiones confinantes y de varias poblaciones antiguas. Discurso preliminar al tomo XXIV. sobre la provincia tarraconense.

**Tomo XXIV.—PARTE II.**

Antigüedades tarraconenses. Preliminar á las memorias eclesiásticas de la santa iglesia de Tarragona.

**Tomo XXV.**

Memorias antiguas eclesiásticas de la iglesia de Tarragona.

**Tomo XXVI.**

Estado antiguo de las iglesias de Auca, de Valpuesta y de Burgos. Justificado con instrumentos legítimos y memorias inéditas.

**Tomo XXVII.**

Iglesias colegiales, monasterios y santos de la diócesis de Burgos: conventos, parroquias y hospitales de la ciudad, con varias noticias y documentos ántes no publicados.

**Tomo XXVIII.**

Estado antiguo de la iglesia Ansonense, hoy Vique.

**Tomo XXIX.**

Estado antiguo de la iglesia de Barcelona, con un catálogo mui exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios, y una coleccion de los escritos de los Padres barcelonenses.

**Tome XXX.**

Estado antiguo de la Iglesia de Zaragoza, con algunos documentos concernientes á los puntos que en él se tratan, y una colección de las epístolas de S. Braulio, y otras escritas al mismo santo por los sujetos más célebres de su tiempo, nunca publicadas hasta hoy por la mayor parte.

**Tome XXXI.**

Memoria de los varones ilustres cesaraugustanos, que florecieron en los primeros siglos de la Iglesia; las noticias concernientes á las iglesias muzárabes, literatos y reyes de Zaragoza en los cuatro siglos de su cautiverio, y las obras del célebre obispo Tajón, hasta hoy no publicadas.

**Tome XXXII.**

La Vasconia. Tratado preliminar á las iglesias de Calahorra y de Pamplona, en que se establecen todas las antigüedades civiles concernientes á la region de los vascos, desde los tiempos primitivos hasta los reyes príncipes de Navarra.

**Tome XXXIII.**

Antigüedades civiles y eclesiásticas de Calahorra, y las memorias concernientes á los obispos de Nájera y Alava. Añádese una breve confutación de la obra publicada por el R. P. Fr. Lamberto contra el tomo XXX.

**Tome XXXIV.**

Estado antiguo de la Iglesia exenta de Leon. Con varios documentos y escrituras sacadas en la mayor parte de su archivo.

**Tome XXXV.**

Memorias de la Iglesia exenta de Leon, concernientes á los siglos XI, XII y XIII, fundadas en escrituras y documentos desconocidos en la mayor parte hasta ahora, y muy útiles para la historia de esta ciudad, del Reino de Leon y de la España en general.

**Tome XXXVI.**

Continúan las Memorias de la Iglesia de Leon concernientes á los cinco últimos siglos, con un copioso Apéndice de concilios, escrituras y otros documentos muy útiles para la historia.

**Tome XXXVII.**

Antigüedades concernientes á la region de los astures trasmontanos, desde los tiempos más remotos hasta el siglo X. Establecimiento del reino de Asturias, y memorias de sus reyes; fundación de la ciudad é Iglesia de Oviedo; noticias de sus primeros obispos; y exámen crítico de los concilios ovetenses.

**Tome XXXVIII.**

Memorias de la Iglesia exenta de Oviedo concernientes á los siglos X, XI, XII, XIII y XIV, fundadas en los monumentos auténticos de su archivo y de otros. Concilios que se celebraron en esta sede, cuyas actas se publican, con otros documentos muy útiles para la historia eclesiástica y civil de España.

**Tome XXXIX.**

Continuación de la Iglesia exenta de Oviedo desde mitad del siglo XIV., hasta fines del XVIII. Historia de la fundación del principado de Asturias como dignidad y mayorazgo de los primogénitos de los reyes de España y herederos de estos reinos. Documentos en la mayor parte desconocidos é inéditos.

**Tome XL.**

Antigüedades de la ciudad é Iglesia de Lugo: memorias de los insignes monasterios de S. Julian de Samos y S. Vicente de Monforte. Exámen crítico de los monumentos que se dicen concilios lucenses. Noticias inéditas del célebre códice de concilios que se conservó en esta Iglesia hasta su traslación á la Biblioteca del Escorial, y del MS. remitido á Roma á Gregorio XIII.

**Tome XLI.**

Continuación de la Iglesia de Lugo: su historia desde el siglo XII., hasta fines del XVIII. Documentos desconocidos é inéditos hasta ahora.

**Tome XLII.**

Antigüedades civiles y eclesiásticas de las ciudades de Bertosa, Egara y Empúrias, con los documentos concernientes á los asuntos que se tratan.

**Tome XLIII.**

De la Iglesia de Gerona en su estado antiguo.

**Tome XLIV.**

De la Iglesia de Gerona en su estado moderno.

**Tome XLV.**

Se concluye lo perteneciente á la Iglesia de Gerona, colegiatas, monasterios y conventos de la ciudad.

**Tome XLVI.**

De las Iglesias de Lérida, Roda y Barbastro en su estado antiguo.

**Tome XLVII.**

De la Iglesia de Lérida en su estado moderno.

Con estos 48 vols. está completa la *España sagrada*; pero muchos agregan como complemento á la obra la *Clave histórica* de Flórez, la *Noticia de la vida y escrituras de este por Méndez*, la *Historia de la ciudad y corte de Leon* del P. Risco, la *Cantabria vintificada y demostrada* de Ozaeta, y la *Refutación* á este tratado hecho por Risco.

2946 FLÓREZ (Enrique). Memorias de los reynos catholicos, historia genealogica de la casa real de Castilla y de Leon, todos los infantes, trages de las reynas en Estampas; y nuevo aspecto de la Historia

de España. Segunda edicion. Por el P. Mtro. Fr. Henrique Florez, Madrid, Antonio Marin, MDCCLXX. 2 volúmenes. 4.º *Retratos y Idms.*

La primera edicion es de Madrid, 1761. 2 volúmenes 4.º

**2947 FRANCHI CONESTAGIO** (JERÓNIMO DE). Historia de la uníon

del reyno de Portvgal, A la Corona de Castilla: de Geronimo de Franchi Conestagio. Traduzida de lengua Italiana, en nuestra vulgar Castellana por el Dotor Luys de Bauia. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1610. 4.º 4 *hojas prels.*, 227 *fol.* y uno en que se repiten las señas de la impresion.

## G

**2948 GAINZA** (FRANCISCO DE). Historia de la universidad de Irvnvrantz probando con el Rmo. Y eruditissimo Enao, ser el pueblo, que corresponde en la Cantabria, al Antiguo Lugar de Iturisa, señalado para Marca, por los Geographos, Ptolomeo, y Mela, á la posteridad. Por D. Francisco de Gainza. Pamplona, Martin Francisco Picart, 1738. Fol. 9 *hojas preliminares* y 254 *págs.*

Esta es la única obra impresa que conozco donde se dan esclusivamente noticias historicas de Irún; desgraciadamente no brillan en ella ni la sana critica ni el claro é imparcial juicio que se requiere en esta especie de trabajos.

**2949 GALVAO** (DUARTE). Chronica do muito alto, e muito esclarecido Principe D. Affonso Henriques primeiro Rey de Portugal, Composta por Duarte Galvaõ. Fielmente copiada do seu original, que se conserva no Archivo Real da Torre do Tombo. Lisboa Occidental, Officina Ferreyriana, M.DCC.XXVII. (*Al fin:*) M.DCC.XXVI. Fol.

La presente edicion es la primera de esta Crónica, que debió escribirse á fines del siglo XV. ó principios del XVI., puesto que su autor murió en 1517.

**2950 GÁNDARA** (FELIPE DE LA). Nobiliario, armas, y triunfos de Galicia, hechos heroicos de sus hijos, y elogios de su nobleza, y de la mayor de España y Evropa. Compvesto Por el Padre Maestro Fray Felipe de la Gandara. Obra postvma. Madrid, Julian de Paredes, 1677. Fol. 8 *ho-*

*jas prels.* (incluso el *antefrónsis* grabado y un gran escudo de armas), 664 *páginas* y 6 *hojas* de Tabla.

El título de la primera edicion, ménos completa que la presente, es este: *Armas é triunfos. Hechos heroicos, de los Hijos de Galicia. Elogios de su nobleza, é de la mayor de España, é Evropa. Escribelos el P. Mtro. Fray Felipe de la Gandara. Madrid, Pablo de Val, M.DC.LXII. 4.º*

«El autor cita alguna vez á los falsos cronicones, y no lo hace con más frecuencia porque, siendo su trabajo principalmente genealógico, no tiene necesidad. Hal sin embargo, noticias curiosas de la época posterior á la invasion de los árabes.» Muñoz y Romero.

**2951 GÁNDARA** (FELIPE DE LA). El cisne occidental canta las palmas, y triunfos eclesiasticos de Galicia. Ganados por sus hijos insignes, santos y Varones Ilustres, y Ilustrissimos Martires, Pontífices, Virgenes, Confessores, Doctores, y Escritores, que los han merecido en la Iglesia Militante, para Reinar con Dios en la Triunfante. Obra postvma. Compvesta por el P. M. Fr. Felipe de la Gandara. Madrid, Julian de Paredes, s. a. 2 vols. Fol. El tomo I. 8 *hojas preliminares* (incluso el *antefrónsis* grabado y un gran escudo de armas), 447 *págs.* y una *hoja* de Tabla; y el II, 4 *hojas prels.* comprendido el *antefrónsis* y escudo iguales á los del otro tomo, 424 *págs.*, un Appendix apologetico de 36, y 2 *hojas* de Tabla.

La dedicatória del Impresor Paredes, la fe de erratas y la Tassa, están fechadas en 1678, que es sin duda ninguna el año en que se publicaron estos dos volúmenes, los cuales suelen ir unidos al Nobiliario descrito en el artículo anterior.

Muñoz y Romero cree ser esta obra la misma que en la introducción de sus *Armas y triunfos* desta Gándara tener escrita con el título de *Hierofísica historia general y eclesiástica de Galicia*.

**GARCÍA (GASPAR).** La Murgetana. Poema. Véase *García (Gaspar)*. Sección poética.—Poetas diversos. Número 628.

**2952 GARCÍA DE LA LEÑA (Cecilio).** Conversaciones históricas malagueñas, ó materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiástica de la M. I. ciudad de Málaga. Que publica mensualmente Don Cecilio García de la Leña. Málaga, Luis Carrera, 1789-92. 4 vols. 4.º que suelen encuadernarse en 2. *Láms. en cobre y madera.*

Segun Muñoz y Romero el verdadero autor de estas *Conversaciones* es D. Cristóbal Medina Conde, sentenciado por los tribunales por haber tomado parte en las famosas falsificaciones de la Alcazaba de Granada. Las noticias históricas que contiene serían más interesantes si el autor fuese otro. Es sin embargo de mucha importancia este trabajo.

**2953 GARIBAI (ESTÉVAN DE).** Los XL libros d'el Compendio historial De las Chronicas y vniuersal Historia de todos los reynos de España. Compuestos por Esteuan de Garibay y Camallón. Impresso en Anueres por Christophoro Plantino, M.D.LXXI. (*En los preliminares hai una hoja con el retrato del autor, que he hecho copiar reducido, y es el puesto á continuación.*) 2 tomos. Fol.



Primera edición. Estos dos tomos se dividen en 4 vols.; á saber, el I. comprende 14 hojas prels. y hasta la pág. 363, una hoja con el escudo de los reyes godos de España y 6 más de *Tabla* de los diez primeros libros; el II., lo restante hasta la pág. 1526, una hoja blanca y 8 de *Tabla* de los libros XI. á XX.; el III., hasta la pág. 659, 4 hojas de *Tabla* de los libros XXI. á XXX. y una de erratas; y el IV., lo restante hasta la pág. 1166 y la hoja con las señas de la impresión.

**2954 GARIBAI (ESTÉBAN DE).** Los quarenta libros del Compendio historial de las chronicas y vniversal Historia de todos los Reynos de España. Compuestos por Estevan de Garibay y Camalloa Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1628. 4 vols. Folio. El 1.º, 8 *hojas prels.*, 466 *págs.* y 9 *hojas de Tabla*; el 2.º, 2 *hojas preliminares*, 808 *págs.* y 10 *hojas de Tabla*; el 3.º, 2 *hojas prels.*, 568 *páginas* y 6 *hojas de Tabla*, y el 4.º, 2 *hojas prels.*, 430 *págs.* y 5 *hojas de Tabla*.

Segun Mondéjar despnes de la historia de España de Ocampo y Morales debe leerse la de Garibai, especialmente los tres tomos últimos donde se refieren separadamente los sucesos de todas nuestras Coronas.

**2955 GAVALDÁ (FRANCISCO).** Memoria de los sucesos particvulares de Valencia, y su Reino En los años mil seiscientos quarenta y siete, y quarenta y ocho, tiempo de peste. Dedicada Fray Francisco Gavaldá... A la... ciudad de Valencia. En Valencia, por Silvestre Esparsa. Año 1651. 4.º Sin foliacion, 12 *hojas preliminares* y *signs*. A-V, todas de 4 *hojas*, ménos la E que tiene 6.

Desde la sign. S2 hasta el fin hai una *Memoria para la gloria de nuestra ciudad y nacion, del considerable socorro con que esta sirvió a su Rey en el sitio de Tortosa, Contra las armas del Rey Christianissimo de Francia.*

Esta primera edición es rara, y más apreciable que la segunda en la cual se imprimió la *Memoria final* de que acabo de hacer mención.

**2956 ——— La misma obra. Segunda edición.** Valencia, Josef Estévan, MDCCCLV. 4.º

Como ya he dicho ántes, en esta impresión no se encuentra la *Memoria para la gloria*

de nuestra ciudad, que va al fin de la primera.

En el mismo año 1804 publicó el P. Ribéllies como introducción á la obra de Gavaldá un *Compendio histórico de todas las epidemias padecidas en Valencia*, que debe unirse por consiguiente á ella. (V. Ribéllies en esta division.)

**2957 GLORIA de Tarazona**, merecida en los siglos passados, de la antigua naturaleza de sus hazañas aumentada en la edad presente, de la nueva gracia, valor, y fidelidad de sus naturales. Escrita por un hijo de la patria. Madrid, Joseph Rodriguez de Escobar, 1708. 4.º 16 *hojas preliminares*, *inclusa una que contiene un escudo de armas*, 381 *págs.* y una *hoja para acabar el Indice*.

El ejemplar parece ser en gran papel.

Segun Latassa el autor de esta obra es el padre Jesuita Pascual Banzon.

«Trata de la fundacion de Tarazona, de sus antigüedades, sucesos en ella acaecidos, de sus hijos ilustres, de la santa iglesia y del catálogo de sus obispos.—La gloria que llama de la edad presente, son los grandes servicios que prestó la ciudad en la guerra de sucesion al rei Felipe V.—En la parte antigua no merece el autor gran fé, porque se vale del desacreditado testimonio de los falsos cronicones.» Muñoz y Romero.

**2958 GOES (DAMIÁN DE).** Segunda parte da Chronica do felicissimo Rei Dom Emanuel, composta per Damiam de Goes. Em Lisboa, em casa de Francisco correa... aho dez dias de Septembro de 1566. Fol. 4 *hojas preliminares*, la última blanca, y 75 *folios*.

Con la firma autógrafa de Damiam de Goes en la portada.

Solo tengo la segunda parte de esta primera edición; Brunet dice que son cuatro y que están todas impresas en Lisboa por Francisco Correa desde 1565 á 1567.

**2959 ——— Chronica do felicissimo Rey Dom Emanuel da gloriosa memoria.** A qual por mandado do Serenissimo Principe, o Infante Dom Henrique seu filho... Damião de Goes colegio, & compos de nouo. El Rey N. S. a mandou ver por o seu Coronista Moí loão Baptista Lauauha, & està conforme a que o Auctor acima

mandou imprimir. Em Lisboa. Por Antonio Aluarez, 1619. Fol. 347 *hojas fols. (la última dice equivocadamente 345) y una de Taboada.*

Brunet indica que en esta edicion se suprimieron algunos pasajes que habian ocasionado disgustos al autor: no se de donde sacó esta especie, porque en la portada dice terminantemente que está tal cual Goes la mandó imprimir.

A tal ejemplar se ha agregado un retrato grabado en cobre que no parece pertenecer á la edicion.

2960 GOES (DAMIAN DE). *Chronica do serenissimo senhor Rei D. Manoel escrita Por Damião de Goes E novamente dada a luz... por Reineiro Bocache. Lisboa, Miguel Manescal da Costa. M.DCC.XLIX. Fol.*

Tanto en la edicion anterior de 1619 como en la presente de 1749 las cuatro partes están comprendidas en el volumen.

2961 GOES (DAMIAN DE). *Chronica do Principe D. Joam, rey que foy destes Reynos, segundo do nome, em que summariamente se trataõ as cousas sustanciaes, que nelles acontecerã do dia do seu nacimiento até o em que El Rey D. Affonso seu pay faleceo, composta por Damiam de Goes. Lisboa occidental, Officina da musica, M.DCC.XXIV. 8.º*

La primera edicion, segun Brunet, la hizo en Lisboa Fr. Correa, 1567. Fol.

2962 GÓMEZ (ALVAR).

## El vellocino dorado: y

la histoia dela orde del Tuson / que primero compuso en verso Latino Aluar Gomez señor d' Píoz. xc. Traduzido agora nuevamente en muy elegante prosa Castellana / por el Bachiller Juan Brauo maestro delos pajes dela Emperatriz nra señora. Dirigido al muy alto y muy poderoso Principe don Philip<sup>pe</sup> su hijo y señor nuestro.

¶ Con Privilegio.

¶ Así mismo el sumario d'los catholicos reyes dō Fernãdo y doña Ysabel / cōla tomada d' Granada / y d' otros pueblos q̄ va lerosamente cōquistarō. Sacado dela obra grãde delas cosas memorables d' España / q̄ escriuió Lucio marineo Siculo. 1546.

(Este título, de negro y colorado, va precedido de un escudo de armas imperiales. La hoja siguiente la ocupa el ¶ Prologo por el bachiller Juan Brauo natural de Ciudad real / maestro que fue de los pajes dela Emperatriz nuestra señora doña Ysabel de gloriosa memoria / sobre la traduccion que hizo dela orden del Tuson / q̄ escriuió en verso Latino Aluar Gomez señor de Píoz. xc. Dirigido al muy alto y muy poderoso principe don Philippe nuestro señor. En la tercera, sign. aiiij, fol. j, ¶ Comien-

gan los cinco libros / de Aluar Gomez señor de Píoz. xc. sobre la orden dela caualleria del Tuson / del principe de Borgoña: que llaman del vellocino dorado / dedicados al inuietissimo y semper Augusto Cesar don Carlos quinto deste nombre principe de esta caualleria. Que terminan al reverso del xxj. Con nueva portada viene el ¶ Sumario de la clarissima vida: y beroycos hechos delos catholicos reyes don Fernãdo y doña Ysabel de immortal memoria. Saca do dela obra grande delas cosas memorables d' España

compuesta porel muy doctior varon  
Lucio mari neo siculo Coro nista d' su  
ma gestad. Y en el folio siguiente ij  
principia este tratado y termina en

el reverso del lxxvj. Hai despues dos  
hojas de la Tabla de ambas obras, que  
finaliza así:)

## ¶ Fue impressa la presente obra en

la imperial ciudad de Toledo / en casa d' Inā de

Ayala / acabose a.xx.y.iiij. dias de No

viembre: año de Mill y quiniē

tos y quarēta y feys

años.



### 4.º let. gót. Láms. de madera.

Nic. Antonio no menciona la traducción castellana del *Vellocio dorado* en el artículo de Alvar Gómez, a quien añade el segundo apellido de Ciudadreal; aunque la describe luego en el de Juan Bravo.—Brunet habla del original cuyo título es: *De militia principis Burgundi, quam Valleris aurel vocant, ad Carolum Cesarem ejusdem militie principem libri V. Toleti, apud Joan. de Aiula, 1540. 8.º*; pero ninguna noticia tuvo de la versión castellana, tan grande es su rareza. Yo no he visto otro ejemplar.

No sé por qué razón se encuentran algunos ejemplares del *Sumario de la vida de los reyes católicos* á los cuales se ha arrancado el tratado de Alvar Gómez; en semejante estado se conoce que se encontraba el que tuvo presente Brunet, cuando no hace mérito del *Vellocio dorado* al describir la obra de Marín.

Sobre la toma de Granada he visto un poema, dividido en veintun cantos, que escribió el lusitano Duarte Dias, é intituló: *La conquista que hizieron los poderosos y Cathólicos Reyes Don Fernando y Doña Ysabel, en el Reyno de Grauada. Copuesta en Octaua Rima. Madrid, Viuda de Alonso Gomez, 1590. 8.º* 8 hojas prels. 286 fols. y una blanca para completar el pliego. Este Duarte Dias fue un poeta bilingüe, que publicó además *Varias obras... en lingua Portuguesa, e Castellhana. Madrid, por Luis Sanchez, M.D.XCII. 4.º* 4 hojas prels. y 75 fols.

De Alvar Gómez he tenido ocasión de examinar el siguiente tratado:

Grandes armas de cardenal, y bajo: *¶ Theologica descriptio de his mysteriis sagrados: partita en doze cátares, poeticamente cópuesta en metro castellano por Alvar gomez señor d' las villas d' Píoz y Aláco, xc. Virigida por dō Pero Gomez d' Nenduca... su hijo el... señor dō Inā Taueru presbytero Cardenal... ¶ En el pliego hallara el lector apiladas las materias q se contiēn en los doze cátares de la presente obra. 8. Octob. 1541 (sin punto).—A la vuelta hai unos versos castellanos y otros latinos en elogio de la obra;*

en la hoja siguiente se halla en su recto la dedicatoria, y al reverso *Alexo Vanegas al lector*, principiando la obra en la hoja tercera signatura *aiij*, y concluyendo en la sétima de la g por el siguiente final: *¶ Fue iapresso la presente obra enla imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de ayala impressor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Octubre Año de nuestro saluador Jesu Christo de mill e quinientos e quarenta e vn (1541) años. Sigue por fin una hoja con la cual se completa el cuaderno último, que contiene en el blanco otra especie de Prólogo al lector, de Alexo Vanegas. 4.º let. gót.*

2963 GÓMEZ BRAVO (JUAN). Advertencias a la Istoria de Mérida. A Don Ivan Antonio de Vera, y Figueroa Conde de la Roca. Ivan Gomez Bravo. Florencia, sin nombre de impresor, M.DC.XXXIIX. (1638). 4.º 2 hojas prels. y 25 págs.

Nic. Antonio cita una edicion de Sevilla de este mismo año, en lo que me parece hai equivocacion; de la de Florencia no hace mérito.

«Más crítico el autor que Moreno de Várgeas, corrige muchos de los errores en que incurrió aquel al tratar de su origen y antigüedades; combate con fundamento las ideas recibidas en su tiempo, acerca de la venida de Tubal y de los reyes fabulosos de España, de que hablan tanto las historias de su tiempo. Al tratar de algunas antigüedades cristianas, arrastrado por las opiniones dominantes en su tiempo, rinde culto á Gomez Bravo á los falsos cronicones.» Muñoz y Romero. *Dictionario biblico, histór.*

Nic. Antonio habla de otra producción de Gomez Bravo, intitulada: *Explicación de la Inscripción sepulcral de Saturnino*. 4.º

2964 — Catalogo de los obispos de Cordoba, y breve noticia his-



torica de su Iglesia Catedral, y obispado: escrito por el Doct. Don Juan Gomez Bravo. Reimpresion de la Primera parte, è impresion de la segunda: en dos Tomos en folio: con un Apèndice de los Obispos, que lo han sido de esta Ciudad, despues de la muerte del Autor de esta Oha. Cordoba, D. Juan Rodriguez, MDCLXXVIII. 2 vols. Fol.

La primera parte se publicó háela 1739 en Córdoba, por D. Simon Ortega y Leon presbitero s. a. en 4.º y refundida la volvió á dar á la estampa el autor junto con la segunda en 1778.

El P. Flórez en el prólogo del tomo X. de la *España Sagrada*, dice al hablar de Gomez Bravo y de su libro: «Tengo por uno de los mayores escritores que ha dado nuestra nación, pues con la vasta lección de cuanto pertenece á su designio juntó un juicio muy serio, hablando con peso y gravedad sobre cosas que otros no habian mostrado penetración.»

**2965 GÓMEZ MIÉDES (BERNARDINO).** Bernardini Gomesii Miëdis, de vita & rebus gestis Iacobi I. Regis Aragonum, cognomento expugnatoris. Libri XX. Valentiae, Vidua Petri Huete, 1582. Fol. 4 *hojas prels.* y 394 *págs.*

Buena edición.

Se reimprimió esta historia en su original latino en la *Hispania illustrata* de Scott, tomo III.

He visto otra obra latina de este autor, intitulada: *Bernardini Gomesii Miëdis Commentariorum de Sale libri quattuor. Valentiae, Petrus à Huete, M.D.LXXII. Fol.*

**2966** — La Historia del muy alto e invencible rey Don Iayme de Aragon, primero deste nombre llamado el Conquistador. Compuesta primero en lengua latina por el maestro Bernardino Gomez Miedes. Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1584. Fol. 6 *hojas prels.* (inclusa la que contiene el retrato de D. Jaime) y 161 *págs.*

El autor dice en el prólogo que no solo habia traducido la obra original latina, sino que habia añadido, quitado, rechecho y mejorado muchas partes de ella, de modo que podia tomarse como historia de nuevo fabricada.

No he visto nunca ningun ejemplar de este libro con la Tabla impresa; si acaso alguno la lleva es siempre manuscrita.

**2967 GÓMEZ DE MORA (JUAN).** Relacion de Ivramento que hizieron los Reinos de Castilla i Leon Al Sermo. don Baltasar Carlos. Por Juan Gomez de mora. Madrid, Francisco Martinez, 1632. 4.º 4 *hojas prels.* (incluso el fróntis grabado y una lámina de la forma del asiento que guardaron las ciudades en el juramento), 39 *hojas fols.* y una con las señas de la edición.

**2968 GÓNGORA Y TORREBLANCA (GARCIA).** Historia apologética, y descripciõ del reyno de Navarra, y de sv mvcha antigvedad, nobleza y calidades, y Reyes que dieron principio a su Real casa, y procurará sus acrecētamiētos, y de la duracion della, y sucessos, y hechos heroycos y famosos de sus naturales, en armas y conquistas. Dividida en III. libros con vn tratado a la postre de las quatro ciencias, y artes Mathematicas. Sacada a lyz por Don Garcia de Gongora y Torreblanca. Pamplona, Carlos de Labàyen, 1628. Folio. 6 *hojas prels.*, 116 *fols.* y 2 de Tabla.

Segun Dormer en los *Progresos de la historia de Aragon*, refiriéndose á Briz Martinez, el verdadero nombre de este autor no es D. Garcia de Góngora sino Juan de Sada; y efectivamente, al poco tiempo se publicó ya un papel ridiculizando al autor con el título de *Carta de D. Garcia de Góngora y Torreblanca censando un Maestro de muchachos por haber impreso á su nombre la historia apologética de Navarra*.—La diputacion del reino de Aragon represento al rey en 1629, solicitando se prohibiese este libro por confuso, indocto, temerario, fabuloso y perjudicial, y porque como navarro, á quien (segun presuncion popular) ha quedado la flor de lis en el corazon, muestra sentir mol de los derechos que Vuestra Majestad tiene al reino de Navarra.—En un ejemplar de la *Historia apologética de Navarra*, que tuvimos en Londres, se encontraban enuadernados al fin los dos papeles siguientes: el 1.º en 9 hojas foliadas se intitulaba: *Copia de una carta escrita por Ivan de Sada, y Ameçqueta, al Doctor Bartolome Leonardo de Argensola*. En respuesta de otra que don Juan Briz Martinez Abbad de S. Juan de la Peña le escribió contra un libro intitulado *descripcion de Navarra*, impreso en Pamplona, Año 1628: el segundo en 2 hojas era *Copia de otra carta que Ivan de Sada, y Ameçqueta escribió al Doctor Leonardo en respuesta de la que él embió á don Juan Briz Martinez, Abbad de S. Juan de la Peña, este año de 1628.*

HISTORIA  
DE LAS  
ANTIGVEDADES  
DE LA CIVDAD DE  
SALAMANCA:

*VIDAS DE SVS OBISPOS,*  
*y cosas sucedidas en su tiempo.*

DIRIGIDA

Al Rey N. S. don Felipe III.

Por GIL GONÇALEZ DE AVILA, Diacono y  
Racionero en la S. Iglesia de Salamanca.



EN SALAMANCA,  
En la Imprenta de ARTV'S TABERNIEL.

---

M. DC. VI.

4.º 4 *hojas prels.*, 554 *págs.*, una *hoja de Erratas* y 6 de *índice*.

En el fróntis se halla copiado el escudo de Artus Taberniel, buen impresor del siglo XVII.

2970 GONZÁLEZ DÁVILA (GIL). Historia de la vida y hechos del rey Don Henrique tercero de Castilla, inclito en Religión y Iusticia. Al... señor Don Filipe quarto... El Maestro Gil Gonzalez Davila. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXVIII. Folio. 4 *hojas prels.*, 223 *págs.*, 3 de Tabla y una para repetir las señas de la impresion.

2971 — Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid Corte de los Reyes Catolicos de España. Por el Maestro Gil Gonzalez DAvila. (Al fin:) Madrid, Tomas Iunti, M.DC.XXIII. Folio. 4 *hojas prels.*, incluso el fróntis grabado, 523 *págs.* (la última numerada por equivocacion 522), y 4 *hojas de Índice*.

Los muchos retratos intercalados en el texto, y la portada, están muy bien grabados por serbqueros. Debo observar que son muy pocos los ejemplares que se encuentran con el fróntis entero y sin recortar, por ser mucho mayor que el tamaño del volumen.

\*Este escritor trata muy ligeramente todo lo relativo á la historia de esta villa. Hizo

«más bien una historia de la corte y de sus tribunales. Gran parte de los sucesos de que «habla pertenecen á toda la monarquía.» Muñoz y Romero.—Contiene muchas noticias de los hijos de Madrid, célebres en letras, artes, armas, etc.

2972 GUADALAJARA Y JAVIER (Marco). Memorable expulsion y Iy-tis-imo destierro de los Moriscos de España. Nuevamente compvesta y ordenada por F. Marco de Guadala-jara y Xauier. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1613. 8 *hojas prels.* y 164 *folios*.—Dialogo de consuelo por la expulsion de los moriscos de España. Compvesto y ordenado por Iuan Ripol. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1613. Una *hoja prel.* y 23 *fol.* Los dos tratados en 4.º

Son contados los ejemplares que se encuentran en buen estado y con el *Diálogo de consuelo*; este tratado, sin embargo debe ir unido al otro, á pesar de llevar portada, foliatura y signaturas nuevas, porque las Tablas que ocupan sus folios 21, 22 y 25 se refieren tambien á la obra de Guadala-jara.—De este autor he visto otro libro, intitulado: *Prolicion y destierro de los moriscos de Castilla, hasta el Valle de Ricote. Con las disensiones de los hermanos Xarifes, y presa de Berberia de la fuerza y Puerto de Alarache. Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1614.* 4.º 6 *hojas prels.* y 132 *fol.*

Juan Ripol tiene muchas composiciones poéticas, que escribió en varios certámenes.

## H

2973 HENAO (GABRIEL DE). Averigvaciones de las antigvedades de Cantabria, enderezadas principalmente á descvbrir las de Gviptvcoa, Vizcaya, y Alaba, provincias contenidas en ella, y á honor, y gloria de S. Ignacio de Loyola, nacido en la primera, y originario de las otras dos, patriarca, y fyndador de la Compañía de Jesus. Avtor el Padre Gabriel de Henao, de la misma Compañía, natural de Valladolid, Teologo, y maestro de escritvra sagrada en el colegio real de la misma Compañía de la Universidad de Salamanca. Salamanca, Evgenio Antonio Garcia,

1689.—Averigvaciones de las antigvedades de Cantabria, ocvpadas en explorar svcesos de los cantabros, quando dominaron á España los godos, y en los de empresas contra moros, y en defenderse dollos, enderezadas principalmente á descvbrir los de las tres provincias cantabricas vascongadas, en esos tiempos. Salamanca, Eugenio Antonio Garcia, 1691. 2 vols. Fol. El primero, 34 *hojas prels.*, 403 *págs.* y 6 *hojas de Índice*; y el segundo, 20 *hojas preliminares inclusa una blanca que precede á la portada*, 438 *págs.* y otra *hoja blanca*.

La segunda parte es mucho ménos frecuente que la otra.

«El autor dio tanta amplitud á los límites de la Cantabria, que incluyó en ella á las otras provincias Vascongadas, objeto principal de su estudio.» Muñoz y Romero, *Diccionario bibliográfico-histórico*.

2974 HERRERA (ANTONIO DE). Comentarios de los hechos de los españoles, franceses, y venecianos en Italia, y de otras Republicas, Potentados, Principes, y Capitanes famosos Italianos, desde el año de 1281 hasta el de 1559. Por Antonio de Herrera, secretario de su Magestad, y su Coronista mayor de Indias, &c... Madrid, Juan Delgado. 1624. Fol. 2 hojas prels., 467 págs. y 4 hojas de Tabla.

Obra bastante rara. Ticknor, tomo III. página 391, confiesa que no ha logrado verla.

2975 — Informacion en hecho, y relacion de lo que passo en Milan, en las competencias entre las jurisdicciones Eclesiastica y Seglar, desde el año de 1595. hasta el de 1598. Escrita por Antonio de Herrera, Coronista mayor de su Magestad, de las Indias, y Coronista de Castilla. S. I. ni a. 4.<sup>o</sup> may.

Libro raro, y más sobre gran papel como lo es mi ejemplar.

He visto otra obra histórica del mismo autor que por no ser comun la mencionaré aquí, su título es: *Historia de lo sucedido En Escocia, è Inglaterra, en quarenta y quatro años que vivió Maria Estuarda, Reyna de Escocia*. Escrita por Antonio de Herrera. (Bajo el escudito del impresor se lee: En Madrid, en casa de Pedro Nadrigal. Año de 1589. véase en casa de Iuá de Motosa, librero. 8.<sup>o</sup> 8 hojas prels., 168 fols. y 7 de Tabla. Al fin se repite el lugar, fecha, etc.

2976 — Tratado, relacion y discurso historico de los movimientos de Aragon. Sucedidos en los años de mil y quinientos y noventa y vno, y de mil y quinientos y noventa y dos: y de su origen y principio, hasta que la M<sup>a</sup> de D. Filipe II. el Prudente Rey nuestro Señor compuso y quieto las cosas de aquel Reyno. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XII. 4.<sup>o</sup> 2 hojas preliminares y 110 págs.

2977 HERRERA (FERNANDO DE).

## RELACION DE LA GVERRA DE CIPRE, Y SVCESSO

de la batalla Naul de  
Lepanto.

(~)

ESCRITO POR FERNAN-  
do de Herrera, dirigido al Illustris-  
simo y Excelentissimo Señor  
dō Alfo Perez de Guz-  
man el Bueno, Duque  
de Medina Sidonia,  
y Conde de  
Niebla.

## EN SEVILLA.

Por Alonso Picardo impref-  
sor de Libros.

1572.

8.<sup>o</sup> Sin fol., 8 hojas con la sign. (?) y 88 con las A-M, todas de 8, ménos la primera y última que solo tienen 4 hojas.

Lleva al principio una targa Prefacion de Cristobal Mosquera de Figueroa, un soneto de Pedro Diaz de Herrera y dos octavas de D. Felix de Avellaneda; y al fin se encuentra la celebre Cancion de Herrera á D. Juan de Austria, que principia:

*Cantemos del Señor que en la llamura  
Venció del mar al enuigo fiero.*

De este rarísimo tratadito no he visto otro ejemplar, á pesar de mi asidua asistencia durante veinte años á las ventas de libros hechas en París y Londres, y de haber visitado la mayor parte de las Bibliotecas de Europa.

2978 HISPANIA ILLUSTRATAE.  
Hispaniae illustratae seu servm vrbiumq. Hispaniae, Lusitaniae, Æthi-

pie. et Indiac. scriptores varii. Partim editi nunc primum, partim aucti atque emendati. Operâ et studio doctorum hominum. Francofurti, Claudius Marnius, et Haeredes Johannis Aubrii, MDCIII. 6 hojas prels., 1189 páginas, 18 hojas de índice y una con el escudo del impresor.—El tomo II. con igual portada que el anterior. 2 hojas prels., 1378 págs., 35 hojas de índice y una de erratas.—Hispaniae illustratae seu servum in Hispania et praesentim in Aragonia gestarum Scriptores varii. Tomus III. Francofurti, Claudius Marnius et Haeredes Johannis Aubrii, MDCVI. 6 hojas preliminares, 1014 págs., 37 Tablas genealógicas de varias familias de Aragon, 12 hojas de índices y una con el escudo del impresor. Sigue con nuevo frontis: Ioannis Marianae Historiae hispanicae appendix. Liber scilicet xxi. et nouem ceteri ad xxx. Francofurti Claudius Marnius, et haeredes Ioan. Aubrii, M.DCVI. 2 hojas prels., una de ellas en blanco, 346 páginas, 2 hojas de índice y una con el escudo del impresor.—Hispaniae illustratae seu vrbium servumque hispanicarum, academiarum, bibliothecarum, clarorum deuique in omni disciplinarum genere Scriptorum Auctores varii Chronologi, Historici, partim editi nunc primum, partim auctiores, melioresque facti studio, et opera Andreae Schotti. Tomus IIII. Francofurti, Claudius Marnius et haeredes Ioan. Aubrii, M.DC.VIII. 4 hojas prels., 479 págs. y 6 hojas de índice. Son en todo 4 vols. Fol. Mapas.

Contiene esta interesante coleccion los tratados siguientes:

#### Tomo primero.

Hispaniarum chorographia atque descriptio, et Tabula Maritima Aetlii.

Abrahami Ortelii, Tabula.

Ioannis Margarini, Paralipomenon Hispaniae.

Roderici Santii, Historiae Hispaniae.

Alfonsi à Carthagina, Regum Hispaniae Anacrophorosis.

Lucii Marinus Sclenti, de Rebus Hispaniae memorabilibus libri XIII.

Francisci Taraphae, de origine ac rebus gestis regum Hispaniae.

Brevis rerum à Philippo II. gestarum descriptio.

Ioannis Vasel, Hispaniae chronicon.

Laurentii Vallae, de rebus à Ferdinando Aragoniarum rege gestis.

Aleii Antonii Nebrissensis, rerum à Ferdinando V. et Elisabe Hispaniarum regibus gestarum.

Eiusdem, de bello Navarrensi.

Alvarus Gomezius, de rebus gestis Francisci Ximenes Archiepiscopi toletani.

Inscriptioes aliquot Tarracomenses.

Itamiani à Goes, Hispania.

Michaelis Rithi, de regibus Hispaniae.

Genealogia regum Hispaniae recens ex Italico translata, et diversorum principum ac ducum catalogus.

#### Tomo segundo.

B. Isidori, hispalensis episcopi et B. Hildesheimensis, de Claris praesertim Hispaniae scriptoribus atque Episcopis, cum appendicibus Felicis, Iuliani, Brantionis, et incerti auctoris nunc primum editis, et notis Andreae Schotti illustratis.

Roderici Ximenii, de rebus Hispaniae.

Eiusdem, Ostrogothorum, Hunnorum ac Vandalorum historia. Item Arabum historia eiusdem ac Romanorum, nunquam ante hac edita.

Petri Pantini Tilelani, de dignitatibus atque officiis Gothorum Commentarius.

Io. Marianae, Historia de rebus Hispanicis, libri XX.

De Acemiditis et claris Hispaniae scriptoribus Alphonsi Garsi Matamoros, liber singularis.

Damiani à Goes, Vita.

Eiusdem, Epistola ad Iacobum Faggarum pro defensione Hispaniae, cum Responsione Iacobi Faggeri.

Andr. Resendii, Epistola historica de Aera hispanorum.

Nomenclatura urbium Hispaniae.

Hieronymi Pauli, de fluviis et montibus Hispaniae.

Eiusdem, urbs Barciponensis descriptio. Et episcoporum Catalogus.

Hieronymi Blancæ, Regum Aragoniae catalogus.

Ambrosii Moralls, Corduba.

Caroli Verardi, expugnatio regni Granata, historia.

Damiani à Goes, Olysiponensis urbs descriptio.

Eiusdem, de rebus ac imperio Lusitanorum ad Paulum iovium disciplinacula.

L. Andre Resendii, Antiquitatum Lusitaniae et Antiquitatum Eborac ab And. Schotto latinus factus.

Iacobi Menotti Vasconcelii, de municipio Eboracensi.

L. Andr. Resendii, de colonia Pacensi epistola.

Eiusdem, de Eboracensi Ecclesia sanctis.

Ambrosii Moralls, Epistola ad L. And. Resendium cum responsione Resendii de Traiani Pontus inscriptio.

Io. Antonii Viperani, de obelia Portugallia à rege Philippo.

Hieronymi Conestagii, de Portugallia coniunctione cum regno Castellae.

Duardi Noni Leonis, Censura in bellum de regum Portugalliae origine qui fratres Iosephi Tetzeræ nomine circumfertur.

Eiusdem, de vera regum Portugalliae genealogia.

Genealogia regum Æthiopie.

Christophori Columbi, de insulis nuper inventis epistola.

De legatione imperatoris potentissimi Æthiopie ad Clement. VII.

De regno Æthiopie ac populo de quæ moribus eiusdem populi.

Ioannis Portugallie regis, litteræ ad Clementem. VII.

Damlani à Goes, de religione et moribus Æthiopum.

Eiusdem, Deploratio Laplanæ gentis et Lappie descriptio.

Epistola Emanuelis, regis Portugallie, ad Leonem X. de victoriis in Africa habitis.

Epistola Ioannis III., regis Portugallie, ad Paulum III., de rebus in Oriente feliciter gestis.

Damlani à Goes, Bellum Cambaicum seu obsidio urbis Diensis.

Iacobi Tevli, de rebus ad Diem gestis commentarius.

L. Andr. Resendii, Epistola de rebus Indicis ad Conradum Gochleum.

### Tomo tercero.

Indices rerum ab Aragoniæ regibus gestarum.

Gaufredi Malaterre, rerum gestarum a Rob. Viscardo et Rogerio in Campania, Apulia, etc.

Alexandri, rerum gestarum a Rogerio Siciliae rege.

Bernardini Gomesil Miedis, de vita et rebus gestis Iacobi I. regis Aragonum.

Hieronymi Biancæ, Commentarii rerum Aragonensium.

Genealogicæ tabulæ aliquot inserenda.

Isidori Hispalensis, de gothis, vandalis et suevis Chronicon.

Procopii Cesariensis, Hist. locus de gothorum origine.

Ioannis Mariana, Historiæ hispanicæ appendix. Liber scilicet XXI. et novem ceteri ad XXV., qui viginti illos in Tomo hoc II.

### Tomo cuarto.

Lucæ diaconi Tudensis, Chronicon mundi.

Victoris episcopi Turmuenensis, Chronicon.

Ioannis abbatis Biclarenensis, Chronicon.

Idacii, Chronographia.

Eulogii, opera eius denique vita; omnia cum scholiis Ambrosii Moralis.

Ludovici Nonii, Hispania, sive populorum, urbium, insularum, ac fluminum in ea accuratior descriptio.

«Celle collection est fort importante, et n'on s'en procure difficilement des exemplaires complets. Le P. André Schott n'en a donné que les deux premiers volumes; le troisième a été publié par J. Pistorius, et le dernier par Fr. Schott, frère d'André. II

«aut avoir soin de vérifier si, dans le tome IV., se trouvent les dix derniers livres de l'Histoire d'Espagne de Mariana, en latin; ces dix livres, qui forment une partie séparée, avec un titre particulier daté de 1608, manquent souvent, ce qui diminue alors le prix des exemplaires.» Brunet, Manuel du libraire.

En la mayor parte de los ejemplares que he visto, los X. libros últimos de Mariana van encuadrados al fin del tomo III., y su fecha no es de 1608 sino de 1606. Tambien debia haber dicho Brunet que lo que generalmente falta es el tomo IV.: yo he examinado ocho ó nueve ejemplares y solo recuerdo dos de ellos que tuvieran dicho tomo.

**2979 HURTADO DE MENDOZA** (Diego). Guerra de Granada. Hecha por el rei de España don Phelipe II. nuestro señor contra los Moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita en quatro libros. Por don Diego de Mendoza. Publicada por el licenciado Luis Tribaldos de Toledo. Lisboa, Giraldo de la Viña, 1627. 4.º 12 hojas prels., 127 fols. y una blanca.

Esta es la primera edicion: ignora qué razones tuvo Nic. Antonio para decir que hal una de Madrid de 1610, pues en la de Lisboa se halla la dedicatoria de Tribaldos de Toledo á D. Vicente Noguera, fechada el 4 de diciembre de 1626, y en ella asegura publicar la obra estimulado por este caballero; además en el prólogo espresa que son ya pasados cerca de sesenta años desde el 1570 en que se termino la guerra: lo que se ajusta bien con el año de 1627, y no seria exacto si esto se dijera en el de 1610. Brunet y Ticknor tambien citan la impresion de este año; pero presumo que la noticia la sacaron de Nic. Antonio.

**2980 — La misma obra.** Madrid, Imprenta real, 1674. 4.º 6 hojas prels. y 147 fols.

Esta es la segunda edicion igual en el contenido á la primera, con la sola diferencia de que la dedicatoria de Tribaldos de Toledo á D. Vicente Noguera se ha substituido por otra dirigida á D. Pedro Coloma por el librero Mateo de la Bastida.

No conozco impresion alguna hasta la que hizo en Valencia, Vicente Cabrera, s. a. (hacia 1750). 8.º

**2981 — La misma obra.** Valencia, Salvador Fauli. 1766. 8.º

**2982 — Guerra de Granada,** que hizo el Rei D. Felipe II. etc.

Nueva impresion completa de lo que faltava en las anteriores, i escribió el Autor; i añadida con su vida i lo que se avia suplido por el Conde de Portalegre. Valencia, Benito Monfort, 1776. 4.º mayor. *Retrato*.

Ejemplar en gran papel.

Cuido de esta bella edicion D. Gregorio Mayans, adornándola con una docta vida del autor y su retrato. Otro servicio más importante hizo llenando las varias lagunas del final del libro III. y principio del IV., que se hallaban en las ediciones anteriores, con los trozos dados á luz por D. Juan de Iriarte en la pág. 577 y sigs. de su *Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci MSS.* Encontrólos Iriarte en un ejemplar de la primera edicion que fué de la librería privada de Felipe IV., y existe ahora en la Biblioteca real, en el que las insertó Tribaldos el año 1628, trascribiéndolos de una copia completa de mano del mismo duque de Bejar.

2983 HURTADO DE MENDOZA (Diego). Guerra de Granada que hizo el Rei D. Felipe II., etc. (*ut supra*). Valencia, Benito Monfort, 1830. 8.º mayor esp. *Retrato*.

Costeó y corrigió esta edicion mi padre, de quien es la Advertencia que la precede. Siguió el testo de la de 1776; enmendando algunos descuidos que se habían padecido al copiar los pasajes publicados por Iriarte; restituyó á su primitiva lectura algunas de las voces que se hallaban modernizadas; colocó al fin los párrafos del conde de Portalegre con que se completaba en las cuatro primeras ediciones el libro III.; resucitó ademas el prólogo de Luis Tribaldos suprimido en la de 1776, y corrigió la puntuacion tan descuidada en todas las impresiones, que hacia muchas cláusulas ininteligibles.

Me parece que en época más reciente ha salido en Paris, en la coleccion de clásicos españoles de Baudry, un tomo intitulado *Tesoro de historiadores*, el cual comprende esta obra de Mendoza, la de Melo y la de Moutcada.

## J

2984 JAIME I. DE ARAGON (EL REI D.). *Chronica, o commentari del gloriosissim e invictissim rey En Iacme per la gracia de Deus Rey de Arago, de Mallorques, e de Valencia, Compte de Barcelona, e de Urgell, e de Muntpesiller: feyta e escrita per aquell en sa llengua natural, e treyta del Archiu del molt Magnífich Racional de la insigne ciutat de Valencia hon staua custodida. Has affixit la interpretacio y exposicio de les dictiones obscures. (Sigue el escudo de las armas imperiales.)* En Valencia. En casa de la Viuda de Ioan Mey Flandro. 1537. Fol. may. let. curs. 17 hojas prels. (Incluso el retrato del rei y una hoja con dos poesías latinas dirigidas á Carlos V.) Cxxxv. folios y una en la que se repiten, en el blanco, las señas de la edicion, y en el reverso el escudo del impresor que dejó copiado (V. Seccion poetica. Poetas dicer-sos. Núm. 1087.)

Los ejemplares en papel ordinario son del tamaño del folio regular español; pero el mío, que sin duda se hizo para regalar á Carlos V. á quien va dirigida la *Chronica* por los jurados de Valencia, es en fol. marq. No he visto

otro tirado sobre papel grande, y es tan hermoso que sin vacilar puede presentarse como el modelo más perfecto y magnífico de la tipografía española del siglo XVI.

El P. D. Jaime Villanueva en su *Viaje literario*, tomo XVIII., prueba que este libro no fué escrito por el monarca Conquistador, y anteriormente Villarroya en su *Coleccion de cartas histórico-críticas* habia ya hecho lo mismo con razones de bastante peso, concediendo á lo más, que la Crónica impresa pudo formarse en vista de apuntes sobre su vida hechos por el rei D. Jaime. De todos modos la obra es muy apreciable para el historiador por su respetable antigüedad, y para el bibliófilo por su extraordinaria rareza.—La parte de esta historia relativa á la conquista de Valencia se publicó en 1515 al frente del tomo intitulado *Aureum opus regium privilegiorum civitatis et regni Valentiae*; y la traduccion castellana de toda ella con el título de *Historia del rey D. Jayme I. el Conquistador*, hecha por los señores D. Mariano Forat y D. Antonio Bofarull, salió á luz en Barcelona, en la imprenta de la Viuda é hijos de Mayol, 1818. 8.º

Razon será que de alguna noticia de Juan Mei, distinguido tipógrafo que tanto honró á mi patria con las hermosas ediciones que hizo, todas notables por su perfeccion, y la mayor parte muy buscadas por su rareza; ademas fué el progenitor de los no ménos célebres Felipe, Pedro Patrio y Aurelio, á quienes se deben las mejores obras que se publicaron en Valencia hasta cerca del 1650. Pocos son los años que el Juan pudo ejercer su profesion, pues uno de los libros

más antiguos que de él conozco son los *Fueros* de 1543, y ya observo que en el cuaderno de los mismos de 1555 no se puso su nombre como en el antes citado, sino que solo dice estar impreso en su casa, lo que parece indicar que ya no vivía en este año; pero aun cuando así no fuere no cabe duda en que había fallecido cuando se dio á la estampa la *Cronica* de D. Jaime en 1557, porque en su portada ya suena como impresa por la viuda. El establecimiento de esta lo regentaría su hijo Felipe, segun se collige de que la *Cronica* de Muntaner de 1558, á pesar de figurar en el frontis á nombre de la madre, lleva la dedicatoria á los jurados firmada por Felipe como impresor.—Tuvo Juan Mei casa en Alcalá al mismo tiempo que en Valencia, pues allí publicó en 1555 *La moral y muy graciosa historia del Mono*, y el *Epistolario*, de Juan Segura. Usó de tres escudos, uno de ellos es el que va copiado en la seccion de *Poetas diversos*.—V. Núm. 1087, que he citado; el otro que representa las antiguas armas de Valencia, se halla en varios cuadernos de los *Fueros*, y hai otro pequeño en el que dos manos sostienen un compas abierto, bajo del cual va una corona y un cetro. Pedro Patricio, á quien supongo hijo tambien del Juan, empleó los dos últimos escudos en varias ocasiones, y lo mismo hizo el Felipe cuando volvió de Tarragona.

**2985 JESUS Y JODAR (FRANCISCO DE).** Cinco discursos Con que se confirma la antigua Tradicion que el Apostol Santiago vino i predicó en España Defendiendola de lo que algunos Autores an escrito de nuevo contra ella Fr. Francisco de Jesus y Xodar. Madrid, Imprenta Real (al fin: Iuan Flamenco). M.DC.XII. 4.º mayor. 4 hojas prels., incluso el frontis grabado, y 200 págs.

**2986 JIMENA JURADO (MARTIN DE).** Catalogo de los Obispos de las iglesias catedrales de la diocesi de Jaen y Annales Ecclesiasticos deste Obispado. Por Don Martin de Ximena Jurado. Madrid, Domingo Garcia y Morás, 1654. Fol. Lams. de madera. 25 hojas prels., incluso el frontis grabado, 559 págs. y un mapa.

El mapa ó *Descripcion del obispado de Jaen* suele fallar en muchos ejemplares, y casi ninguno lo tiene entero y en buen estado.

El Sr. Muñoz y Romero dice que en la parte de esta obra á que no alcanzan los falsos cronicones es excelente, y que contiene

noticias apreciables y curiosas. El mismo Romero habla de unas notas manuscritas relativas á la presente obra que existen en la Academia de la Historia, escritas por Casiri, las cuales comprenden la época de la dominacion sarracena.

El índice, que en mi ejemplar va entre los preliminares, suele encontrarse en otros al fin del volumen, y allí creo que es donde le corresponde estar, puesto que á su terminacion se repite el lugar, nombre del impresor y fecha.

**2987 JIMÉNEZ PATON (BARTOLOMÉ).** Historia de la antigua, y continuada nobleza de la ciudad de Jaen muy famosa, muy noble, y muy leal guarda, y defendimiento de los Reynos de España. Y de algunos Varones famosos, hijos della. Por el Maestro Bartolome Ximenes Paton. Jaen, Pedro de la Cuesta, 1628. 4.º 12 hojas preliminares, inclusa una con el retrato del licenciado Pedro Ordóñez de Cerdillos, 248 fols. y una de Tabla.

Por el prólogo y unas cartas que van al principio se ve que el licenciado Pedro Ordóñez de Cevallos tenia escritas varias biografías de los varones ilustres de Jaen, á las cuales no podia dar la ultima mano por su falta de salud: habiéndose ofrecido á continuárlas y adicionarlas el Mtro. Jiménez Paton, aquel le confió los borradores, que puestos en nueva orden y muy aumentados publicó el autor de la *Elocuencia española*.—Ni este ni su coautor se aprovecharon para nada de los falsos cronicones, así es que esta historia de Jaen es apreciada y goza de una justa reputacion.

**2988 JUNCO (PEDRO DE).** Fynda-cion nombres, y armas de la ciudad de Astorga. Por el Licenciado Don Pedro de Iunco. Segunda impresion. Pamplona, Martin de Bayen, M.DC.XXXIX. 4.º 9 hojas prels., incluso el ante-frontis grabado, y 70 hojas fols.

En el ante-frontis grabado dice: *En Madrid, por Pedro Lazo, Mercader de libros. Año 1639.*

Tengo otro ejemplar de esta misma impresion con muchísimas correcciones y adiciones sin duda de mano del mismo autor, que acaso pensaria en reimpresionarla otra vez.

La primera edicion es de Pamplona, Martin de Labayen, 1635. 4.º, segun Muñoz y Romero, quien no nombra la segunda.



## L

**2989 LAMARCA (Luis).** Noticia histórica de la conquista de Valencia por el rei D. Jaime I. de Aragón, escrita, con ocasión de celebrarse el seso centenario, por D. Luis Lamarca. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1838. 8.º

No menciona el Sr. Muñoz y Romero este opusculito de D. Luis Lamarca.

**2990** — Valencia antigua ó sea relacion de las puertas, calles y plazas que tenia dicha ciudad en los siglos mas inmediatos á la conquista, y las que respectivamente les corresponden en el dia. Por D. Luis Lamarca. Valencia, Jose Ferrer de Orga, 1848. 8.º

Opusculo curioso y útil para el estudio de las antigüedades e historia de esta ciudad.—Muñoz y Romero dice equivocadamente que este tomito es en 4.º

**2991 LANARIO Y ARAGON (Francisco).** Las guerras de Flandes, desde el año de mil y quinientos y cincuenta y nueve hasta el de seis-cientos y nueve. Por Don Francisco Lanario. Madrid por Luis Sanchez, M.DC.XXIII. 4.º 5 hojas prels. y 154 hojas fols., incluso el indice.

**2992 LANDAZURI Y ROMARATE (Joaquin José).** Historia civil, eclesiastica, politica, y legislativa de la M. N. y M. L. ciudad de Victoria, sus privilegios, esenciones, franquezas, y libertades, deducida de memorias, y documentos autenticos, por Don Joaquin Joseph de Landazuri y Romarate. Madrid, Don Pedro Marin, 1780. 4.º

Dice Muñoz y Romero al hablar de la presente obra:

«Esta historia ofrece mucho interes por la multitud de documentos de que da noticia el autor.—En un indice de las obras de D. Rafael Floránes hemos visto que esta obra no es de Landazuri, sino de aquel. El Sr. D. Felipe Soto Posadas ha confrontado por en-

cargo nuestro el MS. que existe en la Biblioteca de Santa Cruz con la obra impresa de Landazuri, y resulta que son distintas.—En un papel que posee el citado Sr. Posadas, escrito al parecer de mano del mismo Floránes, que contiene algunas noticias de historias de ciudades, se lee lo siguiente: *Historia de Vitoria, por D. Joaquin José de Landazuri.*—El verdadero autor de esta historia es el Sr. Floránes, el cual habiendo prestado á Landazuri el MS. de dicha obra para leerle, se lo copió inexactamente y le dió á la prensa en su cabeza, sin hacer siquiera la mas leve mención del Sr. Floránes, á quien se lo habia hurtado.»

Del mismo Landazuri he tenido otra *Historia civil de la M. N. y M. L. provincia de Alava, deducida de autores originales y documentos auténticos. Victoria, Baltasar Mantecó, MDCCXVIII. 2 vols. 4.º*; y existe del mismo la *Historia eclesiastica de dicha provincia de Alava. Pamplona, Miguel de Cosculluela, 1797. 4.º*

**2993 LA RIPA (Domingo).** Defensa historica, por la antigvedad del reino de Sobrarbe. Escriviala el D. F. Domingo Ripa. Caragoça, Herederos de Pedro Lanaja, y Lamarca, 1675. Fol. 35 hojas prels., incluso el *antefrónitis grabado*, 581 págs. y 15 hojas de indice.

**2994** — Corona real del Pireneo, establecida y disputada: escriviala el D. D. Fr. Domingo La Ripa. Tomo primero. Caragoça, Herederos de Diego Dormer, 1685. 23 hojas *preliminares*, incluso el *antefrónitis grabado*, 861 págs., una hoja de Erratas y 16 hojas de indice.—Tomo segundo. Caragoça, Pasqual Bveno, M.DC.LXXXVIII. 12 hojas *prels.*, 345 páginas y 14 hojas de Indices.

Estas dos obras de La ripa forman parte de la serie de los continuadores de Zurita.

**2995 LARRAMENDI (Manuel de).** Discurso historico sobre la antigua famosa Cantabria. Question decidida si las provincias de Bizcaya, Guipuzcoa, y Alaba, estuvieron comprehendidas en la Antigua Cantabria? Su autor El M. R. P. M. Manuel de Lar-

ramendi. Madrid, Juan de Zuñiga, 1736. 8.º marq.

Esta es una de las obras de Larramendi más difícil de encontrar; pero los ejemplares en papel fuerte y algo mayor que el ordinario, como es el mío, son hasta raros.

**2996 LEDO DEL POZO (José).** Apología del rey Don Pedro de Castilla, conforme a la crónica verdadera de D. Pedro Lopez de Ayala. Por el licenciado Don Josef Ledo del Pozo. Madrid, Hernandez, s. a. (*hacia 1780*). Folio.

Segun el Sr. Muñoz y Romero, este autor llevó hasta un punto tan exagerado la vindicación del rei D. Pedro, que en algunas ocasiones más bien le perjudica que lo favorece.

**2997 LEONARDO DE ARGENSOLA (Bartolomé).** Primera parte de los Anales de Aragón que prosigue los del Secretario Geronimo Çurita desde el año MDXVI del Nacimiento de N.º Redentor Por el D.º Bartholome Leonardo de Argēsola, Rector de Villahermosa. Canonigo de la S.ª Iglesia Metropolitana de Çaragoça. Cronista del Rey... Çaragoça, Ivan de Lanaia. (*Al fin:*) Pascual Bveno, 1630. Fol. 15 *hojas prels.*, *incluso el frontis grabado*, 1128 *págs.* y 19 *hojas de indice*.

Alcanza este tomo hasta el año de 1520.

Muñoz y Romero supone existir una edición la cual solo lleva el nombre de Juan de Lanaia, y que es distinta de la que espresa al fin el del Impresor Pascual Bueno. No he tenido ocasión de cotejarlas.—El mismo Muñoz y Romero observa con razon, que este y los demas continuadores de Çurita más bien que historiadores de Aragón lo son de toda España.

**2998 LEONARDO DE ARGENSOLA (Lupercio).** Informacion de los sucesos del reino de Aragón en los años de 1590 y 1591, en que se advierte los yerros de algunos autores, escrita por Lupercio Leonardo de Argensola. Madrid, Imprenta real, 1808. 8.º may.

D. Tomas Muñoz y Romero supone que la primera edición de esta obra se hizo en 1862;

me parece que se equivoca y que no hai ninguna anterior á la de 1808, la cual no menciona en su *Diccionario bibliográfico-histórico*.

**2999 LOBERA (ATANASIO DE).** Historia de las grandezas de la muy antigua, e Insigne ciudad y Iglesia de Leō, y de su Obispo, y Patron sant Froylan, con las del glorioso S. Atilano Obispo de Çamora. Recopilada por Fray Athanasio de Lobera. Monge de sant Bernardo, de la obseruancia de España. Dirigida á don Juan Alonso de Moscoso, Obispo de Leon, y al Dean y Cabildo de la sancta Iglesia. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua, 1596. 4.º *8 hojas prels.*, 422 *folios y 3 de Tabla*.

Este volumen va dividido en tres partes con distintos frontis, aun cuando la foliatura sigue sin interrupcion desde el principio hasta el fin del tomo.

En el Catálogo de Sora hai una edición del mismo año, hecha en Madrid, y Nic. Antonio cita otra de Valladolid, de 1598. 4.º La existencia de ambas me parece sumamente dudosa.

Segun el P. Risco, Lobera tomó muchas de sus noticias de la *Historia de la Santa Iglesia de Leon*, escrita por el obispo de la misma D. Francisco Trujillo, la cual quedó inédita; en la vida de S. Atilano trata de la historia eclesiástica de Zamora.

Nic. Antonio habla de otras dos obras impresas de Lobera, intituladas: *Chronologia de los Reyes de España*. Valladolid, Fernandez de Cordoua, 1662, y *Epistola historial al Rey de España D. Felipe II. Madrid*, 1661. Fol.

**3000 LOPERRAEZ CORVALAN (JUAN).** Descripción histórica del Obispado de Osma, con el catálogo de sus preladados. Por Don Juan Loperæz Corvalan, Canónigo en la Santa Iglesia de Cuenca, é individuo de la real academia de la Historia. Madrid, Imprenta real, 1788. 3 vols. 4.º *mayor. Mapa, retratos, láminas y planos*.

El tomo tercero se intitula: *Coleccion diplomática citada en la descripción histórica del Obispado de Osma*.

No sé si habrá ejemplares que lleven portada diferente de la del que yo tengo, pues la citada por Muñoz y Romero dice: *Descripción histórica del Obispado de Osma, con tres disertaciones sobre los sitios de Numanzia, Uxama y Clunia*.

**3001 LÓPEZ (Luis).** Tropheos y antigvedades de la imperial ciudad de Zaragoza. Y General. Historia suya, desde su Fundacion despues del diluio general, por los nietos del Patriarca Noe, hasta nuestros tiempos. Primera parte. Contiene sus Antigvedades, y Gouiernos, Reedificaciones, Guerras, Leyes, Monedas, Linages, Personas Illustres, Obispos, Concilios, Templos, y Edificios publicos que ha tenido, por tres mil dozientos nouenta Años. Diuidida en dos Estados secvlar y eclesiastico. A la... Ciudad de Zaragoza... la dedica, y escribe Lvy's Lopez. Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1639. 4.º 7 hojas prels., incluso el *antefrónis* grabado que representa un escudo con un leon, 519 págs. y 4 hojas de Tabla.

Segun Nic. Antonio y Latassa, Luis López fué un pastelero de Zaragoza; y el último de aquellos bibliografos, apoyándose en el testimonio del racionero Arruego y del cronista Andres, niega que sea el autor de la presente obra, y de otras dos ó tres que corren á su nombre. En cuanto á los *Tropheos*, en esta primera parte, única que se ha publicado, no merecen grande aprecio: el título ya nos da alguna muestra de su critica, y á ella debe añadirse el frecuente uso que hace de los falsos cronicones en el contesto del libro.—No comprendo la razon que tuvo Nic. Antonio para decir de una manera tan terminante que la impresion es de Zaragoza, á pesar de constar en ella que está hecha en Barcelona; y por cierto su ejecución tipográfica y papel, el llevar una aprobacion en catalan del auditor de la Audiencia de Barcelona, y un preámbulo en que se pide Indulgencia por las faltas, pues se habla impreso en ausencia del autor, quien fecha su dedicatória en Zaragoza el mismo año de 1639, no dejan duda de que padece una equivocacion Nicolas Antonio.

**3002 LÓPEZ DE AYALA (PEDRO).**

# La cronica del Rey dō Pedro

(Este título, tirado con tinta encarnada, va colocado bajo de una lámina que representa á un rei á caballo precedido de un peon armado, y todo se encuentra rodeado de una grande orla. Al dorso principia la Tabla que ocupa 11 hojas más: en la siguiente, fol. j, sign. a, empieza la obra que termina en el reverso del fol. ccxliij, así:) Imprimiose en la muy noble e imperial cibdad d' Toledo: en casa de Remō d' petras imprimidor. A costas y despésas d' Cosme damian mercader de libros: vezino de la dicha cibdad. Acabose a diez dias del mes de Nouiembre. Año demil e quinientos e veynte e seys años (1526). (Sigue el

escudo de Pétras que copio á continuacion.) Fol. let. got. á dos cols. 12 hojas prels. y ccxiij fols.

Edicion muy rara y la primera que contiene las Cronicas de D. Enrique II. y D. Juan I., las cuales faltan en la anterior que he visto y cuya descripcion es la siguiente:

La portada se reduce á una gran lámina de madera que figura á un rei sentado, bajo del cual se hallan dos rengiones solos de letra monacal que dicen:

**Cronica del Rey dō Pedro.**

(En la hoja siguiente tj sign. atj se halla en la parte superior un rengion que dice: Año primero del Rey Don Pedro, y concluye en el blanco de la hoja ccvliij, donde se halla este final:) Aquí se acaba la cronica del Rey don

*Pedro primero deste nombre d' Castilla y de Leon: Imprimida por Meynardo ingut aleman y Estanisdoo polono compañeros en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes d' octubre / año del nascimiento de nuestro señor ihu xpo de mill y quatrocientos y nonenta y cinco años (1495). Sigue el escudo de los impresores. Hal despues 10 hojas de Tabula con la sign. A. Fol. let. got. a dos cols. Buena letra y buen papel.*

Segun Brunet existe una tercera edicion de Seuilla, J. Cromberger, 1512. Fol. let. got.

**3003 LÓPEZ DE AYALA (PEDRO).** *Coronica del serenissimo rey Don Pedro, hijo del rey don Alonso de Castilla. Nuevamente corregida y emendada. En Pamplona, Por Pedro Porralis. M.D.XCI. Fol. Portada de negro y rojo. 2 hojas prels., 222 fols. y 12 de Tabla.*

Comprende tambien esta impresion las *Cronicas* de D. Enrique II. y D. Juan I. incluidas igualmente en la publicada en *Madrid*, por D. Antonio de Sanchez, 1779-80. 2 volúmenes 4.º may. en cuya edicion se contiene ademas la *Cronica* de D. Enrique III. que se hallaba inédita.

En la serie de nuestras *Crónicas* forman las anteriores la continuacion a la de D. Alonso XI.

Sobre los cargos hechos a López de Ayala tocantes a su biografía del rei D. Pedro, véase a Sarmento, *Historia de la poesia*, páginas 526 y sigs.

Sigue el escudo de Ramon Pétras, segun se halla al fin de la edicion toledana de 1526.



**3004 LÓPEZ DE CÁRDENAS (FERNANDO JOSÉ).** *Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio: Con varias noticias de erudicion per-*

*tenecientes a la Bética. Su autor D. Fernando José Lopez de Cardenas. Primera y segunda parte. Ecija, Benito Daza: Año de 1777. 4.º Las dos partes están en un volumen.*

El Sr. Muñoz y Romero dice que con motivo de hablarse en esta obra del gran pleito de reversion a la corona, que siguió la poblacion con la casa de Medinaaceli y que ganó aquella, se describen las fiestas y regocijos que hicieron los vecinos, más que por el triunfo por verse libres de señores, de los cuales algunos no les habian tratado muy bien. Esto dio ocasion a que el duque representase al rei pidiendo se recogiese la obra de López Cárdenas y se quemase públicamente. El consejo de Castilla, con muy buen acuerdo, pidió informe a la Academia de la Historia, y este cuerpo ilustrado salió a la defensa del autor y evitó se cometiera la barbaridad que exigía el noble irritado. Sin embargo, este debió adquirir cuantos ejemplares se le proporcionarian, y tomando por sí la justicia, probablemente los inutilizara: solo así se puede explicar la dificultad que existe hoy día de encontrar este libro.

**3005 LÓPEZ MADERA (GREGORIO).** *Excelencias de la monarchia y reyno de España. Avtor el licenciado Gregorio Lopez Madera. Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua, 1597. Folio. 16 hojas prels. y 84 fols.*

Primera edicion, y la misma que quiso designar Nic. Antonio cuando dice *Pinciac*, 1517, lo cual es indudablemente un yerro de imprenta.

He visto una segunda edicion en cuyo frontis se añade: *En que de nuevo con grande aumento se trata de su origen antigüedad, etcétera. Madrid, Luis Sanchez, 1625.* (Al fin M.DC.XXXIHH.) Fol. 14 hojas prels., 109 fols. y una en que se repiten las señas de la impresion.

En este libro hal un capitulo, titulado: *De la grandeza y potencia del reino de España en sí y en sus partes y en lo que comprende su grande monarchia, con el descubrimiento y conquista de las indias y Nuevo-mundo, y como España todo es un solo reino.*

**3006 LOZANO (CRISTÓVAL).** *Los reyes nuevos de Toledo. Describense las cosas mas augustas, y notables desta Ciudad Imperial; quienes fueron los Reyes Nuevos, sus virtudes, sus hechos sus proezas, sus hazañas; y la Real Capilla, que fundaron en la Santa Iglesia, Mausoleo sumptuoso, donde descansan sus cuerpos. Del*

Doctor Don Christoval Lozano. Barcelona, Pablo Campins, 1744. 4.º

He tenido una edicion de Madrid, Andres Ramirez, 1764. 4.º

**3007 LOZANO (CRISTÓVAL).** Los reyes nuevos de Toledo (*ut supra*). Barcelona, Viuda Piferreer, 1792. 4.º

Nic. Antonio cita una edicion de Madrid, Francisco Lucano de Figueroa, 1667. 4.º

Tieknor (tom. III, pág. 328) coloca esta obra entre las novelas, á pesar de que segun el mismo dice *no contiene mas que hechos ad-*

*mitidos en la historia ó admitidos en antiguas tradiciones, si bien adornados con un colorido pintoresco y fantástico.*

Se me hace muy extraño el no encontrar mención de este libro en el *Diccionario bibliográfico-histórico* de Muñoz y Romero.

**3008 LOZANO (JEAN).** Bastitania y Contestania del Reyno de Murcia con los vestigios de sus ciudades subterráneas. Por el Dr. D. Juan Lozano. Murcia, Manuel Muñoz, s. a. 2 volúmenes 4.º

## M

**3009 MALVEZZI (VIRGILIO).** Svcesos principales de la monarquía de España en el año de mil i seis cientos i treinta y nve escritos Por el Marques Virgilio Malvezzi. Madrid, enprenta real, M.DC.XL. 4.º may. 2 *hojas prels.* (*á saber, ante-frontis impreso y frontis grabado*), 131 *fols.* y una *hoja con las señas de la impresion.*

Ejemplares en grande y hermoso papel como el presente se encuentran rara vez: no son tampoco frecuentes los ordinarios; así es que Nic. Antonio no conoció esta obra ni otra que tuvo del mismo autor, intitulada: *David perseguido. Traduzido del Toscano en Español Castellano. Por don Alvaro de Toledo.* Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1656. 8.º Una hoja de portada y 70 fols.

**3010 MANTUANO (PEDRO).** Advertencias a la historia de Ivan de Mariana... Impresa en Toledo en latin año 1592. y en Romance el de 1601. En que se enmienda gran parte de la Historia de España. Por Pedro Mantuano. Milan, Hieronimo Bordon, MDCXI. 4.º may. 6 *hojas prels.* y 216 *páginas.*

Primera edicion. Al principio de ella se advierte que por no entender la lengua el impresor estaba llena de erratas, las cuales se procuraría corregir en la siguiente.

**3011 ——— La misma obra.** En esta segvnda impression va añadida la respuesta á todas las dificultades que puso el Padre Iuan de Mariana, á los Discursos que pruevan

la venida de Santiago á España, sacados de la libreria del Condestable de Castilla. Y tambien se responde al Padre Iuan de Pineda, en lo que escribio en su libro de *Rebus Salomonis*, de la venida de Nabuchodonosor. Por Pedro Mantvano. Madrid, Imprenta Real. M.DC.XIII. 4.º 10 *hojas prels.*, 322 *págs.* y una *hoja con las señas de la impresion.*

Escribió una impugnacion á la presente obra Tamayo de Vargas. (*V. su articulo en esta misma division.*)

**3012 MANTUANO (PEDRO).** Casamientos de España y Francia, y Viage del Dyque de Lerma. Por Pedro Mantvano. Madrid, Tomas Iunti, 1618. 4.º 6 *hojas prels.*, *incluso el frontis grabado por Juan Schorquens*, y 256 *págs.*

**3013 MANUEL Y VASCONCÉ-LOS (AGUSTIN).** Ssvcession del Señor rey Don Filipe segvndo en la Corona de Portvgal. Al Excelentissimo señor Conde Duque, &c. Dou Agvstin Manuel y Vasconcelos. Madrid, Pedro Tazo, M.DC.XXXIX. (*Al fin: Vinda de Alonso Martin*, M.DC.XXX.VIII.) 8.º 4 *hojas prels.* y 108 *fols.*

Ademas de la *Vida de D. Duarte de Meneses*, he visto de este mismo autor la *Vida y acciones del rey don Ivan el Segundo, Decimo-tercio de Portugal.* Madrid, Maria de Quiñones, M.DC.XXXIX. 4.º 8 *hojas prels.*, una de ellas blanca y 548 *págs.*

**3014 MARCA (PEDRO DE).** Marca hispanica sive limes hispanicus, Hoc est, Geographica & historica descriptio Cataloniae Ruscinonis, & circumjacentium populorum. Auctore illustrissimo vero Petro de Marca. Parisiis, Franciscus Muguet, MDCLXXXVIII. Fol. may. 14 *hojas preliminares*, 1490 *columnas* y 15 *hojas de Tabla*.

Hal ejemplares en gran papel.

**3015 MARIANA (JUAN DE).** Io. Marianae Hispanis. Historiae de rebus Hispaniae libri xxv. Toleti, Petri Roderici, 1592. Fol. may. 4 *hojas preliminares*, 1168 *págs.* y 14 *hojas de Index*.

Primera edición. Becomiendo la colación escrupulosa de este tomo porque hal muchos ejemplares como el que vol á describir, los cuales parecen estar completos no siendo así. —Brunet dice que de los no castrados suele haberlos con el nombre del impresor Th. Guzman y año 1595.

**3016 — Io. Marianae Hispanis.** Historiae de rebus Hispaniae libri xx. Toleti, Petri Roderici, 1592. Fol. mayor. 2 *hojas prels.*, 959 *págs.* y 6 *hojas de Index*.

Esta Impresion es exactamente la misma que la anterior con las siguientes diferencias: en la portada va tapada con un adorno la V, ó sea el 5, al enumerar los libros de que consta la obra; en los preliminares se han suprimido las dos hojas que contienen la Censura de Martin Baillo, el Privilegio, la Tasa y la Fe de erratas, en cuyos documentos se hace referencia á los veinticinco libros; la paginacion, como he indicado, solo llega al núm. 959, siendo lo más notable que al pie de dicha página se encuentra la llamada HISTO- porque efectivamente por la palabra Historia principia el libro XXI en la 960 del otro ejemplar, mientras que en el presente dicha página se halla completamente en blanco, viniendo á continuación el Index que solo tiene 6 hojas en lugar de 14.

La edición más completa de la obra de Mariana en latín, es una en cuya portada se lee: *Joannis Marianae historiae de rebus Hispaniae libri triginta. Accedunt Fr. Josephi Emmanuelis Minianae Valentini continuationis novae libri decem. Cum iconibus Regum, Haec Comitum, Petrus de Hondt, MDCCXXX.* 4 vols. Fol.

**3017 MARIANA (JUAN DE).** Historia general de España, dividida en tres tomos. Primero, y segundo compuestos, enmendados, y añadidos por el P. Juan de Mariana, y seguida en el tercero hasta el año de 1700. Por el Pdo. Fr. Manuel Joseph de Medrano. Con índices y tablas muy copiosas. Madrid, Geronymo Roxo, 1733-34. 2 vols.—Continuación de la historia general de España, desde el año de mil quinientos diez y seis en que acabó la suya el R. Padre Juan de Mariana, hasta el de mil y setecientos, por el Maestro Fray Manuel Joseph de Medrano. Tomo I. Reynado del Emperador Carlos Quinto. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XLI. 1 vol. En todo 3 vols. Fol.

De la continuación de Medrano se publicó solo este tomo primero, que como ya lo indica su portada llega únicamente á la muerte de Carlos V. en 1557.

El mismo P. Mariana tradujo su historia en castellano, y su edición príncipe lleva el título de *Historia general de España. Compuesta primero en latín, después buelta en castellano por Juan de Mariana. Toledo, Pedro Rodriguez, M.DC.I.* 2 vols. Fol. El primero 4 hojas prels. y 1015 págs., y el segundo 2 hojas prels. y 962 págs. Saló despues la segunda edición con dos tablas, una de capítulos, y obra de los Emperadores, y Reyes de España, y señores della. Madrid, Luis Sanchez, 1608. 2 vols. Fol. Los editores de la edición de Ibarra de 1780 citan la de Madrid, 1617, que debe ser tercera, y yo he visto la cuarta, hecha tambien en Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXIII. 2 vols. Fol. En el prólogo de la antedicha edición de 1780, se mencionan dos más de Madrid de 1635 y 1650, y he tenido la que sin duda es sétima que con el sumario y tablas imprimió en Madrid, Francisco Martinez, 1665. 2 vols. Folio. Volvió por octava y novena vez á reproducirse en Madrid, en 1669 y 1678, y por la décima en Leon de Francia en 1679 segun los editores de la de 1780. Tambien he poseído la undécima edición, que es de Leon de Francia, Antonio Brissson, M.DCC.VII. 11 vols. 12.<sup>o</sup>; y segun indican los editores antedichos se reimprimió en Anvers, en 1737-39. 16 vols. 8.<sup>o</sup>, comprendiendo los cinco últimos la continuación del P. Joseph de Mariana; y en el mismo Anvers, 1751, con igual continuación en 16 vols., tambien en 8.<sup>o</sup> Quedan pues descritas catorce ediciones inclusa la madrileña de 1733-34, que es la que yo tengo y encabeza este artículo.

**3018 — Historia general de España compuesta, enmendada y añadida**

por el Padre Juan de Mariana, con el sumario y tablas. Décima quarta impresion Madrid, D. Joachin Ibarra, M.DCC.LXXX. 2 vols. Fol.

Esta Impresion, que ya escasea, es una de las que hacen más honor al celebre Ibarra.

A pesar de que en la portada se supone que es *décima quarta* edición, se ve por la noticia que he dado en el artículo anterior, que le corresponde el llamarse *décima quinta*; sin duda esta equivocacion proviene de no haber conocido sus editores la de Madrid de 1665.

Habiendo dado una lista bastante exacta de las ediciones anteriores, trataré de completarla con la de las que salieron á luz posteriormente, que son: *Historia general de España que escribió el P. Juan de Mariana ilustrada en esta nueva impresion de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas con la vida del autor. Valencia, Benito Nonfort, 1785-96. 9 vols. Fol. Retrato de Mariana, de los reyes de España, mapa y viñetas.*

— *Décima sexta edición. Valencia, D. Benito Nonfort, CD LXXXV. 2 vols. Fol. Es décima sétima impresion.*

— *Historia general de España compuesta, emendada y añadida por el P. Juan de Mariana con el sumario y tablas: y la continuacion que escribió en latin el P. Fr. Joseph Manuel Mariana, traducida nuevamente al castellano. Madrid, Benito Cano, MDCCXCIV. 10 vols. 8.<sup>o</sup> may. La traduccion de la obra de Mariana está hecha por D. Vicente Romero.*

— *Ilustrada con notas históricas y críticas, y nuevas tablas cronológicas desde los tiempos mas antiguos hasta la muerte de D. Carlos III, por el Dr. D. José Sabau y Blanco. Madrid, Leonardo Núñez de Vargas, MDCCXVII-XXI. 20 vols. 4.<sup>o</sup>*

— *Nueva edición. Que contiene además el sumario y las tablas, escritos por el autor, la continuacion del P. Mariana traducida, y la narracion de los sucesos principales desde el año 1600, en que acaba dicha continuacion, hasta el de 1808. Madrid, Hijos de Doña Catalina Pánuela, 1828. 9 vols. 8.<sup>o</sup>*

Aun se ha reimpresso posteriormente.

3019 MARINEO SÍCULO (Lucio).

## Pandit Aragonie veterum primordia regum Hocopus: et fortī pŕēlia gesta manu.

(*Precede à estos dos versos un grande escudo de las armas de Aragon sostenido por un ángel. Al dorso de la portada hai unos versos latinos de Juan Sobrario Alcañicense; en la hoja siguiente, fol. II, está la dedicatoria y una carta de Marineo Sículo; principia la obra en el fol. III, con el siguiente epígrafe:*) Lucij Marinei Si-

culi de primis Aragonie regibus; et eorum rerum gestarum per breui narratione. (*Termina en el fol. XLVIII, y el blanco del XLIX lo llenan otros versos del mismo Sobrario, el gran escudo de Coci con S. Roque y S. Sebastian á los lados, y el siguiente colofon:*)

Impressum est hoc opus in Cesaraugusta inclyta ci-  
uitate Iussu et auctoritate octo viroꝝ Ara-  
gonie regni deputatoꝝ: Industria ve-  
ro Georgij Coci Alemanni. Pridie  
Calēdas Maias: Anno do-  
mini millesimo quin-  
gentesimo nono.

Fol. let. gót. á dos cols. XLIX fols.  
inclusos los preliminares. Todas las

TOM. II.

páginas llevan á la izquierda un árbol  
genealógico grabado en madera.

32

# CRONICA D'ARAGON

(Este título es algo mayor en el original, y está tirado con tinta colorada: le precede un grande escudo de armas, que probablemente serán del duque de Segorbe u quien va dirigida esta traslación en la hoja siguiente, sign. A ij; en el fol. III está la introducción o argumento que termina en el IIII; en este principia la obra que acaba en el reverso del LXVII, y en la hoja siguiente se encuentra este colofon:)

¶ A gloria y loor d'la Santissima trinidad: dela gloriosa reyna delos angeles: delos bienaueturados. B. P. II. fue Impressa la presente Cronica en la ciudad de Valencia: en la casa y oficina dicha al moli de la Rouella por Idus tria d'l experto y enesta arte asaz docto Juan Joffre señor y maestro en la casa sobre dicha. Aca bose a. IX. d' Junio De nra reparaciõ M.D.XXIIII.

Fol. let. gót. LXVII fols., incluso los prels. y una hoja con las señas de la edicion. Llevan las páginas el mismo árbol genealógico que el original latino.

Esta obra es traducción de la anterior, hecha por el bachiller Juan de Molina según

consta del encabezamiento de la epístola dedicatoria.—La obra latina es rara; pero la version castellana es más apreciada y tiene más valor bibliográfico.

He visto otra Crónica de Aragon cuya descripción es la siguiente: Portada con un grande escudo de las armas de Aragon, sostenido por un ángel, y bajo: *Coronica de Aragon.* (Al dorso se lee:) *A honor y gloria de dios nro señor . y ensalçamiento de su fe y a mayor tñbre y exemplo de virtud delos principes uenideros. Comieça la esclarecida cronica de los muy altos y muy poderosos pñces y ryes cristianissimos delos siempre coblautes y fidelissimos reynos de Sobrarbe / de Arago / de valècia / y los otros. por el reuerèdo padre do fray Gauberte fabricio de vagdad / mōge do sant bernardo / y expñsamente pñesso en el sancto y deuoto mōsterio de sra maria de Sacta fe...* (Sigue la tabla. En la hoja segunda, sign. Aij, empieza el prólogo primero, pues hai tres que ocupan 27 hojas sin incluir la portada. En el fol. 1., sign. a, principia la Crónica que concluye en el blanco del fol. CLXXX, en el que se halla el colofon que viene a decir lo mismo que he copiado del dorso de la portada, y termina así:) *Caragoga... Enprentada por el magnifico maestro Paulo hurus / ciudadano de la imperial ciudad de Costancia / ciudad de alemaña la alta. Acabada a. xij. dias del mes de Setiembre. Año de mil.cccc.xcix (1499).* (Sigue el escudo de Hurus.) Fol. let. gót. buena a dos columnas.

Este libro es algo estimado entre los bibliógrafos; pero nada apreciado de los ilustrados. Blasco de Lanuza en sus *Historias eclesiásticas y seculares de Aragon*, ya formo un juicio bien poco favorable de él, y el bachiller Molina en el prólogo antepuesto a la traducción de la obra de Marineo, dice: que este autor en su trabajo procede con *harto mejor tiento y menos pasión que el reverendo*



*Padre frai Gauberte procedió en el suyo, que de esta misma materia escribió; el cual me perdona, que justamente y con gran razón no es leído y para siempre está sepultado en el ribicon del universal odio, cubierto con la piedra del olvido... Que creo será mas publicado por esta memoria. Que de el aqui accidentalmente pongo que por la obra que escribió, en la cual, con su frivola pasión de cólera indigesta de monge mal domado, tanto se estende en la profusa vanidad de prólogos, retratando y maldiciendo de los escritores, que no deja tiempo, tinta ni papel para la historia de los reyes que principalmente promete escribir.*

### 3021 MARINEO SÍCULO (Lucio).

*(La primera página es blanca, y se conoce que nunca ha tenido portada, y al dorso principia así:) Ad magnanimvm et illvstrem ac virtvits cvltorem Rodericvm Pementellvm Benaventi comitem clarissimvm Lveii Marinei Sicvli praelata. (Este prólogo ó dedicatoria ocupa ademas la hoja siguiente fol. II, sign. aii, y tercera hoja fol. III. El reverso lo llenan unos versos latinos de Rodrigo Manrique, Arias Barbosa y Pedro Mártir. Principia la obra en el fol. IIII con este epigrafe:) Ad Rodericvm Pementellvm comitem Benavenianvm virvm magnanimvm et illvstrem Lveii Marinei Sicvli de Hispaniae lavdibvs liber primvs incipit. (El libro sétimo, último de la obra, acaba en el blanco del fol. LXXIII. Al reverso Lutius marineus sículus Roderico Pementello benaventi comitis filio viro docto atque magnifico salutem dicit. que termina al principio del fol. LXXIIII; y en el recto del mismo folio hai una corta dedicatoria á Rodrigo Manrique, rector de la universidad de Salamanca; el reverso y el blanco del LXXV lo llenan unos versos latinos de Marineo, y el reverso de la última hoja está en blanco; siguen dos de índice sin foliacion.) Sin lugar ni año. Fol.*

He descripto este volumen con tanta escrupulosidad por su estremada rareza; efectivamente, solo Nic. Antonio lo menciona entre todos los bibliógrafos.—El papel es magnifico, y de hermosa letra redonda la impresion, que demuestra ser del siglo XV. y de Salamanca. Aun cuando los tipos y demas circunstancias no fueran bastantes para justificar mi opinion, no me deja lugar á dudas que es del año 1496 ó principios del 97, el

hallarse entre los elogios de los varones ilustres contenidos en ella el del principe D. Juan, hijo de los reyes Católicos, á quien supone entonces de diez y seis años, y ensalza la instruccion que le habia dado Fr. Diego Deza; y al hacer el panegirico de este prelado bácia el fin del tomo, dice que era obispo de Salamanca y anteriormente maestro de aquel principe. Fr. Diego Deza fué agraciado con el obispado en 1496: en 7 de octubre de 1497 murió en aquella ciudad el principe D. Juan, de diez y nueve años de edad, y su preceptor pidió en seguida se le trasladase á otro punto, lo cual se verificó en 1498, pasando á la silla de Palencia. De consiguiente, si la impresion, hecha segun dice al fin, tan de prisa que no habia dado tiempo á su autor para releerla, fuera posterior á este año, ni habria el principe D. Juan como á vivo en su elogio, ni hubiera dejado de mencionar su muerte en el de Fr. Diego Deza, ni supondria á este obispo de Salamanca, siéndolo de Palencia ó de Jaen donde estuvo despues. De que es anterior al 1504 no hai cuestion, pues supone reinante á Isabel I. y esta murió en dicho año.

Comprende la obra en sus tres primeros libros la descripcion de las ciudades de España, ó mejor dicho, una idea sucinta de sus cosas más singulares, y las cuatro restantes son relaciones, pues no deben llamarse biografías, de los hechos más notables de varios varones distinguidos. Estas noticias las incluyó en su tratado de *rebus Hispaniae memorabilibus*, suprimiendo alguna como la del principe D. Juan, adicionando ó completando otras como la de D. Rodrigo Pimentel, que ya habia fallecido, y añadiendo muchas nuevas entre otras la de Carlos V., reinante á la sazón.—En el artículo siguiente haré ver con qué empeño se suprimieron estas memorias laudatorias en los ejemplares de la obra citada, y por lo mismo no se debe extrañar, sino tenerse por cierto, el que sufrió igual persecucion el tomo de *Laudibus Hispaniae*: esto me esplica en gran parte de donde proviene su extraordinaria escasez. Yo no he visto otro ejemplar, ni conozco la existencia de ninguno en las varias bibliotecas visitadas por mí ó de que hai catálogos formados.

### 3022 MARINEO SÍCULO (Lucio).

L. Marinei Sievli regis historiographi opvs de rebus Hispaniae memorabilibus. *(Precede á este título un escudo de las armas imperiales, y todo va circuido de una orla ancha. Al dorso hai tres composiciones latinas en verso de Bartolomé Bustamante, Juan Oteo y Francisco Sánchez; las dos hojas siguientes y el blanco de la cuarta lo ocupan dos prólogos de Marineo, dos cartas del conde Baltasar Castiglione y una respuesta á ellas de dicho Marineo; y al reverso de la misma*

cuarta hoja empieza el índice que llena cinco más; la décima hoja contiene una aprobación de Lope Alfonso de Herrera, varias emiendas y una advertencia del autor al lector. Comienza la obra en la undécima que debe ser fol. i, y termina en el reverso del fol. clxxv con este colofon:) EXCVIII Complviti apud Michaelen de Egvia. Mense Ivlio. An. M.D.XXX. Fol. let. redonda.

Buena edición y papel.

En el año de 1555 se suprimió por orden del rei lo relativo á las biografías de los hombres ilustres de España, que ocupan en esta impresion los fols. 128-175, y para los ejemplares no vendidos se hicieron nuevos preliminares con alguna ligera supresion y rectificación del índice, reimprimiendo tambien la hoja 128 en la cual se puso un colofon con la nueva fecha. Sin embargo, se conoce que la persecucion alcanzó tambien á las que corrían con el año de 1559, pues son contados los que se conocen sin castrar como el que yo poseo; por esta razon Clemencia publicó un pequeño fragmento, de la parte omitida, en sus apéndices al *Elogio de la Reina Doña Isabel*, advirtiendo que lo hacia por ser tan pocos los ejemplares completos del impreso, que podían considerarse como inéditos los libros XXII, XXIII, XXIV y XXV de Marineo, en los cuales se halla un cuadro sumamente apreciable para nuestra historia literaria y política, hecho por un autor contemporáneo y árido, de los varones doctos y distinguidos que florecieron en España desde principios del siglo XV hasta la muerte de Lebrija en 1522.

Ya he dicho en el artículo anterior que gran parte de estas biografías o elogios se habia publicado antes en el tratado *De laudibus Hispanie*; pero como hai muchos reformados, otros continuados y adicionados, y no pocos nuevos, es preciso tener las dos obras para poseer completo el cuadro literario-político de que habla Clemencia.—El bosquejo de los reyes Católicos está mucho más completo en el libro *De rebus Hispanie memorabilibus*; y al hablar de las Indias, se cuenta que poco despues de su descubrimiento se encontró por ciertos mineros una moneda de Cesar Augusto, la cual pasó á poder de D. Juan Rufo, arzobispo de Consencia, quien la regaló al Papa. De aquí deduce Marineo, que hacían mal mal los que se jactaban en su tiempo de haber sido los primeros en hallar las Indias y haber navegado hacia aquellos países, puesto que la citada moneda probaba que los romanos habian llegado mucho antes á las Indias.—Entre las vidas añadidas está la de Hernán Cortes, y hai en ella un capítulo intitulado: *De prius rjus navigatione et indorum moribus et ceremoniis*.

### 3023 MARINEO SÍCULO (Lucio). De rebus Hispaniæ Memorabilibus

modo castigatum atq; Cesaræ maiestatis iussu in lucem editum. (Al fin) Impressum Complviti per Michaelen de Egvia, Absoluti est mense Maij. Anno ab orbe redempto. M.D.XXXIII. Fol. 8 hojas prels. y cxviii fols.

Al hablar de la edición de 1550, descrita en el artículo anterior, he advertido ya que tres años despues se mandó suprimir en los ejemplares no vendidos, la parte que comprendia las vidas de los españoles ilustres; es decir, desde el fol. 128 inclusive al fin, reimprimiendo los preliminares y dicho folio 128, en el cual se puso un colofon con la fecha 1555. El presente ejemplar es uno de los que se encuentran en dicho caso.

La reimpression de la presente obra en el tomo I. de la *Hispania ilustrata* se hizo de un ejemplar del año 55, y por consiguiente salió el libro mutilado.

### 3024 MARINEO SÍCULO (Lucio).

Obra compuesta por Lucio Marineo Sículo Coronista d' sus Majestades de las cosas memorables de España. Año de. M.D.XXXIX. (Armas y orla iguales á la obra latina de 1530. Siguen en 9 hojas los dos prólogos de Marineo, las cartas de Castiglione, la tabla, la advertencia al lector de Sículo, y dos poetas laudatorias de Hierónimo Valles y Diego Hernández de Herrera. Viene despues la obra que termina en el blanco del fol. cxix así:) Acabose la presente obra de las cosas Ilustres y excellentes de España... En la noble Uilla de Alcalá de Henares. En casa de Juan de Brocar / a Catorce dias del mes de Julio. De mil y Quinientos y Treinta y Nueve (1539). Años. Fol. let. gót. 10 hojas prels. y cxix fols.

He tenido la primera edición de la traducción presente, en cuyo final se lee: Acabose la presente obra de las cosas Ilustres y excelentes de España... En la noble villa de Alcalá de Henares. En casa d' Miguel d' Eguia / a catorce dias del mes d' Julio. De mil y quinientos y treynta (1530) Años. Fol. let. gót. Constaba el volumen de 12 hojas prels. y cclxii fols., lo cual me hace suponer que contendría los elogios de los hombres célebres en armas y letras, que no se encuentran en la de 1539, terminando con el libro XXI: es decir, faltándole el XXII, XXIII, XXIV y XXV.

Tanto en el original latino como en la traducción castellana, hai un capítulo en el que al tratar de cuál fue antiguamente la lengua española, se da una lista de nombres castellanos con sus correspondencias en vasconce.

## 3025 MARINEO SÍCULO (Lucio).

Symario de la clarissima vida, y heroycos hechos de los Catolicos Reyes don Fernão, y doña Ysabel, de immortal memoria Sacado de la obra grande de las cosas memorables de España. Compuesta por el muy doto varon lucio Marineo siculo. Madrid. Biuda de Alōso Gomez, 1587. 8.º 4 hojas prels. y 171 fols.

Este tomito es una reproducción literal de los libros XIX., XX. y XXI. de la obra de Marineo que indica la portada.

Brunet describe la primera edición de esta obrilla hecha en Toledo, 1516. 4.º, como si entonces se hubiera publicado suelta, siendo así que va unida y a continuación del *Vellotto dorado* de Alvar Gomez. (V. el artículo de este autor en la presente división, Núm. 2962.)

Antes de terminar el artículo de Marineo Sículo daré noticia de otra obra suya, que he visto, y cuya portada, que no tenía aspecto de tal, decía: *Ad Illustrissimū principē Alfonso Aragonum Ferdinandi regis filium Cæsaraugustæ & Valentis Archiepiscopum Aragonie præsedentē Lucii Morinei Sicuti epistolarū familiarū libri decē & septē. Omnes quinque de parci liber un⁹, repetitio de verbo fero & eius oppositi liber unus. Cuncta libri duo. Sūl pterea t principio operis carmina: quos auctor laus crurē xpi cū utrigine mīe plorat & lamentab⁹. Sūl & orōnes duæ breues ad xpm saluatore: & ad uirginē dei quiritē una; & angetica solatio rū additioribus. Sicuti — Admonitio est lector, etc.* (En el blanco de la última hoja dice:) *Impressum Vallisoleti per Arnaldū Guilielmū Brovarium & exactissime castigatū Anno domini Millesimo quingentesimo decimo quarto (1514) pridie kalendis Martias. Fol. sin fol. signis. A-O de 8 hojas, menos la A que es de 2 y la O de 10; y nuevo abecedario, la A de 10, B de 6 y C, D, E de 8 hojas.*

3026 MARIZ (PEDRO DE). Dialogos de varia historia Em que sumariamente se referem muytas cosas antiguas de Hespanha: e todas as mais notaues, q̃ en Portugal acontecerao em suas gloriosas Conquistas, antes & depois de ser leuantado, a dignidade Real. E outras muytas de outros reynos dignas de memoria. Com os Retratos de todos os Reis de Portugal. Avtor Pedro de Mariz. Em Coimbra Na Officina de Antonio de Mariz, MDLXXXVIII. 8.º 9 hojas preliminares, incluso el frontis grabado, 244 fols. y 6 de Index. Retratos grabados en cobre.

Es apreciable esta edición, no solo por su rareza sino porque contiene el cap. 2.º del *Diálogo* 3.º, comprensivo de la vida y muerte de la santa reina Doña Isabel, mujer del rei D. Diniz, cuyo capítulo se suprimio en los ejemplares de la edición siguiente.

Segun Nie. Antonio esta es la primera coleccion dada a luz de los retratos de los reyes de Portugal; y solo menciona una edición de 1597 que, a pesar de ser tambien citada por Barbosa Machado, dudo de su existencia.

3027 MARIZ (PEDRO DE). (*Portada exactamente como la anterior, y al fin dice:*) Acabouse de Imprimir, a segunda vez, esta Prineyrra parte dos Dialogos de varia Historia; e a Ribeyra de Sernache dos Alhos, em os Moinhos do acipreste, a 8 dias de Abril, de 1599. Na Officina de Antonio de Mariz. 4.º pequeno. 11 hojas preliminares incluso el frontis grabado, 388 fols. y 11 de Index. Retratos grabados en cobre.

Bella ejemplar que perteneció a De Thou y lleva sus armas.

Cualquiera que lea el final anterior creerá con razon ser primera la edición descrita en el numero precedente; sin embargo, he visto otra en la cual se encuentra el mismo frontis grabado, que llevan las dos mismas, sea la única diferencia de ser la fecha MDLXXXIII. Es en 8.º y consta de 9 hojas prels., incluso el frontis, 244 fols., 6 de Index, una de Erratas y los retratos. Aun cuando falta en este año una X, como lo evidencia el ser todas las licencias de 1595 y 94, siempre resulta más antigua que la mia de 1598. No tuve ocasión de cotejarla con esta; pero el que sea igual el tamaño y el número de hojas, e idénticos los preliminares, me hace pensar si serán una misma impresión con solo el cambio del guarismo de la portada, en cuyo caso es cierto lo de reproducirse por segunda vez en 1599.

Aumentose considerablemente la edición de 1599, siendo muchos los capítulos nuevos que contiene; pero ignoro el motivo de haberse suprimido despues de impreso, el capítulo 2.º del *Diálogo* 3.º que trata de la santa reina Doña Isabel, mujer del rei D. Diniz, comprensivo de las págs. 92 a 99, dejando solo su retrato, y pegando una línea para terminar el capítulo anterior. Mi ejemplar tiene este remate que falta en muchos.

Brunet dice que se reimprimió en Lisboa, 1674. 4.º aumentada con la vida de los tres Felipes y la de D. Juan IV. por Josef Homem de Menezes; y otra vez en Lisboa, 1749. 2 volúmenes 4.º continuada hasta 1749 por Francisco Javier dos Serafins Pittarra.

3028 MARMOL CARVAJAL ó CARAYAJAL (LUIS DEL). Historia del rebelion y castigo de los moriscos del

reyno de Granada. Hecha por Luys del Marmol Carvajal. Malaga por Iuan Rene. Año de mil y seis cientos. Fol. á dos cols. 4 *hojas prels.*, 245 *folios* y 4 *de Tabla*.

En el prólogo del editor de la Impresion de Sancha, que describiré á continuacion, se dice ser lastima que esta obra quedase sepultada en el olvido por la rareza de sus ejemplares: efectivamente, con dificultad se encuentran los de esta primera edicion, completos ó en buen estado.

Muñoz y Romero equivoca el lamafio al suponer que es en 4.º

**3029 MÁRMOL CARVAJAL ó CARVAJAL (Luis de).** Historia del rebelion y castigo de los moriscos (*ut supra*). Segunda impresion. Madrid, Sancha, MDCCXCVII. 2 vols. 4.º may. *Plano grabado*.

Hal ejemplares en mul gran papel y el uio es uno de ellos.

Va aumentada esta edicion con un plano de la antigua ciudad de Granada, y dos *Tablas* alfabéticas, una de los pueblos y lugares citados, y otra de las cosas notables que contiene.

La obra de Mármol goza de bastante reputacion por lo bien escrita, y por la exactitud y puntualidad con que refiere los varios y memorables sucesos de esta rebelion, de los enales él fue testigo ocular, *por haber asistido desde el principio hasta el fin en el ejército de S. M.*, según él mismo nos informa.

**3030 MARTÍ Y VILADAMOR (Francisco).** Catalvña en Francia, Castilla sin Catalvña, y Francia contra Castilla. Panegyrico glorioso al Christianissimo monarca Lvis XIII. el Ivsto. Por el Doctor Francisco Martí y Viladamor. Barcelona, Lorenzo Deu. 1641. 4.º 14 *hojas prels.*, *incluso el retrato de Luis XIII.*, 426 *folios* y 23 *hojas de Indices*.

No conoció esta obra Nic. Antonio, ni la menciona tampoco Muñoz y Romero.

**3031 MARTÍN (Manuel José).** Historia verdadera de la perdida y restauracion de España, por Don Pelayo, y Don Garcia Ximenez de Aragon. Sacada de Don Rodrigo, Morales, Pise, Juliano y varios manuscritos antiguos. Su autor Don Manuel Josef Martín. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez, s. a. (*hácia* 1790). 4.º *Lámina de madera*. 32 *págs.*

**3032 MARTÍNEZ DE MÁZAS (José).** Retrato al natural de la ciudad y termino de Jaen: su estado antiguo y moderno, con demostracion de quanto necesita mejorarse su poblacion, agricultura y comercio. Por el Ldo. Don Joseph Martinez de Mazas. Jaen, Pedro de Doblas, 1794. 4.º 16 *hojas prels.*, 520 *págs.*, 6 *hojas de estados de poblacion* y 12 *págs. con un segundo Apéndice*.

Entre las págs. 460 y 461 van intercaladas 4 hojas que contienen un *Privilegio del Ordenamiento de la Iglesia de Baza*.

«Parece que hai otra edicion, con adiciones, que lleva en la portada el nombre del autor, que lo fue el Sr. D. José Martínez Mázas, persona mui erudita y versada en nuestra historia y en nuestras antigüedades. «Su obra ha sido ventajosamente juzgada por los inteligentes. A ella debio, y a su trabajo sobre Castulo, que la Academia le nombra-se individuo correspondiente.» Así se expresa Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliografico-histórico*, al anunciar una edicion de Jaen de 1794. No comprendo cómo es que la nua siendo de dicho pueblo y año lleva el nombre del autor, con expresion de ser dean de aquella iglesia é individuo de la Sociedad patriótica de la misma ciudad.

**3033 MARTÍNEZ DE LA PUENTE (José).** Epitome de la Cronica del rey Don Ivan el segvndo de Castilla. Hecho por Don Joseph Martinez de la Pvente. Añadidas varias noticias, pertenecientes a esta Historia, y declarados muchos vocablos de la Lengua Antigua Castellana. Madrid, Antonio Gonzalez de Reyes, 1678. Folio. 6 *hojas prels.*, *inclusa la anteportada*, 342 *págs.* y 15 *hojas de Indices*.

Van al fin de este tomo y forman el libro V. los *Claros varones que florecieron en España*, de Fernan Pérez de Guzman. Son las *Generaciones y semblanzas de los reyes de España*.

**3034** — La historia del Emperador Carlos quinto Maximo fortissimo rey de las Españas. Que escrivio en treinta y tres libros el M. D. Fr. Prvdençio de Sandoval... Abreuiados, y añadidos con diuersas, y curiosas noticias, pertenecientes a esta Historia. Por Don Joseph Martinez de la Pvente, Madrid, Joseph Fernandez de Buendia, M.DC.LXXV. Fol. 11 *hojas preliminares* y 518 *págs.*

**3035 MARTÍNEZ DEL VILLAR (MIGUEL).** Tratado del patronado, antigüedades, Gobierno, y Varones Ilustres de la Ciudad, y Comunidad de Calatayud, y su Arcedianado. Donde tambien se trata de las grandezas de los Reyes y Reynos de Aragon, y de la excelencia de su fidelidad: de todos los Patronados de España: Diezmos, y Primicias que gozan el Rey nuestro señor, Ricos Hombres, Ciudades, Villas, y Lugares della. Compuesto por Miguel Martinez del Villar. Caragoça, Lorenzo de Robles, M.D.LXXXVIII. 4.º 6 hojas prels., 546 págs., 6 hojas de Índice y una de Casas de Asitrito.

Lanuza en sus *Historias de Aragon*, tomo II., pág. 382, dice: «Pero á quien mucho deben estos tiempos, y los que despues habemos escrito de cosas de Aragon, es al doctor don Miguel Martinez del Villar, que en el año 1598 dió á este reino el famoso libro del *Patronado de Calatayud*, en el cual da noticias de millares de cosas, y averigua muchas verdades que no se sabian y era bien necesario, para nuestra honra y conservacion de nuestras antigüedades, que se asupiesen.»

Una segunda parte ó continuacion de esta obra quedó inédita, y su título es: *Segunda parte de la apologia del patronado de Calatayud, donde se trata de la religion christiana en Aragon, y pureza con que la han conservado siempre desde los tiempos de Sanlago el Mayor, su Apóstol, de la tinala fidelidad suya, y excelencias de sus fueros y gobierno, con las de la election, genealogia, conquistas y grandezas de sus reyes y leyes.* La dedicó en 1604 á los diputados de Aragon, segun Latassa.

**3036 MÁRTIR RIZO (JUAN PABLO).** Historia de la muy noble y leal ciudad de Cvenca. Por Ivan Pablo Martyrriço. Madrid, Herederos de la Viuda de P.º de Madrigal. 1629. Folio. 3 hojas prels., inclusa la portada grabada, y 328 págs.

El frontis, varios retratos de los marqueses de Cañete, y los escudos de algunas familias nobles intercalados en el testo, van grabados por I. Courbes.

Los ejemplares en gran papel como el mío son raros.

Salazar y Castro en su *Biblioteca genealógica* dice, ser libro apreciable en la parte genealógica, aunque parece moderada la erudicion del autor.

**3037 MARTON (LEON BENITO).** Salient cabeza de el Valle de Tena, sus antigüedades, y varones insignes que ha tenido en Armas, y Letras. Recopilado por el P. Fr. Leon Benito Marton. Pamplona, Francisco Picarte, 1750. 4.º 11 hojas prels., inclusa una con un escudo de armas y 224 páginas.

Es la única obra impresa, de que tengo noticia, la cual trata exclusivamente de Salient: D. José Pellieer de Ossau y Tovar escribió otra intitulada: *Antigüedad de la villa de Salient cabeza de Val-de-Tena, en las montañas de Jaca, antes del imperio de Antonino Pio.* Año 1636; pero quedó inédita.

Al fin del tomo hai algunas octavas y una silva.

**3038 MARTOREL Y DE LUNA (FRANCISCO).** Historia de la antigua Hibera, con la milagrosa Descension de la Madre de Dios á su santo Templo y la dadiua preciosa de la sana Cinta, dada por su sagrada mano. Descripcion del Monte de Cardo, morada de los Religiosos Carmelitas Descalços, con variedad de Historia; y una breue descripcion de Cataluña y su fidelidad. Por Francisco Martorel y de Luna. Tortosa, Geronimo Gil, M.DC.XXVII. 8.º 4 hojas prels., 570 páginas y 3 hojas de Tabla.

El erudito y sabio D. Jaime Vilanueva en su *Viaje á las iglesias*, dice de este historiador de Tortosa, que era hombre crédulo y poco critico, y que ademas se aprovechó de los falsos cronicones. Efectivamente, desde la portada se justifica lo acertado de este juicio.

La obra está dividida en dos libros; y aunque la paginacion es continuada desde el principio al fin del volumen, el libro segundo lleva nuevo frontis con el año de M.DC.XXVI: esto evidentemente indujo á Nic. Antonio y á Mañoz y Romero á dar la fecha indicada como si fuera la puesta al frente del tomo; á no ser que haya ejemplares en los cuales la primera portada se halle de acuerdo con la segunda.

**3039 MASCAREÑAS (JERÓNIMO).** Campaña de Portugal por la parte de Estremadura El año de 1662. Executada por el serenissimo señor Don Ivan de Austria. Por Don Geronimo Mascareñas. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1663. 4.º 6 hojas prels. y 128 págs.

3040 MASDEU (JUAN FRANCISCO DE). Historia crítica de España, y de la cultura española, obra compuesta en italiano por D. Juan Fraoicisco de Masdeu. Madrid, Antonio de Sancha, tomo 1.º M.DCC.LXXXIII. — 2.º M.DCC.LXXXIV. — 3.º M.DCC.LXXXV. — 4.º M.DCC.LXXXVII. — 5.º M.DCC.LXXXVIII. — 6.º M.DCC.LXXXIX. — 7.º MDCCCVII. — 8.º M.DCC.XC. — 9.º y 10.º M.DCC.XCI. — 11.º M.DCC.XCII. — 12.º M.DCC.XCIII. — 13.º y 14.º M.DCC.XCIV. — 15.º M.DCC.XCV. — 16.º M.DCC.XCVI. — 17.º y 18.º M.DCC.XCVII. — 19.º M.DCCC. — 20.º M.DCCC.V. 20 volúmenes. 4.º

Sin duda por haberse agotado algunos tomos se reimprimaron posteriormente, y así parece indicarlo el llevar el tomo VII. una fecha dos años posterior á la del último.

La Historia de Masdeu solo llega al siglo XI.

3041 MAXIMI (MARCI). Continuatione chronici omnimode Historie ab Anno Christi 430 (ubi Flav. L. Dexter desijt) usque ad 612. quò maximus pervenit. Vñá cum additionibus S. Braulionis, Helecanis, Taionis, & Valderede Casaraugustanorum itidem Episcoporum, accuratissimis opera. et studio R. A. P. Fr. Francisci Bivarjij... commentaris illustrata. Madrili, Didacus Diaz de la Carrera, 1652 (Al fin: M.DC.LI.). Folio. 9 hojas prels., incluso el fróntis grabado, 731 págs., 2 hojas prels. a las Addiciones S. Braulionis, 115 págs., de estas 16 de Index.

3042 MEDINA (PEDRO DE). Libro d' grãdezas y cosas memorables de España. (Este título, de negro y colorado, va precedido de un mapa de España, rústicamente grabado en madera, el cual esta iluminado en mi ejemplar. En la hoja siguiente, sign. † ij, hai otra portada con un gran escudo de las armas reales, y bajo dice:) Libro de grandezas y cosas memorables de España Agora de nuevo fecho y copilado por el Maestro Pedro de Medina vezino de Sevilla... M.D.xlix. (En la tercera hoja princi-

pia la dedicatória que termina en el blanco de la cuarta, y al dorso hai una especie de prólogo ó advertencia Al lector. y en las cinco hojas siguientes se halla la Tabla: la décima la llena una Epistola al duque de Medina Sidonia, y en la undécima, fol. j, empieza la obra que concluye en el elxxxvj con este colofon:) A gloria d' Dios nuestro señor y de la gloriosa virgen maria su madre Fenesce el Libro de grandezas / y cosas memorables de España Fecho y copilado por el maestro Pedro de Medina. Fue examinado por mādado de los muy Reuerendos Señores Jaquisidores de Sevilla e impresso cō su licēcia ēla dicha ciudad: ē casa d' dominico de Robertis q̄ santa gl'ia aya. Acabose a ocho de agosto año de M.D.xlix. Fol. let. gót. Láminas de madera.

Ejemplar tan bello y marginoso que parece de papel grande.

En la segunda edicion de la *Coronca general de España* de Florian de Ocampo, hai una nota que dice: *En el año de 1549 se publicó por estos reinos un libro escripto en lengua castellana cuyo título es, Libro de grandezas y cosas memorables de España, impresso en Sevilla en casa de dominico de Robertis, á 8 de Agosto de dicho año, y atribuido al Principe N. S. Sepan los que lo leyeren, que todo va sacado de los cuatro libros primeros de este volumen, que por aquel tiempo andaban impressos, sin mudar palabra ni sentençia, mas de que las cosas que aquí se tratan derrumadas por la historia segun acañerian en el discurso de los tiempos, las juntó el autor de aquel libro en un lugar...* Por esta advertencia se ve que la primera edicion es la de Medina de 1549, y que no puede existir la de Sevilla de 1545 de que habla Nic. Antonio, pues la obra de Ocampo, de donde se supone sacada, no vió la luz pública hasta 1544.

He tenido la segunda edicion que lleva tres fróntis diversos, y á vezes en un mismo ejemplar se hallan reunidos los tres, como suceda en el mio. El 1.º dice: *Libro de grandezas y cosas memorables de España. Agora de nuevo hecho y copilado por el Maestro Pedro de Medina...* (Sigue un escudo de armas reales, bajo del cual hai esta fecha:) M.D.xlviii. El 2.º tiene un mapa grabado en madera, á cuya parte superior dice en letras enloradas *España*, y bajo de negro y encarnado: *Libro d' grãdezas y cosas memorables de España, impressas en Alcalá de Henares en casa de Pedro de Robles, y Juan de Villanueva. Año de 1566. Vendose en casa de Luyz Gutierrez en Alcalá. El 3.º Libro de Grandezas y cosas memorables de España.* (Sigue un paisaje con la vista de un río ó puerto, y bajo se lee:) *Compuesto por el maestro Pedro de Medina,*

vezino de la ciudad de Scullia. Ahora nuevamente impresso en Alcalá en casa de Pedro de Robles y Juan de Villanueva año de mil y quinientos y sesenta y seys. (Sigue la licencia dada al librero Lays Gutiérrez en 4 de marzo de 1568 para que pudiese vender la obra.) En todos los ejemplares al dorso del frontis primero se halla el privilegio del rei: en la hoja siguiente, sign. f. II, la dedicatoria que concluye en el blanco de la obra. La Tabla ocupa las cinco que siguen a ésta, y hai despues una en blanco. Con el fol. J, signatura A, principia la obra y concluye en el blanco del elxxxij. Las demas, que están foliadas hasta la elxxxvij, se llenan con un *Itinerario* y un *Epitolo*, que tambien se encuentran en la primera edicion. Al reverso de la última hoja dice: *Fue impresso... en Alcalá de Henares, en casa de Pedro de Robles y Juan de Villanueva. Año del señor de 1566. Folio let. got. viñetas de madera muy malas. El papel es pésimo y la impresion no muy buena.*

Bronet habla de una edicion en la cual se dice estar *corregido y ampliado por Diego Perez de Messa. Alcalá, 1583. Fol.*

Nic. Antonio, refiriéndose a Ortelio, dice que Medina habia publicado *Tabulam seu chartam Hispanicam geographicam*; y la noticia original que se encuentra en la lista de los mapas que dicho Ortelio tuvo presente al formar su obra, es la siguiente: *Petrus de Medina. Hispaniae Tabulam. Hispat per Ioannem Gutierrezum 1560 al valde rudem.* Ahora bien: ¿no podia ser este mapa ó tabla la rarísima y tosea lámina de madera que representa la carta de España, y llena casi la portada de la edicion de sus *Grandezas*, impresa en Sevilla en 1519, la cual se halla tambien en la de Alcalá de 1566, que vendia el librero Luis Gutiérrez, tal vez hermano del *Ioannem Gutierrezum*? ¿Y no podrá existir quizá alguna edicion de las tales *Grandezas*, hecha en Sevilla en 1560 por Juan Gutiérrez, impresor efectivamente sevillano, puesto que publico en esta ciudad la *Cosmographia* de Chaves en 1566, en la cual vaya dicha estampa en la portada, y sea la misma madera que sirvió en la impresion de 1519, remitida posteriormente al Luis Gutiérrez, quien la reprodujo en la de Alcalá de 1566?

Apunto estas conjeturas para que las tenga presentes el que quiera hacer averiguaciones más profundas sobre los escritos de Pedro de Medina, y sobre todo para los que van á caza de la produccion anotada por Nic. Antonio.

**3043 MELENDEZ (PEDRO ROMAN).** Epitolo de Vtrera: sus grandezas, y hazañas gloriosas de sus hijos. Sy avtor. El Licenciado Don Pedro Roman Melendez. Sevilla, Francisco Blas de Quesada, 1730. 4.º 14 hojas preliminares, inclusa una que lleva el escudo de las armas de Vtrera, y 240 páginas.

Segun el Sr. Muñoz y Romero, el libro primero de esta historia no merece gran fe por estar tomadas sus noticias de los falsos cronicones y de autores sospechosos; pero los tres restantes ofrecen bastante interes.

**3044 MELO (FRANCISCO MANUEL DE).** Historia de los movimientos, y separacion de Catalunya; y de la Guerra entre la Magestad catolica de Don Felipe el Cuarto... y la diputacion general de aquel Principado. Escrita por Clemente Libertino. San Vicente, Paulo Craesbeeck, 1645. 4.º 7 hojas prels., incluso un antefrónimo y 165 fols.

Nic. Antonio no conoció esta primera edicion, y solo menciona una de Lisboa, 1656, de cuya existencia dudo. Los editores de la de Madrid, 1808, citan tambien otra de Lisboa, 1692.

**3045 — — — La misma obra.** Lisboa, Bernardo de Costa de Carvalho, 1696. 4.º 4 hojas prels., 165 folios y una blanca al fin.

En el prólogo de la Impresion de Sancho de 1808, se observa ser las ediciones antiguas de este libro tan sumamente raras en Portugal que apenas habia quedado en aquel reino el nuestro la menor noticia de una obra tan escelente.

**3046 — — — Historia de los movimientos, separacion y guerra de Catalunya, en tiempo de Felipe IV.** Escrita por D. Francisco Manuel de Melo. Nueva edicion corregida. Madrid, Sancho, MDCCCVIII. 8.º may.

Primera edicion española. Dice el editor de ella (D. Eugenio de Liaguno) en la página IX de su prólogo: «Y para que en ningún tiempo se vuelva á quedar oculto el nombre del autor, que por una feliz casualidad ha llegado á descubrirse despues de haberse procurado indagar, aunque inútilmente, en España y Portugal, se ha añadido su vida, etc.»

Sin duda dicho Sr. Liaguno no se habia tomado el trabajo de abrir la *Bibliotheca nova* de Nic. Antonio, el cual, en el artículo de Francisco Emmanuel de Mello al enumerar las obras de este autor, dice: *Historia de Catalunya. Otispone 1616. sub Clementis Libertini nomine, quod fatetur ipse epist. VIII. cent. I.;* ademas en el *tercer coro de las Musas*, publicado en las Obras de D. Francisco Manuel, se halla una *Epistola* de un apasionado de este, en la que ponderando la celebridad de Melodino (Nico) dice: *preguntásele al aplauso y á la utilidad no solo de España mas de Italia y aun de Francia, donde pocos tien-*

pos ha se tradujo con elegancia su Catala-  
ña, etc.

**3047 MELO** (FRANCISCO MANUEL DE). Historia de los movimientos, y separacion de Cataluña (ul supra). Paris, Gaultier-Laguionie, M.DCCC.XXVI. 2 vols. 32.º *Retrato*.

Estos dos tomitos forman parte de la serie de clásicos españoles que empezó a publicar D. Joaquín María de Ferrer.

Baudry creo que imprimió en Paris un tomo de *Historiadores españoles* que comprende el Mendoza, Moncada y Melo; también se halla este en *El Tesoro de autores ilustres* publicado en Barcelona, donde se le añadió una continuación o terminación escrita por D. Jaime Tío.

**3048** — Manifiesto de Portugal Escrito por D. Francisco Manvel. Lisboa, Pablo Craesbeeck, 1647. 4.º *Una hoja de portada, 36 págs. y una hoja blanca.*

Nic. Antonio no solo no menciona la presente edición sino que se observa no conocía esta obra de Melo.

**3049 MEMORIAL** histórico español: coleccion de documentos, opusculos y antigüedades, que publica la real Academia de la Historia. Madrid, Jose Rodriguez, 1851-3. 6 vols. 4.º

Obra curiosísima y del mayor interes histórico. Estos seis tomos comprenden:

#### **Tomos primero y segundo.**

*Documentos de la Época de D. Alonso el Sabio.* Son 270.

*Adiciones al libro de las Antigüedades y principado de Sevilla, y corografía de su conuento juridico, que dejó manuscritas el Doctor Rodrigo Caro.*

*Flores de las leyes: Suma legal del Maestro Jacobo Ruiz llamado de las leyes.* Va también una *Noticia literaria* de dicho Maestro Jacobo.

*Documentos concernientes a la armada que en 1551 mandó aprestar el rey D. Pedro IV. de Aragón en contra de Genoveses, con la relacion de su campaña naval y de la batalla que en combinacion con las galeras venecianas y griegas sostuvo en 15 de Febrero de 1552 en las aguas de Constantinopla con los mismos Genoveses.* Va adjunta una noticia histórica de este suceso, que escribió D. Juan Sanz y Barutell. Hal 68 documentos.

*Inscripciones arábigas de Sevilla.*

*Disertacion sobre la soberania de Cantabria.*  
*Chronicon del gobierno del Rey Roberto y de*

*sus hijos, y de algunas conquistas de ciudades, villas, castillos é islas.*  
*Fuero sobre el fecho de las batallas.*

#### **Tomo tercero.**

*Sumario é recopilacion de todo lo romançado por nul el licenciado Alonso del Castillo, desde antes de la guerra del reino de Granada, y en ella y despues que se acabó hasta oy día de la conclusion de esta recopilacion 8 dias del mes de henero deste presente año de 1575.*

*Proceso formado al Rey D. Jaime de Mallorca por órden del Rey D. Pedro IV. de Aragón.*  
*Inscripcion árabe de Sevilla.*

*Inscripcion de Almería.*

*Documentos de la época de D. Sancho el Bravo.* Son 8.

#### **Tomo cuarto.**

*Historia de Chile desde su descubrimiento hasta el año de 1575, compuesta por el capitán Alonso de Góngora Hornos. Consta de 78 capítulos.*

*Coleccion de documentos inéditos relativos a la conquista y poblacion de Chile.*

#### **Tomo quinto.**

*Leyes de moros.*

*Suma de los principales mandamientos y decretamientos de la Ley y Sunna.*

*Glosario de las palabras aljamiadas y otras que se hallan en estos dos tratados, y en algunos libros de nauticos.*

*Documentos relativos al reinado de Enrique IV.*

#### **Tomo sexto.**

*Hechos de D. Alonso de Monroy, clauero y maestro de Alcantara, por Alonso de Maldonado.*

*Documento árabe del monasterio de Poblet.*  
*Hazañas valerosas y dichos discretos de D. Pedro Manrique de Lara, primer duque de Najera.*

*Vida del Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza.*

*Inscripciones arábigas de Córdoba.*

*Crónica de los Barrojos, por Francisco Lopez de Gómara.*

*Apéndice de documentos a dicha Crónica.*

**3050 MÉNDEZ SILVA** (RODRIGO). Poblacion general de España, sus trofeos, blasones, y conquistas heroicas, descripciones agradables, grandezas notables, excelencias gloriosas y sucesos memorables. Con muchas, y cyriosas noticias, flores cogidas en el estimable lardin de la preciosa antigüedad. Reales genealogias, y catalogos de dignidades Eclesiasticas y Seglares, por Rodrigo Mendez Silva. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XLV. Fol. 8 hojas



*preliminares (al reverso de la última va el retrato del autor), 301 fols. y una con las señas de la impresion.*

Esta es la primera edicion.

**3051 MÉNDEZ SILVA (RODRIGO).** Poblacion general de España, sus troseos, blasones (*ut supra*). Madrid,

Roque Rico de Miranda, 1675. Fol. *Portada de negro y rojo. 8 hojas preliminares y 266 fols.*

Se dice en el fróntis que esta edicion ha sido *añadida y enmendada* por el mismo Méndez Silva.

Nic. Antonio no la menciona.

El retrato de Méndez Silva es el siguiente:



**MÉNDEZ DE VASCONCÉLOS.** (JUAN). Liga deshecha por la espulsion de los moriscos de España. Poema. Véase *Méndez de Vasconcelos (Juan)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 798.

**3052 MENDOZA (BERNARDINO DE).** Comentarios de Don Bernardino de Mendoza, de lo sucedido en las Guerras de los Payes baxos, desde el Año de .1567. hasta el de .1577. Madrid, Pedro Madrigal, 1592. 4.º 8 *hojas prels.*, 336 *fols.* y 12 de Tabla.

Raro.—Mi padre, en el núm. 1584 de su Catálogo de Londres, llamó *primera edicion* á esta; á pesar de no conocer yo otra más antigua no me atrevo á aceptar resueltamente su aserto, porque el hecho de haber una traducion francesa impresa en 1591, y el hallarse fechada la dedicatoria á Felipe II. en Bruselas el 2 de enero de 1573, me hace suponer la existencia probable de alguna edicion del original castellano más antigua. Lo que sí se deduce de la advertencia del impresor es, que en la de 1592 se hicieron adiciones, y no estrañaria que el mismo autor introdujese algunas mejoras, precediéndola como la precede, una segunda dedicatoria al príncipe D. Felipe, firmada por Bernardino de Mendoza y fechada en 1590.

Buena impresion como lo son todas las de Madrigal, antecesor á mi modo de ver de Juan de la Cuesta, pues uso de igual marea ó escudo, con la sola diferencia de estar grabado en cobre.

**3053 MENÉZES (FERNANDO) CONDE DA ERICEYRA.** Vida e acçoens d'el Rey Dom João I. Escrita por Dom Fernando de Menezes Conde da Ericeyra. Lisboa, João Galrao M.DC.LXXVII. 4.º 32 hojas prels. y 427 págs.

**3054 MENÉZES (LUIS DE) CONDE DA ERICEYRA.** Historia de Portugal restaurado, escrita por Dom Luis de Menezes Conde da Ericeyra. Tomo I. Lisboa, Antonio Pedrozo Galrao, MDCCX. *Frontis grabado y retrato.*—Tomo II. Lisboa, Miguel Deslandes, M.DC.XCVIII. 2 gruesos vols. Folio.

La primera parte se imprimió en Lisboa, 1679, y sin duda por haberse agotado la edición, es la única que se reprodujo en 1710. Volvió á salir á luz toda la obra en Lisboa, Domingos Rodriguez, MDCCLI. 4 vols. 4.º Comprende esta historia la relacion de los sucesos desde 1640 á 1668.

**3055 MERCADER Y DE CERBELLON (GASPAR).** Retrato politico de el señor rey Don Alfonso el VIII. Que dedica á D. Carlos II. Don Gaspar Mercader y de Cerbellon, Conde de Cerbellon. Valencia, Francisco Mestre, M.DC.LXXIX. 4.º 8 hojas prels. y 136 págs.

Hai dos ediciones de esta obra enteramente diversas, y ambas suenan impresas en Valencia por Francisco Mestre junto al Molino de la Buella, Año M.DC.LXXIX. La una, que parece la original y más antigua, tiene: 1.ª hoja portada, 2.ª y 3.ª Dedicatoria, 4.ª Idonea, 5.ª Censura del Dr. D. Joan Luis López, la cual ocupa tres hojas más, de modo que son 8 las preliminares. Luego viene la obra que concluye en la página 135. La otra, que reputo contrahacha, tiene: 1.ª hoja portada, 2.ª y las otras 6 de prels. las ocupa la Censura de Lopez; la Dedicatoria va al principio de la obra y forma su primer párrafo. El volumen consta de 156 páginas.

**MESA (CRISTÓVAL DE).** Las Navas de Tolosa y La Restauracion de España. Poemas. Véase Mesa (Cristó-

val de). Seccion poética.—Poetas diversos. Núms. 800 y 802.

**3056 MESA JINETE (FRANCISCO DE).** Demostracion historica de haver sido la ciudad de Xeréz de la Frontera, y en su termino la de Tarteso, Turdeio, Xera, Carteya, Asta Regia, Asido Cesariana, Astidona, Asidona, Xeréz Saduña, y Xeréz Sidonia, Capital del Antiguo Obispado Asidonense, no unido á el de la Metropolitana de Sevilla, ni trasladado á el de la Ciudad de Cadiz. Dispuesta por el Doct. Don Francisco de Mesa Xinete. Fecha Año 1763. para que el Rmo. Padre Fr. Enrique Florez, Autor de la España Sagrada, que en su Tomo decimo, depuso su opinion antigua á favor de Medina Sidonia, y comenzó á abrazar la de Xeréz, se declare en el todo, y deponga la que insinuó de haverse trasladado á Cadiz dicho Obispado, y conste lo contrario á el Publico. Madrid, Manuel Martin, 1766. 4.º

**3057 MIÑANA (JOSÉ MANUEL).** De bello rustico valentino, libri tres, sive historia de ingressu austriacorum foederatorumque in regnum Valentie. Ex bibliotheca Gregorii Majansii. Hagæ-Comitum, M.DCC.LII. 8.º marq.

**3058 MISCELANEA de papeles manuscritos é inéditos relativos á la historia del reyno de Aragon.** 1 volúmen en 4.º

Comprende este tomo:

*Razon de las inscripciones dispuestas para el Real Pantheon de S. Juan de la Peña, Por el P. Joaquin Traggla.* (Acompañan á este tratado varias cartas, todas autógrafas, escritas por algunos señeros al P. Traggla, relativas al mismo asunto.)

*Noticia del Fuero primitivo de Sobrarbe. Año 725. Discurso sobre el origen, progreso y cultura del romance en Aragon.*

*Catalogo de todos los lugares tanto de los que en este año 1744 existien, como de los que antiguamente se hallaban en todo el reyno de Aragon.*

*Noticias y apuntes tomadas por el P. Traggla sobre las villas de Caspe, Monzon, Barbastro, Fonclara, Naval, etc., etc.,*

Monasterio de la orden del Cister en la diócesis de Tarazona, Memorias especiales de esta ciudad y otros varios documentos de historia aragonesa.

Disertación sobre la situación de la Nerobriga cillibera, compuesta por el Dr. D. Mariano Rodenas.

Explicación de dos inscripciones del tiempo de los Romanos, descubiertas en el término de la villa de Sos. Por un P.<sup>o</sup> de las Escuelas Pías. (El P. Melchor Serrano de S. Nicolas, según nota del P. Tragaglia.)

Recuerdos históricos, eclesiásticos y seculares de la ciudad de Alcañiz en el Reyno de Aragón que apuntaba el Doctor D. Joaquin Regales, año de 1783. (El P. José la Huerta trascribió esta obra de la copia que D. Felix Lalassa sacó del original existente en Fraga.)

Excesos que los Montañeses y Moriscos hicieron en el Reyno en los años 1587 y 1588, y persecución del Gobernador contra Lupericio Lalrés. (Es extracto de un libro manuscrito en 8.<sup>o</sup>, que se concluyó en el convento de Predicadores de Zaragoza, en 1590, y se halla en la librería de S. Francisco del Coso.)

La mayor parte de estos tratados fueron desconocidos al Sr. Muñoz y Romero.

**3059 MISCELÁNEA** de diversos trozos de historia antigua castellana, y otros varios, y selectos manuscritos copiados fidedignamente de Ambrosio de Morales y recogidos del Marques de Lanzarote Gonzalo Argote de Molina; otros de Pedro de Alcocer, y del P. Iuan de Mariana... y de otros Autores. *Manuscrito en folio de 345 fojas, muy curioso y claramente escrito.*

Este interesante códice es de hacia 1640, y lleva a modo de encabezamiento del índice la siguiente advertencia:

En un libro escrito de mano que fué de Gonzalo Argote de Molina, que escribió la Nobleza de Andalucía, hay diferentes tratados que Ambrosio de Morales, cronista de S. M., juntó sacados de diferentes archivos, cuyo parecer era el dicho libro, porque el índice de lo que en él se contiene está de mano y letra de dicho Ambrosio de Morales, y otras muchas notas á los dichos tratados cuya señal á la margen es esta A. D. M.; y porque algunos de ellos fueron sacados, como lo afirma el mismo, de la librería que en Badajoz tenía Garcilaso de la Vega, vizcaino de Fernan Perez de Guzman, señor de Badajoz, que escribió los Claros varones y otras obras; y estaban escoliados de mano del dicho Fernan Perez, que sacó en la suya Ambrosio de Morales, van puestos con esta señal F. P. D. G. Todo lo cual yo Manuel Pontijo he copiado fidedignamente en este libro sacado de aquel original.

También el P. Iuan de Pineda de la Compañía de Jesus me dió á trasladar de los origi-

nales del P. Iuan de Mariana los tratados que se hallarán suyos en este libro, sin otras papeles recogidos de diversas partes que son todos como se sigue:

Reportamiento y población de Sevilla echo por el Rey Don Alonso el Sabio... Escrito por Gomez Martin de la Mata Notario del Alfilizino Señor Rey de Castilla. (Esta es copia del libro del Archivo de la ciudad de Sevilla, Impreso por Espinosa de los Monteros al principio del tom. II. de su *Historia de Sevilla*, y de que rectificó algunas cosas Ortiz de Zuñiga en el libro de los *Audites de Sevilla*.)

Adiciones que Iuan Rodriguez de Villafuerte cura/ero de Salamanca hizo al Anacephalensis de Don Alonso de Cortazena obispo de Burgos. Trasladas las que se siguen por Fernan Perez de Guzman Señor de Badajoz de cuyo original se sacó de su librería este traslado con las notas que le puso Ambrosio de Morales. (En la pag. 771 del tom. I. de la Bib. nov. menciona Nic. Antonio esta obra que no vió.)

Privilegios de Alava y de otras partes con alguna noticia de la vida del Rey Don Enrique el Tercero que estaban en el libro cinco manuscrito de Fernan Perez de Guzman... citado y anotado por Ambrosio de Morales.

Fuero antiguo de Castilla que estaba en el libro antiguo de Fernan Perez de Guzman. Cuyas notas marginales dice Ambrosio de Morales que conoce por haver visto esta misma letra en otros libros suyos de este mismo Autor.

Ordenamiento que hizo el Rey Don Alfonso de la Baida, e del Torneo, e de la festa en la era de MCCCXLVIII. Años. Sacado de la librería del Marques de Lanzarote Gonzalo Argote de Molina. (Nic. Antonio no hace mención de este Ordenamiento, y Bayer en la nota de la pag. 165 del tom. II. de la Bib. vet. parece indicar haberla visto solo manuscrita en latin.)

Tratado de los ricijos e desojos que entre los caballeros fijos dalgo se acostumbra faser segun las costumbres de España, Francia e Inglaterra. Con otro tratado llamado Ceremonial de Principes, Compuesto por Nosen Diego de Valera.

Ordenança de armería para formar escudos, pintar las armas y saber hacer las divisiones Sacado del Nobiliario de Ferradós de Mexia que lo imprimió en Sevilla en el año de MCCCXCII. (Tiene dibujados varios escudos de armas.)

Origen y principios del nombre de caballero, y su antigüedad escrita por Don Alonso de Cortazena Obispo de Burgos cuyo tratado estaba en la librería de Fernan Perez de Guzman. (No menciona Nic. Antonio este tratado ó parte al Marques de Santillana, que consta de 11 hojas, y está fechada en Burgos á XV dias de Marco de XLIII (1444).)

El origen de los villanos que llaman cristianos viejos escrito por el Padre Iuan de Mariana. (No sé que se balle impreso este tratado, el cual consta de 6 hojas y media.)

Discurso sobre la moneda que se labró en Castilla en tiempo del P. Iuan de Mariana. Este tratado se mandó expurgar, y quitar de sus obras porque contradecía en él dicha

*fabrica y hablaba del Gouerno Refnando Felipe III. en el año de 1609.* (En español nunca se ha publicado, y la traducción latina que hizo el mismo estaba prohibida en totem por la Inquisición, lo que no es extraño atendidas las materias que agita, resolviendolas de un modo poco agradable á los reyes y sus aduladores.)

*Epilogo de los Reyes que han reinado en España asta D. Sancho Madroga hijo del rei Don Alonso el Sabio. Sacado de la historia que escribió Fray Juan Gil de Zamora el qual escribió y florecio año del Señor de 1280 que tenía Fernan Perez de Guzman.* (Nic. Antonio no habla de este escritor del siglo XIII.)

*Relacion de las reliquias, laminas, y zenizas, que fueron halladas en el Sacro monte, llamado de Valparayso y antiguamente eliputitano imito a Granada. Copiado del Original que se presentó en el consexo Real de Castilla por el Marques de Estepa Año de 1632. Con mas la caza donde estaban otras reliquias que se hallaron en la Torre de Turpiana. (No se si todas las espresadas antigüedades, halladas segun se supone á fines del siglo XVI., se publicaron en la Informacion que el marques de Estepa imprimió en Granada, Bartolomé Lorenzana. 1632. 4.º)*

*Relacion de algunas cosas, que pasaron en estos reinos despues de la muerte de la reina catholica Doña Isabel hasta que se acabaron las Comunidades en la ciudad de Toledo. Recopiladas por Pedro Alcozer. (Este es el mismo tratado MS. intitulado Relacion de las Comunidades de España el año de MDXLI, el cual dice Nic. Antonio tenía en su poder. Las notas marginales que lleva el mio son muy favorables á los comuneros. El P. Villanueva en sus Apuntes del viaje literario de Sevilla, dice vio un MS. de dicha obra en la Biblioteca Colombina, digno de ser copiado y publicado por su importancia, y por la exactitud con que trata su bien conocido autor esta época tan principal de nuestra historia moderna.)*

*Fundacion del monasterio de Balbuena echa por Doña Estephania hija del Conde de Ar-mengol.*

**3060 MISCELÁNEA HISTÓRICA**  
de papeles manuscritos pertenecientes á la historia de España, recogidos en su mayor parte por D. Eugenio Laguno y Amirola. Consta de varios volumenes, cuadernos y pliegos sueltos en fol., reunidos en 5 grandes estuches.

Como seria estenderme demasiado el detallar circunstanciadamente todos los documentos que encierra esta coleccion, me limitaré á dar una ligera noticia de los más importantes.

Fuero de los fijosdalgo ó Ordenamiento que D. Alonso el sabio hizo en las Cortes de Leon, copiado del que remitió de Paris el Exmo. D. José de Guvaval.

*Memoria de algunas cosas que se han ofrecio en la muerte de S. M. Felipe III. y de lo que va sucediendo en el gobierno de su hijo.*

*Privilegio de la mujer del Cid Rui Diez para la Iglesia de Valencia.*

*Carta de D. Juan de Biola á D. Gregorio Mayans propouiendo algunas razones sobre el modo de contar los años de la era española contra las obras cronológicas del marques de Mondejar, que acababa de publicar Mayans; y respuesta de este fecha en Oliva á 28 de Noviembre de 1744. Ambas autógrafas.*

*Aparato y prontuario de la historia universal eclesiástica-civil-diplomática de España, que parece ser el plan que propusieron los PP. Benedictinos.*

*Exámen critico de la crónica de Alonso III. comparada con el cronicon albedense.*

*Bulario de Calatrava, que comprende desde el año de la era 1212 á 1238.*

*Disertacion apologetica sobre la autenticidad del diploma denominarlo de los votos de S. Millan, por el P. Romero archivero de dicho monasterio.*

*Relacion de las fiestas y procesion del día del Corpus cristi desde año de 1623. Fecho por Andres de Memloza.*

*Nicandro, ó antidoto contra las calumnias que la ignorancia i envidia ha esparcido por destruir y manchar las heroicas é inmortales acciones del Conde Duque de Olivares despues de su rrlirio.*

*Parecer que da al rei cristianismo un con-sejero suyo disuadiendo á S. M. de la empresa de Flandes.*

*Carta que escribe un fraile del Paraguay al provincial de S. Francisco.*

*Copia de una carta que escribió el conde de Villamediana al embajador que tiene el duque de Florencia en Roma.*

*Memorial dado por los obispos de Portugal pidiendo la espulsion de los judíos de aquel reino en 4 de setiembre de 1652.*

*Coleccion de mas de 150 sellos de los reyes é infantes de Castilla, copiados de los originales que existen en varios archivos; perfectamente dibujados por D. Santiago de Paimares, é iluminados algunos de ellos.*

*Apunte de reales cédulas, reglamentos y órdenes particulares sobre varios asuntos de marina y adiccion á sus ordenanzas.*

*Bosquejo de la anarquia de América. Un español lo dedica á sus compatriotas desoso de moverlos á fijar su atencion en ella. 66 fojas de letra muy melida. Contiene una reseña de la revolucion de las colonias hispano-americanas.*

*Crónica latina de Alonso VIII, del monasterio de Montserrat; ilustrada con notas. 118 págs. de letra muy clara, aunque pequeña.*

*De vita et gestis Alphonsi VIII. Ex Roderico archiepisc. toletano. De rebus Hispanie.*

*Copia de una carta que escribió á la Magestad de Felipe II. el licenciado Sancho Busto de Villegas, sobre la renta de los lugares del arzobispado de Toledo.*

*Tratado cierto y verdadero del discurso que escribió Juan Perez de Saavedra, que*

con bulas falsas y provisiones de Su Santidad, y otros Cardenales, y del Emperador Carlos V, y otros Príncipes y Ministros, puso y metió la inquisición en Portugal, a disgusto del Rey y del Reino.

Discurso de la historia del Pastelero de Madrid que se fingió ser Rey de Portugal, y intentó casarse con la señora Doña Ana de Austria, monja profesa. Su prisión y justicia, la qual tiene lantus circunstancias y preñeces, que después que el curioso lector la haya bien leído, quedará tan perplejo y dudoso de quien fué este hombre, como antes de haber leído.

Orden del Rey d. Alonso Nuñez de Navarra y Corregidor de Soria, acompañando una carta cominatoria para el obispo D. Juan de Palafox.

De la demostración de los tiempos, i Anales de la Iglesia i del Mundo desde Abraham hasta Cristo Nuestro Señor. Escribiólos Don Joseph Pellicer de Osau y Tovar Año MDCLXIX. (Es sin duda el original del mismo Pellicer con todos las apuntes para esta obra inédita, de que habla Nic. Antonio en la pág. 815 del tomo I. de la Bib. nova.)

Carta sobre la toma de la plaza de Casal escrita en 14 de Junio.

Papeles sobre la paz de Belgrado en 1718.

Muño hasta la toma de Oran el 2 de Julio de 1732.—Carta del general conde de Montemar participando este suceso.

Carta d'espectacion del Principe de Brabant, virrey de Galicia en 1702, en que explica todo lo que sucedió con la flota venida aquel año de Nueva España, no dejando duda ninguna sobre si los galeones fueron echados a pique con el dinero ó sin él.

Consultas del consejo de Castilla en 1724 y otros papeles que mediaron para que Don Philippe V. volviese á admitir la corona después de la muerte de su hijo.

Papeles que mediaron sobre el asilo que tomó el duque de Ripera en casa del embajador de Inglaterra D. Guillermo Estanhope año 1726.

Consulta del Consejo de Castilla d. S. N. en los primeros días de 1704 acerca de todo el expediente del Mro. Fr. Froilan Diaz, conducido del Inquisidor general, separacion de tres ministros del Consejo de la Suprema, etcétera.

Copia de tres cartas dirigidas al Rey de Francia en noviembre de 1700 por los individuos que formaban la Junta de España de resulas de la muerte de Carlos II. y respuesta de S. M. C. ma

Llave maestra en verso de los Entresijos de la solana (de las jesuitas).

Carta en que se da cuenta de una junta que tuvieron los PP. de la Compañía de Jesus con el objeto de sostener al inquisidor general y perder d. D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV.

Papel dirigido por un vasallo desinteresado á la Reyna, d. D. Juan de Austria y al P. Everardo, Confesor de S. M.

El desembozado y noticia de cuando pasa. Carta que escribió la noticia de Europa d. la

curiosidad del Asia relativamente d. D. Juan de Austria en 1669.

Suño de Bosco sobre el mismo D. Juan de Austria.

Memorial en verso de D. Francisco de Quevedo dirigido á la Reyna Gobernadora, quando le deslerraron de la Corte.

Papeles dirigidos d. S. M. en 1643, en pro y en contra del Conde Duque de Olivares.

Modo de hacer la jura los príncipes de Asturias.

Curia española que comprende todos los arzobispados y dignidades de los reinos de España y de las Indias con sus sufraganeos y sus rentas.

Lista de todos los Condestables y Almirantes que ha habido en Castilla de los Duques, Condes y Marqueses, y quien fué el primero, sus apellidos, rentas y lugares; y de todos los Señores de vasallos de España.

Instrucción y avisos que Carlos V. dió d. Felipe II., para gobernar la monarquía.

Resumen de las cosas notables de España, su origen y fundacion, y el número de gente que el rey tiene en ella.

Consejos y tribunales de España d. Indias. Relación de las rentas que tiene el rei de España y los gastos que mantiene.

Testamento del rei D. Felipe II., que otorgó en Madrid, d. 7 de marzo de 1594.

Fiestas que se hicieron con motivo del nacimiento de Philippe IV., y entrada y festejos hechos al Embaxador de Inglaterra que vino á tratar pazes.

Relación de las particularidades ocurridas en la Real casa de Panadería con motivo de la venta de varias personas reales d. ver desde sus balcones la iluminación de la Plaza mayor y el baile ejecutado el 15 de Julio de 1784, hecha en virtud de la Academia por D. Josef de Guevara, á quien se remitió el Sr. Jovellanos otro de los comisionados nombrados para extenderla. (Con los autografos de Guevara y D. Gaspar Melchor de Jovellanos.)

Coleccion de donaciones hechas y privilegios concedidos á varias iglesias y monasterios de España en el siglo XII. y XIII.

Voto del conde de Oñate dado en 25 de abril de 1630 sobre si conviene sacarse el presidio de Portugal ó no.

Copia de una instrucción particular que el rey D. Philippe II. dió á su Alcaza el Sr. Cardenal, Archiduque Alberto quando vino por lugarteniente y Capitan general de S. M. en los Países bajos de Borgoña.

Carta del Cardenal Borja contra el duque de Osuna en el alboroto de Napoles año de 1620.

Relación de la rebelion de Napoles dirigida por Masaniello.

Tratado del computo y calendario ecclesiastico antiguo de la Iglesia de España. Copiado fielmente de los códices Vigiñano y Emilianos que se guardan en la biblioteca de S. Lorenzo el Real. Precede un prólogo de D. Pedro Rodríguez Campomanes.

Autoridades de Tito Livio pertenecientes á la España.

### 3061 MISCELÁNEA HISTÓRICO-GEOGRÁFICA de varios pueblos de España. *Manuscrito en cuatro gruesos legajos en fol.*

Comprende esta preciosa colección las apuntes y artículos formados por D. Eugenio Llaguno y Amirola, D. Manuel Abella y D. Joaquín Traggia para el Diccionario histórico de España que se proponía publicar la Academia de la Historia á fines del siglo pasado. La mayor parte pertenecen á Aragón, aunque también se encuentran algunos relativos á Castilla. Abundan las copias de documentos y escrituras antiguas, entre las cuales hai algunas originales: son infinitos los dibujos y láminas de inscripciones, medallas y monedas, y no pocos los de lábaros y sellos de reyes, abades militares, comunidades religiosas, órdenes militares, hermandades, oficios civiles, oficios eclesiásticos, reinos, ciudades, cabildos eclesiásticos, arzobispos y obispos.

Como sería hasta pesado dar una noticia exacta de todos los documentos comprendidos en la citada miscelánea, me limitaré á mencionar alguno de los papeles más importantes que hai en ella.

*Noticia de algunos pueblos antiguos de España.* Por el Sr. D. Eugenio de Llaguno. Todo de su puño.

*Disertación histórica sobre el origen y descendencia de los condes de Aragón.* Por D. Manuel Abella, con algunas advertencias del P. Traggia.

*Veintidós generales del reino de Aragón.*

*Disertación histórica para ilustrar el reinado de Don Alonso I. de Aragón.* Por Don Manuel Abella. (Con muchas correcciones y adiciones autógrafas.)

*Sumario y breve relación de las sediciones sucedidas en el Reyno de Aragón y principalmente en la ciudad de Zaragoza en el año de 1591, y las causas que motivaron á su M.<sup>d</sup> para enviar exercito al dicho Reyno: y la venida de los principales anclares á las dichas sediciones, con franceses y luteranos á invadir el dho. Reyno: y las Justicias que se hicieron en Zaragoza así por los Ministros de su M.<sup>d</sup> como del sancto off.<sup>o</sup> y de lo demás q.<sup>ue</sup> sucedió hasta diez de Noviembre de 1592. años.* (Manuscrito de fines del siglo XVI o principios del XVII.)

*Sena del campo de Bisiedo compuesta de 16 aldeas.*

*Noticias topográficas-geográficas-históricas de la mayor parte de los pueblos y ciudades de Aragón y también de sus monasterios.*

*Aditions e declaraciones fets e ordenades per diversos Reys de Arago sobre les ordinations de tots los oficals de la Cort. E primerament les adicions fets per lo damunt Senyor Rey En Pere I.<sup>er</sup>*

*Carta de D. Manuel Abella al Dr. D. Felix Lafata en que le hace algunas advertencias sobre la Biblioteca aragonesa. (Autógrafa.)*

*Noticias instructivas para poder formar una breve historia del Monasterio de Nra. Sra.*

*de Rueda. Remitidas por D. Anselmo Hernandez.*

*Apuntes y datos suministrados por los curas y algunos particulares de los pueblos de Aragón para la formación del Diccionario histórico de este reino.*

*Carta autógrafa de D. Gaspar Melchor de Jordano dirigida á la Academia, en la que hace algunas observaciones sobre el plan que debió seguirse para la compilación de dicho Diccionario.*

*Advertencia para la formación del Diccionario geográfico de España proyectado por la Real Academia de la Historia que su individuo D. Ramon de Guzman legó el 22 de Julio de 1783.*

*Reglas directivas para la formación de las celdas del Diccionario geográfico de España e Islas adyacentes. (Es el original firmado por D. José de Guzmán Vasconcelos, D. José Banqueri, D. Miguel de Manuel y D. José Corne de Saavedra.)*

*Noticias fides y demostrables del lugar de Laspaña y Ceresa.* Por D. Juan Mostluc. (Es el original.)

*Disertación histórica sobre las excelencias del Reyno de Aragón y Zaragoza su capitol.* Por D. Tomas Sebastian y Latre. (Es el manuscrito original del autor, con una carta de remisión autógrafa, dirigida á D. Agustín Montano y Luyano, y fechada en Zaragoza el 1.<sup>o</sup> de Julio de 1733. Perteneció á D. Manuel Abella.)

*Catálogo de los obispos y arzobispos de Zaragoza,* por D. Lorenzo de Santinaya. Autógrafo.

*Plantón de S. Juan de la Peña en Aragón, ó disertación sobre los sepulcros de sus primeros reyes del Pirineo,* por el P. Joaquín Traggia.

*Disertación sobre la fórmula usada por el Justicia de Aragón en la insulación de los reyes.*

*Sobre la lengua aragonesa.*

*Origen y progresos de la religion cristiana en Aragón.* 48 folios.

*Historia de Zaragoza en tiempo de los romanos.* (No lleva nombre de autor. Este manuscrito consta de unas 140 folios y parece preparado para la impresion. Contiene muchas inscripciones y monedas.)

*Descripción de Zaragoza, en que trata de los edificios, paseos, fortalezas, antigüedades, biblioteca y otros establecimientos.* De unas 60 folios.

*Cesaraugustae el conventus cesaraugustani descriptio.*

*Excerpta de los escritores que tratan de España.*

Casti todos estos tratados los omite el señor Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliográfico-histórico.*

3062 MISCELÁNEA de folletos publicados fuera de España, relativos á sus reyes, desde los Católicos hasta Felipe IV, ó á sucesos ó personas de sus tiempos. Todos en 4.<sup>o</sup> A saber:

- 1 Oratio Antonij Geraldini... in obsequio canonice exhibito nocte serenissimor' Ferdinandi regis: & Helisabet regine hispanie: Innocētio. viij. (Al fin:) Habita Rome. xij. Kal.' Octobris. Anno salutis sexto & octuagesimo supra. ccc. & mille. (1486.) Let. gót. 6 *hojas. Edición coetánea.*
- 2 Oratio Petri Bosca... in celebritate uictorie Malachitane per Screnisimos: Ferdinandū & Helisabeth... Anno Christi. M.cccc.lxxxviii. 6 *hojas. Edición coetánea.*
- 3 Laudatio Florentiæ habita in suenere Isabellæ Hispaniarum reginæ. A Joanne Baptistæ Adriano, in dini Laurentij Aedibus. Florentiæ, Apud Iuntas 1568. Let. curs. 8 *hojas.*
- 4 Ulasci Ferdinandi... ad Innocentium octauum... de obedientia oratio. Let. gót. 6 *hojas. Edición coetánea.*
- 5 Hispaniæ consolatio. — Georgii Savromani ad hispanos post Aug. principis Caroli Ro. Regis El. discessum oratio. (Lovanii, 1520?) 24 *hojas.*
- 6 Coronatio inuictissimi Caroli Hispaniarum Regis Catholici in Romanorum Regem. Hartmanno Menro authore. Nureberge, apud Fædericum Peypus. Anno. M.D.xxiiij. 22 *hojas.*
- 7 Capitula sanctissimi foederis initi inter summum Pont. Cæsareamq. Maiestatem, & Venetos, Contra Turcas. Colonia: in Platea Dini Marcelli. S. a. (hacia 1538). 4 *hojas.*
- 8 Responsio Caroli V... ad literas Beatissimi D. N. Pauli Tertij, P. M. Conuocatorias Concilij; Tridenticelebrandi (1542). 7 *hojas impresas y una blanca.*
- 9 Caroli Cæsaris Augustissimi ad Hispanos de suo Discessu oratio. 4 *hojas. Edición coetánea.*
- 10 Caroli. Ro. Regis. Recessvri adlocutio in. conuento. Hispaniarum.

3 *hojas impresas y una blanca. Edición coetánea.*

- 11 — — — Otra edición, tambien de aquella época. 2 *hojas.*
- 12 Oratio Caroli. V. Habita in conuentu Bruxellensi ad Ordines, ac Belgiæ regionis Procures, in declarando Philippum Filium eiusdē regionis Principem. Florentiæ, MDLVI. Let. curs. 10 *hojas.*
- 13 Antonij Bendinellii Oratio habita in Caroli Qvinti suenere. Luca, apud Vincentium Busdracum MDLVIII. 12 *hojas.*
- 14 Oratio Ioannis Baptistæ Adriani Habita Florentiæ in sacris funebribus, Caroli V. Florentiæ MDLXII. Let. curs. 8 *hojas.*
- 15 D. Philippo Caroli V. Cæsaris Avgvsti F. Hispaniarum principi, de Felici ipsius in Germaniam Adventu, Carmen gentulatorium, per N. Mamcranvm. Lovanii Ex officina Bartholomæi Grauij. M.D.XLIX. Let. curs. 8 *hojas.*
- 16 Ordine et pompa del sponsalatio del sereniss. Re Filippo con la Serenissima Regina Isabella. Fatto in Parigi adi XXI. di Givgno MDLIX. Col giuramento della pace, & altri particolari auisi. Firenze MDLIX. 4 *hojas.*
- 17 Regi catholico D. Philippo Avstriaco, Odaetres Thomæ Corraæ. Venetiis, Apud Nicolaum Beuilacquam. MDLXVIII. Let. curs. 4 *hojas.*
- 18 Ad. S. D. N. Sixtum Qvintum Philippi II Obedientiam præstante Illustrissimo Ioanne Fernandez de Velasco, Duce Frias. Oratio habita à Iosepho Stephano Valentino Doctore. V id. Mar. M.D.LXXXVI. Romæ, Apud Ioannem Martinellum Parmen. 1587. 4 *hojas. (Jimeno menciona dos ediciones de Roma Alexandro Gardano y Francisco Coatino, 1586 y 1596, ambas en 4.º; pero nada dice de la que yo tengo.)*
- 19 D. Io. Dyrandi Oratio. Habita in ecclesia SS. Io et Pav. in suenere

Illust. D. Gvtzmani Nietti a Sylva. (*Venetis?*) 1578. Let. curs. 4 hojas.

- 20 Stephani Caroli Oratio in Lvpi Varahonae accessione ad regendum Bononiense Gymnasium, Bononiae, Apud Ioannem Rossium, MDLXXIX. Let. curs. 5 hojas impresas y una blanca.

- 21 Nuovo avviso e particular discorso della mirabile espugnazione d' Auersa, Con le Capitulationi, & trattati di essa. Ottenuta dal Serenissimo Alessandro Farnese. Milano, & poi in Brescia, 1585. Let. curs. 4 hojas.

- 22 Philippi Albertini Ode In reditum ex Hispania Compagni Compagnii. Lycae, Apud Vincentium Busdraghium. M.D.XCII. Let. curs. 4 hojas.

- 23 Relazione di quello che trattavano i moreschi di Spagna, contra la Maestà del Rè Don Filippo Terzo nella quale si leggono notabili, & importanti particolari seguiti fin' all' espulsione loro dalli Regni della Spagna. Data in luce da Antonio Quintini. Genova, & ristampata in Milano. Per Pandolfo Malatesta, 1611. 16 págs.

- 24 Breve relatione Di quanto è successo dalli 8. fin' alli 21. di Giugno nell' essercito di S. M. Cattolica in particolare nell' occupatione fatta di Colegno, e rotta data a francesi lo stesso giorno delli 21. Giugno 1640. Milano, fratelli Malatesti (1640?). 4 hojas.

MOLINA (Luis de). Description de reino de Galicia. Poema. Véase Molina (Luis de). Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 809.

3063 MONCADA (FRANCISCO DE). Expedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos. Por Don Francisco de Moncada Conde de Osona. (*Al fin*). Barcelona, Lorenzo Deu, M.DC.XXIII. 4.º 6 hojas prelims.

(la primera blanca y la segunda el frontis grabado), 184 fols. y 4 de Tabla.

Primera edicion, de cuya rareza se habia en la reimpression hecha en Madrid, Sancha, MDCCCV. 8.º

Mondejar en las *Advertencias* á Mariana llama á esta obra *libro cultísimo*.

3064 MONDEJAR (EL MARQUES DE). *Advertencias* a la historia del P. Juan de Mariana. Su autor, Don Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza, Marques de Mondejar. Van añadidas algunas cartas: cuyas obras publica de orden, i a expensas de la Academia valenciana, Don Gregorio Mayans y Siscár. Valencia, Antonio Bordazar de Artazu, M.DCC.XLVI. Folio.

Precede una larga prefacion de Mayans, y al fin se halla un acertado juicio sobre nuestros historiadores, escrito por Mondejar.

3065 ——— *Memorias historicas* del rei D. Alonso el Sabio, i observaciones a su chronica, obra postuma de D. Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza, Marques de Mondejar. Madrid, Joachin Ibarra, MDCC.LXXVII. Folio marq.

Hermoso ejemplar en gran papel.

Primera edicion que hizo con presencia del manuscrito original, existente entonces en la Biblioteca mayansiana, el Dr. D. Francisco Cerdá y Rico, autor del estenso y crudo prólogo que precede á la obra.

3066 ——— *Obras chronologicas* de Don Gaspar Ibañez de Segovia Peralta i Mendoza, Marques de Mondejar. Las publica de orden, i a expensas de la Academia valenciana, Don Gregorio Mayans i Siscár. Valencia, Antonio Bordazar de Artazu, MDCC.LIV. Fol.

Van precedidas estas Obras de una larga y erudita Prefacion de D. Gregorio Mayans, y de las *Constituciones de la Academia valenciana, dedicada á recoger, i ilustrar las Memorias Antiguas, i Modernas pertenecientes a las cosas de España*.

3067 ——— *Predicacion* de Santiago en España, acreditada contra las



dudas del Padre Christiano Lupo; y en desvanecimiento de los argumentos del Padre Nadal Alexandro. Por El Excelentissimo Señor D. Gaspar de Mendoza y Segovia, Marques de Mondejar. Zaragoza, Doningo de la Puyada, 1682. 4.º 8 hojas prels., 159 folios y una de Erratas.

Nic. Antonio no habia de esta obra, ni menciona siquiera a Mondéjar en su *Bibliotheca*.

3068 MORA, NEGRO Y GARROCHO (JUAN AGUSTIN DE). Huelva ilustrada. Breve historia de la antigua y Noble villa de Huelva. Obsequio a su patria de vno de sus menores hijos, El Lic.º D. Juan Agustín de Mora, Negro y Garrocho. Sevilla, Dr. Don Geronymo de Castilla, 1761. 4.º 41 hojas prels. *inclusa una lámina que precede á la portada con las armas de Huelva*, 174 págs. y una hoja de Indice.

3069 — Noticias adquiridas despues de inpressa la obra de la Ilustracion de Huelva. Serie de los Exc.ºs señores duques que nacieron en ella, y de los insignes sujetos naturales de la misma Villa, assi Ecclesiasticos, como Seculares, que se hicieron famosos por sus memorables hazañas, y por sus meritos obtuvieron honoríficos Empleos. Dalas á luz El Lic.º D. Juan de Mora. Sevilla, Dr. D. Geronymo de Castilla. S. a. 4.º 28 págs., *incluso el frontis*.

3070 MORENO (ANTONIO). Molina vindicada. Dissertacion historico-geographica, que defiende contra el autor de la España sagrada, que Molina de Aragon es la legitima sucesora de la Antigua Nobilissima Ciudad de *Aracava*: Escrita por D. Antonio Moreno. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1763. 4.º

Contestó á este ópúsculo D. Antonio Fuenro, y con tal motivo Moreno publicó otro papel intitulado: *Respuesta apologetica de Molina vindicada*, al cual hubo nueva réplica.

3071 MORET (JOSÉ). Empeños del valor, y bizarros Desempeños, o Sitio de Fuente-Rabia, que escribió en latin el Rmo. P. Joseph Morét. Sucedido el Año de 1638.—Escrito en tres libros Año de 1634.—Traducido al castellano Año de 1763. Con algunas Addiciones, y Notas por Don Manuel Silvestre de Arlegui. (*Pamplona*,) Joseph Miguel de Ezquerro. S. a. (1763). 4.º

3072 MORET (JOSÉ DE). Investigaciones historicas de las antigüedades del reyno de Navarra por el P. Joseph de Moret. 1 vol.—Congresiones apologeticas sobre la verdad de las Investigaciones historicas de las antigüedades del reyno de Navarra. Por el P. Joseph de Moret. 1 vol.—*Annales del Reyno de Navarra*. Compuestos por el P. Joseph de Moret. 3 vols.—*Annales del reyno de Navarra*. Compuestos por el P. Francisco de Aleson. 2 vols. Pamplona, Pascual Ibañez, MDCC.LXVI. Son en todo 7 vols. en gr. fol. *Viñetas al principio de cada libro*.

Hermosa edición y excelente papel. Algunos han anunciado ejemplares de esta obra como tirados en gran papel, siendo así que todos los de la impresion son del mismo.

La primera edición de las *Investigaciones* es de Pamplona, Gaspar Martínez, 1665. Folio; la de las *Congresiones*, Pamplona, Martín Gregorio de Zabala, 1678. 4.º; los *Annales* de Moret salieron á luz en Pamplona, Martín Gregorio de Zabala, 1684-1704. 5 vols. Fol.; y las de Aleson, tambien en Pamplona, Francisco Picart, 1709-15. 2 vols. Fol.

El P. Moret es el autor que con más criterio y conocimiento ha escrito sobre el reino de Navarra: sus *Annales* alcanzan hasta el año de 1349, desde cuya época los continuó Aleson hasta 1528.—Al terminar Mondéjar su juicio sobre las historias de Navarra, compuestas por Gauhay, Gongora y Andres Favino, dice: «Nada tiene comparacion con lo que ha publicado el P. José Moret su cronista, si el empeño de defender su grande antigüedad, no la hubiese obligado á discutir tantos sucesos fantásticos, con que suplir la ignorancia de los que primero la poseyeron.»

3073 MORGADO (ALONSO). Historia de Sevilla, en la qual se contienen sus antigüedades, grandezas,

y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundacion hasta nuestros tiempos. Con mas el discvrsio de su estado en todo este progresso de tiempo, assi en lo Ecclesiastico, como en lo Secular. Compuesta y ordenada por Alonso Morgado. Sevilla, Andrea Pescioni y Iuan de Leon. 1587. Fol. 8 *hojas prels.* y 160 *fols.* La segunda parte con nueca portada principia al folio 91.

Vargas Ponce dijo de esta obra: «Castizo estilo, alguna cosa redundante, la mejor historia de Sevilla, pues trae cosas muy interesantes de sus abastos, etc., que omiten otros; no muy erudito, bastante critico. «Castile diez años, y hasta ahora es la mejor que hai, excluyendo la de Zuñiga. Panegirista muero de Sevilla, pero no tan desalentado como los demas.»

3074 MOROTE PÉREZ CHUECOS (PEÑO). Antigüedad, y blasones de la ciudad de Lorca, y historia de Santa Maria la real de las Huertas, que el rey Don Alonso el sabio trajo para su Conquista, y dexó en ella, para su amparo, y defensa, año de 1212. Su autor el R. P. Fr. Pedro Morote, Perez Chuecos. Murcia, Francisco Joseph Lopez Mesnier, 1741. Fol. 17 *hojas prels.*, *inclusa la que contiene el escudo de armas de Lorca, 536 págs.*, 6 *hojas con una adición y la Tabla, y una estampa de Nra. Sra. de las Huertas que va colocada en la pág. 159.*

«El autor muestra erudicion; fáltale, sin embargo, crítica. A pesar de haber escrito en una época en que ya empezaban á estar en descredito los falsos cronicones, toma muchas noticias de ellos.» Muñoz y Romero.

MOSQUERA DE BARNUEVO (FRANCISCO). La Numantina. Poema. V. *Mosquera de Barnuevo (Francisco)*. Seccion poetica.—Poetas diversos. Núm. 821.

MOUSINHO DE CASTELBRANCO (VASCO). Discvrsio sobre a vida, e

morte, de Santa Isabel rainha de Portugal. Véase en la Seccion poetica.—Poetas diversos, al nombre de *Mousinho*. Núm. 822.

3075 MUNTANER (RAMON). Chronica, ó descriptio dels fets, e hazanyes del inclyt rey Don Iavme primer Rey Darago, de Mallorques, e de Valencia: Compte de Barcelona, e de Muntpesller: e de molts de sos descendents. Feta per lo magnífich en Ramon Muntaner, lo qual serui axi al dit Inclyt Rey don Iauime, com a sos fills, e descendents: es troba present a les coses contengudes en la present historia. Es libre molt antich, e ab tota veritat scrit, e digne desser vist per aquells qui ab tota veritat desijen saber los fets de la corona Darago, e del regne de Sicilia. Ara nouament stampat. (*Sigue el antiguo escudo de las armas de Valencia.*) En Valencia, En casa de la Viuda de Ioan Mey flandro. 1558. Folio. 16 *hojas prels.*, CCLv. *foliadas, y una con el escudo del impresor.*

Primera edicion, escesivamente rara, y una de las mejores de Juan Mel. Son muy pocos los ejemplares que se encuentran tan bellos y marginosos como el que yo tengo.

3076 MUNTANER (RAMON). Chronica, o descriptio dels fets, e hazanyes del inclyt rey Don Iavme primer Rey Darago, etc. (*ut supra; pero en vez del escudo de las armas de Valencia se halla el del impresor.*) En Barcelona, En casa de Iauime Cortey Librater. Any 1562. Fol. 14 *hojas preliminares y centvij fols.*

Esta segunda edicion es tambien muy rara. No encuentro entre ella y la primera más diferencia sino que la de Valencia está dedicada por Felipe Mel á los jurados de dicha ciudad, y la de Barcelona va dirigida por el impresor Jaime Cortey á D. Fernando Folch de Cardona.

El Verein ó union de Stuttgard hizo una reimpression de esta Crónica en 1844, en 8.º

## N

**3077 NATIN MIRITEO (ROLANDINO).** Comentarios de las alteraciones de los Estados de Flandes, sucedidos después de la llegada del señor don Juan de Austria a ellos, hasta su muerte. Compuestos en latín por Rolando Natin. Miriteo, en cinco libros, y traducidos en Castellano por don Rodrigo de Medina y Marzilla. Madrid, Pedro Madrugal, 1601. 4.<sup>o</sup> 8 hojas prels. y 150 folios.

**3078 NEBRISSENSIS (ÆLIUS ANTONIUS).** Habes in hoc volumine amice lector. Ælii Antonii Nebrissensis rerum a Fernando & Elisabe Hispaniarum felicissimis Regibus gestarum Decades duas. Necnō belli Nauariensis libros duos. Annexa insuper Archiepiscopi Roderici Chronica, alijsq; historijs antehac non excussis. Cum imperiali privilegio. Anno. M.D.XLV. *(Este título se halla precedido por un gran escudo de armas imperiales, y todo circuido de una hermosa orla ancha grabada en madera. Siguen al frontis, 7 hojas para la dedicatoria del hijo de Nebrija, prólogo, licencia, etc. Después 86 hojas fols., al fin de las cuales dice: Apud inclytam Granatam. Anno a virgineo partu millesimo quingentesimo quadragesimo quinto. A continuacion con nuevo frontis:) Reverendissimi ac illvstrissimi Domini Domini Roderici Toletanæ... rerum in Hispania gestarum Chronicon Libri nouem... Necuon Genealogia Regum Hispanorum Reuerēdi patris Domini Alphōsi de Carthagena. (Siguen después tres hojas de prólogo y Tabla, y CXXII hojas fols., la última numerada por equivocacion CXXIII; y á continuacion con nuevo frontis:) Episcopi gervndensis Paralipomenon hispaniæ Libri decem antehac non excussi. Apud inclytam Granatam. Anno. M.D.XLV. Mense Octobri. (Sigue una hoja de Tabla, LXXVII folios y*

*una hoja con el escudo del impresor.) Folio may.*

Primera edicion, que he descrito minuciosamente por lo difícil que es encontrar ejemplares completos de ella, en razon á haberse vendido por separado los diferentes tratados que contiene.

No recuerdo haber visto libro alguno, impreso en aquella época, más magnífico que el presente: el papel es hermoso, y la edicion bellísima y muy parecida á las de Badio Asensio; lástima que el impresor de ella, quien lo fué de otras obras, las cuales tambien pueden presentarse como modelos de perfeccion tipográfica, ocultase constantemente su nombre y solo usara de la inicial V, que hallamos ya enlazada en las elegantes orlas de sus portadas, ya en el escudo que usaba como distintivo, el cual es el siguiente:



**3079 NEBRISSENSIS (ÆLIUS ANTONIUS).** Ælii Antonii Nebrissensis Rerum a Fernando et Elisabe Hispaniarum felicissimis Regibus gestarum Decades duæ, necnō belli Nauariensis libri duo, nūc secūdo editi, & exactiore vigilātia ad prototypi fidē recogniti, & emendati. *(Al fin:)* Apud inclytam Granatam. Anno. M.D.L. 8.<sup>o</sup> letra curs. 18 hojas pre-

*liminares, 113 fols. y una con el escudo del impresor.*

El presente ejemplar tiene en la portada la firma autografa del Dr. Bernardo Aldrete, Canónigo de Cordoba.

Como ya lo he indicado arriba, esta edicion, no citada por Nic. Antonio, y que solo contiene las dos decadas de Nebrija y los dos libros de *Relii navarrensium*, fue ejecutada por el distinguido tipografo anonimo de Grauada, cuyo escudo es el que dejo copiado.

**3080 NOTICIA vniversal de Catalunya.** En Amor, Seruicios, y Finezas, admirable. En Agrauios, Opresiones, y Despreelos, sufrida. En Constituciones, Priuilegios, y Libertades, valerosa. En Alteraciones, Mouuimientos, y Debates, disculpada. En Defensas, Repulsas, y Euasiones, eneogida. En Dios, Razon y Armas, prevenida. Y siempre en su fidelidad, constante. Por el B. D. A. V. Y. M. F. D. P. D. N. 4.º 2 *hojas prels.*, 208 *págs.* y 2 *hojas de Tabla.*

Nic. Antonio no pudo ver este opúsculo, que coloca entre los anonimos, por ignorar que su verdadero autor era D. Francisco Martí y Viladumor, abogado de Barcelona, segun lo indican las iniciales de la portada leídas a la Inversa y principiando por la octava.—El contenido del presente tratado, que es una defensa de la conducta del principado de Cataluña en 1640, obligó al autor a ocultar su nombre y publicar anónima la edicion. Otra hal de Lisboa, Antonio Alvarez, 1641.

**3081 NOTICIAS curiosas sobre el comhate naval del dia 14 de Febrero de 1797 entre las esquadras española é inglesa sobre el cabo de San Vicente.** Coordinadas y extraídas de muchos diarios, relaciones y cartas particulares de Oficiales que se hallaron en la accion. Por un marino retirado. Barcelona, MDCCXCVII. 4.º

**3082 NÚÑEZ DE ALBA (Diego).** Dialogos de Diego Nvñez Alba, de la vida del Soldado, en que se quenta la conjuraeion, y pacificacion de Alemania con todas las batallas, recuentros, y escaramasas que en ello acontecieron en los años de mil y quinientos y quarenta y seys, y siete, y

juntamente se describe la vida del Soldado. Cvenca. Iuan Alonso de Tapia, 1589. 8.º 8 *hojas prels.* y 248 *folios.*

Raro.—Entre las composiciones laudatorias que lleva al principio, se encuentran dos sonetos, uno de D. Juan Hurtado de Mendoza y otro de Feliciano de Silva.

Los *Diálogos* de Nvñez de Alba son dos; el primero trata del principio de la conjuración de Alemania, y el discurso de ella hasta la entrada del emperador Carlos V. en Uima, habiendo desherbo el campo de la Liga y pacificado las provincias de Suevia y Francoña; en el segundo se continúa el suceso hasta el fin de la jornada de Alemania, ó conquista de Sajonia.

De la licencia se collige que debe haber una edicion más antigua; pero ignoro la mención algun bibliografo.

**3083 NÚÑEZ DE CASTRO (Alonso).** Coronica de los señores reyes de Castilla, Don Sancho el Deseado, Don Alonso el Octauo, y Don Enrique el Primero. En que se refiere todo lo svedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis, hasta el de mil y doscientos y diez y siete. Comprohado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Priuilegios, Eserituras, Donaciones, y otras memorias antiguas, sacadas con toda diligencia, y enuidado de los mejores Archiuos. Dase noticia de diferentes familias, y Ilustres Varones, que florecieron en estos años en Armas, santidad, y letras. Por Don Alonso Nvñez de Castro. Madrid, Pablo de Val. 1665. Fol. 16 *hojas prels.*, 372 *páginas* y 3 *hojas de Apendiz á la Coronica de D. Alonso.*

**3084 — Historia eclesiastica y seglar de la my noble, i my leal ciudad de Guadalaxara.** Por don Alonso Nvñez de Castro. Madrid, Pablo de Val, 1653. Fol. 4 *hojas preliminares*, 406 *págs.* y 3 *hojas de Indice.*

Segun el Sr. Muñoz y Romero, Salazar y Castro en su *Biblioteca genealógica española*, dice: «El P. Hernando Preha, de la Compañía de Jesus, escribió la *Historia de Guadalaxara*, con las genealogías de los principales linajes de aquella ciudad, y con estension de la casa del Infantado, que comprende

«tantas de España. Este libro se ha estampado con el nombre de D. Alonso Núñez de Castro; pero ni es suyo ni tiene en él otra cosa que el habérselo apropiado su mismo autor, y hecho que le prohibiese.»—El Sr. Ferrer del Río dice, en su *Historia de las comunidades*, que Núñez de Castro publicó por suya la obra del mencionado jesuita, con algunas alteraciones.

**3085 NÚÑEZ DE LEON Ó LIAO (DUARTE).** Dvardi Nouii Leonis, de vera Regvm Portvgaliæ genealogia liber. Olisipone, Anno MDLXXXV. 4.º 49 hojas fols., *inclusa la portada.*

Este tomito suele unirse con la *Censura in libellum de regum portugalsibus origine, Olyssipone*, 1585. 4.º del mismo autor.

**3086 —** Genealogia verdadera de los reyes de Portvgal con sus elogios y sumario de sus vidas. Por el Licenciado Duarte Nuñez de Leon. Lisboa, Antonio Alvarez. MDXC. 8.º 4 hojas prels. y 96 fols.

Contiene este tomo las genealogías de los señores ó soberanos de Portugal desde D. Enrique, el primer conde, á principios del siglo XII., hasta Felipe II., al terminar el XVI.

**3087 NÚÑEZ Y QUILEZ (CRISTÓBAL).** Antigüedades de la nobilísima ciudad de Daroca; y argumento historial, y juridico, en defensa de Cabildo General de las seis insignes Iglesias Parroquiales de S. Pedro Apostol. San Andres, San-Tiago, Santo Domingo de Silos, San Juan de la Cuesta y San Mignel Arcangel. El Licenciado Christobal Nuñez, y Quílez. Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1691. 4.º 12 hojas prels.,

*incluso el retrato de la princesa de Cariati*, 219 págs. y 4 hojas de índice.

**3088 NÚÑEZ DE TOLEDO (JUAN).** Tratado endereçado ala reyna nuestra señora sobre la guerra de francia embiado al muy Reuerendissimo y muy magnifico señor Dñ frey Francisco ximenes Arçobispo de toledo en que parece por exemplo como los reyes de españa y sus gentes siempre fueron vencedores delos reyes de francia y delas suvas compuesto por el honrrado jurado Juan nuñes d.' Toledo morador en la muy noble villa de madrid. (*Sobre este título se halla una cruz circuida de una leyenda latina, y encima dice: Jhesus Maria. Al dorso se encuentra la dedicatoria, y la obra principia en la siguiente hoja, sign. a ij, terminando al reverso de la sétima hoja de la b, así: Emprinio se ãla noble villa de Alcalá de henares por industria d'l ingentoso baron Lançalao polono a. ij de Março del año de nuestra saluacion de M.v.d.y iiii. (1504) años. (Sigue el escudo de este impresor, que copio al hablar del Cartujano, Vila Christi.) 4.º let. gót. Sin foliación, signs. a-b, la primera de 8 hojas y la segunda de 7.*

Opúsculo de estremada rareza.—El P. Méndez en la *Tipografía española* cita varias impresiones de Stanislao ó Lanzalao Polono, hechas en Alcalá en el siglo XVI, y dice que habla de ellas á pesar de no pertenecer á la centuria anterior, porque se habia propuesto completar la lista de las ediciones hechas por aquel tipógrafo, de las cuales tenia noticia; el tratado de Juan Nuñez no se halla entre ellas, prueba de haberle sido desconocido.

## O

**3089 OCAMPO (FLORIAN DE).** Los quatro libros primeros de la Cronica general de España que recopila el nuestro Florian de campo criado y cronista del Emperador Rey nuestro señor por mandado de su magestad cesarca. En çamora. Año. M.D.xliiii. (*Este título, de negro y colorado, va precedido de un grande escudo con las*

*armas imperiales; al dorso hai una adverteucia sobre las erratas cometidas en la impresion; en el folio ii. principia el Prologo que concluye en el blanco del fol. vi, y en seguida Comiença el libro primero dela Cronica general de España; acaba esta en el fol. cexxxv, y á continuacion se encuentran 10 hojas que com-*

*prenden la Tabla, la Correccion y el siguiente final:)* Fueró impressos estos quatro libros primeros de la Cronica de España que recopila el Maestro Florian do campo... en... Zamora por el honrrado varon Juan picardo impressor de libros... A costa y espensas del virtuoso varon Juan pedro mussetti... Acabaronse á quinze dias del mes de Deziembre. Año del nascimiento de nuestro saluador... mill y quinientos y quarenta y tres años (1543). Fol. let. got. *ccxxxv* hojas foliadas y 10 de Tabla.

Primera edicion, rara.—Existe otra de Zamora, s. a. 4.º que se encuentra en el Catálogo de Heber, la cual contiene cuatro libros como la de 1543. Brunet trae una que comprende ya el quinto libro. Impresa en Medina del Campo, Millis, 1555. Fol.; y en unas apuntaciones de mi padre encuentro anotada la que se hizo en Alcalá de Nares, á costa de Diego Martínez, 1564. Fol., y en ella sin duda se hallará dicho libro quinto, aunque no lo advierte.

**3090 OCA (FLORIAN) Y AMBROSIO MORALES.** Los cinco libros primeros *Defa Cronica general de España*, que recopilaua el maestro Floriã de Ocaño. Alcalá, Iuan Iñiguez de Lequerica. Año 1578. 222 *hojas fols.* y 8 de Tabla.—La cronica general de España. Que continuaua Ambrosio de Morales... Prosiguiendo adelante de los cinco libros, que el Maestro Florian de Ocampo... dexo escritos. Todo lo de las antigüedades de España, y la manera del entenderlas, y aueriguarlas, va puesto al cabo en otra obra por sí. Alcalá de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica, M.D.LXXIII. 14 *hojas pres.*, 418 *fols.*, una con el registro de los pliegos y las señas de la impresion, 20 de Tabla y una con una aduertencia sobre la obra de las Antigüedades.—Los . otros . dos . libros . vndecimo . y . dvodecimo . de . la . cronica . general . de España . Que continuaua Ambrosio de Morales... Van juntas con esta parte de la cronica las Antigüedades de España, que hasta agora se han podido escreuir. Alcalá de Henares, Iuan Yñiguez de Lequerica, M.D.LXXVII. 26 *hojas pres.*, 226 *fols.*

y 4 de Tabla.—Las Antigüedades de las ciudades de España. Que van nombradas en la Cronica, con la aueriguacion de sus sitios, y nòbres antiguos. Que escreuia Ambrosio de Morales... Con vn discvso general, donde se enseña todo lo que á estas aueriguaciones pertenece, para bien hazerlas y entender las antigüedades. Alcalá de Henares, Iuan Iñiguez de Lequerica. M.D.LXXV. 5 *hojas preliminares*, 131 *fols.* y una en que se repiten las señas de la impresion; pero con el año de M.D.LXXVII.—Los cinco libros postreros de la cronica general de España. Que continuaua Ambrosio de Morales. Prosiguiendo adelante la restauracion de España, desde que se començo á ganar de los Moros, hasta el rey don Bermudo el tercero deste nombre. Cordona, Gabriel Ramos Bejarano, 1586. 14 *hojas preliminares* y 350 *fols.* En todo 5 volúmenes. Fol.

Ademas de lo indicado en las portadas arriba copiadas, contienen estos cinco tomos: El I. *La orden de la república romana, con la manera de su goberniacion y nombres y cargos de sus oficios, así en paz como en guerra.*—El III. *De la mucha diversidad que ha del contar los años y las dificultades que desto proceden.*—Un himno heroico en latín á S. Hermenegildo.—El V. *Discurso sobre los privilegios y la manera de aprovecharse bien dellos en la historia.*—Discurso sobre el linaje del bienaventurado Santo Domingo.—En el tomo de las Antigüedades se halla un Elogio (en verso) del muy illustre señor Don Gonzalo de Argote y de Molina, yerno y único heredero del conde de Lanzarote y Fuenteventura, al retrato de Ambrosio de Morales que se veia en Sevilla en su gran museo, entre los otros retratos de los varones illustres en letras del Andalucía, que en él estaban. Este elogio se halla repetido en el último tomo de la Cronica.

**3091 OCA (FLORIAN) Y AMBROSIO MORALES.** Cronica general de España, que recopilaba el Maestro Florian de Ocampo. Madrid, D. Benito Cano, 1791. 1 vol.—Cronica general de España que continuaba Ambrosio de Morales. 7 vols.—Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la cronica con las aueriguaciones de sus sitios y nombres antiguos, que escribia Am-

brosio de Morales. Madrid, Cano, 1792. 2 vols.—Historia de los reyes de Castilla y de Leon, Don Fernando el Magno... D. Sancho que murió sobre Zamora: Don Alonso sexto de este nombre: sacado de los privilegios, etc., con la diligencia y cuidado que en esto pudo poner D. Fr. Prudencio de Sandoval. Madrid, Cano, MDCCXCII. 2 vols.—Opusculos castellanos de Ambrosio de Morales... ahora por la primera vez impresos, ordenados y anotados con varias noticias historicas por el P. Fr. Francisco Valerio Cifuentes. Madrid, Cano, MDCCXCIII. 1 vol.—Noticias históricas sacadas del archivo de Uclés... con un Cronicon hasta ahora no publicado. 1 vol.—Ambrosii Morales opuscula historica... cum primum in lucem edita, collectore annotatoreque Fr. Francisco Valerio Cefontano. 1 vol. Son en todo 15 vols. 4.º *El tomo I. lleva el retrato de Camponemes, y todos tienen las portadas grabadas.*

De esta impresion hal ejemplares en gran papel.

El marques de Mondéjar en sus *Advertencias*, al dar su dictamen sobre esta obra, dice: «Me parece se debe empezar á leer á Florian de Ocampo, pues aunque tiene poca firmeza, lo más que refiere, el estilo y método, es muy regular, y las noticias topográficas de los lugares de los pueblos y de los parajes antiguos á que corresponden los modernos, muy necesario para entender los escritores antiguos.—Síguese su continuador Ambrosio de Morales, con quien no se puede comparar ninguno de los nuestros en la diligencia con que recoge cuanto hasta su tiempo se había descubierto digno de autoridad y aprecio.»

3092 OCHOA DE LA SALDE (JUAN). Primera parte de la Carolea Inchiridion, que trata de la Vida y Hechos del Inuictissimo Emperador Don Carlos Quinto de este Nombre, y de muchas notables cosas en ella sucedidas hasta el Año de 1555. Recopilada en dos partes por Juan Ochoa de la Salde. (*Al fin:*) Fue impressa esta Primera parte de la Carolea in-chiridion, á costa de su mismo Author, en su propia posada, en Lisboa, por Marcos Borges, Antonio Ribero,

e Anton Aluarez impressores... Aca-bose á los xx. del mes de Deziembre de 1585. Fol. 6 *hojas prels. (la última blanca)* y 451 *fol.* comprendiendo la Tabla del fin.

A pesar de advertirse al terminar la obra que *la segunda parte de esta historia se imprimirá luego*, no llegó á publicarse. Parece debia comprender los acontecimientos desde el año de 1555, en que termina el tomo primero, hasta el de 1585.

3093 OJEA (HERNANDO). Historia del glorioso apostol Santiago Patron de España: de su venida á ella, y de las grandezas de su Yglesia, y Orden militar. Compuesta por el M. Fr. Hernando Oxea. Madrid, Luis Sanchez, 1615. 8.º 16 *hojas prels.*, 365 *fol.* y 19 de Tablas.

No es frecuente esta obra. El autor advierte haberla escrito en Méjico el año de 1604; pero que no habia podido darla ántes á la estampa: sin embargo, Nic. Antonio dice que el capítulo quince, el cual es muy largo y trata sobre la venida de Santiago, se habia ya publicado en 1602.

3094 OLIVEYRA (NICOLAS DE). Livro das grandezas de Lisboa. Compuesto pelo Padre Frey Nicolao d'Oliveyra. Lisboa, Jorge Rodriguez, 1620. 4.º 14 *hojas prels.*, 186 *fol.* y 4 de Index.

Raro.

3095 ORTIZ (BLAS). Symmi tem-pi toletani per q graphica descrip-tio: Blasio Ortizio... autore. (*Sobre este titulo se encuentra un gran escudo con las armas imperiales. En el blason de la última hoja de la tabla se lee:*) Excusum Toleti apud Ioannē Avala, anno Salutis. M.D.xlix: mense Martio. 8.º *cxlxx fol.*, *inclusos los preliminares*, y 9 *hojas de tablas.*

Tiene razon Brunet en llamar á esta obra *libro raro*.—Me inclino á creer se equivocó Nic. Antonio en citar una edición de Toledo, 1514, y que no existe mas que la de 1549, no mencionada por él.

Ademas de la descripción de la batalla, nos da este libro muchas noticias historicas y biografías de los prelados toledanos.

3096 ORTIZ (JOSÉ). Respuesta del Doctor Josef Ortiz, á la carta que

le dirigió D. Enrique Palos y Navarro. Valencia, Benito Monfort, 1812. 4.º

Este destemplado folleto fue escrito en contestacion á otro no ménos aere y poco comedido á la par que injusto, intitulado: *Carta de D. Henrique Palos y Navarro al Dean de S. Felipe D. José Ortiz en la qual se hacen eridiculas las falsedades que dixa del famoso teatro Saguntino. Valencia, por Salvador Fauli, 1811. 4.º*

**3097 ORTIZ DE ZÚÑIGA** (Diego). *Annales ecclesiasticos y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla, metropoli de la Andaluzia, que contienen sus mas principales memorias. Desde el año de 1246. en que emprendio conquistarla del poder de los Moros, el gloriosissimo Rey S. Fernando Tercero de Castilla, y Leon hasta el de 1671. en que la Catolica Iglesia le concedió el culto, y titulo de Bienaventurado. Formados por D. Diego Ortiz de Zúñiga. Madrid, Imprenta Real. Por Juan Garcia Infançon, 1677. Fol. 12 hojas prels., incluso el ante-frontis grabado, 817 págs., 6 hojas de Indice y una en que se repilen las señas de la edicion.*

En el prólogo de la segunda edicion de 1795, se dice ya no ser de fácil hallazgo los ejemplares de la primera.

**3098 — — — La misma obra.** Ilustrados y corregidos por D. Antonio Maria Espinosa y Cárcel. Madrid, Imprenta Real, 1795-6. 5 vols. 4.º

Contiene esta Impresion, al fin, los repasos que hizo á los Anales de Sevilla D. Luis de Salazar y Castro, varias noticias comunicadas al editor por el marques de Moscoso, y una *Continuacion* á la obra de Ortiz por D. Antonio Espinosa y Cárcel desde el año de 1672 al de 1796. Ademas cada tomo lleva notas del mismo Cárcel, y se han intercalado en sus respectivos lugares las correcciones y adiciones que puso Ortiz al fin de su historia.

El marques de Mondéjar dijo del presente libro, no habia visto historia especial de una provincia ó ciudad, eno solo capaz de coupe-

dir con esta, sino de compararse con ella; y el Sr. Muñoz y Romero no cree exagerado este elogio por ser una obra escelente.

**3099 OSORIO (JERÓNIMO).** De Rebus, Emmanvelis regis. Lysitanæ invictissimi virtute et aspicio gestis libri dvodecim. Auctore Hyeronimo Osorio. Olysiippone. Apud Antonium Gondisaluū. M.D.Lxxj. Folio mayor. 480 págs., *incluidos los preliminares, y una hoja con el privilegio y las erratas.*

Magnífico ejemplar en gran papel.

*Edicion original que est rare et recherchée, segun Brunet, refiriéndose á los ejemplares en papel ordinario: en papel grande es el único que he visto.*

El citado Brunet menciona otras impresiones de Colonia, 1574, 1576 y 1586, en 8.º, y una con Jo. Nataliti *Notitia prefatione, Compendio*, 1791. 5 vols. 8.º

Trátase estensamente en la presente obra del descubrimiento del Brasil, y se encuentran en ella algunas relaciones de célebres navegantes como Cabral, Gaspar de Lemos y Magallanes.

**3100 OZAETA Y GALLAIZTEGUI** (José Hipólito de). *La Cantabria vindicada, y demostrada, segun la extension que tuvo en diferentes tiempos: la variedad del gobierno de los romanos en España, y cuáles se llamaron Regiones. Historia de la Geografía, desde su principio. Guerras de los invencibles cántabros, y valerosísimos asturianos. Segun los Autores Romanos solos. Hazañas posteriores de los Cántabros por mar. Respuesta apologética á todos los puntos, en que se ha desdorado el ilustre nombre de las Vizcayas, desde Don Geronimo de Zurita, Analista del Reyno de Aragon, hasta el Reverendísimo Padre Maestro Fray Enrique Florez. Por Don Joseph Hippolito de Ozaeta y Gallaiztegui. Madrid, Pedro Marin, 1779. 4.º*

El P. Manuel Risco escribió y publicó en el mismo año 1779 una vindicacion del P. Florez refutando la obra de Ozaeta.

Este volumen suele unirse por algunos á la *España sagrada*.



## P

**3101 PADILLA (FRANCISCO DE).** Historia ecclesiastica de España. Málaga, Claudio Bolau, 1605. 2 vols. Folio. 37 *hojas prels.*, 387 *fols.* y 16 *de Tabla*, el tomo I.; y 17 *hojas preliminares*, 332 *fols.*, 64 *con nueva foliatura* y 12 *de Tabla*, el II.

El tomo primero de esta historia contiene cinco centurias, en las cuales se trata del principio y progresos que tuvo la religion cristiana en España, y de sus santos mártires, confesores, obispos y concilios hasta el año de 500 del nacimiento de Cristo; y el segundo, dos centurias desde el año 501 hasta el 700. En él se describe el estado en que se halló la Iglesia de España, sus concilios, santos y personas notables de aquel tiempo, y ochenta y siete cronologías de los papas, emperadores, reyes y obispos que de ella han salido, y tambien los concilios que se han celebrado hasta dicho año 700.

**3102 PALAFOJ Y MENDOZA (JUAN DE).** Sitio y socorro de Fuenterrabía, y sucesos del año de 1638, escritos de orden y en virtud de decreto de Felipe IV. Por Don Juan de Palafox y Mendoza. Quarta impresion. Madrid, Don Gerónimo Ortega y Herederos, MDCCXIII. 4.º

La primera edicion parece que se publicó sin nombre de autor en Madrid, *Catalina del Barrio*, 1639; la segunda en el tomo VI. de las *Obras de Palafox*, Madrid, Melchor Alegre, 1667, y la tercera en el tomo X. de las *Obras del mismo*, Madrid, 1762.

**3103 PÁLOS Y NAVARRO (ENRIQUE).** Disertacion sobre el teatro, y circo de Sagunto ahora villa de Murviedro, compuesta por Don Enrique Palos y Navarro. Valencia, Salvador Fauli, M.DCC.XCIII. 4.º *Láminas.*

**3104 PALLARES Y GAYOSO (JUAN).** Argos divina Sancta Maria de Lugo de los Ojos grandes, Fundacion, y Grandezas de su Iglesia, Sanctos naturales, Reliquias, y Venerables Varones de su Ciudad, y Obispado, Obispos, y Arçobispos que en todos imperios la gouernaron.

Obra posthuma. Compuesta por el Doctor D. Inan Pallares y Gayoso. Santiago, Imprenta del Doctor D. Benito Antonio Frayz, 1700. 4.º 21 *hojas prels.*, inclusa una *estampa de Santa Maria*, y dos blancas, 579 *páginas*, una *hoja blanca* y 4 *de Indice.*

Esta obra adolece de falta de método y está escrita con bastante desaliño; sin duda la muerte del autor, acaecida quando aun la estaba trabajando, le impidió darle la última mano. Sin embargo, aun quando hubiera hecho desaparecer semejantes defectos, le quedaria otro muy capital, y es el de apoyarse sus noticias sobre la historia antigua en los falsos cronicones.

**3105 PANEGÍRICO.** Panegyrico apologetico, por la desagaviada Livitania; de la servitvd inivsta, del tyrannico yugo, de la insoportable tirania de Castilla. Tradvzido de latin en castellano. Impresso en Paris, y agora en Barcelona, layme Romcu, 1641. 4.º 20 *hojas*; á saber, dos *de preliminares*, 16 *fols.* y dos *al fin sin foliar.*

**3106 PANZANO, IBÁÑEZ DE AOIZ (José LUPERCIO).** Anales de Aragon desde el año mil quinientos y quarenta del Nacimiento de nuestro Redentor, hasta el año mil quinientos cinquenta y ocho, En que murió el Maximo Fortissimo Emperador Carlos V. Por D. Joseph Lupercio Panzano, Ybañez de Aoyz. Zaragoza, Pasqual Bveno, 1705. Folio. 12 *hojas prels.*, 568 *págs.*, 17 *hojas con el Testamento y codicilo de Carlos V.* y 3 *de Indice.*

Continuador de Zurita prosigutiendo á Diego José Dormer.

**3107 PAPEBROCHIIUS (DANIEL).** Acta vitæ S. Ferdinandi, regis Castellæ et Legionis ejus nomini tertii, cum postuma illius gloria et historia S. Crucis Caravacana. Opera ac studio R. P. Danielis Papebrochii.

Antverpiæ, Michael Knobharus, MDCLXXIV. 8.º may. Láminas y mapa.

3108 PAPELES VOLANTES y relaciones en que se trata de acontecimientos notables, ocurridos en España y en algunos otros países, desde el año 1517 al 1663. Son en folio y sus títulos los siguientes:

Esta es una relacion de dos casos nuenamēte acaecidos: el uno en Roma. y el otro en la Lombardia cerca de una ciudad que se dize Bergamo... Lo qual todo es muy verdadero segun dā dello testimonio las cartas embiadas d' personas d' alto estado y dignidad... assi á esta ciudad de Sevilla como a otras partes. S. l. ni a. letra got. 2 hojas. (*Debe ser de hacia 1517.*)

Las dos cartas q' el Emperador y Rey don Carlos escriuió a Uallid' y la respuesta q' Uallid' lescriuió y otra carta de suplicaciō hordenadas por el Comēdador xpoual d' santesteuā. S. l. ni a. let. got. 2 hojas. (*Están fechadas en 1520.*)

Pregon dado por el Doctor Miguel de Sanz, Comisario Real para el conocimiento de los culpados en las sediciones del Reyno de Aragon, en el que se encarga á los alcaldes, nobles, obispos, curas, etc., la aprehension y arresto de dichos culpados y se da la lista de sus nombres al frente de la cual figura Antonio Perez. Çaragoça, Lorenzo Robles, 1592. 1 hoja.

Relacion del fenecimiento de las Cortes de Barcelona, que su Magestad celebró á los Estados de Cataluña en este presente año y de su partida para nuestra Señora de Monserrate, y despues para Tarragona, y de alli por la Mar á Valencia, con otras cosas. Y de una insigne vitoria que ha tenido contra los Turcos el Bayboda de la Valachia. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 hojas.

La entrada que los reyes hizieron en Madrid de buelta de su casamiēto de los Reynos de la Corona de Aragon Domingo 24 de Octubre de . 1599.

(Sevilla), Clemente Hidalgo, (1599). 2 hojas. (*Contiene un Soneto.*)

La solemne entrada que sus Magestades hizieron en çaragoça, a los 12 de Septiembre de 1599. Y el Recebimiento que se le hizo. Y assimismo las nuevas que ay de Constantinopla, del Leuantamiento de los Arabes contra el Turco. Y de la perdida que a hecho de la Arabia felice; y de las Islas del Rio Eufrates. Y de la guerra que le an mouido los Georgianos. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 hojas.

La Vitoria que los capitanes del Emperador vvieron de los Tvrcos en el Danubio á los 21 de junio de 99. Otros Avisos Nueuos, del dicho Año, venidos de Estrigonia de otra Rota, que los Ayducos dieron a los Turcos, con la presa de Sacharat y otros Castillos. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 hojas.

Relacion de los casamientos del Rey nuestro Señor con la Reyna Doña Margarita, Y de los Señores Archiduques Alberto é Infanta Doña Ysabel. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 hojas. (*Contiene algunas Octavas.*)

Relacion synaria del recibimiento que la Ciudad de Milan hizo á Doña Margarita de Austria. (Sevilla, Francisco Perez, 1599.) Láms. de madera. 2 hojas.

Relacion de la llegada de Doña Margarita de Austria a Valencia, y embaxada del Marques de Denia y los Saraos y libreas que á auido en la ciudad. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 hojas.

Ivramento que su Magestad hizo en Valencia en 1599, y los personajes que le besaron la mano, y las Fiestas que uvo en dicha ciudad. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 hojas.

Relacion de la entrada del rey en Denia, y fiestas que se le hizieron en 1599. Assi mismo la entrada y fiestas en Valécia. (Sevilla, Fernando de Lara, 1599.) 2 hojas.

Recibimiento de la Iornada que su Magestad y Alteza la Infanta hizieron desde Madrid al Reyno de Valencia, y del Recebimiento, que se les hizo

en Xatíua, y Denia y los Regozijos, y Fiestas que se hizieron desde 4 de Febrero, hasta quinze del dicho mes de 1599. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas*.

Relacion del Recebimiento que en Ferrara su Sanctidad y Cardenales hizieron a la Reyna de España y desposorios de esta y el Archiduque Alberto en lugar de Felipe III a 13 de Noviembre de 1598. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1598. 2 *hojas*.

Relacion del recebimiento que la villa de Madrid hizo á Felipe III en 8 de Nouiembre de 98. Y juramento de S. M. en manos del Ayuntamiento. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1598. 2 *hojas*.

Felicissima Relacion del recibimiento que el Rey de Francia hizo á los personajes que embio el Archiduque de Austria, por Diputados de la paz entre el Rey Don Felipe, y el dicho Rey de Francia. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1598). 2 *hojas*.

Capitulaciones de las pazes que se an tratado entre los Reyes de España y Francia, por sus ministros en los estados de Flandes. Seuilla, Hernando Diaz, 1598. 2 *hojas*.

Avisos nvevos venidos de Roma de 8 de Enero de 1598, en que se cuenta de la Auenida, e inundacion que la lluvia, y Rio Tiber, an causado en dicha Ciudad. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas*.

Nvevos avisos venidos de Roma, por el Lic. Rodrigo de Olea de Ossinaga, al P. Fray Alonso de aguilár. En que se da cuenta de las cosas que pasan en Turquía. Y del Principe Cardenal, en Francia y otras partes. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1597). 1 *hoja*.

Relacion que trata de la Iornada que el Principe Cardenal D. Alberto de Austria, fue a entender en las cosas de los estados de Flandes, sobre la toma y successo de Cales. Sevilla, (Rodrigo Cabrera, 1596). 2 *hojas*.

Nuevos avisos venidos de Roma, de lo sucedido en el Exercito Imperial, y lo que á hecho el Principe de la Transilvania, y de otros auisos de

diuersas partes. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas*.

Verdadera relacion de la victoria que Michael Bayboda (de la Balachia), a alcanzado contra el Gran Turco, en la toma de Nicopoli. Succedido en Octubre de 98. Sevilla, Rodrigo Cabrera, 1599. 2 *hojas*.

Parecer del Doctor Saavedra, en que dize, que el estado de la salud de Seuilla no es de peste. Sevilla, Rodrigo Cabrera, (1599). 2 *hojas*.

Relacion de vna cruz aparecida sobre la Yglesia Cathedral de Terni en Italia el 7 de Setiembre de 1601. Sevilla, Fernando de Lara, 1602. 1 *hoja*.

Relacion de la sentencia que el Rey de Francia, y los del su Consejo, contra Monsur de Biron, Duque de Biron. S. l. ni a., pero probablemente Sevilla, 1602. 1 *hoja*.

Relacion de lo que se hizo en el baptismo de la Infanta doña Ana Maria de Austria. 1601. (Sevilla, 1602.) 2 *hojas*.

Notable vitoria, alcanzada por dō Aluaro Baçan, en vna de las islas del Arcipielago en Leuante, llamada isla de Longo y como la saqueo, y pego fuego a la Iuderia, y la muerte de Fatima nieta de Ali Baxá, General del Gran Turco, que se perdió en Lepanto. Seuilla, Alonso Rodriguez, 1604. 2 *hojas*.

Relacion del Baptismo del Principe de España en Valladolid, Año de 1603. Madrid, (1605). 2 *hojas*.

Relacion de las fiestas de Valladolid en 1605. despues del bantismo del Principe, muestra general que se tomo a veinte y seis compañías, para entregar el baston al Duque de Lerma y de las pazes de Inglaterra. Cordoua, 1605. 2 *hojas*.

Relacion del Juramento del Principe de Castilla D. Felipe IV. Sevilla, 1608. 2 *hojas*.

Relacion del recebimiento y fiestas que se hizieron en Inglaterra al Conde de Villamediana, Embaxador de Felipe III para el Rey Iacobo. Dase cuenta de la Embaxada y otras cosas muy notables. Sevilla, Bartolome Gomeç, 1603. 2 *hojas*.

Segvnda parte, de la Embaxada del Conde de Villamediana. Dase cuenta de lo que su Magestad le respondió. Seuilla, Bartolomé Gomez, 1604. 2 hojas.

Verissima relacion de las grandes victorias que el Emperador ha tenido contra el Gran Turco. Dase cuenta de otras cosas que han sucedido en este año de 1604. Seuilla, (1604.) 2 hojas.

Dos bandos de D. Juan de Mendoza, Capitan General de Artilleria relativos á la espulsion de los moriscos del reino de Granada y villa de Hornachos. Sevilla, Matias Clavijo, Alonso Rodriguez Gamarra, (1610.) 4 hojas.

Copia de la carta de su Magestad, a los Perlados de lo que an de guardar cerca de los Moriscos, que aprobaren. Fecha 9 de Hebrero de 1610. 2 hojas, una de ellas blanca.

Embaxada hecha por la ciudad de Valencia al Marques de Caracena para dalle las gracias del felicissimo sucesso que se ha tenido en la expulsion de los Moros de este Reyno. S. l. ni a. 2 hojas.

Las reales fiestas que en Madrid se hizieron delante sus Magestades, D. Felipe y D.<sup>a</sup> Margarita. Año 1610. Seuilla, Gabriel Ramos, 1610. 2 hojas. *(Contiene varias poesias.)*

Relacion del ornato que en la fiesta de la Beatificacion del P. Ignacio de Loyola se vio en la casa de Professos de Seuilla. Sevilla, Bartolome Gomez, 1610. 2 hojas. *(Contiene un Soneto castellano con la construccion vizcaína.)*

Relacion de la vitoria Que don Aluaro Bazan, Marques de Santa Cruz, tuvo con quatro nanios de guerra de enemigos, que hazian gran daño en las costas de Sicilia y Napoles, con el cosario Sanson, por otro nombre llamado Ali Arraez, renegado, a cuyo cargo venian estos nanios, que eran de Isuph Bey, Rey de Tunez. S. l. ni a. 2 hojas. *(No puedo sacar por ninguna parte en qué año tuvo lugar esta accion naval. Mosquera de Figueroa en el Elogio del Marques de Santa Cruz, que se halla al fin de la*

*Jornada de los Azóres, no menciona el hecho que en estas 2 hojas se relata.*

Coronacion de la Magestad del Rey Don Felipe III. Juramento del Principe de España su hijo. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1619. 2 hojas.

Relacion de la institucion en Roma de la Orden militar de la Inmaculada Concepcion. Copia de las cartas escritas á los prebendados de Seuilla. Madrid, Cosme Delgado, (1624.) 2 hojas.

Insigne y celebre victoria que el rey Felipe IIII. ha alcanzado con la entrega y rendicion de Breda á 5 de Junio de 1625. S. l. ni a. 2 hojas.

Carta que de Anveres escribe un Padre de la Compañia a otro Padre de la Orden de Predicadores a 15 de Junio de 1625. donde le dize la entrega de la Ciudad de Breda: Valencia, Miguel Sorolla, (1625?) 2 hojas.

Relacion del Conde de Tilli General del exercito de la Liga Catholica de la victoria que ha ganado contra el Rey de Dinamarca, en 27 de Agosto de 1626. Valencia, Miguel Sorolla, 1626. 2 hojas.

Relacion de las fiestas que se hizieron en Madrid al Bautismo del Principe nuestro señor. Compvesta por Bernardo de Qviros. Valencia, Sylvestre Esparsa, 1629. 2 hojas.

Relacion del Acompañamiento, recamara y riquezas que lleva la Magestad de la Reyna de Vngria; oficios y mercedes; riquczas y joyas de valor que el Rey le ha dado a ella, como tambien para el Emperador, Emperatriz y sus cuñados. Escrita por Pedro de Robres. Valencia, Juan Bautista Marçal. M.DC.XXX. 2 hojas.

Relacion en la qual se refiere y da cuenta de lo sucedido en los Estados de Flandes desde los principios de Mayo deste año de 1631. hasta veinte de Junio siguiente. Valencia, Juan Bautista Marçal, 1631. 2 hojas.

Relacion de la gran victoria que el Marques de Flores de Anila, tuvo con los Moros Venarages, a los 7. de Otubre de 1632. Madrid, Francisco de Ocampo, 1632. 2 hojas.

Relacion de la vitoria que alcanzo El Rey de Polonia, contra el Gran Duque de Moscovia, embiada del Exercito de S. M. de Polonia, su fecha 24 de Março 1634. Valencia, Miguel Sorolla, 1634. 2 hojas.

Relacion de lo que ha pasado en el Estado de Milan, desde que entraron los Franceses en el, y de lo que ha sucedido sobre el sitio de Valencia del Pó. (1635.) Valencia, Silvestre Esparsa. S. a. 2 hojas.

Relacion embiada de Flandes al Marques de Valparayso, de lo sucedido en aquellos Estados y en Alemania hasta 2 de Setiembre de 1635. Valencia, Miguel Sorolla, 1635. 2 hojas.

— Otra edicion del mismo. Madrid, Viuda de Juan Gonzalez, 1635. 4 hojas.

Verdadera relacion de la vitoria que han tenido los Imperiales en la toma de Philipsburgh, en 24 de Enero de 1635. Valencia, viuda de Chrisostomo Garriz, 1635. 2 hojas.

Relacion de vna vitoria que ha tenido el rey de Vngria, contra los Franceses, en el mes de Setiembre pasado, con otros buenos sucessos de su Alteza de Flandes. Impressa en Barcelona, y agora en Valencia, por Silvestre Esparsa, 1635. 2 hojas.

Verdadera y feliz nueva de la famosa presa que han hecho onze galeras de la Esquadra del Duque de Florencia y de las de Malta. Contiene la bateria que tuvieron con las seys de Biserta y como las rindieron a los 24 de Setiembre deste año, 1635. Valencia, Silvestre Esparsa, 1635. 2 hojas.

Relacion y copia de la sententia que el gran Turco dio en primeros de Abril de 1636, en favor de los Religiosos de San Francisco en los pleytos contra los Griegos. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. 2 hojas.

Sucesos y victorias de las armas de España, y del Imperio en Francia, y otras Prouincias desde 22. de Junio deste Año, hasta 20. de Agosto del mismo de 1636. Madrid, Imprenta del Reyno, 1636. 14 hojas.

— Otra edicion hecha por el mismo impresor en el propio año, enteramente distinta, la cual solo consta de 13 hojas.

Relacion de lo sucedido en las fronteras de Francia Desde tres de Julio hasta diez de Setiembre deste año de 1636, de la pressa de Bernim, Chatelete, Bre y Roe, como han tomado prisioneros de las puertas de Paris, y hazaña de siete Españoles. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. 2 hojas.

Relacion de lo sucedido en Milan en la entrada del Duque de Cuqui con el Exercito del Rey de Francia el mes de Hebrero 1636. S. l. ni a. 4 hojas.

Escribense los progressos y entrada del Infante Cardenal en Francia por Picardia y la retirada del Exercito de Francia y sus coligados del Estado de Milan y resistencia que hizo la Ciudad de Dola, con la respuesta de vna carta que aquel Parlamento, y Corte escriuió al Principe de Condé. Vltimos Auisos de 30 de Agosto de 1636. Valencia, Miguel Sorolla, 1636. 2 hojas.

Breue, y ajustada relacion de lo sucedido en España, Flandes, Alemania, Italia, Francia y otras partes de Europa, desde fin de Febrero de 1637, hasta todo el mes de Diciembre de 1638. Madrid, Viuda de Juan Gonzalez, 1639. 4 hojas.

Relacion de los sucesos que las armas de S. M., han tenido en las costas de Italia contra la Armada Francesa. Y assi mesmo como le obligaron a levantar el cerco de Orbitelo. Valencia Iusepe Gasch, 1646. 2 hojas.

Escribense los sucesos de la Europa desde Abril de 46 hasta el Junio de 47 inclusive. S. l. ni a. 9 hojas.

Escribense los sucesos de la Europa desde Junio del año de 1647 hasta el mismo de 1649. S. l. ni a. 10 hojas.

Relacion del festivo aplayso con que fue trasladado el Santissimo Sacramento del Convento de Sto. Tomas el primero de Octubre de 1636 á la Iglesia nueva. Madrid, Imprenta Real, Año 1636. 2 hojas. (Contiene algunas poesías.)

Relacion de la vitoria de Don Iuan de Austria contra las armas del Rey de Francia en el sitio de Valencienas, el 15 de Julio de 1656. Madrid, Iulian de Paredes, 1656. 2 *hojas*.

Relacion de lo sucedido al Exercito de S. M. desde 16 de Octubre de 1658. que salio de Badajoz para la Campaña de Yelves, hasta 27 de dicho mes. Madrid, Diego Diaz, 1658. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria que han tenido las Catolicas armas, gobernadas por Don Rodrigo Pimentel. Contra los Reueldes de Portugal. Madrid, Iulian de Paredes, 1658. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria que las Armas de S. M. han tenido en Portugal, y toma de Gurumeña desde 16 de Mayo hasta 8 de Junio de 1662. Valencia, Geronimo Villagrasa, 1662. 2 *hojas*.

Relacion y Diario de lo sucedido en la entrada de Don Iuan de Austria en la campaña y tierras de Portugal. desde el 1 de Mayo de 1662. Madrid, Fr. Nieto. S. a. 2 *hojas*.

Relacion y quarto diario de la feliz vitoria que han tenido las Armas de S. M. contra el Rebelde de Portugal en el sitio y toma de la villa de Ocrato, con otros doze lugares de su Priorato. (En 1662.) Madrid, Francisco Nieto. S. a. 2 *hojas*.

Copia de Carta y relacion escrita á S. M. por el Conde de Sussa desde Lehenz, en 20 de Julio de 1664. Valencia, Francisco Cipres, 1664. 2 *hojas*.

Tercera relacion del sucesso y vitoria, que han tenido las armas de S. M. Cesarea contra el Exercito Otomano en 1 de Agosto de 1664. Sobre el rio Raab. Valencia, Francisco Cipres, 1664. 2 *hojas*.

Relacion y copia de carta escrita de Bruxelas el 6 de Agosto 1664. Dase cuenta de dos grandes vitorias contra el turco. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1664. 2 *hojas*.

Relacion de la vitoria que han alcanzado las Armas de S. M., contra las del Turco, la toma de Neutria y presa de la Plaça de Canisa. Assi

mismo se da cuenta de vn mōstro que tomò preso la gente del General Ivdrino, con otros avisos de Roma, Genova, Madrid y Paris su fecha a 12. y 25 de Junio de 1664. València, Geronimo Villagrasa, 1664. *Lám. de madera*. 2 *hojas*.

Relacion de la armada de galeras, y naves que tiene el rey christianissimo para la jornada de Berheria.— La toma de vn pverto llamado Metifuy. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1664. 2 *hojas*.

Nueva, y verdadera relacion de la muerte, que ha padecido en Argel el P. Fr. Francisco de Cirano, y otros Christianos. Valencia, Geronimo de Vilagrasa, 1665. 2 *hojas*.

Copia del instrumento, o articulos de las pazes entre la Magestad Cesarea y el Emperador de los Turcos. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1665. 2 *hojas*.

Breve y svcita relacion de la vitoria que han tenido las Armas de D. Carlos II. contra el rebelde de Portugal; con un cuento gracioso que ha sucedido en Lisboa. Dase noticia de la venida de la Flota y la mucha riqueza que trae. Valencia, Geronimo Vilagrasa, 1666. 2 *hojas*.

Estos papeles volantes, relaciones y avisos, son sumamente, curiosos porque fueron las primeras gacetas que se publicaron en España, aunque no formaban serie o coleccion, ni tenían época fija; así es que vemos en ellos que despues de relatar el acontecimiento que se anuncia en el epigrafe, al fin y como si dijéramos por via de *alcance*, se cuentan otras noticias recibidas por los últimos correos llegados ya de Viena, Sicilia, Paris, etc., etc.

El que se dedicase á reunir todas las hojas sueltas publicadas desde fines del siglo XV. podria formar una coleccion muy rica, curiosa y rara.

3109 PAPELES VOLANTES y relaciones en las que se da cuenta de varios sucesos ocurridos en España y otros paises desde 1624 á 1755. Son todos en 4.º, y muchos llevan láminas de madera. Sus títulos son los siguientes:

Verdadera y feliz nueva de vna gran presa que han hecho. las esquadras

de Cicilia y Malta a los 28 de Junio de cinco Nauios cuyo general era un renegado de nacion francesa. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 2 *hojas*.

Nveva verdadera y regozziada para los christianos trayda de Levante a los 25. de Julio del año 1624. de vna famosissima presa que a los 13. de dicho mes an becho 17 galeras de Sicilia y Napoles y tres de Malteses yendo en busca de las Galeras de Biseria y de Argel. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1624. 2 *hojas*.

Relacion y verdadera, de la presa que Don Diego Pimentel, hizo á la vista de las costas de Cerdeña (en Setiembre de 1624). Barcelona Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 2 *hojas*.

Relacion verdadera de la feliz victoria que alcanço el Duque de Maqueda contra los Moros de Beniaghú, a los treze del mes de Octubre deste presente año y como tomo vna fragata, en la playa de Mostagan. Impreso en Madrid, y agora en Barcelona, en casa de Sebastian y Iayme Matevad, 1624. 2 *hojas*.

Relacion de la entrada que hizo en esta corte a los veinte y cinco de Noviembre deste año de 1624. el señor Don Carlos Archiduque de Austria. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1624. 2 *hojas*.

Relacion verdadera de las cosas notables que en el cerco de la Ciudad de Breda en Flandes nueuamente an sucedido, con la insigne entrada de la Ciudad y Castillo, perdida de los Hereges, y ilustre victoria de los Catolicos, hecha por el Marques de Espinola a dos de Junio de 1625. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1625. 2 *hojas*.

Feliz y alegre nveva, y mvy verdadera de vna victoria que han tenido las galeras de Malta en las costas de Berberia, de vn Castillo que se llama de santa Maura. Sucedido a los diez de Junio deste año M.DC.XXV. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, (1625). 2 *hojas*.

TOM. II.

Nueva y admirable batalla, que han tenido quatro navios Dunquerque contra siete Naos de guerra todas de rebeldes Olandeses: sucedida a los postreros de Agosto deste corriente Año 1625. Barcelona Sebastian y Iayme Mathevat, 1625. 2 *hojas*.

Relacion de la presa que las galeas del gran Dyque, iuntamente con la Patrona de Sicilia y su Esquadra han becho de vn Nauio de Cossarios Turcos, Moros y Renegados que robaban en la Costa de Cathaluña en 9. de Abril 1626. Compuesto por Andres Sanchez soldado de las Galeras. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1626. 2 *hojas*.

Relacion verdadera de la vitoria que ha alcançado la Magestad Cesarea del Emperador de Romanos Fernando en la batalla que se traub con el exercito del Conde de Masfelt enemigo de nuestra santa fe Catolica a los 25. de Abril del presente Año. M.DC.XXVI. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1626. 2 *hojas*.

Presa que las Galeras del Christianissimo Rey de Francia, han hecho de vn nauio de altobordo, y dos saetias de cossarios Moros de Argel, con la libertad de los cautivos Christianos que auia en ellos, con la relacion de otros successos que los dichos Moros han tenido en la costa de España, por carta escrita de Marsella en primero deste presente mes de Noviembre deste año 1626. Barcelona, Sebastian y Iayme Mathevat, 1626. 2 *hojas*.

Relacion de la presa que las Galeas de Malta han hecho de tres baxeles de moros en principio deste inuierno. Tratase de la victoria que el Rey de Persia ha alcançado contra el Turco sobre la Ciudad de Babilonia, causa del gran motin de los Genizarios. (Barcelona) Sebastian y Iayme Mathevat, 1627. 2 *hojas*.

Relacion de los actos militares en que la ciudad de Barcelona exercito parte de sus compañías á 18. de Abril 1638. Barcelona, Gabriel Nogues, 1638. 4 *hojas*.

Carta que escribió del ejército el P. Fr. Francisco de Tarazona, de los Capuchinos de Pamplona, al Guardian de los de Zaragoza. Valencia, Iuan Bautista Marçal, 1638. 4 hojas.

Relacion de la victoria, y presa que ha tenido la armada de Venecia de diez y seys Galeras de Tunez y Argel, en el puerto de Vallona, al golfo de Venecia. Valencia, Sylvestre Esparsa, 1638. 4 hojas.

Relacion de las presas que los vaxelos, y fragatas de la Real Armada de Dunquerque, y navios de particulares, hizieron en las costas de Francia, Inglaterra y otras partes, desde 1.º de Mayo, hasta vltimo de Diciembre del año 1638. Siendo sv general el Marques de Fuentes. Valencia, Iusepe Gasch, 1639. 4 hojas.

Relacion de la presa de Trin por el ejército de S. M. Catholica, á 24. de Mayo 1639. S. l. ni a. 6 hojas.

Copia de dos cartas escritas por lo Doctor Felip Viñes, dende Perpinya en 20 de Setiembre de 1639. en les quals conta la victoria que an tengut los nostres contra lo exercit Frances. Tortosa, Francesch Martorell, 1639. 2 hojas.

Carta de D. Iuan de Ripoll. En que refiere lo que ha sucedido al Ejército de S. M. desde los 29. de Setiembre, hasta 18. deste mes de Octubre, año 1639. Valencia, Sylvestre Esparsa, 1639. 2 hojas.

Carta del Capitan Fray D. Iayme Pertusa. En que se refiere lo sucedido desde 14. de Setiembre 1639. que se ganaron las trincheras del enemigo, hasta 7 de Noviembre del dicho año. Valencia, Iuan Bautista Marçal, 1639. 4 hojas.

Copia de una carta que ha escrit lo Doctor Gregori Prats en Perpinya. Ahon se dona raho de la entrada del Frances en lo Comptat de Roselló, y de lo que fins ara ha succehit. Valencia, 1639. 4 hojas.

Viena sitiada y socorrida año de 1683. Primera relacion. S. l. ni a. 8 hojas.

Gazeta general del Norte, Italia y otras partes. Madrid, Lucas Antonio

de Redmar y Baldivia. 6 hojas. *(Esta puede que sea la primer Gazeta que se publicó en España; y el principiar el presente número por el fol. 19 y la sign. D, y el hallarse encabezado con la fecha del Martes 25. de Enero de 1684, indica que formaba parte de una série y que ya le habian precedido algunos otros. La disposicion tipográfica del título, y el sumario que lleva al principio de las noticias que contiene, no dejan duda de que este era ya un periódico formal.)*

Nuevas singulares, concernientes a la sola guerra Sagrada contra Turcos, segun han venido con el vltimo Correo de Italia. (Madrid?) Sebastian de Armendariz. 4 hojas. *(Este artículo se halla en igual caso que el anterior; comienza por el fol. 43, signatura II; está fechado el 15 de Febrero 1684, y tiene tambien el sumario al principio.)*

Relacion de las vltimas noticias que han venido a esta Corte de todo lo sucedido á los Exercitos del Rey de Polonia, y Principes Coligados cōtra las Armas Otomanas, desde el Socorro, y Batalla de Viena, hasta la toma de Estrigonia. Madrid, Imprenta Real, 1683. 23 págs.

Relacion verdadera y compendio historial en que se comprehenden todos los sucessos de la Guerra que los Turcos han hecho contra la Christianidad en este año de 1683. Madrid, Imprenta Real, M.DC.LXXXIII. 23 págs.

Verdadera relacion de todo lo sucedido hasta el dia 13. de Março de 684. en las Fronteras de Vizcaya, y otras partes de Europa. Madrid, 1684. 4 hojas.

Diario del asedio, y expugnacion de Bvda. Madrid, Antonio Roman, 1686. 30 hojas.

Carta y compendio historial de los sucessos mas particulares de nuestra España y sus Dominios, del año pasado de 1706. Sevilla, Imprenta de la Lealtad, 1707. 56 págs.

Rcal trivnfo y general aplavso con que Felipe V. entró en su Corte el 3 de Diciembre de 1710. S. l. ni a. 4 hojas.



Breve compendio de las lamentables ruinas y estragos que experimentó la Ciudad de Lisboa el 1 de Noviembre de 1755.—Segunda parte en que se siguen los lamentables estragos, ruinas y muertes, etc. Sevilla. S. a. 11 *hojas*.

Relacion del terremoto y agitacion del Mar acaecido en la ciudad de Avamonte el día 1 de Noviembre de 1755. Madrid. S. a. 2 *hojas*.

Breve discurso Aristotelico-physics sobre el terremoto sucedido el 1 de Noviembre de 1755. Salamanca. S. a. 2 *hojas*.

3110 PASCUAL Y ORBANEJA (GABRIEL). Vida de San Indalecio, y Almería ilustrada en su antigüedad, origen, y grandeza. Tesoro escondido de la perla mas hermosa. Historial discurso de su primer Obispo y Prelado Apostol de Andalucia S. Indalecio. Noticias recogidas de diversos fragmentos, que han estado retirados en el silencio. De el Doctor Don Gabriel Pasqual y Orbaneja. Almería, Antonio Lopez Hidalgo, 1699. Folio. 17 *hojas prels.* y 182 *págs.* la I. parte.—2 *hojas prels.* y 292 *págs.* la II.—2 *hojas prels.* y 168 *págs.* la III.

No deja de tener esta obra noticias muy importantes y curiosas, á pesar de haber el autor bebido copiosamente en la turbia fuente de los falsos cronicones.

3111 PAULUS (HIERONYM.). Hieronymi Pauli libellus in scriptis Barcinona ad Paulum Pompilium. (*Ilállase este epítrofe al principio de la hoja que lleva la sign. a, y al dorso de la sétima se lee:*) Impressum Barcinoui ad preces Joannis peyro regii locū tenentis protonotarii per petrum Michaelen Anno salutis M.c.c.c.c.lxxxxi? (1491). xxiii. die mensis augusti Regnante serenissimo Ferdinando. ii. Castelle y aragonū Rege inuictissimo. 4.º let. got. 8 *hojas con la sign. a: la última está en blanco*.

Méndez no conoció este libro.

El presente opúsculo se halla reimpresso en el tomo II. de la *Hispania illustrata*, desde la pag. 840 á la 847.

3112 PAYVA D'ANDRADA (DIOGO DE). Exame d' antigüidades. Compuesto por Diogo de Payua d' Andrada. Parte primeyra. Repartida em doze tratados, onde se apurão historias, opinioes, & curiosidades pertenecentes ao revno de Portugal, & a outras partes, des d'a criação do mundo até anno 3403. Lisboa, Iorse Rodriguez, 1616. 4.º 4 *hojas prels.* y 123 *fol.*

La segunda parte no llegó á publicarse.—Brunet cita dos obras latinas de este autor; pero no conoció el *Exame d' antigüidades*, que es raro.

3113 PELLICER DE OSAU Y TOVAR (JOSÉ). Annales de la monarchia de España despues de sv perdida, que escrivió Don Joseph Pellicer de Ossav y Tovar. Madrid, Francisco Sanz, 1681. Fol. 9 *hojas prels.*, y 432 *págs.*

Habiendo muerto D. José Pellicer quando aun no estaba completamente terminada la impresion de esta obra, la concluyó y publicó su hijo D. Miguel, de quien es la dedicatoria fechada el 8 de abril de 1681; esto prueba que Nic. Antonio se equivoca quando cita una edicion de 1680.

El marques de Mondéjar, en las *Advertencias á la historia de Mariana*, emite sobre este libro la siguiente opinion: «A este mismo tiempo pertenecen los *Anales de España* que empezaba á formar Don Josef Pellicer, y aun no acabó de imprimir la primera parte, tan llena de erudicion como de digresiones, poco consecuentes al intento principal; aunque con algunas circunstancias muy singulares y dignas de estimacion.»

3114 — Poblacion, y lengua primitiva de España, recopilada del aparato a sv monarchia antigua en los tres tiempos, el Adelon, el Mithico, y el Historico, que escrivia Don Joseph Pellicer de Ossav y Tovar. Valencia, Benito Macé M.DC.LXXII. 4.º 4 *hojas prels.* y LII *fol.*

Opúsculo raro: Nic. Antonio no hace mencion de él en la larga lista que trae de las obras de Pellicer.

3115 PERALTA BARNUEVO, ROCHA Y BENAVIDES (PEDRO DE). Historia de España vindicada, En que se haze sv mas exacta descrip-

cion la de sus excelencias, y antiguas Riquezas. Se prueba su Poblacion, Lengua y Reyes verdaderos primitivos. Su Conquista y Gobierno por los Carthagineses y Romanos. Se describe la verdadera Cantabria. Se fixan las mas ciertas Epocas ò raizes del Nacimiento y Muerte de Nuestro Salvador. Se defiende irrefragable la Venida del Apostol Santiago, la Aparicion de Nuestra Señora al Santo en el Pilar de Zaragoza, y las Traducciones de su Sagrado Cuerpo. Se vindica su Historia primitiva Ecclesiastica: la de S. Saturnino, S. Fermin, Osio y otros sucessos. Se refieren las persecuciones, los Martyres y demas Santos, los Concilios, y Progressos de su Religion hasta el sexto Siglo: La Historia de los Emperadores y de los grâdes Varones q̃ ha producido. El Origen è Imperio de los Godos. Escrita por el Doctor Don Pedro de Peralta Barneuevo Rocha y Benavides. Lima, Francisco Sobrino, MDCCXXX. Fol. *Retratos de santos, emperadores romanos y reyes godos.*

Edicion bastante buena para aquel tiempo y aquellos paises.

La historia de Peralta solo llega à la era cristiana: al fin del tomo promete su autor segunda parte, la cual no llegó à publicarse.

**PEREIRA DE CASTRO (GABRIEL).** Ulyseea ou Lisboa edificada. Poema. Véase *Pereira de Castro*. Seccion poetica.—Poetas diversos. Núm. 863.

**3116 PEREIRA DE FIGUEIREDO (ANTONIO).** Elogios dos Reis de Portugal, em latim, e em portuguez, illustrados de notas historicas, e criticas, por Antonio Pereira Figueiredo. Lisboa, Simão Thaddeo Ferreira, M.DCC.LXXXV. 4.<sup>o</sup>

La traduccion portuguesa va al frente del testo latino.

**PÉREZ DE CULLA (VICENTE).** Expulsion de los moriscos de la Sierra y Muela de Cortes. Véase en la Seccion poetica.—Poetas diversos, al nombre de *Pérez de Culla*. Núm. 868.

**3117 PÉREZ DE GUZMAN (FERNAN).** Comiença la Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nõbre impressa en la muy noble y leal ciudad de Logroño: por mãdado del catholico rey dñ Carlos su visnieto: por Arnao guillen de brocar su impressor con priuilegio por su alteza concedido que nadie la imprima vendida ni traya d' otra parte a estos reynos por spacio de diez años: so la pena en el dicho Priuilegio contenida. (*Este título de colorado se halla bajo una estampa que representa á un rei sentado en su trono, al cual dos personajes arrodillados presentan un libro; y todo va circuido de dos bonitas orlas. En la hoja siguiente, signatura ✠ ij, empieza el Prologo de Aluar garcia de santa maria por estas palabras: Los señores muy altos y muy nobles principes de españa reyes de castilla y de Leon caualleros de jesu christo por dar exẽplo a los de los sus reynos y señorios: y porque los grandes hechos despaña fuesseen sabidos por las partes d'l mundo y quedassen en memoria para sienpre mandarõlos poner en escripto... Este Prologo termina al dorso de la citada signatura ✠ ij. En la tercera hoja y signatura ✠ iij, principian veinticinco capítulos concernientes á los últimos tiempos de Enrique III., terminando al reverso de la hoja décima por un Cristo con la Virgen y S. Juan al pie de la cruz, que ocupan toda la llana. Vienen á continuacion con las signaturas A y B la Prefacion en la cronica del rey don Juan, y la Tabla que ocupan 16 hojas. Al dorso de la última está el retrato del rei D. Juan á caballo, y en la orla del rededor ocho pequeños retratos de medio cuerpo. Siguen despues ccliiij hojas foliadas, y en el blanco de la última se lee: Acaba la cronica del rey don Juan el segundo, corregida por el doctor Lorenzo galindez de caruajal del consejo del muy alto y muy poderoso el rey don Carlos nuestro señor y su relator referendario: cathedratico de prima en el studio de Salamanca. Impressa en la muy noble y leal ciudad*

de Logroño por mandado de su alteza: por Arnao guillen de Brocar su impresor. A. x. dias del mes de Olu-

bre Año de mil. ccccxvij. (1517).  
 ¶ Deo gratias. (*Va á continuacion el siguiente escudo de Brocar:*)



Fol. may. let. gót. á dos columnas.  
 26 hojas prels. y ccliiij fols.

Este es sin disputa el libro que con más magnificencia y perfeccion imprimió el célebre Arnao Guillen de Brocar. Carlos V. además de mandar se hiciera la edicion, sin duda la costearia, y para él y algun otro personaje se tiraron ejemplares sobre hermosa vitela; en Londres tuve uno de ellos, y en la Biblioteca Imperial de Paris existe otro.

El presente libro no solo es recomendable bajo el punto de vista bibliográfico por su rareza y hermosura tipográfica, sino porque mirado como monumento literario merece tanto o mayor aprecio: se escribió por Alvar

García de Santa María, Juan de Mena, Juan Rodríguez del Padron, Pedro Carrillo de Albornoz, Fray Lope de Barrientos y Mosén Diego de Valera; lo recopiló Fernán Pérez de Guzmán, y lo publicó con observaciones suyas Galíndez de Carvajal, es decir, que los hombres más distinguidos del siglo XV. contribuyeron á la composicion y mejora de esta obra.—Respecto á su mérito historico dice el marques de Mondéjar en sus *Autenticas á Mariana*, que es sin duda la *Crónica más puntual y la más segura de cuantas se conservan antiguas*.

Arnao Guillen de Brocar empezó á ejercer su profesion en Pamplona, publicando el año de 1495 el *Epitago en medicina*, fol., y otros varios libros que enumera Méndez, basta el

año de 1499. Allí usó el escudo que he copiado al describir el *Chrysoloras Erotennala* (V. Sección literaria. Poligrafía, Caligrafía, etcétera. Núm. 2242) y que repitió en Logroño en el *Aurea expositio* de Nebrija. Después tuvo establecimientos en varios puntos al mismo tiempo, según vamos á ver.

En Alcalá fué donde más importantes y mayor número de obras imprimió, siendo la que principalmente llama la atención la Poliglota de Cisneros, cuyo *Vocabulario hebraico* lleva el escudo del cual dol un facsimile al hablar del *Cursus quattuor mathematicarum* de Ciruelo, de 1516. (V. Sección literaria. Música, baile, juegos, etc. Núm. 2506.) con la única diferencia de ballarse la leyenda del centro repartida en cinco líneas. También publicó en Toledo *El Corbacho* del arcipreste de Talavera, 1518. Fol., y la *Historia de la bendita Nopladena*, de 1521; en Valladolid dió á luz el *Sofadivo* en 1515. 4.º *Servidor de Abuchastis* en 1516. 4.º y *La Niada* por Mena á 25 de abril de 1519; en Logroño además de la *Cronica de D. Juan II.*, publicó dos ediciones del *Aurea expositio* de Nebrija, 1508 y 1510, y los *Triunfos* de Petrarca, en 1512. En este punto usó el escudo que dejo copiado, cuya leyenda *Inimici hominis domesticus eius*, parece indicar que habia recibido algun grave pesar de los suyos o de los operarios de su imprenta.

**3118 PÉREZ DE GUZMAN (FERNAN).** Comiēça la Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nombre. Fue impressa por mādado del catholico rey don Carlos su visnieto. En Seuilla Año de M.D.xliij. (*Precede á este título, impreso en negro y colorado, un caballero montado con espada en mano, y el todo va rodeado de orla. Viene á continuacion, en la hoja siguiente, el Prologo de García de Santa María, y los capitulos pertenecientes al reinado de Enrique III., que ocupan 13 hojas con las signs. ✠ y ✠✠; en seguida principia la obra que termina en el dorso del folio cccxix donde se lee: J Impresa en la muy noble y leal cibdad de Seuilla en casa de Andres de Burgos ympresor de libros. A costa y mission de Pedro Ximenez y Diego Ximenez mercaderes de libros. Acabo se a veynte dias del mes de Deziembre. Año d' mil y quiniētos y quarenta y tres años (1543). ¶ Deo gratias. (Signen 11 hojas de Tabla.)* Fol. letra gót. á dos cols. 14 *hojas prels.*, cccxix *fol.* y 11 de Tabla.

Brunet dice al hablar de esta segunda impresion: *Edition moins belle que celle de 1517, dont elle est une copie, néanmoins précieuse par sa rareté.*

En el MS. que tuve en Lóndres del *tomo segundo de la Tipografía* del P. Méndez, después de describir la impresion de Sevilla, hacia la siguiente observacion: «En un ejemplar de esta edicion que posela el Sr. Fouguet, se hallan llenas de mano antigua las algunas de algunos pasajes que tambien estan en blanco en la de Valencia de 1779. La de la pág. 316, col. 1.ª, lin. 3, la llena de este modo: *Tercero a Gabriel Lopez Arenas, el qual asimismo, etc.*—Pág. 518, col. 1.ª, lin. 13, en poder de Don Bernabe Antonio Ruiz por tiempo, etc.—Pág. 521, col. 1.ª, lins. 28 y 29: *hecho a treinta dias del mes de Noviembre año, etc.*»

**3119 PÉREZ DE GUZMAN (FERNAN).** Cronica del serenissimo Rey Don Iuan segundo deste nombre. Impressa... en... Logroño, el año de 1517. Y agora de nuevo impressa... en la ciudad de Pamplona por el original... de Logroño de letra colorada Por Thomas Porrallis. M.D.XC. Fol. á dos cols. 34 *hojas preliminares sin foliacion* y 317 *fol.*

**3120 ——— La misma obra.** Pamplona, Por Thomas Porrallis. M.D.XCI. Fol. á dos cols. *El mismo número de hojas que el anterior.*

Esta impresion es la misma que la del precedente articulo, con la sola diferencia de haber variado la fecha de la portada, porque hasta en la hoja final quedó subsistente la de 1590.

Cuando Martínez de la Puente, hablando no de la primera edicion, sino de la Crónica en general reimpressa después dos veces, como hemos visto, decia al principio de su *Epítome* en 1678, *viendo yo, que esta (la Crónica) no se halla ya fácilmente*, podrá calcularse cuanta más dificultad ofrecerá la adquisicion de las antiguas ediciones casi dos siglos después.

**3121 ——— Crónica del señor rey Don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en Leon, copilada por el noble caballero Fernan Perez de Guzman, con las Generaciones y semblanzas de los señores reyes Don Enrique III. y Don Juan II. y de otros prelados y caballeros de aquel tiempo, del mismo autor. Corregida, enmendada y adicionada por el Doctor**

Lorenzo Galindez de Carvajal, y aumentada en esta última edicion de algunas notas manuscritas del mismo. Valencia, Benito Monfort, M.DCC.LXXIX. Fol. marq.

Esta impresion rivaliza en nitidez y hermosura con la primera de Logroño, sobre todo en los pocos ejemplares que se tiraron en papel grande y avitelado como es el que yo tengo.

Todas las ediciones llevan al fin las *Generaciones y semblanzas*, á pesar de que solo la valenciana lo espresa en la portada.

El *Valerio de las historias*, impreso á nombre de Pérez de Guzman, búsquese al de *Rodriguez de Almela* en la presente seccion.

**3122 PÉREZ PASTOR (MIGUEL).** Disertacion sobre el dios Endovellico, y noticia de otras Deidades gentílicas de la España antigua. Por D. Miguel Perez Pastor. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LX. 4.º 2 Láms.

**PÉREZ PERICON (FERNANDO).** Descripción de la ciudad de Gibraltar. Véase *Pérez Pericon (Fernando)*. Seccion poética. Poetas diversos. Número 870.

**3123 PÉREZ QUINTERO (MIGUEL IGNACIO).** La Beturia vindicada, ó ilustracion crítica de su tierra, con la noticia de algunas de sus ciudades é islas. Su autor Don Miguel Ignacio Perez Quintero. Sevilla, Vazquez y Compañía. MDCCXCIV. 4.º

«El autor, esceptuando alguna que otra contradiccion en que incurre, no deja de tratar con erudicion é inteligencia este asunto.» Muñoz y Romero: *Diccionario bibliográfico-histórico*.

**3124 PEROCHEGUI (JUAN DE).** Origen de la nacion Bascongada, y de su lengua, de que han dimanado las Monarquias Española, y Francesa, y la Republica de Venecia, que existen al presente. Compuesto por el coronel Don Juan de Perochegui. Pamplona, Herederos de Martinez, 1760. 8.º prolong.

Segun indica Muñoz y Romero existe una edicion anterior que no he visto.

Va escasea esta obrita curiosa en la cual entre otras ideas singulares y estraordina-

rias se trata de probar que la lengua vascongada no solo fue la primitiva de España y Francia, sino tambien propia y nativa del patriarca Noé, y por consiguiente la primera del mundo, y aquella misma que infundida por Dios á nuestro primer padre Adán fué la unica hasta la inezcla y confusion de la torre de Babel.

**3125 PINEDA (JUAN DE).** Memorial de la excelente santidad y heroicas virtudes del señor rey Don Fernando tercero deste nombre, primero de Castilla i de Leon. Escrivia-lo el Padre Ioan de Pineda. (Al fin:) En la oficina de Matias Clavio. Seuilla 25. de Junio, 1627. Fol. may. 10 *hojas prels.*, incluso el *antefrónsis*, y 196 *págs.*

Los ejemplares en papel grande, como el mio, son muy raros.

Nic. Antonio probablemente no vió este libro, pues nada dice del lugar ni año de la impresion, ni señala su tamaño.

**3126 PISA (FRANCISCO DE).** Descripción de la imperial ciudad de Toledo, y historia de sus antigüedades, y grandeza, y cosas memorables que en ella han acontecido, de los Reyes que la han señoreado, y gouernado en sucession de tiempos: y de los Arçobispos de Toledo, principalmente de los mas celebrados. Primera parte. Repartida en cinco libros, con la historia de santa Leocadia. Compuesto por el Doctor Francisco de Pisa. Toledo, Pedro Rodriguez, 1605. Fol. 4 *hojas prels.* 277 *folios para la Historia* de Toledo, 13 tambien *foliadas (la última dice 5 tambien equivocadamente)* para la de Santa Leocadia, y 8 de Tablas.

**3127 ——— La misma obra.** Publicada de nuevo despues de su muerte (del Doctor Pisa) por el Doctor Don Thomas Tamaio de Vargas. Toledo, Diego Rodriguez, 1617. Folio. El mismo número de hojas que la precedente.

Esta edicion es idéntica á la anterior, con la sola diferencia de los preliminares. En la de 1605 se componen estos del frónsis, en cuyo reverso está el *Privilegio*, las *Erratas* y la *Tasa*, y en las tres hojas que van á continuacion la dedicatoria de Pisa al corregi-

dor y ciudad de Toledo, Aprobacion de Fr. Hippólito Serrano, lista de los autores consultados, prólogo del autor, una advertencia al lector de Martín de Herrera, y unos versos laudatorios en latín de Alonso Castellón: en la que lleva la fecha de 1617, al dorso de la hoja de la portada, va el catálogo de las obras de Pisa y la Taza, y las tres restantes las ocupa una especie de biografía ó elogio, intitulado: *Breve memoria del Doctor Francisco de Pisa, Por el Doct. Thomas Tamaio de Vargas.*

Hacia el fin del libro I. de esta primera parte se encuentra un *Catálogo de algunos claros varones de Toledo*, en octavas, del Doctor Gregorio Fernández de Toledo.

El autor trabajó unos apuntamientos para la segunda parte, la cual no llegó á publicarse, y según parece por el catálogo ántes mencionado, que lleva la edición de 1617, trataba de las cosas eclesiásticas de Toledo.

**3128 PONS DE ICART (Luis).** Libro de las grandezas y cosas memorables de la Metropolitana losigne y famosa Ciudad de Tarragona. Hecho por Micer Luys Poos de Ycart. Lerida por Pedro de Robles y Juan de Villanueva, 1572. 8.º 24 hojas prels., 328 fols y una con el siguiente escudo de los impresores:



Amat esta una edición de Lerida de 1555. 4.º; pero como omite el nombre del impre-

sor sospecho no la tuvo presente y casi dudo de su existencia, porque la dedicatoria de la mia está fechada en 1571. y nada en ella indica haberse impreso la obra anteriormente.

El autor dice en el prólogo haber escrito primitivamente su libro en catalán; pero que considerando cuán difícil sería el entenderlo á los que no poseyeran dicho dialecto, lo habia traducido en castellano para darlo á la estampa.

Muñoz y Romero en el *Diccionario bibliográfico* encarece con razon la rareza de este volumen, y de la descripción hecha de él se collige existen ejemplares de la impresion del año 72, los cuales llevan en el frontis la fecha de 1573.

**3129 PORREÑO (BALTASAR).** Memoria de las cosas notables que tiene la ciudad de Cuenca, y su Obispado para la inteligencia del Mappa dedicado con esta memoria á Don Pedro Carrillo de Mendoza Conde de Pliego, y Maiordomo de la Reina nuestra Señora, por el lic.º Baltasar Porreño natural de Cuenca Cura de las villas de Sacedon y Corcoles. 20 hojas en 4.º

Manuscrito original y autógrafo de este opúsculo interesante, en el que se hallan algunas noticias curiosas.—Las armas de D. Pedro Carrillo van en la portada y están iluminadas.

**3130 POZA (LIC. ANDRÉS DE).** De la antigua lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, eo que de paso se tocan algunas cosas de la Caotabria. Compuesto por el Licenciado Andrés de Poza natural de la ciudad de Orduña y auogado en el muy noble y leal Señorío de Vizcaya. Dirigido á Dñ Diego Auëdaño y Gãboa... (*Sigue un escudo de armas.*) Con priuilegio real, Impreso en Bilbao por Mathias Mares, primer impressor de Vizcaya. Año de 1587. (*El priuilegio empieza en el dorso de la portada; al reverso de la hoja siguiente principia la dedicatoria, y en el dorso de la tercera está el prólogo. La tabla de la obra ocupa la cuarta y hai luego una hoja suelta con las erratas. Despues de estas viene la obra que ocupa 70 folios. Desde el 59 principia el tratado.*) De prisca hispanorum lingua in gratiam eorum Qui nesciunt Hispanice paradoxon Andreae Posae

OYTOCTPEXETE

INA KATAABHTE

Iuriscón. Cantabr. (y concluye con la 70. Vienen luego 36 hojas de nueva foliación con esta portada:) De las antiguas poblaciones de las Españas, con los Nombres, y Sitios, que al presente les corresponden. 4.º

Sin embargo de que los tratados de *prisca Hispanorum*, etc., y el de las antiguas poblaciones se hallan mencionados en la Tabla del volúmen, hai muchos ejemplares faltos de ellos; esta circunstancia sin duda, indujo á Nic. Antonio á suponer que el primero no llegó á imprimirse, y á no dar noticia alguna del segundo.

**3131 PRÁDES (JAIME).** Historia de la adoración y uso de las santas imágenes, y de la imagen de la fuente de la salud. Por el Maestro layme Prades. Valencia, Felipe Mey, 1697. 4.º 6 hojas prels., 500 págs. y 12 hojas de Tabla.

En el libro IV. al describir el modo, tiempo, lugar y personas que descubrieron la imagen de la Fuente de la Salud, trata de la antigüedad del pueblo de la Jana, y de la antigüedad y nobleza de toda la tierra hercaneza; fácilmente se comprenderá cuán poca fé merece como historiador el escritor que la da tan completa á un sinfin de milagros y paparruchas.

Al principio del volúmen hai un soneto de Felipe Mel, y al fin varias poesías en valenciano de diversos autores.

Nic. Antonio y Jimeno citan una edición de 1596 y no la del 97. Parece improbable que se repitiera la impresión al año de haberse verificado la primera.

**3132 PUJADES (JERÓNIMO).** Cronica universal del principat de Cathalunya. Composta per Hieronym. Pviades. En Barcelona, Hieronym. Margarit, 1609. Fol. Portada de negro y colorado. 12 hojas prels., 361 folios y 23 de Tablas.

Solo comprende la primera parte; por lo tanto se equivoca Muñoz y Romero suponiendo que contiene tambien la segunda.

Brunet dice ser muy rara esta edición. Va al fin una *Canço de Miquel Pviades*.

**3133** — Crónica universal del principado de Cataluña, escrita á principios del siglo XVII por Gerónimo Pujades. Primera, segunda y tercera parte. Barcelona, José Torner, 1829-32. 8 vols. 4.º may.

Sigue equivocándose Muñoz cuando supone que en esta traducción se publicó como inédita solo la tercera parte, alendo así que fueron la segunda y dicha tercera.—De la primera habia salido otra version castellana en 1777, hecha por D. Angel Tarazona, quien la insertó en el *Señanario de Barcelona* y luego la reunió en siete tomos en 8.º; pero es trabajo poco apreciado.

**3134 PUJALTE (ANTONIO PASQUAL).** Elógio fúnebre de los valencianos que murieron en defensa de su patria en la tarde del 28 de Junio de 1808. Por D. Antonio Pasqual Pujalte. Segunda edición, corregida y aumentada por el mismo. Valencia, José Ferrer de Orga, 1813. 8.º

Mi padre, íntimo amigo de Pujalte, costó la edición segunda, é hizo en ella algunas correcciones.

Contiene este tomo un resumen histórico de las glorias de los reinos de Valencia y Aragon desde los tiempos más remotos.

**3135 PULGAR (HERNANDO DEL).** Chronica De los muy altos y esclarecidos reyes Catholicos don Fernando y doña Ysabel de gloriosa memoria. Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrija. Impressa en Ualladolid, en casa de Sebastian Martinez. Año de M.D.LXV. Fol. 2 hojas prels., 313 folios y 5 de Tabla.

Esta rarísima edición es la primera, á pesar de citar Nic. Antonio una de 1557 equivocando la fecha ó confundiéndola con la de Zaragoza de 1567.

El doctor Galindez de Carvajal entregó el original de la obra escrita por Hernando del Pulgar á Antonio de Nebrija con el objeto de que hiciera una traducción latina de ella: así lo verificó, pero no llegó á imprimir la version durante su vida; encargóse de hacerlo su hijo Sancho, y la dió á luz en Granada en 1545 y 1550. El manuscrito del original castellano quedó entre los papeles de Nebrija donde lo encontró su nieto Antonio, segun él mismo dice en la dedicatoria á Felipe II., y aún más exámen lo publicó como produccion de su abuelo; sin embargo, como existian varios códices por los cuales constaba el verdadero nombre del autor, dos años despues apareció con él y rectificada la equivocacion segun lo demuestra el siguiente artículo.

**3136** — Chronica de los muy Altos, y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Ysabel de

gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real magestad del Rey don Philippe nuestro señor; compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar Chronista de los dichos Reyes Catholicos; vista por el excelētissimo y Reuerēdissimo señor don Hernando de Aragon... Con vna sumaria adición de las otras conquistas; y con su licencia impressa. *Este título va precedido de un escudo mui grande de las armas de España. Al reverso hai un prólogo del adicionador y en la hoja siguiente, sin foliacion, sign. H ij, empieza la Breve y compendiosa Adición, hecha por el maestro Valles a la Chronica de los Catholicos, y esclarecidos Reyes don Hernādo, y doña Ysabel de felice memoria, que fue por Hernando del Pulgar recopilada; y compuesta en latin por el Maestro Antonio de Nebrissa: y agora en Romance traducida por su nieto; ocupa esta adición cuatro hojas más, y en la que viene a continuación que es la séptima del volumen, principia la Chronica por el fol. 1 concluyendo al dorso del CCXIII; viene en seguida al folio CCXIII (numerado equivocadamente CCIIII.) Adición hecha por el maestro Valles a la Chronica d'los muy altos, y muy poderosos Reyes Catholicos, dō Hernando, y doña Ysabel. (Esta segunda adición acaba en el fol. CCXLVIII vuelta, al cual siguen cuatro hojas de Tabla que finaliza con el siguiente colofon:) A loor y gloria de nuestro señor Iesu Christo y de su bendita madre, fue impressa la presente Chronica... en... çaragoça en casa de Juan Millan, a costa y despesa de Miguel de Suelues al's çapilla Infançon, mercader de libros, y vezino de la dicha ciudad. Acabo se de imprimir a. xxij. de Octubre del año mil quinientos sesenta y siete (1567). Fol. lei. gót. á dos cols. Láminas de madera. 6 hojas preliminares, CCXLVIII fols. y 4 de Tabla.*

Esta edición es tambien muy rara y á penas se halla en buen estado de conser-

vacon ningún ejemplar: guardo idea de haber visto alguno que me pareció tirado en papel algo mejor que el que ordinariamente se encuentra.

El maestro Pedro Valles se equivoca en dar por sentado que el nieto de Nebrija tradujo esta Crónica de latin en castellano; ya he dicho en el anterior artículo por qué razon se publica ántes la version que el original, y que el descendiente de Nebrija no hizo otra cosa que dar á la estampa el manuscrito de Pulgar creyendo ser obra de su abuelo: así lo prueba en su dedicatoria á Felipe II. donde dice: *Entre los libros y obras del maestro Antonio de Nebrija, mi abuelo, quedó la cronica de los católicos rei y reina don Fernando y doña Isabel... Y pareciendome que era justo que hazañas los grandes y de tan esclarecidos reyes se imprimiese y que todo el mundo gozase de ella, supliqué á V. M... se me diese licencia con privilegio para ello; etcétera... No procede esta crónica mas de hasta la toma de Granada; porque prevenido el maestro, mi abuelo, de la muerte, no pudo escribir el descubrimiento de Indias ni la recuperación del reino de Napoles, ni otras cosas que despues sucedieron en tiempo de estos muy altos y poderosos reyes.—El maestro Valles se encargó de llenar estas lagunas en los treinta y seis capítulos que añadió al fin, y aun hizo algo más, pues al principio puso ocho que tratan del nacimiento de los reyes católicos. Como los expresados cuarenta y cuatro capítulos no están en la edición de Valladolid, ni se reprodujeron en la de Valencia, la edición de Zaragoza es la más completa y por consiguiente la más buscada.—Nic. Antonio no la menciona, y al hablar de las adiciones de Valles dice haberlas visto citadas en el indice de la librería de Ramirez de Prado.*

3137 PULGAR (HERNANDO DEL). Crónica de los señores reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragon, escrita por su cronista Hernando del Pulgar. Cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas. Valencia, Benito Monfort, MDCCCLXXX. Folio atlántico.

Ejemplar en grande y hermoso papel, del cual se tiraron muy pocos.

Para el que desee poseer el testo más puro y genuino de Pulgar, la presente edición es preferible porque ha sido cotejada con varios codices antiguos y corregida segun ellos; además lleva varias notas al pie de las páginas.



## Q

3138 QUINTANA (JERÓNIMO DE). A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza. Por el licenciado Geronimo de Quintana. Madrid, Imprenta del Reyno, M.DC.XXIX. Fol. 6 hojas prels., incluso el frontis grabado, 435 fols. y 11 de Tablas.

Ejemplar comprensivo de los fols. 263 y 266, mandados suprimir en 1747 por el consejo de Castilla.

«Quintana trabajó esta obra con las preciosas dotes del amor patriótico, dirigido del candor, la verdad y doctrina estralida de varios documentos: con todo, como su trabajo fué puramente privado, y sin aquellos afeados ausilios que le hubiera facilitado la esquisita inspección de los archivos públicos de esta villa, hizo á la verdad una obra grande y digna de leerse; pero no cabal y correspondiente á la grandeza de Madrid.» *Alvarez y Buena: Plan para unos aúles de Madrid.*

3139 QUINTANA DUÉÑAS (ANTONIO DE). Santos de la imperial ciudad de Toledo, y su archobispado: Excelencias, que goça su santa iglesia: fiestas, que celebra su ilustre Clero: escriviolos El P. Antonio de Quintana dueñas. Madrid, por Pablo de Val Año. 1631. Fol. 6 hojas prels., inclusa la portada grabada, 524 páginas y 2 hojas de Indice.

Segun indica el Sr. Muñoz Romero, y lo prueban las repetidas citas, gran parte de esta obra se ha saeado de los falsos cronicos.

3140 QUIÑONES (JUAN DE). Discurso de la campana de Vililla. Por el Doctor D. Juan de Quiñones. Madrid, Juan González, 1625. 4.º 4 hojas prels. y 32 fols.

Este es uno de los opúsculos más raros de los varios que publicó Quiñones.

Mi ejemplar, muy bello, ha pertenecido á las bibliotecas de Onofre Esquerdo y Lastanosa, y tiene algunas notas autografas del último.

3141 — Tradvecion que ha hecho el Doctor Señonqui (*Quiñones*) en lengua Castellana, de vn tratado que compuso en Latina Guillermo Vanderroy. Valanson, Iacome Coriño, 1636. 4.º 99 hojas fols. incluso los preliminares.

Por no haber visto esta obra Nic. Antonio se equivoca en el título de ella, en el nombre del escritor francees, en la lengua en que este habla escrito su obra, y en el año de la edicion, omitiendo ademas el lugar donde se hizo, pues dice: *Tratado de la contrariedad de España y Francia: ex Gallico Guilelmi Vanderroy, sub nomine anagrammatico doctoris Senonqui.* 1635. 4.º

## R

3142

⦿ Razonamiento Delos embaixadores de España en la obediencia que dieron al papa.

(Así dice la portada, y al dorso principia con el siguiente epigrafe:) Fernandi Telli oratio habita in senatu apostolico vi. calen. Iulii in exhibenda obediētia Iulio. ii. pontificii maximo Ioānne hispaniarū reginæ &

Fernādi aragoniæ atq; utriusq; siciliæ regis nomine. (En el blanco de la cuarta hoja se lee:) Impressa Romæ calendis Iulii M.D.viii. 4.º 4 hojas sin fol. ni sig.

Pilego rarísimo, desconocido á nuestros bibliógrafos, en el cual solo la portada está en castellano, lo demas es en latín.

3143 RELACION historica, de algvnos hechos, de España, y disputa entretenida, avida entre sinco

soldados de a cavallo de las Tropas de la Magestad Catolica. S. I. ni a. 8.º 19 hojas.

Este foliote es relativo á los disturbios de Cataluña á fines del siglo XVII.

3144 RESENDE (GARCÍA DE). Livro das obras de Garcia de Resende, que tracta da vida & grandissimas virtudes & bõdades: magnanimo esforço, excellentes costumes & manhas & muy craros feitos do christianissimo: muito alto & muito poderoso principe el rey dom loam ho segundo deste nome: & dos Reys de Portugal ho trezeno de gloriosa memoria: começado de seu naciemento & toda sua vida a te ha ora de sua morte: cõ outras obras q̃ adiante se seguẽ. Vay mais acrescẽtado nouamente a este liuro hũa Miscellanea e trouas do mesmo auctor & hũa variedade de historias, custumes, casos, & cousas que em seu tẽpo accõtescerã. 1554. *(Esta portada de negro y colorado va precedida de dos escuditos, uno con una esfera armillar, y otro con las armas de Portugal: al reverso el prólogo, y en la hoja siguiente, sign. Aij, la dedicatoria; en la tercera empieza una especie de resumen de las virtudes de D. Juan el II, que termina en la sexta hoja de los prels. con un Soneto de Andree Falcão de Resende. En la sétima, fol. j, principia la Crónica que acaba en el blanco de la cxvj; al reverso comienza Ha trasladaçam do corpo do... Rey dom loam, ho segundo, que llena ademas las hojas cxvij y cxviii; en la cxix está Ha entrada del rey dõ Manoel em Castella, que ocupa hasta la cxxvij, y despues viene Hida da Ifante dona beatriz a Saboya, y concluye en el reverso de la cxxxiij. Hai 4 hojas más de Tavoda, finalizando con un colofon que en extracto dice: A lovvor de Deos e da gloriosa virgem nossa senhora se acabou ho liuro da vida & feitos del Rey dom loam... Foy impresso em Euora em casa de Andree de Burgos... ao fim de Mayo, do anno de mil & quinhẽtos. liiiij. (1554). (Con nueva foliacion sigue la) Miscellanea de Garcia de*

Reesende: & variedade de historias, custumes, casos & cousas que em seu tempo acontesceram. *(Al reverso del fol. xxij se lee.)* Foy impressa esta Miscellanea... Em la ciidade Euora, em casa de Andree de Burgos... a ho fim de Mayo do anno do naciemento de nosso seõhor Iesu Christo de 1554. *(Acaba con una hoja blanca.)* Fol. à dos cols.

Como ya lo indica la portada, la *Miscellanea* es toda en verso.

Esta rarissima edicion es la más antigua citada por los bibliógrafos; sin embargo, al principio se halla un privilegio del rei, fechado en Evora el 26 de enero de 1538, permitiendo á Garcia de Resende la impresion de algunas obras así en prosa como en verso, escritas en lengua portuguesa, advirtiendo que nadie pueda reproducir ni las que nuevamente diere á la estampa ni los Cancioneros impresos por él anteriormente. Pero como en este privilegio nada se menciona acerca de ser su concesion para la publicacion de la Crónica de D. Juan, y ademas Jorge Rodriguez en la dedicatoria al duque D. Alvaro de Lancaster, puesta á la edicion que de ella hizo en 1697, noto hallarse enteramente agotadas la primera edicion hecha por el autor, y la segunda que imprimió Simon Lopez, es fuera de duda no existir ninguna anterior á la de 1554, la cual no es en letra gotica como supone Brunet.

3145 RESENDE (GARCÍA DE). Chronica que tracta da vida e grandissimas virtudes, e bondades, magnanimo esforço, excellentes costumes, & manhas, & claros feytos do Christianissimo Dom Ião ho Segundo deste nome: & dos Reys de Portugal ho decimo tercio de gloriosa memoria. Começado de seu nascimento, & toda sua vida ate hora de sua morte. Com outras obras que adiante se seguẽ. Feyta per Garcia de Rêsende. Em Lisboa, Simão Lopez, 1596. Fol. 6 hojas preliminares, cxxxiij fols. y 4 de Taboada. *El frontis de negro y colorado.*

Las otras obras que segun la portada se comorenden á más de la Crónica de D. Juan, son la Entrada de D. Manuel en Castilla y la Salida de Doña Beatriz para Saboya; pero no está la Miscellanea en verso.

3146 — Chronica que trata da vida... do Christianissimo dom Ião o segundo, etc. *(Como la anterior.)*

Lisboa Jorge Rodrigues, 1607. Folio. 6 *hojas prels.*, 140 *fol.*, 3 de Tavoada y una blanca.

Contenido igual al de la edición de 1596.

3147 RESENDE (GARCÍA DE). *Chronica dos valerosos e insignes feitos del Rey Dom Ioão II. de gloriosa memoria. Em que se refere, Vida, suas Virtudes, seu Magnanimo Esforço, Excellentes Costumes, & seu Christianissimo Zelo. Per Garcia de Resende, Com outras obras, que adiante se seguem, & vay acrescentada a sua Miscellanra. Lisboa, Antonio Alusrez, 1622 (al fin: 1621). Folio. 10 *hojas prels.* y 174 *fol.**

Contenido como el de la edición de 1554. El impresor dice en una especie de prólogo dirigido al lector, que esta es la cuarta impresión; otra prueba de que la de Evora es la primera.—Segun Brunet la última se hizo en Lisboa, 1732. Fol.

3148 RESPUESTA de España al tratado de Francia, sobre las pretensiones de la Reyna Christianissima Año M.DC.LXVIII. Fol. 6 *hojas prels.* y 344 *págs.*

Este libro no tiene lugar de impresión; pero la edición parece ser de Anvers.

3149 RIBÉLLES (BARTOLOMÉ). *Compendio historico de todas las epidemias padecidas en Valencia antes del año 1647. Su autor el P. L. Fr. Bartolomé Ribelles, Bibliotecario mayor en su real convento de predicadores, historiador de su orden en la provincia de Aragon, coronista y analista de la ciudad y reyno de Valencia. Valencia, Joseph de Orga, MDCCCIV. 4.º*

Forma este opúsculo como una Introducción á la edición segunda de la *Memoria* de Gavalda sobre la peste de 1647, la cual fué reimpressa en el mismo año de 1844.

3150 ——— *Memorias historico-criticas de las antiguas cortes del reyno de Valencia. Escribidas el P. M. Fr. Bartolomé Ribelles. Publi-*

*calas un amante de la patria. Valencia, libreria de Miguel Domingo, 1810. 4.º*

El Sr. Nuñez y Romero no menciona el presente tratado de Ribelles.

3151 RIOS (JOSÉ). A los Edetanos ó á los hijos de Liria. Valencia. Joseph Estevan Dolz, M.DCC.LIX. 4.º

Se propuso el autor de este opúsculo declarar la inscripcion de una lápida romana encontrada en 1759 en las cercanías de Liria. No menciona este tratado ó disertacion el Sr. Nuñez y Romero.

3152 RISCO (MANUEL). El R. P. M. Fr. Henrique Florez, vindicado del Vindicador de la Cantabria, Don Hipolito de Ozaeta y Gallaiztegui. Por el P. M. Fr. Manuel Risco. Madrid, Don Pedro Marin, 1779. 4.º

A veces se une este volumen y el de Ozaeta á la *España sagrada* de Florez.

3153 ——— *Historia de la ciudad y corte de Leon, y de sus reyes. Su autor el P. Mtro. Fr. Manuel Risco. Madrid, Blas Roman, CIO DCC XCII. 4.º Mapa y láminas.*

Este tomo se agrega tambien por algunos á la *España sagrada* de Florez.

Aunque en el frontis no se advierte ser tomo primero, hal un segundo cuyo título es: *Iglesia de Leon y monasterios antiguos y modernos de la misma ciudad.*

3154 ROA (MARTÍN DE). *Malaga sv fundacion, sv antigvedad eclesiastica, i seglar. Svs santos Ciriaco, i Pavla Martires, S. Luis Obispo, sus Patronos. Por el Padre Martin de Roa. Malaga, Ivan Rene, M DC XXII. 4.º 4 hojas prels., 83 fol. y 7 de Indice.*

Parte de las noticias las tomó este autor de los falsos cronicones; sin embargo, en las *Conversaciones malagueñas* se dice ser bastante bueno en lo tocante á la conquista, y en lo relativo á alguno de sus obispos.

Del mismo autor he tenido otras dos obras intituladas: *Ecija sus santos sv antigvedad eclesiastica i seglar. Sevilla, Manuel de Sando, M.DC.XXIX. 4.º* y *Antiguo principado de Cordova en la España Vlerior, ó Andaluz. Traducido del latino, i acrecentado en otras calidades Eclesiasticas i Seglares. Cordova,*

*Salvador de Cea Tesa, M.DC.XXXV. 4.º: cuya obra original es la siguiente:*

3153 ROA (MARTIN DE). Martini de Roa Cordubensis, De Cordubae in Hispania Betica principatu liber vñvs. Item de Antiquitate, & Auctoritate SS. Martyrum Cordub. ac de Breuiario Cordubensi liber alter. Lugduni, Sumptibus Horatij Cardon, M.DC.XVII. 4.º 4 hojas prels., 51 páginas y 2 hojas de Index.

Se propuso el P. Roa probar que Córdoba fué la capital de la Bética durante la dominación de los romanos, los godos y los árabes. Nic. Antonio menciona de este mismo autor otras dos obras históricas cuyos títulos son: *Santos Honorio, Eulichio, Estevan Patruños de Xerez de la frontera; nombre, sitio, antigüedad de la ciudad, valor de sus ciudadanos. Sevilla, Alonso Rodríguez, 1617. 4.º y de las antigüedades y excelencias de Cordova. 1627. 4.º*

3156 RODRÍGUEZ DE ALMELLA (DIXOO). El Valerio de las historias. (*Sigue el índice de los tratados, y empieza:*) Aquí comienza la Tabla de todos los títulos de este tratado, etcétera. (*A continuación se halla el prólogo con este epígrafe:*) Tratado que se llama Valerio de las estorias escolásticas e de España dirigido al noble e reverendo señor don Johan Manrique protonotario de la sancta see apostolica Arcediano de Valpuesta: del Consejo del Rey. (*Al dorso de la última hoja está el siguiente remate:*) A gloria / y alabanza de nro saluador / y redēptor ihū xpo fue este libro que es llamado valerio de las estorias escolásticas / y de España fue acabado en la muy noble / y cal (*sic*) cibdad de murcia. por manos de maestro. Lope dela roca. aleman. Impresor de libros jueues a. vj. dias de dizeembre. Año de mill. y quatrozientos / y ochenta / y siete años (1487). DEO GRACIAS. Fol. let. gruesa gótica a renglon tirado. Sin folios y sin letras capitales, que están designadas por minúsculas. Signa. a-x, todas de 8 hojas menos la x que tiene tres. Es regular que hubiese una blanca al fin.

Los preliminares lo he copiado de Méndez porque mi ejemplar carece de ellos.

A propósito de este libro me ocurre el hacer mérito de una circunstancia que no me explico fácilmente. De Murcia solo se conocen tres obras impresas en el siglo XV. A saber: la *Capitucion de las batallas* del mismo Rodríguez de Almella, el *Oracional* de Fernan Pérez de Guzman y el *Valerio de las historias*, todos tres del año 1487 y ejecutados por Lope de la Roca, asociado para la publicación del *Oracional* con Gabriel Loys Arinyo. Como, pues, se explica esta carencia de ediciones mas antiguas, con la carta-orden dirigida por la reina Católica Doña Isabel a la ciudad de Murcia en 25 de diciembre de 1477, en la cual se manda que *Teodorico Aleman*, impresor de libros de molde en estos reinos, sea franco de pagar alcabalas, almojarifazgo ni otros derechos, por ser uno de los principales inventores y factores del arte de hacer libros de molde, *esponiéndose a muchos peligros de la mar por traerlos a España y ennoblecen con ellos las librerías?* Parece, pues, lo más natural el que dicho Teodorico ejerciese su profesión en la ciudad a la cual iba dirigida la orden de la reina, y sin embargo, no se conoce producción ninguna salida de sus prensas en dicho punto ni en otro alguno de la Península; por lo menos no encuentro que Méndez ni los demás bibliógrafos la mencionen, ni yo tampoco la he visto.

Aprovecharé tambien la presente ocasion para vindicar al laborioso P. Méndez de una injusta acusacion que le hizo Thorpe, de Londres, al anunciar en su Catálogo una impresion del *Valerio* hecha en el siglo XVI. Inculpa dicho librero al autor de la *Tipografía española*, por no haberla mencionado, siendo así que *he gives the most correct list of the various editions of this celebrated work*. Ni era del proposito del P. Méndez hablar en el tomo I. de las ediciones del siglo XVI., ni el Sr. Floránes, de quien son las palabras a que se alude, se propuso dar una lista exacta de ellas: cita solo algunas en que suena como autor Pérez de Guzman, y no Rodríguez de Almella, quien fué realmente el que lo compuso. Parece exigir la prudencia, si no se entiende, por estar escrito en lengua extraña, un pasaje que se pretende censurar, hacerlo traducir en idioma comprensible.

D. Alfonso de Castro en las notas a su *Buscapié*, con razon dice ser en extremo rara esta primera edicion.

Guardo idea vaga de haber visto una impresion de *Moína del Campo* de 1511, fol., y otra de *Valladolid* de 1512, tambien en fol.; pero es fácil que confundida esta obra con el *Mar de historias* de Pérez de Guzman.

No recuerdo lleve su escudo ninguna de las ediciones hechas por Lope de la Roca en Murcia: en Valencia usó el aquí copiado, el cual se halla al fin de la *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena, que concluye así: *A loo honor e gloria de la sanctissima Trinitat fench stampat lo present vita xpi a jnsntancia dela Acueret sor Aldonça de mont sorium abbdessa del monestir deles monges d'la trinitat dela insigne ciutat de València: e imprimit*

per Lope de la Roqua alemã e acabat en la  
dita ciutat a. xxij. de Agost en lo any dela

natiuitat de nostre senyor. M.cccc.lxxxvij.  
Deo gracias. Fol. let. gót.



3157 RODRÍGUEZ DE ALME-  
LLA (Diego). Valerio delas hystorias  
scolasticas dela sagrada scritura: y  
delos hechos despaña cō las batallas  
cāpales. Copiladas por Fernan perez  
de guzmā. Nueuamēte corregido.  
(Este título de negro y colorado, va  
precedido de una viñeta que representa  
á un hombre escribiendo. El todo está  
circuido de orla. En la hoja siguiente  
se halla la Tabla; en la tercera, fol. j,  
el Prologo y prefacio, y en la lxxxvij  
el siguiente colofon.) Fue impresso en  
la insigne y muy leal ciudad de Seu-  
illa por Jacobo cromberger Aleman.  
Acabose a. v. dias de Março. Año de  
la redencion christiana de Mil y qui-  
nientos y veynte y siete (1527). Folio  
letra gót. á dos cols. 2 hojas preli-  
minares y 87 fols.

Edición desconocida á Nic. Antonio.

El Sr. Floránes en una nota puesta á la  
Tipografía de Méndez, pág. 316, menciona  
tambien otra edicion de Sevilla y de Juan  
Cromberger, de 1536. Fol.

3158 RODRÍGUEZ DE ALME-  
LLA (Diego). Valerio delas hystorias  
escolasticas (ut supra). Año. de.  
M.D.xliij. (Este título, casi todo de  
colorado, lleva una laminita que re-  
presenta una batalla y está todo cir-  
cuido de orla. Al reverso del folio  
lxxxvij. se lee:) Fue impresso en la  
muy noble y muy leal ciudad de Se-  
uilla: en casa d' Dominico d' Robert-  
tis. Acabose a cinco dias del mes de  
Deziembre. Año de mil y quinientos:  
y quarenta y dos años (1542). Folio  
letra gót. á dos cols. 2 hojas prels. y  
87 fols.

Tampoco conocló esta edicion Nic. Anto-  
nio; he visto la de Madrid por Alonso Gomez  
y Pierres Cosin, 1568, en 8.º, 8 hojas prels.,  
294 fols. y una blanca.

3159 — Valerio De las Histo-  
rias escolasticas, etc. (ut supra). Me-  
dina del cápo. Por Francisco del  
Canto. Año de M.D.LXXXIII. 8.º 295  
folios incluidos los 8 de preliminares.

También ignoró Nic. Antonio la existencia de esta edición. En Londres tuvo otra de *Salamanca*, Pedro Lasso, 1587. 8.º, y la última de *Madrid*, 1793. 4.º

No comprendo por qué razón se ha atribuido esta obra á Pérez de Guzman en el frontis de la mayor parte de las ediciones, cuando en todas ellas se encuentran el *Prólogo* y *Prefacio* dirigidos á D. Juan Manrique, arcediano de Valpuesta, la *Carta* y *Coplas* enviadas por este señor á Diego Rodríguez Almella, pidiéndole que compusiese la obra, y la siguiente

«Respuesta.»

«Señor, mandaslesme por vuestra carta y metros, en consono esillo compuestos, que vos diése en servicio una copliacion: entendiendo que á vos sería mas agradable, por ser cosa nueva que en España hasta aquí no ha sido vista, dispuseme con voluntad de os servir, enviar esta copliacion, que se puede llamar Valerio de las historias eclesiásticas y de España; satisfaciendo á la vuestra demanda, mirando que satisfago así al deseo de vuestra carta, como al efecto de vuestros metros. La cual piego á vuestra señoría y mercede de recebir con buena voluntad, como de hombre que vos ama y desea servir. Lo que vuestra merced me escribió, es á mí mandado y díbol facer; e así faré por servicio vuestro, lo que vuestra merced me mandare á mí posible sea. El soberano señor conserve é prospere vuestra reverenda é virtuosa persona y estado, como por vos es deseado á su sancto servicio. De Burgos, á 25 de Marzo, año de 1472. De vuestra reverenda é magnífica señoría devoto orador é servidor. Diego Rodríguez de Almella vel de Murcia, arcipreste de Val de Santiváñez.»

También se dice en la portada equivocadamente que contiene *Las batallas campales*, obra distinta del mismo Rodríguez de Almella y no de Pérez de Guzman, como supone Nicolás Antonio (*Bibliot. vetus*, tomo II., página 326), Impresa en Murcia... por... Lope de la roca... lunes xxviij dias de mayo año de mil e. cccc. lxxvii; supongo que será en folio aun cuando no lo espresa Méndez.

**3160 RODRÍGUEZ ESCÁBIAS (GABRIEL).** Discurso apologetico por la verdad, en defensa de la antigüedad de Granada. Por el M. Gabriel Rodríguez Escabias. Granada, Baltasar de Bolibar y Francisco Sanchez, 1645. Fol. 4 hojas prels. y 33 folios.

Nic. Antonio menciona á Gabriel Rodríguez de Ardiñá y Escabias, autor de una obra manuscrita sobre el *Origen, descendencia y hazanas de la gran casa de Mendoza*: probablemente será el mismo que escribió este *Discurso*, aun embargo de no mencionarse el

apellido de Ardiñá ni en la firma puesta al fin de la dedicatoria al marques de Mondéjar, ni en la que se encuentra al terminar la obra. De todos modos aquel bibliógrafo no menciona la *Apología de la antigüedad de Granada*.

**3161 ROIG Y IALPI (JUAN GASPAR).** Resvmen historial de las grandezas, y antigüedades de la ciudad de Gerona, y cosas memorables suyas Eclesiasticas, y Seculares, assi de nuestros tiempos, como de los passados. Vida, martyrio, y patrocinio de San Narciso natural della, y su Obispo. Y defensa de la entrada de Carlos el Grande en Cataluña, en vna carta Apologetica; vno, y otro appurato á su Chronica General, que dividida en quatro grandes Tomos está continuando el Autor de esta Obra, que es Fr. Ivan Gaspar Roig y Ialpi del orden de los Minimós, natural de la muy Antigua, y Leal Villa de Blanes, Theologo, Examinador Synodal de los Obispados de Barcelona... Dedicalo al Illustr.º y Rever.º Señor D. Fr. Joseph Faxedá, Obispo antes de Gerona... Barcelona, Iacinto Andrev, M.DC.LXXVIII. Folio. 17 hojas prels., 526 fols. del Resumen historial y 48 de la Carta apologetica.

Este ejemplar lleva al dorso de la portada, y en la pág. 25 de la *Carta apologetica*, la firma y rúbrica del autor.

El P. Villanueva en el *Viaje literario*, tomo XIII., pág. 128, dice que en esta obra están recopilados todos los artículos históricos de Gerona; pero muchos de ellos faltos de critica.

**3162 ROJAS (PEDRO DE).** Historia de la imperial, nobilissima, inclita y esclarecida ciudad de Toledo, cabeza de su felicissimo reyno: fundacion, antigüedades, grandezas, y principio de la Religion Catolica en ella; y de su Santa Iglesia, Primada de las Españas: Vidas de sus Arçobispos, y Santos; y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado. Dedicada a la Magestad de el muy alto, y Poderoso Señor Don FELIPE Quarto, nuestro Rey y Señor, y de las Españas, Nuevo Mundo, y de otras muchas Coro-

nas: Don Pedro de Roias, Conde de Mora. Señor de las Villas de Layos, y el Castañar, Cauallero de la Orden Militar de Calatrua, del Consejo de su Magestad, en el Supremo de Italia y Mayordomo de la Reyna nuestra Señora, y sus Altezas. Parte primera. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LIV. 10 *hojas prels.*, 576 *págs.* y 20 *hojas de apéndice é índices.*—Historia de la... ciudad de Toledo... Historiase el reynado de los godos, la perdida de España; su captividad por la entrada de los Moros en ella; su gobierno; vidas de nuestros Primados Arçobispos; Santos, y cosas memorables de su Ciudad, y Arçobispado. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXIII. 22 *hojas prels.* y 875 *págs.* 2 cols. Fol.

El Sr. Muñoz y Romero lamenta haya admitido este autor todas cuantas fábulas han manchado la historia de España, y que emplee tan mal toda la erudicion que indudablemente se encuentra en esta obra; pero observa al mismo tiempo que en cuanto á la geografia antigua y á la historia, mientras no apela á los falsos cronicones, es digna de consultarse.

Nic. Antonio solo menciona la primera parte.

3163 ROS (ALEJANDRO DE). Catalvña desengañada, discvrsos politicos de D. Alexandro de Ros. Dean, y Canonigo de la Santa Iglesia de Tortosa, Protonotario Apostolico. Al Rey N. S. Napoles Egidio Longo, 1646. 4.º 10 *hojas prels.*, *incluso el fróntis grabado*, 470 *págs.* y 11 *hojas de Índice.*

3165 SÁEZ (LICINIANO). Apéndice á la Crónica nuevamente impresa del señor rey Don Juan el II. En que se da noticia de todas las Monedas, de sus valores, y del precio que tuvieron varios géneros en su Reynado. Por el P. Fr. Liciniano Saez. Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y Compañia, MDCCCLXXVI. 4.º *marq.*

TOM. II.

Muñoz y Romero y Nic. Antonio llaman á este autor Alejandro Domingo de Ros; en mi ejemplar no consta el nombre de Domingo ni por la portada ni por los preliminares.

Obra escrita contra la rebelion de Cataluña, y llena de noticias muy interesantes sobre los sucesos del principado durante la revolucion.

RUFO GUTIÉRREZ (JUAN). La Austriada. Poema. V. *Rufo Gutiérrez (Juan)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 921.

3164 RUS PUERTA (FRANCISCO DE). Historia eclesiastica del reino y obispado de laen. Primera parte. Que contiene, Sus principios, y progresos en la Religion Christiana. La predicacion De los santos Apostoles Iacobo, Pedro, y Paulo. Los santos y martires, Assi de Arjona, como de Baeça, y otros lugares. Los Obispos de quien se halla memoria. La historia, tradicion, y antigvedad de la Santa Veronica. Sitios de lvgares antiguos. Con otras antigvedades dignas de ser sabidas. Desde el siglo primero de la Iglesia Christiana, hasta el duodecimo. Que escriuia el Maestro Francisco de Rus Puerta. laen, Francisco Perez de Castilla, 1634. 4.º 6 *hojas preliminares*, 312 *folios*, 11 de Tabla é Índice, y una en que se repiten las señas de la impresion.

La segunda parte existe inédita.

Esta obra goza de escasa reputacion por estar sacada en su mayor parte de los falsos cronicones.

## S

3166 SALA (GASPAR). Epitome delos principios, y progresos de las gverras de Catalvña en los años 1640. y 1641. y señalada vitoria de Monjuque. Escrivelo el P. M. F. Gaspar Sala. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1641. 4.º 2 *hojas prels.* y 38 *sin foliar con las signs.* A-K, todas de 4 *hojas*, ménos la K que es de 2.

35

# Historia y primera parte:

de la Guerra: que don Carlos: Quinto: Emperador de los Romanos: Rey de España: y Alemania: movio: contra los Principes: y Ciudades rebeldes del Reyno de Alemania: y successos que tuvo.

Con privilegio de su Santidad: y del  
Eccellentissimo vifo Rey de Na-  
poles: para en Español: y  
Italiano.



*(A este título precede un gran escudo de armas imperiales. En la hoja siguiente, sign. f.ij, se encuentra en el blanco el prólogo ó dedicatoria á Felipe II., y en el reverso principia la Tabla que ocupa dos hojas más; en la quinta, fol. 1, sign. A, Comiença la primera parte de la historia, la cual termina en el blanco del fol. lxxxvj, marcado por error lxxxv, con este colofon:) Aquí fenece la primera parte de los successos de la hobra de la guerra de Alemania: Impressa en la muy noble y muy leal Ciudad de Napoles: en la emprenta d' Juan Pablo Saganappo: Año del Señor de mil y quinientos y quarenta y ocho (1548) años A cinco dias del mes de Setiembre.*

*(Al dorso va el escudo del impresor.)*  
Folio let. gót. á dos cols.

El nombre del autor consta por el epígrafe de la dedicatoria.

La presente edicion es tan estraordinariamente rara que Gallardo no logró verla, segun se colige por lo que dice en su *Cricon*, núm. 3, pág. 6: Nic. Antonio, Brunet, y Alvarez y Baena tampoco la mencionan, y solo citan de Pedro de Salazar la *Crónica del Emperador Carlos V. en la qual se trata la justissima guerra, que su Magestad movio contra los Luteranos y rebeldes del Imperio y los sucesos que tuvo. Sevilla, Dominico de Robertis, 1552*. Fol. Los traductores de Tieknor, tomo II., pág. 504, pretenden ser esta una segunda edición de la *Historia de la guerra*, la cual forma el asunto del presente artículo; como no he tenido proporcion de ver dicha impresion, ignoro si está dedicada á Felipe II. ó á la duquesa de Alba, y si tiene láminas. Reuniendo estas circunstancias á la



de titularse *Cronica*, no nos quedaría duda de que las *Cartas* del bachiller de Arcadia fueron escritas para censurar aquel libro. (Véase el artículo de *Hurtado de Mendoza*.)

De este mismo autor he tenido la obra siguiente:

*Historia de la guerra y presa de Africa: con la destruycion de la villa de Monaster, y ysla del Coco, y perdida de Tripol de Berberio: con otras muy nuevas cosas.* (En el blanco del fol. cxx se lee:) *Fue impresa esta obra en... Napoles a veinte dias del Mes de Enero: Año... mil y quinientos y cinquenta y dos (1552) Años: en casa de mastre Motta.* Folio, letra gól. á dos cols. Todas las páginas llevan orla. Brunel equivoca la fecha que supone de 1550.

**SALAZAR Y HONTIVÉROS (JUAN JOSÉ).** Poesías varias con un Epilogo de noticias y puntos historiales sobre la provincia de la Rioja. Véase *Salazar y Hontivéros (Juan José)*. Sección poética. — Poetas diversos. Número 937.

**3168 SALAZAR DE MENDOZA (PEDRO).** Monarquía de España, escrita por el Doctor Don Pedro Salazar de Mendoza. Madrid, D. Joachin Ibarra, 1770-71. 3 vols. Fol.

El tomo III. comprende *La vida y hechos del fútilo monarca, amado y santo D. Felipe Tercero. Obra posthuma del Maestro Gil Gonzales Davila.*

**3169 SÁLES (AGUSTÍN).** Declaración de una columna del emperador Hadriano; descubierta en la vega de Valencia. Su autor, Agustín Sales. Valencia, Benito Monfort, 1766. 8.º

No menciona Muñoz y Romero este tomito de Sales.

**3170 SALINAS (LICENCIADO).** Sy-mario de la memorable, y santa batalla de Clauijo, cierto y verdadero origen, y antigüedad del Señorío, y señores de la villa, solar, y diuinas de Valde Osera. Recopilado por el Licenciado Salinas. Madrid, Pedro Madrigal, 1601. 4.º 8 hojas prels. y 43 fols.

Raro.

Muñoz y Romero se equivoca en decir que este libro tiene 42 hojas.

**3171 SAN ANTONIO Y CASTRO (CRISTÓVAL).** Historia eclesiastica y seglar de la colonia Belis, aora la ciudad de Bvxalance. Svs primeros obispos, y patronos, invictissimos martires, y gloriosos confesores. Varones ilvstres en virtud, letras, y armas, hijos de la mesma ciudad. Escriviola Fr. Christoval de S. Antonio y Castro. Granada, Baltasar de Bolibar, 1657. (Al fin 1655.) Fol. 4 hojas preliminares, 229 fols., una con un gran floron que encierra cuatro versos latinos y 4 de Indice.

Sospecho hal ejemplares que llevan en la portada la fecha de 1655, porque Muñoz y Romero solo eila una impresion de este año y nada dice de la del 57.

Nic. Antonio no tuvo de esta obra y su autor más que la noticia vaga encerrada en el artículo siguiente: *F. Christophorus de Castro, nescio cujus Religiosi ordinis, scriptis: Historia de la villa de Bujalance.*

**3172 SAN NICOLAS (PABLO DE).** Antigüedades eclesiasticas de España, en los quatro primeros siglos de la Iglesia. Dedicadas al Excelentísimo Señor Don Baltasar de Zuñiga... Fray Pablo de San Nicolas. Madrid, Juan de Ariztia, M.D.CC.XXV. Folio. 13 hojas prels., 429 págs. y 13 de Tabla.

**3173 SÁNCHEZ (ALFONSO).** Magistri Alfonsi Sanctii Hispani, De rebvs Hispaniæ anacephalæosis Libri septem. A condita Hispania ad annum 1633. Complviti, Antonius Dvplastre. M.DC.XXXIII. 4.º 5 hojas preliminares, incluso el antefrón-tis grabado, 401 págs. y 5 hojas de Tablas de reyes.

Segun Nic. Antonio este mismo autor escribió otro *Anacephalæosis de Rebus Indiciis*, que no llegó á publicarse.

**3174 SÁNCHEZ DE LIZARAZO (PEDRO JERÓNIMO).** Relacion del Estado y Gobierno de el Reino de Aragón. Lo que contiene el principio de su corona para noticia de los Reynos de ella; el fundamento que tuvo para hacer el Magistrado de su Justicia; los Oficiales, jurisdicciones y grados

de gentes que tiene; á donde miran todos; como se han con los Jueces eclesiásticos, el maravilloso concierto de sus Tribunales para que cada uno sea Señor de lo que posehe y la Magestad divina y el Rey sean mas servidos: Hecha por Pedro Geronimo Sanchez de Lizarazo. *Manuscrito en 4.º de 137 foljas.*

La presente relacion se escribió en tiempo de Felipe III. y se dirigió al cardenal Ascanio Colonna. Nic. Antonio no habia de esta obra de Sánchez de Lizarazo, y aunque Latassa la menciona no parece la vio. Tampoco la encuentro citada en el *Diccionario hist. bibliográfico* de Muñoz y Romero.

**3175 SÁNCHEZ PORTOCARRERO** (DIZGO). Antigüedad Del Noble i Muy leal Señorío De Molina Historia, i lista Real de sus Señores Principes i Reyes; Que escriuia Don Diego Sanchez Portocarrero. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.D.C.XLI. 8.º *25 hojas prels., 276 págs. y un mapa.*

He visto varios ejemplares faltos del mapa grabado en madera, intercalado en la página 76.

La segunda parte de esta obra quedó inédita y existe manuscrita en la Biblioteca nacional.

**3176 SANDOVAL (FRANCISCO).** San Antonino español. Discurso apologetico. Prueuase. Que el Patron de la santa Iglesia, ciudad, y Obispado de Palencia, no es el santo Frances Antonino, sino es el Antonino Español, que hasta oy se ha ignorado. Averigvase. Que santo Toribio Obispo de Astorga no anegó á Palencia (como dizen) sino santo Toribio el Monge su Obispo, con otras muchas nouedades de España. Por Don Francisco de Sandoval. Valladolid, viuda de Cordoua, 1633. 4.º *10 hojas prels., 88 fols. y 12 de Tabla.*

Al fin de la obra advierte el autor haberla escrito á los veintidos años de edad en 1632.

**3177** — Noticias de España Escriuiolas Don Francisco de Sandoval. S. l. Año. de. M.DC.XXXII. 4.º *10 hojas prels., incluso el frontis grabado, y 12 de Tabla.*

Es exactamente la misma obra y edicion idéntica á la anterior, con la única diferencia de haberse sustituido en esta á la portada impresa de aquella un frontis grabado con distinto título. Con el de *Noticias de España* no lo mencionan ni Nic. Antonio ni Muñoz y Romero.

Supongo no será este D. Francisco Sandoval el autor de un poema intitulado: *La Gigantomuquia, Zaragoza, Juan de Lanaxa, 1639.* 8.º ni de una coleccion de poesías, denominada: *Raspos del Ocio, S. l. ni a. 8.º*, de que habian los traductores de Ticknor en el tomo III., págs. 494 y 495.

**3178 SANDOVAL (PRUDENCIO DE).** Primera parte de las fundaciones de los monesterios del glorioso Padre San Benito, que los Reyes de España fundaron y dotaron, desde los tiempos del Santo, hasta que los Moros entraron y destruyeron la tierra. Y de los Santos y claros varones desta sagrada Religion, que desde el año D.XL. que San Benito embio sus Monges, hasta el año DCCXIII. que fue la entrada de los Moros Africanos, han florecido en estos Monesterios. Por el M. Fr. Prudencio de Sandoval. Madrid, Luis Sanchez, 1601. Fol. 4 *hojas prels., 50 de los Principios de la orden y S. Pedro de Cardeña, 96 de S. Millan de la Cogolla, 84 de S. Toribio de Liebana, S. Claudio de Leon, S. Pedro de Montes, S. Pedro de Esclonça, el de S. Isidro de Dueñas, el de Sahagun y la Vida de S. Fructuoso, 7 de Tabla y una con las señas de la impresion.*

Al frente de cada monasterio va el escudo de sus armas grabado en madera.

Mi ejemplar posee la singularidad de llevar intercaladas entre las foljas 40 y 41 de la tercera foliatura, 8 hojas que carecen de ella, las cuales dicen en el epigrafe: *Monasterio de San Adriano Marigr, y santa Natalia, en las Montañas de Bona del Reyno de Leon, que fundaron los Condes Gisuado, y Lemina.*

**3179** — Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V. Por el Maestro Don Fray Prudencio de Sandoval. Primera y Segvnda parte. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1625. 2 vols. Fol. El primero, 8 *hojas prels., 782 págs. y 13 hojas de Tabla;* el segundo, 2 *hojas prels., 812 págs. y 8 hojas de Tabla.*

La primera edición debe ser una que vi de *Valladolid, Sebastian de Canas*, 1604. 2 vols. Folio; y tuve un ejemplar en gran papel de otra de *Pamplona, Bartholome Paris*, 1634. 2 vols. Fol., la cual será probablemente la que Nic. Antonio supone de 1614.

**3180 SANDOVAL (PRUDENCIO DE).** Historia de la Vida y Hechos del Emperador Carlos V. Nueva Impression enriquecida con lindas Figuras. Parte primera y segvnda. Amberes, Geronymo Verdussen. Año M.DC.LXXXI. 2 vols. Fol.

Esta edición va adornada con algunas láminas y muchos retratos de reyes y personajes ilustres.

**3181** — Historia de los reyes de Castilla y de Leon Don Fernando el Magno, primero deste nombre, Infante de Navarra. Don Sancho que murió sobre Camora. Don Alonso sexto deste nombre. Doña Vrraka hija de don Alonso sexto. Don Alonso septimo Emperador de las Españas. Sacada de los Preuilegios, libros antiguos, memorias, diarios, piedras, y otras antiguallas, con la diligencia y cuydado que en esto pudo poner Don Fr. Prudencio de Soudoual. En Pamplona: Por Carlos de Labaven. Año 1634. (Al fin: M.DC.XV.) Fol. 4 hojas preliminares, 213 fols., una con las señas de la impresion y fecha de 1615, y 8 de Tabla.

Esta edición es la de 1615, con la sola diferencia de haberle tapado dicho año en el frontis con un florón, y puesto al pie el de 1634.

Se volvió á publicar la presente obra de Soudoual en Madrid, por D. Benito Cano, MDCCXCII. 2 vols. 4.º, asios con frontis grabado, y forman los tomos XI. y XII. de la reimpression que hizo dicho Cano del Morales y Ocampo. *Cronica de España*.

**3182** — Historias de Idacio obispo, que escrivio poco antes que España se perdiese. — De Isidoro Obispo de Badajoz,... De Sebastiano Obispo de Salamanca,... De Sampiro Obispo de Astorga,... De Pelagio Obispo de Oviedo... Nunca hasta agora impressas, con otras notas tocantes a estas historias, y Reyes dellas.

Recogidas por don Fray Prudencio de Soudoual. Pamplona, Nicolas de Assiayn, M.DC.XXXIII. Fol. 4 hojas preliminares, 367 fols., y 6 de Tabla.

Esta edición es la misma que la de 1615, diferenciándose solo en haber ocultado en el frontis dicho año con un florón sobrepuerto, añadiéndole al pie: *A costa de Pedro Escuer Mercader de libros de la Ciudad de Caragoça, Año M.DC.XXXIII*. Del mismo fraude se usó en la *Historia de los reyes de Castilla D. Fernando, D. Sancho, Don Alonso*, etcétera, que va unida á la de los cinco obispos en algunos ejemplares.

**3183 SANTA CRUZ (JERÓNIMO).** Declaracion que por el Reyno de Portugal ofrece el Doctor Jeronymo de Santa Cruz a todos los Reynos, y Provincias de Evropa, contra Las Calumnias publicadas de sus Emulos. Lisboa, Antonio Craesbeeck y Mello, 1663. 4.º 16 hojas.

**3184 SANTA MARÍA (JOSÉ DE).** Informacion Sobre la posesion y propiedad De la Pila Baptismal En el Osset Betico, territorio hispalense Transamniaco, S. Ivan de Alfarche. Por El P. Fr. Joseph De S. Maria. Sevilla; Francisco de Lyra, M.DC.XXX. 4.º 4 hojas prels. y 8 fols.

Se equivoca Nic. Antonio en decir que el tamaño de esta obra es 8.º

**SAVARIEGO DE SANTANA (GASPAR).** Libro de la Iberiada. Poema. Véase *Savariego de Santana (Gaspar)*. Sección poética. — Poetas diversos. Núm. 970.

**3185 SAYAS, RABANERA Y ORTUBIA (FRANCISCO DIEGO DE).** Anales de Aragon desde el año de MDXX del Nacimiento de nvestro Redemptor hasta el de MDXXV. Escrivalos Don Francisco Diego de Sayas Rabanera y Ortubia. (Zaragoza) Heredero de P.º La Naia, 1666. Fol. 27 hojas prels., incluso el frontis grabado, 840 págs. y 29 hojas de Indice.

Habiendo mandado la diputacion del reino de Aragon que se recogiera é inutilizara el tomo de *Anales*, compuesto por D. Juan

Francisco Andres y Urtarroz y publicado por el P. Zapater, encargando al mismo tiempo se escribieran de nuevo los años comprendidos en dicho tomo, nada tiene de extraño que Sáyas comience su historia desde el de 1520 en que la dejó Leonardo de Argensola. Este hecho es una prueba más, a pesar del parecer del Sr. Muñoz y Romero, de haberse llevado a efecto el acuerdo de aquella corporación respecto a la destrucción de la obra de Andres.

**SEGURA (FRANCISCO DE).** Roman-cero historiado. Véase *Segura (Francisco)*. Sección poética.—Cancioneros, Romanceros, etc. Núm. 386.

**SEPÚLVEDA (LORENZO DE).** Roman-ceros sacados de las historias de la Crónica de España. Véase *Sepúlveda (Lorenzo de)*. Sección poética.—Cancioneros, Romanceros, etc. Número 387.

**3186 SEYNER (ANTONIO).** Historia del levantamiento de Portugal. Por el Maestro Fr. Antonio Seyner. Zaragoza, Pedro Lansja y Lamarca, 1644. 4.º 8 hojas prels., 276 págs. y 4 hojas de Tabla.

**SILVA MASCARENHAS (ANDRÉ DA).** A destruição de Espanha. Poema. Véase *Silva Mascarenhas*. Sección poética.—Poetas diversos. Número 973.

**3187 SOLANO DE FIGUEROA (JUAN).** Historia y santos de Medellín. Culto y veneración a San Eusebio, S. Palatino, y sus nueve Compañeros Martires. A San Teodoro Anacoreta y san Raymundo Confessor, Hijos desta Noble Colonia. Escribe Ivan Solano de Figueroa. Madrid, Francisco García y Arroyo, M.D.C.L. 4.º 8 hojas prels., 218 págs., una hoja con las señas de la edición y un árbol genealógico.

Es la única obra que conozco en la cual se trata exclusivamente de Medellín; y los ejemplares completos con el árbol genealógico plegado, metido entre las págs. 168 y 169, son difíciles de encontrar. Salazar y Castro, en su *Biblioteca genealógica*, habla

favorablemente de este tratado, en especial en lo relativo a la genealogía de los condes de dicho pueblo; sin embargo, los falsos cronicones sirvieron de fundamento en gran parte a Solano de Figueroa para la formación de su libro.

**3188 SOTA (FRANCISCO).** Chronica de los príncipes de Asturias, y Cantabria. Sv autor el Padre predicador Fray Francisco Sota. Madrid, Iuan Garcia Infançon, 1681. Fol. 4 hojas preliminares y 700 págs.

Muñoz y Romero se equivoca al decir que la fecha de este libro es de 1691. Según el mismo, aunque gran parte de la obra de Sota está tomada de los falsos cronicones, contiene curiosos documentos.—Al fin van cincuenta y tres privilegios y escrituras sacadas de sus originales, pertenecientes a los siglos desde el IX. al XIII.

**3189 SOUSA DE MACEDO (ANTONIO).** Lusitania liberata Ab Injusto Castellano-rum dominio. Restitutia Legitimo Principi, Serenissimo Joanni IV. Demonstrata per D. Antonium de Sousa Macedo. Opus Historicè-juridicum, materiarum varietate jucundum. Complectens, ultre principale institutum, omnes Lusitaniæ notitias (quo ad terram, gentem, potentiam, & eventus ab Orbe condito) notatu digniores; nec non plurima aliarum Provinciarum. Londini, Richardi Heron, 1645. Fol. 15 hojas preliminares, incluso el retrato de D. Juan IV., el fróntis grabado y una lámina emblemática de Lusitania, 794 páginas y 11 hojas de Index.

La edición es buena; y los retratos, láminas y árboles genealógicos están muy bien grabados.

**3190 SUÁREZ (PEDRO).** Historia de el obispado de Guadix, y Baza. Escrita Por el Doctor Don Pedro Suarez. Madrid, Antonio Ronan, 1696. Folio. 9 hojas prels., inclusa una estampa con las imágenes de varios obispos, y 443 págs.

En la parte antigua no goza de gran concepto esta historia por estar tomada casi toda de los falsos cronicones.

**3191 SUÁREZ DE SALAZAR** (JUAN BAPTISTA). Grandezas, y antigüedades de la isla y ciudad de Cadiz. En que se escriben muchas ceremonias que vsaua la Gentilidad, Varias costumbres antiguas, Ritos funerales con monedas, estatuas, piedras, y sepuleros antiguos: ilustrado de varia erudicion, y todas buenas letras. Por Ioan Baptista Suarez de Salazar. Cadiz, Clemente Hidalgo Año. 1610. 4.º 4 hojas prels., 317 páginas y 11 hojas de Tabla. Láms. de madera.

Raro.

*Vir totius antiquitatis insigniter eruditus*, dice Nic. Antonio al hablar de este autor.

**3192 SUEIRO (EMANUEL).** Anales de Flandes por Emanuel Sveyro. Anvers. Pedro y Iuan Beleros, M.DC.XXIV. 2 vols. Fol. 8 hojas preliminares, incluso el frontis grabado y el retrato de Sueiro, 628 páys. y 20 hojas de Tabla el tomo I.; y 2 hojas preliminares, 564 páys. y 22 hojas de Tabla el tomo II.

## T

**3193 TAMAYO SALAZAR (JUAN DE).** Advertencias al memorial de la Nobilissima Ciudad de Iaca en el reyno de Aragon. Sobre la verdadera Patria, Sitio del Martirio y Lugar del Sepulero de Santa Evfrosia Virgen y Martir. Escrivelas el Lic. D. Ivan de Tamayo Salazar. — Index sanctorum ad Diocesim Placentinam pertinentium. S. l. ni a. 4.º 44 hojas fols., incluso el frontis de las advertencias, y 5 hojas de los santos de Plasencia.

Muñoz y Romero no memelona este opúsculo de Tamayo Salazar, y solo habla de otras dos obras relativas tambien á Santa Orosia, que se intitulan: *España restaurada en Aragon por el valor de las mugeres de Jaca y sangre de Sta. Orosia. Por el P. Fr. Marlin de la Cruz. Zaragoza, Pedro Cabarte, 1627. 4.º*; y *Vida y milagros de Santa Orosia, virgen y mártir, patrona de la ciudad de Jaca de las montañas de Aragon, por Fernando Basurto, en versos endecasilabos. Zaragoza, Jorge Coci, 1539.*

Nic. Antonio al citar las *Advertencias al memorial de Jaca* supone haberse positivamente impreso en Madrid en 1651; sin embargo, yo en ninguna parte encuentro la fecha de la impresion, y si solo que el autor concluyó y firmó el libro en Madrid á 16 de febrero de aquel año.

**3194 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS).** Flavio Lveio Dextro caballero español de Barcelona prefecto-prior de Oriente Por los Años del S.º de cccc. Defendido Por Don Thomas Tamaio de Vargas. Madrid, Pedro

Tazo, 1624. 4.º 12 hojas prels., incluso el ante-frontis y la portada grabada, 108 fols. para el primer tratado, 146 para el segundo y tercero, y 8 hojas de Tabla.

Este tomo comprende los tres tratados siguientes: *Novedades antiguas de España.—Antigüedad de la religion christiana en el Reino de Toledo.—Averiguaciones de algunas memorias en la historia ecclesiastica illustres para España.*

Muñoz y Romero se conoce que no vió este libro, porque al citar el segundo tratado en el artículo de Toledo se refiere á Nic. Antonio.

**3195 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS).** Historiá general de España del P. D. Iuan de Mariana defendida por el Doctor Don Thomas Tamaio de Vargas Contra las Advertencias de Pedro Mantuano. Toledo, Diego Rodriguez, M.DC.XVI. 4.º 14 hojas preliminares, 47 páys. de la Defensa de la descension de la Virgen, 311 de la Defensa de Mariana, una blanca y lo (55) de la Razon de esta Historiá.

Por la manera acre y apasionada con que está escrita esta impugnacion á Mantuano, se me figura no debe ser muy justificada é imparcial: la *Defensa de la descension de Nra. Sra. á la iglesia de Toledo* confirma pienamente mis sospechas.

**3196 TARAFÁ (FRANCISCO).** Chronica de España del Canonigo Francisco Tarapha Barcelones, del origen

de los Reyes, y cosas señaladas de ella, y varones Ilustres. Traduzida de Lengua Latina en Castellana. Van añadidas ala poste vnas tablas q cōtienē el numero de los pōtífices y empadores Romanos: y origē y numero d'los reyes de España y Frãcia. Barcelona, Claude Bornat, 1562. (Al fin 1563.) 8.º 6 hojas prels., 191 fols. y 6 de Tabla.

Nic. Antonio llama á este autor equivocadamente *Franciscus Tarrafa*.

El título de la obra original es *De origine ac rebus gestis regum Hispanie. Antwerpæ, 1555.* 8.º—El traductor español, Alonso de Santa Cruz, hizo considerables adiciones que van anotadas con una estreñita ó una cruz, y ademas el impresor Claudio Bornat añadió un capitulo el cual trata *Del origen de los Reyes de España y Francia, y del número de ellos.*

3197 TARSIA (PABLO ANTONIO DE). Tmvlto de la Ciudad y Reyno de Napoles en el año de 1647. Por Don Pablo Antonio de Tarsia. Leon de Francia, Claudio Bvrgea, 1670. 4.º mayor. 4 hojas prels., 195 págs., 13 hojas de índice y una en blanco.

Nic. Antonio no menciona á este escritor.

3198 TORNAMIRA DE SOTO (JUAN). Svmario de la vida, y hazarosos hechos del rey Don Iayme de Aragon primero de este nombre, llamado el Conquistador. Compuesto por don Iuan Tornamira de Soto. Pamplona, Carlos de Labayen, 1622. 8.º 4 hojas prels., 287 fols. y una blanca.

Primera edicion. He tenido la segunda hecha en Valencia, Josef Esteuan, 1806. 2 volumenes 8.º Con retrato.

3199 TÓRRES DE LIMA (LUIS). Compendio das mais notaveis cousas que no Reyno de Portvgal aconteçaõ desde a perda de El Rey D. Sebastião até o anno de 1627. com outras cousas tocantes ao bom gouerno, & diuersidade de Estados. Composto por Lvy's de Torres de Lyma. Lisboa,

Pedro Crasbeeck, 1630. 8.º 12 hojas preliminares y 240 fols.

Nic. Antonio no conoció esta primera edicion y solo menciona, refiriéndose á Cardoso, la segunda hecha en Coimbra, *Manuel Diego*, 1634. 8.º con el título de *Antos do Con*, que lleva á la cabeza de las páginas la edicion que yo tengo.

3200 TÓRRES Y ÓRDEN (AMBROSIO DE). Palma ilustrada, o breve descripcion de esta villa, con el motivo de declarar el origen y antigüedad de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias, la que se venera, con mucha devocion de dicho Pueblo, colocada en la Puerta, que mira ázia el Rio de Guadalquivir, y camino de la Barca, llamada la Puerta del Arquito Quemado. Compuesta por el M. R. P. P.º Fr. Ambrosio de Torres y Orden. Sevilla, Dr. D. Geronymo de Castilla, 1774. 4.º

3201 TRELLES VILLADEMÓROS (JOSÉ MANUEL). Asturias ilustrada, origen de la nobleza de España, su antigüedad, y diferencias. Su autor Don Joseph Manuel Trelles Villademoros. Madrid, Joachin Sanchez, MDCCXXXVI.-XXXIX. 2 vols. gruesos en folio.

Dice Muñoz y Romero al hablar de este libro: «El tercer tomo que anuncia la portada no se ha publicado.—Se reimprimio esta obra en 8 tomos, 4.º en la misma villa, por Domingo Fernandes de Arrojo, 1760.—»El autor dedica una parte de su obra á tratar de la historia de Asturias: se apoya muchas vezes en la autoridad de los falsos cronicones, en una época en que su falsedad iba siendo conocida, y casi siempre en cuentos ó consejos. *Fluyendo de las satiras*, «dice, de los modernos críticos (que todo lo censuran), bien quise desterrar del todo de la obra autoridades y pasajes de los cronicones, cuya fe y estimacion se halla controuertida: pero lo hallé impracticable por no defraudar á muchas familias ilustres del honor que vinculan á su credulidad con las noticias de estos cronicones. El autor no solo lo hizo en lo que toca á las familias, cuyo lustre no podrá ser grande si se apoya en ficciones, sino tambien en lo tocante á la historia del principado.»

## U

**3202 UBILLA Y MEDINA (ANTONIO DE).** Sucesion de el rey D. Philip V. Nuestro Señor en la corona de España; diario de sus viages desde Versailles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento; jornada a Napoles, a Milan, y a su exercito; sucesos de la campaña, y su vuelta a Madrid. Lo escribió de su real orden Don Antonio de Ubilla y Medina, Marques de Ribas. Madrid, Ivan Garcia Infanzon, 1704. Fol. Láminas. 8 hojas prelims., incluso el retrato de Felipe V., 672 págs. y 20 hojas de Tabla, Índice y erratas.

Tuve este libro en gran papel.

No es difícil conseguir ejemplares de la presente obra: lo no común es lograrlos con las láminas en buen estado, porque como su magnitud exige que vayan dobladas, esto ha motivado el que se encuentren maltratadas o incompletas. Por esta razón pondré nota de ellas. En los preliminares el retrato á caballo de Felipe V.; pág. 156. Juramento de Felipe V. en S. Jerónimo el Real; pág. 300. Dos árboles genealógicos; pág. 368. Demarcacion de Náutua; pág. 392. Embarque del antedicho rei en Barcelona; pág. 440. Desembarco del mismo en Nápoles; pág. 500. Viaje de Milan á Cremona; pág. 568. Geografía de la parte de Italia en que se hizo la guerra; pág. Idem. Tránsito del Po sobre el puente de barcas; pág. 576. Derrota de 3000 caballos alemanes; pág. 594. Demostracion de las tropas de ambas coronas; pág. 600. Batalla de Luzzara; y pág. 614. Guastalla sujeta á la obediencia de Felipe V.

**3203 ULLOA (ALONSO DE).** Comentarios del S. Alonso de Ulloa, de la guerra, Que el Illustriss. y uale-rosiss. Principe don Hernando Aluarez de Toledo Duque de Alua, y Capitan General del Rey Don Felipe N. S. ha hecho contra Guillermo de Nausau Principe de Oranges; y contra el Conde Ludouico su hermano, y otros rebeldes de su Magestad Catolica en las tierras haxas que comunmente se llaman Flandes. El año M D LXVIII. Juntamente con lo que ha pasado entre la Reyna de Inglaterra, y el Embaxador Catolico acerca de aquella Magestad, y el sobredicho Duque, sobre la detencion que se hizo de algunas naos y dineros del Rey Catolico, en los puertos de Inglaterra, y de los Ingleses, y sus bienes en Flandes. Y lo que nas ha acontecido hasta la muerte del Principe de Condé en Francia este año M D LXIX. Con la uenida del gran Turco Soliman en Vngria, y su muerte sobre Cegnet el año M D LXVI. Venecia, Domingo de Farris, M D LXIX. 4.º let. curs. 8 hojas prelims., la cuarta blanca, y 74 fols.

Libro raro que se tradujo en frances y se imprimió en Paris en 1570, y en italiano salió á luz en Venecia, Zaitleri, 1570, 4.º segun Nic. Antonio y el *Francofurtenses mundinae*.

## V

**3204 VALERA (DIEGO DE).** La siguiente coronica y ilustrissima prícesa es partida en quatro partes principales. ¶ La primera trata, etc. *(Así principia la primera hoja de los preliminares. Despues de dar una idea en globo de las quatro partes de la Coronica, pone los títulos de los capítulos hasta la cara de la hoja décima. Viene una blanca, y la duodécima principia por este título de encarnado.)*

Comiença la coronica de españa dirigida aya muy alta y muy excelente princesa Screnissima Reyna y Señora nuestra sennora donna ysabel Reyna de espanna de seculia y de cerdena Duquesa de athenas Condessa de barcelona. abreuñada por su mandado por mosen diego de valera su maestresala y del su conseio.

Escribe latancio Screnissima Reyna, etc. *(Este renglon y lo demas que*

*sigue va de negro. En las dos caras de la última hoja se halla el siguiente remate, que copio, por epilogar muchas particularidades:*) Fue acabada esta copilacion en la villa del puerto de santa maria bispera de san iuã de iunio del año del señor de mill e quatrocientos e ochenta e vn años seyendo el abreuñador della en hedad de sesenta e nueue años. sean dadas infinitas gracias a nuestro redemptor e ala gloriosa virgen su madre señora nuestra.

Muchas cosas son illustrissima princesa queme persuaden asi alguna cosa por ingenio o trabajo de estudio fallar se pueda a nuestros contemporaneos e aun alos que venirse esperan por modo de breuedad, la qual es amiga de todo sano entendimiento la comuniquemos. por que nuestra hedad o tiempo que alos ante pasados varones en parte paresce auer enbidia no sea engañada. ¶ la qual hedad a pena cede ni lugar dar quiere a algun siglo de los que fueron antes del nuestro presente. e por que las istorias cronicas que por luengos intervalos de tiempo por guerras e otras varias dissensiones parecen ser sepultas e enmudecidas sin fruto. a cabsa dela penuria de originales e trasuntos. que por pereza o flaca liberalidad es interuenida. ¶ agora de nuevo serenissima princesa de singular ingenio adornada de toda doctrina alübrada de claro entendimiento manual. asi como en socorro puestos ocurren con tan maravillosa arte de escreuir lo tornamos en las hedades aureas restituyendonos por multiplicados codices en conocimiento de lo pasado presente e futuro tanto quãto ingenio humano conseguir puede. por nascion alemanos muy espertos e continuo inuenteores en esta arte de inpremir que sin error. diuina dezir se puede. de los quales alemanos es vno michael dachauer de maravilloso ingenio e doctrina. muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual e de garcia del castillo vezino de medina del campo tesoroero dela hermandad dela cibdad

de seulla la presente istoria general en multiplicada copia por mandado de vuestra alteza. a honrra del soberano e inmenso dios vno en essencia e trino en personas. e a hõrra de vuestro real estado e instruccion e auiso de los de vuestros reynos e comarcas en vuestra muy noble e muy leal cibdad de seulla. fue inpresa por alonso del puerto. en el año del nascimiento de nuestro saluador ihu xpo de mill e quatrocientos e ochenta e dos (1482) años. Fol. let. gót. pequeña a renglon seguido, hermoso papel, y ejemplar de muy espaciosos márgenes. *No tiene folios, reclinamos ni letras capitales, y estas como todos los calderones se han suplido de mano. Las diez hojas de preliminares llevan una cruz por signatura, y las de la obra son A-Y, todas de 8 hojas, ménos la última que tiene 6: la A está mal designada iij, iiij y v en las hojas segunda, tercera y cuarta.*

De esta rarissima primera edicion no he visto otro ejemplar en el tamaño del folio regular: ignoro si el mio será en gran papel. ó bien el unico que haya escapado a la calamidad general sufrida por este libro en manos de desapadrados encuadernadores, los quales han recordado sus hermosos márgenes.

Bescribiré la segunda edicion que he visto. Empezará por la sign. A, con dos renglones, así:

*Esta siguiente cronica Illustrissima princesa es partida en quatro partes principales.*

*La primera trata, etc.* Despues de esto que viene a ser la tabla, y ocupa 9 hojas, sigue la obra sin foliacion ni signaturas en la primera hoja; pero con este principio de letra colorada: *Comieça la coronica de españa dirigida*, etc. En el blanco de la hoja 195, que es la once de la sign. 2, coneluye la obra, y al dorso el colofon que termina: *De los quales alemanos es vno frederico de basilica de maravilloso ingenio e doctrina. muy esperto de copiosa memoria familiar de vna alteza... e vuestra muy noble e muy leal cibdad de burgoz. Fue inpresa por el dicho frederico En el año del nascimiento de nuestro saluador ihesu christo de mill e quatrocientos e ochenta e siete (1487) años. Fol. let. gót. Buen papel y a dos cols. Sin foliacion, signs. A-z, todas de 8 hojas, ménos la z que tiene 11.*

3205 VALERA (DIEGO DE). *Otra edicion copiada de la de 1482, solo que en la hoja primera, que lleva la sign. A-j., principia así:*



Esta siguiente cronica Illustrissima princesa, etc. *(Sigue la tabla en 6 hojas y despues comienza la obra en la primera hoja de la a. En el reverso de la penúltima y blanco de la última se repite el largo remate que copiado queda arriba, variando solo su final de este modo:)*

De los quales alemanos es vno Henrico mayer d' marauilloso ingenio y doctrina. muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza. a hōlla del soberano y inmenso dios vno en essencia y trino ē personas E a honlla de vuestro heal estado y instruccion y auiso delos de vuestros heynos y comarcanos en la muy noble cibdad de Tholosa.

Fue impresa por el dicho Henrico Enel año del nascimiento de nuestro saluador ihesu christo De mill y quatrocientos y ochenta y nueue (1489) años. Deo gracias. Fol. let. gruesa gótica á dos cols., sin foliación, reclamamos, ni letras capitales, y con la *perruna para el principio y medio de las palabras. Las 6 hojas de preliminares tienen la sign. A, y la obra va desde la a hasta la y inclusive, todas de 8 hojas, excepto la última que tiene 10.*

Méndez no logró ver esta tercera rarísima Impresión.

La cuarta es la de Salamanca en el año... de mill e cccc e xxiij (1493). Fol. let. gót. citada por Dents refiriéndose á un ejemplar de la biblioteca de Viena.

La quinta, según Méndez, dice al fin: *Impressa por Paulo Hurus de Constancia en la ciudad de Zaragoza año de MCDXCIII.* Folio letra gót.

Descripción de la sesta que he visto. (Un escudo de armas, bajo del cual hal estas dos líneas:)

*La cronica.  
de hispania.*

(Al dorso dice: *Esta siguiente cronica Illustrissima princesa, etc.* Sigue despues la tabla de los capitulos, que tiene 5 hojas. En la sesta de la obra fol. f., sign. a. f., hal el epigrafe que principia: *Comiença la cronica de España dirigida, etc.* Continúa en esta hoja á renglon tirado la dedicatoria; y al principio de la otra, fol. A, sign. atj., empieza la obra á dos columnas, concluyendo en el reverso del folio CXVII con este colofon: *¶ Fue impresso en la noble ciudad de Salamanca: a ocho de mayo del año del nacimiento del señor de mil v. cccc. v. xcv. (1495) años.* Fol. let. gót. Edición desconocida á Méndez, Nic. Antonio, Diosdado y otros.

La séptima edición, citada por Méndez, concluye diciendo: *Fue impresso en la noble ciudad de Salamanca a XX. de Enero del año del nacimiento del Señor de mil e cccc. e xcix (1499) años.* Fol. let. gót.

La octava edición se halla descrita en el Repertorio de la lib. Colomb. del modo siguiente: *La Cronica de España abreviada por Mosen Diego de Valera. (Impresa en Salamanca á 17 de Julio de 1500 años.* Fol. á dos cols.

La novena se anunció en una venta hecha en Londres por Mr. Evans, y se decía de Zaragoza, Jorge Coci, 1515. Fol. let. gót.

La décima la trae Brunet como Impresa en Sevilla, 1527. Fol. let. gót.

La undécima constaba en el MS. que tuvimos del tomo II. de la Tipografía de Méndez, la cual dice en el colofon: *Fue impresa la presente obra en... Sevilla en casa de Jud Cromberger, Año de la Redención christiana de mil e quinientos e treinta e quatro (1534) a xxxi del mes de Agosto.* Fol. let. gót. 100 hojas.

La duodécima la he visto, y terminaba: *Fue impressa... en la... ciudad de Sevilla en casa de Jud Cromberger a sancta gloria aya. Año dela redempcion christiana de mil y quinientos y quarenta y tres (1543). A. ix. del mes de Abril.* Fol. let. gót. 6 hojas prels. y C foliadas, láms. de madera. En el frontis lleva el año de M: D: xlii.

La décima tercera Impresión, examinada por mí, dice en su final: *Sevilla / en las casas de Juan Cromberger / que sancta gloria aya. Acabosse Año de... mil y quinientos y cincuenta y tres (1553). A diez dias del mes de Marzo.* Fol. let. gót. 6 hojas prels. y C foliadas. El frontis lleva la fecha de 1552.

3206 VALERA (DIEGO DE). La chronica de España abreviada por mādado de la muy poderosa señora doña Ysabel reyna de Castilla. *(Este título de encarnado, va precedido de un grande escudo de armas reales, y todo se halla circinado de orla. Al dorso principia la tabla que acaba en el blanco de la sexta hoja, cuyo reverso lo ocupa la dedicatoria. Principia la obra en la siguiente, fol. j, y termina en el reverso del C, así:)* Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla: en casa de Sebastian Trugillo... Acabosse a quatro dias del Mes de Deziembre. Año de mil y quinientos y sessenta y dos (1562)... Fol. let. gót. C hojas fols. y 6 de prels.

Por fin, Nic. Antonio hace referencia á la de Sevilla, Sebastian Truxillo, 1567. Fol.

En todo son pues quince las ediciones de esta obra que he visto ó encuentro citadas por nuestros bibliógrafos.

3207 VANDER HAMMEN Y LEON (LORENZO). Don Filipe el Prv-dente, segvndo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo-Mvndo. Por Don Lorenzo Vander Hammen y Leon. Madrid, Vvda de Alonso Martin, 1623. 4.º 8 hojas prels., 192 fols. y una de notas.

Alvarez y Baena en sus *Hijos de Madrid* no menciona esta obra de Vander Hammen, y solo cita el *Manual a la Historia de D. Felipe II., el Prudente*. Madrid, 1632. 4.º Tampoco habla Nic. Antonio de la obra poseída por mí, á no ser que sea la citada por él con el título de *Epitoma de la Historia del Rey D. Felipe II.* sin asignarle lugar ni año de impresion.

3208 VASEO (JUAN). *Chronici rerum memorabilium Hispaniae*. Tomys prior. Autore Ioanne Vaseo. Salamanticae, excudebat Ioannes Iunta. 1552. Fol. 8 hojas prels., 139 fols., 20 de Index, y una en que va el escudo del impresor y se repiten las señas de la edicion.

Buena impresion. Parece que no salió segunda parte, pues en la licencia se habla espresamente de sola esta primera.—Nic. Antonio se equivoca en decir: «*Ejus est Chronicon Hispaniae Lutinium Coloniae primum publicatum anno 1567. 8.º*» El permiso del rey lleva la fecha de 1550, la dedicatoria del año 1551, y la edicion que es la primera, del 1552.

La obra de Vaseo se incluyó en el tomo I. de la *Hispania illustrata* de Andres Schott.

3209 VEDMAR (FRANCISCO). Bosquejo apologetico, de las grandezas de la ciudad de Velez Malaga. Por el Doctor Francisco Vedmar. Malaga, Iuan Serrano de Vargas y Vruña, 1640. 4.º 6 hojas prels. y 72 fols.

El autor amplió este ensayo y lo publicó con el siguiente título:

3210 — Historia Sexitana de la antigvedad i grandezas de la ciudad de Belez. (Al fin:) Granada... acabó de Imprimir este Libro Francisco Sanchez a 4. de Febrero de 1652. 4.º 13 hojas prels., *incluso el fróntis grabado y una lámina en madera, 176 folios y un mapa que va entre los folios 63 y 64.*

Son raros los ejemplares con la curiosa estampa que representa la *Entrega de la ciudad de Belez a los Reyes Catolicos por el Alcaide de Bulcazan Vanegas Viernes a 27. de Abril año de 1487*, y el mapa del Mar ibérico.

El Sr. Muñoz y Romero emite la siguiente opinion sobre el presente libro: «Vedmar muestra en esta segunda obra bastante erudicion y muy poca crítica; en todo lo relativo á las antigvedades cristianas no reconoce más autoridad que la de los falsos cronicones.»

3211 VELÁZQUEZ (ISIDRO).

# LA ENTRADA QUE EN EL REINO DE PORTVGAL HIZO LA S.C.R.M. DE DON PHILIPPE, INVICTISSIMO

Rey de las Españas, segundo deste nombre, primerro de Portugal, así con su Real preferencia, como con el exercito de  
su felice campo

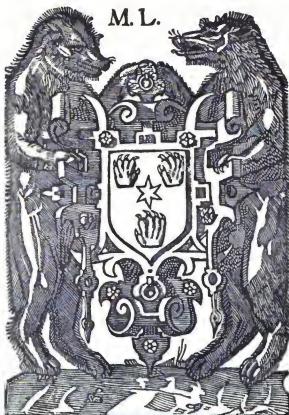
*Hecho por Isidro Velazquez Salamantino, andante en Corte.*

(*Sigue un escudo en cuyo centro se encuentran las armas de Portugal, y*

*al pié se lee:)* ¶ Impresso con licencia, examen, y aprobacion, por Ma-

nuel de Lyra. A costa de Symon Lopez Librero. M.D.LXXXIII. 4.º 4 hojas prels. y 160 fols.

Aunque no lo espresa el libro, la edición es de Lisboa, y al fin lleva este escudo de Manuel de Lira:



**3212 VELÁZQUEZ DE VELASCO** (Luis José). Noticia del viage de España hecho de orden del Rey. Y de una nueva historia general de la nación desde el tiempo mas remoto hasta el año de 1516. Sacada unicamente de los Escritores, y Monumentos recogidos en este Viage. Por D. Luis Josef Velazquez de Velasco. Madrid, Gabriel Ramirez, 1765. 4.º Con un gran plano que se pliega.

En el Catálogo de La Serna Santander se anunció esta obra en dos volúmenes; sin

duda el segundo lo formaban los *Anales de la nación española desde el tiempo mas remoto hasta la entrada de los Romanos: sacados nuevamente de los escritores originales, y monumentos contemporaneos*. Málaga, Francisco Martínez de Aguilar, 1759. 4.º, que escribió el mismo Velázquez de Velasco.

**3213 VERA Y FIGUEROA** (JUAN ANTONIO DE). Epitome de la vida, y hechos del invicto emperador Carlos quinto. Añadido ahora nuevamente en esta septima impressión. Por Don Ivan Antonio de Vera y Figueroa.

Madrid, Juan Sanchez. 1649. 4.º 4 hojas preliminares, 131 folios y 12 de Tabla.

Pésimo papel y detestable edicion.

Ne parece que Nic. Antonio se equivoca en atribuir esta obra á D. Juan Antonio de Vera y Zuñiga, á quien tengo por diferente sugeto del D. Juan Antonio de Vera y Figueroa. Dicho Antonio menciona dos ediciones del *Epítome* hechas en Madrid, por la viuda de Alonso Martín, 1615 y 1624 en 4.º, y Brunet cita las de Madrid, 1622. 4.º y Valencia, 1625. 8.º; pero aun suponiendo exista la de 1615, lo cual dudo, solo aparecen cuatro impresiones de las seis que debieron salir á luz antes de la séptima de 1649. De otra posterior de 1654. 4.º habla también Nic. Antonio.

3214 VERA Y FIGUEROA (JUAN ANTONIO DE). *Epítome de la vida, y hechos del invicto emperador Carlos quinto (ut supra).* Conforme la impresión de Madrid. En Brvsselas, Francisco Foppens, M.DC.LVI. 4.º 4 hojas prels., inclusa la que lleva el retrato de Carlos V., 264 págs. y 12 hojas de Tabla.

Bonita edicion y buen papel. Lleva ademas el retrato del emperador, grabado en cobre, copiado del original del Ticiano, un prólogo al lector y una dedicatoria del autor al infante D. Carlos, todo lo cual no se halla en la impresión de 1649. Como la fecha de esta dedicatoria es del 4 de febrero de 1622, y empieza diciendo: *Hago presente á V. A. de un Sumario de los hechos del máximo Emperador Carlos V.*, me parece dudosa la existencia de la edicion de 1615 que encuentro citada por Nic. Antonio.

3215 — El rei D. Pedro defendido ofrecido á la magestad del rei don Felipe IIII. N. S. Por D. Ivan Antonio de Vera y Figueroa, Conde de la Roca, Vizconde de Sierra Brava, Señor de las villas de Torre Mayor, Enguadanos, y la Pesquera, Comendador de la Barra en la Orden de Santiago. Madrid, Francisco Garcia, 1648. 4.º 8 hojas prels. y 96 folios.

Nic. Antonio atribuye esta obra á D. Juan Antonio de Vera y Zuñiga, y cita una edicion de Madrid, 1647, la cual dudo exista, pues la aprobacion de D. Diego de Saavedra Fajardo es de setiembre, y la *Tasa y Fe de erratas* de diciembre de dicho año.

3216 VERDUGO (FRANCISCO). (*Este es el fróntis algo reducido.*)

## COMMENTARIO DEL CORONEL FRANCISCO

VERDUGO,

De la guerra de Frifa: en xliij. Años que fué Governador, y Capitan general, de aquel Estado, y Exercito, por el Rey D. Philippe II. N. S.

*Sacado á luz por*

D. Alfonso Velazquez de Velasco.

Dedicada A

D. FRANCISCO IVAN  
DE TORRES,

Comendador de Muferos, de la Orden de San Tiago; Alcayde perpetuo de la Casa Real de Valencia; del Consejo Colateral de su Magestad en Nap. &c.

✠✠✠✠

EN NAPOLES,

Por Juan Domingo Roncallolo 1610.

*Con Licencia de los Superiores.*

8.º 8 hojas prels., inclusa una lámina emblemática, 254 págs. y una hoja con un soneto y una explicacion del emblema.

Publicó esta obra, como ya lo indica la portada, D. Alfonso Velázquez de Velasco, autor de *La Lenu ó El Celoso*; de él es el soneto puesto al fin y la dedicatoria dirigida á D. Francisco Juan de Torres, en la cual dice: «Confieso haberme pesado de ver este «Comentario traducido é impreso en lengua «italiana, ántes que en la natural que le escribió su autor, el cual, como á su familiar «servidor, me le dió de su mano en Bruselas; «y así estimándole por de no ménos sustancia, en su tanto, que cualquiera de los de «Julio César, lo he traído como un Breviario «después acá, siempre conmigo.»—Efectivamente, Nic. Antonio vió la version Italiana impresa en Nápoles en 1605; pero en cuanto al original castellano advierte *Exemplar Hispanum nescio ubi nunc lateat*, tal es su extraordinaria rareza.

**VEZILLA CASTELLANOS** (PEDRO DE LA). El Leon de España. Poema. Véase *Vezilla Castellanos*. Sección poética. — Poetas diversos. Número 1052.

**3217 VEZZALMI** (GRIVILIO). La libra de Grivilio Vezzalmi. Traducida de Italiano en lengua Castellana. Peseñase las Ganancias, y las Perdidas de la Monarquía de España en el felicissimo Reynado de Felipe IV. el Grande. Pamplona, y Napoles, Iacomo Gafaro, 1639. 12.º 233 págs. y una hoja de fróntis.

Esta edicion es sin duda de Nápoles.

**3218 ——— La misma obra.** En Pamplona, s. a. 4.º 2 hojas prels., incluso el fróntis grabado, y 188 págs.

Impresion hecha evidentemente en Pamplona hacia el mismo año que la anterior. Debe existir alguna más antigua, pues ambas llevan una advertencia del autor, la cual principia así: *Habiendo llegado á mis manos impreso y mal impreso el papel que el año pasado envié á un amigo, me determiné corregir los errores de estampa y añadirle nuevas glorias de la monarquía.*

El verdadero autor de este libro fué el marques Virgilio Malvezzi, de cuyo nombre es un anagrama Grivilio Vezzalmi.

**3219 VICIANA** (MARTIN DE). **¶** Segunda parte. *(Sigue un gran escudo de los Borjas igual al que se halla en la Historia de los turcos de Roca, y bajo:)* **¶** Libro segundo de la Chronica de la inclita y coronada ciudad de Valencia y de su reyno: copilada por Martin de Uiciyana: y endereçada al Illustrissimo señor don Carlos de Borja Duque de Candia / Marques de Lombay, etc. En el qual son cōtenidas todas las familias o linages militares de la ciudad y reyno por estilo moderno y muy verdadero. **¶** Impressa con licencia de la sancta Inquisicion. Año de. M.D.Lxiiij. **¶** Con priuilegio Real/ segun se contiene en la primera parte desta Chronica. *Manuscrito de cxxx fol. y 2 hojas más para terminar la Tabla. Con los escudos de armas de todas las familias.*

**¶** Tercera parte *(Sigue un gran escudo de armas de la familia de Rabaza de Perillos, y bajo se lee:)* Libro tercero dela Chronica de la inclita y coronada ciudad de Valencia y de su reyno: copilada por Martin d' Uiciyana natural dela villa de Buriana del mismo reyno dedicado al Illustre dō Giner Rabaza de Perillos señor d'l castillo de Madrona y varonia de Dos aguas por estilo moderno y muy verdadero. **¶** Impressa con licencia dela sancta Inquisiciō Año de. M.D.Lxiiij. **¶** Con priuilegio Real segun se contiene en la primera parte desta Chronica. *(En el blanco del fol. clxxij se lee:)* **¶** Aquí se acaba el tercero libro... y no se pudo en esta impresion alargar mas la obra: porque siēdo ella principalmente de los Reyes: y por causa de la felice venida que d'l catholico Rey don Philippe segūdo en esta ciudad se esperaua: fue el Autor rogado de muchos señores que cortase el hilo della / porqve la Magestad catholica y los de la Corte y reynos gozassen de lo escripto: porēde el Autor viendo la causa tan justa / y pudiendo satisfazer con sus señores / y obra / pues ya la buelue a imprimir / y en ella se añade todo lo que en esta primera impresion falta / que cierto es mucho / acordo de condescender a los ruegos dellos / y vino mucho a proposito / que Uierres que se contauan. xiiij. dias andados del mes de Abril: año del nacimiento de Christo Jesu redēptor nuestro. M.D.Lxiiij. se acabo de imprimir en Valencia en casa de Joan Nauarro impressor de libros: que fue el mesmo dia que su Magestad entro enesta su muy noble ciudad de Valencia. 1564. Fol. let. gót. á dos columnas. Láms. de madera. 4 hojas prelininares y clxxvij. fol.

Cronica de Valencia. Libro quarto de la cronica de la Inclita y coronada ciudad de Valencia copilada por Martin de Uiciyana scriptor de vista en el qual se contienen las discordias, guerras y muertes causadas por la conjuracion plebea nombrada germania por los Inuētores della. Y como

fenescio y fue el reyno restituido en paz, y sócigo, así por la prudencia, saber y grãde esfuerço del Illmo. señor don Diego Hurtado de mendoza conde de Melito... como por la fidelidad y armas de los grandes varones caualleros, ciudadanos, tierras y gente plebea leal que emplearon sus personas estados y bienes siguiendo al capitán general siruiendo al rey. En Barcelona en casa de Pablo Cortey, 1566. Fol. *Copia mui inteligible del impreso, hecha hácia fines del siglo XVI ó en los primeros años del XVII.*

Que la *Primera parte* de esta obra se imprimió no cabe duda: el autor la cita frecuentemente en las otras tres, dice al fin de la cuarta cuál era su contenido, y en las portadas de la segunda y tercera se refiere al privilegio real puesto en la primera; sin embargo, nadie la ha visto ni aun manuscrita, y no sé por lo tanto cómo pudo dar por asentado Jimeno haberse impreso en Valencia por Juan Navarro el año de 1564, sobre todo asegurando el mismo Viciana que había principiado su obra en 1517, concluyéndola en 1566.

De la *Segunda parte* habla Cerdá en las notas al *Canto del Turia*, y mucho más extensamente Borrull en la *Biblioteca de Fuster*, donde supone hai cuatro ediciones de ella. Yo he visto dos ejemplares en malísimo estado, ambos de la edición que tiene los nombres de familias arregtados alfabéticamente, uno de los cuales llega al fol. 49 y el otro al 56.—Después de compulsar lo que referente á este tomo han dicho Cerdá y Rico, Jimeno, Borrull y Fuster, saco en tiempo que existen por lo menos dos ediciones de él, hechas en 1564 en letra gótica; en la una van las familias por orden alfabético, mientras que en la otra se encuentran indistintamente colocadas.—En mi copia manuscrita, ejecutada con escrupulosidad, y en la cual los escudos están nitidamente dibujados, se incluyó al parecer lo conocido de la segunda parte impresa alfabéticamente, y ademas las genealogías de los de la otra adición no contenidas en los 56 folios descubiertos de aquella; por lo mismo comprende todo lo que ha llegado á nuestros días escrito por Viciana sobre la nobleza de Valencia.

De la *Tercera parte* no se sabe haya más de una edición, á pesar de lo expresado en el colofón; si bien hai ejemplares con diversos preliminares, según dicho Cerdá en las ántes citadas notas al *Canto del Turia*.—Esto dió lugar á la equivocación de Jimeno, coplada por el Sr. Muñoz y Romero.

La *Cuarta parte*, publicada en Barcelona, es libro raro, y lo prueba mi copia manuscrita, hecha del impreso tal vez treinta ó cuarenta años después de su publicación. Mi ejemplar tiene la singularidad de llevar

al fin un *Traslado del perdón concedido á los vecinos y habitadores del lugar de Borboto, conforme al qual fueron todos los demas que se concedieron á los lugares que se hallaron culpados en la conjuración ó Germanía de Valencia*. Este importante documento no se encuentra en el libro impreso.

3220 VICO (FRANCISCO DE). Historia general de la Isla, y Reyno de Sardenña. Dividida en siete partes. Compuesta por Don Francisco de Vico. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XXXIX. 16 hojas prels., 80 fols., 41 de Tabla y una blanca.—Segunda parte. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XXXIX. 2 hojas prels., 108 fols. y una con la explicación de ciertas medallas.—Tercera parte. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XXXIX. 2 hojas preliminares y 290 fols.—Cuarta parte. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XXXXV. 6 hojas prels. y 89 fols.—Quinta parte. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XLV. 2 hojas prels. y 226 folios.—Sexta parte. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XXXXV. 6 hojas prels. y 114 fols.—Septima parte. Barcelona, Lorenzo Déu, M.DC.XXXXV. 2 hojas prels., 76 fols. y 89 de Índice y Tablas. Son 7 tomos en fol. que generalmente se encuadernan en 4 volúmenes.

No es fácil reunir las siete partes de esta historia: Nic. Antonio parece sólo vió la primera cuando no dice que la obra tenga más de un volumen, y advierte únicamente haberse impreso en el año 1639.

Incluyo la presente obra en esta acción por lo relacionada que se halla con nuestra historia desde fines del siglo XIII.

3221 VIDAL (SALVADOR). Resposta al histórico Vico. Del R. P. Fr. Salvador Vidal. Venetij, 1644. 4.º 16 hojas prels. y 343 págs.

Nic. Antonio, que no trae al P. Vidal en su *Bibliotheca*, menciona una obra de Francisco Vico, intitulada: *Apología honorífica á las objeciones que hace á su Historia general del Reyno de Sardenña el Padre Salvador Vidal en su libro intitulado Cyprius aureus excellentia Calaritanæ*, impresa en 1641. Madrid, 1645. Folio. A este escrito de Vico se al que sin duda contesta Vidal en la presente obra, en la cual hai muchas noticias históricas de Sardenña.

3222 VILLAGRASA (FRANCISCO DE). Antigüedad de la iglesia catedral de Segorbe, y catalogo de sus obispos. Dispuesto por Don Francisco de Villagrasa. Valencia, Geronimo Villagrasa, 1664. 4.º 4 hojas preliminares., 252 pags., 9 hojas de Indices y una de Erratas.

Al principio de este ejemplar hai una nota autógrafa de D. Juan Ant. Mayans, la cual dice: *El Doctor D. Vicente Gimeno le dió á*

*D. Gregorio Mayans, y su hermano D. Juan Antonio añadieron algunas notas á la sadrgen á las que ya tenia de D. Antonio Pujades, Juez de la antigua Audiencia de Valencia, á quien las guerras civiles de este reino excluyeron de la formacion de la nueva, á la moda de Castilla. El número de observaciones, correcciones y adiciones de estos eruditos es bastante considerable é importante.*

3223 VILLALÓBOS Y BENAVIDES (DIEGO DE).

# COMENTARIOS DE LAS COSAS SV- CEDIDAS EN LOS PAISES baxos de Flandes, desde el año de mil y quinientos y nouenta y quatro, hasta el de mil y quinien- tos y nouenta y ocho.

COMPVESTOS POR DON DIEGO  
*de Villalouos y Benauides, Capitan de cauallos  
lanças Españolas.*

Aquí hai  
un grande escudo  
de armas,  
leyéndose al pie:

*Nisi dominus  
frustra vigilat.*

## CON PRIVILECIO.

En Madrid, por *Luis Sanchez*, Impressor del Rey N. S.

Año de M. DC. XII.

(Al fin: M.DC.XI.) 4.º 6 hojas preli-  
minares y 159 fols.

Raro.—El retrato del autor que se encuen-  
tra en la sexta hoja de los prels. es este:



3224 VILLANUEVA (JAIME). Me-  
morias cronológicas de los condes de  
Urgel. Manuscrito autógrafo con ár-

boles genealógicos y escudos de armas  
de 327 fojas en fol.



Esas son las noticias que nos han dejado los historiadores españoles sobre los condes de Urgel, que fueron unos monarcas independientes de un estado soberano, dentro de la Península, e iguales en poder y autoridad á los condes de Barcelona. El deseo de llenar este vacío de nuestra historia, indujo al laborioso D. Jaime Villanueva á hacer esquisitas averiguaciones y las investigaciones más minuciosas para reunir todos los documentos que podían ilustrar en este asunto: así es que registró con sumo cuidado no solo los archivos generales de Aragón, sino los de todas las catedrales, monasterios y corporaciones de Cataluña. El resultado de sus tareas fué el más completo y satisfactorio, proporcionándole materiales para escribir una historia cronológica muy completa de los condes de Urgel, con noticias detalladas de sus vidas, acciones, etc., desde el primero llamado Raimundo, año de 792, hasta Jaime II, de Aragón, último que llevó el título, año de 1415.

En el discurso preliminar el autor nos da algunas noticias de un monarca, de quien los historiadores españoles no hacen mención, el cual reinó durante la invasión sarracena, en una parte de los Pirineos perteneciente al dominio de los condes de Urgel. Fija el origen y antigüedad de la soberanía de Urgel, y trata sobre la derivación de este nombre; habla extensamente de su situación geográfica é historia política, y decide de un modo claro y convincente el punto tan controvertido sobre su dependencia de la septimania francesa; establece la época en que se hicieron independientes dichos condes, y marca los límites de su jurisdicción; con este motivo examina la legislación y gobierno interior de aquel estado, trata de los funcionarios superiores é inferiores subordinados á los condes, de la población, riqueza, monedas, escudos de armas, etc., terminando su interesantísima historia con una noticia de los vizcondes de Ager desde la creación de su soberanía hasta que quedó incorporada á la de Urgel.

A los cuatro libros de la obra va unido un apéndice el cual contiene cuarenta y cuatro documentos inéditos relativos á la historia de Urgel, desde que se erigió en estado independiente hasta la sentencia fulminada contra el último conde; además se encuentra una disertación sobre la soberanía de Andorra, extenso distrito que también perteneció al estado de Urgel.

Villanueva tenía su obra completamente terminada y en disposición de darla á la prensa, cuando el cambio político que acaeció en España en 1825 obligó al autor á emigrar á Londres, en donde su padre la adquirió de sus hermanos.

Era la única de sus obras que se llevó á la emigración.

3225 VILLANUEVA (JAIME). Viaje literario á las iglesias de España. Le publica con algunas observaciones

Don Joaquín Lorenzo Villanueva. Tomo I. Madrid, Imprenta Real, 1803. — Tomo II y III. Ibidem, 1804. — Tomo IV y V. Ibidem, 1806. — Tomo VI á X. Valencia, Olivéres, 1821. — Tomo XI á XIV. Madrid, Imprenta de la Academia de la Historia, 1850. — Tomo XV á XXI. Ibidem, 1851, y el tomo XXII. Ibidem, 1852. 22 tomos. 8.º marq. *Retratos y láms. de antigüedades, inscripciones y facsimiles de algunos códices.*

El contenido de los 22 vols. es el siguiente:

**Tomo I. y II.**

Iglesias de Játiva y Valencia.

**Tomos III. y IV.**

Iglesias de Segorbe, cartujas de Valde-Cristo, Portacell y monasterios de nuestra Señora de la Murta y Benifazá. Memorias eclesiásticas de Peñíscola.

**Tomo V.**

Iglesia de Tortosa.

**Tomo VI.**

Iglesia de Vique.

**Tomo VII.**

Continúa la Iglesia de Vique. Viaje á Monserrate, monasterio de Santa Cecilia de Monserrate, Iglesia de Manresa y monasterio de San Benito de Bages. Viaje al monasterio del Estany.

**Tomo VIII.**

Monasterio de Santa María de Ripoll. Viaje á San Juan de las Abadesas. Monasterio de San Pedro de la Portella. Casa de Puig en Berga. Monasterio de Serrateix. Viaje á Cardona. Memorias de sus Iglesias.

**Tomo IX.**

Noticias de Cervera y su parroquia. Viaje á Solsona y su Iglesia. Villa de Ager y su Iglesia. Urgel y su Iglesia.

**Tomo X.**

Continuación de la Iglesia de Urgel.

**Tomo XI.**

Sigue la Iglesia de Urgel.

**Tomo XII.**

Concluye la Iglesia de Urgel. Noticia de las colegiadas de Castellibó, Orgañá y Tremp, y de los monasterios de Gerri y Santa María de Mar. Historia del monasterio de Bellpúlg de las Avellanias. Iglesia de Gerona.

**Tomo XIII.**

Continuación de la Iglesia de Gerona.

**Tomo XIV.**

Concluye la Iglesia de Gerona. Colegiata de San Félix. Noticia de los monasterios de

San Salvador de Breda, San Pedro de Cerdada, Santa María de Amer, Santa María de Rosas y San Estévan de Bañolas.

#### Tomo XV.

Monasterios de San Feliu de Guixols, Santa María de Vila, Empúries, Vilabertran y San Pedro de Bódas. Besalu, noticia de su colegiata y de los condes que gobernaron como príncipes. San Pedro de Canprodon, fundación de su monasterio. Noticias de la antigua Sede de Iclós, Tolba y Falç. Historia de la iglesia de Roda.

#### Tomo XVI.

Iglesia, universidad y otras noticias de Lérida.

#### Tomo XVII.

Continuación de la Iglesia de Lérida. Historia de los monasterios de Lavay y de Alcanó de la O. Iglesias de Barcelona.

#### Tomo XVIII.

Continuación de las Iglesias de Barcelona y noticias de su universidad, bibliotecas públicas, academias, escuelas, museos, baños públicos del siglo XII., conventos y archivos.

#### Tomo XIX.

Viaje á la Murtá, Montalegre, San Miguel del Fay, Tarrasa, San Cugat del Valles, Valdebron. Noticias de la iglesia de Tarragona.

#### Tomo XX.

Terminación de la Iglesia de Tarragona. Viaje al monasterio de Santas Cruzes, á Poblet, á Scala Dei y á Escornalbou.

#### Tomo XXI.

Viaje á Mallorca. Memorias históricas de esta isla. Su Iglesia, bibliotecas y antigüedades.

#### Tomo XXII.

Continuación del viaje á Mallorca. Bibliotecas de Palma.

Los cinco tomos primeros los publicó D. Joaquín Lorenzo Villanueva sin que suene el nombre de su hermano D. Jaime como principal autor. Las circunstancias políticas de aquella época le obligaron no solo á suprimir ciertas opiniones, sino á que el nombre más autorizado de D. Joaquín las sirviese de salvaguardia para que pudieran circular muchas de las que se atrevió aun á emitir. Restablecido el régimen constitucional en 1820, salieron á luz en Valencia en el año siguiente los tomos VI. á X.; en ellos no solo se expresó ya el nombre del que los había escrito, sino que libre el autor de las trabas inquisitoriales, pudo manifestar sus ideas con la libertad que apetecía, y á esto se debió la persecución que sufrieron estos volúmenes al restablecimiento del sistema absoluto en 1823. Posteriormente la Academia de la Historia ha adquirido los MSS. originales de Villanueva, y ha hecho un verdadero servicio á las letras imprimiendo los tomos XI. á XXII.

Este *Viaje literario* es una de las obras más importantes que se han publicado en España en los tiempos modernos. La pureza de su lenguaje, la belleza de su estilo, y el recto juicio y sano criterio de sus doctrinas, ofrecen al lector instrucción á la par que recreo, pues su autor supo auzentar las investigaciones sobre historia eclesiástica, con noticias curiosas y desconocidas pertenecientes á la historia civil, á las bellas letras, á las artes, á la biografía y á la bibliografía.

A D. Jaime Villanueva, hombre de irrepreensibles costumbres, y virtuoso por naturaleza, se le obligó siendo muy joven á seguir una carrera para la cual no tenía vocación. Su vida fué un constante sacrificio de sus pasiones; pero no le fue posible el hacerle tan completo de sus facultades intelectuales, así es que en sus obras se encuentran á cada paso destellos de su despreocupada ilustración.—Tolerante y afable por su carácter bondadoso, fino y cortés por su educación y cultura, social y amable por su bello corazón, desdichad sus modales y trato de las maneras groseras que por lo general caracterizaban á los que vestían la cogulla: no es pues extraño que abandonase tan pronto como le fué posible el claustro en donde tanto debía padecer el que no había nacido para ballarse alejado de la sociedad.—Emito estas ideas por habérselas oído á él mismo en el seno de la amistad que profesaba á mi familia: en mi casa de Londres le atacó la enfermedad que terminó su existencia, y yo guardo con sumo aprecio una Oda que me compuso en 1822.

3226 VILLANUEVA (JAIME). Noticia del viaje literario á las iglesias de España, emprendido de orden del rey en el año de 1802. Escrita en el de 1814. La publica un amigo del autor. Valencia, Estevan, 1820. 8.º

Opúsculo interesantísimo publicado por mi tío D. Pedro Juan Mallén: en la actualidad muy escaso por haberse tirado un corto número de ejemplares. En el da D. Jaime Villanueva relación muy detallada de todos los preciosos monumentos literarios recogidos en su viaje, los cuales pensaba dar á la imprenta: desgraciadamente los acontecimientos políticos le obligaron en 1825 á abandonar su patria y emigrar á Inglaterra donde murió poco tiempo después. Aquella magnífica colección de manuscritos, la mayor parte de puño y letra del autor, quedó en poder del P. Herrero, compañero de hábito y su amanuense en el viaje, quien cedió después á la Academia de la Historia los originales y documentos relativos á la continuación del *Viaje literario á las Iglesias de España*; pero tengo entendido que se reservó los demás papeles que al parecer eran mucho más importantes. Ignoro si todavía existen sepultados en algún rincón desconocido ó si habrán sido destruidos.

## Y

**3227 YEPES (RODRIGO DE).** Historia de la gloriosa virgen sancta Florentina, hermana de S. Leandro y S. Isidro Arçobispos de Seuilla, y de S. Fulgencio Obispo de Ecija: En que se replican muchas antigüedades de España, y otras cosas de varia doctrina. Y vna genealogia cumplida de los Reyes de España, trayda desde antes de sancta Florentina, hasta

agora. Collegido con diligencia por el Padre Fray Rodrigo de Yepes. Madrid, en S. Hieronymo el real. Por Iuan Yñiguez de Lequerica, 1584. 4.º 8 hojas prels., 71 fols. y una blanca.

Una parte de este volumen trata de las antigüedades de Ecija, patria de Santa Florentina; se ocupa despues de la genealogia de los reyes de España, y termina con un sermón historial de aquella santa.—Es obra rara.

## Z

**3228 ZARAGOZA (LAMBERTO DE).** Teatro historico de las iglesias del reyno de Aragon. Tomo primero preliminar. En que se defienden diez Obispos de la Santa Iglesia Cesarau-gustana, excluidos de su Catálogo por el Rmo. P. Fr. Manuel Risco, Continuator de la España Sagrada. Su autor el P. Fr. Lamberto de Zaragoza. Pamplona, Josef Miguel Esquerro, 1780. 4.º

Este tomo se halla unido á mi ejemplar de la España sagrada de Florez; aunque forma parte de una obra en nueve volúmenes impresos en Pamplona y Zaragoza desde 1770 á 1807, los cuatro primeros están escritos por Zaragoza, y los cinco restantes por el P. Fr. Ramon de Huesca.

**3229 ZARROCA (JOSÉ).** Política del Comte de Olivares: Contra política De Cathaluña, y Barcelona. Per lo Doctor Joseph Zarroca, Conta desde el primer de Gener 1640. fins a 18 de Maig. 1641. Barcelona, Jaume Romen, 1641. 4.º 40 hojas con la signatura A-E.

Autor desconocido á Nic. Antonio.—Folleto escrito en dialecto catalan.

**3230 ZURITA (JERÓNIMO).** Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Compuestos por Geronymo Çurita Chronista del Reyno. *(Este título está copiado de la segunda edi-*

*cion por saltarle la portada á mi ejemplar que principia por la Tabla, signatura Aij. Ocupa esta 5 hojas y en el fol. 1, sign. B, empieza la obra, terminando en el blanco del fol. 330 con el siguiente colofon:)* Acabaronse de imprimir los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la corona de Aragón, compuestos por Geronimo Çurita chronista del reyno, en la muy noble y leal ciudad de Çaragoça, en la casa que fue de Jorge Coci, que ahora es de Pedro Bernuz, a. xxx. de Mayo de. M.D.LXII. años. —Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Compuestos por Geronymo Çurita Chronista del Reyno. *(Tambien he copiado esta portada de la segunda edicion por carecer de ella mi ejemplar. Principia por la Tabla, sign. +ij, y ocupa 5 hojas; la obra comienza en el fol. 1, sign. a, y acaba en el blanco del 346 así:)* acabaronse de imprimir estos cinco libros postreros, en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz, a doze dias del mes de Nouiembre, del año de M.D.LXII. 2 vols. Fol. may.

Ambos tomos llevan al fin el escudo de Coel, lo cual no es de extrañar habiendo sido Pedro Bernuz su sucesor.

Estos son los dos tomos primeros de la edicion original publicados durante la vida del autor; su rareza debe ser muy grande hoy dia, pues ya en 1585 los reimprimió el hijo

de Zurita, por no hallarse y poder completar la obra uniéndolos á los cuatro últimos que su padre habia dado á la estampa en 1579 y 1580. Véase el artículo siguiente.

**3231 ZURITA (JERÓNIMO).** Los cinco libros primeros de la Primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Compuestos por Geronymo Zurita Chronista del Reyno. *(Sobre este título hai un grande escudo de armas, rodeado de las efigies de varios reyes de Aragon. Al dorso la licencia concedida para la impresion al hijo de Zurita; en la hoja siguiente la dedicatoria de este á los diputados, y en la tercera principia la Tabla que llena cuatro más. El texto tiene 454 hojas foliadas, en la última de las cuales dice:)* Impressa en Çaragoça en casa de Simon de Portonarijs. Año de M.D.LXXV.—Los cinco libros postreros de la Primera parte de los Anales de Aragon... *(Como en el anterior y con el mismo escudo. En la hoja segunda principia la Tabla que acaba en la sesta; sigue la obra en 438 hojas foliadas, y al fin se lee:)* Impressa en Çaragoça en casa de Simon de Portonarijs año 1585.—Segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragon. Los cinco libros primeros de la Segunda parte de los Anales, etc. *(Como el anterior.)* Imprimiose en... Çaragoça, en la Oficina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino... MDLXXIX. *(Al fin:)* a veynte dias del mes de Octubre Año. MDLXXVIII. 10 hojas preliminares, 327 fols. y una blanca.—Los cinco libros postreros de la Segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragon... Imprimiose... en... Çaragoça, en la Oficina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, MDLXXIX. *(Al fin:)* a catorze dias del mes de Hebrero: MDLXXIX. *(Tiene en la portada el mismo escudo que los dos tomos anteriores; siguen 6 hojas de Tabla, una con una especie de emblema grabado en cobre, y 371 fols. de testo.)*—Historia del Rey Don Hernando el Catholico. De las Empresas, y ligas de Italia. Compuesta por Geronymo Zurita. Contienen se en este primer volumen, los cinco libros primeros:

y en ellos se trata de las cosas que sucedieron siendo Rey de Castilla, desde el fin de la conquista del reyno de Granada, hasta la muerte de la Reyna Catholica. Imprimieron se en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en la Oficina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, M.D.LXXX. Una hoja de dedicatoria, 4 de Tabla, 351 fols. y una para repetir las señas de la impresion.—Los cinco libros postreros de la Historia del Rey Don Hernando el Catholico *(ut supra)*. Contiene se en este volumen, la relacion de las cosas que sucedieron, desde que se acabo su reyno, y comenzó su Guierno en los reynos de Castilla, hasta su fin. Imprimieron se en... Çaragoça, en la Oficina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino, M.D.LXXX. 5 hojas de Tabla, ademas de la de la portada, y 408 de testo. Son 6 vols. en fol. mayor á dos cols.

Los diputados de Aragon hicieron que Domingo de Portonarijs y Vrsino trasladasen de Salamanca á Zaragoza su establecimiento tipográfico, con el objeto de imprimir los cuatro tomos últimos con una perfeccion igual á la de los dos que diez y siete años ántes habia dado á luz Pedro Bernuz. Efectivamente, Portonarijs (Domingo y Simon) rivalizaron dignamente con el sucesor de Jorge Coel, ejecutando una edicion que por ser tan bella y tener el papel tan fuerte y marginoso, ha dado lugar á que algunos libreros con el objeto de encarecer los ejemplares los hayan calificado de papel grande.

En el artículo anterior he descrito la edicion príncipe de los dos tomos primeros de esta obra; pero se agotaron hasta el punto de que no se hallaba ningun libro de ella, como dice la licencia concedida para la reimpresion á Jerónimo Zurita de Olvan, hijo del autor, y al reproducirlas este en 1585 los hizo componer á dos columnas para unirlos á los otros cuatro, é intercaló en sus respectivos lugares muchas adiciones que su padre habia dejado manuscritas. Por esta razon un juego compuesto de los tomos III. á VI. de la primitiva edicion de 1579 y 80, unidos á los dos de 1585, es más apreciable, no obstante que el I y II. de 1582 tengan mayor valor por su rareza.

En los Anales de los tomos III. y IV. se ve la equivocacion de Latassa, tomo I., página 359, cuando supone que Domingo de Portonarijs principio á imprimir los cuatro tomos últimos en setiembre de 1579.

**3232 ZURITA (JERÓNIMO).** Anales de la corona de Aragon. Compuestos

por Geronymo Çurita. Va añadida, de nvevo, en esta impresion, en el vltimo tomo, vna Apologia de Ambrosio de Morales, con vn parecer del Doctor Iuan Paez de Castro, todo en defensa destes Anales. Tomo I. Çaragoça, Lorenzo de Robles, 1610. 12 *hojas prels. inclusa la Tabla y 454 folios*.—Tomo II. Çaragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 6 *hojas preliminares y 458 fols.*—Tomo III. Çaragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 12 *hojas prels. y 326 folios*.—Tomo IV. Çaragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 8 *hojas preliminares y 371 fols.*—Tomo V. Çaragoça, Lorenzo de Robles, 1610. 7 *hojas prels. y 351 fols.*—Tomo VI. Çaragoça, Iuan de Lanaja, y Quartanet, M.DC.X. 10 *hojas prels. (inclusas una con un escudo de las armas de Aragon, otra con la Fe de erratas de los seis tomos, y la tercera una con orla ancha en la que se repiten las señas de la impresion), y 407 fols.*—Indice de las cosas mas notables, que se hallan en las quatro partes de los Annales, y las dos de la Historia de Geronimo Çurita... Y aora de nueuo corregido y emendado en esta segunda impresion. (Zaragoza), Iuan de Lanaja y Quartanet, M.DC.XXI. 8 *hojas prels. y 748 págs.* Son en todo 7 vols. fol.

A pesar de lo que dice en la portada del tomo I., no puedo dar en el último tomo con la *Apologia de Morales* ni con el *Parecer de Páez*.

3233 ZURITA (JERÓNIMO). Anales de la Corona de Aragon. Compuestos por Geronimo Çurita... Va añadida de nvevo, en esta impresion, en el vltimo Tomo, vna Apologia de Ambrosio de Morales, con vn parecer del Doctor Iuan Paez de Castro. todo en defensa de estos Anales. Tomo Primero. Çaragoça Diego Dormer, M.DC.LXIX. 10 *hojas prels. y 454 foliadas*.—Tomo Segundo. Çaragoça, Herederos de Pedro Lanaja, y Lamarcia, 1668. 8 *hojas prels. y 458 fols.*—Tomo Tercero. Çaragoça, los mismos, 1669. 8 *hojas prels. y 326 fols.*—Tomo Quarto. Çaragoça, Diego Dor-

mer, M.DC.LXVIII. 8 *hojas prels. y 371 fols.*—Historia del Rey Don Hernando el Catolico. De las empresas y ligas de Italia... Tomo Quinto. Çaragoça, Herederos de Pedro Lanaja, y Lamarcia, 1670. 6 *hojas prels. y 351 folios*.—Los cinco libros pustreros de la Historia del Rey Don Hernando el Catholico. Zaragoza, Diego Dormer, M.DC.LXX. 8 *hojas prels.*, 407 *fols.*, una de portada y 31 *fols. de la Apologia de Morales y Parecer de Paez de Castro, y una con los nombres de los diputados que mandaron hacer esta edicion*.—Indice de las cosas mas notables, que se hallan en las quatro partes de los Anales, y las dos de la Historia de Gerónimo Çurita. Zaragoza, Diego Dormer, M.DC.LXXI. 6 *hojas prels. y 747 págs.* Son en todo 7 vols. Fols.

El *Indice* coordinado por unos padres jesuitas se publicó por primera vez en *Zaragoza*, Alonso Rodríguez, en 1694, segun Lantassa.

3234 ZURITA (JERÓNIMO). Indices rerum ab Aragoniae regibus gestarum ab vniuersis regni ad annum MCDX. A Hieronymo Svrita tribus libris parati et expositi. Caesaravgvstae. Ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsinis, MDLXXIIX (1578). Folio. 3 *hojas prels.*, 407 *págs.*, 2 *hojas de correcciones y nombre del impresor, 2 hojas prels. y 155 págs. para las Historias de Fr. Gualberto Malaterra, monge de S. Benito; Fr. Alejandro, abad del monasterio de S. Salvador del valle de Colesina, y el Abolorio de Roberto Guiscardo y sus sucesores.*

Este precioso ejemplar lleva al fin 29 hojas escritas con suma nitidez, las cuales contienen las *Notas marginales añadidas que puso el P. Manuel de Miñana en el libro intitulado Indices rerum ab Aragoniae regibus gestarum*.

Se reimprimió esta obra en el tomo III. de la *Hispania illustrata*.

La diputacion de Aragon mandó á Zurita que escribiese en castellano y en latin la historia de aquel reino: empezo por publicar en dos tomos la primera parte de sus *Anales* en 1562, dando á luz en 1578 el *Indice*, que es un compendio de aquella. Este volumen, á pesar de ser un epitome de dichos dos

tomos, como fué publicado diez y seis años despues, contiene muchas circunstancias las cuales no se encuentran en ellos, y ademas las dos *Historias* y *Abolario* que arriba he indicado. Por lo mismo es indispensable á quien trate de reunir la coleccion de los historiadores de Aragon incluir en ella la presente obra, así como las siguientes por el orden que las designo:

Leonardo Argensola. *Primera parte de los Anales de Aragon*. Çaragoça, 1639. Fol.

Andrés de Ullarroz. *Segunda parte de los Anales*. Zaragoza, 1663. Fol.

Sáyas. *Anales de Aragon*. Zaragoza, 1666. Folio.

Dormer. *Anales de Aragon*. Zaragoza, 1697. Folio.

Panzano. *Anales de Aragon*. Zaragoza, 1703. Folio.

Dormer. *Prograssos de la historia en el Reyno de Aragon y elogios de Zurita*. Zaragoza, 1680. Fol.

Abarca. *Los reyes de Aragon en Anales historicos*. Madrid, 1682-84. 2 vols. Fol.

Blasco de Lanuza. *Historias ecclesiásticas y seculares de Aragon*. Çaragoça, 1622. 2 volúmenes. Fol.

La Ripa. *Corona real del Pirineo*. Çaragoça, 1685-88. 2 vols. Fol.

La Ripa. *Defensa historica por la antigüedad de Sobrarbe*. Çaragoça, 1675. Fol.

Briz Martínez. *Historia de S. Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarbe*. Çaragoça, 1630. Fol.

Cerraré el artículo del gran historiógrafo aragonés con el juicio que de sus *Anales* forma un juez tan competente como Mondéjar en sus advertencias á Mariana: «El más autorizado y juicioso (*historiador*) que se conserva entre cuantos se han dedicado á re-

«coger las memorias de todas las provinelas, en la estimacion comun y de los extraños, es Jerónimo Zurita, que aunque le note D. García de Loaysa, escribiendo al Duque de Feria, de poco afecto á Castilla y demasiado parcialmente parcial á su patria, ninguno como él conserva tan bien dilgeridas y expresadas las noticias que nos pertenecen...»

«Pero quien con más fruto, seguridad y enseñanza conserva las más especiales y sólidas noticias, y que debe leerse con más atención y más de una vez, es Jerónimo «Zurita.»

3235 ZURITA (JERÓNIMO). Enmiendas, y advertencias á las coronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique el Segundo, D. Iuan el Primero, y D. Enrique el Tercero, que escrivio D. Pedro López de Ayala... Compvestas por Geronimo Zurita... Y las saca a luz aviendo reconocido los originales que cita Zurita, y ajustado las enmiendas á las Coronicas impressas, para q̄ tengan todos uso dellas, y añadido los Testamentos de los Reyes D. Pedro, y D. Enrique el Segundo, que no se avian publicado hasta aora, y con notas del mismo Coronista, el Doctor Diego Josef Dormer. Zaragoza, herederos de Diego Dormer, 1683. 4.º 24 hojas prels. y 504 págs.

## CUARTA DIVISION.

## HISTORIA DE OTRAS NACIONES DE EUROPA.

## A

## ADV

**3236 ADVERTENCIAS** Que dan los Catolicos Ingleses, à los Catolicos de Frãcia del peligro en que estan de perder la Religion, si admiten à la Corona Principe Herege. Traduzidas de Frances en Castellano por don Felix de Guzman. Madrid, Pedro Madrigal, 1592. 8.º 8 *hojas prels.*, 119 *folios y una blanca*.

Esta version, sin embargo de llevar el mismo año que la de Herrera, descrita à continuacion, se conoce es anterior, pues la dedicatoria va fechada en Roma à 29 de diciembre de 1590, la del privilegio en noviembre de 1591, y la tasa el 11 de enero 1592.

Aunque esta traduccion es quizá más rara que la otra, tiene ménos valor ó aprecio por ser ménos completa.

**3237 ADVERTENCIAS** que los Catolicos de Inglaterra escriuieron a los Catolicos de Francia, tocantes a las presentes reboluciones, y cerco de Paris. Traduzido de lengua Francesa en Castellana por Antonio de Herrera. Çaragoça por Lorenzo de Robles, M.D.LXXXII. 8.º 8 *hojas preliminares y 211 fols.*

Las Advertencias ocupan hasta el fol. 103; desde el 104 al 211 se encuentran: Carta intitulada açole para los Políticos hereges y traydores de Francia.—Carta de un gentil-hombre Frances sobre las reboluciones de Francia.—Carta de un Ciudadano Veneciano por las Reboluciones de Francia.—Carta del Cardenal Gaetano sobre el cerco de Paris.—Declaracion del Principe de Bearne embiada a la ciudad de Paris.—Carta del Obispo de Besla, traducida de lengua Latina en Castellana.—Exemplo de los diversos generos de muertes con que han martirizado en Francia

## ARR

*los sequences del peruerso Calutno, y los Vgnoles, a los Catolicos de Francia.—Carta de Paris con particular cuenta de lo sucedido en el cerco, y lo demas hasta los 7. de Setiembre 1590. Embiada a Gabriel de Çayas Secretario de Estado de su Magestad, y de Italia.*

**3238 ARREDONDO (GONZALODE).**

❖ Castillo inexpugnable defensorio d' la fee. y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales. Y verdadera relacion de las cosas maravillosas antiguas y modernas. Y exortacion para yr contra el turco: y le vencer: y anichilar la seta de mahoma. Y toda infidelidad: y ganar la tierra sancta con famoso y bienaventurado triumpho. (Este titulo, que es todo de letra colorada, va precedido de un escudo en el que hai un castillo con una cruz encima y atravesado de dos llaves; el todo circuido de orla. Al dorso se halla el privilegio; en la hoja siguiente, folio II, el Prologo y la Dedicatoria; en el III. está el epílogo, y en el IIII. principia la obra que termina en el reverso del que debe ser LXX, donde dice:.) ❖ A loor y alauança de la sanctissima trinidad... y de la intemerata souerana... virgen sancta maria. La presente obra es acabada... por el muy reuerêdo padre fray gonçalo de arredôdo... ❖ Fue impresso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos. por Juan de junta impressor de libros. Acabose a veynte y tres dias del mes de Junio. Año del señor de mil e qui-

nientos e veynte e ocho (1528) Años. Folio let. gót. *LXX hojas fols. inclusa la portada y 8 de Tabla.*

En el reverso del folio que debia llevar el número LXX, dice haber sido nombrado el autor último abad perpétuo del monasterio de San Pedro de Arlanza y primero de la obervancia; pero movido de zelo por servicio de Dios y aumentacion del dicho monasterio, renunció en el trienio su perpetuidad *ad modum* de la congregacion de San Benito de Valladolid, desde donde se trasladó al prio-

razgo de Bohada, en cuyo punto escribió por mandado de Carlos V. la presente obra y otras.

Trata esta obra de muchos acontecimientos del reinado de dicho Carlos V., sobre todo de los que tienen relacion con las agresiones de los turcos: así es que habla detenidamente de la toma de Belgrado, Rodas, Aluda y casi todo el territorio de Hungría; hai cartas de varios soberanos, y entre ellas una *Epístola de la reina doña Juana al rei y reina don Enrique y madama Catalina de Inglaterra.*

## B

3239 BISACCIONI (MAYOLINO). Guerras civiles de Inglaterra, trágica mverte de sv rey Carlos. Escrita en Toscano por el Conde Mayolino Bisaccioni... Y añadida en esta segunda impresion con el Quarto Libro que escribió el mismo Autor. Traduxola en lengua Castellana Don Diego Felipe de Albornoz. Y en esta primera impresion de Barcelona, va añadido el Quinto Libro, recopilado de la

Chronohistoria del Mundo, que escribió en Italiano el R. P. Timoteo de Termine. Barcelona, Antonio Lacavalleria, 1673. 4.º 8 *hojas prels.*, 468 *páginas y 2 hojas de Tabla.*

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edicion que es la más completa. La primera creo se hizo en Madrid, 1658. 4.º y la segunda Añadida con el quarto libro que escribió el mismo Autor. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1659. 4.º La he tenido.

## C

3240 CORNEJO (PEDRO). Compendio y breve relation de la Liga y Confederacion Francesa: con las cosas en aquel Reyno acontecidas desde el año de ochēta y cinco hasta el presente de nouēta, en el qual vltra de la historia se tocan las mas notables cosas q̄ en la Francia se hallan. Compuesto por el Licenciado Pedro Cornejo. Brvxellas, Roger Velpio, 1591. 4 *hojas prels.* y 56 *fols.*—Discurso y breve relation de las cosas acontecidas en el cerco de la famosa Villa de Paris, y su defensa por el Duque de Nemours, contra Henrique de Borbon, intitulado Rey de Nauarra y Francia. Por el Licenciado Pedro Cornejo. Brvxellas, Roger Velpio, 1591. 2 *hojas preliminares y 43 págs.* Los dos tratados en un vol. 8.º prolongado.

Brunel menciona una edicion del Compendio y breve relation de la liga, hecha en

Paris, Millot, 1590. 8.º y yo me inclino á creer que tambien debe haberla del *Discurso de las cosas acontecidas en el cerco de Paris*, ya porque la dedicatoria al príncipe de Ascoli está fechada en aquella ciudad en el mismo año, como porque el citado Millot lo publicó traducido ya en frances en 1590.

3241 CORNEJO (PEDRO). Compendio y breve relation de la Liga y Confederacion Francesa, etc. (*ut supra*). Madrid, P. Madrigal, M.D.XDII. —Discurso y breve relation de las cosas Acontecidas en el cerco de la famosa villa de Paris, etc. (*ut supra*). Madrid, Pedro Madrigal, 1592. Los dos tratados en un vol. 8.º 8 *hojas preliminares y 103 fols.*

De este mismo autor he visto el *Sumario de las guerras civiles, y causas de la rebellion de Flandres. En Leon, en casa de Philipo Tinght. M.D.LXXVII. 8.º 4 hojas prels. y 352 páginas.*



## D

**3242 DÁVILA (ENRICO CATERINO).** Historia de las gverras civiles de Francia de Enrico Caterino Davila. En que se escriven los hechos de quatro Reyes, Francisco II. Carlos IX. Enrique III. y Enrique IV. llamado el Grande: que traduxò con singular cuidado, de la lengua Toscana en la Castellana, el M. R. P. Basilio Varen de Soto. Con las adiciones á la historia Escritas por el dicho M. R. P. Basilio Varen de Soto. Nueva Impression, enriquecida con lindas Figuras y Retratos. Amberes, Juan Bautista

Verdussen, M.DC.LXXXVI. 6 hojas preliminares, 690 págs. y 7 hojas de Tabla.—Adiciones á la Historia de las gverras civiles de Francia de Enrico Caterino Davila, Escritas por el Padre Basilio Varen de Soto, desde el Año de Mil quinientos noventa y ocho hasta el de Mil seiscientos y treinta. Amberes, Juan Bautista Verdussen, M.DC.LXXXVI. Una hoja de portada, 207 págs. y tres para acabar las tablas; hai ademas muchas láminas y retratos.

## F

**3243 FONTANO (JACOME).** La muy lamentable conquista y cuenta batalla de Rhodas: nueva mēte sacada de la lengua latina en nuestro vulgar Castellano y puesta por mejor modo q̄ en el latin estaua: por el bachiller Christoual de arcos... *(Este título, casi todo de colorado, y un escudo de armas que le precede, se encuentran circuidos por una orla. Al dorso hai unos versos latinos en elogio de la traduccion; los fols. ij, iij, iiij y el blanco del v lo ocupan el prólogo ó dedicatoria á D. Alonso Manrique, y á la vuelta principia la obra que termina en el lxiij así:)* Acabosse de trasuntar a doze dias del mes de Octubre de. M.d.xxvj. años. Y de imprimir a. xv. dias de Nouiembre del dicho año en casa de Juan varela de Salamūca vezino de la dicha cibdad d' Seuilla. Fol. let. gót. á dos cols. Láms. de madera.

Primera edicion muy rara, no vista por Nic. Antonio y citada por Brunet refiriéndose á Panzer.

**3244** — La muy lamētable conquista y cuenta batalla d' Rhodas, nueuamēte sacada de latin en lengua castellana, por el bachiller Xpoual

d' arcos. *(Este título, dē negro y encarnado, se halla bajo un escudo de armas imperiales, y todo rodeado por una orla. Al dorso los versos latinos, Prologo, fols. ij, iij, iiij y blanco del v; á la vuelta empieza la obra que acaba en el lxiij con este colofon:)* Acabose de trasuntar a doze dias del mes de octubre, de mil y quinientos y veynte y seys años. Y de imprimir a dos dias del mes de nouiembre del año de mil y quinientos y quarenta y nueue (1549) años: en casa del honrrado varon juan de villaquiran: en la muy noble y leal villa de valladolid en castilla. Fol. let. gót. á dos cols.

Segunda edicion no frecuente. En nuestro Catálogo de Lóndres, núm. 90, se anunció por error tipográfico una edicion de Valladolid de 1564: era un duplicado de la de 1549 algo apolillado. La que sí existe y tuvimos es la de Medina del Campo, Francisco del Canto, M.D.LXXI, 8.º 200 hojas fols.

Nicolas Antonio llama al autor Jacobus Pontanus; pero en las dos ediciones que yo tengo dice el traductor en el prólogo que su nombre es Jacome Fontano; ademas en la obra original latina *De Bello Rhodio* así lo indica.

Algunos han clasificado esta obra entre las de caballerías; yo no lo hago por ser absolutamente histórica.

El traductor Cristóval de Arcos lo fué tambien, segun Gallardo, *Ensayo de una bib. española*, de la obra siguiente: *Reprobacion*

nuevamente ordenada contra la falsa prognosticacion del diluvio que dicen que será el año de 1524 por el ayuntamiento y conjuncion de todos los planetas en el signo de piscis

compuesta por el excelente filósofo Augustino Nifa suevano: Vuelta de latin en vulgar castellano. S. I. ni a. Fol. let. got. 10 hojas sin foliar.

## G

3245 GUICHARDINO (FRANCISCO). «La historia del señor Francisco Gvichardino Cavallero Florentin. En la qual demas de las cosas q̄ en ella han subcedido, desde el año de 1492, hasta nuestros tiēpos. Se tracta muy en particular, de los hechos del Gran Capitan, en el Reyno de Napoles, y de muchas otras cosas notables, que en diuersas partes del Mundo subcedieron en los mesmos tiempos.» Tradvzida, por Antonio Florez de benauides, ventiquatro de Baeça. Dirigida, Al Illustrissimo, y Reuerendissimo señor Obispo, Don Antonio de Paços... (Sigue un escudo de armas cardenalicias.) Impressa en Baeça en casa de Iuan baptista de montoya. Año de. 1581. Fol. 3 hojas prels. sin foliacion. Principia la obra por el folio 2 y concluye en el 184; siguen 4 hojas que comprenden tres sonetos y la Tabla, y acaba el tomo con una hoja en que hai un escudo que acaso será del impresor, porque tiene bajo las iniciales I. B. D. M. y se repite el lugar, nombre del impresor y año.

Contiene este tomo siete libros de la obra de Guichardino; y en una nota despues del colofon en la última hoja, dice que *La segunda pte desta Historia, saldra presto, porq̄ esta ya traducida*: no llegó á publicarse. D. Nicolas Antonio en una aprobacion que precede á la traduccion de la presente obra de Guichardino hecha por D. Oton Edilio, descrita

en el siguiente articulo, se expresa en estos términos: «Tiénese noticia de que en el siglo pasado nos dió una traduccion desta misma obra Antonio Flóres de Benavides, natural y Regidor de Baeça, que se dice impressa en la misma ciudad el año de 1581 en folio. »Pero asseguro, que con haber tenido curiosidad por genio propio, y aun necesidad por cumplir mejor con el asunto que me impuse y se ha visto en público, de revolver librerías y libros, nunca he podido encontrar con esta traduccion; de que debo colegir, que se ha malbaratado, ó anda en manos de pocos: y si no se refriese el año, la oficina y la forma de su impressiõ, se podría dudar de que hubiese sido.» A pesar de esta rareza D. Benito Monfort llegó á reunir cuatro ejemplares adquiridos despues por mi padre; verdad es que de los cuatro solo pudo formarse uno completo y bastante bueno, que es el que poseo en la actualidad.

3246 GUICHARDINO (FRANCISCO). Historia de Italia de Micer Francisco Gvichardini, gentil hombre florentin. Traducida en Castellano, y reducida á Epitome por Don Oton Edilio Nato de Betissana. Madrid, Antonio Roman, Año M.DC.LXXXIII. Folio. may. 8 hojas prels. y 455 págs. (la última dice equivocadamente 255) incluso el Indice.

El ejemplar tiene márgenes tan espaciosos que no me cabe duda es en gran papel.

Nicolas Antonio en una aprobacion, y el traductor en el prologo, se refieren á una version de la obra de Guichardino hecha por Felipe IV. y á otra de Luis Baviera; ambas han quedado inéditas.

## H

3247 HERRERA (ANTONIO DE). Historia de Antonio de Herrera,... de los sucessos de Francia, desde el año de 1585. que comenzó la liga Catolica, hasta en fin del año 1594. Madrid, Lorenzo de Ayala, 1598. 4.º 4 hojas preliminares, 353 fols. y 8 de Tabla.

3248 HISTORIA de las revoluciones de Hungría. Traducida de frances en castellano por el vizconde de Miralcazar Don Alvaro Bernaldo de Qvirós. Tomo Primero. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, M.DC.LXXVII. 4.º 37 hojas prels., incluso el frontis

grabado, 470 págs. y 6 hojas de Índice.

Ignoro si se publicó otro tomo; el presente comprende desde el año 1653 al 1680.

## J

**3249 JOINVILLE (JUAN SEÑOR DE).** *Chronica y vida del Rey Sant Loys de Francia. Nieto del Rey Don Alonso Onzeno de Castilla traduzida de lengua Francesa en Castellana, y dirigida a la Magestad de la Reyna doña Ysabel nuestra señora segunda deste nòbre: por Iaques Ledel...* Esta Chronica compuso vn cauallero llamado el señor de Ionuila, que siẽpre anduuo con el Rey: en todas sns jornadas. Toledo, Francisco de Guzman, 1567. Fol. let. gót. ménos las dos hojas prels. que son de redonda, a dos cols. 2 *hojas prels.*, 64 *fol.* y 2 *para terminar la Tabla.*

Nicolas Antonio en la pág. 569 del tomo II. de la *Bibliotheca nova*, llama al traductor de esta Crónica *Jacobus Sedel*.

Van al principio dos sonetos de Luis Hurtado, autor del Palmerin de Inglaterra, dirigidos el uno a la reina Doña Isabel y el otro a los lectores.

**3250 — Cronica de San Luis, rey de Francia, nieto del rey D. Alonso el VIII de Castilla, compuesta en frances por el señor de Joinville, traducida al castellano... por Jacques Ledel... Ahora nuevamente publicada con un Discurso Preliminar y varias Notas y Apéndices, que contribuyen a ilustrar la vida de dicho Santo. Por Don Josef Cornide de Saavedra. Madrid, Imprenta de Sancha, MDCCXCIV. 4.º may. *Retrato y mapa.***

Hermosa edicion y bello ejemplar de papel grande y fuerte.

Las adiciones hechas a esta segunda edicion ocupan 227 págs. de las 468 de que consta el volumen.

**3251 JOVIO (PAULO).** Libro de las historias, y cosas acontecidas en Alemania, España, Francia, Italia, Flandres, Inglaterra, Reyno de Artois, Dacia, Grecia, Sclanonia, Egypto, Polonia, Turquia, India, y mundo nuevo, y en otros reynos y señorios: comenzando del tiempo del Papa Leon, y de la venida de la Magestad del Emperador y rey nuestro señor Carlos quinto en España, hasta su muerte. Compuesto por Paulo Iouio Obispo de Nuchera en Latin, y traduzido en romance Castellano por Antonio Ioan Villafranca medico Valenciano: y por el mismo añadido lo que faltaua en Iouio hasta la muerte del inuictissimo Emperador Carlos quinto nuestro rey y señor. Valencia en casa de Ioan Mey. 1562. Fol. letra gótica. *Láms. de madera.* 8 *hojas preliminares y cclx (260) fol.*

Entre las poestas que van al principio en elogio de la obra y de su traductor hal dos composiciones de Diego Ramirez Pagan, una de Miccr Oliver, otra de Nicolas de Espinosa; y un soneto de la Impresora (la viuda de Mei).

Nicolas Antonio no solo no habla de esta version en su *Bibliotheca* sino que ademas omite en ella a Antonio Juan de Villafranca, autor de otras varias obras.

Son poquísimas las ediciones que conozco de Juan Mei ó su viuda, hechas en Valencia en letra gótica: en este momento no recuerdo otra.

## M

**3252 MASCARDI (AGUSTIN).** *Conjuracion del Conde Ivan Lvis Fiesco, Escrita en lengua Toscana, por Agustín Mascardi, Traduzida en Castellano, por don Antonio Velazquez.*

Madrid, Iuan Sanchez, 1640. 4.º 12 *hojas prels. y 52 fol.*

Traduccion de que no habla Nic. Antonio en el artículo de Antonio Velázquez.

**3253 MOLES (FADRIQUE).** Guerra entre Ferdinando Segvndo Emperador romano, y Gvstavo Adolfo Rey de Svecia, por Don Fadrique Moles. Madrid, 1637. 4.º 8 *hojas prels.*, *inclusos dos bellos retratos de Ferdinando II. y Gustavo Adolfo grabados por J. de Courbes, 75 fols. y una para repetir la fecha.*

Nicolas Antonio menciona otras obras de este autor: yo tuve las *Amistades de Príncipes*. Madrid, *Imprenta real*, 1637. 4.º

**3254 MONTALBO (FRANCISCO DE).** Historia de las guerras de Vngria desde el año de 82. hasta el de 88. Escribia el Maestro Fray Francisco de Montalbo. Palermo, Pedro Copula, 1693. Fol. 12 *hojas prels.*, *inclusa la anteportada y una lamina con un escudo de armas, 454 págs. y 10 hojas de indice.*

Parece en gran papel el ejemplar que tengo.

## P

**3255 PAPELES VOLANTES** y relaciones pertenecientes á acontecimientos ocurridos en Inglaterra ó que tienen conexion con aquel pais.

Titulos de los papeles que contiene esta coleccion:

Relacion del estado del Reyno de Escocia, en lo tocante á nuestra Religion Catolica. Este año de 1594. S. l. ni a. Fol. 4 *hojas.*

Traslado de una carta de cierta monia inglesa, llamada Isabel Sanderá escrita en Ruan a Francisco Engleñld residente en Madrid: en que le da cuenta de las persecuciones, y trabajos, a passado por N. S. Fr. en Inglaterra. Sevilla, Clemente Hidalgo, s. a. (*hacia 1598*). Fol. 2 *hojas.*

Real entrada y solemnes fiestas hechas en Madrid por la venida del Principe de Inglaterra (*En 1623*). Valencia, Felipe Mey, 1623. Fol. 2 *hojas.*

Relacion verdadera de vn grande sucesso que Dios a permitido en dos Islas dentro del mar entre Inglaterra y Alemaña, en dos Prouincias que se llaman Olanda, e Yrlanda, por vn diluvio y temporal que se puso a los 22. de Enero deste año. 1624. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 4.º 2 *hojas.*

Relacion verdadera de la armada que se apresta en Inglaterra, y la guarda que manda su Magestad se ponga en las puertas de España particularmente en Lisboa. Tambien se da cuenta de los potentados de Ale-

maña, que se han descubierto en favor de España. Impresa en Seuilla. Y en Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1625. 4.º 2 *hojas.*

Relacion de los bvenos successos que han tvvido los Galeones de la plata, y voto que el Rey Don Felipe IIII. hizo para que en todo su Reyno se hiziesse fiesta todos los años en 29. de Nouiembre en hazimiento de gracias por la venida de los Galeones. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXVI. 4.º 2 *hojas.* (*Se estableció esta festividad con motivo de la derrota que sufrieron los ingleses en la Coruña en 1625.*)

Relacion verdadera del Testamento que hizo Oliver Kromuel, Protector que se intitulaua ser de los Reynos de Inglaterra, Escocia, y Irlanda. Madrid, Fernandez de Buendia, 1658. Folio. 2 *hojas.*

Breve y sveinta relacion de lo que ocvrrio en la batalla naval que se dió entre las Armadas de las Prouincias vnidas, y de Inglaterra, en 11. 12. 13. y 14. de junio, de 1666. Valencia, Benito Mace, s. a. Fol. 2 *hojas.*

Relacion nvea, y verdadera del formidable incendio que ha sucedido en 12. de Setiembre, de este año (1666), en la grã ciudad de Londres. Valencia, Francisco Cipres, 1666. Folio. 2 *hojas.*

Motivos para favorecer la Religion Catolica en la nacion Escocesa. S. l. ni a. Fol. 2 *hojas.*

Junto con estos papeles se encuentra una hoja en fol. marq. impresa en *Bologna per Alessandro Benacci, MDLXXXII*, cuyo título es: *Martirii supplicii e morte de calotici inglesi per la religione christiana*; hai despues tres láminas que representan varias clases de tormentos, y á continuacion va la explicacion de ellas en italiano.

**3256 PONCE DE SOTO (MANUEL).** Memorial de las tres Partenopes. Por el Maestro Fr. Manuel Pouze de Soto. Napoles, Nouelo de Bonis, 1683. 4.º 17 hojas *prels.*, incluso el *antefrónsis grabado*, y 283 págs.

Contiene esta obra noticias históricas, estadísticas y topográficas de Nápoles.

## R

**3257 RELACION** de los hechos heroicos con que el pueblo de Paris ha recobrado su libertad en los dias 28, 29 y 30 de Julio de 1830; redactada de varias obras francesas por un español emigrado, testigo ocular de los sucesos. Paris, Gaultier-Laguionie, 1830. 18.º *Retratos*.

Mi padre fué quien redactó esta obra, y es la primera que publicó en Paris.

**3258 RIBADENEIRA (PEDRO).** Historia eclesiastica del scisma del Reyno de Inglaterra. En la qual se traian las cosas mas notables que han sucedido en aquel Reyno, tocantes a nuestra sancta Religion, desde que començo, hasta la muerte

de la Reyna de Escocia. Recogida de diuersos y graues Auctores, por el padre Pedro de Ribadeneyra. Çaragoça, Pedro Puig y la viuda de Ioan Escarrilla, 1588. 8.º 8 hojas *prels.*, 306 fols. y 6 de Tabla.

Brunet trae una impresion de *Anvers, Plantino*, 1588. 8.º y dice que la edicion de *Valencia*, de igual fecha, es la primera; en ello se equivoca porque la más antigua es la de *Madrid*, del mismo año, á la cual se refiere la licencia de la que yo tengo de Zaragoza, y se menciona en la aprobacion de Don Juan Lucas Cortes que lleva la de *Madrid*, imprenta real, 1674. 4.º: tambien se cita en dicha aprobacion otra edicion de *Anvers*, 1594. He tenido ademas las publicadas en *Madrid*, por D. Manuel Martin, MDCLXXXI. y por D. Placido Barco Lopez, MDCLXXXVI. ambas en 4.º

## S

**SANS (HIPÓLITO).** La Maltea. Poema. Véase *Sans (Hipólito)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 965.

**SANTISTEVAN OSORIO (DIEGO DE).** Primera y segunda parte de las guerras de Malta. Poema. Véase *Santistevan Osorio (Diego de)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 967.

## T

**TÓRRES Y VILLAROE (DIEGO DE).** Conquista del reino de Napoles. Poema. Véase *Tórres y Villaroe*

*(Diego de)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 1005.

## Y

**3259 YÉPES (DIEGO DE).** Historia particular De la persecucion de Inglaterra y de los martirios mas in-

signes que en ella ha auido, desde el año del Señor. 1570. En la qual se descvben los efectos lastimosos de

la heregia, y las mudanças que suele causar en las Republicas; con muchas cosas curiosas, y no publicadas hasta aora, sacadas de autores graues: Recogida por el Padre Fray Diego de Yepes. Madrid, Luis Sanchez. M.D.XCIX. 4.º 8 hojas *prels.*, 894 págs., 11 de Tabla, y una en que *repite las señas de la edicion.*

Esta obra es muy buscada en Inglaterra, porque se da en ella una estensa relacion ó

historia de la Introduccion y sucesivo establecimiento de la reforma protestante en aquel pais, y trata de la persecucion que sufrieron allí los católicos, con la vida y muerte de más de un centenar que fueron víctimas de sus creencias ó fanatismo religioso. Inútil es manifestar en qué sentido estará escrita esta obra, sabiendo que es produccion de un fraile jerónimo, confesor de Felipe II, y estando dedicada á su sucesor Felipe III., que tan inhumanamente se condujo en la espulsion de los desgraciados moriscos españoles.

## QUINTA DIVISION.

HISTORIA DE LAS INDIAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES,  
ÁFRICA Y LAS ISLAS CANARIAS.

## A

ACO

3260 ACOSTA (José DE). (*Portada:*)

DE NATVRA  
NOVI ORBIS  
LIBRI DVO.

ET  
DE PROMVLGATIONE  
EVANGELII, APVD  
BARBAROS,

SIVE  
DE PROCVRANDA  
INDORVM SALVTE  
LIBRI SEX.

AVTORE IOSEPHO ACOSTA  
*presbytero societatis I. E. S. V.*



IHS

SALMANTICÆ.  
*Apud Guillelmum Foguel.*

M.D.LXXXIX

(Al rededor del escudito que se en-

TON. II.

ACO

*cuenta en esta portada se lee:* Nominis tui laboramys sub timore sanctissimi.) 8.º 10 hojas prels. y 64 páginas.

Primera edición, rara. Nic. Antonio cita otra de Salamanca, 1595. 8.º, y de tenido la de *Colonie Agripinæ*, oficina *Birchmannica*, CD.D.XCVI. 8.º

3261 ACOSTA (José DE). *Historia natural y moral de las Indias*, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y animales dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes, y gouerno, y guerras de los Indios. Compuesta por el Padre Joseph de Acosta. Seuilla, Iuan de Leon, 1590. 4.º 535 págs., *inclusos los prels.*, y 18 hojas de Tablas.

Primera edición, rara.

Nicolas Antonio y Brunet mencionan otra edición de Sevilla, 1591. 8.º que es la segunda. He tenido la tercera de *Barcelona*, Jaime Cendrasi, 1591. 8.º y la cuarta de *Madrid*, 1608. 4.º, y de visto citada la quinta de *Madrid*, 1610. 4.º La última dada á luz, y que he examinado, es la *Sexta edición*. *Madrid*, Pantaleon Aznar, M.DCC.XCII. 2 volúmenes. 4.º

Está dividida la *Historia* en siete libros: dice el autor en el prólogo que los dos primeros son la traducción de la obra latina intitulada *De natura novis orbis*, y que los otros cinco se publicaban por vez primera y trataban lo que de elementos y mixtos naturales, que son metales, plantas y animales, parece notable en Indias. De los hombres y de sus hechos, y de sus ritos, y costumbres, y gouerno, y guerras, y sucesos.

87

# N V E V O DESCVBRIMIENTO DEL GRAN RIO DE LAS AMAZONAS.

POR EL PADRE CHRSTOVAL  
de Acuña, Religioso de la Compañía de  
Iesus, y Calificador de la Suprema  
General Inquificion.

*AL QVAL FVE, Y SE HIZO POR ORDEN  
de su Magestad, el año de 1639.*

POR LA PROVINCIA DE QVITO  
en los Reynos del Perú.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR CONDE  
Duque de Oliuares.




---

Con licencia; En Madrid, en la Imprenta del Reyno,  
año de 1641.

4.º Contiene la presente obra 6 ho- | jas preliminares y 46 folios.



El P. Rodríguez en *El Marañón y Amazonas* reimprimió una buena parte del libro de Acuña, y en la pág. 95 dice: *Es tratado curioso y de utilidad, digno de toda memoria, y con dificultad se halla ya por los pocos que se imprimieron*. Sin embargo, otros suponen proceder la dificultad de encontrarle en que el gobierno español mandó recoger y destruir la mayor parte de los ejemplares de esta obra casi inmediatamente después de su publicación, sin duda para evitar que los portugueses, recién apoderados del Brasil y de Para, en la embocadura del río de las Amazonas, se aprovecharan de las noticias de aquellos países dadas por el P. Acuña. Efectivamente, este libro es de tanta rareza que cuando Mr. de Gomberville publicó la traducción francesa en París en 1682, dijo en el prólogo de encabezamiento, que la obra original era muy difícil de encontrar hasta el punto de conocerse únicamente dos ejemplares de ella, uno existente en la biblioteca vaticana, y el que le sirvió para hacer su versión. Debuta en la *Bibliographie instructive* indica ya la existencia de tres: yo he visto en varias bibliotecas hasta cuatro ó cinco; pero ninguno tan grande y bello como el que tengo. Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* col. 23. T. I., supone no hai tal vez cuatro ejemplares en el universo, y añade que el Sr. Navarrete anduvo quince años tras de uno.

**3263 ALBOQUERQUE (ALFONSO DE).** *Commentarios do Grande Afonso Dalboquerque, Capitam Geral que foy das Indias Orientales*, Em tempo do muito poderoso Rey dom Manuel, o primeiro deste nome. Nouamente emendados & acrescentados pelo mesmo auctor, conforme às informações mais certas que agora tene. Vão repartidos em quatro partes segundo o tempo dos acontecimentos de seus trabalhos. Em Lisboa. Com licença impresso por João de Barreira... Anno de 1576. Fol. 2 hojas *prels.*, 578 páginas y una hoja blanca.

El hijo de Albuquerque publicó estos *Commentarios* por la primera vez en Lisboa en 1576 fol. y al reimprimirlos en 1576 advierte, en su dedicatoria al rei D. Sebastian, que los había adicionado con nuevas noticias y documentos encontrados posteriormente. A esta circunstancia se debe que la segunda edición goce de más valor y aprecio que la anterior. Yo he tenido la última impresión dada a luz en Lisboa, na Regia Officina Typographica MDCLXXIV. 4 vols. 8.<sup>o</sup> marq. Retrato y mapa.

También tiene relacion con este célebre capitán la siguiente obra que he visto: *Malaca conquistada Por o grande Af.<sup>o</sup> de Albuquerque Poema Heroico de Francisco de*

*Sad de Meneses com os argumentos do Dona Bernarda Ferreira.* (Al fin:) *Em Lisboa Por Mathias Rodrigues.* Anno de 1654. 12.<sup>o</sup>, 8 hojas preliminares, inclusa la portada grabada, 163 foliadas y una al fin para la fecha.

**3264 ALCEDO (ANTONIO DE).** *Diccionario geográfico-histórico de las Indias occidentales ó América: es á saber: de los Reynos del Perú, Nueva España, Tierra Firme, Chile, y Nuevo Reyno de Granada.* Con la descripción de sus Provincias, Naciones, Ciudades, Villas, Pueblos, Rios, Montes, Costas, Puertos, Islas, Arzobispados, Obispos, Audiencias, Virreynatos, Gobiernos, Corregimientos, y Fortalezas, frutos y producciones; con expresión de sus Descubridores, Conquistadores y Fundadores; Conventos y Religiones; erección de sus Catedrales y Obispos que ha habido en ellas: y noticia de los sucesos mas notables de varios lugares: incendios, terremotos, sitios, é invasiones que han experimentado: y hombres ilustres que han producido. Escrito por el Coronel D. Antonio de Alcedo. Madrid, Benito Cano, Manuel Gonzalez y Blas Roman, MDCCLXXXVI-LXXXIX. 5 vols. 4.<sup>o</sup>

Esta obra goza de mucha reputación y es hoy día muy escasa. Existe una traducción inglesa con el título de *Alcedo's geographical and historical dictionary of America and the West Indies translated by Thompson.* London, 1812-15, 5 vols. 4.<sup>o</sup>

**3265 ÁLVAREZ (FRANCISCO).** *Ho Preste Joam das indias. (Baixo de esto hai una gran lámina que representa un personaje á cavallo, precedido de dos escuderos á pé y seguido de otro montado, y después en quatro renglones de negro y colorado.) Verdadera informaçam das terras do Preste Joam / segundo vio e escreveu ho padre Francisco Aluarez capellã del Rey nosso senhor. Agora nouamete impresso por mandado do dito senhor em casa de Luis Rodriguez liureiro de sua alteza. (En la hoja siguiente está el prólogo; y en la tercera, sign. B, folio 1, empieza la obra que va hasta el fol. 136. Siguen cinco hojas de ta-*

bla, y al reverso de la última está el final que concluye.) Acabouse no anno da encarnaçam de nosso sñor Jesu christo a hos vinle dous dias de Outubro de mil e quinhentos e quarenta annos (1540.) (Viene despues en una hoja el escudo del impresor Rodríguez que he copiado al describir la Fiameta de Bocaccio. V. al núm. 1536.) Folio letra gót.

Sin duda ninguna la fecha anterior es la de la impresion, aunque el final está de modo que tambien podria entenderse por la fecha en que termina la composicion de la obra.

Mensel lo llama *liber rarissimus* y Brunet *editio præciua*; ambos tienen mucha razon, pues difícilmente se encuentra un ejemplar. Lo que no comprendo es la razon de suponer el último de estos dos distinguidos bibliógrafos que la impresion debe ser de Coimbra, quando todos los libros publicados por Luis Rodríguez salieron a luz en Lisboa.

3266 ÁLVAREZ (FRANCISCO). Historia de las cosas de Etiopia, en la qual se cventa muy copiosamente, el estado y potècia del Emperador della, (que es el que muchos an pensado ser el Preste Ivan) con otras infinitas particularidades, assi de la religion de aquella gente, como de sus ceremonias: Segun que de todo ello fue testigo de vista Francisco Alvarez, Capellan del Rey Don Manuel de Portugal. Agora nuevamente traduzido de Portugues en Castellano, por el Padre Fray Thomas de Padilla. Anvers, Iuan Steelsio (Al fin: Iuan Latio), M.D.LVII. 8.º 20 hojas prels. y 207 fols.

Primera edicion de la traduccion castellana. Nic. Antonio no la menciona, y Pinedo no la vió sin duda, quando la supone en folio, sin indicar donde se imprimió.

He visto la segunda, cuya descripcion es la siguiente:

El fróntis lo ocupa casi todo un grande escudo de armas, y bajo de él se lee: *¶ Historia de las cosas de Ethiopia, en la qual se cuenta muy copiosamente, el estado y potècia del emperador della, (que es el q̃ muchos han pensado ser el preste iuan) con otras infinitas particularidades, assi de la religio de aquella gente, como de sus ceremonias, segun que de todo ello fue testigo de vista Francisco Alvarez, capellan del rey don Manuel de Portugal. ¶ Dirigida al illustrissimo señor don Ardal de Alagá...* En la hoja siguiente, signatura *†ij*, principia el prologo que ocupa

el blanco, y al reverso comienza el *Principio de la historia de Ethiopia*, que concluye al reverso de la sexta hoja con el *Prologo del Autor*. La historia principia en la hoja siguiente, á la que corresponde el fol. 1, signatura *ai*, y concluye en el fol. *lxv*. Viene despues con nuevo fróntis *Copta de diuersas Cartas de Algunos padres y hermanos de la compaña de Jesus Recibidas el año de 1551*, la cual llega al fol. *lxxx*. La tabla empieza á la vuelta de dicha hoja y ocupa dos más, leyéndose al fin de ella: (*¶ A honrra y gloria de Dios todo poderoso. Fue impressa la presente historia de Ethiopia, en la muy noble y leal Ciudad de Caragoça, en casa de Agostin Millan impresor de libros, a costa de Miguel de Suelves alias çapila Infançon: Mercader de Libros vezbu de Caragoça. Acabose a doze dias del mes de dezembro. Año de mil quinientos sessenta y uno.*) Sigue el escudo de Millan que es el mismo de Hardouin, con diferentes iniciales. Fol. *let. got.*, signaturas *a-olij*, ademas de las seis hojas primeras que llevan *†*. Es la traduccion de Padilla.

3267 ÁLVAREZ (FRANCISCO). Historia de las cosas de Ethiopia, etc. (*ut supra*). Traduzida por Miguel de Selues. Toledo, Pedro Rodriguez, 1588. 8.º 16 hojas prels., 362 fols. y una con un escudo que contiene la cifra del Nombre de Jesus.

Esta traduccion es la de Tomas Padilla, y no alcanzo la razon por qué en la portada se dice que el autor de la version es Miguel Selves (Suelves supongo querrá decir) librero que costó la edicion de Zaragoza de 1561, anteriormente descrita.

Va he dicho que Nic. Antonio no supo que esta obra se hubiese traducido en castellano, y Pinedo tampoco vio la edicion de Toledo de 1588, pues ademas de omitir el pueblo donde se imprimió, dice ser en folio.

3268 ANGLERÍA (PEDRO MÁRTIR DE).

P. Martyris angli  
mediolanensis opera  
Legatio babylonica  
Oceani decas  
Poemata  
Epigrammata.

Cum privilegio.

(Así dice la portada; al reverso va

la dedicatoria, y en la hoja, sign. aij, se halla el prólogo de Nebrija y la licencia para la impresión dada por la reina Doña Juana á 6 de enero de 1511. La obra principia en la hoja tercera aijj, y concluye en la quinta de la k con este colofón: «Impressum Hispali cū summa diligencia per Jacobū corumberger alemanū. Anno. Millessimo quingentessimo. xj. (1511). mēse vero Aprili. (La hoja siguiente solo contiene una corta fé de erratas.) Fol. let. gót. Sin foliatura, con las signs. a-k, todas de 8 hojas, ménos la c, g y k que solo tienen 6.

Primera edicion, rarsima y muy bien impresa de estas obras reunidas de Pedro de Angleria. Aunque esta impresion solo contiene la primera década oceánica, es sumamente apreciada de los bibliógrafos, y le dan un valor bastante subido si el ejemplar contiene el curiosísimo mapa de los descubrimientos de Colon, que se encuentra en la quinta hoja de la sign. c.—Nie. Antonio pone en duda la existencia de la edicion de 1511.

Publicáronse más tarde tres décadas, segun Brunet, con el título *De orbe novo decades*, y en el final se lee: *Cura & diligentia... Antonii Nebrissensis fuerunt hae tres prototypographi Petri martyris decades impressae in contubernio Arnaldi Guillemi in illustri oppido Carpentariae putia copulata quod vulgarij dicitur Alcalá pfecta est nonis Novēbris An. 1516. Fol. de 64 hojas incluidas las dos preliminares.*

La obra completa, es decir, las ocho décadas, salió á luz por la vez primera en *Complut.* apud *Michaelē de Epina*, 1536. Folio, y se reprodujo en *Paris*, 1536. Fol., y en el mismo punto, 1587. 8.º

3269 ANGLERÍA (PEDRO MÁRTIN). *De rebvs Oceanicis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria mediolanensis. Item eiusdem, de Babylonica legatione, libri III. et item de rebvs Ethiopicis, Indicis, Lusitanicis & Hispanicis, opuscula quæda Historica doctissima, quæ hodiè non facile alihi reperiuntur Damiani A Goes. Cum duplici locupletissimo Indice. Colonia: Apud Geruinium Calenium & hædus Quentelios. M.D.LXXIII. 8.º 24 hojas pres., 655*

*páginas, 15 hojas de Índice y una blanca.*

Hall otra edicion de Basilea de estos tratados de Pedro de Angleria; pero no se halla en ella el de Goes.

«Pedro Mártir de Angleria es otro de los escritores coetáneos que debe consultarse para los sucesos de los primeros viajes y descubrimientos de Colon, porque le trató con intimidad aun antes de la conquista de Granada, y se halla presente en Barcelona cuando le recitieron los reyes de vuelta de su primer viaje. Informábase de él mismo y de otros que le acompañaron acerca de todas las ocurrencias; y todo lo escribía diariamente segun su costumbre desde que vino á España y fue presentado á los reyes en Zaragoza á principios del año 1488.» *Navarrete Coleccion de viajes, Tom. I.*

3270 ANGUIANO (MATHEO DE). *Epitome historial, y conquista espiritual del imperio Abyssino, en Etiopia la alta, o sobre Egypto, a cuyo emperador svelen llamar Preste Juan, los de Europa. Consagrale rendido al Divino Padre, Fray Malco de Anguiano. Madrid, Antonio González De Reyes, 1706. 4.º*

Puede cita una edicion de 1690. 4.º; pero siguiendo su modo de hacerlo no dice donde está impresa y se me hace difícil creer existia, porque todas las licencias, aprobaciones, tasa y erratas de la que tengo están fechadas en 1705 y 1706: ademas en el libro I., capítulo XVIII., se encuentran cartas de 1702 y un Breve de Su Santidad de 1704.

3271 AYANQUE (SIMON). Lima por dentro y fuera En consejos económicos, saludables, políticos y morales que dá un amigo á otro con motivo de querer dexar la Ciudad de México por pasar á la de Lima. Obra jocosa y divertida En que con salados conceptos se describen, ademas de otras cosas, las costumbres, usos y mañas de los madamitas de allí, de acá y de otras partes. La dá á luz Simon Ayanque. Madrid, Villalpando, 1798. 12.º

Es un poemita dividido en diez y siete romances donde se describen y satirizan las costumbres de la capital del Perú.

## B

3272 BÁRROS (JUAN DE) Y COUTO (DIEGO DE). Asia de Joam de Barros / dos feytos que os Portugueses fizeram no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente. Impressa per Germão Galharde em Lixboa: a. xxviii. de Junho anno de. m. v. liij. (1552). *(Sigue una hoja de Tauoada y en la otra, fol. 1, principia el Prologo que acaba en el blanco del 2; en el 3 comienza la obra que termina en el 128.)* Fol. may. let. gót.

Segunda decada da Asia de Joã de Barros dos feytos que os Portugueses fizeram no descobrimento & conquista dos mares & terras do oriente. Impressa per Germão Galharde em Lixboa: aos. xxiiij. dias de Março de. M. D. liij. *(Sigue una hoja de Tauoada y en la tercera, fol. 1, empieza la obra terminando en el reverso del 143.)* Folio may. let. gót.

Terceira decada da Asia de Ioam de Barros: Dos feytos que os Portugueses fizeram no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente. Em Lisboa Por Ioam de Barreira. M. D. LXIII. Fol. 8 *hojas preliminares y 266 fols.*

Quarta decada da Asia de Ioão de Barros. Reformada accrescentada e illustrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha. *(Al fin:)* Em Madrid, Por Anibal Falorsi, MDCXV. Fol. 11 *hojas prels., incluso el frontis grabado y la portada impresa, 111 págs., 6 hojas de Indices y 3 mapas.*

Decada quarta da Asia, dos feytos que os Portvgveses fizeram na conquista e descobrimento das terras, & mares do Oriente: em quanto governarão a India Lopo Vaz de são Payo, & parte de Nuno da Cunha. Composta por mandado do inuenciuel Monarcha de Espanha dom Felipe Rey de Portugal o primeiro deste nome: Por Diogo do Covto guarda mor da torre do tombo do estado da India. Em Lisboa. Pedro Crasbeeck, M. DCII.

Folio. 12 *hojas prels., 207 fols. y una blanca.*

Decada quinta da Asia. Dos feytos que os Portvgveses fizeram no descobrimento dos mares, & conquista das terras do Oriente: em quanto governarão a India Nuno da Cunha, dom Garcia de Noronha, dom Esteuão da Gama, & Martim Alonso de Sousa. Composta por mandado dos muito Catholicos & inuenciueis Monarchas d' Espanha, & Reyes de Portugal, dom Felipe de gloriosa memoria, o primeiro deste nome: & de seu filbo dom Felipe nosso senhor, o segundo do mesmo nome. Por Diogo do Covto. Em Lisboa, Pedro Crasbeeck. 1612. Folio. 12 *hojas prels., la última en blanco, y 230 fols. El retrato de Couto que copio despues, se halla al reverso de la portada.*

Decada sexta da Asia dos feytos que os Portuguezes fizeram no descobrimentos dos mares & Conquistas do Oriente em quanto governarão a India D. Ioão de Castro, Garcia de Sa, Jorge Cabral, e D. Affonso de Noronha. Por Diogo do Couto. Em Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1612. Fol. *Una hoja preliminar y 236 fols.*

Decada setima da Asia dos feytos que os Portvgveses fizeram no descobrimento dos mares, & conquista das terras do Oriente: em quanto governarão a India dom Pedro Mascarenhas, Francisco Barreto, dom Constantino, o Conde do Redondo dom Francisco Coutinho, & Ioão de Mendoça. Por Diogo do Covto. Em Lisboa, Pedro Crasbeeck. 1616. Folio. 10 *hojas prels. (el retrato se halla tambien al reverso de la portada), y 247 fols.*

Decada oitava da Asia dos feytos que os Portvgveses fizeram no descobrimento dos mares, & conquistas das terras do Oriente: em quanto governarão a India Dom Antão de Noronha, & Dom Luis de Ataíde. Por Diogo do Covto. Lisboa. Ioam da Cos-

ta, & Diogo Soarez. M.DC.LXXIII. Folio. 4 hojas prels. y 247 págs.

Decadas da Asia (VII, VIII y IX) que tratam dos mares, que descobriam, Armadas, que desbaratarão, Exercitos, que vencerao, e das acçoens heroicas, e façanhas bellicas, que obraão os Portuguezes nas Conquistas do Oriente, escritas por Diogo do Couto. Lisboa occidental, Domingos Gonsalves. M.DCC.LXXXVI. Fol.

Da Asia de Diogo de Couto Dos feitos, que os Portuguezes fizeram na conquista, e descubrimiento das terras, e mares do Oriente. Decada Decima. Parte primeira & segunda. Lisboa, Regia Officina Typografica, M.DCC.LXXXVIII. 2 gruesos vols. 8.º

Decada undecima da Asia. Dos feitos, etc. (ut supra). Em quanto governaram a India Manoel de Sousa Coutinho e Mathias de Albuquerque supprindo a que falta de Diogo de Couto, Lisboa, Regia Officina Typografica, M.DCC.LXXXVIII. 8.º

Cinco livros da Decada doze da Historia da India por Diogo do Couto. Em Pariz. Anno M.DC.XLV. Fol. 4 hojas prels., 248 págs., 3 hojas de Taboada y una blanca.

Son en todo 2 vols. en fol. may., 9 en fol. ord. y 3 en 8.º

Quizas no existe otro ejemplar tan completo de esta celebre obra. El conocido bibliófilo Mr. Heber dedicó muchos años y grandes sumas á fin de reunir un juego de ella, y á pesar de sus activas diligencias y sacrificios pecuniarios no tuvo las décadas décima y undécima; sin embargo de esta falta, su ejemplar, muy inferior al mio en conservacion y belleza, produjo 82 libras esterlinas en la venta de sus libros.—Los bibliógrafos están conformes en ponderar la rareza de las primeras ediciones de todas las partes de esta preciosa coleccion. Brunet dice que son *presque introuvables*, y Mensel advierte que «*Prieurs (decades) quoque maximam partem tam raris sunt ut codicibus manuscriptis similis censentur. Decas sexta insigniter rara, quia maximum exemplarium pars, incendio in bibliopole adibus exorlo, flammis absunta fuit.*»

De la primera, segunda y tercera décadas de Bárros, de la edicion original, son contados los coleccionadores de libros curiosos que las poseen: de la sesta de Couto dice Severim de Faria que *sucedee him grande desastre, e foi, que estando a impressão acabada em casa do impressor, se accendeo o fogo nas casas, e arderam todos os volumes,*

*escapando somente seis delles, que agora estavam já em o convento de Santo Agostinho de Lisboa.* Ninguno de ellos tiene los preliminares, probablemente porque aun no se habrían tirado cuando sucedió aquella desgracia; así es que al ejemplar de Heber le pusieron la portada de la cuarta década, y en el mio se halla suplida por una MS. que lo ménos cuenta ya dos siglos de antigüedad. La novena década se publicó por la vez primera en la edicion de las de Couto de 1736, en 3 vols. Fol.; yo tengo el tomo III, de dicha edicion comprensivo de la setiava, octava y novena; pero esta última ocupa las tres quintas partes del volumen. De la décima y undécima no hai otra impresion más que la que forma los tomos XX, XXI y XXII de la série publicada en Lisboa en 1788; y la década duodécima que publicó en París el capitán Manuel Fernández de Villa Real, cónsul de Portugal en Francia, es casi tan rara como la sesta.

Me parece conveniente observar que aun cuando en algun catálogo se han anunciado las dos primeras décadas de Bárros como de gran papel, ninguno existe de esta clase; lo único verdadero es que la justificación, y por consiguiente el papel, son mayores que en las restantes.

3273 BÁRROS (JUAN DE) y COUTO (Diego de). Decada primera, segunda, tercera y quarta de João de Barros. 8 vols.—Vida de João de Barros por Manoel Severim de Faria e Indice geral das quatro Decadas da sua Asia. 1 vol.—Da Asia de Diogo do Couto. Decadas quarta, quinta, sexta, setima, oitava, nona, decima, undécima e duodécima. 14 vols.—Indice geral das decadas de Couto. 1 vol. Lisboa, na Regia Officina Typografica, M.DCC.LXXXVIII.

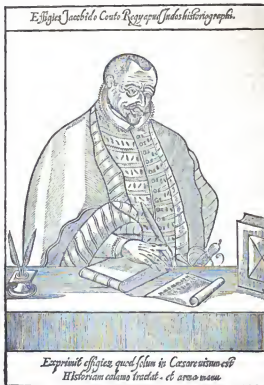
Son en todo 24 vols. 8.º Retratos y mapas.

Esta es la sola edicion uniforme que existe de las décadas de Bárros y Couto; en ella se publicó por primera vez la décima de este último, y se suplió la undécima por no haberse encontrado la original: ademas se incluyeron las vidas de ambos historiadores, escritas por Severim de Faria, y se enriqueció con dos copiosos indices por orden alfabético.

En el Catálogo de Grenville se describe la siguiente obra: *Libro nono de la terceira decada de la Asia, de los hechos de los Portuguezes en el descubrimiento y conquista de los mares de Oriente.* Traduzida de Portugues en Castellano. Madrid, por Juan Delgado, 1628. Fol. La dedicatoria al conde de Olivares está firmada por el conde de Ercilla, y el volumen refiere los hechos de su abuelo D. Enrique de Meneses. Carece de

licencias, censura, etc., de modo que parece impreso para regalar.

El retrato de Couto que se halla en dos de sus décadas es el que aquí reproduzco:



**3274 BÄRROS (JUAN DE).** Decada primeira da Asia de Ioão de Barros: dos feitos qe os Portvgueses fezerão no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente. Lisboa, Iorge Rodriguez. 1628. 7 *hojas prels.* y 208 *fols.*—Decada segvnda da Asia, etcétera (*ut supra*). Lisboa, Iorge Rodriguez, 1628. 5 *hojas prels.* y 238 *folios.*—Decada terceira da Asia, etc. (*ut supra*). Lisboa, Iorge Rodriguez, 1628. 10 *hojas prels.* y 262 *fols.*—Qvarta decada da Asia de Ioao de Barros... Reformada accrescentada e illvstrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha.

Madrid, na Impressão Real (*al fin*): Anibal Falorsi, MDCXV. 11 *hojas preliminares*, incluso el *fróntis grabado* y la *portada impresa*, 711 *págs.*, 6 *hojas de indice* y 3 *mapas*.

Son en todo 4 vols. fol.

Brunet se refiere á una edicion de las cuatro décadas de Bárros hecha en Lisboa en 1736. 3 vols. Fol., la cual deberá reunirse á la de Couto de la misma ciudad y año, décadas cuarta á novena, también en 3 vols. Fol.

A propósito de Juan de Bárros dará la descripción de un libro de caballerías que he visto, escrito por este autor en su lengua nativa, y no en castellano como lo da á entender Morallín en sus *Orígenes del teatro*.

Una lámina que representa á un rei sentado en su trono, y de cuyo lado nace un

árbol genealógico de varios monarcas españoles y portugueses, y bajo se lee: *A Prymeira parte da cronica do emperador Clarimundo donde os Reys de Portugal descendem.* En la hoja siguiente, sign. alj., principia la *Tabla* que llena ademas la 3.ª; al reverso de la 4.ª se halla el «*Prologo ffeito de poyz desta obra impressa: ao muy alto e muyto poderoso Rey dom Joham terçeyro deste nome: per Johd de barros seu cryado.*» Las dos hojas siguientes las ocupa el primitivo prólogo dirigido al entonces principe D. Joan, y una *Concordancia* que hace el autor entre dos cronistas.—La obra principia al fol. III, y concluye al reverso del CLXXVI. del modo siguiente:

«*Acabase a prymeira parte da cronica do emperador Clarimundo donde os reys de Portugal descem: lyrada de lnyguayé Ungara em a nossa Portuguesia per Joan de barros e impressa per Gernan qualharde com preuylegio real... A qual se empreito nesta nobre e sempre leal cydade de Lixboa. A. iij. dias de Março. da era de Mil e quinhentos. v. xxiij. Folio let. got. á dos cois.*»

— La misma obra. Lisboa, Antonio de Silva, 1791. 3 vols. 8.º

Esta edicion, en la que se ha copiado con fidelidad y correccion el testo de la primera, se halla aumentada con una estensa biografía de Bárros.

**3275 BENAVENTE (DIEGO JOSÉ).** Memoria sobre las primeras campañas en la guerra de la independencia de Chile. Presentada a la Universidad en el segundo aniversario de su instalacion. Por D. J. Benavente. Santiago, Imprenta de la Opinion, 1845. 4.º

**3276 BERETARIO (SEBASTIAN).** Vida del Padre Ioseph de Ancheta de la Compañia de Iesús, y Prouincial del Brasil. Tradvzida de latin en Castellano por el P. Estevan de Patermina. Barcelona Estevan Liberòs, 1622. 8.º 8 hojas prels., 394 págs. y 3 hojas de indice.

A propósito de la vida del P. Ancheta se trata estensamente en esta obra de la historia del Brasil, descripcion y costumbres de los indios que habitaban aquel país, invasion de los franceses ayudados por los tamuyas, guerras de los portugueses con estos indígenas, fundacion de la colonia de Rio Iauario, etc., etc.

El nombre del autor Sebastian Beretario consta en el prólogo del traductor y adicinador.

Ni Antonio ni Pinedo conocieron la edicion de 1622, y solo mencionan la de *Salamanca*, 1618. 8.º

3277 BERMÚDEZ (JUAN).

«*Esta he hũa breue re-  
lação da embaixada q̃ o Patri  
archa dō Ioão Bermudez trou  
xe do Emperador da Ethiopia, chamado  
vulgarmente Preste Ioão, ao chrtianissí  
mo, & zelador da fee de Christo Rey de  
Portugal dom Ioão o terceiro deste no  
me: dirigida ao muy alto & poderoso, de  
felicissima esperança, Rey tãbem de Por  
tugal dom Sebastião o primeiro deste no  
me. Em a qual tãbem conta a morte de  
dom Christouão da gama: & dos fuceßos  
que acontecerão aos Portuguezes que so  
rão em sua companhia.*»

¶ Em Lixboa en casa de Fran-  
cisco Correa Impressor do Cardal  
Infante.

Anno de  
1565.

(*Esta portada va circuida de una  
bonita orla. Al dorso se encuentra una  
carta de D. Juan Bermúdez dirigida  
al rei, y la aprobacion; en la hoja si  
guiente, fol. 2, sign. Az, principia la  
obra que termina en el blanco de la 80  
con este colofon:*) «*Acabouse de im  
primir em Lixboa a xx. dias de Iunho  
em casa de Francisco correa Anno de  
1565. 4.º*»

Barísimo. Nic. Antonio no menciona á este autor; Brunet tampoco lo conocio; Heber no lo tuvo, y Pinedo lo cita de oidas.

3278 BOLEA Y CASTRO (MARTIN DE).

# HISTORIA DE LAS GRAN- DEZAS Y COSAS maravillosas de las Provin- cias Orientales.

SACADA DE MARCO PAVLO  
Veneto, y traducida de Latin en Romance, y aña-  
dida en muchas partes por Don Martin de Bolea  
y Castro, Varon de Clamofa,  
Señor de la Villa de  
Sietamo.

DIRIGIDA A DON BELTRAN DE  
la Cueva, Duque de Albuquerque, Marques de  
Cuellar, Conde de Ledefma y Guelma, Lugar-  
teniente, y Capitan General por fu Ma-  
gestad, en el Reyno de  
Aragon.



Con Licencia, en Çaragoça.

Por Angelo Tauano, Año. M. DCI.

8.º 8 hojas prels., 164 fols. (la últi-  
ma dice equivocadamente 163), 7 de  
Tabla y una de Erratas.

Libro raro, al parecer no visto por Latassa.  
Los traductores de Ticknor suponen ser  
esta obra más bien que una version, un com-  
pendio de la de Marco Polo; del libro de este  
viajero he visto las siguientes ediciones en  
portugues y castellano:

Portada con una esfera armilar en la parte  
superior, y bajo de ella en dos renglones de  
letras monacales:

Narco  
paulo.

¶ Ho liuro de Nicolao veneto.  
¶ Ho trallado da carta de huã genoues das  
dilas terras.

¶ Cõ prutilegio del Rey nosso senhor. ¶  
nenhuã faça a impressam deste liuro. nã ho  
venda em todollos seº reynos e seahorios sem  
licença de Valentim fernández so pena cõtenida  
na carta do seu prutilegio. Ho preço della.  
Cento e dez reaes.

Tiene 8 hojas preliminares con la sign. A.  
Principia luego la foliacion y la obra con  
una página que lleva una ancha orla, y tiene  
plinado un navio en la parte de arriba. Al  
dorso del fol. xcviij., que es el último, se  
baila un grande escudo del impresor, y des-  
pues el siguiente final: ¶ Acabase ho liuro  
de Marco paulo. cõ ho liuro de Nicolao veneto  
ou veneziano. e assi mesmo ho trallado de  
huã carta de huã genoues mercader. que  
todos escreueron das Indias. a serviço de  
d'x e ausamêlo daquelles q' agora vam pera  
as dilas Indias... Imprimido per Valentim  
fernández alemão. Era de mil e quinhentos e dous an-  
nos. Aos quatro dias do mes de Feureyro.  
Folio. let. got.

Portada esculpida con orla, en la parte su-  
perior dos figuritas con las leyendas Marco  
paulo-Micer pogio, y entre ellas se lee: Cos-  
mographia breue introductoria en el libro d'  
Marco paulo (Sin punto.) Bajo de esto hal  
un paisto con casas, barcos y una especie  
de castillejo; encima de aquellas dice: S. do-  
mingo ña ysia isabela, y sobre el último  
«Calicer.» Irespues en seis líneas: El libro  
del famoso Marco paulo veneciano d'las cosas  
marauillosas q' vido en las partes oritales.  
cõuiene saber en las Indias. Armenia. Arabia.  
Persia e Tartaria. E d'l poderio d'l grã Cã y  
otros reyes. Cõ otro tratado de micer Poggio  
Florentino q' trata de las mesmas tierras e  
ysias. Al dorso del frontis principia el pró-  
logo, ó más bien dedicatoria de Rodrigo de  
sea ella arcadiano de reyna al conde de Ci-  
fuentes. En la hoja siguiente ¶ Maestro Ro-  
drigo al lector lo cual ocupa tambien la  
tercera hoja; la cuarta la llena por ambos  
lados la Tabla, y en la quinta, fol. j, sign. a,  
principia la obra que concluye en el recto  
del fol. xxviij, cuarta hoja de la f; al reverso  
de ella bal un largo final que concluye: El  
q' se eprtuin por Lãçalan polono y Jacome  
Crãberger alemãno ña muy noble y muy leal  
cibdad d' Seuilla. Año de mil e q' niẽtos y  
tres a. xxviij. dias d' mayo. Vol. en fol. y  
letra got. a dos columnas. El traductor de esta  
obra es Rodrigo de Santaella, autor de la  
dedicatoria. Este será acaso el primer libro  
en que suene el nombre de Cromberger  
como impresor.—Pineio menciona una edi-  
cion de 1518, sin decir dónde se imprimió,  
y Brunet refiriéndose a Panzer y este a Vogt,  
citan otra de Seuilla, Cromberger, 1520. Fol.

Portada con orla muy ancha. ¶ Libro del  
famoso Marco Polo veneciano delas cosas ma-  
rauillosas q' vido en las partes orientales...  
Con otro tratado de micer Poggio Florentino  
e trata de las mesmas tierras e islas. (Al fin  
en el blanco del fol. xxxij:) Fue impressa y  
corregida de nuevo en la muy constante y leal  
cibdad de Logroño en casa d' Miguel de eguia



a trece de junio de mili e quinientos y. xx. y nueva. Fol. let. gót. á dos cols. 4 hojas preliminares y 32 fols.

Wats en su Bib. brit., pág. 788, dice que la traducción inglesa de la obra de Marco Polo la hizo Frampton de la versión de Rodrigo de Santaella.

**BOTELLO DE MORÁES (FRANCISCO).** El Nuevo Mundo. Poema. Véase *Botello de Morás (Francisco)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 488.

**3279 BUJEDA DE LEIVA (EL DOCTOR).** Historia del Reyno del Iapon y descripción de aquella tierra, y de algunas costumbres, ceremonias, y regimiento de aquel Reyno: Con la relación de la venida de los embaxa-

dores del Iapon a Roma, para dar la obediencia al Summo Pontífice, y todos los recebimientos que los Principes Christianos les hizieron por donde passaron y de las cartas y presentes que les dieron a su Magestad el Rey nuestro señor, y a los demás Principes: Con la muerte de Gregorio XIII. y elección de Sixto V. y las cartas que dio su Santidad para los Reyes de aquel Reyno, hasta la partida de Lisboa, y mas seys cartas de la China y del Iapō, y de la llegada de los señores Japones a Goa. Recopilada por el Doctor Buxeda de Leyua. Çaragoça, Pedro Puig, 1591. 8.º 8 hojas prels. y 179 fols.

No encuentro noticia de este libro raro en la Biblioteca de Pinelo, adicionada por Barcla.

## C

**3280 CALAHORRA (JUAN DE).** Chronica de la provincia de Syria, y Tierra Santa de Gervsalen. Contiene los progressos, que en ella ha hecho la Religión Seráfica, desde el año 1219. hasta el de 1632. Dedicada al Señor D. Fr. Joseph Ximenez Samaniego, el P. Fr. Ivan de Calahorra. Parte primera. Madrid, Iuan Garcia Infançon, 1684. Fol. 14 hojas prels., 763 págs. y 7 hojas de Tabla.

Aunque el autor ofrece en el prólogo una segunda parte, ya advierte que por entonces solo publicaba la primera. No me queda duda haber sido esta la única que se imprimió, porque ademas de que Pinelo en la *Biblioteca oriental*, y Terneaux en la suya *asiática y africana*, solo mencionan un tomo; tambien el P. Bartolomé Villar en el *Breve resumen* hecho por él de la obra de Calahorra se concreta al contenido de dicha primera parte.

**3281 CALANCHI (ANTONIO DE LA).** Coronica moralizada del orden de San Avgvstin en el Perv, con sucesos egenplares en esta Monarquía. Compvesta por el my reverendo Padre Maestro Fray Antonio de la Calancha. Dividese este primer tomo en quatro libros; lleva tablas de Capi-

tulos, i lugares de la sagrada Escritura. Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1638. Fol. 15 hojas prels., incluso el *fróntis grabado*, 922 págs. y 14 hojas de Tabla.

Precede á la portada Impresa un *fróntis* grabado, mucho mayor que el tamaño del libro; y á esta circunstancia es debido se encuentre dicho *fróntis* recortado y estropeado por la cuchilla del encuadernador en los pocos ejemplares donde se halla. El mio conserva todas sus márgenes, porque se tuvo cuidado desde la primera vez que se encuadernó de doblar las orillas.

El segundo tomo creo que se imprimió en Lima en 1635, y el único ejemplar que se ha visto en Europa fué el vendido por 11 libras esterlinas en la venta de Sieevens, á pesar de estar incompleto.

Nicolas Antonio y Pinelo se equivocan en decir que la Impresion del primer tomo es de 1639.

El buen P. Calancha trae en su *Crónica* una porcion de casos llamados por él *ejemplares*, los cuales con mayor propiedad merecerian la calificación de *inmorales* y *escandalosos*; sirva de ejemplo el relatado en las págs. 919 y 920, que no copio porlo cínico é inhumano, y por ser demasiado largo para los límites de este Catálogo.

**CAMOENS (LUIS DE).** Os Lusíadas. Poema. Véase *Camoens (Luis de)*. Sección Poética.—Poetas diversos. Núm. 502.

**CAMPOAMOR (RAMON DE).** Colon. Poema. Con un extracto de la Historia del descubrimiento del Nuevo-Mundo. Véase *Campoamor (Ramon de)*. Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 511.

**3282 CARTAS.** Iesvs. Cartas que los padres y hermanos de la Compañía de Iesus, que andan en los Reynos de Iapon escriuieron a los de la misma Compañía, desde el año de mil y quinientos y quatro y nueve, hasta el de mil y quinientos y setenta y vno. En las quales se da noticia de las varias costumbres y Idolatrias de aquella Gentilidad: y se cuenta el principio y successo y bondad de los Christianos de aquellas partes. Alcala, Iuan Iñiguez de Lequerica, 1575. 4.º 8 hojas prels., 315 fols., una en que se repiten las señas de la impresion, 4 de Tabla y una de Erratas.

En este tomo van puestas con toda estension las mismas cartas que ántes se habian publicado algo sueltas en portuguez; se añaden otras muchas, y se incluye la vida del P. M. Francisco Xavier, de la Compañía de Iesus, y relacion de las cosas de la India, traducida en castellano de la escrita en latin por Manuel de Acosta.

**3283 CÁASAS (BARTOLOMÉ DE LAS).**

**1.º** Breuissima relacion de la destruction de las Indias: colegida por el Obispo dñ fray Bartolome de las Casas / o Casaus de la orden de Sãcto Domingo. Año. 1552. *(Esta leyenda lleva encima un escudo de las armas imperiales, y todo está circuido de orla; al dorso principia el Argumento; este y el Prólogo ocupan las dos hojas siguientes, comenzando la obra en la cuarta, y termina en el blanco de la décima de la sign. f, con el siguiente colofon:)* Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. A nuestra señora de Gracia. Año de. M. D. Lij. *Signs. a-f, de 8 hojas, ménos la f que es de 10. En la hoja siguiente, sign. g, se encuentra:*

**2.º** Lo que se sigue es vn pedaço de vna carta y relacion que escriuió cierto hombre: de los mismos que andaua en estas estaciones: refiriendo las obras que hazia y consentia hazer el capitã por la tierra que ãdaua. 4 hojas, sign. g.

**3.º** Aqui se contiene vna disputa, o controuersia; entre el Obispo don fray Bartholome de las Casas, o Casaus, Obispo que fue de la Ciudad Real de Chiapa que es en las Indias, parte de la nueva España, y el doctor Gines de Sepulueda... sobre q̃ el doctor cõtendia, que las conquistas de las Indias contra los Indios eran licitas, y el Obispo por el contrario defendió y assermo auer sido y ser imposible no serlo: tyránicas injustas y iniquas. La qual question se ventilo y disputo en presẽcia de muchos letrados theologos y juristas en vna congregacion que mado su magestad juntar el año de mil y quiniẽtos y cincoẽta en la villa de Uallad. Año. 1552. *(Este título es todo de negro y colorado, y va circuido de orla. Al reverso de la portada principia el Argumento, y el tratado termina en el dorso de la quinta hoja de la sign. h de esta manera:)* Fue impressa la presẽte obra en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de Sebastiã Trugillo impressor de libros, frõtero de nuestra señora de gracia. Acabosse a. x. dias del mes de Setiembre Año de mil y quiniẽtos y cincoẽta y dos (1552) Años. *Signs. a-h, todas de 8 hojas, ménos la última que solo tiene 6; la última blanca.*

De este tratado tengo otra edicion hecha à plana reuigion con la presente; y aunque lleva la misma fecha y nombre de impressor, es completamente diferente, y se distingue desde los primeros rengiones del frontis que se leen del modo siguiente: *Aquí se contiene vna disputa / o controuersia: entre el Obispo dñ fray Bartholome de las Casas / o Casaus / obispo q̃ fue de la ciudad Real de Chiapa / que es en las Indias / parte de la nueva España:...* Tambien en el colofon hai diferencias, aunque solo copiare las de las últimas líneas que dicen: *Acabosse a. x. dias del mes de Setiembre. Año de mil y quiniẽtos y cincoẽta y dos.*—Este y otros ejemplos que se pudieran citar, prueban la razon de exigrise

en obras bibliográficas tanta exactitud en copiar escrupulosamente la ortografía en las obras antiguas y hasta las erratas tipográficas. Brunet cita una edición de este tratado hecha en Valladolid en 1552: me parece se equivoca por no haberse fijado sino en el frontis, cuyas últimas palabras dicen *en la villa de Valladolid*, año 1552, y no se detuvo á examinar la inscripción final.

4.º Entre los remedios q̄ dō fray Bartolome de las casas: obispo d' la ciudad real de Chiapa: refirió por mandado del Emperador rey nro señor: en los ayuntamientos q̄ mudo hazer su magestad de perlados y letrados y personas grādes en Ualladolid el año de mill e quiniētos y quarēta y dos: para reformaciō de las Judias. El octauo en ordē es el siguiēte. Dōde se assignā veynte razones: por las q̄les prueua no deuser dar los indios a los Españales (*sic*) en encomiēda: ni en feudo: ni en vassallaje: ni d' otra manera algūa. Si su magestad como dessea quiere librarlos de la tyrania y perdicio q̄ padecē como de la boca de los dragones: y q̄ totalmēte no los cōsumā y matē y q̄de vazio todo aq̄l orbe d' sus tā infinitos naturales habitadores como estaua y lo vimos poblado. (*Toda esta portada de negro y encarnado. En la hoja siguiente, signatura aij, comienza la obra que termina en la quinta hoja vuelta de la g, con este colofon:*) ¶ Fue impressa la presente obra en la muy noble y opulentissima y muy leal ciudad de Seuilla / en las casas de Jacome Crōberger. Acabose a diez e siete dias del mes de Agosto / año de mill e quinientos e cinquenta y dos (1552) años. *Signs.* a-g, de 8 hojas, menos la g que solo tiene 6 y es blanca la última.

5.º ¶ Tratado cōprobatorio del Imperio soberano y principado vniuersal que los Reyes de Castilla y Leon tienen sobre las indias: compuesto por el Obispo don fray Bartholome d' las Casas / o Casaus dela orden d' Sancto Domingo. Año. 1552. (*Este título va precedido de un escudo de armas imperiales, y todo se halla circuido de orla ancha. Al dorso principia el Prólogo, y el tratado termina*

*en el reverso de la octava hoja de la k, así:*) Fue impressa la presente obra en la muy noble e muy leal ciudad de Seuilla en casa de Sebastia Trugillo impressor de libros. Acabose a ocho dias d'l mes de Enero. Año. 1553. *Sin foliatura con las signaturas a-k, todas de 8 hojas.*

Este tratado es sin disputa el más raro de todos los de Las Casas: pero mi ejemplar es el único que he visto donde se hayan añadido al fin de las páginas correspondientes al blanco de las hojas 37 y 46, en dos tiritas de papel impresas, las líneas omitidas en ambas partes en la impresion, y sin las cuales no tienen sentido alguno los pasajes donde están pegadas.

6.º Aquí se cōtienē treynta proposiciones muy jurídicas: en las quales sumaria y succintamente se tocā muchas cosas perteneciētes al derecho q̄ la yglesia y los principes christianos tienen / o puedē tener sobre los infieles de qualquier especie que sean. Mayormente se assigna el verdadero y fortissimo fundamento en que se assienta y estriba: el titulo y scñorio supremo y vniuersal que los Reyes d' Castilla y Leon tienen al orbe de las que llamamos occidētales Judias. Por el q̄l son constituydos vniuersales señores y Emperadores en ellas sobre muchos reyes. Apuntāse tambien otras cosas cōcernientes al hecho acaecido en aq̄l orbe notabilissimas: y despues d' ser vistas y sabidas. Colijo (*sic*) las dichas treynta pposiciones El obispo dō Fray Bartholome de las Casas / o Casaus: Obispo q̄ fue d' la ciudad Real de Chiapa: cierto Reyno de los de la nueva España. Año. 1552. (*Todo el frontis es de negro y bermellon con orla al rededor. El dorso lo llena el Argumento, y en la hoja siguiente está el Prólogo y principia la obra que finaliza en el reverso de la décima hoja con el siguiente colofon:*) ¶ Impresso en seuilla en casa de Sebastia Trugillo. Son 10 hojas con la sign. a.

7.º ¶ Este es vn tratado q̄ el obispo dela ciudad Real de Chiapa dō fray Bartholome de las Casas / o Casaus compuso / por comission del Con-

sejo Real de las Indias: sobre la materia de los vndios que se han hecho en ellas esclauos. El qual contiene muchas razones y auctoridades juridicas: que pueden aprouechar a los lectores para determinar muchas y diuersas questiones dudosas en materia de restitution y de otras que al presente los bñores el tiempo de agora tratan. Año 1552. *(Esto es lo que se lee en la portada de negro y colorado, y todo va circuido de una orla. Al dorso se halla el Argumento, y en la hoja siguiente, sign. aij, viene el Prologo, y despues de él la obra que concluye en el blanco de la hoja 12 de la signatura d con este colofon:)* Fue impresa la presente obra en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla / en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. Frontero de nuestra señora de Gracia. Acabosse a doze dias del mes de Setiembre. Año de mil y quinientos y cinquēta y dos (1552). *Signaturas a-d, de 8 hojas las tres primeras y de 12 la última.*

**S.º** *¶* Aquí se cōtinen vnos auisos y reglas para los confessores q̄ oyeren confesiones de los Españoles que son / o han sido en cargo a los Judios de las Indias del mar Oceano: colegidas por el obispo de Chiapa don fray Bartholome d' las casas / o casaus de la orden de Sancto Domingo. *(Precede á este título una laminita de madera representando á un fraile en el acto de absolver á otro, y todo se halla encerrado dentro de una orla. Al dorso va el Argumento, y en la hoja siguiente, sign. aij, está el Prólogo, y principia la obra que acaba en el blanco de la hoja 16 con este colofon:)* Fue impresa la presente obra en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla / en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. Frōtero de nuestra señora de Gracia. Acabosse a. xx. dias del mes de Setiembre. Año de mil y quinientos y cinquēta y dos (1552). *Signatura a de 16 hojas.*

El *Tratado comprobatorio*, descrito al número 5, y los presentes *Auissos* son los dos más difíciles de encontrar de todos los opúsculos de Las Casas.

**9.º** Principia quedā ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam iusticiam Yndorum: Per Episcopū. F. Bartholomeū a Casaus ordinis predicatorū / collecta. *(Este es el epigrafe que lleva la primera página, sign. A, y en la décima hoja de la misma se lee:)* *¶* Impressum Hispali in edib⁹ Sebastiani Trugilli. S. A.

Estos nueve *Tratados* son todos en 4.º y de let. got.

Es mui difícil poder reunir estos opúsculos del célebre defensor de los indios Fr. Bartolomé de las Casas, y casi imposible encontrarlos completos, limpios y con buenos márgenes como los míos.—Me figuro que de algunos de ellos debe existir más de una edición, copiada al pie de la letra y casi á plana renglon, como sucede con el núm. 3 antes descrito.

**3284 CÁSAS (BARTOLOMÉ DE LAS).** Las obras del obispo D. Fray Bartolome de las Casas, o Casavs, obispo qve fve de la ciudad Real de Chiapa en las Indias, de la Orden de Santo Domingo *(Sigue la nota del contenido.)* Impreso en Seuilla, en casa Sebastian de Trugillo, año 1552. Y agora nuevamente en Barcelona, en casa de Antonio Lacauallera, Año 1646. *(En la hoja siguiente hai una Aprobacion y licencia de Fr. Thomas Ros, fechada en Barcelona en 1646; y en la 3.ª hoja á que corresponde el fol 1. se halla un nuevo frōntis para la Brevissima relacion de la destruycion de las Indias, con una lámina que representa un sol, y bajo el año 1552.)* 4.º 2 hojas preliminares y 214 fols.

Esta edición, poco común, comprende los siguientes tratados de la primera:

*Brevissima relacion de la destruccion de las Indias.* Núm. 4 de la anterior.

*Treinta proposiciones pertenecientes al derecho que la Iglesia y los Principes cristianos tienen sobre los infieles.* Núm. 6 de la misma.

*Una disputa entre el obispo las Casas y el Doctor Gines de Sepulveda.* Núm. 3.

*Un tratado que escribió por mandado del Consejo real sobre la materia de los indios.* Núm. 7.

*Remedios que refirió por mandado del Emperador.* Núm. 4.

Se conoce que muchos han querido espacular con este libro á costa de los pocos ins-

truidos en bibliografía y ménos conocedores aun de ediciones antiguas, suprimiendo las dos hojas preliminares, únicas de donde consta estar impreso en Barcelona en 1646. En casi todos los ejemplares que he visto, faltan dichas dos hojas principiando el tomo por la portada de la *Brevísima relacion de la destruccion de las Indias*, cuya fecha es de 1552.

**3285 CÁSAS (BARTOLOMÉ DE LAS).** *Historia ó breuissima relatione della distruttione dell' Indie Occidentali di Don Bartolomeo dalle Case ó Casaus.* Conforme al svo vero originale Spagnuolo, già stampato in Siviglia. Con la traduttione in Italiano di Francesco Bersabita. Venetia, Marco Ginammi, M. DC XXVI. 4.º 8 *hojas preliminares*, 154 *págs.* y una *hoja de Catálogo del impresor*.

Contiene este tomo impreso á dos columnas, una del testo y otra de la traduccion italiana, la *Brevísima relacion de la destruccion de las Indias* y el *Pedazo de una carta*, núm. 2 de la primera impresion.—Según se vé por la portada de la siguiente edicion, el nombre Bersabita del traductor es un seudónimo, pues el verdadero ha de ser Giacomo Castellani.

**3286 ——— La misma obra.** Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita. Venetia, Marco Ginammi, M. DC XLIII. 4.º 4 *hojas prels.*, 150 *págs.* y una *hoja de Catálogo á dos columnas*.

Es una reimpression del volúmen anterior.

**3287 ——— Il supplice schiavo indiano di D. Bartolomeo Dalle Case, ó Casaus.** Tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi. Venetia, Per li Ginammi 1687. 4.º 96 *págs.*, *inclusos los preliminares*, á dos columnas.

Comprende el original y la version italiana del *Tratado sobre la maleria de los indios*, núm. 7 de la edicion de Sevilla, 1552.

**3288 ——— La liberta pretesa Dal supplice Schiavo Indiano di D. Bartolomeo dalle Case, ó Casaus.** Tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi, Venetia, Marco Ginammi,

MDCXXX. 4.º 155 *págs.*, una *hoja de Catálogo* y una *blanca*, á dos columnas.

Original y traslacion de los *Remedios* que refirió por mandado del Emperador, núm. 4 de la edicion princlpe.

**3289 CÁSAS (BARTOLOMÉ DE LAS).** *Conquista dell' Indie occidentali di Fra. Bartolomeo dalle Case, ó Casaus.* Tradotta in Italiano per opera di Marco Ginammi. Venetia, Marco Ginammi, MDCXXXV. 4.º 184 *págs.*, *inclusos los preliminares*, á dos columnas.

Es la *Disputa entre el obispo las Casas y el Doctor Sepúlveda*, núm. 3 de la impresion original, con la traduccion italiana al lado.

Para completar este articulo solo me falta dar noticia de la *Coleccion de las obras del Ven. Obispo de Chiapa Don Bartolomé de las Casas, defensor de la libertad de los americanos*, enriquecida con 1.º Dos obras inéditas de que no habia noticia exaeta. 2.º Traduccion de otra que habia escrito en latin y no pudo imprimir en España sobre los derechos de las naciones para limitar el poder de los reyes, la cual obra impresa en Alemania es ya muy rara. 3.º Cuatro disertaciones sobre si el venerable Las Casas tuvo parte ó no en la introduccion y el fomento del Comercio de Negros en America. 4.º Notas críticas y apéndices históricos del editor sobre las obras del Ven. Las Casas. 5.º Retrato del autor, y su vida escrita por el editor. Da todo esto á luz el Dr. D. Juan Antonio Llorente. Paris, Moreau, 1822. 2 vols. 8.º—Esta edicion, á pesar de las adiciones que anuncia su portada, me parece no contener los nueve Tratados de la edicion sevillana de 1552.

En Lóndres ví un manuscrito de fines del siglo XVI., en 4.º, de 274 págs., muy notable por su nitidez, por su doctrina y porque D. Nic. Antonio no lo menciona entre las obras de Las Casas; su título era: *Solucion a doce dudas acerca de la opresion y servidumbre que padecen los Indios del Peru*.

**3290 CASSANI (José).** *Historia de la Provincia de la Compañia de Jesus del Nuevo Reyno de Granada en la America, descripcion, y relacion exacta de sus gloriosas misiones en el Reyno, llanos, meta, y rio Orinoco, almas, y terreno, que han conquistado sus misioneros para Dios, aumento de la christiandad, y extension de los dominios de Su Mag. Catholica.* Su autor el Padre Joseph

Cassani. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XLI. Fol. Mapa.

Obra muy escasa.

**CASTELLÁNOS (JUAN DE).** Elegías de varones ilustres de Indias. Poema. Véase *Castellános (Juan de)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 521.

**3291 CAULIN (ANTONIO).** Historia corographica natural y evangelica de la Nueva Andalucia provincias de Cumaná, Guayana y Vertientes del Rio Orinoco; Por el M. R. P. Fr. Antonio Caulin (Madrid), 1779. Folio may. *Fróntis grabado, 3 láminas y un mapa.*

Obra que empieza á escasear sobre papel ordinario; los ejemplares en gran papel como el que yo poseo son raros.

**3292 CENTENO (AMARO).** Historia de cosas del Oriente primera y segunda parte. Contiene una descripción general de los Reynos de Assia con las cosas mas notables dellos. La Historia de los Tartaros y su Origen y principio. Las cosas del Reyno de Egipto. La Historia y sucesos del Reyno de Hierusalem Traduzido y recopilado de diversos y graues Historiadores, por Amaro Centeno. Cordoua, Diego Galuan, 1595. 4.º 8 hojas prels., 138 fols. (*En la hoja 63 con nuevo fróntis empieza la Parte segunda.*) y 4 para terminar la Tabla.

Volumen tan raro que para obtener un ejemplar completo me costó más de veinte años, porque fué preciso irlo formando de los varios fragmentos que pude reunir en dicho periodo: no es pues extraño haberse vendido en la venta de White Knights por 9 libras, 6 sueldos, 6 dineros; es decir, por más de 900 rs.

Los ingleses suponen que Centeno en su primera parte, tomó mucho del *Itinerario* de Hayton, aunque bizo á él considerables adiciones.

Por la rareza de esta obra me permitirá estenderme sobre alguna particularidad de ella: Al describir el cerco de Jerusalem por los cruzados, y relatar la historia de Pedro el Ermitaño y de Godofredo Bullon, copia oportunamente Amaro Centeno una estancia de Escobar, aunque escrita con diferente proposito, en la que dice el poeta:

«Cuando despacio contemplé su sitio,  
»El aspreza, el seco y duro asiento  
»De la Hierusalem, dichosa y sancta,  
»Representóse luego en mi memoria  
»Lo que el pueblo judaico entonces dijo:  
»Pues cómo para tierra tan estéril  
»Nos sacó Dios del regalado Egipto?»

Tambien van al principio algunos sonetos laudatorios al autor de la obra.

**3293 CIEZA DE LEON (PEDRO DE).** Parte primera de la Chronica del Peru, que tracta la demarcacion de sus provincias, la descripción dellas, las fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios, y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Hecha por Pedro de Cieça de Leon... Añadióse de nuevo la descripción y traça de todas las Indias, con una Tabla alphabetica de las materias principales en ella contenidas. Anvers, Iuan Steelsio, (Al fin:) Impresso en Anuers Por Iuan Lacio. M.D.LIIII. 8.º *Viñetas de madera. 8 hojas prels., 285 fols. y 9 de Tabla.*

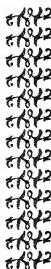
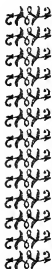
Esta edicion es tan rara que Onarith la evalua en cuatro guineas. La descripción de la primera es la siguiente: *Parte primera De la chronica del Peru. Que tracta la demarcacion de sus provincias: la descripción dellas. Las fundaciones de las nuevas ciudades. Los ritos y costumbres de los indios. Y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Fecha por Pedro d' Cieça de Leon vecino de Seuilla, 1555. ¶ Con priuilegio Real.* (Esta leyenda, casi toda de colorado, va precedida de un grande escudo de armas reales y circuida de orla mediana. Al fin se lee:) *Impressa en Seuilla en casa de Martin de montedoca. Acabose a quinze de Março de mill y quinientos y cinquenta y tres años. Fol. letra gotica. Láms. de madera. 10 hojas prels. y cxxxliij fols.*—Tambien he visto *La Chronica del Peru, nuevamente escrita, por Pedro de Cieça de Leon, vecino de Seuilla, Anvers, Martin Lacio, M.D.LIIII. 8.º Viñetas de madera. 8 hojas prels. y 204 fols.* Edicion distinta de la de Steelsio del mismo año; siendo de notar que en ella aparece un privilegio concedido á Nuño para que solo él pudiera imprimir la obra durante cinco años en los Países-Bajos. Hal ejemplares del mismo año con el nombre del impresor Billero; pero ignoro si son de diversa edicion.

Parece debia constar este libro de cuatro partes de las cuales solo se ha publicado la primera, y esta, segun dice el autor al fin, se principió á escribir en 1541 y se concluyó en 1550.

~ EL ~  
 ADMIRABLE Y EX-  
 CELENTE MARTIRIO EN EL REYNO  
 de Iapon de los Benditos Padres fray Bartolome Gutierrez,  
 fray Francisco de Gracia, y fray Thomas de S. Augustin,  
 Religiosos de la orden de San Augustin nuestro  
 Padre y de otros compañeros suios  
 hasta el año de 1637.

Por fray Martin Clauer Religioso de la misma orden y Prior del Con-  
 uento de San Guillermo de Pafig en la prouincia de Pintados.

A.N.M.R.P. Fray Martin de Errazti Prouincial en  
 ~ esta prouincia de Philipinas. ~



CON LICENCIA

Del ordinario en Manila en el Colegio de São Thomas  
 por Luis Beltran Impressor de Libros Año de 1638.

*Esta obra es en 4.º, y consta de 2 ho- | jas prels., 77 págs. y una hoja blanca.*  
 Tom. II. 88

Rarísimo opúsculo impreso sobre papel de seda ó de China; en la venta de Heber, único ejemplar anunciado en muchos años, produjo dos guineas.—Ni Antonio ni Pinelo lo conocieron; el primero solo trae del P. Claver una *Historia de la Provincia de Philipinas de la orden de S. Agustín*, la cual no llegó á publicarse, y el segundo un *Catálogo de los Martires de la orden de S. Agustín*, impreso en 1628.

**3295 CLAVIGERO (FRANCISCO SAVERIO).** Historia antigua de Megico: sacada de los mejores historiadores españoles, y de los manuscritos y de las pinturas antiguas de los indios, dividida en diez libros: adornada con mapas y eslampas, e ilustrada con disertaciones sobre la tierra, los animales, y los habitantes de Megico. Escrita por D. Francisco Saverio Clavigero; y Traducida del Italiano por Jose Joaquin de Mora. Londres, R. Ackermann, 1826. 2 vols. 8.º mayor. *Muchas láminas y un mapa.*

**3296 COLIN (FRANCISCO) Y MURILLO VELARDE (PEDRO).** Labor evangelica, ministerios apostolicos de los obreros de la Compañia de Iesvs, fundacion, y progressos de sv provincia en las Islas Philipinas. Historiados por el Padre Francisco Colin Provincial de la misma compania, calificador del santo oficio, y su comisario en la governacion de samboanga, y sv distrito. Parte primera. Sacada de los manuscritos del Padre Pedro Chirino, el primero de la Compañia que pasó de los Reynos de España á estas Islas, por orden, y á costa de la Catholica y Real Magestad. Madrid, Joseph Fernandez de Buendia, M.DC.LXIII. 12 hojas prels., 820 páginas y 8 hojas de indice.—Historia de la provincia de Philipinas de la Compañia de Jesvs. Segvnda parte, que comprehende los progressos de esta provincia desde el año de 1616. hasta el de 1716. Por el P. Pedro Murillo Velarde de la Compañia de Jesvs, chronista de dicha Provincia. Manila, D. Nicolas de la Cruz Bagay, 1749. 13 hojas prels., inclusa una lámina que representa á Nuestra

*Señora de la Rosa y Ntra. Sra. de la Paz, 419 hojas fol., un mapa y 6 hojas de indice y Catalogo. 2 vols. Folio.*

La segunda parte está impresa sobre papel de seda, incluso el mapa y la lámina que va al principio.

El P. Colin dice en el prefacio que la parte primera se juzgó preciso el disponerla resumiéndola de la del P. Chirino, que era algo difusa, y añadiendo lo que el tiempo ha ido aclarando mas; y de los años que han ido sucediendo, los que el tiempo y ocupaciones precisas nos dieren lugar, dejando para otro volumen los que fallaren.

La presente obra me ofrece una prueba evidente de que el fijar en las bibliografías precios á los libros por los obtenidos en las ventas públicas, es á veces de inútil, motivo de confusion para aquellos á quienes, por hallarse tan atrasados, necesitan se les diga el valor de ellos: al anunciar Brunet en el artículo Colin los dos tomos de la Historia de las Philipinas, cita un ejemplar que se vendió por 36 francos, y despues en Murillo Velarde, refiriéndose solo á la segunda parte dice han llegado á darse por ella 67 francos: Quaritch la valia en 5 libras est., luego ¿á que hemos de atenernos, á los 36 de la obra completa, á los 67 de la parte suelta, ó á las 5 libras de Quaritch? ¿Cuanto más acertado hubiera sido observar la suma dificultad de rennir ambos tomos, y la casi imposibilidad de encontrar el segundo con el mapa entero y en buen estado?

**3297 CÔMBES (FRANCISCO).** Historia de las islas de Mindanao, Iolo, y svs adyacentes. Progressos de la religion, y armas catolicas. Compuesto por el Padre Francisco Combes de la Compañia de Iesvs, Cathedralico de Prima de Theologia en su Colegio, y Vniuersidad de la Ciudad de Manila. Madrid, Herederos de Pablo de Val, M.DC.LXVII. Fol. 12 hojas prels., 567 págs. y 3 hojas de Tabla.

Nicolas Antonio no menciona en su *Bibliotheca* á Francisco Combes.

Segun Gailardo en el *Ensayo de una bib. española*, es obra escrita con buen plan, saber, diligencia historica, y diccion limada y castiza.

**3398 CONCEPCION (JUAN DE LA).** Historia general de Philipinas. Conquistas espirituales y temporales de estos Españoles Dominios, establecimientos Progressos, y Decadencias. Comprehende los Imperios Reinos y



Provincias de Islas y Continentes con quienes ha habido Comunicacion, y Comercio por immediatas Coincidencias. Con Noticias universales Geographicas Hydrographicas de Historia Natural de Política de Costumbres y de Religiones, en lo que deba interesarse tan universal titulo. Por el P. Fr. Juan de la Concepcion. Man. (Manila) en la Impr. del Seminar. Conciliar, y Real de S. Carlos: Por Agustin de la Rosa y Balagras. 1788. Tomos. I á V.—Conv. de Nra. Sra. de Loreto del Pueblo de Sampalor: Por el Hermano Balthasar Mariano, Donado Franciscano. 1788. Tom. VI.—La misma imprenta, 1789. Tom. VII.—Ib. 1790. Tom. VIII. á X.—Ib. 1791. Tom. XI.—Ib. 1792. Tom. XII. á XIV. Son en todo 14 vols. 4.º *Mapas.*

Obra la más estensa, escrita sobre las Islas Filipinas, y la más voluminosa producida por las prensas de aquellos países: parece imposible, atendida la época de su publicacion, lo difícil que se ha hecho el conseguir ejemplares completos de ella. Yo de mí sé decir que solo he visto en Francia é Inglaterra un ejemplar perfecto y otro únicamente con los seis tomos primeros, los mismos á que hace referencia Brunet.

3299 COPIA de algunas cartas que los padres y hermanos de la compañía de Iesus, que andan en la India, y otras partes orientales, escribieron a los de la misma compañía de Portugal. Desde el año de M.D.LVII. hasta el de lxx. Trasladasas de Portugues en Castellano. Coimbra Por Ioan de Barrera, 1562. 4.º 4 *hojas preliminares y 103 fols.*

Raro como el anterior.

3300 COPIA de las Cartas que los Padres y hermanos de la Compañía de Iesus que andan en el lapon escribieron a los de la misma Compañía de la India, y Europa, desde el año de M.D.XLVIII. que comēçaron, hasta el passado De LXIII. Trasladasas de Portugues en Castellano. En Coimbra. Por Ioan de Barrera, y Ioan Aluarez. M.D.LXY. (Al fin: 1564.) 4.º

4 *hojas prels.*, 477 *págs.* y una *hoja blanca.*

Volúmen raro.

CORTE REAL (JERÓNIMO). Suceso do segundo cerco de Diu. Poema. Véase *Corte Real* (Jerónimo). Seccion poética.—Poetas diversos. Núm. 551.

3301 CORTES (HERNANDO). Carta q̄ el muy ilustre señor Don Hernando Cortes marques q̄ luego fue d'l Ualle / escriuio a la S. C. C. Magestad d'l Emperador: dádole quēta d'lo q̄ ſuenia puer ē aquellas ptes: v d'algunas cossas ē ellas acaescidas. ¶ Fecha ē la grā cibdad d' Temistitā Mexico d' la nueua España: a. xv. dias del mes de otubre de M.d.xxiv. Años. ¶ Agora por p̄mera vez imp̄ssa por su original. Año de. M.dccc. lv. (Esto dice la portada, precedido de un escudito con las armas reales de España y la leyenda ¶ Con priuilegio. todo de negro y colorado. En la hoja siguiente, sign. a, principia la carta así: Porque demas d'la relació q̄ a v̄ia magestad ynbio d'las cosas que en estos nuevos reynos d' vuesa celsitud se hā ofrescido despues d'la q̄ lleuo Johan de Ribera, etc., y concluye en el blanco del fol. xiv con el siguiente colofon:) ¶ A honrra v gloria de nuestro señor Jesu Xpo: aqui se aeaba la p̄sēte carta: la qual fue impressa en la gran ciudad de Temestitā Mexico: ē cassa d' Joaquin Garcia Jeazbaleeta. Acabose a. ix. dias del mes d' otubre del año de M.dccc. lv. Años. 8.º let. gót.; las páginas rodeadas de un filete. xio *hojas fols.*, inclusa la portada.

Conservo encuadernadas con mi ejemplar las cubiertas en papel de color de rosa que dicen: Carta inédita de Hernan Cortes. Primera edición de 60 ejemplares, impresa con caracteres góticos del siglo XVI. Publicada segun el manuscrito original por Joaquin Garcia Jeazbaleeta. México: imprenta particular del editor, 1835: además en el reverso del fol. xiv. se lee: De esta Carta de Cortes, inédita hasta ahora, solo se han tirado sesenta ejemplares numerados y no se ponen en venta; el mio lleva el núm. 51, y como regalo tiene el autógrafo del editor fechado en Méjico, febrero 18-1861.

La primera Carta que Hernán Cortés envió á Carlos V. no se encuentra; según unos no se llegó á imprimir por haberse perdido en el combate que Juan Florín tuvo con Alonso de Avila, y según otros fue recogida de orden del Consejo de Indias á instancia de Pánfilo de Narváez. — La segunda la describe Brunet del modo siguiente: *Carta de relación enviada á S. Majestad el emperador nuestro señor por el capitán general de la Nueva España: llamado Fernando Cortes, en la qual haze relacion de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto, etc. Impresa en Sevilla, por Jacobo Cromberger, a vij dias de noviembre año de M. D. e xxij. Folio let. gól. 14 hojas. En el Catálogo de Heber, part. VII. ním. 1884, se cita otra edición de Caragoça, por George Cori Alman, 1525. Fol. let. gól. — La descripción de la tercera la sacó del MS. del tomo II. de la Tipografía de Méndez que tuvo en Londres; y á pesar de no farnear mucho de su exactitud ortográfica, la he preferido á la que se halla en Brunet y en el citado Catálogo de Heber por ser algo más estensa. *«La tercera de relación: enviada por Fernando Cortes Capitán y Justicia mayor del Yucatan llamando la nueva España del mar Océano: al muy alto y potentísimo cesar y invictísimo señor Don Carlos emperador sempre augusto y Rey de España nuestro señor de las cosas sucedidas y muy dignas de admiración en la conquista y recuperación de la muy grande y maravillosa ciudad de Temixtilan: y de las otras provincias á ella sujetas que se rebelaron, etc. (Sobre este título bal una estampa abierta en madera, que representa al emperador Carlos V. sentado en su trono con corona, cetro y manto imperial. Emplea la materia de la carta por estas palabras: Con Alfonso de Mendoza natural de Medellin... y prosigue en 56 hojas sin foliar concluyendo así: He la cibdad de Copoacan desta su nueva España del mar oceano a. xv. dias de mayo de mill e quinientos e. xij. años. Firman despues Hernando Cortes, Julian Alderete, Alonso de Grado, y Bernardino Vazquez de Tapia. El colofon que va en seguida es este: «La presente carta de relacion fue impresa en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, por Jacobo cromberger alemán: acabose a. xxx. dias de marzo: año de mill e quinientos v. xxij. Fol. let. gól.**

La cuarta tambien la trae Méndez y por las mismas razones que en la anterior, copio lo que dice de ella: *«La quarta relacion que Fernando Cortes Gobernador y Capitán general por S. M. en la nueva España del mar oceano envió al muy alto y muy potentísimo Señor Don Carlos Emperador sempre augusto y Rey de España nuestro Señor: en la qual estan otras cartas y relaciones que los capitanes Pedro de Alvarado y Diego Godoy enviaron al dicho capitán Fernando Cortes, (Emplea la materia de la carta así: En la relacion que envió a V. M. con Juan de Híbera, etc. El colofon dice:) Fue impresa la presente carta de relacion en la imperial ciudad de Toledo por Gaspar de Avila. Acabose a veinte dias del mes de Octubre Año del naci-*

*miento de nuestro salvador Jesu christo de mill e quinientos e veinte y cinco años. Folio letra gól. 21 hojas sin foliar y una blanca. — Según me dijo D. Rich hai otra edición hecha en Valencia, por Jorge Castilla. Dichas tres cartas se reprodujeron en el tomo I. de los Historiadores primitivos de las Indias, y salieron por separado con el título de *Historia de Nueva-España, escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortes, aumentada con otros documentos, y notas por el Ilustrísimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzana, arzobispo de Mexico, Mexico, D. Joseph Antonio de Hoyal, 1770. Fol. Mapa y láminas de los geroglíficos mejicanos. Posteriormente salió revisada y adaptada á la ortografía moderna por D. Manuel del Mar, Nueva York, imprenta de Vanderpool y Cole. 1828. 8.º may. láminas. Preceden 110 págs. con una noticia histórica de Hernan Cortes hecha por los nuevos editores.**

La *Carta inédita* publicada por el Sr. lezbalceta está fechada en Temixtilan (*Méjico*) el 15 de octubre de 1524 como la *cuarta* de las Impresas en el siglo XVI., y contiene algunos pasajes casi idénticos; pero se conoce era de un carácter privado o secreto, porque en ella se esponen amargamente las quejas del conquistador de la Nueva-España con respecto á los grandes desembolsos hechos de su propio peculio y del de sus parientes y amigos para llevar adelante su empresa, haciendo ver al mismo tiempo la ingratitude de que era victima, y la mezquindad con que se recompensaban sus grandes sacrificios: censura con dureza lo desacertado de las instrucciones enviadas de la corte sobre el modo como debía proceder en su gobierno, y da muestras de un carácter firme e independiente. Nada tiene pues de extraño no haya visto la luz pública y permanecido por más de tres siglos sin publicarse.

El Sr. lezbalceta tirando solo sesenta ejemplares de esta *quinta carta*, ha querido sin duda que la producida en su establecimiento tipográfico particular, sea tan rara y preciosa desde ahora como lo son las tres cartas anteriores ejecutadas por Jacobo Cromberger y Gaspar de Avila en 1522, 23 y 24.

**3302 CRÓNICA.** Coronica del Esforçado Principe y Capitan Iorge Castrioto, Rey de Epiro, o Albania. Tradvzida de lengua portuguesa en Castellano. Por Ivan Ochoa de la Salde. Madrid Sanchez: Año M.D.XCVII. Folio. 2 hojas, 207 fols. y 3 de Tabla.

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edición y solo cita una de Sevilla, 1528; la cual no existe según mi opinión, ya por no mencionarla ningún otro bibliógrafo, como por no parecer probable que en este año diera á la estampa un tomo en folio quien en 1585 imprimía en su casa de Lisboa *La Carolea*. Además la obra portuguesa, traducida por Francisco de Andrada de la latina de Martín Bartlettus, la imprimió por primera

vez en Lisboa, Marco Borges, 1567. Fol.—  
He visto anunciada en un Catálogo de París  
otra edición de Lisboa, hecha en 1588. Fol.

El escudo del impresor Luis Sánchez que  
lleva en la portada la *Cronica de Castiella*,  
es el siguiente:



3303 CUPLET (FELIPE). Historia  
de una gran señora, christiana de la  
China llamada Doña Candida Hiú.  
Donde, con la ocasion que se ofrece,  
se explican los usos destos Pueblos,  
el establecimiento de la Religion, los  
procederes de los Missioneros, y los  
exercicios de piedad de los nuevos  
Christianos, y otras curiosidades,  
dignas de saberse. Escrita por el

R. P. Felipe Cyplet. Madrid, Anto-  
nio Roman, 1691. 8.º 8 hojas prels.,  
un retrato, 246 págs. y una hoja con  
una Protesta del autor.

Los ejemplares con el retrato son raros,  
y es casi imposible encontrarlos sin que  
este no haya sido recortado por el encu-  
ernador, por ser su tamaño mayor que lo  
es el del libro.

Esta obra se escribió en frances; pero no  
consta el nombre del traductor español.

## CH

3304 CHIMALPAIN (JUAN BAU-  
TISTA DE SAN ANTON MUÑOZ). Historia  
de las conquistas de Hernando Cor-  
tés, escrita en español por Francisco  
Lopez de Gomara, traducida al mexi-  
cano y aprohada por verdadera por  
D. Juan Bautista de San Anton Mu-

ñoz Chimalpain Quauhtlehuanitzin,  
indio mexicano. Publicala Para ins-  
trucción de la juventud nacional, con  
varias notas y adiciones, Carlos Ma-  
ria de Bustamante. México, Imprenta  
de la testamentaria de Ontiveros,  
1826. 2 vols. 4.º

Chimalpain es reputado por nacionales y extranjeros como uno de los más apreciables escritores de la antigüedad mejicana, porque ademas de su buen criterio é instrucción, fué casi testigo ocular de los hechos de los conquistadores. Como descendiente de los antiguos caciques se le otorgó generosamente, y durante la mayor parte de su vida se dedicó á escudriñar la historia de los mejicanos y de otras naciones de la Nueva-España en los monumentos que se conservaban, confiriéndolos con los de las tradiciones de sus mayores, y escribió varias obras en lengua castellana hácia el año de 1616. Es por lo mismo curiosísimo este libro, que habia permanecido inédito por tantos años, pues el hecho de ser traducido al mejicano por un natural del país descendiente de los reyes de Tezcoco, prueba cuan justa es la reputación de la *Historia de López de Gomara*. Ademas el mencionado Chimalpain corrigió, varió y aditelo lo que juzgó inexacto é incompleto en la obra adoptada por el como texto auténtico de la historia de su patria. En Europa son rarísimos los ejemplares de este libro, y

aun en Méjico se encuentran difícilmente, sin duda porque la edicion se haria muy corta.

**3305 CHIRINO (PEDRO).** Relacion de las Islas Filipinas i de lo que en ellas an trabajado Los Padres de la Compañia de Jesus. Del P. Pedro Chirino. Roma, Estevan Paulino, MDCIV. 4.º *Una hoja preliminar, 196 págs. y dos hojas de tabla y erratas.*

Libro raro y curioso.—El P. Chirino, que anduvo más de veinte años en las misiones de Filipinas, nos da en el peregrino detalles sobre las costumbres y usos de aquellos habitantes. En los capítulos 15 y 17 trata de *las lenguas de las Filipinas y de sus letras*: en ellos se encuentra el Ave Maria en las lenguas tagala, haraya y bisaya, y muestras de escritura figurada, con la esplicacion en nuestros caracteres.

## D

**3306 DÁVILA PADILLA (AGUSTÍN).** Historia de la fundacion y discurso de la Provincia de Santiago de Mexico, de la Orden de Predicadores, por las vidas de sus varones insignes, y casos notables de Nueva España. Por el Maestro Fray Augustin Davila Padilla. Madrid, Pedro Madrigal, 1596. Fol. 6 *hojas prels.*, 815 *páginas*, 13 *hojas de Tabla y una con una lámina que representa á Santo Domingo.*

Se conoce que Nic. Antonio no logró ver esta primera edicion; y ademas de no decir dónde salió á luz supone ser en 4.º Tampoco menciona Pinelo el lugar de la impresion.

**3307 — — La misma obra.** Edicion segunda. Brvsselas, Ivan de Meerbeque, MDCXXV. Fol. 4 *hojas preliminares*, 654 *págs.* y 3 *hojas de Tabla.*

Nicolas Antonio ni Pinelo tampoco dicen dónde se imprimió esta edicion: el último cita otra de 1695 en fol.; pero omite el lugar de su publicacion.—Segun los dichos Antonio y Pinelo, la misma obra con el título de *Variá historia de Nueva España, y la Florida*, se dio á la estampa en *Valladolid*, 1651.

Desde la pág. 152 á la 149 se encuentra la Carta de Fr. Julian Garces sobre la capaxidad

de los Indios y otras cosas, que dirigió á Paulo III. é imprimió en latin en 1537; el P. Dávila puso á continuacion la traducción castellana.

**3308 DÍAZ DEL CASTILLO (BERNAL).** Historia verdadera de la Conquista de la Nueva-España. Escrita Por el Capitan Bernal Diaz del Castillo, uno de sus Conquistadores. Sacada á luz Por el P. M. Fr. Alonso Remon, Predicador, y Coronista General del Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos. A la catholica magestad del mayor monarca Don Felipe Quarto... Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año de 1632. Fol. 6 *hojas preliminares*, 254 *fol.* y 6 *de Tabla.*

Primera edicion.

**3309 — — La misma obra.** En Madrid en la Emprenta del Reyno. S. a. Fol. 11 *hojas prels.*, *inclusa la portada grabada y 254 págs.*

Esta debe ser indudablemente la segunda edicion, á pesar de que por su papel y tipos parece anterior á la precedente, pues tiene un capítulo (el 212, numerado por equivocacion 222), que no se encuentra en aquella y cuyo epigrafe es el siguiente: *Este ca-*

*pítulo, que es el último del original, por parecer escusado, se dexó de imprimir: y oy a petición de un Curioso se añade.*

Ambas impresiones son ya bastante raras: existe una de Madrid, Benito Cano, 1795-96. 4 vols. 8.º

**3310 DÍAZ TANCO (VASCO).** **Libro** intitulado *Palinodia*, de la ne-phanda y fiera nación de los Turcos, y de su engañoso arte y cruel modo de guerrear. Y de los imperios, reynos, y prouincias q̃ han subjectado, y poseen cō inquieta ferocidad. Recopilado por Uasco diaz tanco, natural de Frexinal de la sierra. Dirigido al muy alto y muy poderoso principe, dō Phelippe, nuestro señor. xc. Año. M.D.xlvij. *(Sobre este título, impreso en negro y colorado, hai una gran lámina que representa á dos caballeros montados. En la hoja siguiente, circuida de orla, principia la dedicatoria de Uasco diaz tanco (Alias) Clauedan del estãco al príncipe D. Felipe; á continuación viene la relacion de los reyes de Turquía, los errores de la impresion, los cargos e oficios de Turquía, los Casos notables de fortuna y crueldad, la Tabla y los quatro epitafios latinos del gran Turco Selim Otoman, todo lo cual ocupa 9 hojas; la que sigue despues, á la que corresponde el fol. j, es una especie de portada que dice:)* Comiēça el libro llamado *Palinodia* Que trata de las guerras dela nefanda nació turquesca Y d'los Capitanes: Principes: Reyes:

y Éperadores que entre ellos ha hauido, y de todos los imperios Reynos: Principados: Comarcas: y Prouincias que señorean con gran tiranía y crueldad. Y de la ordē d' sus batallas: gouernaciō de su corte y casa real. Recopilado por Uasco diaz Tanco de Frexenal. Año de. m. d. xlvij. *(Al dorso hai una estampa de Godofredo de Bullton á caballo. La obra empieza en la hoja siguiente, fol. ij, y concluye en el blanco del lxiij; al reverso está el escudo de Clavedan, igual al que se halla en el Jardin del alma, del mismo autor, y bajo de él este colofon:)* **Este libro llamado Palinodia Fue ympresso en la ciudad de Orense que es en Galizia En la ympression del proprio actor q̃ lo hizo y recopiló y onde al p̃sente haze su residēcia. Acabose de ymp̃mir á quinze dias de setiembre del año de nuestra redēcion. m.q.xxxxvij. (1517). Fol. let. gót. á renglon tirado hasta el fol. xxx. y á dos columnas lo demas.**

Con razon llama rarísimo á este libro bar-cera en su Catálogo, pág. 127: yo no he visto más ejemplar completo que el presente, el cual pertenece á la Biblioteca de Mayans, y es el mismo que despues se vendió en la venta de Gohier.—Como Diaz Tanco fué hombre tan original, y tenia al parecer bastantes extravagancias, no estrañaría que de la *Palinodia*, impresa en su casa, tirase un corto número de ejemplares como lo hizo con los preliminares de sus *Ternarios*: lo cierto es que todas las obras de este autor son muy raras; pero la presente escude á las otras en esta cualidad.

## E

**ERCILLA Y ZÚÑIGA (ALONSO DE).** La Araucana. Poema. Véase *Ercilla y Zúñiga (Alonso de)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 579.

**3311 ESCALANTE (BERNARDINO).** Discurso de la navegacion que los Portugueses hazen á los Reinos y Prouincias de Oriente, y de la noticia q̃ se tiene de las grandezas del Reino de la China. Avtor Bernardino de Escalante, Clerigo, Comissario del

Santo officio en la Inquisicion del Reino de Galizia, y Beneficiado en la villa de Laredo. *(Al fin:)* Fue impreso en Seuilla... en casa de la biuda de Alonso Escriuano, que sancta gloria aya. Año de. 1577. *(Al dorso se encuentra el escudo del impresor que va á continuación.)* 8.º 100 hojas fols., incluidas las 5 de prels.

Libro muy raro: Nic. Antonio no consiguió verlo. En la Biblioteca de Pinedo adicionada por Barcia se halla la fecha equivocada, suponiéndose ser del año 1567.—En marzo de 1828

vi vender en Londres en casa de Evans un ejemplar por 4 guineas y media.



**3312 ESQUEMELING (J.).** Piratas de la America. Y luz à la defensa de las costas de Indias Occidentales. Traducida de la lengua Flamenca, por el D.<sup>or</sup> de Buena-Maison. Colonia Agrippina, Lorenzo Struickman, 1681. 4.<sup>o</sup> 35 hojas prels., incluso un escudo de armas que se pliega, 328 páginas y 2 hojas de Tabla. Retratos y láminas.

Al principio del tomo hai un poema de Miguel de Barrios, intitulado: *Description de las istas del mar Atlántico.*

**3314 FABRO DE NOVI (MIGUEL).** Gobierno de los turcos, maximas, y artes violentas con que se mantiene, y se destruye, y en las quales el Padre F. Miguel Fabro de Novi, fundó la imposibilidad probable de la duracion de aquel barbaro imperio. Tradujo D. Francisco Fabro Bremvndan, esta Obra, de Italiano en Castellano, y le añadió la reflexion del acierto con que el Autor pronosticó al actual abatimiento del orgullo Otomano. Madrid, Antonio Roman, 1693. 4.<sup>o</sup> 8 hojas prels. y 167 págs.

De esta traduccion española se hizo la inglesa con el título de *Buccaneers of America*, que se publicó en 1684 y 1693.

Hai otras dos impresiones de la version castellana hechas una en *Colonia Agrippina*, 1682. 12.<sup>o</sup> y la otra en *Madrid*, 1793.

Por el prólogo del traductor consta ser el autor Juan Esquemeling, uno de los piratas de quienes se hace relacion en este libro, y por consiguiente participe y testigo de sus fechorias y atrocidades.

**3313 EXTRACTO.** Extracto historial del expediente que pende en el consejo real, y supremo de las Indias; a instancia de la ciudad de Manila y demás de las Islas Philipinas, sobre la forma en que se ha de hacer y continuar el Comercio, y Contratacion de los Texidos de China en Nueva-España: Y para la mejor comprehension, distinguiendo y separando Tiempos, se notan los Lances de esta dependencia desde el descubrimiento de las Islas Philipinas, y concession de su Comercio con todo quanto ha ocurrido hasta el presente de oficio, y à instancia del Consulado, y Comercio de España. Madrid, Juan de Ariztia, 1736. Fol.

Segun se ve por una advertencia puesta al principio, este *Extracto* se formó por D. Antonio Alvarez de Abreu, habiendose tirado de él solos cien ejemplares. No es extraño por lo mismo el que Quaritch en su Catálogo lo justiprecie en 8 guineas.

## F

**3315 FEIJOO (MIGUEL).** Relacion descriptiva de la ciudad, y provincia de Truxillo del Peru, con noticias exactas de su estado politico segun el Real orden dirigido al Excelentísimo Señor Virrey Conde de Superunda. Escrita por el Doctor Don Miguel Feyjoo. Madrid, Imprenta del Consejo de las Indias, 1763. 4.<sup>o</sup> mayor. Con un buen retrato de Carlos III. y tres mapas, uno de ellos iluminado.

**3316 FERNÁNDEZ (ALONSO).** Historia eclesiastica de nvestros tiempos, que es compendio de los exce-

lentes frvros que en ellos el estado Eclesiastico y sagradas Religiones han hecho y hazen, en la conuersion de idolatras y reducion de hereges. Y de los ilustres martirios de varones Apostolicos, que en estas heroicas empresas han padecido. Por el P. F. Alonso Fernandez. Toledo, Viuda de Pedro Rodriguez, 1611. Folio. 4 hojas prels. y 496 págs.

Toda la obra trata de la predicacion del Evangelio en las Américas é Indias, dando al mismo tiempo alguna idea de las costumbres, religion y conquista de aquellos paises, y de los esfuerzos que hicieron los catolicos en Alemania, Inglaterra y Flandes para combatir las reformas de Lutero.

3317 FERNÁNDEZ (Diego). Primera, y segvnda parte, de la historia del Perv, que se mando escreuir, à Diego Fernandez, veziuo de la ciudad de Palencia. Cõtine la primera, lo succedido en la Nueva España y en el Perú, sobre la execucion de las nuevas leyes: y el allanamiento, y castigo, que hizo el Presidente Gasca, de Gonçalo Piçarro y sus sequaces. La segvnda, contiene, la tyrannia y alçamiento de los Contreras, y don Sebastiañ de Castilla, y de Francisco Hernãdez Giron: con otros muchos acaescimientos y successos. (Sobre este título hai un gran escudo de las armas reales, y al pié de la portada se lee:) Fue impresso en Seuilla en Casa de Hernando diaz... Año de 1571. 2 partes en un volúmen: la primera, 4 hojas prels. y 142 fols., y la segunda, 4 hojas prels. y 130 fols.

Edicion sumamente rara por haberta prohibido el real Consejo de Indias: parece que en 1729 volvió à permitir su circulacion, y en 1751 supone el continuador de Pineda que se estaba reimprimiendo. Como esta edicion no llegó à publicarse, debemos presumir o que no es cierto lo que se dice en el *Epitome de la biblioteca oriental*, o que se inutilizaron y destruyeron todos los ejemplares antes de ver la luz pública.—El mio lleva en la portada de la primera parte y al final de la segunda la firma original del autor, lo que tambien he visto en otros.

3318 FERNÁNDEZ (JUAN PATRICIO). Relacion historial de las misiones de los Indios, que llaman Chi-

quitos, que estan à cargo de los Padres de la Compañia de Jevs de la Provincia del Paraguay. Escrita Por el Padre Juan Patricio Fernandez. Madrid, Manuel Fernandez, 1726. 4.º

Obra póstuma, la cual obtuvo tal éxito que fué traducida en italiano, aleman y latin.

3319 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (GONZALO). Oviedo dela natural hystoria de las Judias. Con preuilegio dela S. C. C. M. (*Esta leyenda en quatro líneas de letra colorada va precedida de las armas imperiales, y todo se halla circuido de orla. Al dorso se lee: J Sumario de la natural y general istoria delas Indias. que escriuio Gõçalo Fernãdez de Ouiedo alias de Valdes... dando relacion ala. S. C. C. M. del Emperador don Carlos nuestro señor de algunas cosas que el dicho autor vido y ay en las indias... (En la hoja siguiente, folio ij, principia el Prohemio; la obra termina en el blanco del fol. l, y à la vuelta empieza una descripcion Del estrecho d'la mar d'l norte ala d'l Sur. que concluye en la hoja siguiente. En el blanco del fol. lij hai una carta dirigida al emperador, en la qual espone Oviedo los motivos que le inducian à publicar este Sumario, y promete para más tarde su grande Historia. Al reverso principia la Tabla, que llena dos hojas más, y termina así: J El psente tratado intitulado Ouiedo dela natural hystoria d' las indias se imprimio a costas del autor Gõçalo Fernãdez de Ouiedo al's de Valdes. Por industria de maestre Renõ de petras: y se acabo en la cibdad de Toledo a. xv. dias del mes de Hebre-ro. de. M.D.xvj. años. Fol. letra gótica à dos cols. Láms. de madera.*)

Ejemplar que por lo marginoso, parece ser de una edicion en gran papel.—Sumamente raro.

El Sr. Amador de los Rios en la *Vida y escritos de Oviedo* dice de este Sumario: «Este repertorio dirigido principalmente à dar à conocer al Emperador las cosas de América, se halla distribuido en ochenta y seis capitulos, en los cuales, despues de tratar de la navegacion de España à las Antillas y de los naturales de estas islas, así como de sus costumbres y manjares, pasa Oviedo

«a describir los indios de Tierra-Firme, bosquejando también sus ritos, costumbres y ceremonias, y exponiendo las peregrinas noticias que había recogido sobre los animales, aves ó insectos, árboles, plantas y yerbas de tan distintas regiones. Terminada esta parte, que tanto interés ofrecía entonces á las ciencias zoológica y botánica, menciona Oviedo las minas de oro de la Tierra-Firme; y mostrándose entendido en el laboreo de ellas, pondera sus riquezas, describiendo, por último, la pesquería no menos envidiable de las perlas, que tanto abundaban en aquellos mares. El *Sumario de la Natural historia*, acaba mostrando el camino de la mar del Sur, y describiendo al César la facilidad de acudir por el estrecho de Magallanes al comercio y contratación de las Malucas. Dado á la estampa, fué traducido á la lengua latina por el docto Urbano Chauveton, logrando en toda Europa el aplauso de los eruditos, y reimprimiéndose últimamente por D. Andres González Barcia en el tomo I. de los *Historiadores primitivos de las Indias*.»

Álvarez y Baena y Ticknor pretenden ser este *Sumario* un compendio ó extracto de la *Historia de Indias*; pero el mismo Amador de los Ríos demuestra que es un error, y que la composición de este tratado debió preceder á la de la obra grande.—Nic. Antonio no menciona este libro.

3320 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (GONZALO). La historia general de las Indias. (*Este título en dos líneas de encarnado, se halla precedido de un escudo de armas imperiales, y va todo circuido de ancha y hermosa orla; á la parte exterior é inferior de ella, dice: Con privilegio imperial. Al dorso de la portada se lee: Primera parte de la historia natural y general de las indias yslas y tierra firme del mar oceano: escripta por el capitán gonçalo hernandez de Quieto y valdes: alcaide de la fortaleza de la ciudad de sancto Domingo de la ysla Española / y cronista de la sacra cesarea y catholicas magestades del emperador don carlos quinto de tal nombre: rey de españa: y de la serenissima y muy poderosa reyna doña Juana su madre nuestros señores. Por cuyo mandado el auctor escriuió las cosas maravillosas que ay en diuersas yslas y partes destas indias y imperio de la corona real de castilla: segun lo vido y supo en veynte y dos años y mas que ha que biue y reside en aquellas partes. La qual*

historia comienza en el primero descubrimiento destas indias: y se contiene en veynte libros este primero volumen. (*En la hoja siguiente, signatura fñj, empieza el proemio ó dedicatoria á lo qual llama libro primero; ocupa este dos hojas más, y en la quinta, sign. a, fol. j, Comienza el segundo libro. La obra termina en el folio clxij, con el libro décimo nono, y se advierte al fin de él que el que sigue no pertenece á la Historia Natural y general de las Indias; así es que lleva el siguiente epígrafe: Libro de los infortunios y naufragios de casos acaecidos en los mares de las indias: yslas y tierra firme del mar oceano.*) (*Concluye en el blanco del fol. clxxxv, y al dorso empieza la Tabla que acaba en el excj, leyéndose en su reverso el siguiente colofon: Fin de la primera parte de la general y natural historia de las indias yslas y tierra firme del mar oceano... La qual se acabo y imprimio en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en la empressa de Juam Cromberger el postrero dia del mes de Setiembre. Año de mil y quinientos y treynta y cinco (1535) Años.. Viene despues al folio excij una Epistola. Siguese vna carta missiua con que el cronista y auctor destas historias embio este volumen y primera parte dellas / assi como se acabaron de imprimir. Al reuerendissimo y illustrissimo señor el cardenal de España don fray Garcia Jofre de Loaysa... Termina esta carta en el blanco de la siguiente hoja, y su reverso lo ocupa un grande escudo de armas.*) Fol. let. gót. á dos cols. Láminas de madera

Ejemplar tan magnífico que parece en gran papel, y probablemente fué regalado al cardenal Loaysa, pues lleva á fin de la Epistola dirigida á este, de letra del mismo autor, la siguiente suscripción:

Bo. mo & jll. mo s. or

las manos de v. s. Bo. ma Besa

Go fernandez

Brunet cita una edición en cuya portada se advierte que está nuevamente impresa,



*corregida y enmendada y con la conquista del Peru. Salamanca, por Juan de Junta, 1547.* Folio let. got. á dos cols. láms. de madera. A pesar de las mejoras que anuncia el frontis, y de llevar al fin la *Verdadera relacion de la conquista del Peru*, por Francisco de Jerez, el Sr. D. José Amador de los Ríos en la Advertencia que precede á la edicion de Oviedo publicada por la Academia, dice ser preferible la primera de 1555 por haberla cuidado y corregido el autor.

**3321 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (GONZALO).** **¶** Libro. xx. *De la segunda parte de la general historia de las Indias.* Escripita por el Capitan Gonzalo Fernandez de Oviedo, y Valdes... Que trata del estrecho de Magallans. **¶** En Ualladolid. Por Francisco Fernandez de Cordoua... Año de. M.D.L.vij. Fol. let. got. á dos cols. lxxiiij. hojas foliadas inclusa la portada.

Como ya he dicho en el artículo anterior, la *Primera parte* de esta historia, impresa en 1555, comprende diez y nueve libros, porque el que va á continuación del décimo nono, es un tratado separado e independiente del resto de la obra, y trata de los naufragios: por consiguiente, el libro veinte, que forma el asunto del presente artículo, es el primero de la segunda parte, y el único publicado antiguamente, advirtiéndose ya en su final, que no se imprimió más desta obra porque murió el autor.

Nicolas Antonio y Pinedo intitulan este tomo: *Historia del estrecho de Magallanes*, y ambos citan una edicion de 1552 en fol., sin indicar dónde se imprimió.—Desde el capítulo XIV. al XXXIV. se halla la *Relacion particular del viaje y armada del comendador fray Garcia de Loaysa y los que con él fueron; de lo cual dieron noticia desde algunos años el capitán Andres de Urdaneta, natural de Villafranca de la provincia de Guipuscoa, y otro hidalgo llamado Martin de Islares y otras personas que fueron en la dicha armada y lo vieron.*

**3322** — *Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra-Firme del mar Océano*, por el Capitan Gonzalo Fernandez de Oviedo y Valdes. Publicala la Real Academia de la Historia, cotejada con el código original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor, é ilustrada con la vida y el juicio de las obras

del mismo por D. José Amador de los Ríos. Madrid, Imprenta de la Academia de la Historia, 1851-55. 4 volúmenes en 4.º atlántico. Láminas y mapas.

Es quizás la impresion más lujosa y magnífica hecha en Madrid en el siglo presente, y el papel es tan hermoso como aquella.

La Academia ha prestado un señalado servicio á las letras y á la historia publicando no solo las adiciones á los veintinueve libros impresos que Oviedo dejó manuscritos, sino dando á luz los veintinueve que habian quedado inéditos.—El Sr. de Colmeiro dice que «esta edicion ha satisfecho por fin los deseos que se tenían de conocer por completo la primera historia general de las indias, que reúne el interes histórico al científico respecto de las producciones naturales del Nuevo-Mundo... Y es de advertir que en la edición publicada por la Academia, se han intercalado algunas noticias que el autor habia redactado despues de haber impreso la primera. Tambien se añadió un *Glosario* al fin de la obra en que se esplican muchas voces americanas y entre ellas no pocos nombres de plantas.»

Del mérito é interes de la obra de Oviedo se puede formar una idea por el siguiente juicio que de ella emite el Sr. D. José Amador de los Ríos, en la *Vida y escritos de aquel*, que precede á la última edicion: «El efecto que la *Historia general* produjo no pudo ser más universal ni lisonjero; poníase en ella de manifiesto los grandes misterios de aquella naturaleza tan rica y espléndida, como desconocida por los sabios del antiguo mundo; dábanse peregrinas noticias sobre la religion, los ritos, las costumbres de aquellos hombres, cuya existencia se habia puesto constantemente en duda; esplicábanse las prodigiosas virtudes de aquellos árboles y plantas jamas sospechados por los naturalistas; hacíanse pintorescas descripciones de aquellos lagos, rios y montañas, en cuyo seno se escondían tantos y tan maravillosos tesoros; y ponderábanse finalmente el extraordinario esfuerzo de aquellos primeros navegantes, que luchando con las olas en mitad del Océano, habian logrado arrancar de las tinieblas la existencia de un mundo. Llevando á tan remotas regiones los católicos estandartes de Castilla. Las ciencias filosóficas y naturales, la medicina, la cosmografía, la náutica y aun la milicia acudieron á la *Historia general de Indias* para pedirle enseñanza, logrando al poco tiempo ser traducida en las lenguas toscana y francesa, alemana y turca, latina, griega y árabe; honra hasta entonces no alcanzada por obra alguna moderna, y de que el mismo Gonzalo Fernandez de Oviedo se manifestó despues altamente satisfecho.»

## G

3323 GALVAÕ (ANTONIO). Tratado dos descobrimentos antigos, e modernos Feitos até Era de 1550. com os nomes particulares das pessoas que os fizeraõ: e em que tempos, e as suas alturas, e dos desvairados caminhos por onde a pimenta, e especiaria veyo da India ás nossas partes; obra certo muy notavel, e copiosa. Composto pelo famoso Antonio Galvaõ. Lisboa Occidental, na officina Ferreiriana. M.DCC.XXXI. Folio. 2 retratos gravados en madera.

Nicolas Antonio supone que hai una edicion de 1565 en 8.º

3324 GARCÍA (GREGORIO). Origen de los Indios de el Nvevo Mvndo, e Indias occidentales. Aueriguado con discurso de opiniones por el Padre Presentado Fray Gregorio Garcia. Valencia, Pedro Patricio Mey, M.DC.VII. 8.º 14 hojas prels. 535 pags. y 12 hojas de Tablas.

Primera edicion, bastante rara.

3325 — — — *La misma obra.* Segunda impresion. Enmendada, y añadida de algunas opiniones, ò cosas notables, en maior prueba de lo que contiene, con Tres Tablas muy puntuales de los Capítulos, de las Materias y Autores, que las tratan. Madrid, Francisco Martinez, 1729. Folio. 16 hojas prels. 336 pags. y 40 hojas de Tabla.

Hai algunos ejemplares en gran papel, y el que yo tengo es uno de ellos.

3326 GARCÍA RÊYES (ANTONIO). Memoria sobre la primera escuadra nacional, leida en la sesion pública de la Universidad de Chile el 11 de Octubre de 1846, por D. Antonio Garcia Reyes. Santiago, Imprenta del Progreso, 1846. 8.º may.

Contiene esta Memoria una relacion de las operaciones maritimas de la escuadra chil-

na desde el principio de la guerra de la Independencia de aquel pais en 1810 hasta 1825.

GARCILASO DE LA VEGA (EL INCA). Véase *Laso de la Vega*, en la presente division. Núm. 3347.

3327 GAVI DE MENDONZA (AGUSTIN). Historia do famoso cerco, que o xarife pos a fortaleza de Mazagam deffendido Pello valeroso Capitam Mordella Aluaro de Carualho. Governado neste Reyno a Serenissima Raynba Dona Catharina, no anno de 1562. Escripita por Agostinho de Gavy de Mendonça. Lisboa, Vicente Alvarez, 1607. 4.º 8 hojas prels. y 99 foliadas.

Libro muy raro, no mencionado por Nicolas Antonio y que no pudo conseguir Mr. Heber.

GODINHO (MANUEL). Relação do novo caminho que fez da India para Portugal. Véase en la Seccion de *Astronomia, Astrologia, Geografia*, etc.

3328 GOES (DAMIAN).

COMMEN  
TARI RERV GESTARVM  
in India citra Gangem a Lufitanis  
anno. 1538. autore Damiano  
a Goes Equite Lufitano.

Louanij ex officina Rutgeri Refcij,  
An. M. D. XXXIX.  
Men. Sep.

4.º Sin foliacion, signs. A-E, las cuatro primeras de 4 hojas, y la última de 6.

Opusculo rarísimo, que no menciona Brunet.

**3329 GONZÁLEZ DÁVILA (Gil).** Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias occidentales, vidas de sus arzobispos, obispos, y cosas memorables de sus sedes. Al muy alto y muy católico y por esto muy poderoso señor rey Don Felipe Quarto de las Españas, y nuevo mundo. Dedícasele su coronista Mayor de las Indias, y de los Reynos de las dos Castillas. El Maestro Gil Gonzalez Davila. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XLIX.—1655. 2 vols. Folio. El tomo I., 7 *hojas prelim.*, 308 *páginas* y 4 *hojas de santos canonizados ó varones cuya beatificación se publica, é índice*; el tomo II., 8 *hojas preliminares* y 119 *hojas foliadas*.

Es obra curiosa é interesante, porque además de las noticias eclesiásticas que contiene, precede á cada arzobispado ó obispado una reseña de su conquista, producciones, cosas notables y el escudo de armas grabado en madera.

Nicolas Antonio se equivoca en decir que el año del II. tomo es el de 1656; y Pincio cita una edición del I. de 1645, que no debe existir siendo la dedicatoria de 1649, y la licencia y aprobaciones de 1648.

**3330 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan).** Historia de las cosas mas notables ritos y costumbres, Del gran Reyno de la China, sabidas assi por los libros de los mismos Chinas, como por relacion de Religiosos y otras personas que an estado en el dicho Reyno. Hecha y ordenada por el muy R. P. Maestro Fr. Ioan Gonzalez de Mendoza de la Orden de S. Agustin, y penitenciario Apostolico á quien la Magestad Catholica embió con su real carta y otras cosas para el Rey de aquel Reyno el año. 1580. Al Illvstrissimo S. Fernando de Vega y Fonseca del consejo de su Magestad y su presidente en el Real de las Indias. Con vn Itinerario del nuevo Mundo. En Roma, Vincentio Accolti, 1585. 8.º let. curs. 16 *hojas prelims.*, la última en blanco, y 440 *págs.*

Nicolas Antonio no menciona esta primera edición la cual es muy rara: eu el artículo de Agustín de Tordesillas dice, que este escribió una *Relacion de su viaje desde Manila á la China*, y la publicó González de Mendoza en

1585; pero la espresada obra no tiene relacion alguna con la que forma el asunto del presente artículo, pues el *Itinerario* que lleva al fin es el del padre custodio frai Martin Ignacio, quien segun dice, pasó á la China y dió la vuelta á la India oriental y otros reinos rodeando el mundo, y en el Itinerario trata de las cosas notables que contendió y vió en la jornada, y los ritos, ceremonias y costumbres de la gente que toparon, la riqueza, fertilidad y fortaleza de muchos reinos por donde pasó, con la descripción que conforme á la noticia que tuvo de ellos pudo hacer.

Segun Brunet, una de las singularidades de la *Historia de las cosas mas notables de la China*, es el ser el primer libro impreso en Europa donde se usaron los caracteres chinos.

**3331 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan).** Historia de las cosas mas notables ritos y costumbres, Del gran Reyno de la China, etc. (ut supra). Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1585. 8.º 16 *hojas preliminares* y 526 *páginas*.

Tambien es rara esta segunda edición, copia exacta de la de Roma con la única supresion de los caracteres chinos.

**3332** — Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del gran Reyno de la China, etc. (ut supra). Y nuevamente añadida por el mesmo Autor. Con vn Itinerario del Nuevo Mundo. Madrid, Querino Guardo Flawenco, 1586. 8.º 12 *hojas preliminares*, 368 *págs.*, la última numerada por equivocacion 268, y 8 *hojas de Tabla*.

Edición completamente diferente de la que describiré en el siguiente artículo; pero me inclino á creer que la de Querino Gerardo es la hecha por el autor, por encontrarse en ella al reverso de la portada el idéntico escudo de armas que lleva la de Roma en el frontis.

No me es fácil cotejar las adiciones ó variaciones hechas en el cuerpo de la obra; pero en el *Itinerario* son numerosos los cambios, y la Impresion madrileña contiene veintiseis capítulos ó sean cinco más que la romana: además en esta, como ya indiqué arriba, se atribuye dicho tratado al P. Martin Ignacio, y en la de 1586 se espresa que es del mismo González de Mendoza, aunque en el sumario de la II. parte dice ser de Ignacio.

**3333** — Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del

gran Reyno de la China. Madrid, Pedro Madrugal, M.D.LXXXVI. (Al fin:) 1587. 8.º 12 hojas prels. y 116 fols. la 1.ª parte; una hoja de portada, 244 folios y 12 de Tabla, la II.ª

Ya he dado alguna de las razones que tengo para opinar ser la edición de Querino Gerardo la original y más antigua, y aquí añadiré que al fin de la presente se expresa una fecha posterior, y que diciéndose en la portada de ambas estar hechas á costa de Blas de Robles y llevar solo la otra el escudo de este impresor copiado al pie, lo que prueba de una manera evidente su autenticidad.

Brunet habla de una edición de Barcelona, Juan Pablo Mareschal, 1586 8.º; he visto la de Medina del Campo, Sactingo del Canto, M.D.XCV. 8.º y Nic. Antonio cita la de Anvers, Pedro Bellero, 1596 8.º

La primera parte de la obra está sacada de varias otras escritas en chino, de las cuales trae un curioso catálogo en el que figuran un tratado Para hacer navios de muchas maneras, y de como se ha de navegar, con las alturas de los puertos y localidad de cada uno en particular; otro, del tiempo y antigüedad del reino de China, y del principio del mundo, y en qué tiempo y por quien comenzó. De los reyes que han tenido el reino, y como han sucedido en él y de la manera y modo que han tenido en gobernar, con la vida y costumbres de cada uno; otro de como se ha de jugar á las tablas y al ajedrez, y como han de hacer juegos de manos y trótes; uno de música y cantares con los nombres de los inventores; varios de plantas y yerbas, matemáticas, arquitectura, trajes, y de como se han de criar los caballos y para enseñarles á correr y caminar.—Hal un capítulo que trata de cuanto mas antigua es la costumbre de estampar los libros en este reino (China), que en nuestra Europa, y en él se lee el siguiente pasaje: «Segun parece por la comun opinion, la invencion de estampar comenzó en Europa el año de 1458, la qual se atribuye á un tadesco llamado Joan Gutenberg, y se tiene por cosa cierta que el primer molde con que se imprimió se hizo en Maguncia, de donde un alemán llamado Courado trajo á Italia la invencion; pero segun los chinos afirman su primer principio fué en su reino, y el inventor un hombre á quien ellos reverencian por santo, de donde se derivó y trajo muchos años después que ellos tenían el uso, al reino de Alemania por la Rusia y Moscovia, por donde tienen por muy cierto se puede venir por tierra, y que mercaderes que venian de allá por el mar Bermejo y Arabia la felice trajeron libros de donde el Juan Gutemberg (á quien las historias hacen autor) tomó motivo. Lo cual siendo así verdad, como ellos tienen autenticado, queda muy claro que esta invencion vino y se comunicó de ellos á nosotros; y ayuda para creer esto ballarse el día de hoy entre ellos muchos libros estampados mas de 500 años antes

del año en que por nuestra cuenta tuvo principio la invencion en Alemania, de los cuales tengo yo uno y he visto otros muchos así en las Indias como en España é Italia.»

El escudo del librero Blas de Robles, que lleva la edición hecha en Madrid por Querino Gerardo, es el siguiente:



3334 GOUVEA (ANTONIO DE). Iornada do Arcebispo de Goa Dom Frey Aleixo de Menezes Primaz da India Oriental, religioso da Ordem de S. Agostinho. Quando soy as Serras do Malauar, & lugares em que morão os antigos Christãos de S. Thome, & os tirou de muytos erros & heregias em que estauão, & reduzio à nossa Sancta Fè Catholica, & obediencia da Santa Igreja Romana, da qual passaua de mil annos que estauão apartados. Recopilado de diuersos tratados de pessoas de autoridade, que a todo forão presentes. Por Frey Antonio de Gouuea... Dace noticia de muytas cosas notauéis da India, de que a não auia tão clara. Em Coimbra, Diogo Gomez Loureyro, 1606. 6 hojas prels. y 152 fols.—Synodo diocesano da Igreja e bispado de Augamale dos antigos christãos

de Sam Thome das Serras do Malauar das partes da India Oriental. Celebrado pello Reverendissimo Senbor Dom Frey Aleixo de Menezes Arcebispo Metropolitano de Goa... no terceyro Domingo depois de Pentecoste aos 20. dias do mes de Junho da era de 1599. Na Igreja de todos os Santos, no lugar, & Reyno de Diamper sogeto a el Rey de Cochim infiel, no qual se deu obediencia ao Sũmo Pontifice Romano, & se sogetou o dito Bispado com todos os Christãos delle a Santa Igreja Romana. Em Coimbra, Diogo Gomez Loureiro, 1606. 2 *hojas preliminares y 62 fols.*—Missa de qve vsam os antigos christaos de São Thome do Bispado de Angamalle das Serras do Malauar da India Oriental, purgada dos erros, & blasfemias Nestorianas de que estava chea, pello... Senbor Dom Frey Aleixo de Menezes. 9 *hojas sin foliar y una blanca.* Todo en un volũmen en fol.

*Volume rare et recherché, según Brunet; y Meusello dice: Liber in Lusitania ipsa rarissimus.* Effectivamente, mi ejemplar es tal vez el único que he visto completo y bello: generalmente á todos les faltan las nueve hojas de la Misa. En la traduccion francesa de Glen, impresa en Anvers, 1609, se indica estar hecha sobre la version castellana de frai Muñoz, la cual debió quedar manuscrita ó es un libro de suma rareza, pues ni lo he visto ni nadie lo cita.

**3335 GOUVEA (ANTONIO DE).** Relaçam, em qve se tratam as gverras e grandes victorias qve alcançou o grãde Rey da Persia Xá Abbas do grão Turco Mahometto, & seu filho Amethc: as quais resultarão das Embaixadas, q por mandado da Catholica & Real Magestade del Rey D. Felipe segundo de Portugal fizerão algũs Religiosos da ordem dos Eremitas de S. Augustinho a Persia. Composto pello Padre F. Antonio de Gouuea. Lisboa, Pedro Crasbeeck, M.DCXI. 4.º 13 *hojas prels., 226 fols. y 4 de Index.*

Libro de extraordinario Interes y rareza; Nic. Antonio no lo conocio, y Brunet se contenta con citar la traduccion francesa impresa en Rouen, 1646.

**3336 GUERREIRO (FERNAN).** Relaçam annval das covsas qve fizeram os Padres da Companhia de Iesvs na India, & Iapão nos annos de 600 & 601. & do processo da conuersaõ, & Christiandade daquellas partes: tirada das cartas gêraes que de lá vierão pello Padre Fernão Guerreiro. Vai diuidida em dous liuros, hum das covsas da India, & outro do Iapom. Euora, Manuel de Lyra, 1603. 259 *páginas, inclusa la portada; las 13 hojas primeras van foliadas.*

Nicolas Antonio y Pinelo solo citan una edicion de 1605 que probablemente no existirá.—He tenido la traduccion castellana de esta obra, cuyo título es: *Relacion annval de las cosas que han hecho los Padres de la Compania de Iesus en la India Oriental y Japon, en los años de 600. y 601. y del progreso de la conversion y Christiandad de aquellas partes. Sacada de las cartas generales que han venido de alla, por el Padre Fernan Guerreiro. Traduzida de portuguez en Castellano por el Padre Antonio Colaço. Valladolid, Luyz Sanchez, 1604. 4.º*

El mismo autor dió otra *Relaçam annval das covsas que fizeram os padres da Comp. de I. nas partes da India oriental el en algunas outras da conquista deste regno nos annos de 604, 605, 606 el 607...* tirada das cartas dos mesmas padres que de lá vieram. Lisboa, Crasbeeck, 1607-9. 2 vols. 4.º Y una tercera de los años 607 y 608 con mais hua addiçam a relaçam de Ethiopia. Lisboa, Crasbeeck, 1611. 4.º

**3337 GUMILLA (José).** El Orinoco ilustrado, y defendido, historia natural, civil y geographica de este gran rio y de sus caudalosas vertientes: gobierno, usos, y costumbres de los indios sus habitantes, con nuevas, y utiles noticias de Animales, Arboles, Frutos, Aceytes, Resinas, Yervas, y Raices medicinales; y sobre todo se hallaràn conversiones muy singulares à N. Santa Fé, y casos de mucha edificacion. Escrita por el Padre Joseph Gumilla. Segunda impression, revista, y aumentada por su mismo Autor, y dividida en dos Partes. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.XLV. 2 vols. 4.º *Lams.*

**3338 GUZMAN (LUIS DE).** Historia de las misiones que han hecho los religiosos de la Compania de Iesvs,

para predicar el sancto Euangelio en la India Oriental, y en los Reynos de la China y Japon Escrita por el Padre Lvis de Guzman. Primera parte en la qual se contienen seys libros tres de la India Oriental, vno de la China, y dos de Iapon. Alcalá, *Biuda de Iuan Gracian*, 1601. 6 *hojas preliminares* y 573 *págs.*—Segunda parte en la qual se contienen siete libros

con los quales se remata la Historia de los Reynos de Iapon, hasta el Año de mil y seyscientos. Alcalá, *Biuda de Iuan Gracian*, 1601. 6 *hojas prels.*, incluyendo una que contiene una lámina de la Anunciacion, y 729 *págs.* 2 volúmenes. Fol.

Primera edicion, rara.—Vic. Antonio se refiere á otra de Alcalá, 1610. 2 vols. fol.

## H

3339 HAEDO (DIEGO DE). Topographia e historia de Argel, repartida en cinco tratados, do se veran casos estraños, muertes espantosas, y tormentos exquisitos, que conuiene se entiendan en la Christianidad: con mucha doctrina, y elegancia curiosa. Por el Maestro fray Diego de Haedo. Valladolíd, Diego Fernandez de Cordoua y Ouiedo, M.DC.XII. Fol. 5 *hojas prels.*, 210 *fol.* y 8 de Tabla.

Obra rara y curiosa por hallarse en ella noticias importantes del cautiverio de Miguel de Cervantes Saavedra, y datos sobre su patria, las cuales sirvieron de guia á los biógrafos del autor del Quijote para fijar este punto tan debatido.

En la portada de la *Historia de Argel*, solo suena que se dedicó... al Ilmo. S. D. Diego de Haedo, arzobispo de Palermo, por el autor Fr. Diego de Haedo, abad de Fromesta; pero el último, en la dedicatoria á su tío el arzobispo, declara ser este el verdadero autor, habiéndola formado de las relaciones que le dieron varios cautivos venidos de Argel, y principalmente de las del doctor Sosa, Don Antonio González de Torres y el capitán Jerónimo Ramírez, interlocutores en los tres diálogos que se hallan desde el fol. 96 al fin. El abad de Fromesta no reclama para sí más parte que la de haber llamado y corregido la obra de su pariente.

3340 HERRERA (ANTONIO DE). Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas i tierra firme del Mar oceano escrita por Antonio de Herrera. Decadas primera, segunda, tercera y quarta.—Descripcion de las Indias occidentales de Antonio de Herrera. Madrid, Empreñta real por Iuan Flamenco, M.DC.I. 2 volúmenes.—Decadas quinta, sexta, sétima y octava. Madrid Iuan, de la

Cuesta, M.DC.XV. 2 vols. En todo 4 volúmenes en fol. Decada I<sup>a</sup>, 4 *hojas preliminares*, 371 *págs.* y 10 *hojas de Tabla*; II<sup>a</sup>, 2 *hojas prels.*, 368 *págs.* y 8 *hojas de Tabla*; III<sup>a</sup>, 2 *hojas preliminares*, 371 *págs.*, una *hoja blanca* y 8 de Tabla; IV<sup>a</sup>, 2 *hojas prels.*, 293 *páginas*, 7 *hojas de Tabla* y una *blanca*; Descripcion de las Indias, 2 *hojas prels.*, 96 *págs.* y 14 *mapas*; Decada V<sup>a</sup>, 4 *hojas prels.*, 317 *págs.*, una *hoja blanca* y 10 de Tabla; VI<sup>a</sup>, 2 *hojas prels.*, 302 *págs.*, una *hoja con la fecha*, 7 de Tabla y otra con la repetición de las señas de la impresión; VII<sup>a</sup>, 4 *hojas prels.*, 315 *págs.*, 9 *hojas de Tabla* y una con la fecha; VIII<sup>a</sup>, 4 *hojas prels.*, 341 *págs.*, una *hoja blanca*, 7 de Tabla y otra para la fecha.

Primera edicion, rara; y á pesar de lo que dice Brunet, su papel y ejecución tipográfica son superiores á la que publicó Barcia en Madrid, Nicolas Rodríguez Franco, 1730. 10 partes en 4 vols. fol. Frontis grabado y mapas: de la cual he visto ejemplares en gran papel.

Pineo menciona otra Impresion con una Tabla muy copiosa de 1628-30; pero siguiendo su costumbre casi constante, no dice ni donde se publicó ni el número y tamaño de los volúmenes de que consta.

3341 HERRERA (ANTONIO DE). Historia general de las Indias occidentales, ó de los hechos de los Castellanos en las Islas y Tierra firme del Mar Oceano, escrita por Antonio de Herrera. En ocho decadas sigue a la última decada la Descripcion de las Indias por el mismo autor. Nueva Impresion enriquecida con lindas Figuras y Retratos. Amberes, Juan

**Bautista Verdussen, M.D.CC.XXVIII.** 4 vols. fol. may. *Con muchos retratos, vistas y mapas.*

Parece suponer ser esta historia de las Indias la más copiosa de cuantas hai, por haber recopilado Herrera todo lo escrito hasta el año de 1554.—Felipe II. mandó escribir la *Historia general de las Indias*, y con este objeto se le facilitaron al autor todos los papeles y documentos relativos á aquellos países, existentes en los archivos y bibliotecas de España; sin embargo, una buena parte de la obra está sacada de la *Historia ó Crónica inédita de Las Casas*. Según Robertson, entre todos los historiadores españoles Herrera es quien da más amplias y exactas noticias de la conquista de Méjico, y sobre los asuntos relativos á los demás puntos de América: sus Decadas, añade dicho Robertson, deben colocarse entre las obras más útiles y escritas con mayor criterio.

**3312 HERRERA MALDONADO (FRANCISCO DE).** Epítome historial del Reyno de la China. Muerte de su Reyna, madre deste Rey que oy viue, que sucedió a treinta de Março, del Año de mil y seiscientos y diez y siete. Sacrificios y Cerimonias de su Entierro. Con la Descripción de aquel Imperio. Y la Introduccion en el de nuestra Santa Fe Católica. Por el Licenciado Don Francisco de Herrera Maldonado. Madrid, Andres Parra, 1620. 8.º 8 hojas prelims., 136 págs., 7 de Catálogo y Tabla, y una blanca.

Hai ejemplares de esta misma edición que llevan en el frontis el año 1621.

**3343 HISTORIA y anal relacion** De las cosas que hizieron los Padres de la Compañia de Iesvs, Por las partes de Oriente y otras, en la propagacion del Santo Evangelio, los años passados de 607. y 608. Sacada, limada, y compuesta de Portugues en Castellano por el Doctor Christoval Svarez De Figveroa. Madrid, Imprenta Real, MDCCXIII. 4.º 8 hojas preliminares, 566 págs. y una hoja para repetir las señas de la impresion; pero el año es M.DC.XIII.

Divídese la obra en cinco libros: el primero trata de la provincia de Goa, y en él se contienen las misiones de Monomolapa, Mogor y Etiopia; el segundo, de la de Cocbin y de las cosas de Malabar, Pegu y Maluco; el tercero, de las provincias de Japon y China; el cuarto, refiere lo perteneciente á Guinea y

Sierra-Leona; y el quinto, sirve de adición á la relacion de Etiopia.

**3344 HISTORIADORES** primitivos de las Indias occidentales, que juntó, traduxo en parte, y sacó á luz, ilustrados con eruditas Notas, y copiosos Indices, el Ilustrissimo Señor D. Andres Gonzalez Barcia. Madrid, MDCCXLIX. 3 vols. fol. *Cada tratado lleva nueva paginacion.*

Contiene esta coleccion las siguientes obras:

#### Tomo I.

*Historia del Abntranle D. Cristobal Colon, que compuso en castellano D. Fernando Colon, su hijo, y tradujo en Toscano Alfonso de Ulloa, vuelta á traducir en Castellano, por no parecer el original.*

*Cuatro cartas de Hernan Cortes, dirigidas á Carlos V. en que hace relacion de sus conquistas y sucesos en la Nueva-España.*

*Dos relaciones hechas al mismo Hernan Cortes, por Pedro de Alvarado, refiriendole sus expediciones y conquistas en varias provincias de aquel reino.*

*Otra relacion hecha al mismo Cortes por Diego de Godoy, que trata del descubrimiento de diversas ciudades y provincias, y guerras que tuvo con los Indios.*

*Relacion sumaria de la historia natural de las Indias, compuesta y dirigida á Carlos V. por Gonzalo Fernandez de Oviedo.*

*Exámen apologetico de la histórica narracion de los Naufragios, peregrinaciones y milagros de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, contra la Censura del P. Honorio Fulopono, por D. Antonio Ardoino.*

*Relacion de los naufragios del Gobernador Alvar Núñez Cabeza de Vaca.*

*Comentarios del mismo de lo sucedido durante su gobierno del Río de la Plata.*

#### Tomo II.

*Historia general de las Indias, por Francisco Lopez de Gomara.*

*Crónica de la Nueva-España, ó Conquista de Méjico, por el mismo.*

#### Tomo III.

*Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Perú, y de los sucesos de ella, y de las cosas naturales que en la dicha provincia se hallan, por Agustín de Zárate.*

*Verdadera relacion de la Conquista del Perú y provincia del Cuzco, enviada á Carlos V. por Francisco de Jerez.*

*Historia y descubrimiento del Río de la Plata y Paraguai, por Huidierico Schmidel, traducida del latin.*

*Argentina y conquista del Río de la Plata con otros acaescimientos de los reinos del Perú, Tucuman y estado del Brasil, por Don Martin del Barco Centenera. Poema en veinte y ocho cantos.*

*Viaje del mundo, de Simon Pérez de Torres. Epítome de la relacion del viaje de Algunos mercaderes de San Malo á Noka, en Arabia*

en el *Mar Bermejo*, hecho por los años 1708, 9 y 10, formado y puesto en Castellano por D. Manuel de Grova.

Esta coleccion completa de historiadores de América, es sumamente rara, porque los diez y seis tratados de que consta se imprimieron en diferentes años y no se remieron en 3 vols. hasta despues de la muerte de Barcia; ademas á principios del presente siglo se echaron en Madrid á papel viejo 1500 ejemplares entre ellos 21 en gran papel, quizas el todo de los que así se habian tirado, pues ahora ninguno se conoce completo de esta clase, solo si algunos fragmentos. No extraño por lo tanto que Quaritch justiprecie un ejemplar en papel ordinario en 12 libras.

Es digno de notar que solo he visto uno ó dos ejemplares, á más del mio, donde nn se halle manebado por la humedad el índice de

la *Historia general* de Gomara en el tomo II.

De algunos de los tratados que comprende esta coleccion se formó un volumen que he tenido, en cuya portada dice: *Varias historias de los primeros descubridores de las Indias. I. Historia del Almirante Don Christoval Colón por su hijo D. Fernando Colón. II. Relacion de las Indias de Gonzalo Fernandez de Oviedo. III. Examen de los naufragios &c. de Alvar-Nuñez Cabeza de Baca. IV. Naufragios de Alvar-Nuñez Cabeza de Baca. V. Historia del Rio de la Plata, y Paraguay, escrita por Ulderico Schimidel. VI. Historia general de las Indias por Francisco Lopez de Gomara.* No se espresa en este volumen el lugar ni el año de la edicion; pero es enmo ya he dicho ántes la misma de Barela.

3345 HOROZCO (AGUSTIN DE).

## DISCURSO

# HISTORIAL DE LA presa que del puerto de la Maamora hizo el Armada Real de España enel año 1614.

POR AGVSTIN DE HOROZCO, NATV-  
ral de Escalona, residente en Cadiz criado que fue  
del Rey Catolico don Felipe II.

DIRIGIDO A DON FRANCISCO DE  
Andia Irarrazaval, señor de las Casas, y solares de Andia Irarrazaval, Comendador de Aguilarejo, del Orden de Santiago, y del Consejo de guerra de su Magestad, y su Veedor general en los Estados de Flandes.



Aquí hai un grande escudo de armas,  
sin duda el del señor á quien va dedicada la obra.

## CONPRIVILEGIO.

Impresso en Madrid por Miguel Serrano de  
Vargas año de M.DC.XV.

Obra del tamaño de 4.º; consta de | 4 hojas preliminares y 62 folios.



Es este libro tan raro que D. Adolfo de Castro lo reimprimió en el tomo XXVI de la *Biblioteca de autores españoles*, el cual contiene *Curiosidades bibliográficas*.

Nicolas Antonio menciona otra obra del

mismo autor, cuyo título es: *Historia de la gloriosa vida y martirio de los gloriosos Santos mártires Servando, y Germano Patronos de la Ciudad de Cadiz. Cadiz, 1619.* No dice el tamaño.

## J

3346 JEREZ (FRANCISCO DE). Conquista del Peru (*Sigue una laminilla que representa á un ejército al frente de las murallas de una ciudad, y bajo se lee:*) ◀ Verdadera relacion de la conquista del Peru y provincia del Cuzco llamada la nueva Castilla. Conquistada por Francisco pícarro: capitan dela. S. C. C. M. del Emperador nuestro señor. Embiada a su magestad por Francisco de Xerez... vno de los primeros conquistadores della. (*Toda la portada está rodeada de orla. Al reverso se halla el Prologo, y la obra principia en la hoja siguiente, fol. ij, terminando en el reverso del xxij; en la hoja que viene á continuacion hai unos metros dirigidos por el autor á Carlos V., y terminados estos dice:*) A gloria de Dios y dela virgen Maria se acabo el presente traetado llamado La conquista del Peru. Fue Impreso en Salamanca por Juan de Junta: acabose a cinco dias del mes de Julio año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo de Mil e Quientos e quarenta e siete (1547) años.: (*Sigue el escudo del impresor que pongo despues.*) Fol. let. gót. á dos cols.

Brunet dice que al fin de la edicion de Oviedo *Historia de las Indias*, impresa en Salamanca, Juan de Junta, 1547, se halla el Tratado de Francisco de Jerez; sin dnda se tiraron algunos ejemplares más de esta obra para venderlos por separado.

Los traductores de Ticknor, tomo II. página 515, hablan de la primera impresion hecha en Sevilla, 1551. Fol. let. gót.—Barcelona lo reprodujo en el tomo III. de los *Historiadores primitivos de las Indias*.

Jerez incluyó en su obra la *Relacion del viaje que hizo el señor capitan Hernando Pizarro por mandado del señor gobernador su hermano desde el pueblo de Caramalca á Parrama y de allí á Lauja*, escrita por Miguel Estele.

El escudo de Junta, que va al fin y copio á continuacion, es el mismo que usó despues el hijo o pariente suyo llamado Felipe, con sob la diferencia de haber cambiado las iniciales I A en una F, y estar suprimida la leyenda *Nichil sine causa*.



## L

LASO DE LA VEGA (GABRIEL). Cortés valeroso y Mejicano. Poema. Véase *Laso de la Vega (Gabriel)*.

Seccion poética.—Poetas diversos. Número 701.

3347 LASO DE LA VEGA (EL INCA GARCILASO). Primera parte de los *Commentarios reales* que tratan de el origen de los Incas, reyes, que fveron del Perú, de su idolatria, leyes, y gobierno, en paz, y en guerra: de sus vidas, y conquistas; y de todo lo que fue aquel imperio, y su Republica, antes que los Españoles pasaran à él. Escritos por el Inca Garcilaso de la Vega, Natural del Cozco... Segvnda impresion, enmendada: y añadida la vida de Inti Cusi Titu lupangui, penultimo Inca: con dos tablas, una, de los capitulos; y otra, de las Cosas Notables. Madrid, Oficina Real, CIO DCCCXXIII. Un vol.—Historia general del Peru, trata, el descubrimiento, de el, y como lo ganaron, los españoles: las guerras civiles, que hubo entre Pizarros, y Almagros, sobre la partiça de la tierra. Castigo, y levantamiento de tyranos, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen. Escrita por el Ynca Garcilaso de la Vega... Segunda impresion, enmendada, y añadida, con dos tablas, una de los capitulos, y otra de las Materias. Madrid, Oficina Real, 1722. Un vol.—La Florida del Inca. Historia del adelantado Hernando de Soto... y de otros heroicos caballeros, españoles, e indios. Escrita por el Inca Garcilaso de la Vega... Van enmendadas en esta impresion, muchas erratas de la Primera: Y añadida Copiosa Tabla de las Cosas Notables. Madrid, Oficina Real, CIO DCCCXXIII. Un vol.—Ensayo cronologico para la Historia general de la Florida. Contiene los descubrimientos, y principales sucesos, acaecidos en este Gran Reino, à los Españoles, Franceses, Suecos, Dinamarqueses, Ingleses, y otras Naciones, entre si, y con los Indios: cuias Costumbres, Genios, Idolatria, Gobierno, Batallas, y Astucias, se refieren: y los Viajes de algunos Capitanes, y Pilotos, por el Mar del Norte, à buscar Paso à Oriente, à vnion de aquella Tierra, con Asia. Desde el año de 1512, que descubrió

la Florida, Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722. Escrito por Don Gabriel de Cardenas y Cano. Madrid, Oficina Real, CIO DCCCXXIII. Un vol. Son en todo 4 vols. fol. *Portadas de negro y encarnado.*

Ya escasean los ejemplares completos.— Los he visto en papel grande.

De los Tratados del Inca Garcilaso he tenido las siguientes ediciones:

Primera parte de los *Commentarios reales*, etcétera (ul supra). Lisboa, Pedro Crasbeeck, MDCLX. (Al fin: MDCVIII.) Fol.

Historia general del Peru. Trata el descubrimiento del, etc. (ul supra). Cordova, Viuda de Andres Barrera, M.DC.XVII. Fol.

La Florida del Inca. Historia del adelantado Hernando de Soto, etc. (ul supra). Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1665. 4.º

Historia general del Perú, ó comentarios reales de los Incas, etc. Nueva edicion. Madrid, Villalpando, 1806.—Historia de la Florida. Nueva edicion. Madrid, Villalpando, 1805. Son 17 vols. 12.º

La Historia de la conquista del Nuevo-Mundo. Madrid, Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1829, comprende en el primer tomo la Conquista de Mejico por Solís, y en el segundo hasta el sétimo inclusive, Los comentarios reales y Florida del Inca.

3348 LEMOS (Jorge de). Historia dos cercos que em tempo de Antonio Mouis Barreto Governador que foi dos estados da India, os Achenes, & laos puserão à fortaleza de Malaca, sendo Tristão Vaz da Veiga capitão della. Breuemente composta por Jorge de Lemos. Em Lisboa Em casa de Manoel de Lyra. Anno de M.D.LXXXV. 4.º 8 hojas prels. y 64 fols.

Libro de gran rareza que Nic. Antonio cita vagamente de oidas, que no conocíó Brunet, y que no se hallaba en la biblioteca de Heber.

3349 LEONARDO DE ARGENSOLA (BAROLOMÉ). Conquista de las Islas Malucas... Escrita por el Licen.<sup>do</sup> Bartolome Leonardo de Argensola. Madrid, Alonso Martin, año M.DC.IX. Fol. 6 hojas prels., incluso el frontis grabado, y 407 págs.

Son raros los ejemplares con frontis; pero más difíciles de encontrar todavía los que lo tienen intacto, y con el nombre del Impresor y la fecha al pie de él.

Sedano en la biografía de Leonardo de Argensola, que va al principio del tomo III. del *Parnaso español*, dice: «No tan solo la poesía, sino la historia le debe grandes progre-

«os, como lo prueba la célebre *Historia de la Conquista de las Malucas*... obra que en la exactitud y elocuencia tiene muy pocas que la compitan en la nación.» Contiene este libro noticias muy importantes sobre los viajes hechos por los españoles y portugueses a las Indias, y documentos interesantísimos sobre el célebre Magallanes.

3350 LÓPEZ DE CASTANHEDA (FERNÃO). Ho livro primeiro dos dez da historia do descobrimento & conquista da India pelos Portugueses. Agora emmêdado & acrecentado. E nestes dez liuros se contém todas as milagrosas façanhas que os Portugueses fizeram em Ethiopia, Arabia, Persia, E nas Indias, dentro do Ganges & fora dele, & na China & nas Ilhas de Maluco, do tempo q dom Vasco da Gama conde da Vidigueira & almirante do Mar Indico descobrio as Indias, ate a morte de dom João de Castro que la foy gouernador & visorey. *(Este título va precedido de un gran escudo de las armas de Portugal. Al dorso se halla el privilegio, la hoja segunda la ocupa el prólogo, y en la tercera principia la obra que concluye en la pág. CII con este colofon:)* Foy impresso este primeiro liuro da historia da India em a muyto nobre & leal cidade de Coimbra, por João da Barreira, impressor del rey na mesma vniuersidade. Acabouse aos vinte dias do mes de Iulho. De M.D.LIII. 2 hojas prels. y CII págs. Letra gót. á dos cols.—Historia do liuro segundo do descobrimento & conquista da India pelos Portugueses. Fezta per Fernão lopez de Castanheda. *(Lo que precede va dentro de una especie de capilla. Al reverso el privilegio, el prólogo en la hoja siguiente, y en las dos que vienen despues la Tabla; la obra comienza en la cuarta y finaliza en la pág. 239, así:)* Foy impresso este segundo liuro da historia da India em a muyto nobre & leal cidade de Coymbra por João de Barreira, & João aluarez empressores del rey na mesma vniuersidade. Acabouse aos vinte dias do mes de Ianeyro. De M.D.LII. 4 hojas prels. y 239 págs. Let. redonda á dos cols. lá-

minas de madera.—Ho terceiro liuro da historia do descobrimento & conquista da India, etc. *(ut supra)*. Em Coimhra. M.D.LII. *(Tiene este libro la misma capilla en el fróntis que el segundo. El privilegio al reverso, en la hoja segunda el prólogo, en la tercera principia la obra y termina en la 311 equivocadamente numerada 303, del modo siguiente:)* Foy impresso este terceiro liuro... em... Coimhra por João de Barreira, & João Aluarez empressores... Acabouse aos doze dias do mes Outubro. De M.D.LII. *(Siguen dos hojas de Tabla.)* 2 hojas preliminares, 311 págs. y 2 hojas de Tabla. Letra redonda a dos cols.—Os liuros quarto & quinto da historia do descobrimento & cōquista da India pelos Portugueses. M.D.LIII. *(Capilla igual á la de los dos libros anteriores. A la vuelta principia la Tauoada que ocupa la siguiente hoja, en la tercera el prólogo, y la cuarta tiene algunas composiciones poéticas en latin. La obra empieza en la quinta y acaba en la pág. cxx, donde se lee:)* Acabouse de emprimir a presente obra per João da barreira & João aluares em... Coimhra. Aos. xv. dias do mes de Outubro. de M.D.liij. *(En otra hoja va el privilegio.)* 4 hojas prels., cxx págs. y una hoja del privilegio. Let. gót. á dos cols.—Ho sexto Liuro da historia do descobrimento & conquista da India. polos Portugueses. *(El fróntis como los anteriores. En la hoja siguiente el privilegio y las armas de Portugal, y en la tercera comienza la obra, al fin de la cual, pág. cxcviii, se lee:)* Impresso em... Coymbra per João de barreira emprendidor... Acabouse aos iij. dias do mes de Feuereiro. de M.D.LIII. 2 hojas prels., cxcviii págs. y una hoja blanca. Let. gót. á dos cols.—Ho seittimo liuro da historia do descobrimento & conquista da India pelos Portugueses, etc. Impresso em Coymbra. M.D.LIII. *(La misma capilla que en las anteriores; á la vuelta el privilegio, y el prólogo en la segunda hoja; en la tercera principia el sétimo libro y acaba en la pág. clxvj.)* 2 hojas preliminares, clxvj fols. Let. gót. á dos

colunas.—No octavo liuro da historia do descobrimento & cõquista da India pelos Portugueses, etc. (*La capilla del frontis, dentro de la cual va el titulo precedente, es distinta de la que llevan los otros libros. La hoja siguiente contiene el prólogo, y en la tercera empieza el testo que concluye en la pág. 283, diciendo: Impresso... em... Coimbra, por loão de Barreyra...* Acabouse aos vintaseys dias do mes Agosto de 1561. annos. 2 *hojas preliminares y 283 págs.* Let. redonda á dos cols. Son en todo 7 vols. folio que suelen encuadernarse en dos, tres ó seis tomos.

He descripto esta obra tan circunstanciadamente porque es rarísimo encontrar los ejemplares completos y en buen estado: el mío es magnífico, y además de tener dos firmas autógrafas de Castañeda en el libro primero y en el quinto, lleva al fin del octavo la siguiente interesante nota manuscrita, original del celebre Damian de Goes: *Hos outros liuros não saõ acabados d' imprimir porq' não quer a Rayula nossa sñora si lo fochem mandar-se há a V S illust.=D. DE GOES.*

Brunet dice que el libro *primeiro* se imprimió por la vez primera en *Coimbra*, 1551. 4.º y en *Lisboa*, 1797. 2 vols. 8.º También parece que salió á luz toda la obra en la misma ciudad de *Lisboa*, 1833. 8 vols. en 7. 4.º

**3351 LÓPEZ DE CASTANHEDA (FERNÃO).** Historia del descubrimiento y conquista de la India por los Portugueses, compuesta por Hernan Lo-

pez de Castañeda en lenguaje Portugues, y traduzida nueuamente en Romance Castellano. Anvers, Martin Nucio, M.D.LIIII. 8.º 225 *hojas fols.*, *inclusos los prels.*, 6 de Tabla y una blanca.

Solo contiene el primer libro, sinco que se ha traducido. Este tomito se encuentra difícilmente.

**3352 LOZANO (PEDRO).** Descripcion chorographica del terreno, rios, arboles, y Animales de las dilatadissimas Provincias del gran Chaco, Gualamba: y de los ritos, y costumbres de las innumerables Naciones barbaras, è infieles, que le habitan: con una cahal relacion historica de lo que en ellas han obrado para conquistarlas algunos Governadores, y Ministros Reales: y los Missioneros Jesuitas para reducirlos à la Fé del verdadero Dios. Escrita por el Padre Pedro Lozano. Cordoba, Joseph Santos Balbas, 1733. 4.º *Mapa.*

Son raros los ejemplares con el mapa.

**3353 —** Historia de la Compañia de Jesus en la Provincia del Paraguay, escrita por el Padre Pedro Lozano. Madrid, Manuel Fernandez, M.DCC.LIV.-LV. 2 vols. Fol.

Es historia que goza de gran reputacion, y poro frecuente; à pesar de ser de fecha algo moderna.

## M

**3354 MAFFEIUS (JOAN. PETR.).** Ioan. Petri Maffei, Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum, item, ex India Epistolarum, eodem interprete, Libri IV. Accessit Ignatii Loiolae vita. Omnia ab Auctore recognita, & nunc primum in Germania excusa. Coloniae Agrippinae, In Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij. M.D.LXXXIX. Fol.

La edicion más antigua que menciona Brunet es la de *Colonia* de 1595. Fol.

**3355 MAFFEIUS (JOAN. PETR.).** Historiarum Indicarum libri XVI. Vienna Austriae, Officina Traltneria, M.DCC.LI. Fol.

A pesar de anunciarse en la portada de la presente edicion únicamente los diez y seis libros de la historia de las Indias, contiene tambien las *Selectarum epistolarum ex India*; pero no la Vida de San Ignacio.

Aunque esta obra no está escrita por autor español, ni impresa en España, he creído deberle dar cabida en el presente Catalogo por tratarse en ella esclusivamente de los establecimientos portugueses y españoles de la India.

**3356 MÁRMOL CARAVAJAL** (LUIS DEL). Primera parte de la descripción general de África, con todos los successos de guerras que a oído entre los infieles, y el pueblo Christiano, y entre ellos mismos desde que Mahoma inuétto su secta, hasta el año del señor mil y quinientos y setenta y vno. Por el veedor Lys del Marmol Caravaial. Granada, Rene Rabut. Año de. 1573. 7 *hojas prels.*, 294 *fol.*, 16 de Tablas y una de Erratas.—Libro tercero y segvdo volvmen de la primera parte de la descripción general de África con todos los successos de guerra, y cosas memorables. Por el veedor Lys del Marmol Caravaial. Granada, Rene Rabut. Año de. 1573. 308 *hojas fol.*, *inclusa la portada*, 7 de Tablas, y una con un escudo de armas.—Segvda parte y libro septimo de la descripción general de Africa, donde se contenè las Provincias de Numidia, Libia, la tierra de los Negros, la baxa y alta Etiopia, y Egipto, cõ todas las cosas memorables della. Impressa en la ciudad de Malaga a costa del Autor en la emprenta de Iuan Rene, Año de mil y quinientos y nouenta y nueve. (1599.) 2 *hojas prels.*, xviii *fol.* y una blanca. Son 3 vols. fol.

La última parte no lleva en el frõntis el nombre del autor; pero se halla en el privilegio, donde se le llama *Carvajal* en lugar de *Caravajal*, segun dicen las portadas de los dos primeros vols.—El tercero, que comprende los libros VII. á XI., es tan raro (no sé si por haberse tirado de el pocos ejemplares) que he visto en general poner en su lugar la *Historia del rebelion de los moriscos*.

En el tomo I. hal una poesia en elogio de Luis del Mármol, por D. Hernando de Acuña.

**3357 MARTÍNEZ DE LA PUENTE** (JOSÉ). Compendio de las historias de los descuybrimientos, conqvisitas, y gverras de la India Oriental, y sus Islas, desde los tiempos del infante Don Enrique de Portugal su inventor, hermano del Rey D. Duarte, hasta los del Rey D. Felipe II. de Portugal. y III de Castilla. Y la introduccion del comercio Portugues en las Malucas, y sus operaciones Politicas, y Militares en ellas. He-

cho, y añadida vna descripción de la India, y sus Islas, y de las Costas de Africa, por donde se començò la Navegacion del mar del Sur; sus riquezas, costumbres de sus gentes, y otras cosas notables. Por D. Ioseph Martinez de la Pvente. Madrid, Viuda de Ioseph Fernandez de Buendia, 1681. 4.º 8 *hojas prels.*, *inclusa la anteportada*, 380 *págs.* y 17 *hojas de Indices*.

Es el presente libro una especie de compendio de las *Décadas* de Búrros, y de las obras de otros escritores portugueses que tratan sobre la India.

**3358 MARTÍNEZ DE ZÚNIGA** (JOAQUIN). Historia de las Islas Philipinas compuesta por el R. P. Lector Fr. Joaquin Martínez de Zuñiga. Impreso en Sampaloc: Por Fr. Pedro Argüelles de la Concepcion, 1803. 4.º IV. *hojas prels.* y 687 *págs.*

El ejemplar está tirado sobre papel de seda.

A pesar de ser bastante reciente la fecha de esta edicion, los ejemplares de ella son tan escasos en Europa que en Paris se ha llegado á vender en una venta pública por 62 francos, y en algun Catálogo de Inglaterra lo he visto valorado en 4 guineas.

**3359 MELÉNDEZ (JUAN)**. Tesoros verdaderos de las Yndias En la Historia de la gran Provincia de San Ivan Baptista del Perú. De el Orden de Predicadores. Por el Maestro F. Ivan Melendez. Roma, Nicolas Angel Tinassio. M.DC.LXXXI-LXXXIII. 3 gruesos vols. Fol. *El primero lleva el frõntis grabado, y dos planos del contento de predicadores de Lima*.

En el tomo III. reimprimió el P. Meléndez la *Vida de Fr. Martin de Porras*, que escribió Fr. Bernardo de Medina, é imprimió en Lima, Juan de Quevedo y Zarate, en 1663. 4.º segun Pinelo.

**3360 MESA (SEBASTIAN)**. Iornada de Africa por el rey Don Sebastian. Y vnion del reyno de Portvgal a la Corona de Castilla. Avtor el Maestro Sebastian de Mesa. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1630. 4.º 2 *hojas prels.*, 169 *fol.* y una de Tabla.

Obra poco frecuente.

**3361 MINADOY (JUAN TOMAS).** Historia de la guerra entre turcos y persianos, escrita por Juan Tomas Minadoy en quatro libros, comenzando del año de 1576. que fueron los primeros motivos della, hasta el año de 1585. Traducida de Italiano en Castellano por Antonio de Herrera. Madrid, Franc. Sanchez, 1588. 4.º 8 hojas prels., 192 fols. y 4 de Tabla.

**3362 MOREJON (PEDRO).** Relacion de la persecucion que hubo estos años contra la Iglesia de Japon, y los ministros della. Sacada de la carta anua, y de otras informaciones authenticas q̃ truxo el Padre Pedro Morejon. Caragoça, Iuan de Larumbe, 1617. 8.º 8 hojas prels., 262 fols., 3 de Tabla, y una en que se repiten las señas de la impresion.

Al fol. 113 empieza una *Relacion del martirio de quaranta y cinco Christianos que padecieron por nuestra santa Fè, en las tierras de Arima, en Noviembre de 1614. sacada del processo autentico que se hizo con juramento sobre ello: y de otras personas fidedignas.*

En el privilegio se dice que esta obra se habla ya publicado en Méjico; puede sea esta la edicion de 1616 en 4.º mencionada por Pinelo, sin fijar el pueblo donde se imprimió. Dicha edicion es muy rara, aunque nada en este punto le ceda la de 1617.

**3363** — Historia y relacion de lo sucedido en los reinos de Japon y China, en la qual se continua la gran persecucion que ha auido en aquella Iglesia, desde el año de 1615. hasta el de 19. Por el Padre Pedro Morejun. Lisboa, Iuan Rodriguez, 1621. 4.º 4 hojas prels., 193 fols. (*la última dice equivocadamente 200*), y 2 de Tabla.

Este tomo forma la continuacion del anterior, y los dos son igualmente difíciles de encontrar.

**3364 MORGÁ (ANTONIO DE).** Sucesos de las islas Philipinas... Por el Doctor Antonio de Morga. Mexici ad Indos. Anno 1609. 4.º 6 hojas prels., *incluso el frontis grabado*, y 172 fols.

Con razon llama Brunet á este libro *voluma rare*.

**3365 MOSQUERA DE FIGUEROA (CRISTÓBAL).** Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escriue la jornada de las islas de los Açores. Por el Licenciado Christoual Mosquera de Figueroa. Madrid, Luis Sanchez, 1596. 4.º 4 hojas prels., 181 fols. y 2 de Tabla.

Muy raro é interesante.—Al fol. 126 hal unas *Reglas de vida, que el Diacono Agapito escriuio para el Emperador Justiniano*; y al 151 se encuentra un nuevo frontis donde se lee: *El Conde Trivulzio cavallero mayor de la Emperatriz, pidió al Marqués de Santa Cruz su retrato y armas, por orden de la Magestad del Emperador Rodolfo segundo de Alemania... y á esta ocasion se hizo el presente Elogio.* Año M.D.XCVI. Contiene este Elogio varias composiciones poeticas, dirigidas al marques de Santa Cruz, del capitán Juan Venezas Quijada, Benito Caldera, Pedro de Torquemada, D. Alfonso Coloma, D. Pedro de Guzman, Pedro Rodriguez, Juan Ochoa de la Salde, Diego Vélez de Buénias y un soneto de Miguel de Cervantes segun Navarrete en la *Vida* de este, el panegirico de Santa Cruz se habia publicado por separado anteriormente; pero en aquella edicion no se halla el soneto del autor del Quijote, y hal en ella unos versos de Frella que no se encuentran en la puesta al fin de los *Comentarios* de Mosquera de Figueroa.

**3366 MUÑOZ (JUAN BAUTISTA).** Historia del Nuevo-Mundo escribiála D. Juan Baut. Muñoz. Tomo I. Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCXIII. 4.º marq. *Retrato y Mapa*.

Este ejemplar es en gran papel. Solo se publicó el tomo primero.

**3367** — Respuesta de D.ª Juan Bautista Muñoz al voto particular del S.º D.ª Josef de Guevara sobre la Historia del Nuevo Mundo. *Manuscrito en 4.º de 28 hojas.*

Ignoro si se ha publicado esta defensa de la Historia del Nuevo-Mundo; yo la creo inédita.

**MURILLO VELARDE (PEDRO).** Véase *Cotin* en esta misma division. Número 3296.

## N

3368 NUIX (JUAN). Reflexiones imparciales sobre la humanidad de los españoles en las Indias contra los pretendidos filósofos y políticos. Para ilustrar las historias de MM. Raynol y Robertson. Escritas en italiano por el abate D. Juan Nuix y traducidas con algunas notas por D. Pedro Varela y Ulloa. Madrid, Joachin Ibarra, MDCLXXXII. 4.º

3369 NÚÑEZ CABEZA DE VACA (ÁLVAR). ◀ La relacion y comentarios del gouernador Aluar nuñez cabeça de vaca, de lo acaescido en las dos jornadas que hizo a las Indias. Con priuilegio. (*Este título de negro y colorado va precedido de un gran escudo de armas imperiales tirado con las mismas tintas. Al dorso se halla la licencia; la hoja siguiente, sign. Aij, la ocupa el Prohemio ó dedicatoria, y en la tercera principia la Relacion de Alvar Núñez; concluye esta en el reverso del fol. liiij, el lv y lvj los llena la Tabla, y en la hoja siguiente hai un frontis que dice:*) Commentarios de Alvar Nuñez Cabeça de vaca, adelantado y gouernador dela prouincia del Rio dela Plata. (*Un escudito de las armas reales.*) Scriptos por Pero hernandez scriuano y secretario de la prouincia. Y dirigidos al... Infante don Carlos. N. S. (*Al dorso principia el Prohemio ó dedicatoria que llena dos hojas más; en la quarta, fol. lvij, empiezan los comentarios que acabau,*

*incluyendo dos hojas de Tabla, en el folio cxliiij, marcado equivocadamente cxliiii, con el siguiente colofon:*) Impresso en Valladolid, por Francisco fernandez de Cordoua. Año de mil y quinientos y cinquenta y cinco (1555) años. 4.º let. gót. cxliii hojas fols. y dos sin foliar intercaladas entre el folio lvj y el lvij.

Primera edicion muy rara; pero difícilmente, ó acaso sea imposible, hallar otro ejemplar tan bello y con muchas hojas sin cortar como el nro. Barcelona reimprimió esta obra en el tomo I. de los *Historiadores primitivos de las Indias*, precedida de un *Examen apologetico* de D. Antonio Ardoino; pero suprimió los proemios.

La primera parte del tomo trata de los naufragios de Alvar Núñez y Relacion de la jornada que hizo á la Florida con el adelantado Pánfilo de Narváez; en la segunda ó sean los Comentarios, se da cuenta de la expedicion y peregrinaciones del mismo Núñez por las provincias del Rio de la Plata, y la escribió su secretario Pedro Fernández durante el encarcelamiento de aquel.

3370 NÚÑEZ DE LA PEÑA (JUAN). Conquista y antigvedades de las Islas de la Gran Canaria, y sv descripcion. Con mychas advertencias de sus Priuilegios, Conquistadores, Pobladores, y otras particularidades en la muy poderosa isla de Thenerife. Compuesto por el licenciado Don Ivan Nuñez de la Peña. Madrid, Imprenta Real, 1676. 4.º 6 hojas prels., 560 págs. y 2 hojas de Tabla.

Raro.

## O

OÑA (PEDRO). Arauco domado. Poema. Véase Oña (Pedro). Seccion poética. — Poetas diversos. Número 830.

3371 ORFANEL (JACINTO). Historia eclesiastica de los svcessos de la christiandad de Iapon, desde el

año de 1602. que entro en el la Orden de Predicadores, hasta el de 1620. Compuesta por el Padre Fray Jacinto Orfanel. Y añadida hasta el fin del año de 1622 por el Padre Fray Diego Collado. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1633. 4.º 6 hojas prels., 184 folios y 4 de Tabla.

La continuacion ó adición del P. Collado ocupa 66 hojas.

3372 OVALLE (ALONSO DE). Historica relacion del Reyno de Chile, Y de las misiones, y ministerios que exercita en el la Compañia de Iesvs. A Nuestro Señor Iesv Christo... Alonso de Ovalle. Roma, Francisco Caua- llo, M.DC.XLVI. 4.º may. Láms. de madera. 4 hojas prels., 455 págs. de testo, 12 con vistas de varios edificios grabadas en madera, 6 con las Plantas

de algunas islas y puertos, 37 lámi- nas colocadas del modo siguiente: á las páginas 50, 58, 88, 90 dos; 92, 104, 170, 186 tres; 288, 302, 322 veinte, y tres con los retratos de los gobernado- res y adelantados incluso dos frontis ó inscripciones que los preceden, y otra á la 392: ademas va al fin un mapa.

Me he detenido en relacionar tan detalladamente este volumen, porque son rarísimos los ejemplares donde se hallen todas las láminas que les corresponden.

## P

3373 PALAFOJ Y MENDOZA (JUAN). Virtudes del indio. (Tal es el título de este libro en la cabecera de las páginas pues carece de portada. La página primera, sign. A, empieza: Señor. Pocos Ministros han ido a la Nueva-España ni buuelto della mas obligados que yo al amparo de los Indios, etc., y concluye en la pág. 93, así: procure esforçar la razon, y alivio destos sus pobrecitos, y miserables vasallos de V. Magestad, y solicite aora su conseruacion, y consuelo, y mas quando me consta quan grato servicio hago en esto a Dios, y a V. Magestad. El Obispo de la Puebla de los Angeles.) S. l. ni a. 4.º 48 hojas, la última blanca, signs. A-F, todas de 8 hojas, págs. 1-93.

Los ejemplares ordinarios de esta obra parecen estar tirados en papel poco ménos que de estraza, el del mío es fino y de calidad superior, siendo ademas tan marginoso que muchas hojas están todavía sin cortar. Esta singularidad, á pesar de ser muy notable, no es sin embargo la que más valor le da, sino el llevar en la primera hoja de guarda una nota manuserita que dice: *Díamele el S.º Ob.º de la Puebla*, y hallarse el autógrafo de Palafox al pie de las dos líneas finales donde, segun arriba he indicado firma solo, *El Obispo de la Puebla de los Angeles*.—Fue este un segundo Las Casas en esponer al gobierno español el estado miserable y desesperado de los Indios, y en abogar por que se tomaran medidas eficazes para mejorar la suerte de aquellos infelizes. Su zelo y humanidad sobresalen en esta exposicion al rei y en ella encarece, quizas con demasiada pasiou ó parcialidad, las buenas cualidades y disposicio- nes de los Indígenas del Nuevo-Mundo. Por esta razon logro este tratado el título de Vir-

tudes del Indio; pero como es tan cierto que *veritas odium parit*, fué necesario sin duda, imprimirlo ocultamente hacia el año de 1650, sin portada, sin fecha y sin lugar, y como probablemente el número de ejemplares que se tiro fué muy corto y sin más objeto que el de distribuirlo entre ciertas personas, es hoy día uno de los libros más raros que existen relativos á los asuntos de América.

En un Catálogo de O. Ribb de 1832 enuen- tro aneñada la *Historia de las Virtudes del Indio: Por el Mo. don Juan de Palafox y Men- doza, Obispo de la Puebla de los Angeles y despues Obispo de Orma. Zaragoza, 1661. 12.º*

3374 PAPELES VOLANTES y relaciones donde se describen algu- nos sucesos de las Indias orientales y occidentales desde el año 1583 al de 1754.

Los títulos de ellos son:

Relacion de lo sucedido en la Isla de la Tercera, desde el veynte y tres de Julio, hasta veynte y seys del mismo. (de 1583). S. l. ni a. Folio. 2 hojas. (Trata del desembarco he- cho por el marques de Santa Cruz y de algunas operaciones posteriores.)

Copia de vna carta de los Padres Carmelitas Descalzos del convento de la Concepcion de Congo, en Ethiopia para los padres y hermanos de su provincia. Fecha a 14. de Deziembre de M.D.Lxxxiiij. S. l. ni a. en 4.º letra gót. 4 hojas.

Glorioso Triunfo y martyrio de los Santos Martyres Fray Pedro Bautista Comissario, Fray Felipe de Iesvs, Fray Francisco Blanco, Fray Martin de la Ascension, Fray Gonçalo Gar-



cia, Fray Francisco de la Parrilla, y de sus Santos Compañeros. (*En 5 de febrero de 1597.*) Barcelona, Esteuan Liberos, M.DC.XXII. 4.º 2 hojas.

Symario del Martyrio de los Santos Paulo, Iuan, y Diego, de la Compañia de Iesus, y Protomartyres del Iapon. (*En 5 de febrero de 1597.*) Barcelona, Esteuā Liberos, 1628. 2 hojas.

Relacion de las fiestas que en honra de los veynte y tres Martyres ha hecho el Conuento de San Francisco de Barcelona. Barcelona, Esteuan Liberos, M.DC.XXIII. 4.º 2 hojas.

Relacion de los martirios que el año pasado de 1622. dieron en el Japon, a ciento y diez y ocho Martires. Madrid, Andres Parra, 1624. 4.º 2 hojas.

Relacion verdadera, la qual embio Fray Lucas de Soto desde la ciudad de Manila a su hermano, dandole cuenta de los sucessos que auido en la villa de Fresno, y en otro lugar que se llama Valhermoso, distante dos leguas de Manila a 24 de Mayo 1623. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, M.DC.XXIV. 4.º 2 hojas.

Casos notables succedidos en las costas de la ciudad de Lima, en las Indias, y como el armada Olandesa procuraua coger el armadilla nuestra, que baxa con plata a Cartagena: desde el mes de Iunio de 1624. Madrid, Iuan Gonçalez, 1625. Fol. 2 hojas.

Relacion cierta y verdadera de la Vitoria y prosperos sucessos q̄ en la India Oriental, dicha del Brasil, han conseguido los Portugueses, contra Armadas de Olanda y Persia este año de 1624. Impressa en Madrid, y agora en Barcelona por Esteuan Liberos, 1625. 4.º 2 hojas.

Carta embiada de Sevilla a vn cavallero de Barcelona, dandole auiso como las galeras de Florencia y Sicilia han alcanzado vitoria de quatro Galeones enemigos que venian de la parte de las Indias robando y matando a los Christianos por aquellos mares a los 10 de Nouiembre 1624. Barcelona, Sebastian y Iayme Matevad, 1625. 4.º 2 hojas.

Relacion nueva de los Martyres del

Iapon. Impressa en Madrid este año 1629. Y aora en Barcelona por Esteuan Liberos. 4.º 2 hojas.

Relacion del lastimoso y horrendo caso que acontecio en la Isla de San Miguel en 2 de Setiembre de 1630. Recopilada por el P. Antonio Fernandez Franco. Valencia, 1630. Folio. 2 hojas.

Relacion de la vitoria que alcanzaron las Armas Catolicas en la Baia de Todos Santos, contra los Olandeses, que fueron a sitiar aquella Plaça, en 16 de Março de 1638. Valencia, Iuan Bautista Marçal, M.DCXXXVIII. 4.º 4 hojas.

— Otra edicion de Madrid, Francisco Martinez, 1638. Fol. 6 hojas.

Relacion del temblor y terremoto de la Ciudad del Cuzco a 31 de Março de 1650. Valencia, Geronimo Vilagrassa, M.DC.LI. Fol. 2 hojas.

Relacion de la vitoria que han tenido las armas de S. M. en la recuperacion de la Isla de la Tortuga, mandada executar por el Doctor D. Iuan Francisco Montemayor de Cuenca. Madrid, Iulian Paredes, 1654. Folio. 2 hojas.

Relacion del viage de los dos Galeones del cargo del Capitan Diego de Medina, á la Nueva-España, con los Açogues de S. M., y buelta con su Plata, y otros accidentes de dicho viage. Madrid, Iulian Paredes, 1655. Folio. 2 hojas.

Copia de la carta, obediencia, y hvmilde rendimiento, que ofrecen a su Santidad los Indios recien convertidos de la nveva de España, traducida de la lengua que vsan aquellos Barbaros, por el P. F. Ioseph de Carabantes. Valencia, 1666. Fol. 2 hojas.

Relacion del descvbrimiento y entrada de los Religiosos de N. S. P. S. Francisco de la Provincia de S. Gregorio de las Islas Philipinas en los Pueblos ó Rancherias de los Montes altos de Baler en la Contracosta de dichas Islas. S. l. ni a. pero probablemente publicado en Manila hacia 1751. Fol. 9 hojas impresas sobre papel de seda.

Noticias de la ciudad de Lima desde la llegada del Marqués de Castelfuerte, Virrey del Perú, hasta el 3. de Octubre de 1724. Sevilla, Diego Lopez de Haro. S. a. 4.º 2 hojas.

Carta nueva donde se da exacta noticia de la feliz Victoria, que han conseguido los Españoles contra los Ingleses en Cartagena de Indias. Valencia, Cosme Granja. S. a. 4.º 2 hojas.

Individual y verdadera relacion de la extrema ruyna que padeció la Ciudad de los Reyes Lima; con el temblor de tierra el 28, de Octubre de 1716. y total asolacion del Presidio, y Puerto del Callao. S. l. ni a. 4.º

Mission seraphica española de Xan Tung en este imperio de la gran China de la Provincia de San Gregorio. Nomina de los lugares donde hay Christianos y los que ellos conservan la fe, este año 1757. Apuntase la distancia de unos lugares á otros. (Madrid, 1760?) 4.º 6 hojas.

Memorial en que va acotado por paginas, y rayado lo que pretende el Conde de Puñonrostro se quite y enmiende, de las Decadas de la Historia general de las Indias que Antonio de Herrera ha escripto, en perjuizio de Pedrarias Dávila su abuelo. Sin lugar ni a. (hacia 1620). Fol. 6 hojas.

3375 PELLICER DE TOVAR Y DE OSAU (JOSÉ). Mission evangelica al Reyno de Congo Por la Seráfica Religion de los Capuchinos. Dedicada al Rey Nuestro Señor: Don Joseph Pellicer de Tovar Señor de la Casa de Pellicer i de Ossau. Madrid, Domingo Garcia i Morras, 1649. 4.º 8 hojas prels. y 74 fols.

Este es indudablemente el tratado más raro de los muchos escritos por D. José Pellicer.—Desde el fol. 47 al fin se halla una *Descripcion del Reyno de Congo, su sitio, provincias, rios y confines, clima, temperamento y temporales; cultura de sus campos, mantenimientos, frutos y animales; natural y trages de sus moradores; tiempo en que recibieron la Fe católica; sus Iglesias, templos, sepulcros, y edificios; artes políticas y mecánicas suyas, y sus costumbres y usos perniciosos; medicinas de que se valen y supersticiones que tienen; ritos con los*

*difuntos, y modo de sus entierros; sus fiestas, instrumentos, bailes y danzas; la corte del rei y sus estilos; ceremonias en la eleccion de sus dignidades, muestras y alardes de sus exercitos, y sus armas, leyes y legisladores.*

PERALTA BARNUEVO (PEDRO DE). Lima fundada ó conquista del Peru. Poema. Véase al nombre de *Peralta Barnuevo (Pedro de)*. Seccion poética. Poetas diversos. Número 859.

PEREIRA BARNUEVO, ROCHA Y BENAVIDES. Lima fundada. O conquista del Perú. Véase *Peralta Barnuevo, Rocha y Benavides*. Seccion poética.—Poetas diversos. Número 859.

3376 PÉREZ DE RÍBAS (ANDRÉS). Historia de los triumphos de nuestra santa fee entre gentes las mas barbaras, y fieras del nuevo Orbe: conseguidas por los Soldados de la Milicia de la Compañia de Iesvs en las Misiones de la Provincia de Nueva-España. Refierense asimismo las costumbres, ritos y supersticiones que vsauan estas Gentes: sus puestos, y temples: las victorias que de algunas dellas alcanzaron con las armas los Catolicos Españoles, quando les obligaron á tomarlas: y las dichas muertes de veinte Religiosos de la Compañia, que en varios puestos, y a manos de varias Naciones, dieron sus vidas por la predicacion del santo Euangelio. Eserita por el Padre Andres Perez de Ribas. Madrid, Alfoso de Paredes, 1645. Folio. 20 hojas prels. y 764 págs. (la última sin numerar).

Raro.

3377 PERSIA (JUAN DE). Relaciones de Don Ivan de Persia... Divididas en tres libros, donde se tratan las cosas notables de Persia, la genealogia de sus Reyes, guerras de Persianos, Turcos, y Tartaros, y las que vido en el viaje que hizo á España; y su conversion y la de otros dos

**Caualleros Persianos.** Valladolid, Joan de Bostillo, 1604. 4.º 12 *hojas preliminares*, 175 *fol.* y 13 de Tablas.

Al fin hai una de las tablas comprensiva de los *Vocablos persianos y de otras lenguas que se locan en estas relaciones*, traducidas en castellano.

En tantos años como he reslido en Lóndres y París no he visto más ejemplar que este, y es el mismo del cual había Brunet, adquirido en la venta de la biblioteca de M. Langlés, de quien lleva dos firmas originales.

**3378 PIMENTA (NICOLAS).** Cartas que o Padre Nicolao Pimenta da Companhia de Iesv... escreueo ao Géral della à 26. de Nouêbro do ano de 1599. & ao 1. de Dezembro de 600. nas quaes entre algúas cousas notaeis & curiosas q̃ conta de diuersos reinos, relata o successo da insigne victoria q̃ Andre Furtado de Mendoça alcãoou do Cunhale grande perseguidor da Fee & Christiãdade da India & cruel inimigo daquelle estado. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1602. 8.º 111 *hojas fol.*, *inclusos los prels.*

Libro tan raro que no tuvieron noticia de él ni Pinclo ni Nic. Antonio.

**3379 PINTO PEREIRA (ANTONIO).** Historia da India, no tempo em que a governor o visorey Dom Lvis d'Ataide. Composta por Antonio Pinto Pereyra. E agora impressa assi como estaua em seu original, per ordem de Frey Miguel da Cruz. Coimbra. Nicolao Carualho. Anno de 1617. Folio. 12 *hojas prels.* y 151 *págs.* el libro 1. y 3 *hojas de Taucada y 162 folios el II.*

Mul raro.—Es probable que esta edicion sea la misma mencionada por Brunet en el artículo *Pereyra (Antonio Pinto)* como de 1616.

Pinclo cita el título de la obra, pero no aja edicion ninguna de ella.

**3380 PIÑEIRO (LUIS).** Relacion del svcesso que tyvo nuestra santa fe en los Reynos del Iapon, desde el año de seyscientos y doze hasta el de seyscientos y quinze, Imperando Cubosama. Compvesta por el Padre Lyvs Piñeyro. Madrid, viuda de Alonso Martin de Balboa, 1617. Fol. 8 *hojas preliminares*, 516 *págs.* y 4 *hojas de Tabla. Todas las páginas van circuidas de doble filete.*

Raro.

**3381 PIZARRO Y ORELLANA (FERNANDO).** Varones ilvstres del Nvevo Mvndo. Descvbridores, conquistadores, y pacificadores del opvleno, dilatado, y poderoso Imperio de las Indias Occidentales: sus vidas, virtvd, valor, hazañas, y Claros Blasones. Ilvstrados En los Svcessos destas Vidas con Singvlares Observaciones Politicas, Morales, Iuridicas, Miscelaneas, y Razon de Estado; para mayor autoridad de la Historia, y demonstracion della, y su utilissima Leccion. Con vn Discvrsio legal de la obligacion que tienen los reyes a Premiar los Servicios de sus Vasallos; ò en ellos, ò en sus Descendientes. Escribe Don Fernando Pizarro y Orellana. Diego Diaz de la Carrera, M.DC.XXXI. Fol. 18 *hojas preliminares*, 427 *págs.* de las Vidas, 72 del Discurso legal y político y 16 *hojas de Indices.*

El tomo segundo no llegó á publicarse. El primero comprende las vidas de Cristóval Colon, Alonso de Ojeda, Hernan Cortes, Francisco Pizarro, Juan Pizarro, Diego de Almagro, el viejo, Diego de Almagro, su hijo, Hernando Pizarro, Gonzalo Pizarro y Diego García de Paredes.

Está esta obra tan íntimamente ligada con la historia de América, que he eruido debía más bien colocarla en la presente seccion que en la biográfica donde le correspondia.

## R

**3382 REBELLO (AMADOR).** Algyns capitvlos tirados das cartas que vieram este anno de 1588, dos Padres

da Companhia de Iesv que andam nas partes da India, China, Iapão & Reino de Angola, impressos pera se po-

derem com mais facilidade cōmunicar a muitas pessoas que os pedem. Collegidos por o Padre Amador Rebello. Lisboa, Antonio Ribeyro, 1588. 8.º 64 *hojas fols., incluso el fróntis.*

Libro bastante raro.

3383 RELACION de la gran victoria alcanzada por el Serenísimo Principe de la Transilvania, con el socorro del Señor Miguel Yavnoda de la Valachia, Capitan general del Emperador. Donde se cuenta el rompimiento de Cigala General del Turco, y la presa del Castillo de Lipa, y de la gran ciudad de Muldria, y la toma del tributo del gran Turco, cō municiones y vituallas. Cuentase tambien la muerte de siete mil Turcos, seguidas a 9. de Junio de 1603. con la presa del gran Can Rey de los Tartaros. Valencia, Emprenta del Molino de la Rouella. *(Al fin.)* Fue impressa en Palermo, y en Mallorca, y agora en Valencia, Año 1603. 8.º *Lám. de madera. 4 hojas.*

3384 RELACION de vna gravissima persecuciō, que vn tyrano de los Reynos de Iapon, llamado Cābucodono, ha leuātado contra los Christianos, en los años de 88. y 89. Y de las maravillas que nro Señor ha obrado por medio della. Escrita por los padres de la Compañia de Iesvs que residen en el Iapon. Madrid, Pedro Madrigal, 1591. 8.º 8 *hojas prels., 200 fols. y 8 de Tabla.*

El contenido de este volūmen se compone de cuatro cartas, escritas por los PP. Luis Frois (que al fin firma Luis Fernández), Orsantino, Gaspar Coello y Duarte de Sande.

3385 REPAROS historiales apologeticos... propuestos de parte de los misioneros Apostolicos del Imperio de la China. Representando los descuidos, que se cometen en vn libro, que se ha publicado en Madrid, en grave perjuizio de aquella Mission. Contiene las noticias mas puntuales, y hasta aora no publicadas de la ultima persecucion contra la Fé,

con una breue Chronologia de aquel Imperio, y otras curiosidades historicas, hasia el año de 1677. Pamploña, Tomás Baztan. S. a. 4.º 172 *hojas foliadas, inclusa la portada.*

Esta obra anónima y sin año de impresion, fué escrita probablemente por los jesuitas: es una impugnacion acre de los *Tratados históricos de la Monarquía de China* del P. Domingo Fernández Navarrete, y acaso este papel impediria la publicacion de la segunda parte de la obra del citado Navarrete, como insinúa Nicolas Antonio.

3386 RESPUESTA A la Memoria que presentó en 16 de Enero de 1776 el Exmo Señor Don Francisco Inocencio de Souza Coutiño, Embaxador de S. M. F. cerca del Rei N. S. relativa á la Negociacion entablada para tratar del arreglo y señalamiento de Límites de las Posesiones Españolas y Portuguesas en América Meridional. Apendice de documentos que se citan en la Respuesta. Carta de acompañamiento que precede á la misma Respuesta. S. l. ni a. *(Probablemente Madrid, hacia 1780.)* 4.º let. curs. *LXXVIII págs.*

Papel muy interesante por haberse tirado de él pocos ejemplares con el objeto de distribuirlos privadamente. Va firmado por el marques Grimaldi.

3387 RIBADENEIRA (MARCELLO DE). Historia de las islas del Archipiélago y reynos de la gran China, Tartaria, Cyhinchina, Malaca, Sian, Camboxa y Iapon, Y de lo sucedido en ellos a los Religiosos Descalços, de la Orden del Seraphico Padre San Francisco, de la Prouincia de San Gregorio de las Philippinas. Compuesta por Fray Marcello de Ribadeneira. Barcelona, Gabriel Graells y Giraldo Dotil, M.DCI. 6 *hojas prels., 725 págs. y una hoja de Tabla.*

En la pág. 713 principia una *Adición de Francisco Peña auditor de Rota. De tres capítulos, a la relacion del Padre Fra Juan de Sancta Maria, en que se muestra que la muerte de los seys padres Descalços, Y otros sus allegados, en el Iapon a cinco de Hebrero Año de 1597, fue verdadero Martyrio.* —Al fin de esta Adición dice: *En Roma, Impresa por Nicolas Nuncio, 1599, lo cual demuestra que probablemente existe una edi-*

ción de dicho pueblo y año; sin embargo, Nic. Antonio no la cita: verdad es que tampoco menciona este folletito entre los escritos de Francisco Peña.

Esta obra es rara, sobre todo en el bellissimo estado de mi ejemplar.

**3388 ROCA (VICENTE).** «Historia en la qual se trata de la origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço hasta nuestros tiempos: con muy notables successos que con diuersas gētes y nasciones les han acōtescido: y de las costūbres y vida d'ellos... Recopilada por Vicente Rocca cavallero Valenciano. 1556. *(Sobre este título, que es casi todo de colorado, hai un grande escudo de armas del duque de Gandía, sostenido por dos ángeles. La hoja siguiente la llena la Epistola dedicatoria, y la Tabla ocupa dos más; en la quinta, folio I, principia la obra que concluye en el reverso del CLIII con este final:)* «A loor y gloria de Dios todo poderoso: y de la sacratissima virgen Maria su madre: ha sido impresso el presente libro en la insigne ciudad de Valencia. Acabosse el postrero de Octubre. Año 1555. Fol. let. gót. á dos cols. 4 hojas prels., CLIII folios y una blanca para completar el cuaternillo.

Esta bella y rara edición me parece que es de Juan Navarro.

La obra va dividida en tres libros; una gran parte del primero trata de las cruzadas que hicieron á Jerusalem Godofredo, Conrado, Federico Barbarroja, Felipe de Francia, Ricardo de Inglaterra, etc., etc., y prosigue la historia deteniéndose bastante en el reinado de Bayaceto. El libro segundo refiere principalmente los varios sucesos de las armas de Carlos V. y la república de Venecia en sus continuas luchas con los vecinos de la costa africana; y el tercero se refiere todo á las costumbres y modo de vivir de los turcos.

**3389 RODRÍGUEZ (MANUEL).** El Marañon y Amazonas. Historia de los descubrimientos, entradas, y redvccion de naciones, trabajos malogrados de algunos conquistadores, y dichosos de otros, assi temporales, como espirituales, en las dilatadas montañas y mayores rios de America. Escrita por el Padre Manuel Rodri-

guez. Madrid, Antonio Gonçalez, 1684. Fol. 11 *hojas prels.*, 444 págs., 3 de Indice, una hoja cuyo contenido copiaré, y 12 más sin foliación y nuevas signaturas del Compendio historial.

La hoja que se encuentra despues del Indice, dice:

|                          |      |
|--------------------------|------|
| «La Impression es        | 0001 |
| «Los Libros son          | 0096 |
| «Los Capítulos           | 0090 |
| «Las Páginas             | 0444 |
| «El año de la Impression | 1684 |
| «Los años de que habla   | 0044 |

«Media historia, contenida en tres Libros, I. II. y VI. es de Conquistas temporales, de varias noticias curiosas, y de novedad para Europa.»

«La otra mitad contenida en otros tres Libros, III. IV. y V. es de Conquista Espiritual, reduccion de Almas, y Muertes de Misioneros.»

«Elja el Lector de la Historia, el medio de ella, ó sus extremos: estos no serán viciosos: pero más viles exemplares para las virtudes, los contenidos en los Libros III. IV. y V.»

Esta hoja es la última en casi todos los ejemplares que he visto; pero en el mio se encuentran doce más que parecen del mismo papel y carácter de la obra, las cuales contienen un Compendio historial, e índice chronologico peruvano, y del Nuevo Reyno de Granada, desde el principio de los descubrimientos de las Indias Occidentales, tocando varias cosas memorables de estas, assi Ecclesiasticas, como Seculares.

Volumen apreciable por su rareza, y por hallarse en él estractada ó casi copiada la obra de Cristóval de Acuña, sobre el descubrimiento del rio de las Amazonas. Este resumen ocupa desde la pág. 101 á la 141.

**ROSÁLES (Diego de).** Historia general del reyno de Chile, o Nueva Estremadura: por el P. Diego de Rosales, jesuita, viceprovincial de la provincia en el Chile. *Manuscrito en folio.*

Sin embargo de que ya no existe este códice en mi Biblioteca, porque hace poco me desbice de él, no quiero privar á los bibliófilos de la descripcion de tan precioso manuscrito, creyendo prestar con ello un servicio á estos y á la Bibliografía en general.

Este MS. es de carácter menudo, escrito á dos columnas y de letra del P. Rosales, de quien existen dos firmas al fin de las dos dedicatorias. Si se encuentra alguna hoja de agena mano, ó está corregida por él ó insertada entre las otras, de modo que no puede

dadarse ser este el verdadero original. Bien con motivo de haber pasado por tantos censores, ó por algún incidente particular, sufrió bastante este MS. desde los primeros tiempos, y una buena parte está deteriorada hácia el lomo por la humedad, faltándole á veces algunas palabras, en especial al principio del libro IV. Se ignora con qué objeto se formaría un *Extracto* bastante estenso, de más de un siglo de antigüedad, que va juntamente con la obra, y llega solo hasta la mitad del libro VIII. En este *Compendio* se hallan muchas notitas marginales, y aun en el original se encuentra alguna de tiempo bastante posterior, puestas por persona muy poco afecta á los jesuitas. Acaso sería alguno de los virreyes ó capitanes generales que probablemente han disfrutado esta obra. Debemos no obstante agradecerle que lejos de pensar en quemarla ó destruirla por su encono contra los individuos de la Compañía, procuró conservarla cuidadosamente haciendo de ella el merecido aprecio. Así no solo notó varios pasajes dignos de atención, sino puso una apuntación suelta que dice: *Los primeros capítulos del libro IV. están maltratados, falta algo que de la copia en tiempo que ha en minuta, se puede acomodar bien, pues es corto el daño.* Prueba de que pensó hacerlo para completarla, así como completó el *Índice* desde el cap. 30 del libro VI. hasta el fin. De este *Índice* se colige no existía ya lo poco que falta en la conclusion de la obra cuando aquel se completó, pues termina en el cap. 11 del libro X., donde ahora finaliza cabalmente el manuscrito. Es por cierto maravilloso que se haya conservado todavía tan completo hasta nuestros días, después de cerca de doscientos años, y habiendo corrido tantas tierras, siempre en cuaderillos separados y aun en hojas sueltas.—Principia el códice por una hoja de portada, de la misma pluma que ha completado el *Índice* y puesto en el *Extracto* las notitas antes indicadas. Van á continuación dos dedicatorias diversas al rei Carlos II., firmadas entrambas por el P. Diego de Rosáles. Después de una hoja de prólogo al lector hal las siguientes aprobaciones y censuras fechadas en los años 1655, 1656, 1666 y 1675, autógrafas todas y firmadas por los respectivos aprobantes: Del Dr. D. Pedro de Careaga, Elosa, dean de Santiago de Chile; del Mtro. Fr. Juan de San Buenaventura, ministro provincial de la provincia de la santísima Trinidad de Chile; del Mtro. Fr. Antonio Valles, del orden de Nra. Señora de las Mercedes, provincial de la provincia de Chile; del Mtro. Fr. Alonso de Salinas y Córdova, provincial de la misma, del orden de San Agustín; del Dr. D. Francisco Ramirez de Leon, dean de Santiago de Chile; del R. P. Fr. Valentin de Córdova, del orden de predicadores, provincial de la provincia de Chile, Tucuman y Rio de la Plata; y del P. Nicolas de Lillo, de la Compañía de Jesus, rector del colegio de la Concepcion. Sigue una hoja de versos latinos del P. Juan de Silva, jesuita, y dos de tercetos castellanos de D. Jeronimo Hurtado de Mendoza, contador en Santiago de Chile, de letra suya y

firmados tambien. Entre las censuras se hallan ademas dos protestas del autor, y el diseño que debían llevar las portadas de la obra. Por este y por las aprobaciones se viene en conocimiento de que el P. Rosáles fué dos veces provincial de la provincia de Chile. Un cuaderno contiene despues de lo dicho el *Índice general de los libros y capítulos*, entrando á continuación los diez libros de la Historia en 710 hojas foliadas, que se cortan en el cap. 11 del libro X. Hal un pliego suelto con varias adiciones á diversos pasajes de la Historia, y un cuaderno bastante abultado termina con el *Índice de las cosas mas notables de ella*. Por separado, y en cinco gruesos cuadernos bien conservados, está el *Compendio ó Extracto*, que segun queda dicho, se interrumpe á la mitad del libro VIII., el cual es tan estenso que equivale sin duda á un tercio por lo menos de la Historia.—El resumen del epigrafe de los capítulos de este es como sigue:

### Libro I.

CAPÍTULO I. Del origen de los indios de Chile, y de las noticias que acerca de él se han conservado.—CAP. II. y III. Pareceres sobre el origen de los indios occidentales.—CAP. IV. y VII. Descubrimiento y descripción del estrecho de Magallanes. Españoles que por una y otra banda le han navegado.—CAP. VIII. Navegaciones de ingleses por el estrecho de Magallanes: sus pérdidas, trabajos y variedad de sucesos.—CAP. IX. y X. Navegaciones de holandeses por el mismo estrecho.—CAP. XI. y XIII. Del nuevo estrecho de Lemaire, reconocimiento y navegaciones por él.—CAPÍTULO XIV. y XV. Armadas españolas y holandesas que pasaron por el estrecho de S. Vicente á poblar y fortificar á Valdivia.—CAPÍTULO XVI. Noticias que hai de otro estrecho del mar del Norte al del Sur por la parte septentrional.—CAP. XVII. De los Césares y de la primera ciudad que se pobló en Chile con ese nombre hácia el estrecho, cuya poblacion no se ha descubierto.—CAP. XVIII. y XXII. Estatura y valentia de los indios de Chile. Su modo de conducirse en la guerra: sus disturbios civiles, dignidades, caciques, matrimonios, habitaciones, comida y trajes, caracter y vestido de sus mujeres; su ignorancia, modo de criar á los hijos, y artificios de que usan para pasar los rios y brazos de mar. En muchas cosas se gobiernan conforme á otras naciones politicas.

### Libro II.

CAPÍTULO I. y II. Asiento, demarcacion, temple y fertilidad del reino de Chile, y significado de su nombre.—CAP. III. y IV. De la gran cordillera nevada, y de sus volcanes y temblores.—CAP. V. De las minas de oro, plata y otros metales del reino de Chile. (Este capítulo tiene 6 hojas en folio).—CAP. VI. De otras piedras, y de las dificultades que ocurren en labrar las minas.—CAP. VII. y X. De los árboles y yerbas medicinales.—CAP. XI. y XV. De los manantiales saludables, lagunas y rios.—CAP. XVI. De los puertos, bahías,

*sergideros, ensenadas, cabos de la costa de Chile, y sus graduaciones polares.*—CAPÍTULO XVII. A XIX. De las islas pertenecientes á este reino, y de los archipiélagos de Chiloe y los Chonos.—CAP. XX. De los pezes del mar del Sur: de los rios y estanques.—CAPÍTULO XXI. De los pescados de coneja y costera.—CAP. XXII. A XXIV. De las fieras marinas, animales anfibios, aves marinas y terrestres, y animales domésticos y monteses.

### Libro III.

CAPÍTULOS I. Y II. De los primeros conquistadores del reino de Chile, los Incas.—CAP. III. A XXIII. Descubre Colón la América y las Indias occidentales. Conquistan al Perú los españoles. Suceden en el reino de Chile, de Pizarro, Almagro y Valdivia.—CAP. XXIV. *Pruebase que no es fácil á los capitanes y soldados capturar los indios y pasarlos á fuego y sangre, por que se sujeten á la obediencia del rei, ó por que reciban la fe cristiana y dejen los vicios de los gentiles.*—CAP. XXV. A XXVIII. Pueba Valdivia la ciudad de la Imperial y otras varias ciudades: tributos que le pagaban los indios y ordenanzas que hizo para el buen gobierno.—CAP. XXIX. Despacha Valdivia á nuevas conquistas y á descubrir el estrecho de Magallanes con Ulloa.—CAP. XXX. A XXXV. Como los indios comenzaron á mostrarse mal contentos, y los agravios que les obligaron á la alteracion que se siguió contra los españoles, hasta acabar con ellos y con Valdivia. *(Es notable la arenga que pone el autor en boca de Lánaro, no ménos que la imparcialidad con que reprueba la conducta y crueldad de los españoles, elogiando la valentía y amor á la libertad de los chilenos.)*

### Libro IV.

CAPÍTULO I. A XXXIII. Rebeliones de los indios y guerras sangrientas que tuvieron con los españoles, mientras gobernaron Rodrigo de Quiruga, Villagra y D. Diego García Hurtado de Mendoza.—CAP. XXXIV. Y XXXV. Entra á gobernar la audiencia en Chile, y tratan los oídores de quitar el servicio personal. Se explica en qué consiste, y se exponen las razones de su injusticia.—CAP. XXXVI. A XLII. Nuevas guerras con varia fortuna, mandando las armas D. Miguel de Velazco y D. Melchor Bravo de Saravia.—CAP. LXIII. Este con la audiencia prohibió la esclavitud de los indios. *Se trata de su poca y ninguna justificación.*—CAP. XLIV. A LIII. Refridos encuentros entre araucanos y españoles, bajo el mando de Quiruga, Martín Ruiz de Gamboa y D. Alonso de Sotomayor.—CAP. LIV. De la entrada del enemigo inglés en estas costas por el estrecho de Magallanes, y la gente que le mataron en Chile.—CAP. LV. A LVII. Continúa la historia del tiempo del gobernador Alonso de Sotomayor.

### Libro V.

CAPÍTULO I. A XVI. De las pazes que asentó con los indios el gobernador D. García Oñez

de Loyola, como le mataron y á su muerte se siguió un alzamiento general mandando Pedro de Visearra y D. Francisco de Quiñones.—CAP. XVII. Y XVIII. *Entrada del Capitán Cordes en Chiloe: confederanse los indios con los ingleses, apoderanse de la ciudad de Castro; muertes, robos, sacrilegios que hacen. Socorre el coronel Francisco del Campo la ciudad de Castro, pelea valerosamente con el general inglés, matale mucha gente y échale de la tierra.*—CAP. XIX. A XXXVII. Prosigue la relacion de lo ocurrido siendo gobernadores Quiñones, Alonso García, Ramon y Alonso de Ribera.—CAP. XXXVIII. *De una manja que en Vizearra se huyó del convento y fue soldado en Chile. Su vida, caminos, y su enversion hasta que se entró en un convento.*—CAP. XXXIX. A XLII. Guerra con Tucapel y otros caciques.—CAP. XLIII. *Despacha el rei cédula para que sean esclavos los indios cogidos en esta guerra. No la ejecuta Ramon en todo su gobierno por serle escrupulo de conciencia hacer esclavo al que nació libre, y al que pebaba en defensa de su patria y de su libertad.*—CAP. XLIV. A XLIX. Varios sucesos de la guerra en los gobiernos del Dr. Luis Merlo de la Fuente y Juan Jaraquemada.

### Libro VI.

Los XXXII. capítulos de este libro se reducen á manifestar que S. M. ordenó en 1612 que la guerra de Chile tuviese fin: que cesase la ofensiva, estando solo á la defensiva: que despues de varias consultas envió al P. Luis de Valdivia con plena autoridad para que tratase de paz con los indios: In mucho que adelantó este padre y los demás Jesuitas con sus persuasiones: la fuerte contradiccion que experimentó de parte de algunos gobernadores y predicadores de otras órdenes religiosas; y los varios sucesos de las armas castellanas en tiempo de los gobernadores Alonso de Ribera, Fernando Talavera, D. Lope de Ulloa y Lemus, D. Cristóval de la Cerda, D. Pedro Sorez de Ulloa y D. Francisco de Alava y Nurueña.

### Libro VII.

En sus XXV. capítulos se trata de como el gobernador D. Luis Fernández de Córdova comenzó á hacer la guerra á los indios, y les convidó con la paz; y habiéndosela venido á dar ciento y diez caciques, los envió disgustados. Y como el rei Felipe cuarto, informado que se perdía tiempo en vano en la guerra defensiva, mandó se les hiciese á sangre y fuego, y que los apresados en la guerra fuesen esclavos. *Como se les publicó á los indios la guerra y todos querian la paz, y la vinieron á dar, y no se les admitió, si no se desnaturalizaban de sus tierras, por lo cual volvió la guerra con variedad de sucesos por entrambas partes.* Refiérense las memorables batallas de D. Luis de Córdova y D. Francisco Laso de la Vega, hasta las pazes generales del marques de Baydes.

## Libro VIII.

Los XXVI. capítulos hablan de las pazes que el marques de Baydes y otros gobernadores asentaron con los indios de Chile; de las variedades que ha habido en ellas, alternándolas con guerras, y de una entrada que hicieron cuatro navios ingleses por el estrecho de Magallanes, dando fondo en Chiloe y pasando á poblar Valdivia. (Este último incidente ocupa cuatro capítulos.)

Ilena los XXVI. del Libro IX. la relacion de lo ocurrido gobernando el reino D. Martin de Mollera, que dió muestras de su grande cristianidad, zelo y justicia, reformando la libertad de los vicios. Por su muerte sucedió en el mando D. Alonso de Figueroa.

## Libro X. y último.

En que se trata de las pazes generales que el gobernador D. Antonio de Acuña y Cabrera asentó en todo el reino, sin que quedase provincia rebelde que no diese la paz; y como al fin de su gobierno se rebelaron todas, causando el más lamentable alzamiento que ha habido en Chile.

Por el sucinto extracto que acabo de presentar de este escrito, puede formarse alguna idea de su importancia, que se rebajaría notablemente si el autor no hubiese tratado la materia con todos los auxilios que la historia requiere. Testigo ocular de muchos de los acontecimientos que refiere, y bastante próximo á los otros, pudo acercarse cuanto es posible á la verdad. Si las preocupaciones de su siglo, pais y religion, y más que todo los intereses del cuerpo á que pertenecía, le desviaron de ella una que otra vez, defecto es este de que pocos historiadores se hallan exentos, y el más fácil de rectificar por un lector sensato. Pero ¿quién puede recorrer sin complacencia y admiración las páginas, tan frecuentemente destinadas á combatir las doctrinas más aplaudidas de sus contemporáneos? El Evangelio no debe hacerse abrazar á la fuerza; la religion nunca puede ser legítima fundamento de una guerra; para imponer la carga personal, reducir á esclavitud y herrar á los indios, no habia ningún derecho, y ellos le tenían á ser libres, á rebelarse contra sus conquistadores, que los vejaban, atropellaban y oprimían... Y el que así escribe, ¡es un español, un teólogo, un jesuita de mediados del siglo XVII! Debanse semejantes máximas á los motivos que se quieren, son nuevas ciertamente en los historiadores de tan memorable conquista. En ninguno de ellos hai tampoco que buscar la profundidad con que el P. Rosales nos describe los animales, árboles, plantas y minas de aquellos paises. Añádanse á lo dicho las dotes de ser perspicuo, magestuoso, animado y sobre todo tan puro en la diction, que lleva en esta parte grandes ventajas á Solís. No se citará en los diez libros de la Historia de Chile un solo concepto, una metáfora incongruente, ni una frase afectada, de las que tantas veces se escaparon de la pluma del panegirista de Cortes.

Ni se crea que la binebazon en el estilo fué un mal de que solo adolecia Europa bácia la mitad del siglo XVII.; pasó tambien afuende los mares, como en retribucion de las enfermedades que del mundo nuevamente descubierto habiamos recibido. Léanse si no, las aprobaciones y censuras que recayeron sobre el escrito del P. Rosales, para admirarse más y más de que se preservase de los delirios, á que se entregaron los más distinguidos ingenios de la época y pais en que vivió. A fin, pues, de que no se me tache de parcial, pondré una muestra del estilo que desde el principio al fin guarda constantemente la obra, insertando la arcnga con que Lincopichon se presentó á dar la paz al marques de Baydes, la cual se halla al capítulo II. del Libro VII.

«No te admires, ¡o gran marques! de que tan porladamente haya hecho nuestra nacion tan gallarda oposicion á las aventajadas fuerzas españolas, de todas las naciones triunfantes; que el defender uno su tierra, sus hijos, sus mujeres y su libertad, es cosa tan natural que basta las fieras lo hacen. Y no digo las fieras, pero aun las mansas y domésticas, en llegandolas á desnaturalizar y á quitarlas sus hijos, se hacen bravas; y lo que más es, la paloma más mansa y más sin hiel, en llegandola á quitar los hijos ó á su querida consorte, los defiende con alazos, y muestra mucha hiel y amargura en sus gemidos. Y en su natural defensa cobra aliento y se hace feroz y bravo el animal más manso y el ave más cañera. Mul caseroa nos tuvieron los españoles un tiempo, mul mausos, mul sufridos; no era nuestro natural bravo, no belicoso, no feroz; los agravios nos hicieron valentados y soberbios: el quitarnos las mujeres y los hijos, nos hizo bravos y ferozes para su defensa; la opresion de una dura servidumbre nos hizo reventar, y sacudir el yugo quebrando las coyundas. ¡Qué cuerda de vihuela no salta en apretando la clavija? ¡qué cordel no revienta en dándole muchas vueltas? ¡qué río deteniéndole violentamente la corriente, no se lleva por delante las presas?»

«Hasta aquí hemos defendido nuestra patria y nuestra libertad; y aunque vuestro poder es mayor, y nos habéis procurado conquistar y vencer con armas aventajadas, no nos hemos dado por vencidos, ni reconocido ventaja. Ni nos sujetará fuerza alguna; que flechas y nacuas nos dan esos montes en abundancia, lanzas y toquis de sobra, buenos castillos y fortalezas en sus espesuras, ahogados soldados en esas leoneras.»

«Tu agrado, tu cortesía, tu nobleza y tus grandes prendas nos han rendido más lucidamente que tus armas; que nuestro natural bárbaro, como no teme la muerte, no estima la vida, y desesperadamente la arriesga en los peligros. Pero como á las fieras las sujeta más el halago que el rigor, porque las caricias rinden al más bruto, y el castigo y el rigor embravecen al más racional; así tu agrado es más poderoso



«para rendirnos que lo fuera tu rigor; y con el agasajo has hecho de fieras corderos, de leones ovejas, y de rapantes águilas mansas palomas.»

«Nuestros antepasados nos pintaban á los españoles tan fieros y atrozes, para cansarnos odio contra ellos, que teníamos por mejor morir gloriosamente á sus manos en la guerra, que vivir en su compañía en la paz. Y habiéndosela prometido á otros gobernadores, no nos la han querido admitir sino cebarse en nuestra sangre; con que nos confirmábamos en que eran crueles y codiciosos, y porque no les faltase el cebo de los esclavos y el provecho del pillaje, no querían paz, quedando siempre por ellos, y comenzando las causas de la guerra, ó por sus opresiones y malos tratamientos, ó por no admitir la paz.»

«Pero tú, señor, que vienes en nombre del rei, que es pio y padre de sus vasallos, y no quiere que mueran sino que vivan, no que en lugar de leche les saquen sangre; y que representas á su persona y eres su imagen, rocíhenos debajo de tu amparo, perdona misericordioso nuestros delitos, escusa prudente nuestras rebeliones, admite agradable nuestros obsequios; que á tus pies rendidos postramos nuestros corazones, nuestras armas y nuestros vasallos, y desde hoy enterraremos nuestras flechas, lanzas y macanas, y nuestros sentimientos se sepultarán con ellas en perpetuo olvido.»

Fáciles son ya de colegir los motivos por que un libro tan singular se ha visto privado, despues de cerca de dos siglos, de la luz pública, que disfrutaban tantos otros, indignos de que un solo amanuense los libertara de la oscuridad que de derecho les pertenecía. A fin de hacer resaltar los trabajos de los padres de la compañía de Jesus para pacificar á los Indios de aquellas comarcas, el autor es un enemigo tenaz de la guerra ofensiva con que en varias ocasiones se les quiso reducir. De consiguiente, las misiones del mismo P. Rosales y de sus compañeros son siempre en su pluma más fructuosas y útiles para la reduccion de los Indios, que los archabuzos, lanzas y soldados, por que propendian y empleaban los gobernadores. Se apoderaría alguno de estos del manuscrito, cuando se trataba de la impresion, debió manifestar á la corte lo peligroso de su doctrina, que abultaría reproduciendo las que ántes hemos indicado, y la obra se dejaría por lo menos archivada en la secretaría de los capitanes generales de Chile ó en la de los virreyes del Perú.

Sin embargo, si se esplica fácilmente cómo por estas causas pudo quedar sepultada en tal olvido, que Nicolas Antonio no menciona siquiera al P. Diego de Rosales, ni el diligente Leon Pinelo conoció más que sus cartas escritas á los PP. Valdivia y Ovalle, publicadas por este; no deja de sorprender que Alegambe y Solmelio, continuadores de la *Biblioteca jesuítica* de Ribadeneyra, nada digan de un escritor no ménos hemerérito como literato, que zeloso elogiador de la compañía de Jesus, de que era miembro, y

de cuyas misiones tanto se ocupa en los cinco libros últimos de su obra. La única noticia que de ella he visto, la trae el abate Molina al fin del tomo segundo de la *Historia de Chile*, con este anuncio pelado: *Rosales (P. Diego). Historia general de Chile, M. S. en Paris.* Es en efecto el mismo de que vol hablando, que existía en Paris en poder del bibliotecario Mr. Langlès, por cuyo fallecimiento se vendió como otro de los artículos de su numerosa y escogida biblioteca, y entónces lo adquirió mi padre.

He visto del P. Diego Rosales otro manuscrito autógrafo, intitulado: *Manifiesto apologetico de los daños de la esclavitud del Reyno de Chile. Dedicado al Rey N. S. D. Carlos II. 4.º*

3390 RUIZ BLANCO (MATÍAS).  
(Portada algo reducida:)

## CONVERSION DE PIRITV, DE INDIOS CUMANAGOTOS, PALENQVES, Y OTROS.

SVS PRINCIPIOS, Y INCREMENTOS  
que oy tiene, con todas las cosas mas singulares del País, politica, y ritos de sus naturales, practica que se observa en su Reduccion, y otras cosas dignas de memoria.

SACALAS NVEVAMENTE A LVZ

EL P. FR. MATÍAS RUIZ BLANCO, DE LA  
Obseruancia de N. P. S. Francisco, Lector de Theologia,  
Examinador del Obispado de Puerto-Rico, y Comisario  
Provincial que ha sido dos veces en dicha  
Conversion.

DEDICALAS  
AL EXCELENTISIMO SEOR MARQVES DE  
los Velez, dignissimo Presidente del Supremo,  
y Real Consejo de las Indias.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Juan Garcia Infançon. Año 1690.

8.º 8 hojas prels., 160 págs. y 4 hojas de Tabla.

Este tomito es tan escesivamente raro que Mr. Heber no logró tenerlo en su biblioteca, ni lo menciona Brunet.—Desde la pág. 134

al fin se halla una *Brevissima explicacion de los Articulos de la Fe, preceptos del becatigo, y Sacramentos de la Santa Iglesia en lengua de los Indios de Piritu*; tambien hai unos versos para celebrar el Nacimiento del Señor, escritos en el mismo dialecto.

**RUIZ DE LEON (FRANCISCO).** Hermandina. Poema. Véase *Ruiz de Leon (Francisco)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 923.

**3391 RUIZ DE MONTOTOYA (ANTONIO).** Conquista espiritual hecha por los Religiosos de la Compañía de

Iesus, en las Prouincias del Paraguay, Parana, Vruaguay, y Tape. Escrita por el Padre Antonio Rviz. Madrid, Imprenta del Reyno. 1639. 4.º 4 hojas prels., 100 fols., 3 de Tabla y una para repetir la fecha.

Libro raro.—Del mismo autor existe, segun Nic. Antonio, el *Tesoro de la lengua Guarani*. Madrid, 1639. y el *Arte, y Vocabulario de la lengua Guarani*. Ibidem, 1640. Tambien publicó un *Catecismo de la lengua Guarani*. Madrid, 1640. 8.º

Por una aprobacion puesta al principio de la *Conquista espiritual*, y por la firma de la dedicatoria, se saca el segundo apellido Montotoya.

## S

**SAAVEDRA GUZMAN (ANTONIO DE).** El Peregrino indiano. Poema. Véase *Saavedra Guzman (Antonio de)*. Sección poética.—Poetas diversos. Número 929.

**3392 SAGREDO (JUAN).** Memorias historicas de los Monarcas Othomanos, que escribió en lengua toscana Juan Sagredo. Traduzidas en castellano por Don Francisco de Olivares Myrillo. Madrid, Ivan Garcia Infanzon, 1681. Fol. 6 hojas prels., 532 paginas y 4 hojas de Tabla.

**3393 SALAZAR (PEDRO DE).** Historia en la qual se cuenta muchas guerras succedidas entre Christianos y infieles assi en mar como en tierra desde el año de mil y quinientos y quarenta y seys hasta el de sessenta y cinco. Con las guerras acontecidas en la Berberia entre el Xarife y los reyes de Marruecos, Fez, y Velez. Compuesta por Pedro de Salazar... Impressa con licencia en Medina del Campo por Vicente de Millis. Año de M.D.LXX. (*Lo que precede, que es la portada, va colocado dentro de una especie de capilla, en cuyo cuerpo superior dice en letras gruesas: Hispania vietrix.*) Fol. á dos cols. 8 hojas preliminares, 270 hojas fols., una sin foliar y otra de Tabla.

En los preliminares se encuentra un soneto de Eugenio de Salazar, hijo del autor, una estancia de Juan de la Vega y dos sonetos del impresor Vicente de Millis; y al fin hai once estancias en loor de los caballeros de Malta que murieron peleando en el fuerte de Sant Elmo, en 1565.

Nicolas Antonio cita dos ediciones de este libro raro hechas en *Medina del Campo* Vicente de Millis, en 1550 y 1576: en cuanto á la primera, sin vacilar niego su existencia, por lo que respecta á la segunda ni la he visto ni la cita nadie más que Alvarez y Baena, quien se limitó á copiar lo que trae Nic. Antonio, omitiendo como este el hacer mencion de la impresion que yo poseo de 1570.

**3394 SAN AGUSTIN (GASPAR DE).** Conquistas de las Islas Filipinas: la temporal, por las armas del señor Don Phelipe Segundo el Prudente, y la espiritual, por los religiosos del orden de nuestro Padre San Agustín: Fyndacion, y Progressos de sv provincia del Santissimo nombre de Jesus, Parte primera. Escriuiala el Padre fray Gaspar de San Avgvstin. Madrid. Manuel Rviz de Mvrga, 1698. Folio. 16 hojas prels., una lám., 544 paginas y 4 hojas de Indice.

Este primer tomo, único que se ha publicado, comprende desde los descubrimientos en el mar del Sur, de Vasco Nuñez de Balboa y Hernando de Magallanes, en los años 1511 y 1519, hasta los acontecimientos del año 1616.

La lámina que se halla al fin de los preliminares suele estar estropeada por los encuadernadores, por ser algo mayor que el libro.

En el Catálogo de Marsden se cita un *Compendio de la arte de la lengua tagala*, Impreso en Manila, 1703. 4.º del mismo autor, del cual hai *Segunda impresion*. Imprenta de Nuestra señora de Loreto del pueblo de Sampilaloe, 1767. 8.º

**3395 SAN ANTONIO (JUAN FRANCISCO DE).** *Chronicas de la apostolica provincia de S. Gregorio de religiosos descalzos de N. S. P. S. Francisco en las Islas Philipinas, China, Japon, &c.* Escrita por el P. Fr. Juan Francisco de S. Antonio. Sampilaloe. Imprenta del uso de la misma Provincia, sita en el Convento de Nra. Señora de Loreto, 1738-41-44. 3 volúmenes. Fol. Lám. La primera parte, 32 hojas prels., 782 págs., una hoja de Erratas y 20 de Tabla; la segunda parte, 15 hojas prels., 579 págs. y 32 hojas de Tabla; y la tercera parte, 20 hojas prels., inclusa una lámina que representa el martirio de varios personajes, 839 págs. y 56 hojas de Tabla.

Estos tres tomos, que por haberse publicado en diversos años, son dificultísimos de reunir, están impresos sobre papel de seda.

Una tercera parte del primer tomo, ó sean 256 págs., contiene la *Descripcion de las Islas Philipinas*.

Quaritch Justiprecia esta obra en 6 lib. est. 10 sueldos.

**3396 SAN ROMAN (ANTONIO DE).** *Historia, General de la India Oriental Los Descubrimientos, y Conquistas, que han hecho las Armas de Portugal, en el Brasil, y en Otras partes de Africa y de la Asia, y de la Dilatacion del Santo Euangelio por aquellas grandes Provincias, desde sus principios hasta el Año de 1557.* Compuesta por Fray Antonio de San Roman. Valladolid, Luis Sanchez, 1603. Folio. 14 hojas prels., incluso el *fróntis grabado*, 804 págs., una hoja con las señas de la impresion, y 8 más de Tabla.

Los ejemplares en buen estado y que tengan el *fróntis grabado* son raros.

Nicolas Antonio se equivoca en decir que este libro se halla impreso por Diego Pérez.

Trata esta obra extensamente de los descubrimientos y conquistas hechas por las armas de Portugal en el Brasil y otras partes de Africa y Asia, desde el año de 1416 hasta

el de 1557.—Faria pretende que este libro es casi una traduccion del P. Masco.

**3397 SANDOVAL (ALONSO DE).** *Naturalaleza, policia Sagrada i Profana, Costumbres i Ritos, Disciplina l Catechismo Evangelico De todos Etiopes,* por el P. Alonso de Sandoval. Sevilla, Franciseo de Lira, M.DCXXVII. 4.º 13 hojas prels., incluso el *fróntis grabado*, 334 fols. para los tres primeros libros, 81 para el cuarto, y una hoja para repetir la fecha.

Brunet solo cita una edicion de Madrid, Alonso de Paredes, 1647. Fol. Despues añade que salió á luz en 1627; pero sin espresar donde. Segun el citado Brunet y Nic. Antonio el título de la edicion de 1647 es el de *Inslauranda Æthiopum salute*.

**3398 SANTA CRUZ (BALTAZAR DE).** Tomo segvndo de la *Historia de la Provincia del Santo Rosario de Philipinas, Iapon, y China del sagrado orden de Predicadores.* Eserito por el M. R. P. Fr. Baltasar de Santa Cruz. Zaragoza, Pasqual Bveno, 1693. 4 hojas prels. y 531 págs.

El tomo primero de esta historia lo escribió el P. Diego Aduarte, y con el mismo título se publicó tambien en Zaragoza en 1695. Folio. Creo que hai una edicion anterior de Manila, 1640.

**3399 SANTA MARÍA (JUAN DE).** *Relacion del martirio que seys Padres Descalços Franciseos, tres hermanos de la Compañia de Iesus, y decisieste Iapones Christianos padecieron en Iapon.* Hecha por F. Juan de Santa Maria. Madrid, Herederos de Juan Iñiguez de Lequerica, 1601. (Al fin.) Madrid, En casa del Licenciado Varez de Castro. M.DCI. 8.º 8 hojas prels., 218 fols. y 2 de Tabla.

Al fol. 202 empieza *Vna adición de Francisco Peña Auditor de Rota, de tres capitulos, a la relación del Padre fray Juan de Santa Maria.*

Despues del *fróntis* arriba copiado, viene otra especie de portada que dice: *Relacion suavia y verdadera de vna Embaxada q el santo fruy Pedro Baptista, de la Ordē del bien aucturado padre san Francisco... hizo a Taycozama Emperador de Iapō; y del... Martirio q recibio con otros cinco frayles... de la mesma Orden, y tres hermanos de la*

*Compañía de Jesus y diez y siete japoneses Christianos sus allegados.* De esta segunda portada infiero ser la presente obra igual á otra que he tenido, cuyo título era: *Martyrio de los santos protomartyres del Japon San Pedro Bautista, y cinco compañeros suyos, Religiosos descalços Franciscos, y diez y siete japoneses sus domesticos, y condolores en la predicacion del santo Evangelio; y tres Religiosos de la Compañía de Jesus.* Por Fr. Juan de Santa Maria. Madrid, viuda de Alonso Martín, 1628. 8.º 12 hojas prels., 218 folios y 2 de Tabla.

Tambien he tenido del mismo autor una *Chronica de la provincia de San Joseph de los Descalços de la Orden de los Menores de nuestro Seraphico Padre S. Francisco; y de las Provincias, y Custodias Descalças, que della han salido y son sus hijas.* Madrid, Imprenta Real, MDCXV-XVIII. 2 vols. Fol.

**SANTISTÉVAN OSORIO (Diego de).** Quarta y quinta parte de la Araucana. Poema. Véase *Santistévan Osorio (Diego de)*. Seccion poética. —Poetas diversos. Núm. 968.

**3400 SÁNTOS (JUAN DE LOS).** Ethiopia Oriental, e varia historia de covsas, notaveis do Oriente, composta pollo Padre Ioão dos Santos. Euora, Manoel de Lira, 1609. 8 *hojas preliminares, incluso el frontis grabado, y 140 fols.*—Varia historia de covsas notaveis do Oriente. E da Christiandade que os Religiosos da Ordẽ dos Prẽgadores nelle fizerão. Segvnda parte. Composta pollo P. Fr. Ioam dos Santos. Impressa no Conuento de S. Domingos de Euora... Por Manocl de Lyra. 1609. *(Al fin: 1608.)* 3 *hojas prels., 123 fols., la primera blanca, y otra en blanco al fin.*

Es muy difícil reunir las dos partes de esta obra: Heber únicamente consiguió tener la segunda. Nic. Antonio no solo no conoció este libro sino que omitió el nombre del P. Juan de los Santos en su *Bibliotheca*.—Brunet menciona una impresion de Lisboa de la primera parte, del mismo año 1609; creo que debe haber equivocacion en el nombre del pueblo, sobre todo cuando no hace mérito de la de Evora.

**3401 SEMMEDO (ÁLVARO).** Imperio de la China. I ciltvra evangelica en èl, por los Religios de la Compañía de Iesvs. Compuesto por el Padre Alvaro Semmedo... Procurador General

de la Prouincia de la China, de donde fue embiado a Roma el Año de 1640. Publicado por Manuel de Faria y Sousa. Madrid, Iuan Sanchez, 1642. 8 *hojas prels., 362 págs., la última dice equivocadamente 360, y 3 hojas de Tabla.*

A pesar de suponerse en la portada de esta obra haber sido compuesta por el P. Semmedo, se deduce de la lista de los escritos de Faria y Sousa, puesta al frente de su *Nobitiario del Conde Barcelos*, y de lo más estensamente manifestado por Moreno Porcel en su *Retrato*, que el P. Semmedo facilitó las noticias y apuntaciones y que Faria con estos datos redució la obra.—Es muy singular no se haga mención en Nic. Antonio, ni en la *Lista* antes citada, ni en el *Retrato* de Porcel, de la edicion mia de 1642, y que solo se cite la de Madrid, 1643.

**3402 SERRANO (FRANCISCO).** La Christiandad de Fogan, en la Provincia de Fokien, en el Imperio de China, cruelmente perseguida del impio Cheu-Hio-Kien Virrey de dicha Provincia. Relacion de las prisiones, carceles, y tormentos, que desde el dia 25. de Junio de 1746. han padecido los cinco Missioneros de N. P. S. Domingo, que la cuidaban, y muchos Christianos de uno, y otro sexo, con un tratado del martyrio del Ilmo. Don Fray Pedro Martyr Sanz. Escrita en la carcel por el Ilmo Y Rmo. Sr. D. Fr. Francisco Serrano, uno de los cinco religiosos condenados á deguello. Y al fin la declaracion laudatoria de N. S. P. Benedicto XIV. Con un breve compendio de la vida del Venerable P. Fr. Francisco Gil de Federich. Tercera Impression. Barcelona, Herederos de Bartholomé, y Maria Angela Giralt, 1750. 4.º

Este libro es escaso, y mi ejemplar tiene ademas la singularidad de llevar al fin 6 hojas impresas probablemente en Valencia en 1752, las cuales contienen una carta del general de los frailes dominicos, en la que incluye la alocucion de Benedicto XIV. en gloria y alabanza del martyrio del obispo D. Francisco Serrano, autor de la obra *Christiandad del Fogan*, y otros religiosos de dicha orden de predicadores.

**3403 SICARDO (José).** Christianidad del Japon, y dilatada persecu-

cion que padecio. *Memorias sacras de los martyres de las ilustres Religiones de Santo Domingo, San Francisco, Compañia de Jesus; y crecido numero de Seglares: Y con especialidad, de los Religiosos del Orden de N. P. S. Augustin.* Sv avtor, el P. M. Fr. Joseph Sicardo. Madrid, Francisco Sanz, 1698. Fol. 8 *hojas prels.*, 448 *págs.* y 7 *hojas de Tabla*.

**3404 SIMON (PEDRO).** Primera parte De las Noticias historiales de las Conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales. Compvesto por el Padre Fray Pedro Simon. Cuenca en casa de Domingo de la yglesia, 1626. (Al fin: 1627.) Fol. 9 *hojas preliminares*, incluso el *fróntis grabado por Afardo de Popma*, 671 *págs.* y 20 *hojas de Tablas*.

Son muy raros los ejemplares, sobre todo con el *fróntis grabado* y las otras 8 *hojas preliminares*: lo he visto con la portada impresa, y tambien dice en ella que está impreso en Cuenca, *Por Domingo de la Iglesia*; pero el año es el de 1627 sin haber variado otra cosa en el libro.

Esta primera parte, única publicada, comprende la descripción é historia de las Indias occidentales, desde su descubrimiento hasta el año de 1622. La segunda y tercera parte quedaron manuscritas, según Pinelo.

Al fin del volumen se encuentra un vocabulario curioso de ciertas palabras que solo se usan en las Indias, y cuyo significado conviene saber para la inteligencia de la historia y costumbres de aquellos países.

**3405 SOLIS (ANTONIO DE).** Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Escriviala Don Antonio de Solis. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, M.DC.LXXXIV. Folio. 17 *hojas prels.*, inclusa una *lámina con el retrato de Carlos II.*, 548 *págs.*, y 8 *hojas de Indice*.

Primera edicion.

Hai muchas ediciones de esta obra; las que yo he tenido ó encuentro citadas son las siguientes: 1691. Foi. Pinelo cita esta edicion, pero no dice donde se imprimió; presumo si será en Amberes ó Bruselas, pues observa que lleva estampas, y yo he visto con ellas una de *Amberes*, Juan Bautista Verdussen,

M.DCC.IV. Fol., á la cual se añadió una Vida de Solis por D. Juan de Goyeneche. En uno de los catálogos del librero Ackermann, de Londres, habia una de *Barcelona*, 1711. Folio.

**3406 SOLIS (ANTONIO DE).** Historia de la conquista de Mexico (*ut supra*). Madrid, D. Antonio de Sancho, M.DCC.LXXXIII-LXXXIV. 2 vols. 4.º may. *Láms.*

Magnífica edicion con bellas estampas. Mi ejemplar es en gran papel; existen muy pocos en los cuales concurre esta circunstancia.

He visto ademas las ediciones de Madrid, D. Antonio Fernandez, 1790. 4.º Madrid, D. Placido Barco Lopez, MDCCXCI. 3 vols. 8.º y Madrid, Cano, 1798-99. 5 vols. 12.º láms.— En el ya citado catálogo de Ackermann se anuncian una de Londres, 1809. 3 vols. 8.º y otra de Madrid, 1819. 5 vols. 18.º Las ediciones de Paris, J. B. Kindeleu, 1824. 5 vols. 18.º Madrid, hepules, 1825. 4 vols. 8.º marquilla, láms. con notas, y Paris, Fermin Didot, 1826. 3 vols. 32.º las he tenido: Brunet trae una de Madrid, 1828. 4 vols. 8.º láms., y posteriormente se han publicado otras.

**3407 SOSA (MATIAS DE).** Compendio de lo sucedido en el Japon desde la fundacion de aquella Christianidad. Y relacion de los Martires que padecieron estos años 1629. y 30. Sacada de las cartas que escriuieron los Padres de la Compañia que alli asistien. Madrid, Imprenta del Reyno, 1633. 4.º 10 *hojas prels.*, 43 *fols.* y una para repetir las señas de la impresion.

El nombre del autor consta por el final de la dedicatoria; Nie. Antonio le llama Matías de Sosa ó Sousa.

**3408 SUÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓVAL).** Hechos de Don Garcia Hurtado de Mendoza, Quarto Marques de Cañete. Por el Doctor Christoval Suarez de Figueroa. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XIII. 4.º 8 *hojas preliminares* y 324 *págs.*

Uno de los principales objetos que se propuso La Pérouse al emprender su viaje, fué el de fijar cuáles eran las islas llamadas de Salomon, sobre las cuales existe una relacion en castellano en el tomo IV. de la *Collection de voyages de Melquisedech Thevenot*, con el título de *Des voyages del Adelantado Alvaro de Mendoza*; pero lo más singular es que en la mayor parte de los ejemplares de dicha *Coleccion*, faltan á este opusculo las hojas a, at, c, y ctj, y Brunet llega á suponer equi-

voeadamente que este defecto existe en todos. Pues bien, el tratado reimpresso por Thevenot fue sacado sin duda de la obra de Suárez de Figueroa sobre los hechos del marqués de Cañete, donde se halla íntegro desde

la pág. 228 á la 291.—En esta biografía del virrey del Perú se describe extensamente la guerra de Arauco que cantó Ercilla. Es libro raro, e indudablemente no existe otro ejemplar tan bello como el mío.

## T

**3409 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS).** Restavracion de la ciudad del Salvador, i Baia de Todos-Santos, en la Provincia del Brasil. Por las armas de Don Philippe IV... A sv Magestad Don Thomas Tamaio de Vargas. Madrid, Vvda de Alonso Martin, 1628. 4.º 8 *hojas prels.*, la última en blanco, 178 *fols.* y 4 de Sumario.

A pesar de ser el objeto principal de esta obra describir lo acaecido á las armas de España y Portugal en la guerra del Brasil contra los holandeses, tambien dedica algun capitulo al descubrimiento, descripcion y poblaciones de aquel país.

Nicolas Antonio menciona una edicion de esta obra hecha en Madrid, por Pedro Taso, 1626. 4.º; sin embargo, la fecha de las aprobaciones, licencia y Tasa son, en la que yo tengo, de 1628.

**3410 TEIXEIRA (PEDRO).** Relaciones de Pedro Teixeira del origen descendencia y sucession de los Reyes de Persia, y de Harmuz, y de vn viage hecho por el mismo avtor dende la India Oriental hasta Italia por tierra. Amberes En casa de Hieronymo Verdussen. M.DC.X. 8.º *marq. 4 hojas prels.*, 384 *págs.*, 4 *hojas sin paginacion para los Reyes que senorearon la Persia*, 225 *págs.* (*erróneamente numeradas con un centenar ménos las 25 últimas*) las cuales contienen Breve relacion del Reyno Harmvz y Relacion del camino que hize dende la India, y 8 *hojas de Tabla*.

Libro curioso é interesante que se encuentra con dificultad.

**3411 TÉLLEZ (BALTASAR).** Historia geral de Ethiopia a Alta, ov Preste loam, e do que nella obraram os Padres da Companhia de Iesvs: composta na mesma Ethiopia, pelo Padre Manoel d' Almeyda. Abreviada com nova releycam, e methodo, pelo Pa-

dre Balthazar Tellez. En Coimbra, Manoel Dias: Anno do Senhor de mil & seyscentos & sessenta (1660). Folio. *Portada de negro y encarnado. 19 hojas prels., incluso el fróntis grabado, un mapa que se pliega, de Etiopia y otro del origen del Nilo, 736 págs. y una hoja de erratas.*

Los ejemplares de esta obra son raros; pero es casi imposible encontrarlos con el frontis grabado, y sobre todo con el mapa: de modo que los ejemplares completos como el mío, se han vendido en Inglaterra hasta por 50 guineas.

El P. Tellez no sacó su historia únicamente de la del P. Almeida, sino que se aprovechó de los escritos del P. Pedro Páys y del patriarca D. Alfonso Méndez, según lo dice el Francisco Manuel de Melo en una larga carta laudatoria que se encuentra en este volumen.

Han supuesto algunos para explicar la estreñada rareza de esta obra, que el viajero Bruce destruyó los ejemplares que encontró de ella, y creyendo único el suyo, dió como propios, descubrimientos de que había ya el P. Tellez en su libro.

**3412 TORQUEMADA (JUAN DE).** Los veinte i vn libros rituales i Monarchia Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Orientales, de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conversion, y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos. Compuesto por F. Juan de Torquemada. Madrid, Nicolas Rodriguez Franco, 1723. 3 volúmenes. Fol. *Fróntis grabados.*

Brunet dice que la primera edicion es de Madrid, 1615, en 5 vols. fol. Pínelo en su *Biblioteca* se contenta con decir haberse hecho en 1615, sin espesar el lugar, y Nic. Antonio la supone de Sevilla, 1615. Fol., y añade constar de veintidos libros: si no hai equivocacion en el pueblo y año, la hai positivamente en el número de los libros.

La edicion de 1723, de la cual hai ejemplares en gran papel, la publicó Barcelona, y en el prólogo advierte que en la edicion primitiva hai más omisiones y errores de los regulares, pues faltaban en ella muchos pár-

rafas y habla frecuentemente nombres equivocados o mal escritos: estas lagunas y erratas las llenó y corrigió dicho Barcia.

El primer tomo casi todo es relativo á los Indios de Nueva-España, su origen y costumbres, á los reinos de Méjico, Tezcucó, Azcaputzaleo y Tlacupa, y al origen de las repúblicas de Tlaxcalian, Cholullá y Huexotzingo; lo demas es lo tocante á la dominacion española: en el segundo se halla el cotejo de las costumbres de las naciones antiguas con los Indios; y el tercero trata de lo eclesiástico.

**3413 TÓRRES (DIEGO DE).** Relacion del origen y sucesso de los Xarifes, y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudáte, y los de mas, q̄ tienen usurpados. Compuesta por Diego de Torres. Sevilla, Francisco Perez, 1586. (Al fin: M.D.LXXXV.) 4.º 16 hojas prels. y 491 págs.

Libro raro y curioso.

Obra póstuma publicada por Doña Isabel de Quijada, viuda del autor, la cual en la dedicatoria á Felipe II. dice haber estado su marido al servicio de D. Juan de Portugal, ocupándose en el oficio de rescates, y por lo mismo habiendo residido en Africa diez años era testigo ocular de gran parte de lo que cuenta en su relacion; tambien advierte que

Diego de Tórrés se proponia dedicar su trabajo al rei D. Sebastian; pero su muerte, acaecida pocos dias antes de la de aquel desgraciado monarca, le impidió el realizarlo. Por fin, suplica al rei le haga alguna merced, pues habia quedado tan sumamente pobre que no contaba con otro recurso.

**3414 TÓRRES Y AGUILERA (JERÓNIMO DE).** Chronica y Recopilacion de varios successos de guerra que ha acontecido en Italia y partes de Levante y Berberia, desde que el Turco Selin rompio con Venecianos y fue sobre la Isla de Chipre año de M.D.LXX. hasta que se perdió la Goleta y fuerte de Tunez en el de M.D.LXXIII. Compuesta por Hieronymo de Torres y Aguilera. Çaragoga, Juan Soler, M.D.LXXIX. 4.º 8 hojas prels. y 123 fols.

Uno de los volumenes que con más dificultad se encuentran completos.

Nicolas Antonio equivoca el nombre del Impresor llamándole Juan Boler; igual error comete Brunel.

Tórrés y Aguilera dice haber sido testigo de vista de los acontecimientos que relata en su libro.

## U

**3415 ULLOA (ANTONIO DE).** Noticias americanas: entretenimientos físicos-historicos, sobre La America Meridional, y la Septentrional Oriental. Comparacion general De los Territorios, Climas, y Producciones en las tres especies, Vegetales, Animales y Minerales: con relacion particular De las Petrificaciones de Cuerpos Marinos de los Indios naturales de aquellos Países, sus costumbres, y usos: de las antigüedades: Discurso sobre la Lengua, y sobre el modo en que pasaron los primeros Pobladores. Su autor Don Antonio de Ulloa. Madrid, Don Francisco Manuel de Mena, M.DCC.LXXII. 4.º

Hal ejemplares en papel fino y el mio es uno de ellos.

**3416 URRETA (LUIS DE).** Historia eclesiastica, politica, natvral, y

moral, de los grandes y remotos Reynos de la Etiopia, Monarchia del Emperador, llamado Preste Juan de las Indias. Compuesta por el Presentado Fray Luys de Urreta. Con tres Tablas muy copiosas. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610. 4.º 16 hojas preliminares, 731 págs. y 10 hojas para las Tablas.

Es muy raro encontrar ejemplares completos, y sobre todo en buen estado de conservacion.

**3417 URRETA (LUIS DE).** Historia de la Sagrada Orden de Predicadores, En los remotos Reynos de la Etiopia. Trata de los prodigiosos Santos, Martyres, y Cõfessores, Inquisidores Apostolicos, de los Cõuentos de Plurimanos, dõde viuen nueue mil frayles: del Alleluja con siete mil: y de Berlenagli, de cinco mil

monjas: con otras grandezas de la Religión del Padre Santo Domingo. Por el Presentado Fr. Luys de Vrrerita. Valencia, Chrysostomo Garriz, 1612. (Al fin: 1611.) 4.º 8 hojas pre-

liminares, 410 págs., 2 hojas de Tabla y una de Erratas.

Obra mucho más rara que la anterior, y forma como una continuacion ó adición á ella.

## V

**3418 VASCONCÉLOS (SIMON DE).** Noticias evriosas, e necessarias das covsas do Brasil. Pello P. Simam de Vasconcellos. Lishoa, Na Officina de Ioam da Costa. Anno 1658. 4.º 4 *hojas prels.*, 291 págs. y 6 *hojas de Índice*.

*Norveau d'histoire très estimé*, dice Brunet, y podía haber añadido que es raro. Nicolás Antonio no lo menciona, y Pinelo desfigura completamente el título.—Tratan estas *Noticias* del descubrimiento del Nuevo-Mundo, tanto por la parte de la Nueva-España como por la del Brasil: de la inánera como se repartió entre los reyes de Castilla y Portugal; de la descripción y demarcación de sus tierras, costas, ríos, puertos, cabos, ensenadas y sierras fronterizas al mar; hace indagaciones curiosas sobre los primitivos pobladores de aquellos países; en qué tiempo y de dónde vinieron; por dónde y de qué modo entraron; y por qué razón no conservaron su lengua y costumbres sus descendientes los indios.

Simon de Vasconcélos escribió una *Chronica da companhia de Iesu do estado do Brasil e do que obrarão seus filhos nesta parte do Novo Mundo*. Lisboa, 1665. Fol., á la cual las *Noticias* curiosas sirven de introducción.

**3419 VEIGA (MANUEL DE LA).** Relaçam geral do estado da christianidade de Ethiopia; Reduçam dos Scismaticos, Entrada, & Recebimêto do Patriarcha Dom Affonso Mendes; Obediencia dada polo Emperador Seltâ Segued com toda sua Corte à Igreja Romana; & do que de nouo socdeeo no descobrimêto do Thybet, a que chamam gram Catayo. Composita, e copiada das Cartas que os Padres de Companhia de Iesv, escreveram da India Oriental dos Annos de 624. 625. & 626. Pelo Padre Manoel da Veiga. Lisboa, Matheus Pinheiro, 1628. 4.º 2 *hojas prels.* y 124 *folios*.

Obra rara, como lo son todas las escritas por los jesuitas relativamente á las conquistas de las Indias orientales y occidentales.

**3420 VENÉGAS (MIGUEL).** Noticia de la California, y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente. Sacada de la historia manuscrita, formada en Mexico año de 1739. por el Padre Miguél Venegas. Añadida de algunos mapas particulares, y uno general de la America Septentrional, Assia Oriental, y Mar del Sur intermedio, formados sobre las Memorias mas recientes y exactas que se publican juntamente. Madrid, Viuda de Manuel Fernandez, M.DCC.LVII. 3 vols. 4.º *Mapas*.

Obra muy apreciada y traducida en frances y en inglés.

El P. Miguel Venegas es tambien autor de otro libro intitulado: *El apostol Mariano, vida del P. Juan de Salvaierra fervoroso missionero en la provincia de Californias*. Mexico, 1754. 4.º

**3421 VIERA Y CLAVIJO (JOSÉ DE).** Noticias de la historia general de las Islas de Canaria. Contienen La Descripción geografica de todas. Una idea del origen, caracter, usos y costumbres de sus antiguos habitantes; De los descubrimientos, y conquistas que sobre ellas hicieron los Europeos: De su Gobierno Ecclesiastico, Politico y Militar: Del establecimiento, y sucesion de su primera Nobleza: De sus Varones ilustres por dignidades, empleos, armas, letras, y santidad: De sus fabricas, producciones Naturales, y comercios con los principales sucesos de los ultimos siglos. Por Don Joseph de



Viera y Clavijo. Madrid, Blas Roman, MDCCCLXII-LXXIII-LVI-LXXIII. 4 vols. 4.º may. *Mapa y retrato.*

Al fin del tomo IV. se halla una bibliografía de escritores canarios.

Obra escasa porque habiéndose impreso con solo el objeto de distribuirla privadamente, el número de ejemplares que se tiró fue sin duda corto. El mío es en papel grande y fino, y como él quizá no pasan de tres los que he visto.

Viera y Clavijo fué uno de los restauradores de nuestro lenguaje á fines del siglo pasado, por cuya razon y por la imparcialidad, sana critica y abundancia de noticias con que está escrita su obra, el amante de la pureza de nuestro idioma y el curioso investigador de la historia de España hallarán en su libro cuanto puedan apetecer.

VILLAGRA (GASPAR DE). Historia de la Nueva México. Poema. Véase *Villagra (Gaspar de)*. Sección poética.—Poetas diversos. Núm. 1055.

3423 VILLAGUTIERRE SOTO-MAYOR (JUAN DE). Historia de la conquista de la Provincia de el Itza, redueccion, y progressos de la de el Lacandon, y otras naciones de indios barbaros, de la mediacion de el reyno de Guatemala, a las provincias de Yucatan, en la America septentrional. Primera parte. Escrivela Don Juan de Villagutierrez Soto-Mayor. Madrid, Lucas Antonio de Bcdmar, y Narvaez, M.DCC.I. Fol. 33 *hojas preliminares, inclusa una lámina con*

*las armas de España, 660 págs., 17 hojas de Tabla, y una con el lugar y año de la impresion.*

La segunda parte no llegó á publicarse, y esta primera no es frecuente; así es que el ejemplar de lord Rothesay se vendió por 7 libras esterlinas, 10 sueldos.

3423 VILLAR (BAROLOMÉ). Breve resyumen de los progressos mas prodigiosos, qve en la Provincia de Syria y Tierra Santa de Jerusalem, ha hecho la Religion Serafica. Entresacado de la Chronica qve compvso el M. R. P. Fr. Juan de Calaborra. Sacale a luz Bartholome Villar. Valencia, Diego de Vega, 1700. 8.º 8 *hojas prels. y 368 págs.*

No encuentro noticia de este epitome en la Biblioteca de Pinedo, adicionada por Borela.

3424 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ (JOSÉ ANTONIO). Theatro americano, descripcion general de los reynos, y provincias de la Nueva-España y sus jurisdicciones: Su Author D. Joseph Antonio de Villaseñor, y Sanchez. Mexico: Viuda de D. Joseph Bernardo de Hoyal, 1746-48. 2 vols. Fol. *Lám. Las portadas de negro y encarnado.*

Obra mui escasa en Europa. Contiene una descripcion detallada de todos los pueblos de la Nueva-España, su historia, poblacion, producciones, clima, topografía y cosas notables.

## Z

3425 ZARATE (AGUSTIN DE). Historia del descybrimiento y conqvista de las provincias del Peru, y de los successos que en ella ha auido, desde que se conquistò hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Siguença boluio a estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha provincia se hallan dignas de memoria. La qual escrevua Augustin de Çarate. Imprimiose el año de cinquenta y cinco en la villa de Anuers por mandado de la Magestad del rey nuestro

señor, y con licencia de la Magestad Cesarea... En Sevilla En casa de Alonso Escruiano. Año de M.D.LXXVII. Folio á dos cols. 4 *hojas prels., 117 folios, una de Erratas y 3 de Tabla.*

Edicion más buscada y de más valor que la primera, hecha en Anuers, por Martin Nucio, 1555. 8.º Ejemplares tan hermosos como el mío son difíciles de encontrar.—Borela reimprimió esta obra en el tomo II. de los *Historiadores primitivos de las Indias*.

Roberston dice que la *Historia de Zarate* es obra de mucho mérito, tanto por su asunto como por su composicion.

## SESTA DIVISION.

## BIOGRAFÍA.

Las Crónicas de reyes están en la tercera division de la presente seccion.

## A

## AGU

3426 AGUILON (PEDRO DE). El Secretario Agvilon. Historia del Dv-que Carlos de Borgoña, bisaguelo del Emperador Carlos Quinto. Pamplona, Thomas Porráls, M.D.LXXXVI. (Al fin:) Acabose de imprimir al fin del mes de Abril, del año 1587. 4.º 4 hojas prels., 205 págs. y una hoja con un personaje á caballo, y dice ser El bravo Dvque Carlos de Borgoña.

Esta obra rara es un compendio ó resumen de las *Memorias* que escribió Felipe de Comines; sin embargo, Pedro de Aguilon hizo varias adiciones que distiuguó poniendolas entre una especie de paréntesis.

Al fin del volúmen se halla el siguiente escudo del impresor Tomas Porráls, que es el mismo que uso Guilierno de Millis en el frontis de los *Triunfos* de Petrarca de 1535, con la sola diferencia de que las iniciales que lleva allí son G M.



## ASE

3427 ALEMAN (MATEO). S. Antonio de Padva de Mateo Aleman. Va muy lleno de doctos y curiosos discursos predicables, para diferentes propositos; y de nueuo dos tablas, una de los capitulos, y otra de materias comunes: y un elencho para los Euangelios de entre año. Valencia, Pedro Patricio Mey, M.DC.VII. 8.º 12 hojas prels., 309 fols. y 13 de Tablas y el Elencho.

Al principio hai entre varias poestas laudatorias una cancion de Lope de Vega.

Segun Nic. Antonio la primera edicion es de Sevilla, 1604. 4.º; nada dice de la presente de Valencia, 1607, y es posible sea equivocacion suya la de suponer hai una de esta ciudad hecha en 1608.

3428 ANTILLON (ISIDORO MARIA DE). Noticias históricas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Conságralas á sus respetables cenizas Y. M. de A. M. Segunda edicion, corregida y aumentada. Palma, Miguel Domingo, 1812. 4.º

Muy escaso.

3429 ASENSIO Y TOLEDO (JOSE MARIA). Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra; con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato, por D. José María Asensio y Toledo. Precedidos de una carta es-

crita por el Sr. D. Juan Eujenio Hartzenbusch, é ilustrados con la copia del retrato que pintó Francisco Pacheco, sacada de un dibujo del Sr. D. Eduardo Cano. Sevilla, José M. Geofrin, 1861. 4.º marq. *Retrato*.

De esta edicion solo se han tirado 300 ejemplares en papel marquilla; 25 en papel frances color de rosa, y 25 en papel rayado inglés blanco. El mto es de los primeros y

lleva un recuerdo autógrafa de la amistad con que me honra el autor.

Mucho deben las letras y las artes al señor D. J. M. Asensio; á su infatigable constancia, ó por mejor decir, á su monomanía se debe el descubrimiento de los preciosos documentos y noticias que encierra esta obra, y el no ménos apreciable del *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, que dibujó y recopiló con sus biografías Francisco Pacheco.

## B

3430 BONFANT (DIONISIO). Trivmpho de los santos del Reyno de Cerdeña, por Dionisio Bonfant. En el qual á mas de la vida, é inuencion de muchos Santos de Cerdeña, se escriue la venida de los Apostoles S. Pedro; S. Pablo y Santiago, y de algunos discipulos de Christo á la Ciudad de Callor Cabeça del Reyno; de la Canonizacion de los Santos, de la antigüedad, y Primacia de la

Iglesia Calaritana, de la Santidad de su Prelado S. Lucifero, y se responde á algunos modernos. Callor, En la Empronta del Doctor Antonio Galcerin. Por Bartholomeo Gobetti. M.DC.XXXV. Fol. 11 *hojas prels.*, inclusa una con las *efigies de ocho santos*, 600 págs. y 6 *hojas de Tabla*.

Nicolas Antonio menciona otra obra de este autor, intitulada: *Breve Tratado del Primado de Cerdeña y Corcega, Callor*, 1637. Fol.

## C

3431 CAPUA (RAIMUNDO DE). La vida de la bien auenturada sancta Caterina de Sena trasladada de latin en castellano por el reuerendo maestro fray Antonio dela peña... Y la vida dela bien auenturada soror Joana de orbioto: y de soror Margarita de castello. (*Precede á este título el escudo de armas del cardenal Cisneros, á quien está dedicada la traducción. Al reverso principia la Tabla seguida de un Prologo ó dedicatoria de Fr. Antonio de la Peña, dos de Fr. Raimundo de Capua, la Tabla que corrige las faltas, un Romance del santo sacramento y una hoja blanca; en todo 15 hojas. Viene á continuación la obra que acaba en el fol. cxvi vuelta, así:*) Fue impremida en alcalá de benares en casa de Arnao guillē de brocar. a veinte y siete dias del mes de março año de... mil v quiniētos y onze (1511). Fol. let. gót. á dos cols.

Nicolas Antonio no menciona esta edicion, que es una de las buenas que ejecuto Bro-

car; pero cita una de la *Vida de Santa Caterina*, hecha en *Salamanca*, por Pedro Lazo, 1588. 8.º, y otra de las *Vidas de Soror Juana de Oebreito y de Soror Margarita de Castello de Medina*, 1569. Fol.

3432 CARTA del Duque de Alua, D. Fernando, al Rey D. Phelipe segundo, escrita desde Flandes en 12 de Agosto de 1570. Fol. 5 *hojas manuscritas*.

El duque ensalza los grandes servicios que habla hecho al rei; se queja de lo mal que le eran recompensados, y pide á S. M. le conceda una gracia que le tenia prometida.

3433 CARTOXÁ. Lo segon . del Cartoxa. (*Esta es toda la portada en dos renglones de letra gruesa. En la hoja siguiente, sign. aij, empieza de bermellon el epítgrafe que dice:*) Comença lo segon del cartoxa aromācat: corregit: smenat: y ben examinat per lo reuerēd e magnific mestre Johan roig de corella: Canaller mestre en sacra theologia. (*En el blanco*

del fol. CLVII se lee:) A honor laor y gloria de la trinitat sanctissima acaba la segona part del cartoxa: tradubida de latina lengua en valenciana psa per lo molt reuerēd e magnífich mestre en sacra Theologia mossen Johan roic de corella: y p aqll diligentmēt ans d'la mort sua corregida hi examinada: la qual fon apres ab gran vigilancia esfigiada y empreptada en la inclita Metropolitana ciutat d' valēcia en lo any Jubileu d'la natiuitat jocūdisima d' nfe senyor deu jesu crist Mil cinch cēts (1500). Al reverso principia la Taula; la cual concluye en el blanco de la siguiente hoja. Folio let. gót. á dos cols. Son en todo CLVIII fols., incluso el fróntis con las signs. a-v, todas de 8 hojas excepto la última que solo tiene 6.

Magnífica edición, hermoso papel y libro raro.

La parte ó tomo primero se imprimió, segun Fuster, con el siguiente título: *Lo primer del Cartoxa.* (Al fin:) *Acaba la primera part del Cartoxa en la vida de Jesus deu y senyor nostre trellada de lati en valenciana lengua... Stampada en la insigne ciutat de Valencia a treize de Abril Any de la salut nostra MCCCCLXXXVII.* Fol. 144 fols. incluso el índice. Supongo será en let. gót.

El tomo tercero, dice el mismo Fuster, tiene igual fróntis que el primero; sin embargo, no pudo fijar el año y lugar de la impresión por carecer de dos hojas el ejemplar que tuvo á la vista, el cual constaba en todo de 183 fols. Debe creerse saldría á luz en Valencia despues del 1500, fecha del segundo, y que su letra será gótica y el tamaño el de folio.

**3134 CARTOXÁ.** Lo quart del Cartoxa. (*En la hoja segunda, fol. ij, principia la primera columna con este epigrafe:*) Comença lo quart del cartoxa aromancat per lo Reuerent e magnífich mestre ioan roic de corella caualler e mestre en sacra theologia (*La obra concluye con la hoja Clxxiiii, que es la sesta de la sign. BB. La siguiente tiene en su blanco la Tabla, y en el reverso principia una Oracio ala senyora nostra tenint son fill deu iesus enla falda deuallat dela creu, en siete estrofas de ocho versos endecasilabos libres cada una, las cuales terminan en el blanco de la hoja que sigue. Léese á continuacion de ellas:*) Ad

laudem ⁊ honorem dñi nostri iesu christi eiusq virginis marie matris sue: fuit impressum in ciuitate vrbis valentie die. xvi. februarij. Anno dñi. M.cccc.lxxxv. Fol. let. gót. á dos cols. *Clxxiiii hojas foliadas y dos al fin sin foliatura.*

Principiando el volumen por el fol. ij, signatura alj, debe creerse llevará alguna hoja de portada ó fróntis; sin embargo, el comenzar de la misma manera los dos magníficos ejemplares que tengo, y ei haber visto otros en igual caso, me hace sospechar si solo le faltara alguna hoja blanca, como solian llevar al principio otros libros de aquella época.

Ni Jimeno ni Méndez conocieron esta edición, que es la primera, y solo hablan de la terminada *die vero sexia mensis nouembris. Anno domini millesimo quadragentesimo nonagesimo quinto.* Fol. let. gót., la cual aunque no designa el lugar de la impresión debe suponerse hecha en Valencia.—Fuster vió la del 16 de febrero. Este bibliógrafo y tambien Méndez inencionan la tercera impresión hecha en Valencia en 1513. Fol. let. gót.

No deja de ser singular que el *Cuarto* volumen del Cartujano sea el primero que saltó á luz.

Del mismo Roig de Corella he visto una obrita que no conocieron ni Jimeno ni Méndez, la cual describe Fuster con tan poca exactitud ortográfica que casi se llega á dudar si se refiere á otra edición ó á la siguiente:

(La portada dice en cinco renglones:) *La historia de Joseph fill del grā patriarcha Jacob ordenada per lo reuerend mestre ioan roic de corella caualler e mestre en sacra theologia.* Al dorso hai un crucifijo con tres figuras al plé. En el blanco de la hoja siguiente, sign. atj, se halla el Prólogo y principia la obra que concluye en la novena hoja de la c con *Deo graciari.* Sigue una hoja blanca para completar el cuaderno. Sin lugar ni año. 4.º let. gót., signs. a-b-c, las dos primeras de 8 y la última de 10 hojas. Sin foliación. Además de que la edición indica ser del siglo XV. lo prueba más el que ya se habla de la obra de Corella como niui conocida. En la dedicatoria que lleva al principio *La historia de Joseph fill de Ely e spos de la sacratissima verge Maria: traduyda de lati en romanç de diuersos doctors: e ordenada p lo reuerēl nro Johā carbonel preuere.* (Al fin:) *Acaba se la present obra d'l sant Joseph espos de la sacratissima verge Maria. Emprintada en la inclita metropolitana ciutat de Valencia per Christofol Koffmā. A quatre dies del mes de Decembre. Any. M. d. y dos. (1502.)* 4.º let. gót., sign. a-b, la primera de 8 hojas y la segunda de 10.

La *Oracio* en verso que se halla al fin del *Cuart del Cartoxa*, se habla publicado anteriormente en la siguiente obrita:

*Historia de la passio de nostre senyor Iesu Christ, ab algunes altres piadosos contemplacions, segunt lo Euangetiste sanct Iohan:*

*parlant per aquell Pere Martinez, e per tots los altres Mossen Bernat Fenollar.* Este título se ha copiado de Nic. Antonio, porque al ejemplar que he visto le falta este tratado y principia en la sign. *kij* por el siguiente epigrafe en dos renglones: *Contemplacio a Jhesu crucificat feia per Mossen Johà scriu mestreracional; e per Mossè Fenollar.* Siguen alternando las copias de Escrivá y Fenollar hasta el recto de la 4.<sup>a</sup> hoja de la signatura siguiente *l*, y al reverso comienza: *Oracio ala sacratissima verge Maria tenint son fill deu Jhesu en la falda deuallet de la creu, ordenada per lo molt Reuerent mestre Mossen Corella.* Concluye en el reverso de la hoja siguiente, donde se lee esta estrofa por remate:

*Jacobo de vila.*

¶ *A gloria gran: daquella sagrada Cruet passio: del rey eternal Jacobo de vila: ab penssaffectada Tenint dins valencia: la sua posada Per dar als deuots: past celestial La obra present: per esser molt pia Ha fet empremtar: de bon zel mogut Y son acabada: del tot bonzen dia Del mes de giner: any mil que corria Quatre cents noranta: e tres ab salut.*

4.<sup>o</sup> let. gót.

Con motivo de haber hablado aquí de una obra de mosen Juan Escrivá, notaré que Jimeno en la pág. 375 del tomo II. dice que algunas obras suyas se publicaron en el *Cancionero general*; pero no aquellos versos admirables:

*Ven muerte tan escondida, etc.*

Podrá ser que no se hallen en el *Cancionero* que consulto Jimeno, el cual parece era de los en folio; pero en el de *Anvers*, 1573, se ponen estas copias en el fol. 185 vuelta, y á nombre del comendador Escrivá.

3135 CARTUJANO (LEOTOLFO ó LANDOLFO DE SAGONIA, LLAMADO EL). Uita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio. (*Este título se halla grabado en una cinta que rodea un escudo de las armas de Castilla, sobre el cual hai una lámina que representa á los reyes Católicos sentados en el trono, recibiendo un libro abierto de un fraile arrodillado, con un lego en la misma posición. En la hoja siguiente empieza la Tabla, que ocupa 7 hojas. En el fol. ij principia esta cuarta parte por el cap. ij, y termina en la hoja cccxxix vuelta, con este colofon:*) ¶ *Aquí se acaba el vita xpi Cartuxano que fray Ambrosio mōlesyno dela orden de los frayles menores ynterpreto de latin en romãçe / por mandado delos christianissimos x muy*

poderosos principes el rey don Fernando x la reyna doña ysabel reyes de España x de Secilia dela vida de jhesu christo segund la orden delos quatro euangelistas ordenado por el muy religioso reuerẽdo x deuotissimo padre Leotolpbo de Saxonia professo enla gran cartuxa dela cibdad de Argentina. E dio fin afa ynterpretacion enla noble cibdad de huepte ciudad de su nacimiento x naturaleza. a. xxix. dias d'l mes de nouienbre año de la natiuidad d'l señor de mil x quatrocientos x nouenta x nueue años.

¶ Emprimiose enla muy noble villa de Alcalá de Henares por mandado de sus altezas / por yndustria x arte del muy yngenioso x muy honrrado varon Lançalao polono emprendidor / a costa del muy noble x virtuoso Garcia d' rueda / x dio se fin afa ympression deste postrimero volumen enla vigilia d'la natiuidad d'l señor de mil x quiniẽtos x dos (1502) años. (*Sigue el escudo del impresor que despues se copia.*) Fol. let. gót. de negro y colorado, á dos cols.

He visto los tres tomos anteriores de esta primera edicion, y su descripción es la siguiente:

El **tomos I.** Frontis igual al enario; siguen 12 hojas del Inventario de las fiestas por los meses, una en blanco, 12 de Prohemio del intérprete y del autor, una blanca y despues empieza la obra, que termina con el capitulo xi, al fin del cual se lee: ¶ *Aquí se acaba el p'mero volumẽ de la primera parte del vita xpi carxano / interpretado d' latin en romãçe por fray Ambrosio mōlesyno... x imprimiose a costa x expensas del virtuoso... varõ Garcidue rueda ea... Alcalá de henares a xxij dias del mes de Nouiẽbre del año... de mil x quiniẽtos x dos (1502).* Sigue el escudo del impresor. Sin foliacion.

**Tomo II.** El mismo frontis que los anteriores, y en la parte superior dice: ¶ *La segunda parte.* (Al fin se lee: *Aquí se acaba el segundo volumen de la primera parte del Vita xpi cartuxano... Alcalá de henares / por industria x arte del muy honrrado maestre Stanliao polono... a veynte x çyro dias d'l mes de Setiembre del año de nuestra reparació de mil x quiniẽtos x tres (1503) años.* (Sigue el escudo de los otros.) Let gót. Este tomo llega al fol. cccxii.

**Tomo III.** Portada igual á los anteriores, y arriba: ¶ *La tercera parte.* (Concluye así: *Aquí se acaba el tercero volumen del Vita xpi... Alcalá de henares... por arte x mano muy artificiosa de... Lançalao del reyno de Polonia / maestro muy p'cipuo en el arte ympressoria / x diose fin a la ympressiõ a treçe*

*días del mes de setiembre del año del señor de mill e quinientos e tres (1503). (El escudo de las anteriores.)* Let. gót. Tiene cccxvj hojas. Son todos en fol.

Esta obra del Cartujano es la más antigua que se conoce impresa en Alcalá.—Stanislaw Polono ó Lanzaño del reino de Polonia, de quien es el escudo siguiente, había impreso en Sevilla á fines del siglo XV en compañía de Meinardo Ungut.



**3436 CARTUJANO (LEOTOLPO ó LANDOLFO DE SAJONIA, LLAMADO EL).** Vita Christi Cartuxano. Con privilegio Imperial. *(Esto dice la portada de letra colorada, bajo de una laminilla que representa el Nacimiento. Todo va circuido de orla y en el exterior, en la parte superior, dice: La primera parte. Al dorso, rodeada de cenefa, hai una especie de advertencia, que viene á decir poco más ó ménos lo mismo que el colofon de la cuarta parte de 1503, sobre el asunto del libro y el nombre de su autor y del intérprete; despues en 7 hojas las tablas, que terminan por dos preciosas viñetas en madera, por el estilo de la del fronsis, las cuales llevan la fecha de 1530. Sigue la obra por el fol. j, y acaba en el cccxlij, de este modo:)* ...fenesce la p̄mera parte del vita xpi Cartuxano: interpretado de latin en romãçe por el re-

uerẽdo padre fray Ambrosio mōtesino... Emprimiose en... Seuilla en casa d' Juã crōberger. Año... d' Mil e quiniẽtos e treynta e siete (1537). Folio let. gót.

Esta edicion consta de 4 vols.: yo solo tengo el primero. Nic. Antonio menciona otra edicion de 1531, la cual Méndez equivocadamente dice ser de 1531.

**3437 CERVERA DE LA TORRE (ANTONIO).** Testimonio autentico y verdadero de las cosas notables que passaron en la dichosa muerte del Rey N. S. don Felipe II. Avtor, el Licenciado Frey don Antonio Cervera de la Torre. Madrid, Luis Sanchez, 1600. 4.º 12 hojas prels., 211 páginas, y dos hojas más en que concluye la Tabla.

Bello ejemplar de De Thou, con su encuadernacion en becerrillo y con sus armas.

Segun D. Nic. Antonio, la primera edicion se publicó en Valencia en 1599. 4.º

**3438 CLARORUM VALENTINORUM.** Petri Joannis Nunnesii, Emanuelis Martini, Gregorii Majansii, Joannis Insule, aliorumque orationes selectæ. Lausannæ, Franciscus Grasset et Socii, MDCLXVII. 8.º may.

**3439 CRESUELO ó CRESVELO (JOSÉ).** Historia de la vida y martirio que padecio en Inglaterra, el año M.D.LXXXXV. el Padre Henrique Valpolo, Sacerdote de la Compania de lesvs, que fue embiado del Colegio de los Ingleses de Valladolid. Con el martyrio de quatro Sacerdotes: dos de la misma Compania, y los otros dos de los Seminarios. Recopilado por el P. Iusepe Cresuelo. Çaragoça, Lorenzo de Robles, 1596. 8.º 8 hojas preliminares y 52 fols.

Libro rarísimo del que no recuerdo haber visto otro ejemplar.

**3440 CURCIO (QUINTO) RUFO.** Quinto Curcio delos hechos del magno Alexandre rey de macedonia: nueuamēte traduzido: y suplidos los libros q̄ del faltã de otros autores. *(Esta portada toda de encarnado, va circuida de una bonita orla, y á la parte exterior, bajo, dice: M.D. xxxiiij.*

*En la otra hoja principia la Tabla, que llena la hoja siguiente terminando en el blanco de la otra: al reverso empieza el Prologo ó dedicatoria á D. Antonio Alonso Pimentel, conde de Benacente, dirigida por Gabriel de Castañeda, clérigo, y ocupa dos hojas más, finalizando con una lámina que representa á un rei sentado en su trono, igual á la que va en la portada del Regimiento de Principes, impreso en Sevilla, 1494. La obra comienza en la hoja siguiente, fol. j, y termina en el blanco del excv, con este final:)*

«Aquí haze fin la hystoria de Alexandre magno rey de Macedonia y vniuersal monarcha / segū que la escriuió Quinto curcio / auctor muy autentico como a todos es notorio. Es nueuamente traduzida de latin en castellano por claro y apazible estilo. Ua assi mismo suplió lo que del Quinto curcio no parece. En especial se pone al principio el origen y nacimiento de Alexandre y su vida hasta allegar a aquel punto y estado de donde comienza el Quinto curcio. Todo lo qual se suplió y saco de otros autores los mas auténticos que dello escriuiéron. Impressa en la muy noble y leal ciudad d' Sevilla en casa de Juan cromberger en el mes de Enero. Año de Mil e quinientos e treynta y quatro. (1534.) Fol. lei. gót. á dos columnas. 6 hojas prels. excvj fols.

Tuvo la costumbre Juan Cromberger de poner su escudo entrelazado en las orlas que adornan las portadas de las obras publicadas por él; así es que en los *Proverbios* de Mendoza de 1538, en el *Josefo de Belo judaico* de 1532 y 1536, en este Quinto Curcio y en otras

obras lo encuentro tal cual va en el pedacito copiado al pie de este artículo. En el *Cartujano Vita Christi* de 1537, *Socramental* de Sánchez Berceal de 1514 y en diversos libros, es diferente, aunque siempre formando parte de la orla.

Por el epigrafe de la dedicatoria se saca que el nombre del traductor es Gabriel de Castañeda, el cual dice, que habia afadido á Curcio lo que le faltaba, tomando de Arriano, Joseph, Antonino de Florencia, S. Agustín y la *Glosa ordinaria*.

Diosdado Caballero habla de una version castellana de Quinto Curcio, publicada en Sevilla por Ungut y Polono en 1496, que ignora si será la de Gabriel de Castañeda; á pesar de que sospecho es diferente y quizá sea la primera edición de la que describe Méndez, en el tomo II. MS. de la *Tipografía*, del modo siguiente: «Estampa grande de madera en la portada, que representa un rei sentado en su trono: encima, de letras mayúsculas, «Quinto Curcio, y debajo: *Hystoria de Alexandre magno*. (A la vuelta empieza la Tabla que sigue por otras tres hojas, y luego sobre la primera de las foliadas y del capítulo I. del libro III., que es por donde empieza, se lee lo siguiente:) *Aquí comienza la hystoria de Alexandre magno: hijo de Philipo rey de Macedonia: escripta de quinto curcio yslorlal muy eloquente: sacada en vulgar fielmente de Pedro Cándido: en la qual hai doce libros, etc.* (Al fin y folio 89 vuelta:) *En el nombre de Dios todo poderoso amen. Fenece el doceno libro de la ysloria de Alexandre magno hijo de Phelipe rey de Macedonia: escripta de Quinto Curcio Ruso...* «E sacada en vulgar al... principe Phelipe maria tercio Duque de Milan... por pedro caudido deziembre su siervo. El qual fue impreso en la muy noble et muy leal cibdad de Sevilla por Juan Varela de Salamanca. «Acabose a .xxvi. de Abril año de mill y quinientos et diez et ocho (1518) años. Folio.» Dice ademas Méndez: «Existe en la librería del S. Foquet y en la del S. Floránes, quien añade entre otras observaciones que Pedro Cándido tradujo la obra al toscano; pero que se ignora quien la pasó de esta lengua á la castellana; y que de esta traducción hai una edición de Sevilla del 1496 y dos manuscritos antiguos que mencionan Barla.»



**3441 CURCIO (QUINTO) RUFO.** De la vida, y acciones de Alexandro el Grande. Traducido de la lengua latina En Española por Don Matheo Ibañez de Segovia y Orellana. Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, M-DCC.XXIII. Fol.

Esta es la única traslación española del Quinto Curcio que trae Pellicer en su *Biblioteca de traductores*, y solo menciona de ella la primera edición tambien de *Madrid, Revederos de Antonio Roman, 1699. Fol.*

No quiero dejar pasar la ocasion de describir la traduccion valenciana que he visto.

La primera pagina enteramente en blanco: la segunda principia: *En nom de nostre senyor deu. Aço es la lauda u registre del present libre apellat la historia de Alexandre escrita de Quinto curcio ruffo. En lo qual libre es situ auant una parl del Plutarcho, etcetera, etc.* (Siguen 9 hojas más de tabla, de modo que son diez las de preliminares. Principia la siguiente que lleva la signatura a.i., de este modo:) *La vida del Rey Alexandre escrita per aquell singularissim hystorial Plutarcho fias en aquia part on lo Quinto curcio ruffo conuença. Alexandre entr elant.* (En el reverso de la hoja 191, que es

la segunda de la sign. I; la tercera no lleva la signatura correspondentie, pues la cuarta dice .I.iii., la quinta .I.iiij., y la sexta .I.v., leemos:) *Ací acaba lo dotze e vltim libre de la hystoria del gran alexdre fill de Phetip Rey de Macedonia / escrita de Quinto curcio ruffo cruditissim e focuadissim autor E tret en vulgar al serenissim Príncep Phetip maria Duch de Miln e de Pnuia c de Anyera còple e de Genuua senyor / per Petro candido son seruidor. Any Mil e quatre cents trenta vyl. A vint e hu de Abril, en Mila. (La página siguiente está blanca. En el reverso de la hoja 199 se lee:) *La present elegantissima e molt ornada obra dela hystoria de Alexandre / per Quinto curcio ruffo hystorial fon de grec en lati / e per Petro candido de lati en losca / e per Lats de frondet en la present lengua valenciann trasferian / e ara ab lo dit lati losca e encara caviella e altres lengues diligentmèl corregida emprèpiada en la noble ciutat de Barcelona p nosaltres Pere posa preuere catala / e Per bru sauoyench còpnnyons / a setze del mes de Juliol / del any Mil quatre cents vyltán hu (1481) fecimèl. deo grathas amè. Volúmen en fol. de buena letra got. a renglon seguido y escelente papel con grandes márgenes. Son 199 hojas sin foliacion, que llegan a la décima de la signatura I.**

## D

**3442 DOMENEC (ANTONIO VICENTE).** Historia general de los santos, y varones ilvstres en santidad del Principado de Cataluña. Compvesta por el R. P. F. Antonio Vicente Domenec... Con sus indices conforme a la antigvedad de los Obispados, y añadida en esta vltima Impression de algunas Addiciones, con la vida del

Autor, y a la postre, de vna Tabla por el discurso del A. B. C. Gerona, Gaspar Garrich, 1630. Fol. 10 hojas preliminares, 396 págs. y una hoja de Tabla.

La primera edición de este libro, que segun se ve es ménos completa que la segunda, se publicó en *Barcelona, por Gabriel Gruells y Giraldo Botil, 1602. Fol.*

## E

**3443 ERAUSO (CATALINA DE).** Historia de la monja alferrez, Doña Catalina de Erauso, escrita por ella misma, é ilustrada con notas y documentos por D. Joaquin María de Ferrer. Paris, Julio Didot, 1829. 12.º mayor. *Retrato.*

Biografía curiosa y singular en la cual relata la autora los extraordinarios acontecimientos de su vida en Chile, Perú y otros puntos de America, disfrazada en traje de hombre, y sirviendo en los ejércitos de Felipe III. y Felipe IV.—Al fin del tomo se ha

reimpreso la comedia de Pérez de Montalvan, intitulada: *La monja alferrez.*

**3444 ESCRIVÁ (FRANCISCO).** Vida del Ilvstrissimo y excellentissimo Señor Don Ivan de Ribera, Patriarca de Antiochia, y Arçobispo de Valencia, Escrita por el Padre Francisco Escriua. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1612. 4.º 8 hojas prels., 492 págs. y 2 hojas de Tabla.



Después de leer la presente biografía no es fácil comprender como se ha beatificado al patriarca Ribera, habiendo quien quiera todavía santificarle; y al oír á un diputado de las Cortes españolas ensalzar á las nubes semejante personaje, se comprende hasta donde ciega á los hombres el fanatismo, el espíritu de partido ó el interés personal.

El único hecho notable de su vida, lejos de poderle justificar como político ó como cristiano, hace ver lo mezquino de sus ideas y hasta donde llegaba la poca generosidad de su alma. Me refiero á la iniciativa y empeño que tuvo en llevar á cabo la inicua y cruel expulsión de los moriscos de España, siendo una de las razones más fuertes con que trató de vindicarla, según carta del mismo Ribera á Felipe III. *el que se habían alzado los moriscos con los oficios mecánicos y con lo que es negociar, y así mismo con servir de peones y jornaleros, haciendo todo esto con mayor comodidad de los que compran ó alquilan, por ser ellos tan parcos y avarientos que ni comen, ni beben, ni visten.* Otro de los motivos que aducía para determinar el ánimo del rei, era el achacar la pérdida de la gran armada que fué contra Inglaterra, y el mal éxito de la presa de Argel, á lo agraviado que estaba Dios por tolerarse en este país la permanencia de aquellos perros y puercos, como él solía llamarlos. Y para parientizar más el encono del humilde siervo del Señor, bastará saber aconsejaba al soberano que ademas del ostracismo les debía quitar sus hijos, confiscarles sus bienes, y quedarle los más robustos para bogar en las galeras y

trabajar en las minas; haciéndole observar que obrando de esta manera probaría la magnanimidad de su corazón, pues no les daba la muerte que merecían. Sin duda el reverendo arzobispo ignoraba ó había olvidado que los preceptos del Decálogo se encierran en dos, á saber: en servir y amar á Dios sobre todas las cosas, y al prójimo como á nosotros mismos.

A pesar del acendrado fanatismo del monarca, y de la obstinación y empeño de Ribera, le costó algun tiempo el lograr se decretase la desastrosa medida del estrañamiento de los moriscos: resolución que sumió al país en la mayor miseria y desolación, y que atrajo también sobre el fanático prelado la enemistad de muchas personas de valía y de no pequeña parte del mismo pueblo. Esta contrariedad y otras que tuvo en la misma expulsión, por no haberse ejecutado esta con todos los requisitos y circunstancias que deseaba, le acarrearón graves disgustos y una calentura lenta que terminó con su existencia.

He visto otra edición de la obra de Escrivá hecha en Roma, Antonio de Rossi, 1696. 4.º mayor, 9 hojas prels., inclusa una con el retrato de Ribera, 557 págs. y 4 hojas más de Tabla, aprobaciones, *Protesta* y repeticion de las señas de la edición. Esta impresion lleva al frente la traduccion italiana.

ESPINOSA (TOMAS DE). Véase *Spi-nosa* en esta misma division.

## F

3445 FERNÁNDEZ DE VILLAREAL (MANUEL). El Politico christianissimo o Discursos politicos sobre algunas acciones de la Vida del Eminentissimo señor Cardenal duque de Richeliev. Por el Capitan M. F. de Villareal. Con licencia en Pamplona Año 1642. En casa de Iuan Antonio Berdun. 12.º may. 12 hojas prels., incluso un bonito retrato de Richelieu, y 266 págs.

Aunque este libro dice estar impreso en Pamplona, su tamaño, la clase de tipo y las erratas de que adolece me convencen es edición estranjera, y probablemente de Burdeos ó Roan.

Al principio se halla una *Cancion a las acertadas acciones de Richelieu*, un *Soneto á su retrato*, y otro al *capitan M. de Villa Real* por su intimo amigo Antonio Enriquez Gomez.

Nicolas Antonio no conoció la edición de El Politico hecha en 1642; pero menciona otra obra de este autor, intitulada: *Anti-Caramuel*,

ó *defensa del Manifiesto del Reyno de Portugal*. Paris, 1645.

3446 FONSECA (CRISTÓVAL DE). Primera parte de la vida de Christo Señor Nvstro. Compuesto por el Padre Maestro Fray Christoval de Fonseca. Toledo, Thomas de Guzman, 1596. Fol. 8 hojas prels., la primera de la obra sin foliar, 333 fols. y 8 de Index.—Segvnda parte. Toledo, Thomas de Guzman, 1601. Fol. 10 hojas preliminares, 446 fols. y 29 de Tabla é Index.—Tercera parte. Barcelona Sebastian de Cormellas, 1606. 4.º 8 hojas prels., 988 págs., y 38 de Index y Tabla.

Nicolas Antonio cita otra edición cuya primera parte es de Madrid, 1601; la segunda de Madrid, Miguel Serrano, 1605; la tercera, Madrid, Imprenta real, 1605, y la cuarta, Madrid, Luis Sanchez, 1611. Todas

en fol.: supone que Cormeillas publicó los cuatro tomos y no menciona la impresión de la segunda parte, de Toledo.

**3447 FONT (JUAN PABLO).** La vida de Fr. Juan Garín, y de la penitencia, que hizo en la Montaña de Monserrate, y de la fundación de la Virgen Maria. Compuesta por Juan Pablo Font. Barcelona, Bernardo Pla (hacia el 1730). 8.º 32 págs. en todo.

Tal vez es el mismo *Ioannes Paulus Fons* de Nic. Antonio, aunque no menciona esta entre sus obras.

Hai muchos libros de caballerías cuyas aventuras y sucesos no son tan extraordinarios y absurdos como los que se cuentan en la historia de Fr. Juan Garín, especie de santo á quien se supone intuitivamente ligado con la fundación del célebre monasterio de Monserrat.—La forma de este opúsculo, y la lámina de madera que lleva en el frontis, parecidas á las de nuestros antiguos romances, casi indican que debe clasificarse esta obra entre las de aquella clase; además de los muchos pasajes del libro que en nada desdichan de las que nos relata Apuleyo en su *Asno de oro*. Solo una triste experiencia podría convencernos de que la superstición puede llegar á privar á miles de hombres del sentido común, hasta el punto de hacerles no solo creer sino venerar cosas tan absurdas, groseras é inmorales.

**3448 FREIRE DE ANDRADA (JACINTO).** Vida de Dom Ioaõ de Castro Quarto Visorey da India Escrita por Jacinto Freire de Andrada. Lisboa, Ioaõ da Costa, 1671. Fol.

Mi ejemplar tiene cinco hojas preliminares: pero la portada que es grabada y el retrato, no son evidentemente de esta edición sino de alguna posterior: no respondo por lo mismo del título que arriba he copia-

**3450 GARCÍA DE PARÉDES (DÍXGO).** Breve syma de la vida y hechos de Diego García de Paredes. La qual el mismo la escriuió, y la dexo firmada de su nombre, como al fin della parece. Çaragoça Iuan Larumbe. Año de 1613. 4.º 6 hojas con la signatura A.

Tamayo de Várgas dice, en el prólogo de su obra intitulada *Diego García de Paredes*,

do, ni de la fecha que deduzco de las licencias y de la tasa.

La primera edición de esta obra clásica portuguesa es según Brunet de Lisboa, *Officina craesbeeckiana*, 1651. Fol.: la segunda, la de 1671; la tercera, una que iuve tambien de Lisboa, *Herederos de Miguel Deslandes*, 1703. Fol.: la cuarta, la del mismo pueblo, *Officina da musica*, 1722. 8.º; la quinta, Lisboa, *Antonio Isidoro de Fonseca*, 1736. 4.º; la sexta la he visto, y de ella saqué la noticia de las dos que preceden, está *aumentada da vida do autor com figuras*. Paris, Franc. Ambr. Didot. M.DCCLIX. 12.º; la sétima la trae Brunet y es de Lisboa, 1786. 8.º; la octava, Madrid, 1802, según el mismo Brunet, y la nona la he tenido y dice en la portada *Rio de Janeiro*, aunque está impresa en Paris, por J. Smith, 1818. 12.º *Retrato*.

**3449 FUENMAYOR (ANTONIO DE).** Vida y hechos de Pio V. Pontífice Romano, diuidida en seis libros. Con algunos notables sucessos de la Christiandad del tiempo de su Pontificado, por Don Antonio de Fuenmayor. Madrid, Luis Sanchez, M.D.XCV. 4.º 8 hojas prels., en una de las cuales está el retrato de Pio V., 147 fols., una blanca y 13? de Tabla.

Primera edición.—En Lóndres tuve otra en cuya portada decía: *Segunda edición: Adañese el Libro VII. q trata de las informaciones hechas para su Canonización. Zaragoza, En el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1633. 8.º* Es muy extraño que después de citar esta impresión diga Nic. Antonio: «in tertia Matritensi editioe libris VI. auctoris additus est septimus de las informaciones hechas para su Canonización.» Sin duda no la examino detenidamente, porque á haberlo hecho hubiera visto que dicho libro VII. estaba ya en la de Zaragoza. La de Valencia, Benito Monfort, 1773. 8.º se llama *tercera* y contiene tambien las *informaciones*.

G

Impresa en 1621, que no pudo tener este documento sino manuscrito, y que se imprimió en la *Crónica del Gran Capitán*, Alcalá, 1584. Tambien se halla en la edición de Sevilla, 1580. de la misma *Crónica*.

**3451 GOLTZIO (HUBERTO).** Los viuos retratos de todos los Emperadores, desde Iulio Cesar hasta el Emperador Carlos. V. y Don Fernando su hermano; sacados de las mas anti-

guas monedas, no como fueron sacadas por otros, sino pintadas muy fiel y verdaderamente, y las vidas y hechos, costumbres, virtudes, y vicios, pintados con sus colores, y puestos por historia. Por Huberto Goltzio Pintor. (Al fin.) **¶** Impreso en Anvers, à despensas de Huberto Goltzio Pintor, en la Emprinta de Egidio Copenio de Dist. Año del Señor. 1560. Folio mayor. Sin foliacion, sign. A, a, b, d, hasta Ee, todas de seis hojas, y Ff, Gg de cuatro, siendo la última blanca.

Coleccion rarísima que se compone de 133 grandes medallones tirados con un color bronceado, y acompañados de las vidas de los emperadores; además cada retrato lleva encima una máxima ó sentencia por este estillo: *Ten al frances por amigo, no lo quieras por vecino.*—*De boca parlera sale todo daño.*—*Cuando la fortuna os lisonjea entónces os engaña.*—*Muchos hai que saben mucho, y*

*ninguno hai que sepa de sí harto.*—*El que no sabe callar, na sabrá hablar á su tiempo,* etc.

La obra está dirigida por Goltzio á Felipe II. en 1557, y es muy singular que se publicara ántes en castellano que en latin, que es el idioma en que dio á luz este autor todas sus demas producciones.

Nicolas Antonio no lo menciona entre los estranjeros que escribieron en español.

**3452 GONZÁLEZ DE SALCEDO Y BUTRON (Pedro).** Panegyrico ó oracion laudatoria, de los Hechos, y vitoriosos Progressos de el Señor Infante Don Fernando de Avstria. Por Don Pedro Gonzalez de Salcedo y Butron. Madrid. Viuda de Alonso Martin, 1636. 4.º 31 hojas fols., inclusa la portada, y al fin una para la aprobacion y tasa.

Si el Pedro González Salcedo de que habla Nicolas Antonio es este mismo, no encuentro entre las obras que de él describe el Panegyrico ó oracion laudatoria.

## H

**3453 HISTORIA** verdadera, y sagrada de la gloria de Betulia Judith contra los Holofernes. Sacada de la Sagrada Escritura, Baronio, Causino y otros. Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez. S. a. 4.º *Lám. de madera.*

He visto un folleto en verso relativo á este mismo asunto, que describiré por su rareza: Cabeza de mujer circuida de una orla estrecha, y bajo: *Comiençase la historia de Judith, diuisida en seys romances, con otro romance al cabo de la passion. Compuestos y recopilados por Juan Baptista imprentador de libros. S. l. ni a. 4.º tel. got. 8 hojas sin fol. ni sign.*

**3454 HISTORIA** de sant Juan baptista: alegado de latere de jesus-xpo saluador del mudo y su embaxador. Copilada por vn su deuoto siervo. (Sobre este título hai una imájen de S. Juan Bautista, grabada en madera. Al fin se lee:) Fue acabado este presente tratado en la Metropolitana ciudad de Valencia por Juan jofre a. xliii. del mes d' Enero año. M.D.xxvij. 4.º let. got. 16 hojas sin foliatura, con la sign. A.

No puede trascurrirse por parte alguna el nombre del devoto que copio esta vida, solo se saca por el proemio ó prólogo que lo hizo á verso de unas señoras apasionadas al santo.

**3455 HISTORIA** de Gabriel de Espinosa. Pastelero en Madrigal. Que fingió ser el rey Don Sebastian de Portvgal. Y assimismo la de Frai Migvel de los Santos, en el año de 1595. S. l. ni a. 4.º 64 págs.

Esta edicion parece de la primera mitad del siglo XVII.

**3456 ——— La misma obra.** Xerez: Juan Antonio de Tarazona, 1683. 4.º 55 págs.

Ninguna de estas dos ediciones lleva portada ni jamas la han tenido.

En poder de Mad. Bluns en Madrid, ví otro ejemplar de la edicion de Jerez, y era libro de que hacia gran caso aquella señora, por considerarlo de gran rareza.

Sin duda este opúsculo es reimpression de la *Historia de Gabriel de Espinosa, el Pastelero de Madrigal, que se quiso fingir el rey D. Sebastian de Portugal.* Cadix, 1595, que trae Ticknor, tomo III. pág. 194.

**3457 HISTORIA** de la bendita Magdalena sacada largamēte delos euāgelios y otras ptes: por mādado dela muy alta y catholica reyna doña Ysabel de buena memoria pa q̄ los devotos desta gloriosa santa puedā saber cōplidamente su vida. (*Sigue el escudo grande de Brocar que he copiado al hablar del Ciruelo.* Véase al núm. 2506. *Cursus quattuor mathematicarum, con la diferencia de que en la leyenda de este dice: Nos aut gloriari oportet in cruce dñi nři iesu xpi. Dulce lignū dulces clauos dulcia ferēs pondera. En el blanco de la octava hoja de la sign. d se lee:)* ¶ Acabose la presente obra en la muy noble y muy leal ciudad de Toledo: por Arnao guillen de brocar, a seys dias del mes de Junio Año de mill y quingentos y. xxj. (1521.) (*Se repite el escudo de la portada.*) 4.º let. got. Sin foliatura, signatura a-d, todas de 8 hojas.

Este ejemplar lleva en la portada el autógrafo del canónigo Mayans.

Son muy pocas las ediciones que conozco de Arnao Guillen de Brocar hechas en Toledo.

**HOLLAND (HENRY RICHARD LORD).** Life and writings of Lope de Vega. Véase su artículo en la *Sección dramática*. Núm. 1281.

**3459 JESUS MARÍA (ANTONIO DE).** D. Baltasar de Moscoso, i Sandoval, Presbytero Cardenal de la S. I. R. del titvto de Santa Crvz en Iervsalem. Arzobispo de Toledo. Primado de las Españas, Canciller maior de Castilla... Describiale J. Antonio de Iesvs Maria. Madrid, Bernardo de Villa-Diego M.DC.LXXX. Fol.

Segun Nic. Antonio, tradujo este autor un *Manifesto de la injusta persecucion que padecen los Catholicos Romanos en Inglaterra*, carta escrita por un gran sugeto de Londres a otro residente en Colonia. Madrid, 1686. 4.º

**3460 JESUS MARÍA (José de).** Historia de la vida, y virtudes del venerable Hermano Fray Francisco

**3458 HURTADO DE MENDOZA (Diego).** Lo que le paso a Don Diego de Mendoza con el emperador dando cuenta al Rey Don Phelipe el segundo siendo Principe. (*Principia:*) Como me trato su Mag.—Carta de Don Diego de Mendoza para Gutierre Lopez. Folio. 3 hojas MSS. de fines del siglo XVI ó principios del XVII.

En el primero de estos dos papeles da Hurtado de Mendoza una relacion al principe D. Felipe de lo que le habia pasado con Carlos V. cuando su desgracia y separacion de la embajada de Roma. En ella cuenta las entrevistas que tuvo con el obispo de las y con el mismo emperador; y del lenguaje atrevido á la par que digno y respetuoso de D. Diego, y de las contestaciones evasivas é insignificantes del César, se deduce el ningun fundamento de los cargos que se le hacian, y haber sido su calda obra de las intrigas insidiosas de sus émulos y enemigos, ó más bien del deseo del pontífice de verse libre de la presencia de un hombre que con tanto carácter y teson sabia ocupar el lugar que le correspondia. Y tan á fondo comprendia la política siempre ratera y jesuitica de la corte romana. Mucho me maravilla el que Mayans en la biografía de Mendoza, que precede á la edicion de la *Guerra de Granada*, publicada en 1776, toque tan soneramente un acontecimiento de la vida de este célebre diplomático y escritor, el cual, segun se colige de la exposicion hecha á Felipe II, tanto le afectó y de cuyas consecuencias no pudo ya libertarse durante sus dias.

La Carta á Gutierre López es una epistola familiar escrita con gracia y chiste.

J

del Niño Iesvs. Religioso de la Orden de los Descalzos de N. S.ª del Carmē. Por el Padre Fray Joseph de Jesus Maria. En Vcles Año de M.DC.XXIII. (*Al fin: Vcles, En el Conuento de San Joseph. Por Domingo de la Iglesia.*) 4.º 7 hojas prels., incluso el frontis grabado por J. Schorquens, 363 págs. y 7 hojas de Tabla.

Primera edicion; Nic. Antonio menciona una de Madrid, 1676. 4.º

**3461 JOVIO (PAULO).** Libro dela vida y chronica de Gonçalo Hernandez de Cordoba, Llamado por sobre nombre el Gran Capitan. Por Pablo Iouio Obispo de Nocera. Agora nue-

namente traducida en Romance Castellano por Pedro Blas Torrellas. Anvers. Por Gerardus Spelmanno, 1555. 8.º 2 *hojas prels.*, 118 *fols.* y 10 de Tabla.

Latasa en su *Biblioteca* solo eita una edición de *Amberes*, en el *Unicornio dorado*, en *Casa de Guillermo Simon*, 1555. 8.º en la que la dedicatoria llena una hoja y la obra 118 páginas (follos quiso sin duda decir). Como estas señas corresponden exactamente á la de mi *Biblioteca*, la cual lleva al reverso del frontis un permiso real, fechado en Bruselas en noviembre de 1554, concediendo á Guillermo Simon el privilegio de imprimir el

solo durante tres años el libro; me inclino á creer que dicho Impresor cedió una parte de la tirada á Spelmanno, esa mul frecuente en todos tiempos, y se puso su nombre en la portada de los ejemplares que le correspondieron.—De lo espuesto se deduce que Nicolas Antonio se equivocó al mencionar una edición de Roma, ejecutada por el ántes citado Guillermo Simon en 1555. 8.º

JOVIO (PAULO). Elogios ó vidas de los caballeros antiguos y modernos. Véase su artículo en la *Sección poética*.—*Poetas diversos*. Núm. 694.

## L

3462 LAULHÉ Y TISNÉ (JOSÉ MARÍA). Elógió histórico del ilustrísimo señor D. Francisco Perez Bayer, por D. José María Laulhé y Tisné. Valencia, D. Benito Monfort. 4.º *Retrato*.

3463 LIBRO de la breve relacion de la vida y merte exemplarissima de la princesa de Parma de felice memoria. Con las anotaciones del padre doctor Diego Perez... A donde hallara el Lector un jardin y floresta de muchas doctrinas importantissimas: y podra coger diuersas flores y fruta, para mantenimiento del alma. Barcelona, Iayme Cendrad Año M.D.LXXXVII. 8.º 8 *hojas prels.*, 162 *folios*, 5 de Tabla, y una con el lugar y año.

Esta obra se escribió originalmente en Italiano, la tradujo en castellano Francisco de Alvarado, y le puso algunas anotaciones Diego Pérez.—He la version de Alvarado sin adiciones debe existir alguna edición de Roma de 1580, pues en el prólogo de este, fechado en aquella ciudad en el indicado año, dice: *la qual obrézilla (la Vida de la princesa de Parma) de lengua Italiana tradije en nuestro vulgar castellano lo mejor y mas puramente que pude; y pensando hacer cosa grata á muchos, la he hecho imprimir aquí.*

3464 LÓPEZ DE MENDIZORROZ (FERMIN). Observaciones de la vida del Condestable Ivan Fernandez de Velasco Y Cifra de sus dictámenes. En Vigenen. Iuan Baptista Malates-

ta, M.DC.XXV. 4.º 4 *hojas prels.*, la última blanca, y 191 págs.

El nombre del autor consta en la dedicatoria y por una carta manuserita, firmada por el mismo, dirigida al marques Alexandro Vistarín, que lleva al principio este ejemplar.

3465 LOSA (FRANCISCO). Vida que el siervo de Dios Gregorio Lopez hizo en algvnos lygares de la Nueva España. Principalmente en el Pueblo de Santa Fé. Por el Licenciado Francisco de Lossa. Dedica este libro avmentado en algunas partes. Al... S.º don Iuan de Palafox y Mendoza... El Licenciado Luis Muñoz. Madrid, Imprēta Real, M.DC.LXXXII. 4.º 8 *hojas prels.*, un *retrato*, 118 *hojas fols.* y 2 de Tabla.

De la obra del Lic. Losa sin las adiciones de Muñoz existe, segun Nic. Antonio, una edición hecha en Mexico, 1615. 8.º

Escribió Muñoz varias biografías de venerables personas, segun puede verse en Nicolas Antonio; pero la única que es algo buscada es la *Vida y virtudes de la venerable Virgen Doña Luisa de Caravajal y Mendoza*. Madrid, 1652. 4.º porque contiene una *Jornada á Inglaterra y sucesos en aquel Reyno*.

La vida de Greg. Lopez suele colocarse entre las obras relativas á la historia de América.

3466 LUCENA. Tractado sobre la muerte de D. Diego de Acebedo, compuesto por Lucena. S. l. ni a. (*hacia 1500*). 4.º let. gót. Sin fol., sign. a-d, de seis hojas cada una.

MI ejemplar está frito de todo el pliego primero sign. a, así es que ignoraba el título de la obra y quien fuese su autor, hasta que en el art. 3974 del *Registro* de la biblioteca Colomb. he encontrado la siguiente descripción: *Tratado sobre la muerte de D. Diego de Acebedo, compuesto por Lucena, en español. 1.º «Si pensase, muy magnifico.» 2.º «Parte de su mal.» 3.º «Label in marginibus nonnullas annotationes. Est in 4.º Costó 10 maravedís, por Julio de 1514 en Medina del Campo.*

El contenido del opusculo que poseo; el terminar este con las mismas palabras citadas por D. Fernando Colón; el llevar las notas o anotaciones marginales á que se refiere, y el tener los dos igual tamaño, evidencian de una manera clara é incuestionable ser la obra de Lucena.—Como nadie á mi entender ha conocido este rarísimo tratado, y lo dicho por Colón sobre su autor es tan lacónico,

solo puedo conjeturar si será del mismo que escribió el libro intitulado: *Repelicion de amores y Arte de jugar al ajedrez*, hijo de Juan Ramirez de Lucena, autor de la *Vida beata*.

3467 LUSITANO (CÁNDIDO). Vida do Infante D. Henrique, Escrita, e dedicada a Magestade Fidelissima de el Rey D. Joseph I. por Candido Lusitano. Lisboa, Francisco Luiz Aueno, M.DCC.LVIII. 4.º may.

Hermosa edicion, y el ejemplar parece ser de papel fuerte y grande.

Se supone que el autor de esta obra fué Francisco José Freire, quien adoptó el pseudónimo de Candido Lusitano.

## M

3468 MANERO (PEDRO). Vida de la serenissima señora Doña Ivana de Valois, Reina Christianissima de Francia, Fyndadora de la religion de la Anunciata de la Virgen N. S. Escrita por Fray Pedro Manero. Madrid, Imprẽta Real, 1654. 4.º 7 hojas prels., 121 fols. y una de Tabla.

Hermoso ejemplar en gran papel.

3469 MANUEL Y VASCONCÉ-LOS (AGUSTIN). Vida de Don Duarte de Meneses, tercero conde de Viana. Y successos Notables de Portugal en su tiempo. Por Don Avgstin Manuel, i Vasconcelos. Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1627. 4.º 2 hojas prels., 167 folios y una de Erratas.

Al mismo tiempo que la biografía de Don Duarte, es esta obra una historia de las campañas de los portugueses en Africa desde 1484 hasta el 1489.

Nicolas Antonio llama á este autor equivocadamente Augustinus Emmanuel de Vasconcellos.

De este escritor he tenido la *Vida y acciones del rey don Ivan el Segundo, Decimotercio de Portugal. Madrid, Maria de Quiñones, M.DC.XXXIX. 4.º 8 hojas prels., una de ellas blanca, y 348 págs.*

3470 MÁRTIR RIZO (JUAN PABLO). Historia tragica de la vida del Dvque de Biron. Sv avtor Ivan Pablo Martyr Rizo. Barcelona, Sebastian

de Cormellas, 1629. 8.º 2 hojas preliminares, 183 fols. y una blanca.

Hal otra edicion de esta obra hecha en Barcelona, 1633, al fin de la cual va la comedia de Montalvan, intitulada: *El mariscal de Biron*. (Vase en la Seccion dramática, artículo *Mártir Rizo*. Núm. 1368.)

3471 MATEO (PEDRO). Historia de la muerte de Enrico el Grande, Quarto Rey de Francia deste nombre. Escrita en Frãces por Pedro Mateo, y en castellano por Iuan Pablo Martyr Rizo: Segouia, Diego Flamẽco, 1628. 8.º 8 hojas prels. y 96 fols.

Nicolas Antonio dice haber otra edicion de Madrid, 1625. 8.º, y así parecen probarlo los preliminares de la de 1628.

3472 — Pedazos de historia, y de Razon de Estado: sobre la vida y servicios del Illustrissimo señor Nicolas de Nueva Villa, Marques de Villarreal, Secretario de Estado, que fue del Rey de Francia Henrico IIII. Avtor Pedro Mateo. Tradvzidos de lengua Francesa, y en algunas partes ilustrados por D. Pedro vander Hammen Gomez y Leon. Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1624. 8.º 8 hojas preliminares, 53 fols. y una con un floron.

Son considerables las adiciones que hizo el traductor en esta obra; sin embargo, Nico-

las Antonio no pone en su *Bibliotheca* á D. Pedro Vander Hammen entre los escritores, y atribuye la version de los *Pedazos de historia* á su hermano D. Lorenzo; verdad es que sin duda no vió este libro raro, segun Alvarez y Baena, porque ni cita el lugar ni el año de la impresion, ni aun su tamaño.

**3473 MEJÍA (PEDRO).** Historia imperial y cesarea: en la qual en symma se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares Emperadores de Roma: desde Julio Cesar hasta el Emperador Maximiliano:.. la qual compuso y ordenó el Magnifico cauallero Pero Mexia. Basilea, Ioan Oporino, M.D.XLVII. Fol. 4 hojas prels. y 717 págs.

Esta debe ser la segunda edicion.

Nicolas Antonio no da á esta obra más título que *Los Cesares*, y cita una edicion de Sevilla, 1545, probablemente la primera; yo tuve la de Anvers, *Biada de M. Nuctio*, M.D.LXI. Fol. y Sevilla, 1564. Fol.; Antonio trae otra de Anvers, 1578.

**3474 MÉNDEZ (FRANCISCO).** Noticias de la vida y escritos del Rmo. P. Miro. Fr. Henrique Florez. Con una Relacion individual de los Viajes que hizo a las Provincias y ciudades mas principales de España. Dispuesto todo por D. Francisco Mendez. Madrid, Pedro Marin, MDCCLXXX. 4.º *Retrato y láms.*

Contiene muchas noticias curiosas relativas á la historia de España y á sus antigüedades.—Este volumen debe uisarse á la *España sagrada* de Florez.

**3475 MÉNDEZ SILVA (RODRIGO).** Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuño Alvarez Pereyra Conde de Barcelos... Mayordomo Mayor del Rey Don Iuan el primero Con los Arboles y decendencia de los Emperadores. Reyes. Principes. Potentados. Duq.ª Marqueses y Condes que del se deriuau. Por Rodrigo Mendez Silua. Madrid, Iuan Sanchez, 1640. 8.º 18 hojas prels., *incluso el frontis grabado y el retrato del condestable*, y 128 hojas fols.

**MENÉZES (LUIS DE).** Compendio da vida e açoens do Senhor Luis Al-

varez de Tavora. Véase su artículo en la *Seccion poetica*.—*Cancioneros y romanceros*. Núm. 290.

**3476 MIDDLETON (CONTERS).** Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron, escrita en ingles por Convers Middleton, traducida por Don Joseph Nicolas de Azara. Madrid, Imprenta Real, 1790. 4 vols. 4.º *marquilla. Láms.*

Ejemplar en gran papel de esta hermosa edicion, que es la primera y la mejor, adornada con muchos retratos y viñetas grabados por Carmona, Carattoni, Petrali, Ottaviani, Bossi, Ghigi, Tirilli, Ceechini, Folo y Fontana.—La segunda impresion, con las mismas láminas, se hizo en *Madrid en la Imprenta Real*, 1804. 4 vols. 4.º y Brunet habla de otra tercera de *Madrid*, 1822. 4 vols. 8.º que no he visto.

La traduccion es reputada por una de las mejores que tenemos en castellano.

**3477 MILÁ Y FONTANALS (MANUEL).** Noticia de la vida y escritos de Don Próspero de Bofarull y Mascaró, Archivero y Cronista de la Corona de Aragon, por D. Manuel Milá y Fontanals. Barcelona, Juan Oliveres y Monmany, 1860. 4.º *atlant.*

Bella edicion hecha solo para regalar, y hermoso y extraordinario ejemplar en gran papel.

El archivo general de la corona de Aragon debe al Sr. D. Próspero de Bofarull no solo su inapreciable riqueza, admirable orden y esquisita colocacion, sino hasta casi su existencia; por lo mismo la presente biografia encierra una descripcion interesantísima de aquel inestimable tesoro de documentos historicos: ademas al tratarse de las producciones literarias del Ilustrado archivero, se dan noticias muy peregrinas sobre varios puntos de la historia de Cataluña, y en especial de la relativa á sus condes.

El Sr. Bofarull, á quien tuve la dicha de conocer, reunia á sus relevantes calidades de sábio las dotes de un amable y cumplido caballero; solo puede consolarnos de su pérdida el haber dejado en su hijo D. Manuel un sucesor tan capaz y digno.

**3478 MORENO (CRISTÓVAL).** Libro de la vida, y obras maravillosas Del sieruo de Dios el bienaventurado Padre Fray Pedro Nicolas Factor, de la Orden de nuestro Padre S. Francisco de la Regular Obseruancia de

la Prouincia de Valencia. Compuesto por el muy R. P. F. Christoual Moreno... Y agora nuevamente por el muy R. P. F. Josef Eximeno... añadido y en otra orden púesto. Con vnos versos compuestos por el mismo bienauenturado Padre, y vnas cartas que el mismo escriuió de grandissima consideracion. Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1618. 4.º 8 hojas prels., 372 págs. y 13 hojas de Tabla, una advertencia al lector y el escudo del impresor.

Los versos del beato Nic. Factor que contiene este libro no le colocan á una gran altura en el Parnaso.

Hai dos ediciones de la obra del P. Moreno, sin los aumentos del P. Eximeno, hechas, la primera en Valencia, por la Viuda de Pedro de Huete, 1586, y la otra en Alcalá, por Juan Gracian, 1588, ambas en 8.º

**3480 NARBONA (EUGENIO).** Historia de D. Pedro Tenorio Arceobispo de Toledo. Dos libros. Por el D. Eugenio Narbona. Toledo, Juan Ruyz de Pereda, M.DC.XXIII. 4.º 6 hojas preliminares y 150 fols.

He tenido del mismo autor *Doctrina politica civil, escrita por Aphorismos: sacados de la doctrina de los Sabios y exemplos de la experiencia.* Madrid, Viuda de Cosme Belgado, M.DC.XXI. 8.º Narbona estuvo largo tiempo en la Inquisicion por haber escrito esta *Doctrina*, en la cual hallaron los jueces del Santo Oficio varios pasajes que espurgar, segun se ve por el indice de libros prohibidos.

**3481 NEPOTE (CORNELIO).** Vidas de los mas famosos generales, y de

**3479 MORENO PORCEL (FRANCISCO).** Retrato de Manuel de Faria y Sousa, Cavallero del Orden Militar de Christo, y de la Casa Real. Contiene una Relacion de sua Vida, un Catalogo de sus Eseritos, y un sumario de sus Elogios recogidos de varios Autores, por D. Francisco Moreno Porcel; Ara nuevamente acrescentado con un Juicio Historico, que compuso Don Francisco Xavier de Meneses, Conde de la Erizeira. Lisboa Occidental, officina Ferreiriana, M.DCC.XXXIII. Fol.

El *Juicio historico* del conde de la Erizeira está en portuguez.

Contiene esta biografia una estensa noticia de las muchisimas obras que compuso Manuel de Faria y Sousa.—La primera edicion de su vida, escrita por Moreno Porcel, se imprimió en Madrid, en 4.º; pero Nic. Antonio no dice en qué año.

algunos otros ilustres varones, escritas en latin por Cornelio Nepote. Edicion adornada de retratos y viñetas, é ilustrada con notas y un Dictionario para la mejor inteligencia de Nepote, por Don Vicente Salvá. Segunda edicion. Paris, Bureau, 1844. 18.º may. Láms.

La primera edicion se publicó en 1838 en igual tamaño.

**NIEREMBERG (JUAN EUSEBIO).** Vida del Padre Marcelo Francisco Mas-trilli. Véase su articulo en la *Seccion de viajes é itinerarios*.

**3482 OQUENDO (MIGUEL DE).** El Heroe cantabro. Vida del señor Don Antonio de Oquendo. Por el General Don Miguel de Oquendo. Toledo, Dionisio Hidalgo, 1666. 4.º 6 hojas preliminares y 41 hojas fols.

**3483 ORTÍ Y FIGUEROLA (FRANCISCO).** Memorias historicas de la fundacion y progressos de la insigne universidad de Valencia. Escriuiolas el Doctor Don Francisco Ortí y Figuerola. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.XXX. 4.º

## N

## O



La mayor parte de este volumen, ó sean 309 págs., contienen noticias biográficas y bibliográficas de los sujetos más ilustres que

han estudiado en la Universidad de Valencia desde el año 1406 á los principios del siglo XVIII.

## P

**3484 PACHECO (MIGUEL).** Vida de la serenissima infanta Doña Maria hija del rey D. Manoel, fundadora de la insigne Capilla mayor del Convento de N. Señora de la Luz, y de su Hospital, y otras muchas casas dedicadas al culto diuino. Por el M. R. P. M. Fr. Miguel Pacheco. Lisboa, Ivan de la Costa, M.DC.LXXV. Fol.

Contiene algunas poetas, entre ellas una traduccion castellana de D. Manuel de Salinas y Lizana del poema de Estacio Aquiles á la infanta Doña Maria.

Nicolas Antonio no hace mérito de esta obra de Miguel Pacheco, y solo menciona de él un *Epitome de la vida de S. Antonio de Padua*.

**3485 PEIROLON Y LASSALA (FRANCISCO).** Memoria literaria de la vida y escritos de Don Manuel Lassala, entre los árcades de Roma Eurilio Cleoneo. Redactada Por D. F. P. y L. (D. Francisco Peirolon y Lassala.) Sobrino del Autor. Valencia, Benito Monfort, 1828. 8.º *Retrato*.

**3486 PEREIRA DE MACEDO (JOSÉ).** Vida del grande D. Lvis de Attayde, Tercer Conde de Attogvia y Virrey de la India dos vezes. Repartida en dos libros. Escrita por Joseph Pereira de Macedo. Madrid, Imprenta del Reino. M.DC.XXXIII. 4.º 6 hojas *prels.* y 168 págs.

El autor dice en el prólogo que esta obra la ha compuesto sacándola de las lecciones y papeles del P. Francisco Macedo, catedrático de cronología en los Estudios reales de Madrid.

**3487 PÉREZ (MIGUEL).** Verger de la sacratissima Verge Maria, en les heroyques virtuts, glorioses obres, y miraculosos actes de la sua portentosa Vida. Escrita y recopilada per lo honorable Miquel Perez. Quarta Impressió augmentada ab les Notes

tocants à la Historia per un R. Prebère de la Esglesia de S. Maria la Major. Barcelona, Pau Campins, 1732. 8.º

Escaso.—El editor de esta impresion y autor de las notas fue, segun Jimeno, el doctor Teodoro Tomas; al mismo se deben las noticias sobre la vida y escritos de Pérez, que van al principio; pero el buen canonigo se conoce que era novito en punto á conocimientos bibliográficos, cuando con una candidez y aplomo admirables dice que esta obra se imprimió en 1431, 1463 y 1495. Las dos primeras ediciones no pueden existir, por la sencilla razon de que la imprenta no se introdujo en España hasta 1474 ó 75, y la última de 1495 la cree Fuster dudosa. Lo más extraordinario es que Jimeno aceptase y copiasse lisa y llanamente lo dicho por el Dr. Tomas sin hacer ninguna clase de observacion.—La impresion más positiva, á la cual tengo por primera, es la anotada por Fuster con el siguiente título y colofon: *Vida de la Sacratissima Verge Maria.—A labor y gloria de nostre senyor deu y de la sua mare sacratissima es esta acabada la present obra d'impremta en la insigne ciutat de Valencia per Nicolau Spindaler Alemany a XXV del mes d'joliol any Mil. cccc. lxxxiijij (1493).* 4.º letra got. 126 hojas sin foliar.

Hal otra, segun el mismo Fuster, de Barcelona, 1531. Fol. let. got., y una tercera en cuya portada se dice estar *historiada y corregida per lo reverend mestre Ferrer*, á pesar de ser la de Miguel Pérez, estampada... en la... *ciutat de Barcelona: en casa la vinda de Carlos Amoros en lany M.D.Lj a IX del mes de Novembre.* 4.º let. got.

**3488 PÉREZ (MIGUEL).** Vida y excelencias de nuestra Señora y de sus milagros. Sevilla, Ioan Cromberger, M.D.XXXI. Folio let. got.

El título y fecha de esta traduccion castellana de la obra de Pérez, los he sacado de Nic. Antonio por faltar á mi ejemplar la portada y alguna hoja al fin, pues solo llega al folio xliij. En el epígrafe ó dedicatoria á la señora Monpalau se lee: *La presente obra es intitulada vida d'la sacratissima virgè maria... la q' he primeramente hecha por... miguel peres... La qual còpuso en su pròpia lègua valenciana... De la qual es traduclada en este nro vulgar castellano.*

He tenido ocasion de ver otras dos obras, la una escrita por Pérez y la otra traducida

por él: como no han sido descritas con bastante exactitud por los hilitografos, daré razon de ellas.

En dos renglones de letra gruesa grabada en plancha: *La vida de sál vicent Ferrer* (Sin punto) A la vuelta una linájen de San Vicente que ocupa toda la página, y la hoja siguiente que debía llevar la sign. aij, aunque no la tiene marcada, la ocupa el prólogo o dedicatoria *ala senyora na Cirera dalpout*: en él espone Pérez que esta vida la tradujo del latín y la recopiló de varios autores. En la sign. a iij principia la obra que concluye en el reverso de la cuarta hoja de la d: *¶ A lahor y gloria de nostre senyor deu Jesu christ y dela gloriosa verge Maria mare sua y senyora nostra feneix la vida del glorios confessor lo benaventurat sent Vicent ferrer stampada en la noble ciutat de Valencia per Joan Jofre de briansa lany de nostre redemptor M. D. y deu (1510). A xxij. de març. 4.º* letra got. Signs. a-d, la a y b de ocho hojas, la c de 6 y la d de 4. Sin foliación.

En una línea: *Gerson del menyspreu del mon.*—(En la hoja siguiente atij:) *Jesus Scriu miquel peres aba molt illustre dona ysabel de billena abdesa del monestir dela sancta trinitat.*—(En la aij:) *Comença lo libre primer de mestre iohan gerson canceller de paris dela imitacio do iesuchrist e del menyspreu de aquest m miserable splanat de lati en volenciana lengua per lo magnífich / en miquel peres ciudada.*

(En el blanco de la quinta hoja de la signatura 0 se lee:) *¶ Fon acabada de emprèntar la present obra en la Ciutat de Volencia lo primer dia de quaresma comptat. xvi. d'l mes de Febrer del any dela nativitat de nostre senyor Jesu Christ. M. cccc. noranta hu (1491).* (Sin duda seguirá una hoja blanca para completar el cuaderno.) 4.º let. got. sin foliación.

3489 PÉREZ BAYER (FRANCISCO). *Damasys et Lavrentivs hispanis asseriti et vindicati. Dissertatio historica auctore Francisco Perezio Bayerio. Romae, ex typographia Iosephi et Philippi de Rybeis, M.DCC.LVI. 4.º may.*

PIZARRO Y ORELLANA. Varones ilustres del Nuevo Mundo. Véase su artículo en la Sección histórica. —*Historia de las Indias orientales y occidentales*, etc. Núm. 3381.

3490 PLUTARCO. La primera parte de Plutarcho. *(Esto es lo único que dice la portada en un renglon, de letra no muy gruesa, pues viene á ser poco más de un doble que la del texto de la obra. En la segunda hoja, sig-*

*natura az, fol. 2, se lee de letra colorada como epigrafe de la columna primera de las dos que lleva cada página:)* Comiença el prologo del cronista Alfonso de palécia dirigido al ylustre y muy magnífico señor dō Rodrigo pōçe de leon duque de cadiz marçs de zabara y delas siete villas Cōde d'arcos señor de marchena yē. En la translacion delas vidas d' Plutarco de latin en romāçe *(Al dorso del fol. 351, hoja sétima de la sign. xx, hai este final:)* ¶ Eneste primer volumen hay treynta vidas delas de plutarco traduzidas de latin en romāçe por el cronista Alfonso de Palécia. Ca fue necessario que las otras restātes se posesen en otro volumē: y ambos volumenes se imprimiē en sevilla cō industria de Paulo de Colonia: y d' Johannes de Nuremberg y de Magno: y de Thomas Alemanes: y todos son quadernos. *(Este tomo, ademas de las 351 foliadas, tiene una página blanca al fin. El segundo lleva tambien por toda portada un renglon de letra mediana, que dice: La segunda parte de plutarcho. Encima de la primera columna del fol. 2, sign. Az, se lee de colorado:)* ¶ Plutarco philosopho escriuio en griego la vida del yustre *(sic)* varō Cimon. Bolvio la en latin Leonardo Justiniano. Y el cronista Alfonso de Palencia la traduxo en romāçe castellano. *(En el blanco del fol. 351, hoja sétima de la sign. XX, se halla el final de la impresion que dice así:)* Feneçē en dos volumenes las vidas de Plutarco q fuerō scriptas en griego: y traduzidas en latin por diuersos trāsladadores: y despues bueltas en romāçe castellano por el cronista Alfōso de Palécia. Assi q enel pñer volumē se cōtiēne treynta vidas d'las d' plutarco: y enel segūdo veynte y cinco vidas d'las suyas cō otras colligidas por algunos auctores modernos. y la vida d' Carlo magno y vna epistola d' Ruffo. q fuerō impssas por Paulo d' Colonia: y Johānes d' Nureberg y Magno y Thomas Alemanes en sevilla: y se acabārō de imprimir a dos dias del mes de Julio. de. Mcccxcj. años. Dos volūmenes en fol. may. let. got. *El se-*

*gundo tiene tambien una hoja blanca al fin. Los números de la foliacion y de las signaturas son arábigos, y la impresion y el papel bellísimos.*

Del mismo Plutarco he visto *Las vidas de los ilustres varones. Cónon griego y Lucio Lucardo Romano, puestas al paragon la una de la otra escritas en lengua Griega por... Plutarcho de Cheronea, y al presente traducidas en estilo Castellano. M.D.XLVII. 4.º mayor. 352 págs.,* despues una hoja de advertencia del interprete y otra en que se halla el escudo del impresor cuyo nombre no consta, ni tampoco el lugar de la impresion.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp. adjuca esta version á Francisco Enzinas*, traductor del Nuevo Testamento, Impreso en Envers en 1545.—En dicho *Ensayo* encuentro descrito El primero volumen de las vidas de ilustres y excellentes varones Griegos y Romanos pareadas, escritas primero en lengua Griega por... Plutarcho... traducidas en estilo Castellano. Por Francisco d'Enzinas. En Argentina, en casa de Augustin Friso, año d'el Señor de M.D.LI. Fol. 398 hojas. Tambien consta allí que esta misma impresion apareció con los siguientes frontis: dice el uno: *El primero volumen, etc. ut supra, traducidas en estilo Castellano.* (Sin nombre de traductor.) En Argentina, en casa de Augustin Friso, año d'el Señor de M.D.LI. Fol. 395 hojas. La otra, ó tercer diferencia de portada, es: *Las vidas de los ilustres y excellentes Varones Griegos y Romanos, escritas primero en lengua Griega por... Plutarcho de Cheronea, y agora nuevamente traducidas en Castellano. Por Juan Castro de Salinas. Imprimieron en la Imperial Ciudad de Colonia, y vendense en Auvers en casa de Arnoldo Birckman, á la enseña de la Gallina gorda. M.D.LXII. Fol. 396 hojas.* Brunet al hablar de la version con el nombre de Castro de Salinas, se refiere á edicion de Argentina, 1561.

De Alfonso de Palencia he visto la obra siguiente:

En la primera hoja de este ejemplar, que parece del mismo papel de la obra, nada hai escrito. En la segunda, sign. *ais*, se lee de letra colorada: *Prologus. Alfonsi Palentini historiographi: de synonymis elegantibus liber primus incipit feliciter. Qui continet synonyma nominum & pronominum ac participiorum. Precedit prologus dedicatus cum ipsa tractatus prosecutione Reverendissimo patri & domino Alfonso de Fonseca & azuado Castellano Archiepiscopi.* Al reverso de la hoja sétima de la sign. *x*, se lee: *¶ Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo secundo: quo quidem anno ipse auctor duodecimo Kalendas Augusti quadragesimum nonum suae elatis annis complevit. En la hoja siguiente solo se lee en el blanco: Absolutum opus synonymorum Domini Alfonsi Palentini historiographi: Impressum Hispali per Netherardum unguis Alamannum: & Ladislaum Polonum socios. Anno incarnationis dominice Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo (1491). Die vero vigesima quarta mensis no-*

*uembris.* (Sigue el escudo de estos impresores.) Fol. let. rom. á rengion seguido.

**3491 PORREÑO (BALTASAR).** Vida, y hechos hazañosos del Gran Cardenal Don Gil de Albornoz, Arcebispo de Toledo, Capitan, y Legado General en Italia, fundador del insigne Collegio de San Clemente de los Españoles de la Ciudad de Bolonia. Por el Licenciado Baltasar Porreño. Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1626. 8.º 12 hojas prels., 207 fols. y una para acabar la Tabla.

El retrato del cardenal, grabado en madera, se encuentra al dorso de la portada.

Nicolas Antonio habla de otra edicion hecha tambien en Cuenca por el mismo Domingo de la Iglesia en 1625. 8.º, y no dudo exista, pues las aprobaciones y privilegio de la que yo tengo son de 1626 y 21.

**3492 PORTUGAL (José MIGUEL JUAN DE).** Vida do Infante D. Luiz, escrita por D. Jozé Miguel Joáo de Portugal Conde do Vimioso. Lisboa Occidental, Antonio Isidoro de Fonseca, M.DCC.XXXV. 4.º *Retrato.*

**3493 PULGAR (FERNANDO DE).** Los claros varones d'España. fecho por hernando del pulgar: dirigido ala reyna nra señora. *(Este título que está en cuatro renglones, los dos primeros mucho más gruesos que los últimos, va precedido de una viñeta en que hai una reina sentada en su solio y otros cinco personajes. Al reverso de la portada principia la dedicatoria, y la obra concluye en la mitad del reverso del fol. xliij. La otra mitad de dicha página la ocupa el principio de la Letra. j. sin haber anunciado antes en parte ninguna que se publican las Letras. Despues de ellas y de la Tabla, comprensiva de los Claros varones y de dichas Letras, se lee:)* ¶ Aqui se acaba el libro de los claros varones de España. Compuesto por Fernando de pulgar coronista del Rey e Reyna nuestros señores. Dirigido ala reyna nuestra señora: con otras cartas e notas d' el dicho coronista pa algunos grâdes e otros señores assi d' el reyno de Castilla como de portugal...

Fue enñmido enla muy noble e muy leal ciudad d'seuilla por Stanislao polono. acabose a. xliiij. dias de abril: de Mill e. d años. (1500.) 4.º letra gót. Son lxxxviii folios, que empiezan desde la misma portada, dos hojas de Tabla, una en cuyo blanco está el escudo de Polono, cerrado por una orla, y al dorso hai quatro estrofas de versos de ocho sílabas, interpolados con quebrados de quatro dirigidos A la reyna nuestra señora; y por fin va otra hoja con el escudo de las armas imperiales y el TANTO MOTA en el reverso.

D. Eugenio Laguno reprodujo estas dos obras á continuación del *Ceclina epistolario* (Madrid, 1775, en 4.º), y en la *Vida de Pulgar* que las precede, da señas tan positivas de una edición de los *Claros varones* y las *Letras*, hecha en Sevilla por Stanislao Polono á 22 dias del mes de Mayo año del nacimiento de N. S. Jesu-Christo de 1500, que parece no deha dudarse de ella. Sin embargo, es tan extraordinario que hiciese en aquellos tiempos el mismo impresor en menos de un mes dos ediciones de esta obra, que casi llevo á sospechar si el ejemplar visto por el señor Laguno podria tener la última hoja rehecha á la pluma con la fecha equivocada, y el poco minucioso en estas particularidades, dio igual crédito á la hoja manuscrita que si hubiera estado impresa.—El ejemplar de la venta de Heber, distinto del mio, tambien era del 24 de abril de 1500.

No es cierto lo dicho por Brunet de haber sido Méndez el primero que dió á conocer la edición de 1500, pues al describir unicamente la del 22 de Mayo lo hace refiriéndose á Laguno, quien habia publicado su existencia muchos años antes.

De todos modos la impresion de mi Biblioteca será la primera de los *Claros varones* y de las 32 *Letras*; porque anteriormente solo se habian publicado quince de ellas al fin de las *Coplas de Remolgo*. Véase Mingo en la *Sección poética*.—*Poetas diversos*, Num. 805.

En el núm. 1.º de 1861 del *Boletín bibliográfico español* se describe la siguiente edición: Los *claros varones de España*, hecho por Hernando de Pulgar dirigido á la muy alta reyna dona Ysabel reyna de Castilla. A la vuelta del frontis principia el testo, y en el blanco del fol. xxxviii las *Letras* del mismo autor. Al fin de la obra hai una hoja de Tabla, y al terminar esta se encuentra el siguiente colofon: *Fenecio el presente libro... Impreso en la muy noble y felice villa de Valladolíd... en casa de Francisco fernandez de cordova ympressor. Acabose a los ocho dias del mes de noviembre / Año del nacimiento de nuestro redemptor Jesu-Christo de. M. D. XIV. Años. 4.º* letra gót. LIX hojas fols., una de Tabla sin numerar y otra blanca.

3494 PULGAR (FERNANDO DE). Los *claros Varones de España*, hecho por Hernando de pulgar: dirigido afa muy alta reyna doña Ysabel reyna de Castilla. (Esto va precedido de un gran escudo de armas imperiales; al dorso principia la dedicatoria, y la obra termina al reverso de la sétima hoja de la signatura g, así:) Fue impssa en Alcalá de henares por Miguel de guia. año de mil e quiniētos y veynte y quatro. (1524.) 4.º let. gót. Sign. a-g, todas de 8 hojas; la última es blanca.

Bello ejemplar de la biblioteca de Cárlos Nodier. Edición muy rara desconocida á D. Eugenio Laguno. Un ejemplar de ella se vendió en Londres en 1825 por 20 lib. est. 10 sueldos.

3495 — Los *claros Varones d'l España*, hecho por Hernando de pulgar dirigido á la muy alta reyna doña Ysabel reyna de Castilla. (Esta portada está circuida de orla, principiando la dedicatoria al reverso. La obra termina al dorso de la octava hoja de la signatura g, con el siguiente final:) Fue Impressa enla noble Villa de Alcalá de Henares por Miguel de Eguia. enel año de mil y quiniētos y veynte y seys (1526): á seys dias del mes de Setiembre. 4.º let. gót. Signatura a-g, todas de 8 hojas.

Tampoco conocí Laguno esta edición, á no ser que sea la que él cita como hecha en Alcalá por el mismo Eguia, 1528. 4.º

Nicolas Antonio no menciona ninguna de las impresiones anteriores; la primera de que habla es la siguiente, cuya noticia más estensa he sacado del tomo II. de la *Tipografía de Méndez*, manuscrito que ya dije tuvímos en Londres: Los *claros varones de España*: hecho por Hernando Pulgar. (Al fin:) Fue impreso... en... Zamora en casa de Juan Pirardo... Acabose a veinte y tres del mes de Julio año de mill y quinientos y quatro y tres (1515). 4.º let. gót.—He visto otra edición cuyo final dice: Impreso en la muy noble y felice villa de Valladolid... en casa de Francisco fernandez de cordova ympressor. Acabose a los ocho dias del mes de Noviembre / Año del nacimiento de nuestro redemptor Jesu-Christo de M. D. xiv. Años. 4.º let. gótica lxx folios, una hoja de Tabla y dos hojas blancas para completar la sign. J.

En las tres ediciones que poseo de 1500, 1524 y 1526 solo se encuentran 31 *Letras* por la numeración de ellas y por la Tabla; más esto proviene de que á la Letra 24 no le pusieron epigrafe y aparece como continuación de la 25.

**3496 PULGAR (FERNANDO DE).** Los claros varones de España. Y las treynta y dos Cartas de Hernando de Pulgar. En Amberes, Ivan Mevrsio, Año M.DC.XXXII. 8.º 4 hojas prels., 91 fols. y una para terminar la Tabla.

Observo que en todas las ediciones posteriores a la de 1500 se han modernizado varias palabras.

Los *Claros varones* y las *Letras* de Pulgar se imprimieron en español, precediendo una traducción latina de las *Cartas* por Julian Wagon, al fin del *Opus epistolarum Petri Martyris. Amstelodami, Dan. Elzevir, 1670. Folio. De Madrid, 1747, cita Liaguno una edición, y observa que el editor de ella manifestó gran presunción e ignorancia remediando el estilo. La última impresión del siglo pasado es la de Madrid, Gerónimo Ortega & hijos de Ibarra, M.DCC.LXXXIX. 8.º may.*

## Q

**3497 QUEVEDO VILLEGAS (FRANCISCO DE).** Primera parte de la vida de Marco Bruto. Escriuiola por el Texto de Plutarco, ponderada con Discursos, Don Francisco de Quevedo Villegas. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1644. 8.º 17 hojas prels., incluso el frontis grabado, 135 fols. y una para repetir las señas de la impresión.

Nicolas Antonio no menciona esta edición, que es la primera; pero cita otra de 1648. 4.º sin decir donde está impresa.

**3498 QUINTANA (MANUEL JOSÉ).** Vidas de españoles célebres. Madrid, Imprenta real, 1807 y D. Miguel de Burgos, 1830-33. 3 vols. 8.º marquilla. *Retratos.*

El tomo primero contiene las vidas del Cid Campeador, Guzman el Bueno, Roger de Lauria y el Gran Capitán, con el retrato de este último; el segundo, las de Vasco Núñez de Balboa y Francisco Pizarro; el tercero, las de D. Alvaro de Luna y Fr. Bartolomé de las Casas, con los retratos de ambos.

**3499 QUINONES (JUAN DE).** Tratado de falsedades. Delitos que cometio Migvel de Molina, i suplicio que se hizo del en esta Corte. Contiene dotrinas legales, politicas, historia, i de Razon de Estado, Varias materias, i satisfacciones pblicas. Compuesto por el Doctor Don Ivan de Quiñones. Madrid, Francisco Martinez, 1642. 4.º 8 hojas prels., 218 páginas y 3 hojas de Indices.

Nicolas Antonio se equivoca en suponer que este libro es en 8.º

## R

**3500 RETRATOS** de los españoles ilustres con un epitome de sus vidas. Madrid, Imprenta real, 1791. Folio atlántico. *Retratos.*

Esta magnífica colección de 108 retratos de los españoles que más se han distinguido en las letras, ciencias, artes y armas, fue ejecutada por los más distinguidos grabadores; descuellan entre ellos M. S. Carmona, F. Selma, Francisco Muntaner, B. Vázquez, M. Brandt, Rafael Esteve, y T. y V. López Enguidanos. Este volumen por lo tanto es igualmente interesante para el literato, como para el profesor ó aficionado á las bellas artes.

**3501 RIBADENEIRA (PEDRO DE).** Obras del Padre Pedro de Ribadeneira, agora de nuevo reuistas y

acrecentadas. Lo que se contiene en esta postrera impresión se vera en la hoja siguiente. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.V. 6 hojas prels. y 468 páginas.—**Segunda parte** de las Obras del P. Pedro de Ribadeneira. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.III. (Al fin: M.DC.V.) 963 págs. y una hoja para terminar la Tabla.

En la segunda hoja el autor da una lista de las obras que habia compuesto é impreso hasta 1604, que son el *Flos sanctorum* en un cuerpo separado, y en este, que se halla dividido en tres partes aunque solo lleva dos paginaciones, van comprendidos los siguientes tratados:

*La vida del B. P. Maestro Ignacio de Loyola. La vida del P. Maestro Diego Laines.*

*La vida del P. Francisco de Borja. Primera y segunda parte de la Historia eclesiástica del cisma de Inglaterra.*

*El tratado de la tribulación.*

*Libro de las virtudes del príncipe cristiano contra Maquiavelo y los políticos.*

*Tratado de las virtudes, intitulado Paraíso del alma, compuesto por Alberto Magno, traducido en nuestra lengua y enriquecido con algunas oraciones.*

*Libro de las Meditaciones, Soliloquios y Manual de S. Agustín y las Confesiones del mismo, traducido así mismo en castellano.*

*El Manual de oraciones.*

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edición de las obras reunidas de Ribadeneira.

**3502 RIBADENEIRA (PEDRO DE).** *Flos Sanctorum*, o libro de las vidas de los santos, escrito por el Padre Pedro de Ribadeneira... En el qual se contienen las vidas de Christo nuestro Señor, y de su santísima Madre; y de todos los Santos de que reza la Iglesia Romana, por todo el año. **Primera parte.** Madrid, Luis Sanchez, 1610. 14 hojas prels. y 1008 páginas.—**Segunda parte** del *Flos Sanctorum*, o libro de las vidas de los santos. En la qual se contienen las vidas de muchos Santos de todos estados, que comunmente llaman Extravagantes. Escrita por el P. Pedro de Ribadeneira... Al cabo se pone la vida del B. P. Ignacio de Loyola, y de algunos otros sus bienaventurados hijos. Madrid, Luis Sanchez, 1609. 6 hojas prels., 611 págs. de santos extravagantes y 163 de los de la Compañía de Jesus. Son 2 vols. fol.

Aunque Nic. Antonio no menciona más ediciones del *Flos sanctorum* que las arriba citadas de 1610 y 1609, debe haberlas más antiguas por lo que se deduce de las licencias y aprobaciones de ellas, y sobre todo porque el mismo Ribadeneira en el índice de las obras que había impreso hasta 1604, incluye el *Flos sanctorum*. Véase el artículo anterior.

**3503 RÍOS (VICENTE DE LOS).** Discurso sobre los ilustres autores, é inventores de artillería, que han florecido en España, desde los Reyes Catholicos hasta el presente. Por Don Vicente de los Rios. Madrid, Joachin Ibarra, M.DCC.LXVII. 8.º

Ademas de las biografías de los hombres más célebres en el arte tormentaria, contiene este tomo muchas noticias bibliográficas de las obras castellanas que se han escrito sobre esta materia.

**3504 RISCO (MANUEL).** La Castilla y el mas famoso castellano. Discurso sobre el sitio, nombre, extension, gobierno, y condado de la antigua Castilla. Historia del célebre castellano Rodrigo Diaz llamado vulgarmente el Cid Campeador. Por el P. Mro. Fr. Manuel Risco. Madrid, Blas Roman, MDCXCII. 4.º

Algunos ejemplares llevan un mal retrato. Entre tanto como elta Brunet relativo á la historia del Cid, olvida esta obra de Risco, que es la más importante, y en la cual se demuestra lo fabuloso de la Crónica publicada por Pedro de Velorado.

**3505 ROA (MARTIN DE).** Vida i maravillosas virtudes de Doña Sancha Carrillo. Por el Padre Martin de Roa.—Vida de Doña Ana Ponce de Leon Condesa de Feria, Monja de santa Clara de Montilla. Con vna breve relacion de la del Conde Don Pedro su marido: i de Doña Catalina Fernandez de Cordova Marquesa de Priego su hija. Revista i acrecentada en esta segunda impresion por su primero Autor, el Padre Martin de Roa. Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, MDCXV. 4.º marq. 8 hojas preliminares, 124 fols. y 3 de Tablas.

El ejemplar tiene dos dedicatorias á don Diego Fernández de Cordova, una en dos hojas rodeadas las páginas con fletes, que parece ser la primitiva y original, y otra de letra más gruesa en tres hojas y sin fletes, hecha probablemente para sustituir á aquella, porque cotejadas encuentro algunas supresiones, adiciones y variaciones.

Segun Muñoz y Romero, el P. Roa escribió un *Flos Sanctorum*. Santos naturales de Cordova, algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Xerez, Ecija, Guadix y otras ciudades y lugares de Andalucía, Castilla y Portugal, con la vida de Doña Sancha Carrillo y la de Doña Ana Ponce de Leon. Sevilla, Alonso Rodriguez Gamarra, 1615. 4.º

Capmany en el Teatro de la elocuencia enumera las producciones del P. Roa, y termina con las *Vidas de D.ª Sancha Carrillo y D.ª Ana Ponce de Leon*, y dice: «De esta última obra solamente he escogido algunos fragmentos y rasgos elocuentes, por considerarla la más excelente composición del P. Roa, así

«con respecto á la buena casta y lustre de la «dición, como á la limpieza y cultura de la «frase castellana; sin que por esto pretenda «yo juzgarla esenta de algunos defectos que «anunciaban ya la próxima época de la cor- «rupcion del buen gusto.»

3506 ROMAN (JERÓNIMO). Historia de los dos religiosos Infantes de

Portugal. Por Fray Hieronymo Roman. Medina, Santiago del Canto, 1595. 4.º 12 *hojas prels.*, 205 *fol.* y 3 de Tabla.

Este volumen, poco frecuente, comprende las vidas de los infantes D. Fernando, hijo del rei D. Juan I. de Portugal, y de Doña Juana, hija de D. Alonso V. rei tambien de Portugal.

## S

3507 SALA (GASPAR). Lagrimas catalanas, al entierro, y obsequios del Illustre Deputado Ecclesiastico de Cataluña, Pablo Claris. Derramadas en conceptos: Por el P. M. F. Gaspar Sala. (Barcelona), Gabriel Nogues, 1641. 4.º *Retrato*. 48 *hojas*, á saber, á sin *signatura* y 44 con la *signatura* A-K, incluyéndose en la A el *retrato* de Claris y una lámina en madera de Santa Eulalia.

Nicolas Antonio no menciona la presente obra entre las producciones de este autor.

3508 — Sermo chronologicus del Patro inclyt de Catalunya Sant Iordi. Predicat per F. Gaspar Sala. (Barcelona), Gabriel Nogues, 1641. 4.º 48 *hojas sin foliacion*, con las *signaturas* y A-L. La última es blanca.

Tampoco menciona Antonio esta produccion de Sala.

3509 SALAZAR Y DE MENDOZA (PEDRO DE). Cronica de el gran cardenal de España, Don Pedro Gonzalez de Mendoza, Arçobispo de la muy santa Yglesia Primada de las Españas: Patriarcha de Alexandria: Canciller mayor de los Reynos de Castilla, y de Toledo. Por el Doctor Pedro de Salazar, y de Mendoza. Toledo, En la Emprenta de doña Maria Ortiz de Sarauia, MDC XXV. Fol. 6 *hojas preliminares*, *inclusas las 2 de las armas y retrato del cardenal*, 479 *páginas*, un árbol genealógico y 6 *hojas* de Tabla.

Mi ejemplar parece de papel fuerte, y tiene el árbol genealógico que suele faltar en algunos.

3510 SALAZAR Y MENDOZA (PEDRO DE). Chronico de el Cardenal Don Iuan de Tauera. Por el Doctor Pedro de Salazar y Mendoza. Toledo, Pedro Rodriguez, M.DC.III. 4.º 6 *hojas prels. incluso el retrato del cardenal grabado en cobre* y 410 *páginas*.

3511 SEDEÑO (JUAN). Summa de varones illvstres. En la qual se contienen mychas sentencias, y grandes hazañas de dozientos y veynte y quatro famosos Emperadores, Reyes, y Capitanes, por el orden del A. B. C. y las fundaciones de muchos Reynos y Prouincias. Recopilada por Iuan Sedeño. Toledo, Iuan Rodriguez, M.D.XC. Fol.

He visto la primera edicion, cuya descripción es la siguiente: Portada con grande orla, dentro las armas imperiales, y bajo de negro y colorado: *Summa de varones illustres: en la qual se contienen muchos dichos / sentencias / y grandes hazañas y cosas memorables / de dozientos y veynte y quatro famosos. Anzi Emperadores / como Reyes / y Capitanes / que ha ayudo de todas las naciones... por la orde del A. B. C. La qual recopiló Johan Sedeño vecino de la villa de Arcualo. Año. De. 1531. (Al fin:) Impresa en la muy noble villa de Medina del Campo por Diego Fernandes de Cordova: a costa de Johan despina / a tres dias del mes de Henero del año de mill y quinientos y cinquenta y un (1531) Año. (Sigue el escudo del impresor.) Folio let. gót. á dos cols. 6 *hojas* preliminares, ccccxxxij *fol.* y dos más de Tabla.*

Este Juan Sedeño es positivamente el autor de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, puesta en verso é impresa en Salamanca en 1540. Nic. Antonio pretende que tambien lo es de las versiones de la *Jerusalem* del Tasso y de las *Lágrimas* de S. Pedro; pero Ticknor es de distinto parecer.

**3512 SEPÚLVEDA (JUAN GENESIO).** *Historia de los hechos del illustrisimo señor Cardenal Don Gil de Albornoz Arçobispo de Toledo.* El qual puso en libertad a Ytalia, oppressa casi toda cō tyránica seruidumbre, y la restituyó a la Yglesia, y bolvió a Roma los Pontífices que estaban como desterrados en Auñion. Escrita en latin por el doctissimo Juan Genesio de Sepulveda, ... traducida en Castellano por el maestro Antonio Vela, con el testamento del dicho señor Cardenal: y la instruccion de lo que hã de hazer los que pretendieren colegiar en su colegio en Bolonia. Toledo, Juan de Ayala, 1566. 8.º 8 hojas prels. y 146 fols.

Nicolas Antonio menciona esta traduccion en el artículo de Antonio Vela; pero no ella el lugar ni año de la impresion, prueba de que no la logró verla.

Segun aparece por el frontis esta version la corrigió el mismo Sepúlveda, y efectivamente al principio lleva una aprobacion de este.

**3513 — Historia Dela Vida, y Hechos dell' illustriss. y reverendiss. Señor Cardenal Don Gil de Albornoz Legado general de Italia, Arçobispo de Toledo y fundador del muy Insigne Collegio Mayor de S. Clemente de los Españoles de Bolonia;** Escrita en lengua Latina por el Doctor Ioan Gines de Sepulveda, y traducida en Castellana per el Doctor Don Francisco Antonio Docampo Collegiales del mismo Collegio. Bolonia, Herederos de Ioan de Roxo. Año M.DC.XII. 4.º 6 hojas prels. y 190 págs.

El traductor firma la dedicatoria *Doctor Don Francisco Antonio Docampo Guirad.*

**3514 SERPI (DÍMAS).** *Chronica de los santos de Sardeña, dividida en quatro Libros.* Compuesta por el R. P. Fray Dimas Serpi. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC. 4.º *Lomina de madera.* 8 hojas prels., 215 fols. y 3 para terminar la Tabla é Index.

Esta es una de las ediciones más antiguas que conozco de Sebastian de Cormellas; y el haberle puesto en el frontis el mismo escudo

que usó la viuda de Huberto Gotardo en 1590 en las instituciones de la gramática griega de Nuñez, me hace creer fué su sucesor.

Del mismo Serpi tuve otra obra intitulada *Tratado de Purgatorio contra Lutero, y otros hereges, segun el decreto del S. C. Trident.* Con setenta consideraciones sobre las lecciones de Job. Barcelona, Graells y Bolil. 1601. 8.º Es segunda edicion, segun la portada; Nic. Antonio menciona otra tambien de Barcelona. 1609. 8.º pero no conocí una de Madrid, Lugs Sanchez, 1617. 4.º que he visto.

**3515 SIGÜENZA (JOSÉ DE).** *La Vida de S. Geronimo Doctor de la Santa Iglesia.* En Madrid, Por Tomas Iunti, M.D.XCV. 6 hojas prels. en las cuales hai una estampa de S. Jerónimo, 795 págs. y 8 hojas de Indices. — **Segunda parte** de la Historia de la orden de San Geronimo. Por Fray Joseph de Sigüenza. Madrid, Imprenta Real (Al fin: Juan Flamenco), M.DC. 18 hojas prels. y 767 págs. — **Tercera parte** de la Historia de S. Geronimo, etc. Madrid, Imprenta Real (Al fin: Juan Flamenco), M.DC.V. 22 hojas prels., la última blanca, y 899 págs. Son 3 vols., el primero en 4.º y los otros dos en fol.

La ejecucion tipográfica de esta obra es muy bella, y los tres tomos muy difíciles de reunir.

Capmany en el *Teatro de la elocuencia* dice: «De las obras impresas que posee el público del P. Sigüenza, y que le han dado inmortal renombre, así por la elegancia y propiedad del lenguaje castellano, como por la profundidad de sabiduría y riqueza de erudicion, es la primera la Vida de San Jerónimo, que se dio á la prensa en Madrid en 1594 (se equivoca porque la primera y única impresion es la de 1595), un tomo en 4.º. Aquí brilla no solo su saber en la historia y disciplina antigua de la Iglesia, y en las sagradas letras, sino su pericia en el hebreo y otras lenguas orientales. La Introduccion es una pieza de grandilocuencia castellana. Pero en lo que ganó el autor una más general celebridad fué en la *Historia de la orden de S. Jerónimo* (sirviendo de primera parte de ella la misma vida del santo) que el capítulo general de 1594 le acometió, bien seguro de las luzes y escelencia de la pluma del que la había de escribir... En la tercera parte se comprende la magnífica descripción de la suntuosa fábrica del monasterio del Escorial; por cuyo motivo dijeron entónces algunos grandes á Felipe III: *Que no habia hecho ménos la orden de San Jerónimo en haber ofrecido al rei fundador tal cronista para la des-*



«*scripción de aquella maravilla, que S. M. en «haberla entregado á la Orden para habilitación de sus hijos.»*

«Bien podríamos afirmar, sin nota de exageración ni de pasión, que en los tres tomos de la historia de su Orden, imita perfectamente su autor á Tácito en las introducciones de sus libros ó centurias, á Tito Livio en las relaciones, á Plinio en las descripciones, y á Salsusto en sus pinturas y retratos. Su estilo es claro, majestuoso y elegante; pero pesado y trabajado. Es de «los pocos autores que en aquel tiempo escribieron con lima, y con estudio particular de lucir la riqueza y hermosura de «nuestra lengua, según toda la sencillez y «gravidad que pide la historia.»

**3516 SPINOSA (TOMAS DE).** Heróicos hechos, y vidas de varones yllustres, asy Griegos, como Romanos, Resumidas en breue Cõpendio por el muy R. P. Fray Thomas de Spinosa. Paris, Francisco de Prado, 1576. 4.º may. Con 52 retratos de los varones ilustres y varios adornos en cada página, bastante bien grabados en madera. 4 hojas prels. y 52 fols.

Nicolas Antonio no habla de Fr. Tomas Spinosa, ni por consiguiente de su obra que no es frecuente.

**3517 SUÁREZ DE ALARCON (ANTONIO).** Comentarios de los hechos del Señor Alarcon, Marqves de la Valle Siciliana, y de Renda, y de las guerras en que se hallò por espacio de cinquenta y ocho años. Escriuviolos D. Antonio Svarez de Alarcon. Pbycalos D. Alonso de Alarcon. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, M.DC.LXV. Fol. 10 hojas prels., in-

cluso el retrato, 460 págs. y 14 hojas de Indice.

El retrato de Hernando de Alarcon, que va al principio, está grabado por Perete, y es copia del pintado por Ticiano. D. Antonio Suárez de Alarcon al dedicar el MS. de esta obra á Felipe IV. el 24 de setiembre de 1663, se lamenta de que el mal estado de su salud y continuados achaques le impidieran el poder servir á S. M. en la guerra; y efectivamente, estas dolencias debieron agravarse y ocasionar su muerte al poco tiempo, por cuanto D. Alonso de Alarcon, en una epístola dirigida á D. Juan Suárez de Alarcon el 31 de marzo de 1665, habla de este suceso como acaecido hacia ya algun tiempo, condiéndose de que hubiera fallecido á los veintisiete años un hombre de quien tanto debían esperar los amantes de las letras.

Es obra sumamente interesante, porque abraza la relacion de los sucesos desde 1482 hasta 1540, y da noticias muy estensas y circunstanciadas no solo del gran Alarcon sino de muchos capitanes y bombres célebres de su tiempo.

**3518 SUETONIO (CAYO) TRANQUILLO.** Las vidas de los doze Cesares, de Cayo Suetonio Tranquilo, historiador curiosissimo. Tradvzidas de Latin en lengua Castellana, por el Doctor layme Bartholome. Taragona, Phelipe Roberto, 1596. 8.º 8 hojas prels., la última blanca, 229 folios y una blanca.

Segun Pelleier, existe una reimpression hecha en Madrid, Francisco Sanz, 1679. 8.º

Villanueva en su *Viage literario*, tomo XVI., pág. 54, dice ser rara la edicion de 1596.

Esta traduccion parece estar hecha con inteligencia; pero su autor sacrificó el texto de Suetonio á los escrúpulos, quizás aparentes, de su modestia cristiana.

## T

**3519 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS).** Diego Garcia de Paredes i Relacion breve de sy tiempo. Por Don Thomas Tamaio de Vargas. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXI. 4.º 12 hojas prels., *incluidos el frõntis y el retrato de Paredes grabados por Juan Schorquens, 141 fols. y una con las señas de la impresion.*

**3520 TAPIA Y RÓBLES (JUAN ANT. DE).** Ilustracion del renombre

de Grande. Principio, grandeza y etimologia. Pontifices, Santos, Emperadores, Reyes, i Varones ilustres, que le merecieron en la voz publica de los hombres. Por Don Ivan Antonio de Tapia y Robles. Madrid, Francisco Martinez, 1638. 4.º Con varios retratos de medio cuerpo. 6 hojas prels., retrato de Felipe IV. y 100 hojas fols.

El retrato de Felipe IV., incluido en los preliminares, copia del de Velázquez, está lindamente grabado, sin duda por Pedro

Perrel, aunque no lleva su nombre, puesto que él hizo todos los otros que en pequeños medallones van repartidos por la obra.

3521 TUY (LÚCAS DE). *(La portada de la obra es igual á esta:)*



¶ Libro delos miraglos de sant Isidro arçobispo de Seuilla Primado y doctor excellētissimo delas Españas successor del apostol Sctiago enellas: cō la hystoria de su vida y fin y de su trasladaciō y del glioso doctor scō Martino su canonigo y cō panero. En q se cōtienē muchas cosas deuotas y puechosas pa la cōciencia: y para saber las antigüedades de España.

¶ Con Preuilegio Real.

*(Al dorso está el privilegio, y la obra comienza en la hoja siguiente, fol. ij, terminando á la vuelta del cxxvj, numerado equivocadamente cxvj; desde el cxxvij al cxxij va la Tabla, al fin de la cual se lee:)* La presente obra fue impressa de primera impression en Salamanca. Acabose a dos dias de Enero del año de mill e quinientos e veynte e cinco (1525) años. 4.º letra gótica.

Nicolas Antonio no pudo ver este libro por cuanto en el artículo de Lucas de Tuy, en la *Bib. vetus*, únicamente observa haberse impreso en 1525, sin fijar dónde; y cuando en la *nova* vuelve á hablar de la presente obra en el artículo de Juan de Robles, no trae ni el lugar ni el año; además supone ser el traductor dicho Juan de Robles canónigo de S. Isidoro de León, y yo veo por mi ejemplar que el Privilegio real, fechado en Valladolid el 24 de abril de 1525, principia así: «Por cuanto vos el bachiller Juan de Robles, prior de sant Juan de la Calzada de la Iglesia de nuestra señora Santa María de la Vega, que es cerca de la ciudad de Salamanca, me habiestes relación que por mandado de la reina Doña Berenguela, de gloriosa memoria, mujer que fue del rei don Alonso nuestro progenitor, el obispo D. Lucas de Tuy, su coronista, recopiló el libro de los

«miraglos del glorioso confesor S. Isidoro, doctor de las Españas, el cual por ser obra «tan sancta e aprobada vos queriades imprimir porque fuese noticiada en todos estos «nuestros reinos, e porque la impresion del «dicho libro costará muchos dineros... me «suplicastes... vos diese licencia, etc.» Después de este permiso hai una nota que dice: «Este dicho privilegio traspassó el dicho prior «Juan de Robles á nos Alonso de Porras y «Lorenzo de Lion de Bel, vecinos de Salamanca, e nos cedió todo su poder en forma.» Y en el epígrafe de la obra se lee: *Comiença la historia del muy biçauturado scõ Isidro... la q̃l se divide en tres partes. En la primera se contiene su vida e origen. En la seguda su gl'ioso passamieto deste siglo a la ppetua biçauturança. En la tercera se contiene la trasladacion de su scõ cuerpo de la ciudad de Suilla ala ciudad de Leon. Y despues de toda la dicha historia se sigue el libro principal de los miraglos del mismo scõ Isidro. Lo q̃l todo fue sacado ala letra de las historias originales e mas autenticas que estan escriptas por los bienaventurados sant Alfonso de Toledo e sant Braxil... e por otras antiguas q̃ escriptuderon su historia la q̃l fue así sacada e trasladada de latin en romance por un religioso canõnigo seglar del su monasterio de saneto Isidro de Leon que fue el mismo que rondó el dicho libro principal de sus miraglos sin q'rar ni añadir cosa alguna substancial como se hallara colejando esta vulgar trasladorio con los dichos originales que son escriptos en buena latinidad.*

## U

3522 ULTIMAS açoes de Serenissima Rainha D. Lviza Francisca

de Gysman. Lisboa, Diogo Soares de Bulhoens, 1666. 4.º

## V

3523 VALOIS (DUQUESA DE). Memorias que escrivio de si Margarita de Francia, Duquesa de Valois, llamada Reyna de Navarra. Traducidas de Frances en Español, Por Don Jacinto de Herrera Sotomayor. Madrid, Diego Diaz De La Carrera, 1646. 8 hojas prels. y 176 fols.

Alvarez y Baena observa ser esta traducción tan rara que ni Nic. Antonio ni ningún otro autor la mencionan.

Contiene una larga introducción de Herrera y Sotomayor en la cual adicionó las Memorias de Margarita, y vindicó á esta de lo que sobre ella habian escrito Duplessis y d'Aubigné.

3524 VALLES (Penna). Historia del fortissimo, y prvdentissimo capitán Don Hernando de Aualos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos Capitanes del Emperador Don Carlos. V. Rey de España, que fueron en su tiempo, es á saber, el Prospero Coluna, el Duque de Borbon, Don Carlos Lanoy, Don Hugo de Moncada, Philiberto Principe de Orange, Antonio de Leyua, y el Marques del Guasto, Recopilada por el Maestro Valles. En Anvers, Iuan Steelsio. (Al fin: Iuan Latio.) M.D.LVIII. 8.º

8 hojas prels., 355 fols. (aunque las dos últimas dicen 355 y 357) y una en que se repiten las señas de la impresión.

Nicolas Antonio y Latassa omiten esta edición, única de que habla Ticknor, quien observa es libro raro y curioso: sus traductores citan una de *Valladolid*, 1555. Fol. letra gótica, probablemente la primera, y la cual supongo contendrá solamente la *Historia del Marques de Pescara* como la de 1558.

**3525 VALLES (Pedro).** Historia del inuictissimo y muy animoso cauallero y Capitan, don Hernando de Aualos Marques de pescara, con los hechos memorables de otros siete capitanes del Emperador Carlos quinto deste nombre, es a saber, Prospero Colona, etc. (ul supra). Recopilada por el maestro Valles con vna adición hecha por Diego de Fuentes, donde se trata la presa de Africa y assi mismo la conquista d' Sena cō otras azañas particulares. (Esta leyenda y el escudo de las armas del conde de Aranda que la precede van circuidos de una orla ancha. Al dorso se halla el privilegio para la impresión; la hoja siguiente, sign. tij, la ocupa el prólogo dedicatoria, y las dos que van despues contienen la Tabla y un soneto de Diego de Fuéntes y dos de Diego Ramírez de Murcia. En el blanco de la quinta hoja hai una gran lámina de madera, representando á un caballero precedido de un escudero y seguido de otro: en la parte superior se lee: Marques de Pescara. y en la inferior: Libro primero de la historia de don Hernando de Aualos marques de Pescara. Al reverso principia la obra que termina en el fol. clx vuelta, con el siguiente colofon:) A honra y gloria de dios todo poderoso. Fue impressa la presente historia de don Hernando Daualos marques de Pescara, en la muy noble y leal ciudad de çaragoça, en casa de Agustín Millan impressor de libros, a costa de Miguel de Suelues alias çapila infançon: mercader de libros vezino de çaragoça. Acabose a ocho dias del mes de Abril, año de mil y quinientos y sesenta y dos (1562). (Sigue un es-

cudo signal al que copio en la descripción del Morel Minervæ Aragoniæ, con la sola diferencia de que las iniciales de Hardouin van sustituidas por las de Agustín Millan, tal vez su sucesor. Fol. let. gót. á dos cols.

Primera edición donde se introdujeron las adiciones de Diego de Fuentes: Latassa dice en el tomo I., pág. 221 de su *Biblioteca*, que es obra rarísima.

He descrito tan circunstanciadamente el frontis porque, segun se collige de lo dicho por los traductores de Ticknor, tomo II., pág. 384, hai ejemplares de esta misma impresión en los cuales en vez de llevar en la portada el escudo del conde de Aranda, tienen repetido en ella el caballero puesto al principio de la obra.

Irunet refiriéndose al catálogo de Heber describe una edición de Sevilla, 1562. Folio letra got. y los traductores de Ticknor, en el lugar antes citado, hablan de la de Anvers, Juan Latio, 1568: como no he podido consultarlas ignoro si comprenden los aumentos de Diego Fuentes, que son: 1.º *Conquista de Africa donde se hallarda agora nuevamente recopiladas muchas y muy notables hazañas de particulares caballeros.*—2.º *La conquista de Sena, traducida de diversas partes de lengua toscana.*—3.º *Verdadera narracion de un desafio que pasó en Italia entre un caballero aragones llamado Marco Antonio Lunel, y un otro castellano llamado Pedro de Tannago.*—4.º *Verdadera narracion de un desafio que pasó entre el Marques de Pescara y el Duque de Nemurs junto á los muros de Aste.*

**3526 VALLES (Pedro).** Historia del fortissimo, y prvdentissimo capitan Don Hernando Davalos, etc. (Casi signal á la edición de Zaragoza, 1562.) Anvers, Philippo Nucio, 1570. 8.º 8 hojas prels., 355 fols. y una blanca para la historia de Pescara, y 72 fols. (la última dice 71) para las adiciones de Fuéntes.

Nicolas Antonio y Latassa se equivocan en decir es en 4.º esta edición.

Por el prólogo de Valles y por la dedicatoria de Miguel Sueives que lleva la edición de Zaragoza, repetida en la presente, aparece que la *Historia de Pescara* y los otros siete capitanes, la recopiló el maestro Valles de varios autores latinos é italianos; pero mul principalmente de Paulo Iovio.

Habiendo mencionado en este artículo á Diego de Fuéntes, autor de los otros tratados que acompañan á la *Historia del Mirques*, no quiero dejar de hacer mérito del siguiente tomito cuya descripción trae Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.*: Las obras de Diego de Fuentes, adonde se halla-

ran la mayor parte de las que el ha hecho, así canciones como sonetos y otros generos de verso. (Al fin:) Fue impreso el presente tratado en la muy noble y leal ciudad de Zaragoza, en casa de Agustín Millán, impresor de libros. Acabáronse a once días del mes de Enero, año 1563. 8.º let. got.

**3527 VANDER HAMMEN (Lorenzo).** Don Ivan de Austria. Historia; por Don Lorenzo Vander Hammen y Leon. Madrid, Luis Sanchez, 1627. 4.º 4 hojas prels., 327 fols. y una en la que se repiten las señas de la impresion.

**3528 VÁRGAS Y PONCE (José).** Varones ilustres de la marina española. Vida de Don Pedro Niño, primer conde de Buelna, sacada de autores coetaneos y documentos inéditos por Don José de Vargas y Ponce. Madrid, Imprenta real, 1807. 8.º marquilla. Con un árbol genealógico.

Se tiraron ejemplares en papel fuerte y algo mayor; el mio es uno de ellos.

**VEGA CARPIO (LOPE FÉLIX DE).** Corona trágica. Vida y muerte de María Estuarda. Poema. Véase en la Sección poética.—Poetas diversos, al nombre de Vega Carpio. Núm. 1029.

**3529 —** Trivno glorioso de tres Martires Españoles. Discurrese sobre el martirio de los Padres fray Nicolas Melo, y fray Guillelmo de San Agustín. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio. 4.º Manuscrito de fines del siglo XVII ó principios del XVIII, muy inteligible, de 70 hojas útiles.

Este tratado de Lope de Vega debe ser inédito, pues ni sé que se haya impreso por separado, ni se halla en los veintin volúmenes de sus *Obras sueltas*.

Ademas de los sucesos de los PP. Melo y Guillelmo de S. Agustín en Persia, se refieren los de los PP. Pedro de Miranda y Bernardo de Monroy en Argel.

**3530 VENIO (Oron).** Historia septem Infantum de Lara Authore Ott. Venio. Historia de los siete Infantes de Lara. A Don Rodrigo Calderon, Primer Conde de la Olina, etc. Antverpiæ. Prostant apud Philippum

Lisaert. Anno. M.DC.XII. Fol. apaisado. Al dorso de la portada está en español la dedicatoria de Ott. Venio, que dibujó las cuarenta lóminas que siguen.

Representan estas estampas los acontecimientos más notables de la vida de los siete infantes de Lara, y al pié de cada una se halla la explicacion en castellano y latin.

Los ejemplares de esta obra con buenas pruebas de estas preciosas laminas, grabadas por Tempesta y dibujadas por Otto Van Veen ó Vainius, maestro del celebre Rubens, se encuentran difícilmente: las de mi ejemplar son excelentes.

**3331 VILLANUEVA (Joaquin Lorenzo).** Vida literaria de D.º Joaquín Lorenzo Villanueva, o memoria de sus escritos y de sus opiniones eclesiasticas y politicas, y de algunos sucesos notables de su tiempo. Con un apendice de documentos relativos a la historia del concilio de Trento. Londres, J. Masintosh, MDCCXXV. 2 vols. gr. 8.º

El primer párrafo del prólogo da ya una idea bastante exacta del grande interes de esta biografía, dice así: «Aunque esta que llamo *vida literaria*, parece pertenecer á mi solo y á mis escritos, tiene relacion con el estado de la opinion pública de España en materias religiosas y politicas, y con varios sucesos notables de que fui testigo, mezclados con la historia nacional, literaria, eclesiástica y civil de estos últimos tiempos, y de los cuales, especialmente de los secretos, debo presumir que si yo no los escribiese, no quedaria memoria.»

Sin duda por su importancia y por el empeño con que ha sido buscado este libro, son hoy día muy escasos los ejemplares.

**VILLAREAL (M. F. DE).** Véase Fernández de Villoreal en esta misma division. Núm. 3445.

**3532 VITORIA (Ignacio de).** Oracion funeral panegyrica... Hizo se A las Piadosas Grandes Exequias que el Excelentissimo Señor Duque de Sessa Consagró a las Celebres Amables Memorias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixo la El P. Maestro Fr. Ignacio de Vitoria. Madrid, Imprenta del Reyno, Año M.DC.XXXV. 4.º 4 hojas prels., 23 fols., y una en blanco.

No menciona Nic. Antonio al P. Ignacio de Vitoria.

## Y

3533 YEPES (DIEGO DE). Vida, virtudes, y milagros, de la Bienaventurada virgen Teresa de Iesus, Madre y Fundadora de la nueva Reformation de la Orden de los Descalços, y Descalças de nuestra Señora del Carmen. Por Fray Diego de Yepes. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1616. 4.º 36 hojas prelims. y 880 págs.

No menciona Nic. Antonio esta edicion; pero cita dos anteriores hechas en Madrid en 1599 y 1614 en 4.º

Capmany en el *Teatro de la elocuencia*, despues de dar una noticia de los tratados que escribió el P. Yepes, dice: «De todas estas obras, la que manifiesta mejor el mérito del estilo de este venerable y pífimo

autor, es la vida de Santa Teresa. Su lenguaje es puro, culto y bastante correcto; su diction propia y castiza la más parecida a la de Fr. Luis de Granada, bien que no tan espresiva y brillante. Sin embargo, resplandecen de cuando en cuando algunas imágenes enérgicas, y modos de decir grandilocuos... A pesar de ser exuberante y demasiado cargado el estilo, la locucion es hermosa, noble y aseada.»

He visto una vida de Santa Teresa, escrita en verso, cuyo título es: *Amaçona cristiana Vida de la B. M. Theresa. D. IHS... Por Fr. Bar. me de Segura. En Vallid. Por Fran. co Fern. ez De Cordoba* 1619. 8.º 45 hojas preliminares incluyendo el frontis grabado, 188 folios, y 4 hojas que contienen un soneto de Fr. Alonso de Trujillo y la *Tabla*.

Poema en varias clases de metro y dividido en once cantos.

## SÉTIMA DIVISION.

## HERÁLDICA, GENEALOGÍA, NUMISMÁTICA Y ANTIGÜEDADES.

## A

## AGU

3534 AGUSTIN (ANTONIO). Diálogos de las armas, i linages de la nobleza de España. Los escrivia D. Antonio Agustín; cuya obra posthuma ha cotejado con varios Libros, assi manuscritos, como impressos pertenecientes a los mismos asuntos, i con diligencia ha procurado enmendarla D. Gregorio Mayans y Siscár: autor de la vida adjunta de Don Antonio Agustín. Madrid, Juan de Zuñiga, 1734. — Vida de D. Antonio Agustín, Arzobispo de Tarragona. La escrivia D. Gregorio Mayans i Siscár. Madrid, Juan de Zuñiga, 1734. 2 tomos en un vol. 4.º *Retrato y 41 escudos en 2 láms.*

Hay algunos ejemplares que parecen de papel algo más blanco y mejor; el mío es uno de ellos.

3535 — Diálogos de medallas inscripciones y otras antigüedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconen. En Tarragona por Felipe Mey, 1587. 4.º *Una hoja de portada, una de índice, 469 folios, 3 blancas que se hallan una al fin del Diálogo segundo, otra al fin del quinto y la tercera al concluir el volumen, 2 láms. de medallas despues del Diálogo primero, y 25 al acabar el segundo, de las cuales es una la de los tamaños de las medallas.*

He descrito tan minuciosamente el número de hojas de que consta este volumen, porque una gran parte de su precio excesivo ha llegado a venderse por 20 francos) pende de

## AGU

que el ejemplar esté completo y bien conservado. El mismo Brunet, que ha tenido ocasión de examinar algunos pertenecientes á bibliotecas muy celebres, no hace mérito de las 3 hojas blancas que se encuentran en el cuerpo del volumen, y son indispensables para que los eudernillos á que pertenecen estén perfectos.—La edición es sumamente rara y más aun los ejemplares con las láminas originales, porque en algunos se han substituido con las de la traducción italiana. Copiare lo que dice La Serna Santander en su *Catálogo* sobre esta primera impresión, pues no deja de ser curioso: *Pre-mière édition infiniment rare et recherchée, dont les exemplaires, non obstant les versions italiennes et latines imprimées nombre de fois à Anvers, Rome et Venise, et malgré la réimpression faite à Madrid par les soins de D. And. González de Barcin en 1744, en 2 vols. in 4.º (se equivoca porque no es más que uno) se vendent actuellement à un prix considérable.*

*Les planches de cuivre gravées à Rome par les meilleurs artistes, aux frais de D. Ant. Agustín pour l'impression de cet ouvrage immortel, furent transportées en Espagne après sa mort, selon le témoignage du Père And. Schott, qui fit recherche en vain pour l'édition qu'il fit publier à Anvers en 1811 de sa version latine, faite du vivant et sous les yeux de D. Ant. Agustín lui même. — Il ne nous dit pas quel en étoit le possesseur, et le célèbre Mayans écrivait, en 1754, que, selon toutes les apparences, ces planches avoient été transportées, après la mort de l'auteur, à la bibliothèque de l'Escorial; mais certainement Mayans s'est trompé, car jamais elles n'y ont été déposées.*

Cependant, ces planches ne sont pas perdues, elles existent encore. Je m'empresse d'apprendre aux savants que ce monument précieux se trouve déposé dans ma bibliothèque, et que les planches sont dans le meilleur état possible, comme on peut s'en convaincre par l'épreuve ci-jointe.

Solo se abrieron las láminas para los dos primeros Diálogos, las demas quedaron inéditas.

**3536 AGUSTIN (ANTONIO).** Diálogos de Medallas, Inscripciones, y otras antigüedades. Ex Bibliotheca Anton. Augustini. Madrid, Joseph Francisco Martínez Abad, 1744. 4.º *Retrato y láminas.*

Publicó esta impresión D. Andrés González de Barcia, según se ve por la firma de la dedicatoria al rei, y en ella dice: «El singular volumen que ofrezco á los reales pies de V. M. es de todos deseado; pero de muy pocos adquirido, pues diligentemente buscado en España, y fuera de ella, faitó un ejemplar cabal, aun precedidas las impresiones de Tarragona y Zaragoza.» Ni encuentro en ningún bibliógrafo noticia de esta edición de Zaragoza, ni sé qué razón tuvo Nicolás Antonio para suponer había otra de 1575.

**3537 —** Dibujos originales de 101 medallas antiguas, y algunos apuntes autógrafos del mismo Agustín. *Manuscrito original en 4.º*

Hai además en este volumen muchas notas relativas á dicho Ant. Agustín de mano de los hermanos D. Juan Antonio y D. Gregorio Mayans.

No encuentro incluidas en las medallas grabadas de la edición de Tarragona las que se hallan en este tomo; sin duda correspondrán á los Diálogos que no las llevan y quedaron sin publicar.

He tenido de Luisismo autor la obra: *De nominibus propriis TOY ΠΑΝΔΕΤΚΟΥ florentini com Antonii Augustini archiepiscopi tarraconensis notis.* (Bajo están sus armas y á esto se reduce la portada. Al dorso de la última hoja dice:) *Tarracone Ex officina Philippi Meil. M D LXXIX.* Fol. 4 hojas preliminares, 566 columnas (cada pág. tiene dos) y 72 columnas para las notas; luego sigue el *Index*, que solo tiene numeración colunar en la primera página y consta de 59 hojas. Bastante buen papel y letra. Todo lo que está en griego es de caracteres mayúsculos.

**3538 ALDRETE (BERNARDO).** Varias antigüedades de España Africa y otras provincias Por el Doctor Bernardo Adrete. Amberes, Iuan Hasrey, M.DC.XIV. (*Al fin:*) Antwerpæ, Typis Gerardi Wolsschattii, et Henrici Artssi. Anno clæ. lxx. XIV. (1614). 4.º marq. 8 hojas *prels.*, *incluso el frontis grabado*, 610 págs. y 36 de Tabla.

He visto varios ejemplares faltos del frontis grabado. También he tenido uno de la misma edición en cuyo final llevaba la fecha de clæ. lxx. xv.

Esta obra importante es poco frecuente por no existir más que una impresión de ella.

**3539 ALVIA DE CASTRO (FERNANDO).** Panegirico genealogico y moral. Del Excelent.º Dvque de Barcelos. Por Don Fernando Alvia de Castro. Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1628. 4.º 4 hojas *prels.* y 68 *fol.*

**3540 ARGOTE DE MOLINA (GONZALO).** Nobleza del Andaluzia. Al catolico Doo Philippe N. S. Rey de las Españas... Gonzalo Argote de Molina dedico y ofrecio esta historia. En Seuilla por Fernando Diaz. Año. 1588. Fol. may. Muchos escudos de armas. 10 hojas *prels.* y 348 *fol.*

Preciosísimo ejemplar de esta obra rara, y el único que renne las siguientes circunstancias: Todos los escudos de armas están perfectamente iluminados con la exactitud que exigen las reglas heráldicas; comprende un mapa de Jaen, iluminado tambien, en el que va impresa, con el mismo carácter de letra que sirvió para dos hojas que se encuentran en los preliminares de *Ligares que se un de acrecenciar y enmendar en esta historia*, una especie de advertencia que empieza así: «En el principio de la historia de cada Reino, imitando á Plolomen, mereció poner la descripción de sus ciudades, villas y lugares. La deste de Jaen que va en esta estampa es ordenada por el Doctor Gaspar de Salcedo de Aguirre... la del Reino de Cordoba es ordenada por mí; y la del Reino de Sevilla por Hieronimo de Chaves, mi maestro.» Y termina «Tassado a cinco maravillas el pliego y un real la estampa.»

Esto parece probar que el mapa debe acompañar á la obra de Argote; sin embargo, el presente ejemplar es el primero en que lo he visto.

Lo más extraordinario que encierra es un retrato hecho de *lapiz negro* y *encarnado* en cuya parte inferior se lee: *Vera cõfigies Illustrissimi Domini Gundisalvi Argote de Molina Comitis de Lanzarote Sanctæ Fraternalitatis Provincialis Hispanensis, viri clarissimi.* Y al reverso: *Gonzalo Argote de Molina d su hijo Don Agustín Argote.* Sigue al retrato una hoja en cuyo blanco de la última letra, que es de fines del siglo XVI, dice:

«Gonzalo Argote de Molina  
» a su hijo D. Agustín Argote.»

«Este Sepulcro es de tu Padre, mi tronco de varon es de Ilicnan Martínez de Argote Señor de Lucena, y Espejo, y Alcaide de los Donceles. De edad de quince años serví en la jornada del Peñon, y de diez y seis, me nombró el Rey nuestro Señor por Alférez mayor de Andalucía, y su milicia. Serví al Señor Don Juan su hermano en las gale-



»ras de España con diez vanderas de las de  
»mi cargo. Y en la Revelation del Reyno de  
»Granada, con treinta escuderos de acua-  
»nillo, sin sueldo de mil, ni de ellos. Hizome el  
»Rey Nuestro Señor merced por mis serui-  
»cios de Prouincial de la Hermandad del An-  
»dalucia, allanó gran parte de la Sierra de  
»Xerez, y Ronda, a gran riesgo de mi per-  
»sona, de muchos salteadores escopeteros  
»que andavan en ellas. Y por honrra del An-  
»dalucia escriui seis libros de la Nobleza de  
»ella. Reditlique esta Iglesia del Señor San-  
»tiago, Sepulcro de mis Abuelos, como agora  
»está, por vna victoria que tuue de los moros  
»tal día. Casé con Doña Constanza de Herre-  
»ra, y Rojas Condesa de Lanzarote, descen-  
»diente del Rey Don Alonso el vltimo de Cas-  
»tilla. Luego q me casé vino Amoral Arraez  
»Virrey de Argel, con armada del Gran Turco  
»y del Xarife sobre aquella isla, bizoune  
»guerra treinta y dos dias, matome once  
»hombres, yo le mate veinte y seis, defen-  
»diola Dios. Captivo en esta guerra á la Con-  
»desa, y veinte personas. Rescatelos á mi  
»costa con veinte mil ducados.»

»E servido á los Principes Christianos de  
»nuestro tiempo al Rey N. S. de criado: al  
»rey Henrique de Francia de Agente: al Rey  
»Estefano de Polonia de Gentil hombre de su  
»Camara: al Rey D. Sebastian de Portugal de  
»Factor: a la S. Inquisicion de Comisario: á  
»la S. Hermandad de Prouincial. A Sevilla mi  
»patria de Veinte y quatro.»

»Sigue de mil los traúajos y de otros mayor  
»ventura.»

Vemos pues que el presente volumen lo  
dedicó el autor á su hijo, y que lo decoró con  
todo el lujo posible; es de suponer por cou-

signiente, que el retrato debía ser fidedigno  
y obra de distinguido artista: efectivamente,  
en la maestría y verdad que revela se descu-  
bre el genio de Francisco Pacheco, y confir-  
ma ser suyo el decir él mismo, en el *Arte de  
la Pintura*, lib. III. cap. 8, que había hecho  
de *lapiz negro* y *rojo* más de ciento setenta  
retratos, entre ellos hasta ciento de *hombres  
eminentes en todas facultades*. Pero un acon-  
tecimiento reciente ha venido á llenarme de  
confusion y dudas. Habiendo descubierto el  
infatigable y distinguido literato y amigo  
mio D. José María Asensio, el *Libro de des-  
cripcion de verdaderos retratos de ilustres  
y memorables varones*, hecho por Pacheco,  
ha encontrado en él uno parecido al puesto  
en mi *Nobleza de Andalucía*, con el nombre  
del ileenado Carlos de Negron, hallándose  
otro en traje militar con el de Argote. ¿Cómo  
explicaremos esta divergencia en originales  
igualmente fidedignos? Sin embargo, enuen-  
tro cierta semejanza entre el mio y la foto-  
grafía de su Argote que me ha regalado el  
Sr. Asensio, á pesar de las diferentes edades  
que representan uno y otro.

La *Nobleza de Andalucía* ha merecido el  
elogio de cuantos han hablado de ella: el  
Sr. Muñoz y Romero advierte que *las noti-  
cias preciosas que contiene dan mucho valor  
á esta obra*; y Sedano dice, que *se estima  
por el Nobiliario mas clásico que tenemos,  
sin embargo de no haber publicado el autor  
los libros III. y IV.*—A pesar de parecer ageno  
á su contenido, se insertan en este volumen  
varios romances viejos o antiguos, de los  
cuales ha publicado algunos el Sr. Durau en  
su *Antología*.

## B

3541 BOSCH (ANDRÉS). Summari  
index o epitome dels admirables, y  
nobilissims titols de honor de Catha-  
lunya, Rossello, y Cerdanya. Y de  
les gracies, privilegis prerrogatiues,  
preheminencies, llibertats, e immu-  
nitats que gosan segons les propries, y  
naturals lleys.—Compost per lo Do-  
ctor Andrev Bosch. Perpinya, Pere  
Lacaualleria, 1628. Fol. 4 *hojas pre-  
liminares*, 586 págs. y 11 *hojas de  
Taulas*.

Raro.

BOTELLO DE MORAES (FRAN-  
cisco). Panegirico historial de la fa-  
milia de Sousa. Véase en la *Sección  
poética*.—*Poetas diversos*, al nombre  
de Botello. Núm. 489.

3542 BRACÉLOS (EL CONDE  
D. PEDRO DE). Nobiliario de D. Pe-  
dro Conde de Bracelos hijo del Rey  
D. Dionis de Portugal. Ordenado y  
ilustrado con notas y indices por  
Ivan Baytista Lavaña. En Roma, Por  
Estevan Paolinio MDCXL. Fol. atlant.  
8 *hojas prels.*, *incluso el frontis gra-  
bado*, 402 págs., *una con una adver-  
tencia al lector*, 17 *hojas de indices  
y una blanca*.

Magnífico ejemplar que parece en gran  
papel y que perteneció á la biblioteca de De  
Thou, con la encuadernacion original en be-  
cerrillo y las armas de este célebre biblió-  
filo.

Segun dice el impresor, en una especie  
de prólogo puesto á esta obra, Juan Bautista  
Lavana no solo corrigió muchas equivo-  
caciones y errores introducidos en los varios  
manuscritos existentes de esta obra en su

original portugués, sino que separó las familias poniendo cada una en el título donde el conde hacía mención del primer varón de ella, reduciendo á aquel lugar todas las demás personas de la misma familia, que por casamientos se hallaban en los otros títulos. —Todo el tomo está en portugués, ménos el prólogo del impresor Paolino y las notas de Lavana que son en castellano.

**3543 BRACÉLOS (EL CONDE D. PEDRO DE).** Nobiliario del Conde de Barcelos (*sic*) Don Pedro Hijo del Rey Don Dionis de Portugal Traduzido castigado y con nuevas ilustraciones de varias notas por Manuel de Faria i Sousa. Madrid, Alonso de Paredes, MDCXLVI. Fol. 14 *hojas preliminares, incluso el frontis grabado y el retrato de Faria*, 725 cols. (*hasta la 403 son páginas*) y 6 *hojas para terminar las Tablas*.

Traducción castellana del número anterior con adiciones y correcciones, e ilustrada con las notas del marques de Montebelo, Alvaro Ferrelra de Vera, y las del traductor Manuel de Faria y Sousa. Precede á la obra un extenso y detallado catálogo de los muchos libros que este escribió, redactado por el mismo.

Observa Faria en su prólogo que por conservar la memoria del conde de Bracélos, hombre esclarecido del siglo XIV, y por ser la presente obra la primera que se escribió sobre este asunto, se había dedicado á hacer su versión, pues el argumento era muy poco

de su gusto; y observa, que *el ser omeado á esta suerte de escritura naee de que desde que tengo alguna luz de la verdad, hallo por mis cuentas que solo el virtuoso es noble, y que á los presumidos de nobles, sin acto digno de alabanza, se les hacen tantas injurias en escribir dellas como cuantos abuelos se les descubren en las tales escrituras, y mucho mas si los abuelos fueron mejores.* —Tiene tambien otro inconveniente el escribir de linages, aunque algunas personas dellas merezcan alguna alabanza, y es que ninguno se hallará tan acudrado en que no se hallen vezes, y dar con ellas en el rostro al que por sus obras merece honra, ántes me parece afrentarle que aplaudirle. Soli de parecer que para poner á uno en los mayores lugares no se debia hacer informacion de cómo nació, sino de cómo enfiende y singularmente de cómo vive.

Sarmiento en la *Historia de la Poesía*, página 308, también dice ser el Nobiliario más antiguo que tenemos y libro de pública autoridad.

Mi padre poseía un tomo en fol. Intitulado: *Libro de los linages de España compuesto por el Conde don Pedro hijo del Rei Don Dionis de Portugal*, manuscrito muy claro sacado en 1576 de dos originales de un tenor, autorizados con la firma de Ambrosio de Morales y Jerónimo de Zurita; y también tenía la misma obra en el original portugués en un volumen en fol., manuscrito de dos siglos de antigüedad. Según nota de mi padre estos códices contenían muchas cosas que se omitieron en las ediciones de Roma y Madrid, tal vez por complacer á algunas familias.

He puesto este artículo al nombre de *Bracélos*, porque así se le llama constantemente en la impresión de Roma, aunque siempre es *Barcelos* en la de Madrid.

## C

**3544 CARAMUEL Y LOBKOWITZ (JUAN DE).** Declaración Mística de las Armas de España invictamente belicosas. Por el maestro Juan de Caramuel y Lobkowitz. Bruselas, Lucas de Meerbeque, 1636. Fol. 3 *hojas prels., incluso el frontis grabado*, 237 págs., una hoja con las señas de la impresión, y varios escudos de armas grabados en cobre.

Nicolas Antonio no menciona la presente edición, á no ser que sea error tipográfico el citar una de 1639.

**3545 CASA DE CABRERA** en Córdoba: obra genealógica histórica, dedicada á el Señor D. Fernando de

Cabrera, Mendez de Sotomayor... Que lleva en Córdoba la única línea de Varones agnados de esta Casa. Córdoba, D. Juan Rodríguez, MDCLXXIX. Folio. 5 *hojas prels., inclusa la anteportada y la lámina del escudo de la familia de Cabrera*, 558 págs. y 14 *hojas de Adición*, arboles genealógicos é Indices.

El autor anónimo dice en su advertencia, que para la formación de esta obra se había valido de los muchos instrumentos, infinitos monumentos y preciosos materiales que le habían servido para escribir la *Historia general de Córdoba*. Efectivamente, al hablar Muñoz y Romero de la *Historia, antigüedades y fundación de Córdoba* por D. Franelco Fernández de Córdoba, inédita, copia el siguiente trozo de la *Biblioteca genealógica*,

MS., de Salazar y Castro: «D. Franelro Fernández de Córdoba, abad de Rule», escribió la *Historia genealógica del linaje de Córdoba*, uno de los mayores y más dilatados de España. Es la mejor obra que hal entre todas las españolas de esta materia; pero no solo tiene la desgracia de no haberse impreso, sino la de haberse perdido el primer tomo, que trata de las antigüedades de Córdoba y su conquista, y de no haber acabado el autor el último tomo, que pertenece á «los condes de Alcáudete.» A esto añade el Sr. Muñoz y Romero: «No es exacto que se haya perdido la parte primera que trata de las antigüedades y conquista de Córdoba; la hemos visto en casi todos los MSS. que de esta obra hemos reconocido.» Y yo á mi vez extraño que dicho Sr. Muñoz, que tantas y tan repetidas pruebas nos da de sus estensos conocimientos historico-biblio-

gráficos, no indique el existir hoy día impresa la Genealogía de la casa de Córdoba á la cual se refiere Salazar. ¿Será tal vez su escasez la causa de no haber llegado á su noticia?

**3346 CRUZ (JERÓNIMO DE LA).** Defensa de los estatutos, y noblezas españolas. Destierro de los abysos, y rigores de los informantes. Por el P. M. Fr. Geronimo de la Cruz. Zaragoza; en el Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia, Año M.DC.XXXVII. Fol. 8 *hojas prels.*, 299 *hojas fols.* y 14 de Indices.

## CH

**3347 CHOUL (GUILLERMO DE).** Los discursos de la religion, castrametacion, assiento del Campo, Baños y exercicios de los Antiguos Romanos y Griegos, Del Illustre Guillermo Choul. Traduzido en Castellano de la lengua Francesa por el Maes-

tro Balthasar Perez del Castillo. Leon de Francia, Gvillielmo Rovillio, M.D.LXXIX. 4.º may. *Medallas y láminas de madera*, 4 *hojas prels.*, 488 *páginas* y 21 *hojas de varias Tablas con una blanca al fin.*

## D

**3348 DESCRIPCION genealógica y historial de la illustre casa de Sousa**, con todas las Reales, y muchas de las grandes, que de ella participan continuada desde que faltó la varonia, y fue substituida por la Real de Portugal en los Sousas Dionises.

Copilada de un manuscrito muy antiguo, y corregida y añadida hasta de presente. Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1770. Fol. *Escudos de armas grabados en cobre*, y muchos *árboles genealógicos impresos.*

## E

**3349 ECHEVERRÍA (JUAN DE).** Paseos por Granada y sus contornos, ó descripcion de sus antigüedades y monumentos, dados á luz por el célebre Padre Juan de Echeverría, por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpresos é ilustrados con algunas pequeñas notas P. D. J. M. P. Granada, Valenzuela, MDCCCLXIV. 2 volúmenes 4.º

Segun Muñoz y Romero, esta obra la principio á publicar en 1764 D. Juan Romero Iranzo, y la continuó y concluyó el P. Echeverría. Al parecer se introdujeron en estos *Paseos* bastantes fábulas.

**3350 ELORZA Y RADA (FRANCISCO DE).** Nobiliario de el valle de la Valdorba, ilustrada Con los Escudos de Armas de sus Palacios, y Casas Nobles. Con el extracto de la

conquista de el Ytza en la Nueva España: Por el Conde de Lizarraga-Vengoa, natural del Valle. Y expresión del significado de toda suerte de Armas, y sus empresas. Su autor El D. D. Francisco de Elorza y Rada. Pamplona, Francisco Antonio de Neyra, 1714. 4.º *Con muchos escudos de armas grabados en cobre, 18 hojas preliminares, 380 págs. y 6 de Tabla.*

**3531 ESCALERA GUEVARA (PEDRO DE LA).** Origen de los Monteros de Espinosa, su Calidad, Ejercicio, Preeminencias, y Exenciones: Defendido, e Ilustrado Por El Ldo. D. Pedro de la Escalera Guevara. Madrid, Francisco Martinez, 1632. 4.º *7 hojas prels., incluso el antefrontis y el frontis grabado, 112 hojas foliadas y 6 de Sumario, y un panegírico en latín de D. Pedro Llarena Bracamonte.*

Primera edicion, poco comun.

**3532 — — — La misma obra.** Reimpresso, y añadido por el muy noble, y leal cuerpo de Oficio de Monteros de Camara de su Magestad. Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, M.DCC-XXV. 4.º *20 hojas prels., inclusa una estampa emblemática, y 262 páginas.*

Esta segunda edicion contiene efectivamente algunas adiciones.

**3533 ESQUERDO (ONOFRE).** Libro de Armeria Copilado de diuersos libros, por mi Onofre esquerdo Ciudadano. *Manuscrito en 4.º de unas 300 hojas útiles.*

Contiene este manuscrito original de letra del mismo autor, sobre seiscientos escudos de armas casi todos iluminados, pertenecientes á las familias nobles del reino de Valencia. A cada escudo acompañan apuntes explicativos de él, y el nombre del sugeto á quien pertenece.—Al fin del volumen hal tambien varios escudos de algunas naciones, y de ciudades y pueblos de España y Portugal.

Procede este precioso libro de la biblioteca Mayansiana, y fúé el que sirvió al mismo Esquerdo para la formacion de la siguiente obra:

**3534 ESQUERDO (ONOFRE).** Antiguas memorias Breve y sumaria Investigacion y Discursos de la Nobleza de los Linages de la Ciudad y Reyno de Valencia y sus Escudos de Armas. Escritas, á modo de resumen, por Onofre Esquerdo natural de Valencia, Sindico, y Jurado en Cap de ella, acabado en 1677. 4.º *Manuscrito muy inteligible de unas 250 hojas útiles.*

Segun aparece de la portada y de una advertencia puesta á su reverso, la presente es copia fiel y legalmente sacada del original de letra propia de su autor Onofre Esquerdo, por Mosen Francisco Pascual Chiva, presbítero, beneficiado en S. Juan del Hospital de Valencia, quien lo acabo de transcribir el 8 de mayo de 1740.

Contiene esta obra noticias biográficas de unos ochocientos linajes á quienes, en su mayor parte, menciona en el volumen anunciado en el anterior artículo, dando ademas la descripcion de sus escudos de armas; pero sin poner los dibujos de ellos: es por lo tanto preciso reunir el presente tomo á aquel, para de este modo poseer la parte heráldica y biográfica.

El trabajo genealógico-histórico-heráldico de Esquerdo es más completo que el de Viciana en su segunda parte, pues comprende las familias basta 1677, ó sean sobre ciento veinte años más que el historiador de Valencia.

Al fin del volumen, por vía de apéndice, va el Memorial que dió al Rey D. Felipe 2.º sobre la decadencia de las cassas principales de España, el Cardenal D. Francisco de Mendoza y Bovadilla.

## F

**FERRER (JAIME).** Les trôbes. Véase la Seccion poética.—*Poetas diversos*, al nombre de Ferrer. Número 603.

**3535 FERNÁNDEZ BERTRAN (FRANCISCO).** Comprobación de la piedra sepulcral del Venerable Honorato, sucesor del glorioso S. Isi-

doro Arzobispos de Sevilla. Hallada En un fundamento de los Reales Alcazares della. Escrita por D. Francisco Fernandez Bertran. Sevilla, Francisco de Lyra. M.DC.XXX. 4.º 14 hojas fols., *incluido el fróntis*.

3556 FLÓREZ (ENRIQUE). Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España. Colección de las que se hallan en diversos Autores, y de otras nunca publicadas: con explicación y dibujo de cada

una. Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.LVII. 2 vols.—Medallas de las colonias municipios y pueblos antiguos de España, con las de los reyes godos. Parte tercera. Madrid, Antonio de Sancha, 1773. Un vol. Son tres volúmenes en 4.º may. *El tomo I. lleva 23 láms. de monedas; el II. 35, y el III. 8.*

Se encuentra difícilmente, sobre todo con el retrato. He visto algunos ejemplares de los dos tomos primeros en gran papel.

## G

3557 GARIBAY (ESTÉVAN DE). Ilustraciones genealógicas de los Catholicos Reyes de las Españas, y de los Christianissimos de Francia, y de los Emperadores de Constantinopla hasta... Felipe el II. y sus serenissimos hijos. Las mismas hasta sus Altezas de muchos Sanctos Confesores de la Iglesia... sus gloriosos progenitores... Compuestas por Estevan de Garibay. Madrid, Luis Sanchez. 1596. Fol. may. Son 297 págs., *inclusos los prels., la mayor parte árboles genealógicos, y muchos van plegados. La última hoja que no tiene numeracion, contiene el mismo retrato que llevan los XL libros del Compendio historial con diferente lema al rededor.*

No conozco otra edicion de esta obra, que segun Nic. Antonio no está concluida.

3558 GAZAN (FRANCISCO). Libro, y baraja nuevos, e inseparables, para la Academia, y Juego de Armerias, de los Escudos de Armas de las quatro Monarquias mayores, con sus Provincias, Reyes, Príncipes, Estados, Republicas, Islas y Casas Soboranas de Europa: para aprender el blason, la Geographia, y la Historia, muy util, y essencial para toda la Nobleza: dispuesto, y recopilado por D. Francisco Gazan. Segunda impression, corregida, y enmendada. Madrid, Antonio Marin, 1748. 8.º

3559 GENEALOGÍAS de varias casas ilustres del reyno de Valencia. 4.º *Volúmen manuscrito muy nítido é inteligible, de unas 400 fojas y de algo más de un siglo de antigüedad.*

Perteneció á la biblioteca Mayansiana esta recopilacion de trozos de varios libros, tratados y dedicatorias donde se hace referencia á la genealogia de algunas familias nobles de Valencia. Entre los varios documentos reunidos hai una *Carta escrita á la duquesa de Gandia por D. Gregorio Mayans, sobre un hallazgo de un sepulcro en el término de la Fuente de En Carroz, de un caballero de linaje de Carroz.*

Hai dos ó tres folletitos impresos.

3560 GOYENECHÉ (JUAN DE). Executoria de la nobleza, antigüedad, y blasones del valle de Baztan, que dedica á sus hijos, y originarios Juan de Goyeneche. Madrid, Antonio Roman, 1685. 4.º let. curs. y las páginas circuidas de orla. *34 hojas preliminares, incluso el fróntis grabado y un escudo de armas, y 128 págs.*

3561 GUARDIOLA (JUAN BENITO). Tratado de Nobleza, y de los títulos y Ditados que oy dia tienen los varones claros y grandes de España. Compuesto por Fray Ivan Benito Guardiola. Madrid, Viuda de Alfo Gomez, M.D.XCI. 4.º 16 hojas prels.; *la última en blanco, y 132 fols.*

3562 GUDIEL (JERÓNIMO). Compendio de algunas historias de España

ña, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria: y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes. Por el doctor Geronymo Gudiel. Alcalá, Juan Núñez de Lequerica, 1577. Fol. 6 *hojas prels.*, 129 *fol.*, 35 *sin foliar de árboles ge-*

*nealógicos*, 2 *de varias advertencias* y 8 *de Tablas.*

Esta obra es una historia ó genealogía de la casa de los Girones, escrita por Gudiel en agradecimiento á las muchas mercedes que tenía recibidas de D. Pedro Giron, primer duque de Osuna, quinto conde de Ureña: así se colige de la dedicatoria que le consagra el autor.

## H

3563 HERALDICA. Coleccion de escudos de armas de reyes, príncipes, capitanes famosos y señores, de Castilla, Navarra, Galicia, Valencia, Cataluña, Aragon y Murcia; tambien los hai de Escocia, Irlanda, Francia, é Italia y de Papas. 4.º *Folúmen de unas 400 fojas.*

Contiene sobre dos mil cuatrocientos escudos de armas, dibujados á la pluma con bastante limpieza; y por una fecha citada en el interior del volumen se ve estar recopilado y escrito el año de 1655. Al fin y encuadrado junto se halla un tratado impreso, cuya portada dice: *Le arme o vero insegne di Illi li nobili della Magnifica, & Illustrissima Città di Venetia, c'hora viuono. Nouamente raccolte, & poste in luce. Venetia, Gio: Batista Intagliador. M.D.LVIII.* 4.º Son ciento noventa y seis escudos iluminados.

## I

3564 INSCRIPCIONES de memorias romanas y Españolas Antiguas Y modernas Recogidas de Varios Autores Y en Particular de Geronimo Curita Aragones Florian de Ocampo Honorato Juan, licenciado Martin Velasco Canonigo Oretano Castellano Luis de Resendi Portugues P. Albiano de Raxas Valenciano El Bachiller J. Alonso Franco Cordoues Juan Gines Sepulveda Epitafios Catolicos modernos latinos. Con algunas Anotaciones aplicadas á Ciudades y Familias. Por Dñ Gaspar Galcerá de Pinos y Castro Conde de Guimera, etcétera. Grueso vol. en fol. *Manuscrito.*

Latassa en la *Biblot. urag.*, habla de este precioso manuscrito, que según parece perteneció á D. Vincencio Juan de Lastanosa.—

El tomo original de D. Gaspar de Galecran constaba de 268 folios; pero ahora que se hallan reunidas en él las antigüedades que recogió dicho Lastanosa, y otras de autores graves que este poseía, llega á cerca de 600 folias, siendo varias de ellas en pergamino y algunas iluminadas.

Pocos volúmenes podrán presentarse de mayor interes histórico y bibliográfico que el presente, pues ademas del ercrido número de inscripciones inéditas que encierra, llene el mérito de ser todas las apuntaciones y notas autógrafas de los ilustres literatos que en la portada se mencionan.

3565 INSTITUCIONES antiquario-lapidarias traducidas de la lengua toscana por Casto Gonzalez Emeritense. Madrid, Imprenta Real, 1794. 4.º marq.

Ejemplar del papel fuerte.

## J

3566 JOSEFO (FLAVIO). Los veynete libros de Flavio Iosepho, *de las antigüedades Iudaycas*, y su vida por el mismo escripta, con otro libro suyo del imperio de la Razon, enel qual

trata del martyrio *delos Machabeos*: todo nuevamente traduzido de Latin en Romance Castellano. Anuers, en casa de Martin Nucio. Año de M.D.L.III. Fol. á dos cols. 6 *hojas*

preliminares, 412 folios y 3 de Tabla.

No suena en ninguna parte el nombre del traductor y solo se infiere que esta debe ser la edición príncipe, porque en el encabezamiento de la fe de erratas dice, que por ser la primera impresión y traducción no se pudieron escusar.

Pellicer no habla de la version de las *Antigüedades* de Josefo en el artículo de este autor. Verdad es que son raras, sin duda por hallarse ya prohibidas en el *Índice expurgatorio* de 1559.

Méndez en las págs. 98 y 99 de su *Tipografía* describe la traducción catalana de esta obra impresa en Barcelona, per Nicolau Spindeler MCCCGLXXXII. Fol.

L

3567 LASTANOSA (VINCENCIO JUAN DE). Museo de las medallas desconocidas españolas, pblicalo Don Vincencio Ivan de Lastanosa. Ilustrado Con tres Discursos, del Padre Paulo de Rajas, del Doctor Don Francisco Ximenez de Urrea, i del Doctor Iuan Francisco Andres de Vztarroz. Hvesca, Ivan Nogves. Año M.DC.XLV. 4.º 14 hojas prels., inclusa una anteportada impresa, el fróntis grabado, la portada general de la obra, y otra que precede al Museo de las medallas, 221 págs., 6 hojas de Tabla, una de erratas y 30 láms. del Museo de Lastanosa numeradas de 21 á 31, y 3 de la biblioteca del Dr. D. Francisco Jiménez de Urrea marcadas 222, 223 y 224.

*Ouvrage recherché et dont les exemplaires sont rares*, dice Brunet, y observa que la obra lleva al principio un retrato del autor.

3568 — Tratado de la moneda laqvesa y de otras de oro, y plata del reyno de Aragon. Por Don Vincencio Iuan de Lastanosa. En Zaragoza, Año 1681. 4.º 28 hojas prels., 64 págs. y 10 láms. de medallas.

Este volumen es quizas más raro que el del Museo de medallas del mismo autor.

Brunet se equivoca en decir que el libro solo tiene 18 hojas prels. y 9 láminas; pero este error no tiene nada de extraño, siendo tan difícil el encontrar ejemplares completos y en buen estado.

3569 LÓPEZ BUSTAMANTE (GUILLERMO). Examen de las medallas antiguas atribuidas á la ciudad de Munda en la Betica. Por Don Guillermo Lopez Bustamante. Madrid, Imprenta real, por D. Pedro Julian

Pereyra, MDCCXCIX. Fol. *Retrato y dos láminas*.

3570 LÓPEZ DE HARO (ALONSO). Nobiliario genealogico de los reyes y titulos de España. Compvesto por Alonso Lopez de Haro. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XXII. 8 hojas preliminares, 400 págs. y 4 de Tabla.— **Segunda parte** del Nobiliario, etc. (ut supra). Madrid, viuda de Fernando Correa de Montenegro, 1622. 322 págs., inclusa la portada y 4 hojas de Tabla, 2 vols. Fol. *Arboles genealógicos y escudos grabados en madera*.

A propósito de esta obra de López de Haro, describiré la que con el título tambien de *Nobiliario* publicó Fernan Mejía, la cual he tenido ocasion de examinar.

(Portada que dice en cuatro renglones pequeños al medio:) « Libro jn titulado nobiliario perferamente copylado y ordenado por el onrrado cavallero Fernandl Mexia veynte quatro de Jahun etc. (Segue en tres hojas foliadas la Tabla, y la 5.ª y 6.ª las ocupa el Prologo, Introduccion, Suma de la segunda parte breve mente y Suma de la tercera parte breve mente. La obra principia en la signatura b por una introduccion, cuyo epigrafe en diez y siete renglones es todo de colorado; y concluye en la 8.ª hoja de la signatura m con este final:)

« Acabose la presente obra sabado xxix. de junio. año de la yncarnacion: de mill y. cccc.xcij. años. En la muy noble y leal ciudad d' sevilla jnpressa por flos onrrados varones nuestros. Pedro brun juá gentil. fiel y verdaderamente corregida etc. Fol. lct. gotica á dos columnas. Signs. a-m todas de 8 hojas menos la a que es de 6 y la i de 10. En la 5.ª 6.ª y 7.ª hojas hai varias láminas de madera que representan escudos, banderas y cotas de malla.

Como Pedro Brun imprimió muy pocas obras, mencionaré una que no conocí Méndez, la cual halló en el catálogo de Grenville, y cuyo título parece ser, aunque al ejemplar le falta el fróntis: *La ystoria del noble Vespesiano... como ensalço la fe de Jesu Xpo por*

que lo sano de la lepra... et del destruyñien-  
to de Iherusalem el de la muerte de Pilatos...  
Enprensado en... Sevilla; por pedro brin  
saragano, anno del señor de mill cccc. xv. viii.  
(1498). a. xxv día de Agosto. 4.º láms. de ma-  
dera. Sin embargo de no espresarlo supongo  
que será en let. gót.

Tampoco quiero dejar pasar la ocasión de  
describir otra obra muy rara que he visto,  
que trata sobre el mismo asunto que la de  
López de Haro.

*Blason general de todas las insignias del  
muniuerso dedicado Al serenissimo principe  
alto y muy poderoso rey de portugal: Hecho  
en la muniuersidad de salamanca Por un ga-  
llego hijo del dicho estudio renombre Gracia  
dey.* (Este es todo el frontis en cuatro reng-  
lones, el dorso lo ocupa un escudo de ar-  
mas, la hoja siguiente la llena la dedicatoria  
á D. Juan II. de Portugal, en el blanco de la  
tercera está la tabla, y en el reverso hal una  
lámina que parece ser una esfera con siete  
estrellas ó astros que por estar iluminados  
en el ejemplar que tuve á la vista no per-  
mitian leer las inscripciones que llevan;  
solo en una distingui una L y en otra una S,  
Luna y Sol sin duda: en el centro formando  
circulo se lee: EL MYNDO. En la hoja nu-  
merada titi y con la sign. atij empieza la obra,  
que sigue en 29 hojas más, unas folladas,  
otras con sign. y á veces sin ninguna de  
ambas cosas. En la última hoja del libro se  
lee en su blanco en cuatro renglones:)

*Este blason general de las insignias del  
muniuerso dedicado al serenissimo principe  
alto y muy poderoso rey de portugal: fue  
Impresso y entablado en la cibdad de coria  
por maestro bartolome de titia flamenco año  
de miii cccc. xx. x. (Sin punto.) (1489.)*

En el mismo volumen y á continuación se  
hallaba otro tratado cuya primera hoja nada  
tiene en el blanco, y el reverso prinzipia:  
«Como serenissimo principe» etc. en diez y  
nueve líneas; sigue la tabla de la que pasan  
aun cinco líneas á la segunda hoja, fol. titi y  
signatura a. titi, prueba de que le falta alguna  
que puede sea el frontis, y acaba en la hoja

23, fol. xxiiij, cuyo reverso lo ocupa un ca-  
pitulo que lleva el siguiente epigrafe: «Cõ-  
tinge la primera parte con el capitulo de  
»amistad.»

4.º let. gót. pequeña tan tosca como las  
láminas que hal en el volumen. El primer  
tratado está parte á dos columnas y parte á  
renglon tirado; el segundo es todo á dos co-  
lunas y trata del origen de la nobleza, de la  
manera de armar caballero, de los rictos y  
desafios, de los torneos, etc., etc. La letra y  
papel son iguales en ambas obras, de modo  
que me inclino á creer que las dos se imprin-  
cieron al mismo tiempo y en el mismo pun-  
to.—El P. Menestrier en su *Arte del Blason*  
se equivoca, 1.º en suponer que este libro  
está escrito en redondillas; 2.º en creer que  
Argote de Molina se refiere á esta obra de  
Gracia Dei, siendo así que de la que él habla  
á veces es de una intitulada *Linages de Es-  
paña*; y 3.º en decir que se imprimió en Coria  
en 1469 cuando su final nos hace ver que  
fué en 1489, y que el hecho de estar dedicada  
á D. Juan II. de Portugal prueba que debió  
ser posterior al año 1481 en que este subió al  
trono.

Segun se ve en Méndez, pág. 43, ni el ni  
Floranes supieron que Coria hubiese tenido  
jamás imprenta.

Muestra del estilo de Gracia Dei en su de-  
dicatoria: «Noto en diversas partes ingnotas  
»invento del norte segundo que antartico  
»polo se llama dotado de las aureas crines  
»que Apolo radlante en las sus minas influ-  
»ye... a vos solo tienen los de Anibal natu-  
»rales que con temor vos esperan y de la  
»espada alfonsi deseada os desea porque go-  
»ceis la impresa en vuestros cuños impresa  
»y seais verdadero triunfante cesar novel  
»domador de los indomitos y clemente á los  
»domados, etc., etc.»

LUMIARES (CONDE DE). Véase *Val-  
cárcel* (Antonio) en esta misma divi-  
sion. Núm. 3606.

## M

3571 MADRAMANY Y CALATA-  
YUD (MARIANO). Tratado de la No-  
bleza de la Corona de Aragon, espe-  
cialmente del Reyno de Valencia,  
comparada con la de Castilla, para  
ilustracion de la real Cedula del Se-  
ñor Don Luis I de 14 de Agosto de  
1724. Por Don Mariano Madramany  
y Calatayud. Valencia, Josef y To-  
mas de Órga, MDCCCLXXXVIII. 4.º

Va al fin del volumen su *apéndice de docu-  
mentos* con nuevo frontis en CXXII págs.

3572 MENDEZ SILVA (RODRIGO).  
Breve, curiosa, y aivstada noticia,  
de los Ayos, y Maestros, que hasta  
oy han tenido los Principes, Infan-  
tes, y otras personas Reales de Cas-  
tilla. Por Rodrigo Mendez Silva. Ma-  
drid. Viuda del Licenc. Juan Martin  
del Barrio, 1634. 8.º 4 hojas prels. y  
108 fols.

He colocado esta obra en la presente divi-  
sion, porque al citar los ayos que han tenido  
los príncipes, da las genealogías de ellos.



**3573 MENDEZ SILVA (RODRIGO).** *Catálogo real de España, Al Serenísimo D. Baltasar Carlos de Austria... dedica Consagra y ofrece Rodrigo mendes silba. Madrid, Imprenta del Reyno, 1637. 8.º 9 hojas prels., incluso el frontis grabado, 135 hojas foliadas y una con las señas de la impresion.*

Esta debe ser la primera edicion, que no conocí Nie. Antonio.—En el frontis grabado hai un lindo retrato del príncipe Baltasar Carlos. Entre las composiciones laudatorias en verso que van al principio se encuentran algunas de Luis Vélez de Guevara, D. Fernando Cardoso, D. Juan de Moncayo y Gurrea, y D. Juan de Matos Fragozo; pero la mejor de todas es un soneto por Luis Naríño de Azevedo, que copio:

Más glorias á tu gloria vinculaste,  
Que lenguas á tu fama le añadiste,  
Si al Catálogo breve que escriviste  
Tanta pasada Historia acreditaste.

Por premio á tal asunto, solo baste  
Tu misma elevacion, en que advertiste,  
El aplauso comun con que le diste  
Asombros á la Historia que aumentaste.

Del célebre Pintor arte y precepto  
Cifraste en solo un dedo, y fue tu uano  
La que alentó las formas del concepto.

Serás Timantes del mayor Thebano,  
Pues pintas con estilo uas discreto  
Breves ejemplos al Monarca Hispano.

El Catálogo de Méndez Silva es una cronología muy compendiada de los reyes de España, arrancando desde la creacion, para venir á Ataulfo, primero de los reyes godos, hasta terminar en Felipe IV. de Austria. Son muy notables las palabras que pone el autor en boca de este rei al contestar al ofrecimiento que le hizo Madrid: «Adulto el servicio que me hace la Villa, como no sea de «sisas, ni tributos, cargados á los pobres.»

**3574 — — La misma obra.** Añadidas muchas Familias, Dignidades, Consejos y otras cosas dignas de memoria por el mismo Autor en esta segunda impresion. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1639. 8.º 12 hojas prels., 226 fols. y 6 de Indice.

En esta edicion á más de las poesias en elogio de la obra que lleva la primera, se añadieron otras de D. Gabriel Bocangel y Unzueta, D. Antonio de Solís, D. Francisco de Rojas Zorrilla, D. Antonio y D. Juan Coello y Arias, el licenciado Agustín Moreto, el licenciado Jacinto de Torres y el licenciado D. Pedro Reina.

En el *Boletín bibliográfico español*, núm. 17, de 1862, se dice que esta edicion de 1639 es la primera.

En Londres tuve una impresion de este libro hecha en Madrid, por D.ª Mariana del Valle, MDCLVI. A.º

**3575 MENDEZ SILVA (RODRIGO).** Claro origen y descendencia ilustre de la antigua Casa de Valdés, sus Varones famosos, y servicios señalados, que han hecho á la Monarquia de España. Por Rodrigo Mendez Silva. Madrid, 1650. 4 hojas prels. y 46 folios.

**3576 MENDOZA (JUAN DE).** Blason ilustre genealogico de la casa, y familia de Pineda, y otras que á ella se enlazan. Escrito por Don Juan de Mendoza. Y carta genealogica desta familia Por Don Felix Lucio de Espinosa y Malo. S. l. ni a. (Madrid, 1675?) Fol. may. 10 hojas prels. (8 de ellas son la Carta de Espinosa), 149 folios, y otra en blanco con solo la cenefa que circuye todas las páginas del testo.

Nicolas Antonio no trae el nombre de D. Juan de Mendoza en su *Bibliotheca*, ni menciona en el artículo de D. Felix Lucio de Espinosa su *Carta genealogica*.

**3577 MISCELÁNEA GENEALÓGICA,** ó sea Coleccion de algunos papeles manuscritos relativos al origen é historia de varias familias. 4.º

Contiene:

*El libro del Ynsigne y natural Buo Gallego Abe de mas estimacion e ymportancia que todas las demas abes del qual procede la buena y noble estirpe. En este libro hay cosas muy de estima y de grande ymportancia para los nobles gallegos.*

*Discurso de Pedro Geronimo Aponte, Sobre la Impiety de los Itinares de Espana.*

*Galicia, Carta de D. Diego Sarmiento de Acuña Conde de Gondomar Escrita á D. Andres de Prada Secretario del Señor Rey Don Felipe III. (Manuscrito del año 1614. Trata de las familias de Galicia.)*

*Del origen de Villanos que Hanan Christianos hijos, Autor Fray Agustín Saluço de la orden de Predicadores. Del siglo XVII.)*

*Las copias del Prouincial cuyo autor fue Alonso de Palencia Coronista del Principa D. Alonso hermano menor del Rey D. Henrique IV. hombre de los mas crueles de aquel Ipo. Aunque otros las atribuyen á Rodrigo de Coea hombre muy maldiciente de aquel Ipo, y que como notado de no limpio quiso inficionar todas las casas de España.*

*Testamento de Diego de Peralta hecho en 1555.* (Habla contra muchas familias de Segovia.)

*Memorial del Cardenal D. Francisco de Mendoza y Bobadilla.* (Habla en él del linaje de varias familias.)

*Copia, de una relacion que el Cardenal de burgos D. Francisco de Mendoza y Bobadilla dio al Rey D. Felipe 2.º en razon de los linajes de los Señores de España, por auerte denegado dos avilos para dos sobrinos suyos hijos del Marques de cañete su hermano por solo decir de oídas que no eran tímpios por un abolengo. En la qual copia le quizzo significar quantos linajes muy ylustres de España tenían y tienen cosas semejantes, y no por eso se les an ynpridido el darles avilos militares y otras dignidades.*

**3578 MONTEMAYOR DE CUENCA (JUAN FRANCISCO).** *Symmaria* investigatione de el origen, y privilegios, de los Ricos Hombres, o Nobles, Caballeros, Infanzones e Hijos dalgo, y Señores de Vassallos de Aragon, y del absoluto poder que en ellos tienen. Parte Primera. Escribiola Don Juan Francisco de Montemayor de Cuenca. S. l. ni a. 4.º 9 *hojas prels.*, 135 *hojas de Dedicatoria*, 6 de índice de la misma, 321 del testo y 15 de Tabla.

Nicolas Antonio cita una edicion de esta obra hecha en Méjico por Juan Ruiz en 1638; pero en esta hai un error evidente y fácil de explicar: segun se ve por el título que copia, el ejemplar que tuvo a la vista estaba encuadernado juntamente con el *Discurso sobre los derechos y repartimiento de presas, y despojos oprendidos en justa guerra*, del misma autor, cuya impresion es de *aquel año y pueblo*, y sin más exámen creyó que ambos tratados eran de igual época y lugar. Si hubiera hojeado la *Sumaria investigation*, pronto habria tropezado con las licencias para su impresion, con la aprobacion de la obra del P. José Cortes fechadas en Méjico en 1664, y con una advertencia del autor, suscrita en la misma ciudad en 1662, en la cual dice, que cuando apenas habia terminado la composicion de este *tomo primero*, se vió obligado á embarcarse para pasar á las Indias occidentales, y á suspender su impresion hasta ver si podria salir junto con el *segundo*; pero no habiéndoselo permitido sus muchas ocupaciones, se resolvia á publicarlo solo, renunciando por entónces á escribir la continuación. No estrañaré en vista de esta nota, que la *segunda parte* no haya llegado á ver la luz publica, y solo existan á lo más las *Adiciones* que dice Latassa vió MSS. en la biblioteca del canónigo Turino, y supone se publicaron también en Méjico el año de 1679.

La *Sumaria investigation* es libro sumamente raro, y que ha llegado á venderse en Lóndres por 12 libras esterlinas; aunque á la verdad me parece este precio algo exagerado.

La *Dedicatoria* compuesta de 135 hojas, como ya he dicho arriba, es un compendio de la historia de Aragon.

**3579 MOREL (Guido).** *Minervae Aragoniae. Assis Budeani supputatio compendiaria ad monetam; ponderag & mensuras Hispanie nostre.* Auserere asses aliquot paulo consummatiores: ex quibus ad reliquos formula iniri poterit. Cæsaraugustę nunc primum excudebat Petrus Hardoyn. M.D.xxxvj. 8.º 12 *hojas prels.*, 127 *folios*, y una con las erratas y escudo del impresor.

Dicen ser Guido Morel el autor de este raro tratado, Lastanosa en el *Tratado de la moneda jaquesa*, págs. 3, 4, 5, 15, 16, 17 y 18. Lanuza y otros citados por Latassa, núm. LXXV del tomo I. Nic. Antonio no supo el nombre del autor ni vió la obra, segun aparece por la pág. 407 del tomo II. de la *Bibliotheca nova*.—Este ejemplar fué de Mayans.

El escudo de Hardoyn, puesto al fin del tomito es el siguiente:



**3580 MORENO DE VÁRGAS (BERNABÉ).** *Discursos de la nobleza de España.* Por Bernabe Moreno de

Vargas. Madrid, Biuda de Al.<sup>o</sup> Martin. Año 1622. 4.<sup>o</sup> *Escudos de armas. 8 hojas prels., incluso el frontis grabado, y 136 hojas fols.*

Única edición citada por Nic. Antonio; quizás sea la primera.

3581 MORENO DE VÁRGAS (BERNABÉ). *Discursos de la nobleza de España. Corregidos y añadidos por el mismo Autor.* Madrid, Maria de Quiñones, 1636. 4.<sup>o</sup> *Escudos de armas. 4 hojas prels., incluso el frontis grabado, y 140 fols.*

Además de lo dicho en la portada, el autor vuelve á repetir en la dedicatoria haber hecho en esta edición algunas adiciones.

3582 — — — *La misma obra.* Madrid, Joseph Fernandez de Buen-

dia, 1659. 4.<sup>o</sup> *Escudos de armas. 8 hojas prels., 104 fols. y 8 de Tabla.*

Como ya he indicado al hablar de la impresión de 1622, Nic. Antonio no menciona estas dos últimas ediciones.

Volvio á publicarse en Madrid, Imprenta de A. Espinosa, 1795. 4.<sup>o</sup>

3583 MOYA (ANTONIO DE). Rasgo heroico: declaración de las empresas, armas, y blasones con que se ilustran, y conocen los principales Reynos, Provincias, Ciudades, y Villas de España, y Compendio instrumental de su Historia, en el que se dà noticia de la Patria de S. Fernando Rey de Castilla, y Leon. Compuesto en methodo alphabetico por Don Antonio de Moya. Madrid, Manuel de Moya, 1756. 4.<sup>o</sup>

## N

3584 NAVARRO DE LARRATEGUI (ANTONIO). Epitome de los Señores de Vizcaya. Recogida por. Antonio Navarro de Larrategui. Tvrin, Empronta de Tarin, M.DC.XX. 4.<sup>o</sup>

6 hojas prels., 163 págs. y una hoja de indice.

Primera edición; la segunda, que he tenido, se hizo en Madrid, por Joseph Rodriguez, 1792. 4.<sup>o</sup>

## O

3585 OLMO (JOSÉ VICENTE DEL). Lithologia o explicacion de las piedras y otras Antigüedades halladas en las canjas que se abrieron para los fundamentos de la Capilla de nuestra Señora de los Desamparados

de Valencia. Por Joseph Vicente del Olmo. (Al fin:) Valencia, Bernardo Nogués, 1653. 4.<sup>o</sup> Láms. 12 hojas preliminares, 215 págs. y 6 de indice.

Este ejemplar parece ser de mejor papel que otros examinados por mí.

## P

3586 PADILLA ALTAMIRANO (AGUSTIN LAURENCIO). Compendio del origen antigüedad, y nobleza de la familia, y apellido de Marquez, con la noticia de los escudos de sus Armas, y de la de algunos Linages, y Apellidos Nobles destos Reynos de España. Por Don Agustín Lavrencio de Padilla Altamirano. Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1689. 4.<sup>o</sup> *Varios*

*escudos de armas grabados en madera. 24 hojas prels. y 272 págs.*

3587 PELLICER DE OSAU Y TOVAR (JOSÉ). Genealogia de la casa de Avellaneda, procedida de los Señores de Vizcaya, copiada del Teatro genealogico de Don Joseph Pellicer de Ossau y Tovar. Madrid, M.DC.LXVII. 4.<sup>o</sup> 17 hojas fols.

**3588 PELLICER DE OSAU Y TOVAR** (José). Informe del origen, antigüedad, calidad, i sucesion de la excelentissima casa de Sarmiento de Villamayor, y las vueltas a ella por casamiento; escrito... por Don Joseph Pellizer de Ossav i Tovar. En Madrid, Año de M.DC.LXIII. 4.º 120 hojas, *incluso el fróntis.*

**3589 PÉREZ BAYER** (Francisco). Franc. Perezii Bayerii De Nymis Hebreo-Samaritanis. Valentiae edetanorum ex officina Benedicti Monfort, MDCCLXXXI. — Nymorum Hebraeo-Samaritanorum vindiciae. Valentiae edetanorum ex officina Monfortiana MDCCXC. 2 vols. Folio mayor. *Retratos, láminas, medallas y viñetas magníficamente grabadas.*

El ejemplar está intonso, y es el más hermoso que he visto de esta obra, la mejor ejecutada por las prensas de Monfort; sin embargo, no diré que es en *gran papel*, como lo han pretendido algunos libreros ingleses con ejemplares iguales al mío, por no haberlos visto nunca de otra clase de papel.

**3590 PRONTUARIO.** Primera parte del Promptuario de las meda-

llas de todos los mas insignes varones que ha auido desde el principio del mundo, con sus vidas contadas brevemente, traduzido agora nuevamente por Juan Martin Cordero. Lion, Guillermo Bouillio, 1561. 8 hojas preliminares y 168 págs. — **Parte II.** del Promptuario de las medallas de todos los hombres ilustres: la qual tiene principio del nacimiento de Christo, y dura hasta el principe Don Carlos, que hoy felicissimamente vive. Traduzida por Juan Martin Cordero. 250 páginas, *inclusa la portada*, y 3 de Tabla. 4.º *Con muchas medallas grabadas en madera.*

Dice Jimeno que segun Cordero, en la dedicatoria al principe D. Carlos fechada en Lovaina en 1558, la obra está escrita por Guillermo Rovillo y publicada por el mismo en 1555: no encuentro semejantes noticias en dicha dedicatoria; lo que sí hai es un prologo del citado Rovillo por el qual claramente se ve ser el el autor, circunstancia no mencionada por Brunet ni en el artículo de Guillaume le Rouille ni en el del *Promptuarium incommun insigniorum a seculo hominum. Lugduni, Guilhelmus Rovillus, 1555*, donde cita las traducciones francesa e italiana, pero no dice una palabra de la castellana.

## Q

**3591 QUIÑONES** (JUAN DE). Ex-plicacion de vnas monedas de oro de Emperadores romanos que se han hallado en el Puerto de Guadarrama, donde se refieren las vidas dellos, y el origē dellas, con algunas aduertencias politicas, y otras cosas anti-

guas y curiosas. Lo vno y lo otro ofrece al Rey Don Felipe Tercero el Doctor Ivan de Quiñones. Madrid, Luis Sanchez, 1620. 4.º *Lams. de medallas. 4 hojas prels., 93 fols. y una para repetir las señas de la impresión.*

## R

**3592 RAZON** del juicio seguido en la ciudad de Granada ante los ilustrisimos señores. Don Manuel Doz... D. Pedro Antonio Barroetea... y Don Antonio Jorge Galban... contra Varios falsificadores de escrituras públicas, monumentos sagrados, y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias, y libros de supuesta anti-

güedad. Madrid, D. Joachin Ibarra, MDCLXXXI. Fol.

**3593 RESENDE** (ANDRÉS). Libri Quatuor de antiquitatibus Lvsitaniae à Lucio Andrea Resendio olim inchoati, & à Iacobo Menelio Vasconcello recogniti, atq; absoluti. Accessit liber quintus de antiquitate municipij Ebo-

rensis, ab eodem Vasconcello conscriptus, quo etiam autore, secundus tomus quinque alios libros continens, cito, deo opt. max. fauente, in lucem prodibit. Excudebat Martinus Burgensis academia typographus. Eboræ anno 1593. Fol. 17 *hojas prels.*, 259 *páginas para los 4 lib.* de las Antigüedades de *Besende*, 45 *(la última numerada 46)* para el 5.º libro que comprende las de *Méndez de Vasconcelos*, una hoja blanca y 9 de *Index*.

Primera edición, muy rara, no mencionada por Nie. Antonio. He visto la segunda que tampoco cita Antonio, en cuya portada se añade: *Cum aliis opusculis, versibus et soluta oratione ab eodem Iacobo Mendez de Vasconcellos, Michaeli Cabedo, et Antonio Cabedo elaboratis. Quæ omnia collegit, emendavit, ac Typis summe industria commisit Doctor Gundisalvus Mendez de Vasconcellos, et Cabedo. Romæ, Bernardus Baza, M.D.XCVII. M.º*

Estas obras de *Besende* y de *Méndez de Vasconcelos* se reimprimieron en el tomo II. de la *Hispania illustrata*.

3596 SÁEZ (F. LICINIANO). Demostracion histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reynado del señor Don Enrique III, y de su correspondencia con las del Señor Don Carlos IV, con un apéndice de documentos que acreditan el valor de muchas extranjeras de aquel tiempo, y varias notas, ó discursos histórico críticos sobre asuntos muy importantes, ó curiosos, probado todo con instrumentos coetaneos. Su autor el Padre Fray Liciniano Saez. Madrid, Benito Cano, 1796. Fol. *Lam.*

3597 — Demostracion histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reynado de D. Enrique IV, y de su correspondencia con las del S. D. Carlos IV. Con un apéndice de instrumentos que justifican el valor de las mismas: noticia de los precios de los granos, carnes, pescados, jorna-

3594 RÓJAS (PEDRO DE). Discursos ilustres, historicos, i genealogicos. Por Don Pedro de Rojas. Toledo, Ioan Ruiz de Pereda, M.DC.XXXVI. 4.º 8 *hojas prels.*, 228 *hojas fols.* y 14 de *Notas é Indices*.

Contiene: Discurso del rei Leovigildo, de los godos.—Discurso del Cid Campeador, y sus hechos, y como ganó á Valencia fué señor de ella, y de su nobleza de ascendientes y dilatada descendencia.—Discurso del origen, antigüedad y sucesiones de los Toledos.—Discurso del apellido de Escobar y casa de los condes de Mora.—Elogio del embajador D. Francisco de Rojas.

3595 ROMAN Y CÁRDENAS (JUAN). Noticias genealogicas del linage de Segovia, continuadas por espacio de seiscientos Años. Por Don Juan Roman y Cardenas. S. l. n. i. a. (*phática* 1690). 4.º 8 *hojas prels.* y 528 *págs.*

Este libro debió imprimirse para regalarlo ó para distribuirlo privadamente, pues no consta por ninguna parte ni el nombre del librero que lo publicó, ni aun el del pueblo donde salió á luz.

## S

les de labradores y artistas en aquel tiempo, y su equivalencia á las monedas actuales. Su autor el P. Fr. Liciniano Saez. Publicala la Real Academia. Madrid, 1805. 4.º may. *Láms.*

Suele unirse este tomo á los ocho publicados por la Academia de la historia de sus *Memorias*.

Se tiraron algunos ejemplares en gran papel.

3598 SALAZAR Y CASTRO (LUIS DE). Historia genealogica de la casa de Silva, donde se refieren las acciones mas señaladas de sus Señores, las Fundaciones de sus Mayorazgos, y la calidad de sus alianças matrimoniales. Iustificada con instrumentos, y historias fidedignas, y adornada con las noticias Genealogicas de otras muchas familias. Por Don Luis de Salazar y Castro. Madrid, Melchor Alvarez, y Mateo de Llanos, 1685. 2 vols. Fol. El primero, 12 *hojas prels.* y 676 *págs.*; el segundo, 6 *hojas prels.* y 846 *págs.*

Cada uno de los doce libros de que consta la obra lleva al frente un escudito de armas grabado en cobre. El del Impresor Mateo de

Llanos que va en ambas portadas es el siguiente:



3599 SALAZAR Y CASTRO (Luis de). Historia genealogica de la casa de Lara, justificada con instrumentos, y escritores de inviolable fe. Por Don Luis de Salazar y Castro. Tomo I. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCVI. 8 hojas prels. y 713 páginas.—Tomo II. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCVII. Una hoja preliminar y 891 págs.—

Tomo III. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCVII. 586 págs., inclusa la portada.—Pruebas de la Historia de la Casa de Lara, sacadas de los instrumentos de diversas Iglesias, y Monasterios, de los Archivos de sus mismos descendientes, de diferentes pleytos que entre si han seguido, y de los Escritores de mayor credito, y puntualidad. Por Don Luis

de Salazar y Castro. Madrid, Mateo de Llanos y Gvzman, M.DC.XCIV. 708 páginas, *inclusa la portada*. Son 4 volúmenes. Fol. *Escudos de armas y sellos antiguos de reyes y nobles*.

Obra sumamente importante para el historiador y el heráldico por estar enlazada la mayor parte de la nobleza española con la familia de Lara, principiando por los antiguos condes de Castilla de quienes trata largamente en el tomo I. El IV., de más de 700 páginas y de letra muy melida, comprende un sinnúmero de escrituras y documentos del mayor interés, y muchos sellos de reyes, grandes señores, monasterios, etc.

**3600 SALAZAR Y CASTRO (LUIS DE).** Índice de las glorias de la casa Farnese, o resumen de las heroicas acciones de sus principes, que consagra á la augusta reyna de las Españas Doña Isabel Farnese, Don Luis de Salazar y Castro. Madrid, Francisco del Hierro, M.DCC.XVI. Folio. 13 *hojas prels.*, *inclusa una lámina con un escudo de armas*, 790 págs. y 12 *hojas de índices*.

**3601 SALAZAR DE MENDOZA (PEDRO).** Cronico de la excelentissima casa de los Ponces de Leon. Toledo, Diego Rodriguez, Año CIO DC XX. 4.º may. *Escudos de armas y retratos perfectamente grabados en cobre y tirados en el testo*. 4 *hojas prels.*, *incluso el fróntis grabado y una lámina con los retratos de los condes de Tolsa y Tripot*, 286 *hojas fols.* y 4 de Tabla.

Este ejemplar parece ser en gran papel.

El nombre del autor consta por el final de la dedicatoria y por el privilegio; pero en la primera solo dice Salazar de Mendoza, y en el segundo el Doctor Salazar de Mendoza.

Los escudos de armas fueron lindamente grabados por Alardo de Popina, y el retrato del Gran D. Rodrigo Ponce de Leon, dibujado por Antonio Pizarro, Cean Bermúdez no debió pues haber visto este libro cuando no lo menciona al hablar de las obras de aquellos artistas.

**3602** — Origen de las dignidades seglares de Castilla y Leon. Con relacion Summaria de los Reyes de estos Reynos de sus acciones: casamientos: hijos: muertes: sepulturas

De los que las han creado y tenido y de muchos Ricos Homes, confirmadores de priuilegios &c. Por el Doctor Salazar de Mendoza. (Al fin.) Toledo, Diego Rodriguez de Valdivielso, CIO DC XVIII. (1618). Fol. 4 *hojas preliminares*, 189 *fols.* y una con las *señas de la impresion*.

Este ejemplar lleva al fin añadido en 57 hojas manuseritas de letra muy inteligible de fines del siglo XVII, un *Resumen de las mercedes de Marqueses y Condes que su Magestad ha hecho desde 1621 á 1656*, y el *Origen de la dignidad de Grande de Castilla Preeminencias de que goza en los acios publicos y Palacios de los Reyes de España*, Por Don Alonso Carrillo; es decir, todo lo que se agregó, segun Nic. Antonin, á la segunda impresion de la obra de Salazar (que he visto) hecha en Madrid, *Imprenta real*, M.DC.LVII. Fol.—La tercera edición conforme con la segunda la publicó en Madrid, Don Benito Cano, MDCCXCV. 4.º

**3603 SOUSA MOREIRA (MANUEL DE).** Theatro historico, genealogico y panegyrico: erigido á la Immortalidad de la Excelentissima Casa de Sousa, Por Manuel de Sousa Moreira. Paris, Emprenta Real, M.DC.XCIV. Gran folio. 6 *hojas sin fol.*, *incluso el antefróntis y una lámina alegórica*; luego pág. 15 á 48 de *prels.*, 986 de *testo*, 6 *hojas de índice y una de Erratas*.

La edición es hermosa, y cada biografía lleva al frente un bello retrato grabado en cobre por Giffart, y un elogio en verso al fin.

Estraño mucho que Brunet no mencione este magnífico volumen; sospecho que lo costeo D. Carlos José de Liguc, marques de Arronches, casado con una descendiente de la casa de Sousa, y sin duda se tiraron pocos ejemplares que debieron distribuirse privadamente.

**3604 SUÁREZ DE ALARCON (ANTONIO).** Relaciones genealogicas de la casa de los Marqueses de Trocical, Condes de Torresvedras, sv varonia Zevallos de Alarcon, y por la casa, y primer apellido Svarez, escriuiolas Don Antonio Svarez de Alarcon. Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1656. Fol. *Escudos de armas*. 6 *hojas prels.*, 435 de Apéndice y Tabla.

Es sumamente interesante el Apéndice que va al fin, porque contiene ciento setenta y cinco escrituras que principian en el año 1138 y concluyen en el de 1607.

No sé que fundamento tendría Nicolas Antonio para asegurar que esta obra es de D. Juan Suárez de Alarcón padre de D. Antonio, pues yo siempre veo que el hijo suena en ella como autor.

**3605 SUÁREZ Y NOGUERA (ANTONIO).** Noticia de una Ynscripcion totalmente Romana. Anecdota en la que haze memoria de un legado Augustal propretor, bajo el imperio de

Gallieno y Valeriano; no notado en los Catalogos de la España antigua romana que se han formado hasta hoy: Deseubierta en esta ciudad de Valencia el dia 12 de Junio de 1807. Por D. Antonio Suarez y Noguera. *Manuscrito en 4.º*

*Noticia inédita dedicada á D. Bernardo de triarte; es toda de letra de su autor y va firmada por él.—No sé si serán del mismo las Adiciones á la obra de Esclapes, impresas en Valencia, por José Esteban en 1805. 4.º que Muñoz y Romero dice escribió un D. Antonio Suárez.*

## V

**3606 VALCÁRCEL (ANTONIO).** Lucentum oy la ciudad de Alicante en el reyno de Valencia. Relacion de las Inscriptciones, Estatuas, Medallas, Idolos, Lucernas, Barros, y demás monumentos antiguos hallados entre sus ruinas. Representados en laminas y explicados por el Excmo. Sor. D. Antonio Valcarcel Pio de Saboya y Moura, Conde de Lumiares. Valencia: Joseph y Thomas de Orga, M.DCC.LXXX. 4.º may. *Láminas de madera.*

**3607 VELÁZQUEZ DE VELASCO (Luis José).** Congeturas sobre las medallas de los reyes godos, y svevos de España. Por Don Luis Joseph Velazquez. Malaga, Francisco Martinez de Aguilar, 1759. 4.º *Medallas grabadas en madera.*

**3608 VIZCAY (MARTIN DE).** Derecho de natvraleza que los natvrales

de la Merindad de San Ivan del Pie del Puerto tienen en los Reynos de la Corona de Castilla. Sacado de dos sentencias ganadas en juyzio contencioso, y de otras escrituras autenticas, por Don Martin de Vizcay. Zaragoza: Juan de Lanaja y Quartanet, 1621. 4.º 3 hojas prels., 52 págs., 40 hojas de escudos, págs. 111 á 146, 49 á 72, y 169 á 172.

*Primera edicion. Es un volúmen difícil de colacionar por la confusion de paginaciones y signaturas que lleva.*

**3609 VIZCAY (MARTIN DE).** Derecho de natvraleza que los natvrales de la Merindad de San Ivan del Pie del Puerto (*ut supra*). Zaragoza, Juan de Lanaja, y Quartanet, 1621. y Reimpresso aora por sus Herederos. S. a. 4.º 4 hojas prels. y 184 págs.

*Nicolas Antonio no solo omite esta obra en su Bibliotheca sino que no menciona al autor Martin Vizcay.*



## OCTAVA DIVISION.

## LEGISLACION, JURISPRUDENCIA, ECONOMÍA POLÍTICA, ETC.

En esta division se incluyen  
 las Constituciones y Cortes de Cataluña,  
 los Fueros y Cortes de Aragon, la Legislacion y Cortes de Leoa y Castilla,  
 los Furs (*leyes*) de Valencia, y las Cortes españolas desde 1810 al 18,  
 de 1820 al 23 y de 1836 al 56.

## A

## ALV

3610 ALBORNOZ (BARTOLOMÉ DE).  
 Arte de los contractos Compuesto por  
 Bartolome de Albornoz. Valencia, Pe-  
 dro de Huete, M.D.LXXIII. Fol. 4  
*hojas prels. y 176 fols.*

Nicolas Antonio le llama, ignora con qué  
 fundamento, Bartolomé Frías de Albornoz.

3611 ALFONSO (EL REI DON) EL  
 SABIO. Opúsculos legales del Rey  
 Don Alfonso el Sabio, publicados y  
 cotejados con varios códices antiguos  
 por la Real Academia de la Historia.  
 Madrid, Imprenta Real, 1836. 2 vo-  
 lúmenes. 4.<sup>o</sup> may.

Comprenden estos dos volúmenes: *El es-  
 péculo ó espejo de todos los derechos, El fue-  
 ro real, Las leyes de los adelantados mayo-  
 res, Las nuevas y El ordenamiento de las  
 lasfurrias, y por apéndice Las leyes del  
 estilo.*

3612 ÁLVAREZ DE ABREU (AN-  
 TONIO JOSÉ). Víctima real legal, Dis-  
 curso unico juridico-historico-politi-  
 co sobre que las vacantes mayores y  
 menores de las Iglesias de las Indias  
 Occidentales pertenecen a la Corona  
 de Castilla y Leon con pleno y abso-

## AVE

luto dominio. Consagróla a... Felipe  
 Quinto... Don Antonio Joseph Alva-  
 rez de Abreu. Segunda edicion. Cor-  
 regida y aumentada por el mismo au-  
 tor. Madrid, Andres Ortega, 1769.  
 Folio.

3613 ARISTÓTELES. Los ocho  
 libros de república del Filosofo Aris-  
 toteles, traducidos originalmēte de  
 lengua Griega en Castellana por Pe-  
 dro Simon Abril..., i declarados por  
 el mismo cō vnos breues i prouecho-  
 sos comētarios para todo genero de  
 gente y particularmente para la q̃  
 tiene cargo de publico gouierno. Ca-  
 ragoça, Lorenço, i Diego de Robles  
 Hermanos Año. M.D.LXXXIII. 4.<sup>o</sup> 6  
*hojas prels. y 268 fols.*

Primera edicion.

3614 AVENDAÑO (DIEGO DE). R.  
 P. Didaci de Avendaño Thesavrvs In-  
 dicis, sev generalis instructor pro  
 regimine conscientia, in iis quæ ad  
 Indias spectant. Antverpiæ, Apud  
 Jacobvm Mevrsivm, M.DC.LXVIII. 2  
 volúmenes. Fol. may.

## B

**3615 BELEÑA (EUSEBIO VENTURA).** Recopilacion sumaria de todos los Autos acordados de la real Audiencia y sala del crimen de esta Nueva España, y providencias de su superior gobierno de varias Reales Cédulas y Ordenes que despues de publicada la Recopilacion de Indias han podido recogerse: Por el Doctor Don Eusebio Bentura Beleña. Mexico, Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1787. 2 vols. Fol. 2 retratos.

Aunque no muy antigua, la presente obra es difícil de encontrar.

El doctor Beleña reimprimió en el primer tomo la *Recopilacion sumaria de algunos Autos acordados de la Real Audiencia y Chancilleria de la Nueva España...* desde el año de 1528 hasta el de 1677, recogidos por

el Dr. D. Juan Francisco de Montemayor de Cuenca, obra muy rara que salió a luz por vez primera en 1678.

**3616 BELLO (ANDRES).** Principios de Derecho internacional. Segunda edicion, corregida y aumentada por Andres Bello. Valparaiso, imprenta del Mercurio, 1844. 4.º

**3617 BORRULL (FRANCISCO JAVIER).** Discurso sobre la constitucion que dió al reyno de Valencia su invicto conquistador el señor D. Jaime Primero. Por Don Francisco Xavier Borrull. Valencia, Benito Monfort, 1810. 4.º

## C

**3618 CAJA DE LERUELA (MIGUEL).** Restauracion de la antigua abundancia de España O Prestantísimo unico y facil Reparo de su carestia Presente. Aylor El D. Miguel Caja de Lerulea. Napoles, P. Lazaro Scorigio, 1631. 4.º 4 hojas prels., incluso el frontis grabado, y 288 págs.

En el *Catálogo de los autores de veterinaria y equitacion* no se menciona esta obra; pero se cita otra intitulada: *Discurso sobre la principal causa y reparo de la necesidad comun, carestia general, y despoblacion de estos Reynos*. S. l. 1627. 4.º; la cual segun se desprende del principio de la Impresa en 1631, no es otra cosa sino la primera idea ó apuntaciones que amplió despues el autor en la *Restauracion de la antigua abundancia*.

**CAMPOMÁNES (PEDRO RODRÍGUEZ).** Véase *Rodríguez Campománes (Pedro)* en la presente division.

**3619 CAPMANY (ANTONIO DE).** Práctica y estilo de celebrar cortes en el reino de Aragon, principado de Cataluña y reino de Valencia. Y una noticia de las de Castilla y Navarra. Recopilado todo y ordenado por Don

Antonio de Capmani. Ya añadido el reglamento para el consexo representativo de Ginebra, y los reglamentos que se observan en la Cámara de los comunes de Inglaterra. Madrid, José del Collado, 1821. 4.º

**3620 CARRANZA (ALONSO).** El aivstamiēto i proporcion de las monedas de oro, plata i cobre, i la redvccion destos metales a sv debida estimacion, son regalia singlar del Rei de España, i de las Indias, a vestro señor que lo es del oro i plata del Orbe. El Licenciado Alonso Carranza lo prveba con razones i avtoridades de divinas i hvmanas letras. Madrid, Francisco Martinez, 1629. Fol. 8 hojas prels., 387 págs. y 10 hojas de Indice.

Se halla al principio una poesia de D. Juan de Jáuregui en elogio de la obra.

Me parece esta la primera y unica edicion, á pesar de mencionar Nie. Antonio otra de Madrid del mismo Francisco Martinez, 1628. Folio.

**3621 CASTILLO (DIEGO).** Las leyes de toro glosadas. (*Sigue un gran-*

de escudo de las armas imperiales, bajo del cual se lee:) Utilis & aurea gloria dñi Didaci Castelli... super leges tauri. (Al fin:) Burgis, Joānes juncta, anno Millesimo quingētesimo vigesimo septimo. (1527). Fol. letra gótica. 16 hojas prels. y clxiii. foliadas.

Primera edición. Este ejemplar lleva al fin la firma de *El doctor Castiño*.

**3622 CAVALARIO (DOMINGO).** Instituciones del derecho canónico, por Domingo Cavalario, traducidas del latín al castellano por D. Juan Tejada y Ramiro. Tercera edición nuevamente corregida é ilustrada con notas, por el Dr. D. Antonio Rodríguez de Cepeda. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1841. 3 vols. 18.º may.

Hai algunos ejemplares de esta edición que llevan en la portada el nombre de París, porque la edición se hizo por cuenta de Mañen y de mi padre.

La primera impresión se publicó en 1835, y la segunda en 1837 ambas de Valencia y en 3 vols. en 8.º

**3623 — La misma obra.** Cuarta edición en que ha corregido notablemente la traducción D. Vicente Salvá, P. H. Fournier y C.ª, París. 1846. 3 vols. 18.º may.

**3624 CELSO (HUGO DE).** Las leyes de todos los reynos de Castilla: abreviadas y reduzidas en forma de Repertorio decisivo por la orden del A. B. C. por Hugo Celso... M.D.xl. (Sobre este título hai un escudo de las armas del cardenal D. Juan de Tavera á quien va dirigida la obra, y esta termina al fol. ccclij, así:) Fue impresso en la muy noble villa d'Alcala de Henares en casa de Juan de brocar: a veynte dias del mes de Noviembre de mil & quinientos & quarenta años. (1540). Fol. let. gót. La mayor parte de la portada de rojo. 8 hojas prels. y 352 fols.

He tenido la que acaso será primera edición, hecha en Valladolid por maestro Nicolas Thierry: a veynte y cinco dias del mes de Octubre de mil & quinientos y treynta y ocho años (1538). Fol. let. gót. 8 hojas prels. y ccclxliij fols.

**3625 CELSO (HUGO DE).** Repertorio de las leyes de todos los Reynos de Castilla abreviadas y reduzidas en forma de Repertorio decisivo, por la orden del A. B. C. por el doctor Hugo de celso: y agora nuevamente por el doctor Aguilera... y por el doctor Victoria,... corregido y añadido de muchas leyes que faltauā,... visto y examinado por el licenciado Hernando diaz... por el qual assimesmo fueron corregidas y añadidas muchas otras leyes. (Al fin:) Fue impresso en la muy noble villa de Valladolid en casa de Juan de Uillaqran... mil y quinientos y quarenta y siete (1547). Fol. let. gót., portada de negro y colorado. 8 hojas prels., ccclv fols. (las 5 últimas están equivocadas) y una blanca.

Primera edición publicada con las adiciones de los doctores Aguilera y Victoria y del Lic. Hernando Diaz.

Nicolas Antonio no menciona entre los escritores á Hugo Celso, siendo esto tanto más extraordinario cuanto que en el artículo de Fernando Diaz habla del *Repertorio de las leyes* y de la edición de 1547.

**3626 CUFUENTES (MIGUEL).** Nueva lectura siue declaratio legu Taurinaru edita a Michaelae de Cifuentes. (Al fin:) Commentaria super leges Tauri... per licentiatum Ludouicum pardo... ad amicum castigata: explicata fuerunt in ciuitate salmātice in edibus Joannis de Junta bibliopole insignis: anno salutis Millesimo quingētesimo trigesimo sexto. (1536). pridie kalendas. Februarij. Fol. letra gót. XXXVIII hojas fols. (la última dice equivocadamente XXXIII), inclusa la portada.

**3627 — Glosa de Miguel de Cifuentes, sobre las leyes de Toro.** Quaderno de las leyes y nuevas decisiones, hechas y ordenadas en la ciudad de Toro, sobre las dudas de derecho que continuamente solian y suelen ocurrir ne estos reynos: en que aua mucha diuersidad de opiniones entre los letrados destos reynos. En Medina del Campo. por Matheo y Francisco del Canto, hermanos. M.D.L.V. Fol. let. gót. l (50) hojas fols.

Esta es la traducción castellana del artículo anterior.—Nie. Antonio cita otra edición también de Medina, *Pedro de Cuesta*, 1549. Fol. y menciona el *Ordenamiento real de Castilla*. Medina, 1535. Fol. con notas del mismo Cifuentes.

**3628 CIPRES DE POBAR (Silvio).** Origen y progreso de las pabordrias de la sancta metropolitana iglesia de Valencia. Por Silvio Cipres de Pobar. Roma, Empronta de la Reuer. Camara Apostolica. 1641. 4.º 119 págs., *inclusos los prels.*

Rodríguez en la lista que trae en su *Biblioteca valenciana* de los autores que sin ser hijos de dicha provincia, han escrito algo relativo á ella, no menciona á Silvio Cipres de Pobar.

**3629 COLECCION** de cédulas, cartas-patentes, provisiones, reales ordenes y otros documentos concernientes á las Provincias vascongadas; y privilegios, franquexas exenciones y fueros, concedidos á varios pueblos y corporaciones de la corona de Castilla, copiado de los registros del real archivo de Simancas. Madrid, Imprenta real, 1829-30 y D. Miguel de Burgos, 1833. 6 vols. 4.º

Coleccion auténtica é interesantísima que contiene ochocientos ochenta y siete documentos, á saber: los tomos I. y II., 227, pertenecientes á Vizcaya; el III., 180, relativos á Guipúzcoa; el IV., 153 de Alava, y el V. y VI., 327, que conciernen á Castilla.

**3630 COLECCION DE CONCILIOS.** Collectio Conciliorum Hispaniæ, diligentia Garsie Loaisa elaborata, eiusque vigilijs aucta. Madridi. Excudebat Petrus Madrigal, M.D.XCIII. Fol. may. 4 hojas y xxxix páginas prels., 778 págs. y 36 hojas de Index.

Primera edición de esta obra, y la más bella impresión hecha en Madrid durante los siglos XVI y XVII.

Loaisa tuvo la gloria de ser el primero que reunió y publicó una colección de Concilios.

**3631 COMENTARIO.** Commentaria in legum Indicarum recopilationem. S. l. ni a. 4 vols. Fol.

La edición parece ser de Madrid y estar hecha hácia mediados del siglo pasado; pero

no llegó á publicarse, así es que ni los frontis ni los preliminares ni los finales de los índices de cada tomo se imprimieron: el título lo he sacado de los epígrafes puestos al principio del texto.

Es obra muy rara.

**3632 CONCILIOS LIMENSES.** Concilium Limense. Celebratum anno. 1583. sub Gregorio XIII. Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. approbatum. Madridi, Ex officina Petri Madrigalis, 1591. (Al fin: M.D.XC.) 4.º 4 hojas prels., 88 fols., 4 de testimonios, 6 de Index y uno con las señas de la impresión.

Muy raro.

**3633** — Sumario del Concilio provincial, que se celebró en la ciudad de los Reyes, el año de mil y quinientos y sesenta y siete. Fecho y sacado por orden y con auctoridad del último concilio Provincial, que se celebró en la dicha Ciudad, este año de mil y quinientos y ochenta y tres. Sevilla, Matias Clauijo, 1614. 4.º 4 hojas prels., la última blanca, y 231 págs.

Raro.

**3634 CONCILIOS MEJICANOS.** Concilios provinciales primero, y segundo, celebrados en la muy noble, y muy leal ciudad de México, presidiendo el Illmo. y Rmo. Señor D. Fr. Alonso de Montúfar, En los años de 1555, y 1565. Dalos a luz el Illmo. Sr. D. Francisco Antonio Lorenzana. México, el Br. D. Joseph Antonio de Hual, 1769.—Concilium mexicanum provinciale III. celebratum Mexici anno MDLXXXV. præsiede D. D. Petro Moya, et contreras. Confirmatum Romæ die XXVII Octobris anno MDLXXXIX Postea Jussu Regio editum Mexici Anno MDCXXII. Sumptibus D. D. Joannis Perez de La Serna. Demum typis mandatam cura, & expensis D. D. Francisci Antonij a Lorenzana. Mexici, Ex Typographia Bac. Josephi Antonij de Hual, MDCCCLXX. 2 vols. Fol.

Es muy difícil encontrar los dos volúmenes reunidos, y por lo mismo tienen un precio mucho más elevado del que corresponde á su antigüedad.

**3635 CONCILIOS PROVINCIALES.** Concilium Provinciale Compostellanum à Gaspare a cuñiga & Auelaneda Archiepiscopo, & totius Provinciae Compostellanae Metropolitanò Salmanticae congregatum sub Pio quarto & Pio quinto. Salmanticae, In aedibus Andreae à Portonarijs, 1566. 8.º 12 *hojas prels.*, 117 *fol.*, una con el escudo del impresor y 2 blancas.

Este libro como todos los de Portonaris está muy bien impreso.

**3636** — Actiones concilii provincialis Toletani, in eiusdem urbis templo cathedralis ecclesiae assumptioni Deiparae virginis Mariae consecrato celebratae. Sub... Pio quarto & Pio quinto. Presidente domino Christophoro Rogio de Sandoual. Bvrgis. Apud Philippum Juntam. 1566. 8.º 8 *hojas prels.* y 80 *fol.*

Está bien impreso, como todo lo hecho por los Juntas.

**3637 CONCILIO DE VALENCIA.** Concilium provinciale valentinum. Celebratū anno Domini M.D.Lxv. Valentiae. Ex officina Ioannis Mey. 1566. 6 *hojas prels.*, 184 *págs.* y 8 *hojas de Index.*—Arancel y Tassa a razon de moneda valenciana de los salarios de las escripturas y derechos de la Corte del Vicariato de Valécia hecho por mandado y decreto de don Martin de Ayala y sacro Concilio Provincial. 10 *hojas de tel. curs.* y una con el escudo pequeño de Mei.—Synodus diocesana Valentiae celebrata, praeside Martino Ayala archiepiscopo valentino. Valentiae. Ex chalcographia Ioannis Mey, 1566. 72 *págs.*, inclusa la portada y 3 de Index.—Ordinationes pro choro Ecclesiarū diocesis Valen. editae à Reuerendissimo fratre Thoma de Vilanova Archiepisc. Valen. in diocesana Synodo Valent. Anno domini M.D.XLVIII. Die xiiij. Iunij. 3 *hojas.*—Tabla de los derechos funerales para todas las yglesias del Arçobispado de Valencia, ordenada por el Señor don Martin de Ayala en la Synodo celebrada a XXV de Abril de M.D.LXVI. Años. 10 *ho-*

*jas.*—Les Instructions, e ordinations perals nouament conuertits del regne de Valencia: fetes per... los Illustri-simos, e Reuerendissimos senyors dō Jordi d' Austria... e don Antonio Ramirez de Ilaro... Les quals lo Illustri-s... senyor don Martin de Ayala... apres de vistes y examinades en la Synodo Diocesana de Valencia, ha manat se guarden. Valencia, en casa de Joan Mey, any M.D.Lxvj. Let. gót. 16 *hoj.* con las signs. A-B. Todos en 8.º

Este último traslado, que es muy raro, no lo menciona Rodríguez en el título de D. Martin de Ayala o Pérez de Ayala.

**3638 CONSTITUCIONES.** Constituciones de la capilla del Colegio y Seminario de Corpvs Christi. Valencia, Bernardo Nogués, 1661. Fol. 4 *hojas prels.*, 168 *págs.* y 26 *hojas de Indice.*—Constituciones del Colegio y Seminario de Corpvs Christi, fundado por la buena memoria del... Señor Don Juan de Ribera... Valencia, Benito Macé, 1669. Fol. 4 *hojas prels.*, 108 *págs.* y 12 *hojas de Tabla é Indice.*

La primera parte contiene las Constituciones de la Capilla en lo que se relaciona con el culto divino y servicio de la Iglesia; en la segunda se trata del Colegio y Seminario así por lo relativo á su patronazgo, al modo de gobernar la casa, y personas residentes en ella, como en lo tocante á la educación de los colegiales y demas cosas concernientes á la administracion de esta obra.

**3639** — Constituciones synodales del archobispado de Toledo. Hechas, copiladas y ordenadas por el señor Don Bernardo de Rojas y Sandoual. Y publicadas en la Synodo diocesana que celebró su Señoría Illustrissima en la ciudad de Toledo, a treze de Junio, de 1601. Toledo, Pedro Rodriguez, M.DC.I. Fol. 6 *hojas prels.*, 110 *fol.* y 9 de Tablas é Indice.

**3640** — Constituciones y ordenanças de la Uniuersidad, y stydio general de la ciudad de los Reyes del Pirv. (*Hechas por el virei D. Francisco de Toledo.*) Impresso en la ciudad de los Reyes (*Lima*)... por Antonio Ricardo, natural de Turin. M DC II. 8 *hojas prels.*, 46 *fol.* y 18 de Reper-

torio ó Tabla.—Constituciones añadidas por los virreyes, Marques de Montesclaros, y Principe de Esquilache, a las que hizo el virrey Don Francisco de Toledo para la Real Universidad y estudio general de San Marcos de la ciudad de los Reyes del Pirv. Madrid, Imprenta Real. M. DC. XXIII. 2 hojas prels., 11 fol. y una de índice. En un tomo en fol.

Ambos opúsculos son muy raros, sobre todo el primero.

3641 CONSTITUCIONES DE CATALUÑA. *(La primera hoja de este volumen es blanca: la segunda empieza:)* Com per ordinacio deles Corts generals del principat es Cathalunya etcétera. *(Al dorso, despues de concluido el preámbulo que se ha principiado á copiar, hai este epigrafe para lo que sigue:)* Los noms e temps deles successions dels Reys de Arago e Comtes de Barcelona per los quals son stades fetes los presents vsalges e constitucions priuilegis concordies sentencies ordinacions e pramatias: *(Sigue la cronologia de los reyes y condes, la qual termina con la hoja inmediata y que ya pertenece á la sign. A, aunque no la lleva impresa. Luego hallamos en la que viene, sign. Aij, este título:)* Taula e sumari molt útil dels titols en general y en special de tots los vsatges de Barcelona constitucions e capitols de cort e consuetuts scrits de Cathalunya e comemoracions de Pere albert contégudes en los deu llibres dela presët compilacio ab la qual quiscu pora facilment veure e trobar tot lo effecte deles coses contengudes en aquelles. *Esta Taula ocupa 30 hojas, y las dos siguientes de preliminares comprenden la Taula de les pramatiques priuilegis concordies provisions e altres coses fahents per los staments de Cathalunya axi en particular per quiscun stament com en general per tots los poblats enlo principat de Cathalunya. (Van á continuacion dos hojas blancas, y en la siguiente, fol. j, sign. a.ij, principia la obra así: Dela sancta fe catholica: e priuilegis del sanct bñhsima. Prosi-*

*que la foliatura hasta el fol. cccxliij donde concluye con arreglo á la Taula, sin poner ninguna especie de remate.)* Vol. en fol. de let. gót. Sin tener impresas las grandes iniciales, que están indicadas por las correspondientes letras minúsculas. Es á dos columnas, ménos en los prels. y desde el fol. ccl hasta el fin.

La marca del papel es la de una mano con una estrella sobre el dedo del medio. Tiene 36 hojas prels. con las signs. A-G; pero son blancas la primera y la última. Tambien lo es la primera de la obra y dos que van despues del fol. cccxxxiij; pero estas dos van contadas en la foliatura, pues de dicho follo se salta al ccl y ya se sigue hasta el cccxliij. Por el asunto del libro y los caractéres de la impresion no puede dudarse de que está hecha en Barcelona por los años de 1485. La fecha más reciente que en todo el volumen se halla es la de M.cccc.lxxxj en la cara del folio cccxliij. En todos los folios citados me refiero á los que aparecen impresos; pero como hai casi tantos errados como acertados, debo decir que el volumen tiene 356 hojas, bien contadas, y las mismas resultan de las signaturas, teniendo que rebajar de aquel numero las tres blancas.

*(Portada con orla ancha en los lados y un grande escudo dentro, encima del qual se lee con letras encarnadas:)* ¶ Lasentència reyal donada p lo senyor Rey don Ferrãdo segó en la primera cort d' Barçelona: passant en acte de cort en virtud del poder donat á sa magestad per la dita cort sobre les diferencias de part á part deualants per causa d' les turbacions passades. Fol. let. gót. á renglon tirado. Son 8 hojas no foliadas, con las signaturas A-B.

Tengo otra edicion hecha acaso por un mismo impresor y con corta diferencia de tiempo. Lleva seis renglones en la portada, y no tiene grandes letras capitales al principio de los capitulos, como se hallan en la otra, cuyo titulo está dividido en cinco líneas, aunque dice lo mismo.

In xpi noē. Pateat cūctis: Quod cū inter seniores pagensū de remēça etcétera. *(Acaba:)* Ut pere former loc. officialis gūralis cūser. Fol. let. gót. á renglon tirado. Son 12 hojas sin foliacion, con las signs. a-b; la primera de aquellas está rodeada de una orla mediana. ¶ Ferdinandus. ij. Rex.

¶ Hoc est translatum fideliter sump- tum Barchinone v. c. (Concluye: REJSTRATA.) Dos hojas en folio de letra gótica á renglon tirado, sin foliacion ni signatura.

Tengo dos ediciones diversas que parecen del mismo impresor: se distinguen en que la una no lleva calderon al principio, y tiene de letra mui gruesa la linea *Ferdinandus. ij. Rex.*, y ademas al fin las armas reales y dos adornos. Todas estas circunstancias no se hallan en la otra.

El primero de los tres tratados accesorios que acaban de describirse, á saber, *La sen- tencia donada*, fué promulgada el 5 de noviembre de 1481. El segundo abraza las siguientes Constituciones: 1.ª una especie de sentencia pronunciada por el rei Fernando como árbitro sobre diversos puntos, del 21 de abril de 1486; 2.ª La Interpretacion hecha por el rei sobre algunos capitulos de la antedicha sentencia, de 3 de noviembre de 1493; 3.ª una disposicion tocante á los censos; y 4.ª otra sobre el modo de prestar homenaje, ambas del 9 de enero de 1488. El tercer tratado comprende varias aclaraciones y la confirmacion de algunas pragmáticas no incluidas en el cuerpo de las Constituciones. Dichos tres tratados parecen impresos hacia el 1500.

Constitucions fetes per lo serenis- sim Rey don Ferrado... en la cort ce- lebrada en Barcelona en lo monestir de sanct Fràncesch: en lany M.D.iii. (Al fin en el reverso de la última hoja.) Acaben les presents cōstitucions qui han sguart al bon horde dela justicia ciuil: e criminal: e altres coses vitils d'l principat d' Cathalunya en la insigne ciutat de Barcelona per Carles amoro- ros: a despesa de mestre Bartholo- meu Aguilar libreter del General a. xv. dies del mes de Maig. delany Mil.D.xiiij. Fol. let. gót. á linea tira- da. 6 hojas con la sign. a.

Poseo otra edicion de las mismas, tambien de 6 hojas con la sign. a, que lleva en una portada aparte el epigrafe ántes copiado del principio de la página primera; al fin va una hoja en blanco, y en el reverso de la hoja 5.ª una conclusion que dice: *venia in- signe ciutat de Barcelona per Duran salvat- yorah: a despesa de mestre Latzer mulla librat-r del general. A. xv. dies del mes de »Febrer del Any. M.D.xxvj. let. gót.»*

Constitucions fetes per lo Illustris- simo e Catholich princep Rey e se- nyor don Ferrando Rey de Arago: e de les dos Sicilies &c. en la quinta cort

de Cathalunya celebrada en la sglesia d' sancta Maria dela vila de Montso. En lany Mil cinch cents é deu. (Este título es de letra colorada sobre un grande escudo, y todo el frónsis circui- do de orla ancha.) Fol. let. gót. á renglon seguido. 20 hojas con las sig- naturas a-d, todas de 6 hojas, excepto la d, que es de dos.

Otra edicion poseo cast con la misma por- tada y en 20 hojas, que parece del mismo impresor; pero ántes de la letra colorada de aquella hai un calderon negro, y los cinco rengiones son del mismo grado de letra, no más grueso el primero como en la edicion que acabo de describir. Diferenciase tambien en las signaturas, que son a-c, de 6 hojas cada una de las dos primeras, y de 8 la c.

¶ Concessa ad supplicationem Sta- menti ecclesiastici. (Al fin de la hoja penúltima.) ¶ Acaben les dites cons- titucions actes e Capítols de cort en la present obra stampats qui han sguart al bon orde dela justicia ciuil e criminal. e altres coses vitils del principat de Cathalunya Per Jaume de Vingles: a despesas d' mestre Bartomeu aguilar librater del gene- ral del principat de Cathalunya A dos del mes de Noembre Lany Mil Cinch- cents e deu. (En la página siguiente se halla la Taula.) Fol. let. gót. á renglon tirado. Son 14 hojas sin fol., con las signs. A-B, de 8 hojas la última.

Tengo otro ejemplar que presenta en el remate las diferencias de ser otras las r r ñales de aguilar librater, decir *Cinchenles* y tener colocado el cuadro que sigue de distinto modo, pues lo roto de la linea este- rior pára á la mano derecha, y se ha puesto allí una cruz. Lo atribuyo á que se descom- pondría este final por uno de aquellos ac- cidentes tan ordinarios en las imprentas, y el cajista lo volveria á arreglar con esas par- ticularidades. La edicion en todo lo demas es idéntica.

Pragmatica sancio feta p lo... Rey... dō ferrado... sobre la perse- cucio d'ls mals factors, etc. (Al fin.) Estāpat en Barcelona per Carles a moros. En despesa de mestre Berto- meu aguilar Librater d'la diputacio. a. vi. de Max. Any. Mil. D. y. xiiij. (1513). Fol. let. gót. 2 hojas.

Poseo otra edicion de esta Pragmatica en cuyo primer rengion dice *sancio feta per*, su grado de letra es más pequeño y en el final

se lee: *Estampal en Barcelõa per Carles a  
amoros En despesa de mestre Lazer milla Li-  
brater d'la dipulacio . a vi . d' Naz . Any .  
M.D. y xii. Fol. let. gót. 2 hojas.*

Constitucions fetes per la molt alta  
Senyora Reyna dona Germana cõsort  
e lochtinēt general d'l Serenissimo e  
catholich Princep lo Senyor don Fer-  
rãdo Rey de Arago: *deles dos Sicilies*  
v. ē. En la sizena cort de Cathalunya  
celebrada a tots los Regnes deca mar  
en la Uila de Montço En lany Mil. D.  
e dotze. *(Este es el título de bermellon  
puesto sobre el grande escudo de la  
portada, la cual tiene una orla al  
rededor. Concluye el cuaderno en el  
blanco de la hoja última por la Taula  
deles pñis Cõstitucions, etc.)* Folio  
letra gót. á renglon tirado. Son 12  
hojas no foliadas, con las signs. a-b.

Constituẽions fetes per la sacra ce-  
sarea: catholica y real magestat de  
don Carles elet en rey d'ls Romãs  
y sdeuenidor empador y d'la molt alta  
y excellētissima senyora dona Joãna  
mare sua reys de Castella y de Arago  
y de les dos Sicilies v.c. Enla primera  
cort de Barçelona celebrada en lo  
monastir de sanct Frãesch dels fra-  
res Menors de dita ciutat de Barchña  
en lany Mil.D.xx. ¶ Com preuilegio  
Real. *(Sigue un escudo de las armas  
imperiales y a sus lados se lee: Caro-  
lus Imperator. Todo lo descrito hasta  
aquẽ es de tinta encarnada, y està co-  
locado dentro de un adorno que forma  
como una capilla. En la última hoja  
hai un largo remate, que estractado  
dice lo que sigue:)* ¶ Acaben les dites  
Constituẽions: actes... enla present  
obra stãpats... per Carles amoros  
prohensal. A despeses de mestre Bar-  
thomeu aguilar librater... Com pri-  
uilegio real dit Aguilar atorgat e  
donat... Fonch acabada de stampar  
lo primer dia del mes de Abril del  
any dela natiuitat de nre senyor.  
Mil.D.xx. Fol. let. gót. á renglon ti-  
rado. Sin fol. y con las signs. a y b,  
de 6 hojas cada una, c de 8 *(la última  
blanca)*, d de 8 y f de 6, cuya última  
es blanca: en todo 32 hojas impresas y  
dos blancas.

La otra edicion que poseo consta de 24  
hojas con las signs. a-e de 8 hojas cada una,  
hecha por el mismo Amoros con igual fecha  
A despeses de mestre Lazer milla librerer.  
Su distintivo principal està en el número de  
hojas, como se ha visto; en que la palabra  
Imperator es negra en la portada, y en tener  
una Virgen en la parte superior de la orla de  
la segunda hoja.

Carolus impator Romanorum. *(Este  
renglon tiene el escudo de las armas  
imperiales en medio. A continuacion  
dice:)* In dei nomine Nouerint vni-  
uersi. Quod Anno, etc. *(y acaba:)* v  
xxxj. Celebrades Xj. Son 2 hojas en  
folio de let. gót. á renglon tirado.

Constituẽions fetes p la Sacra Cae-  
sarea Catholica y Real Magestat del  
Emperador Don Carles... Enla terçera  
Cort de Cathalunya: enla sglesya  
de sancta Maria dela villa d' Monço  
en lany. M.D.xxxiiij. *(Esta es la  
parte más esencial del frõntis, que es  
casi todo de letra encarnada. En el  
dorso de la última hoja hai un final  
que dice entre otras cosas esto:)* Aca-  
ben les dites constituẽions actes...  
Estampats... per Carles amoros pro-  
uensal / a despeses d' Mestre Lazer  
milla librerer... en Barçelona... a. x.  
del mes de Setẽbre d'l Any. dela na-  
tiuitat de nostre Sçyor. M.D.xxxiiij.  
Folio let. gót. á renglon tirado. 18  
hojas con las signs. A-c, de 6 hojas  
cada una.

Por haberse impreso en distintos años, es  
muy difícil el tener completa esta coleccion  
de constituẽions, concordias, usatges, pri-  
uilegis, sentencies, orinacions, practicas  
y suplicacions de Cataluña.

Nendex no menciona ninguno de los tra-  
tados antes descritos, que positivamente per-  
tencen al siglo XV, y solo habla refiriendo-  
se al R. P. Rivas de las *Constituẽions fetes  
per lo illustrissimo y serenissimo Senyor  
Rey de Castella, de Arago etc. en la segona  
Cort de Cathalunya en Barçelona en lany  
MCCCCXXXIII. (Al fin:) Divina favente clemẽtia  
finitum & terminatum est hoc opus-  
culum Constitutionum in principatissima ac  
excellētissima civitate Barcinone Principatus  
Catholanie per Reverendum Magistrum  
Johannem Rosenbach Alemannum de Haydel-  
berch sub anno Dñi MCCCCXXIII. die vero  
XIIII Februarii. Fol. 25 hojas.*

3642 CONSULADO ó CONSOLAT  
DEL MAR. *(Fastmile.)*



# Llibre de cōsolat tractat dels fets marítims ꝛc.



(La lámina anterior es bastante más pequeña que en el original. Al dorso de la portada principia un índice que sigue en las 5 hojas posteriores. Van á continuacion 88 hojas fols., al fin de las cuales se lee:) Fon acabada de estampar la present obra a. xliij. de Setembre del any. M. d. e ij. en barcelona per Johan Iuschner Alamany stampador. (Siguen despues en la hoja siguiente, sign. m, Capitols del Rey en Pere sobre los fets e actes maritims, y otras diversas órdenes en 13 hojas, y concluye así la obra:) Fon feta la present crida per Anthoni Strada corredor de la dita ciutat a. iij. de Juny. Any. M.cccc.lxxxiiij. — Açí acaben les ordinacions derrerament fets sobre les seguretats maritimes. Fol. peq. let. got. á dos columnas. 6 hojas prels., LXXVIII fols. y 13 con la sign. m y n.

Capmany, en la pág. lxvii del *Suplemento* y avisa singular, como l. del *Código de costumbres marítimas*, habla de la gran rareza de esta edición, reputada por la primera hasta que él describió la siguiente: *Así comienza la tabla del libro del consulado*. Siguen 9 hojas y dos en blanco. *En qual manera los Consols son cascan any elols*, etc. 128 hojas que concluyen así: *Fo feta la present crida per en Raphael palot corredor de la ciutat de barcelonina a XIII de Nohembre Any dñl MCCCCLVIII*, etc.

*Este libro así hordenado  
De doctrina tan perfecta,  
Todo por su via recta  
Deu bendicto es acabado.*

Sigue una hoja blanca, y al dorso de la siguiente se encuentran de mejor letra que la anterior: *Sigueixense les ordinacions novament fets sobre les seguretats maritimes*. 8 hojas y al recto de la última: *Fonch feta la present crida per mi Anthoni Strada corredor de la ciutat a tres de Juny Any Mil cccc vuyanta quatre*. (1484.) Fol. let. got.

Diosdado Cabellero menciona otra que termina: *Fon acabada de stampar la present obra a xiv de Julio del any MCCCXCIV. en Barcelona per Pere Posa, prevere, e stampador*. Fol. 88 hojas fols. y 13 sin fol.

He visto una cuarta edición en cuyo final se leía: *Fonch estampat en la signe ciutat de Barcelona: per Karles anorors prouençal. Any. M.d.xviiij. a sis dies del mes de agost*. Sigue el escudo de Amoros que tengo copiado. (V. Núm. 2853.) En la hoja siguiente hal una Virgen dando de mamar al *ñño Jesus*, y bajo una breve *Oratio pro nauigantibus*. 4.º may. let. got. á dos columnas. También tuve otra de Barcelona, Sebastian Cormellas, M.DC.LXXXV. en fol.

3643 CONSULADO DE MAR. **¶** Libro llamado *Cōsulado de mar*. Obra muy útil y provechosa: y aun muy necesaria: así para todo genero de mercaderes: como de señores de Naos: y pilotos: y marineros: y todos los que nauegā. Demas de tener clara luz para en todos los negocios d'la mar o concernientes a ella: tiene agora nuevamente las ordinaciones de los derechos del general: y del peso del señor Rey. E va tñhen puesto el privilegio de los consules y mercaderes: cōcedido por el rey Don Hernando de gloriosa memoria. Es agora nuevamente traduzido de lengua Catalana. Impresso y de muchos vicios reconocido. Año de M.D.xxxviiiij. (Esta es la portada, y la leyenda va precedida de una Virgen á cuyos piés hai dos marineros arrodillados, y todo circuido de orla. En el blanco del folio clviiij se lee:) **¶** A honor y gloria de Dios... Ha sido impresso en... Valencia: por Francisco Diaz Romano. A. iij. dias del mes de Enero. Año de 1539. 4.º let. got. El frontis casi todo es de colorado. 8 hojas prels. y clviiij folios.

En prueba de la singular rareza de esta edición, citare la de alegar D. Cayetano de Pallejá como una de las razones para bacer su traduccion, la de no existir ninguna castellana de esta obra, lo cual nos hace ver le fue completamente desconocida la anonima impresa en Valencia.

3644 — Consulado del mar de Barcelona, nuevamente traducido de catalan en castellano por Don Cayetano de Pallejá... Y adiccionado de los autores que tratan cada vno de los capitulos, en el qual se contienen las Leyes, y Ordinaciones de los Contratos de Mar, muy útil, y provechoso para todos los Mercaderes, Negociantes, Patrones, y Marineros. Barcelona, Juan Piferrer, MDCCXXXII. Fol. 8 hojas prels., 199 páginas y 12 hojas de índice.

La última traduccion de esta obra es la hecha por D. Antonio Capmany y de Montpalau con el siguiente título: *Código de las costumbres marítimas de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado Libro del Consulado*. Nuevamente traducido al castellano con

*el texto tenemos restituído á su original integridad y pureza; é ilustrado con varios apéndices, glosarios y observaciones históricas. Madrid, Sancho, 1791. 2 vols. 4.º mayor.*

**3645 CONSULADO DE MAR DE PERPINYA.** Llibre de privilegis, vsos, stils, y ordinacions de Consulat de mar de la fidelissima vila de Perpinya. Lo qual fench comensat de Estampar en virtut de deliberacio de Consell de Pariarje celebrat als dos de Agost 1630. Perpinya, Esteue Bartañ, 1651. 4.º *Portada, 200 págs., 10 hojas de Tavla y 10 con nuevo frón-tis de Crides, y Edictes, fets per lo Excelentissim Senyor Don Ivan Sentis, Bisbe de Barcelona; pero pertenecen indudablemente á la misma obra, porque las dos primeras forman parte de la sign. Ee, á la que siguen Ff y Gg.*

**3646 CORTES DE ARAGON.** Actos de Cortes del Reyno de Aragon. Sale aora de nvevo esta Impression, por mandado de los Señores Diputados, con todas las anotaciones y escolios de fueros que tienen los Áctos de Corte, impressos en el año 1584. A los quales se han añadido los Actos de Corte, hechos en las Cortes de Monçon el año de 1585. y en Tarazona, el de 1592. Çaragoça, Lorenzo de Robles, M.DC.VIII. *(Siguen 8 hojas preliminares y 92 fols.; al reverso de la última se repiten las señas de la impresion, pero el año es el de 1609. Despues en 5 hojas, sin fol., sign. A, viene la) Concordia hecha entre la C. y R. Magestad del Rey Don Phelipe... y el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion del Reyno de Aragon que se hizo a 17. de Julio de 1568. (Hai despues una hoja blanca, 9 de Repertorio y otra en blanco.) Folio.*

Segun se ve por el frón-tis existe otra edicion de 1584, y sospecho no sea aun la primera, porque al principio de la de 1609 encuentro un acuerdo de la Diputacion, de enero de 1554, para que se imprimieran los actos de las Cortes hasta entónces celebrados, los cuales ya se hallaban reunidos en un volumen, segun lo dice el mismo acuerdo.—La edicion posterior hecha en Çarago-

ça, Herederos de Pedro Lanoja y Lanorca, M.DC.LXIII. Fol., por hallarse encuadernada en mi ejemplar de los Fueros y observancias de Aragon se halla descrita con aquellos. (V. su artículo en la presente division, Número 3677.)

**3647 CORTES DE CATALUÑA.** Constitucions, capitols, y actes de Cort, fetas, y atorgats, per la S. C. R. Magestad del Rey Nostre Senyor Don Carlos IIJ... En la Cort celebrá als cathalans, en la Ciutat de Barcelona, en la Casa de la Deputació del General de Catalunya, en lo any de 1706. Barcelona, Rafel Figueró, 1706. Folio.

**3648 CORTES Y LEGISLACION DE LEON Y CASTILLA.** Concilio y Cortes de Leon de 1020. *En latin.*—Las mismas. *En castellano.*—Concilio coyacense de 1050. *En latin.*—El mismo. *En castellano.* Concilio y Cortes de Leon de 1135.—Ordenamiento de leyes del reino de Leon de 1189.—Ordenamiento hecho en las Cortes de Benavente en 1202.—Leyes publicadas en el Concilio y Cortes de Leon de 1208. *En latin.*—Las mismas. *En castellano.* Ordenamiento de leves hecho en Sevilla en 1252.—Ordenamiento de leyes dadas en Sevilla año de 1258.—Ordenanza dada en Valladolid para el orden de los juicios año de 1258.—Ordenamiento para el reino de Extremadura. Dado en las Cortes de Sevilla año de 1264.—Ordenamiento de leves hecho en las Cortes de Zamora de 1274.—Ordenamiento de leyes de las Cortes que el rcy D. Sancho IV celebró en Palencia en 1286.—Ordenamiento de las leyes hecho en las Cortes de Valladolid de 1295.—Cortes de Carrion de 1317.—Aqui se comienzan las devisas que han los scunores en sus vasallos.—Ley sobre la Mesta dada en 1278. *Acompaña á esta lei una carta autó-grafa del P. Martin Sarmiento dirigida al duque de Medina Sidonia, en que da su parecer sobre el honrado concejo.*—Primer libro de los fueros que fueron fayllados en Espanya assi como ganahan las tierras sin rey los

montañeses.—*Tres disertaciones sobre las antiguas Cortes de Castilla y Leon, fueros de las varias provincias y legislacion de España, anónimas; y una Advertencia del Exmo. Sor. Conde de Campomanes sobre la Suma del maestro Jacobo.*—Ordenamiento en razon de las Taurerías hecho por el maestro Roldan por mandado del rey D. Alonso X, año de 1276. 24 cuadernos en fol.

Toda esta coleccion está manuscrita de letra muy Intelligible.—No sé que se hayan publicado más que las Cortes de Leon de 1020; el Concilio de Coyanza de 1050; las Cortes de Valladolid de 1258; las *Devisas que han los señores*, y el *Ordenamiento de las Taurerías*; pero aun de estas (a pesar de haber sido impresas) las copias que yo poseo son sumamente apreciables por contener variantes muy considerables, sacadas de los manuscritos antiquísimos con los cuales fueron compuestas por D. Manuel Abella ó D. Eugenio Llaguno, de quienes hai notas interesantes: las tres disertaciones sobre la antigua legislacion castellana, aunque anónimas, tambien parecen suyas.

**3649 CORTES Y LEGISLACION DE LEON Y CASTILLA.** Coleccion de Cortes de los Reynos de Leon y de Castilla. Dada a luz por la real Academia de la historia. Madrid, Marcelino Calero y Portocarrero, 1836. Grueso vol. en 4.º may.

Contiene este tomo las Cortes de Leon del año de 1020.—De Coyanza de 1050.—De Valladolid de 1258.—De Zamora de 1274.—De Medina del Campo de 1503.—De Valladolid de 1507.—De Valladolid de 1542.—De Burgos de 1515.—Ordenamiento de leyes publicado en las mismas Cortes.—Ordenamiento de prelados hecho en las Cortes de Burgos de 1515.—Cortes de Valladolid de 1525.—De Medina del Campo de 1528.—De Madrid de 1529.—De Alcalá de Henares de 1548.—De Leon de 1549.—Ordenamiento de Alzobalgo hecho en las Cortes de Valladolid de 1551.—Ordenamiento de prelados hecho en las mismas.—Ordenamiento de menestrales hecho en las mismas.—Cortes de Valladolid de 1551: 2 cuadernos.—De Burgos de 1567.—De Toro de 1569.—Respuesta que el rei Don Enrique II. dio á las peticiones de Sevilla en las Cortes de Toro de 1571.—Ordenamiento sobre la administracion de justicia hecho en las Cortes de Toro de 1571.—Cortes de Toro de 1571.—Ordenamiento de prelados hecho en las mismas Cortes.—Cortes de Burgos de 1573.—Ordenamiento de Caucillería hecho en dichas Cortes.—Cortes de Burgos de 1577.—Cortes de Burgos de 1579.—De Soria de 1580.—Ordenamiento sobre judíos y sobre

lutos hecho en las mismas.—Cortes de Valladolid de 1585.—De Segovia de 1586.—De Briviesca de 1587.—Ordenamiento sobre un servilejo extraordinario otorgado en dichas Cortes.—Ordenamiento de leyes dividido en tres tratados hecho en las mismas.—Ordenamiento sobre la baja de la moneda de los blancos, hecho en las mismas.—Cortes de Palencia de 1588.—De Guadalajara de 1590.—Ordenamiento de sacas hecho en dichas Cortes.—Ordenamiento de prelados hecho en las mismas.—Cortes de Madrid de 1591.—Ordenamiento sobre la baja de la moneda de los blancos, hecho en dichas Cortes.—Cortes de Madrid de 1595.

**3650 CORTES Y LEGISLACION DE LEON Y CASTILLA.** Quaderno de las cortes: que en Valladolid tuvo su magestad del Emperador y rey nuestro señor el año de. M. d. xxiiij. años. En el qual ay muchas leyes y decisiones nuevas; y aprobacion y declaracion de muchas pragmatias y leyes d'l reyno Sin el qual ningun Jurisperito: ni administrador de justicia deve estar. (*Al fin:*) Impresas en la muy noble y leal ciudad de Burgos: por Juan de jüta impressor: acabaronse a. xx. dias del mes d' Noubre. año d'. M.D.xxxv. años. Folio let. got. 18 hojas, *signaturas a-c.*

Las leyes y prematicas reales Hechas por sus Magestades. En las cortes q mandaron hazer y hizieron en la ciudad de Toledo. (*Año de 1525.*) En las quales ay muchas leyes y decisiones nuevas y aprouacion y declaracion de muchas prematicas y leyes del Reyno: sin las quales ningun administrador de justicia deve estar. (*Al fin:*) Fueron impresas en Salamanca en casa de Juan de Junta el Año de. 1550. Fol. let. got. 22 hojas, *signs. A-D.*

Quaderno de las leyes y prematicas reales fechas en las Cortes que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el año de M.D.XXVIII. años. (*Al fin:*) Impresas en Salamanca en casa de Juan de Canova, Acabaron se a doze dias del mes de nouiẽbre Año del nascimiento... de M.D.Lvij. Anos. Fol. letra gótica. 26 hojas, *signs. A-C.*

Quadernos de las cortes que su Magestad de la Emperatriz, y Reyna nuestra señora tuuo en la ciudad de Segouia el año de M.D.xxxij. luntamente cō las cortes que su Magestad del Emperador, y Rey nro señor tuuo en la villa de Madrid, en el año de M.D.xxxiiij. Con las declaraciones. leyes y decisiones nuevas, y aprobaciones hechas en las dichas cortes. Assimesmo la prematica de los caualllos que se hizo en Toledo. Con la declaracion despues hecha en las dichas cortes de Madrid año de M.D.xxxiiij. *(Al fin.)* Fueron impresas las presentes prematicas en... Salamanca por Juan de Canoua. A catorze dias del mes de Setiembre. Año de Mil e quinientos / y cinquenta y siete. Fol. let. gót. 32 *hojas fols., 2 de tabla y una con el colofon.*

Las Pragmaticas y Capítulos que su Magestad d'l Emperador y Rey nro señor hizo en las cortes d' Ualladolid el año d' mil y qñietos y treynta y siete. Cōla d'claraciō q̄sobre los trajes y sedas hizo. *(Al fin.)* Fue impresa la presente obra en la... villa de Ualladolid por Sebastian martinez impressor de libros. Acahose a diez dias del mes de Febrero Año de mil y quinientos e cinquēta y tres Años. Fol. let. gót. 20 *hojas fols.*

Capítulos nueuamente concedidos por la S. C. C. M. del Emperador y Rey nuestro señor en las cortes que tuuo, y celebró en la ciudad de Toledo en el año pasado de M. D. y xxxix. años. Con las declaraciones de las pragmatikas de las mulas, y quartas Juntamente con los capítulos discedidos en las cortes que assi mismo tuuo, y celebró en la villa de Ualladolid, este presente año de M.D.xliij. años. Impresa la presente obra / en Salamanca: en casa de Juan de Canoua. M.D.Lxij. Fol. let. gót. 9 *hojas foliadas y una blanca.*

La orden q̄ se ha de tener en el obrar d'los paños, y la pena q̄ se da a los q̄ los rebendierē en las ferias q̄ los cōprarē. Y otras cosas q̄ su Mag. mado se guardassen. Este año De.

M.D.XL.IX. *(Al fin.)* Fueron impresas en Ualladolid, a doze dias de Abril de mil y quinientos y quarenta y nueue años. A costa de Francisco lopez. Fol. let. gót. 6 *hojas, sign. A*

Las pragmaticas y capitulos que su Magestad del Emperador y rey nuestro señor hizo en las cortes que se touieron con el serenissimo Principe don Philippe nuestro señor, en su nombre. En Ualladolid. Año de mill y quinientos quarenta y ocho Van añadidas las pragmatikas de los arrendadores del pan / la pena de los reuendedores. S. l. ni a. *(Probablemente de Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, cuyo escudo va al fin, 1518.)* Fol. let. gót. 14 *hojas foliadas y una con la marca del impresor.*

La Pragmatica del ohraje de los paños ansi bernis como de todas las otras suertes de paños que en estos Reynos se suelen hacer / y que lana y colores an de lleuar: y como se an de texer: y tundir y acabar perfectamente / y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños / y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pragmatica / la qual hizo el Principe nuestro señor en las cortes que tuuo en la villa de Madrid. Año. M.D.Lij. *(Al fin.)* Impresso en Toledo en casa de Juan de Ayala... en el mes de Agosto. de M.D.Lij. Años. Folio letra gót. 11 *hojas, sign. A.*

Las Pragmaticas que su Magestad ha mandado hazer eneste año de mill e quinientos y cinquenta y dos / para remedio de las grandes carestias y desordenes que aua en estos reynos en algunas cosas / y para que no aya reuendedores dellas. y de como se han de arrēdar las dehesas para los ganados. y de los pastos y dehesas concegiles que se hā rompido, como se han de reduzir a pastos / como lo eran antes. Y en lo q̄ toca a los paños, como no se han de sacar destos reynos / ni las cosas a ellos tocantes: y de como / y quien los ha de comprar. Y de lo que toca a los corambres y

calçados / e a lo ello perteneciente. Y para que no aya cofadrias de oficiales. Ansi mismo la declaracion, y resolucion delas Pregmaticas que su Magestad mado hazer el año de mil y quinientos y quatro y ocho, donde ay muchas cosas y decisiones necessarias. Ansi mismo vna Pregmatica para que no se pueda dar a cambio de vna feria a otra, ni vo lugar a otro. Ansi mismo, como se ha de labrar la moneda de vellon. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar / que santa gloria aya a. ij. dias del mes de Setiembre. Año d'el nacimiento de nuestro Salvador Jesu Christo / de mil y quinientos y cinquenta y dos. Folio letra gót. 14 *hojas, sign. A y B.*

Las prematicas que su Magestad ha mandado hazer de como se han de comprar las lanas / y a que son obligados los que las compraren / y sacaren del reyno: y como no se han de comprar para reuender y para que ninguno compre ganados para reuender. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar, que sancta gloria aya / a quatro dias del mes de Junio. Año... de mil y quinientos y cinquenta y dos. Folio letra gót. 6 *hojas, sign. A.*

La Prematica q su Magestad ha mandado hazer este año de mil y quinientos y cinquenta y dos, para el remedio de la grande carestia que hauiá enel calçado / y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros / bacunos / y la dozena del cordouan / y badanas / y para que los çapateros / y obligados alas carnercerias puedan curtir. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcalá de Henares. En casa de Juan de Brocar que santa gloria aya / a. xxiiij. dias del mes de Octubre. M.D.Lij. Fol. letra gótica. 8 *hojas, sign. A.*

La prematica que su magestad ha mādado hazer este año de. M.D.Lij. de la pena que han de auer los ladrones y rufianes y vagamundos / y para que sean castigados los holgazanes ansi hombres como mugeres y los es-

clauos de qualquier edad que sean que fueren presos. *(Al fin:)* Fue impressa en Alcalá de Henares. En casa de Joan de Brocar defūto... A diez y nueve dias del mes de deziembre del año de mil y quinientos y cinquenta y dos años. Fol. let. gót. 4 *hojas, signatura a.*

La instruccion que el Emperador y Rey nuestro señor ha mandado hazer enestos sus reynos dela corona de Castilla dela ordē q se ha de tener en las cōdenaciones penas q se hizierē y aplicārē ala camara y fisco d' su magestad: desde este año de. M.D.L.II. en adelante. S. l. ni a. *(Probablemente de Toledo, Juan de Ayala, 1552.)* Folio let. gót. 6 *hojas, sign. A.*

Capitulos y leyes discedidos en las cortes q su Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor tuuo y celebró en la ciudad de Toledo: q se comenzó el año passado de M.D.Lix. y se fenescierō y acabārō este presente año de mil y quinientos y sesenta. Van añadidas. La pregmatica para q ningū natural destos Reynos vaya a estudiar fuera d'ellos. Y vna prouision q su M. mando hacer cerca de la tassa de las aues q se tomā para la caça de su M. y otra Pregmatica para q los gitanos no anden por estos reynos. Y otra Prouisiō para q los mesones estē biē proueydos de los mantenimietos necessarios. Y vna Cedula de su M. sobre la orden q se ha de tener en los recognoscimietos de conocimietos y execucion dellos. *(Al fin:)* Fueron impressas las presentes cortes y pregmaticas en... Toledo en casa de Juan Ferrer... Acabaronse a veynte dias del mes de Deziembre: año... M.D.Lx. Fol. let. gót. 40 *hojas foliadas (la última dice equivocadamente 41) y una con las señas de la impresion.*

Todas las antiguas Cortes españolas impressas, y las leyes, pragmáticas y provisiones que de ellas dimanaban son muy raras.

3651 CORTES ESPAÑOLAS.  
Diario de sus discusiones y actas desde el 24 de Setiembre de 1810

hasta el 20 de setiembre de 1813; es decir, de todas las Cortes generales y extraordinarias constituyentes. El tomo I., Valencia, Jose Estevan, 1810.—El II. al X. inclusive, Cadiz, Imprenta real, 1811.—El XI. al XVI. inclusive, Cadiz, Imprenta real, 1812.—El XVII., XVIII. y XIX., Cadiz, Imprenta nacional, 1813.—El XX., Cadiz, Diego Campoy, 1813.—El XXI., Cadiz, Imprenta nacional, 1813.—El XXII. y XXIII., Cadiz, Diego Garcia Campoy, 1813. 23 vols.—Discusion del proyecto de decreto sobre el tribunal de la Inquisicion. Cadiz, Imprenta nacional, 1813. 1 vol. lámina.—Actas de las Cortes ordinarias desde el 23 de setiembre de 1813 hasta el 8 de mayo de 1814. Cadiz y Madrid, Imprenta nacional, 1813 y 14. 2 vols.—Diario de las discusiones de dicha legislatura.—Fragmentos que abrazan las sesiones desde 15 de setiembre hasta casi toda la del 4 de octubre de 1813 y desde el 15 hasta una buena parte del 24 de enero de 1814. Madrid, Imprenta nacional, 1814. 2 vols.—Diario de las actas y discusiones de las Cortes. Legislatura (ordinaria) de los años de 1820 y 1821. Los tomos I. á XI. inclusive, Madrid, Diego Garcia y Campoy, 1820.—El XII. hasta el XVIII. inclusive, Madrid, el mismo impresor, 1821.—El XIX. y XX., Imprenta nacional, 1821.—El XXI., Imprenta de la Minerva, 1821.—El XXII., Imprenta nacional, 1821.—El XXIII., Madrid, Imprenta de la Minerva, 1821.—Índice general de las cosas mas notables contenidas en los tomos del Diario de las discusiones y actas de las Cortes desde el I. al XI. en que se comprenden las sesiones de la legislatura de 1820. Imprenta nacional, 1821. 24 vols.—Diario de las actas y discusiones de las Cortes extraordinarias del año de 1821. El tomo I., Madrid, Imprenta nacional, 1821.—El II., ibid., E. Aguado, 1821.—El III., ibid., Imprenta nacional, 1821.—El IV. y V., ibid., Tomas Alban, 1821.—El VI., ibid., Imprenta nacional, 1821.—El VII. y VIII., ibi-

dem, E. Aguado, 1822. 8 vols.—Discusion del proyecto de código penal. (*Legislatura extraordinaria de 1821.*) Imprenta nacional, 1821-22. 3 vols.—Diario de las discusiones y actas de las Cortes. Diputación general de los años 1822 y 1823. (*Legislatura ordinaria.*) El tomo I., Madrid, Imprenta nacional, 1822.—El II., ibid., Dávila, 1822.—El III. al VII. inclusive, ibid., Tomas Alban, 1822.—El VIII., ibid., E. Aguado, 1822.—El IX., X., y XI., ibid., Tomas Alban, 1822. 11 vols.—Diario de las actas y discusiones de las Cortes extraordinarias de 1822. (*Comprende hasta la sesion del 1.º de marzo de 1823.*) El tomo I., Madrid, Espinosa, 1822.—El II., III. y IV., ibid., Tomas Alban, 1822.—El V. y VI., ibid., Tomas Alban, 1823. 6 vols.—Índice de la obra titulada *Diario de las Cortes*, desde 1810 hasta 1814 y desde 1820 hasta 1823 exclusive: por D. Marcelino Carrero y Portocarrero. Madrid, Calero, 1835. 4.º 1 vol.—Coleccion de los decretos y órdenes que han expedido las Cortes generales y extraordinarias desde su instalacion en 24 de setiembre de 1810 hasta 19 de febrero de 1823. El tomo I. al V. inclusive, Madrid, 1820.—El VI. ibid., 1821.—El VII., VIII. y IX., ibid., 1822.—El X., ibid., Tomas Alban, 1823. 10 volúmenes. En todo consta esta coleccion de 91 vols. 4.º

La coleccion de los *Diarios* de las Cortes españolas de 1820 á 1825 es muy rara por el empeño con que fueron destruidos desde este año al de 1835 cuantos ejemplares pudo encontrar el ominoso gobierno de Fernando VII.; pero la legislatura de las constituyentes gaditanas es aun más difícil de adquirir por haber tenido que atravesar dos épocas de brutal persecucion.—Las actas desde 25 de setiembre de 1813 hasta el 8 de mayo de 1814, los fragmentos de las discusiones de dicho período, y el tomo que contiene la del tribunal de la Inquisicion, se hallan en poquísimos ejemplares.

3652 CORTES ESPAÑOLAS. Cortes constituyentes de la nacion española. Diario oficial de las sesiones desde la primer junta preparatoria celebrada el 17 de Octubre de 1836, hasta la del 4 de Noviembre de

1837, en que terminó aquella legislatura. Madrid, Imprenta del Eco del comercio (1836-7.) 11 vols. Fol.

Aunque la empresa del *Eco del comercio* no empezó á publicar uniforme y oficialmente este *Diario* hasta el 2 de enero de 1837, en mi ejemplar se han suplido las sesiones anteriores desde el 17 de octubre de 1836 con los números de aquel periódico que las contienen.

**3653 CORTES ESPAÑOLAS.** Diario de las sesiones de las Cortes constituyentes de 1854 á 1856. Madrid, 1854-5-6. 20 vols. Fol., encuadernados en 14.

Coleccion completa del Diario de las últimas Cortes constituyentes, cuyas sesiones principiaron el 8 de noviembre de 1854 y terminaron el 15 de julio de 1856.

**3654 CORTES PORTUGUESAS.** Diario das Cortes geraes, extraordinarias, e constituentes da nação portugueza. Lisboa, Imprensa nacional, 1821-22. 8 vols. Fol.

Comprenden estos volúmenes las sesiones celebradas desde 27 de enero de 1821, en que principiá la legislatura, hasta el 4 de noviembre de 1822 en que terminó.

Coleccion escasa por haber sido destruidos gran parte de los ejemplares á la caída del sistema constitucional en 1823.

**3655 CORRESPONDENCIA** que medio entre el Duque de Veragua, Virrei y Capitan general de Valencia, y el Arzobispo de su diócesis, sobre haver dado garrote a Pedro Antonio de Ribera, por pretender era eclesiastico este hombre. S. l. ni a. (*Valencia*, 1680?) Fol.

Dió motivo á esta curiosa correspondencia el haber publicado el arzobispo escomuniones generales contra todos aquellos que intervinieron, aconsejaron, asistieron y ordenaron el acto de justicia que se ejecutó en un fraile profeso de S. Agustín y subdiácono, que cometió las más inauditas fechorías y atrocidades en hábito de bandolero, ahorcándole de una reja de la torre de Serranos.

**3656 COSTUMBRES.** Costums generals dela ciutat de Tortosa: nouament imprimides feelment ab son original comprouades. (*Le falta al ejemplar la primera hoja, ó sea el frontís, y el título anterior lo he sacado del epígrafe de la obra en el folio i*) (*Al fin*: A llahor de nostre senyor deu Jesucrist / es estat acabat lo present Libre dels Costums dela insigne Ciutat de Tortosa. Estampat en la mateixa Ciutat / per Maestre Arnaud Guillelm d' mont pessat. Essent procuradors los magnífichs. Mossen. P. Johã sebil. Mossen Pau Cerdà. E mossen Benet Granell. Ab recognicio e correctio del Magnífich miçer Johã Amich. doctor en quiscun dret Ciutadà de dita Ciutat. Lo primer dia de Febrer. Del any de la natiuitat de nostre Senyor. M.D.xxxix. Fol. let. gót. á dos cols. á hojas prels. y cxx fols.

Estos fueros ó costumbres de Tortosa son tan escesivamente raros que no recuerdo haber visto en parte alguna otro ejemplar de ellos, ni los encuentro citados por los bibliógrafos.

**3657 CUADERNO.** Quaderno de varias escrituras en las diferencias de irridiciones eclesiastica y real del Estado de Milan. S. l. (*Milan?*) M D XCVII. 4.º may. 2 hojas prels., XXVIII págs., una hoja con una advertencia, otra blanca, 338 págs. y 2 hojas de Tabla.

Ejemplar en gran papel.

Comprende todas las cartas que mediaron sobre dicho asunto, de que solo debió imprimir unos pocos ejemplares el duque de Sessa, para enviarlos á Madrid y á Roma. Por eso en lugar de portada solo lleva una especie de ante-frontís.—Sobre estos documentos formó Herrera su *Informacion*. Valdáres de Sotomayor publicó en el tomo XXIX. del *Semanario erudito* la *Carta del Condestable al papa Clemente VIII*, habiéndote descomulgado siendo virrey de Milan año 1599, la que puede tener relacion con los sucesos de que se habla en este *Quaderno*.

## CH

**3658 CHAVIER (ANTONIO).** Fveores del Reyno de Navarra, desde su creacion hasta su feliz union con el

de Castilla y recopilacion de las leyes promulgadas desde dicha union hasta el año de 1685. Recopiladas, y



reducidas a lo sustancial, y a los títulos a que corresponden, por el licenciado D. Antonio Chavier. Con prologo, é índices copiosos de Fueros, y Leyes, en que se declara su principio, y progreso; y tabla de los vocablos mas oscuros de dichos Fueros para su mejor inteligencia. Pamplona, Martin Gregorio de Zabala, M.DC.LXXXVI. Fol. 14 hojas *prels.*, 232 págs. del Fuero de Navarra, 646 de la Recopilacion de leyes del Reino de Navarra y una lámina.

La mayor parte de los ejemplares suelen estar faltos de la lámina plegada, que representa la Coronacion y levantamiento del rei de Navarra sobre su escudo.

3659 CHUMACERO Y CARRILLO (JUAN). Memorial de su Magestad Catolica Que dieron a... Urbano Papa VIII. D. Fray Domingo Pimentel Obispo de Cordova, y D. Juan Chumacero, y Carrillo... en la embajada, a que vinieron el año de 633. incluso en el, otro que presentaron los Reynos de Castilla juntos en Cortes el año antecediente, sobre diferentes agravios, que reciben en las expediciones de Roma de que piden reformation.—Respuesta, que entregó Monseñor Maraldi Secretario de Breues de orden de su Santidad, en satisfaccion de los Capítulos referidos.—Replica, que entregaron los mismos a su Santidad, respondiéndolo al descargo, que se propuso en cada uno de los Capítulos. S. l. ni a. Folio. Una hoja de portada y 160 págs.

3661 DIALOGOS, En que se muestra tanto conuenan a su Magestad y a sus Vassallos, las reformaciones que se han propuesto conuenir para el desempeño y aumento del Patrimonio de su Magestad, y de todos sus vassallos, y la facilidad para ponerlas en execucion. S. l. ni a. Fol. Sin foliacion, con las signs. A-I, todas de 4 hojas, menos la I que tiene 5. No lleva portada.

Esta edicion me parece la primera, y sin duda es anterior á la mitad del siglo XVII.

Lleva el presente ejemplar encuadrados al fin los siguientes papeles, todos en fol. y de ediciones originales:

*Realissimo Padre, Don Juan Chumacero y Carrillo, Embaxador extraordinario de la Magestad Catolica Sobre las diferencias con el Colector de Portugal. S. l. ni a. 10 hojas.*

*Dos memoriales del mismo al Santo Padre, sobre la suspension de la Nunciatura de España. S. l. ni a. 6 hojas.*

*Memorial del mismo al Papa, sobre la exclusion del Obispo de la Meca. S. l. ni a. 16 hojas, la última en blanco.*—Este es uno de los Memoriales más célebres que escribió Chumacero.

*Memorial del mismo á su Santidad, sobre los socorros de Alemania contra Herejes. S. l. ni a. 7 hojas.*

*Representacion que hicieron á S. M. los Reinos de Castilla y Leon sobre los grandes daños que padecian, ocasionados de la jurisdiccion que los Nuncios de su Santidad exercen en estos Reynos, y como en vez del remedio que esperaban con la ida del Obispo de Cordova, y don Juan Chumacero á Roma han crecido los inconuenientes, hallandose obligados á buscarle en la Real protection de V. N. por la propria defensa, fundada en el derecho Divino, Natural, y de las Gentes. S. l. ni a. 50 hojas.*

3660 CHUMACERO Y CARRILLO (JUAN). Memorial dado, por Don Juan Chumacero y Carrillo, y D. Fr. Domingo Pimentel a Urbano VIII. Año de M.DC.XXXIII. de orden del rey D. Felipe IV. sobre los excessos que se cometen en Roma contra los Naturales de estos Reynos de España. Y la Respuesta que entregó Monseñor Maraldi de orden de su Santidad: Y satisfaccion á la Respuesta. S. l. ni a. 4.º

## D

Estos seis *diálogos*, que llevan el epigrafe ántes copiado, están impresos indudablemente en España, y tanto por la edicion como por el lenguaje pertenecen sobre poco más ó menos al reinado de Felipe II. Razones muy poderosas habria para imprimirlos furtivamente.

No hallo mencionado este tratado economico-político ni en el *Apéndice de Campomanes* ni en la *Biblioteca de Sempere*.

3662 DÍAZ DE VALDEPEÑAS (HERNANDO). Sûma de notas copiosas

Muy sustanciales y compendiosas: según el uso y estilo que agora se usa en estos reynos: las quales fueron examinadas por los señores del cōsejo de su magestad: y mādadas imprimir: y fueron ordenadas por Hernando dıaz de Valdeprıas... Año. M D. XLIII. (*Al fin*.) Impresas en Toledo a costa y missiō del dicho Hernando dıaz: y de Juan de Medina

mercader de libros. Acabose a dezi-seys dias del mes de Enero: año... de mil y quinientos y quarenta y tres años (1543). Fol. let. gót. *Portada de negro y colorado. XLIX hojas fol., incluso los prels.*

Nicolas Antonio cita otra ediciōn de este formulario para escribanos hecha en Toledo, 1546. Fol.: pero no menciona la de 1543, que no debe ser la primera siendo la licencia para la impresiōn de 1538.

## E

3663 EDICTOS. Edictes, e Crides fetes, y pıblıcades per manament del serenissim senyor Don Iuan de Austria. Barcelona, Joseph Forcada, M.DC.LIII. Fol. 18 *hojas*.

3664 ESCRICHE (JOAQUIN). Diccionario razonado de legislaciōn civil, penal, comercial y forense, ó sea Resumen de las leyes, usos, prácticas y costumbres, como asimismo de las doctrinas de los juriscōsultos; dispuesto por órden alfabético de materias, con la explicaciōn de los términos del derecho. Por Don Joaquın Escriche. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1838. 4.º marq.

A pesar de que el autor del presente Diccionario era hombre entendido en la jurisprudencia, su excesivo empeño en lucrar le hizo cometer algunas tropelías injustificables cuando se publicó esta ediciōn. Con este motivo mi padre se propuso enseñar á Escriche lo que él ignoraba al parecer, dando á luz unos *Apuntes sobre la propiedad literaria*.

3665 — Elementos del derecho español, por Don Joaquın Escriche. Tercera ediciōn, aumentada con una historia del mismo derecho. Paris, H. Fournier y C.ª, 1840. 18.º mayor.

Corrigió esta ediciōn mi padre, y le añadió un resumen de la historia del derecho patrio que se halla en las *Instituciones* de Álvarez.

3666 EXIMENES (FRANCISCO). Regimēt dela cosa publica ordenat per lo reuerent mestre Francesch eximenes. (*Esta es toda la portada en dos renglones no muy gruesos. El dorso lo ocupa una lámina de madera, que representa la puerta de una ciudad con varios personajes, unos arrodillados y otros de pie. Encima se lee con letras coloradas Valencia. En el blanco de la cuarta hoja de la sign. k dice:*) Fon emprēptat lo present tractat en la inclita ciutat de Valencia per Xpōfol cofman alamanı. En lo any dela salutifera natiuitat del redemptor senyor deu nostre jesucrist. Mil.cccc.lxxxxix. a. xxviii. del mes de Jener 4.º let. gót. *Son en todo 74 hojas sin foliaciōn, con las signs. a-k, de 8 hojas, menos la i que tiene 6, y la k solo 4. La a, aunque empieza la signatura en la segunda hoja, es evidente que ha de comprenderse en el pliego la portada.*

El Cristóval Cofman que imprimió este libro, es el mismo que se denomina *Christophorus de Alemania* en el *Questiones Magistri Gregorii de Rimini*, de 1500; lo que no supo Méndez. No conoció este el tratado del *Regimiento de la cosa pública*, y Nic. Antonio y Bayer no mencionan ninguna ediciōn de él.

Rodrıguez llama á dicho Impresor Cristóval Cosme.

Mi ejemplar es muy bello y perteneciō á Onofre Esquerdo cuya firma lleva.

## F

**3667 FERNANDEZ NAVARRETE (Pedro).** Conservacion de Monarquias y Discursos Politicos sobre la gran Consulta que el Consejo hizo a don Felipe tercero. Por el Licenciado Pedro Fernandez Navarrete. Madrid, Imprenta Real, M.DC.XXVI. Folio. Frontis grabado, 4 hojas prels. y 344 páginas.

Mi ejemplar tiene los márgenes tan anchos que creo será de gran papel.

Desde la pág. 315 á la 340 se halla la *Carta de Lelio Peregrino á Stanislao Borbón, privado del rey de Polonia*, que se reimprimió en los *Varios eloquentes libros*. Madrid 1735.

La portada de este volumen la dibujó fral Agustín Leonardo, pintor de no escaso mérito, á quien se supone natural de Valencia, y la grabó Alardo de Popma.

La última edicion de la *Conservacion de Monarquias* se hizo en Madrid en 1805. 4.º

El licenciado Pedro Fernández Navarrete, hermano de Alonso (el que padeció martirio en el Japon), canónico de Santiago, capellan y secretario del rei y consultor del Sto. oficio, varon de elegante ingenio y mucha doctrina, segun D. Nic. Antonio; trae un discurso (el XIV) esclusivamente dedicado á probar que una de las causas de la decadencia y miseria de España era á no dudarlo la muchedumbre de fiestas, y esto lo decia hace dos siglos y medio cuando el número era más reducido. Despues de dar varias y poderosas razones en prueba de su aserto, añade: y pues *homa es la cabeza de la Iglesia católica á quien debemos seguir y imitar, y en ella se celebran muchas ménos fiestas que en España, no sería folta de piedad quitar algunas, no siendo el mayor servicio que á los santos se hace, el dejar de trabajar en sus celebridades, si por otra parte se gastan y consumen las haciendas en juegos, glotonerías y vicios*.—No han dicho tanto algunos bombres juiciosos de nuestros días, y se han titulado sus palabras de berétticas y hasta de limpias por hipócritas, que bajo la capa de religion, encubren las costumbres más perversas y relajadas.

—Habla tambien Navarrete en su libro sobre la conveniencia de que el gobierno tenga la mano en dar licencia para fundaciones de religiones y monasterios; sobre la muchedumbre de clérigos que habia en España, y de las malas consecuencias que podria traer la riqueza del estado eclesiástico.—Al tratar de la espulsion de los moriscos y judíos, á pesar de participar de algunas de las vulgaridades de su época, ó de la precision en que se veria de no atacar de frente actos ejecutados por los que mandaban á la sazón, presenta las reflexiones siguientes: *Con*

*todo esto, me persuado á que si antes que estos (los judíos y moriscos) hubieran llegado á la desesperacion que les puso en tan malos pensamientos, se hubiera buscado forma de admitirlos á alguna parte de honores, sin tenerlos en la nota y señal de infamia, fuera posible que por la puerta del honor hubieran entrado al templo de la virtud, y al gremio y obediencia de la Iglesia católica, sin que los incitara á ser malos el tenerlos en mala opinion.*

En el discurso XVII al proponer la ventaja de establecer colonias de estrangeros dándoles esperanzas de premios en haciendas y bonra, hace una observacion que no deja de ser curiosa, y es la de exceptuar de estas recompensas los beneficios eclesiásticos á los no nacidos en la Peninsula, para evitar que no se inclinasen desde luego á las comodidades de dicho estado.

**3668 FERNÁNDEZ NAVARRETE (Pedro).** Discursos politicos. Avtor el Licenciado Pedro Fernandez Navarrete. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.DC.XXI. 4.º 2 hojas preliminares y 80 fols.

Primera edicion de este tratado publicado por el bachiller Miguel de Prats sin noticia del autor. Despues lo reimprimió este nul aumentado, con el título de *Conservacion de monarquias*.

**3669 FERRER (MICHAËL).** Methodvs siue Ordo procedendi Iudiciarius iuxta stylum & foros Regni Aragonum nunc primum aeditus per Michaelem Ferrer. Casaraugustæ, Petrus Bernuz, M.D.LIII. 4.º let. gót. 10 hojas prels., 81 fols. y 9 con la signatura lij y siguientes, conteniendo varias cosas.

**3670 FRANCO DE VILLALBA (Diego Prudencio).** Crisis legal, que manifiesta la conveniente noticia de los iveros, y modos judiciales de proceder vsados en Aragon; la apacible concordia de sus establecimientos con la svprema potestad de los principes y la remediable discrepancia en el abuso, y cabilacion de algunas Practicas. Escriviola el D. D. Diégo Franco de Villalba. S. l. ni a. 4.º 2 hojas preliminares y 46 págs.

No lleva las señas de la impresion; pero apunro es de Zaragoza, 1710, fecha puesta por el autor al fin del opúsculo intitulado en el antefrontis *Fueros de Aragon vindicados*.

He añadido al autor el nombre de Prudencio, aunque la portada no se lo da, por llamarle así Latassa.

**3671 FUERO JUZGO** en latin y castellano, cotejado con los mas antiguos y preciosos códices por la Real Academia española. Madrid, Ibarra, 1815. Fol. marq. Con un facsimile.

Para la publicacion de esta obra tuvo presentes la Academia un gran número de preciosos códices cuyas variantes anotó escurpulosamente al pie de las páginas; por consiguiente, es muy preferible esta edicion á la de Madrid, Alonso Villadiego, 1606, y á otra que salió á luz despues en 1792.

Se tiraron algunos ejemplares en gran papel, el mio es uno de ellos y está ademas intonso.

**3672 FUERO (El) REAL.** El Fuero real de España diligentemente hecho por el noble Rey Don Alonso noueno: Glossado por el egregio Doctor Alonso Diaz de Montaluo. Assi mesmo por vn sabio Doctor de la vniuersidad de Salamanca adicionado, y concordado con las siete partidas, y leyes del Reyno: dando a cada ley la adicion que conuenia. Salamanca, Iuan Baptista de Terranova. 1569. Folio. 13 hojas prrls., 263 fols. y una en que se repiten las señas de la impresion.

Algunos ejemplares de esta edicion llevan al fin *Las leyes del estilo*, impresas tambien en Salamanca, por I. B. Terranova, 1569.

He visto otra edicion cuya descripcion es la siguiente: portada con gran cenefa, y despues de un escudo de armas imperiales, dice: *El Fuero Real de España Diligentemente hecho por el noble Rey don Alonso. I. r. glossado por el egregio doctor Alonso diaz de montaluo. Assi mesmo por vn sabio doctor d'a vniuersidad de salamanca adicionado y concordado con las siete partidas y leyes del Reyno: dando a cada ley la addicion que conuenia. (Al fin): Impreso en... Burgos por Juan de Junta Floritino. Acabose a xx. dias del mes de Junio: Año. de nuestra saluación de. M d. xxxiiij. Fol. let. gót.—* Ignoro si hai otra edicion anterior del *Fuero real* ni de la glosa de Montaluo, porque Nic. Antonio en la *Biblioth. rebus*, dice haber oido si se imprimió en Salamanca en 1500, lo que no es probable, no citando Méndez esta edicion;

las demas que dicho Antonio y otros mencionan son posteriores á la presente.

De todas las ediciones antiguas la más apreciada es la de 1569, y por eso sirvió de testo para la que hizo en Madrid, Pantaleon Aznar, en M DCLXXI. 2 vols. fol.

**3673 FUERO (El) VIEJO** de Castilla; Sacado, y comprobado con el exemplar de la misma Obra que existe en la Real Biblioteca de esta Corte, y con otros MSS. Publicarlo con notas historicas, y legales los Doctores D. Ignacio Jordan de Asso y del Rio, y D. Miguel de Manuel y Rodriguez. Madrid, D. Joachin Ibarra, M.DCC.LXXI. Fol.

**3674 FUEROS DE ALBARRACIN.** Suma de fueros de la ciudad de santa Maria de Albarracin, y de Teruel de las comunidades de las aldeas de dichas ciudades. y de la villa de Mosqueruela: y de otras villas conuezinaz. *(Al dorso está el Prefatio en latin. La hoja siguiente contiene la Summa de Fueros, y en la tercera, signatura tiiij, comienza la Tabula que termina en el blanco de la otra hoja; en el reuerso principia la obra, aunque la siguiente lleva el fol. I, signatura aj. En el recto del CII se lee:)* A loor y gloria dela santissima trinidad y de la sacratissima virgen Maria. Imprimiose el presente libro en la insigne ciudad de Valencia: por Jorge Costilla. Acabose a veinte quatro del mes de Setiembre. Año d' nuestra reparacion de. M.D.XXXI. Folio let. gót. á dos cols.

Libro raro.

**3675 FUEROS DE ARAGON.** *(Principia por una portada que la llena toda un angelote sosteniendo las antiguas armas de Aragon, sin que haya nada impreso en ella. A su dorso comienza el índice, que ocupa ademas las 6 hojas siguientes con la signatura x. Despues una hoja en blanco á la que sigue en la sign. aij, fol. II:)* Incipiūt fori editi per dominum Jacobum regē Aragonum etc... *(Continua hasta el CCXXII., y en seguida empieza de nuevo la foliacion con la*

*signatura A hasta la hoja LVIII, y al dorso de la LVI se lee lo siguiente después del escudo grande de Coci, parecido al que copio en el artículo de las Epistolas de Guevara de 1543 con las imágenes de San Roque y San Sebastian a los lados:)* ... (studiose accipe lector) denuo consummatū explicitūq opus vniuersorū fororū / tam antiquorum q̄ nouissimorū : vsq̄ ad victoriosissimū Ferdinandum secundum regem Aragonum... Deinde eiusdem regni obseruantias; tum etiam duas epistolas... Que singula olim fuere per egregium doctorem Gondisaluū de sancta Maria... congruenter eliminata. Postremo... habes tabulam... Per... Michaelē del molino... copiatam... Impressum in inclyta ciuitate Cesaraugustana: arte & industria... Georgij Coci leuthonici: anno christiane salutis millesimo quingentesimo decimo septimo (1517): absolutum vero sexto idus Aprilis. (El folio LVII principia: Tituli rubricarū... In hac vltima Impressiōe nouiter emendati. (Siguen 16 hojas con las signs. a-b, de impresion bastante parecida a la anterior de los Fueros, las cuales llevan por epigrafe:) Rex Ferdinandus sed's. Montisisoni. (Contienen los Fueros de Monzon dados en las cortes celebradas allí en 1510 por el rei D. Fernando, y en 1512 por la reina Doña Germana. Se ha agregado a este ejemplar lo siguiente: Portada por el estilo de la primera que lleva la obra. Siguen despues 11 hojas con las signs. A B, que empiezan con la inscripciōn:) Carolus Imperator et Aragonū rex. ¶ Fori editi per Cesarem catholicum dominum nostrum Carolum regem Aragonū primum in curijs quas aragonēsih<sup>9</sup> celebrauit in villa Montisisoni die vicesima mēsis Decēbris de Anno cōputato a natiuitate dñi Millesimo quingētesimo xxxiiij. (1533). Todo en folio, de hermosa letra gót. y bella impresion a dos cols.

Libro tan raro que nadie lo menciona, y Mayans solo pudo lograr un ejemplar malo y falto que tuvimos en Londres.—Como la primera ediciōn compile en rareza con la de 1517, describre un ejemplar que tuve ocasiōn de ver.

(La primera hoja la ocupa el angel con el escudo de las cuatro cabezas, lo mismo que se halla en la ediciōn de los Fueros de Aragon de 1517. Las nueve siguientes contienen un índice alfabético. La hoja XI. es blanca, y la XII, fol. II, sign. alj, principia:) Incipiunt fori editi per dominum Jacobum regē Aragonum, etc. (Siguen los folios hasta el CCXXXII hoja sesta de la sign. xx. En el blanco de la hoja siguiente se repite otro angelote con escudo de las armas de Aragon, parecido al de la portada, aunque diferente, y aqui principian los Fueros dados en Monzon con las signs. a hasta la hoja cuarta, que es blanca, de la c. Principia luego nueva foliaciōn que llega a LVIII, y al dorso del LVI se halla el escudo de Paulo Hurus, que tiene al un lado S. Roque y al otro S. Sebastian. Bajo se halla el final que concluye:) ex iussu impensisq̄ Pauli hurus: Constantiens'. Germanice nationis: apud urbē Cesaraugustā: impressi. Año a natiuitate dñi. M.ccccxxvij. die vero. v. mēis Augusti. Fol. let. got. a dos columnas, sin reblanos.

Tambien he visto la siguiente ediciōn que sin duda es la tercera:

(Portada con orta y dentro un ángel que sostiene las armas de Aragon, y bajo en tres líneas casi todo de colorado se lee:) ¶ Fori & obseruantie Regni Aragonum. Nouiter correcti & impressi. Anno. 1542.—(En la hoja siguiente sign. +ij principia la Tabula, que ocupa siete más y concluye en el blanco de la octava; viene despues el fol. II., sign. atj, y llega al CCLXXXVIII y octava hoja de la signatura N. Siguen nueva foliaciōn y signaturas llegando aquella a LVI; en el reverso de esta hoja se halla el escudo de Harduyn con las iniciales I. M., y bajo de él hai un largo final que concluye:) ex iussu impensisq̄ Joāne militi vidue Petri Harduyn Cefangustane. apud eandē cefanguste urbē inpressi / anno a natiuitate dñi. M.D.xxxxiij. die vero. xx. mensis Octobris.—Despues en dos hojas Tituli rubricarum. Fol. let. got. a dos columnas.

3676 FUEROS Y OBSERVANCIAS DE ARAGON. Fori et obseruantie regni. Aragonum. (Ignoro si este es el verdadero título porque a mi ejemplar le falta la portada, al dorso de la cual debe principiar el prólogo ó prefaciōn, que termina al reverso de la segunda hoja +ij; la tercera y cuarta son la dedicatoria a Felipe II., fechada en 1551. Viene despues en 16 hojas, signaturas A B, una noticia de Los serenissimos reyes de Aragon de immortal memoria que hā celebrado cortes generales en el reyno / y en aquellas fecho fueros, leyes / y constituciones: de voluntad de la corte y quatro braços de aquella... cō desig-

naciones d'los lugares y tiempos que las dichas cortes se tuvieron; y la tabla de los títulos de los nueve libros de los Fueros. En el fol. I, sign. a, principian estos, y terminan en el blanco del CLXXXVIII. Con nueva foliación y signaturas:) Incipiūt observantie consuetudinesque scripte regni Aragonum in vsu communiter habite. (y acaban con la tabla en el fol. XLIII. Vuelve á principiar la foliatura y las signaturas para los) Fori quib<sup>9</sup> in iudicijs nec extra ad presens nō vltimur: propter illorum correctionem / et aliquorum temporis lapsu extinctionem / aliorumq; a cessante causa deficientiū non vsum, ne quid antiquitatis occultetur, in ordine priorum descripti sequuntur. (Terminan en el fol. XLVII, y en la hoja siguiente se lee:) Explicit opus hoc Fororum legum et observantiarum inclyti Regni Aragonum nuperrime reformatum: impressum Cesarauguste apud Petrum Bernauz die octauo Aprilis: anno a Christo nato millesimo quingentesimo quinquagesimo secundo (1552). (Sigue el escudo que es el mismo que usó Cuci, y bajo de él la cifra del apellido Bernauz.) Fol. let. gót. á dos columnas.

Buena impresion, desconocida á Brunet, y que debe ser la primera de este repertorio de los Fueros de Aragon, que mandó formar Felipe II. en 1547, y para cuya redaccion fueron nombrados los veintiun juriscóultos más distinguidos de aquella época.

George Coei imprimió varias obras á expensas del librero Bernuz, y no me cabe duda que á su muerte adquirió este el establecimiento tipográfico; así lo prueba el haber adoptado el escudo que dejó copiado en el Núm. 2786, que se encuentra en las *Epistolae* de Guevara impresas por Coei.

En Londres tuve otra edición de esta obra, que en la portada llevaba un gran escudo de armas y bajo decía: *Fueros y observantias de las costumbres scriptas del Reyno de Aragon. Carageca, Gabriel Duxar, 1576.* (Empieza por 3 hojas de prólogos y dedicatoria, á que siguen 18 con las signs. a-B, comprensivas de la noticia de los reyes que han tenido Cortes en Aragon y la *tabla de los títulos*. Despues están los nueve libros de los Fueros, los del año 1553 y los de 1564, todo en 216 hojas foliadas. Hai en seguida una hoja intitulado: *Tituli rubricarum observantiarum*, etc., otra *Hij sunt dies feriati*, y por fin 30 hojas foliadas con el *Observantie consuetudinesque scripte*, á que siguen dos

en el *Tituli rubricarum in volumine fororum in usu non habitorum*. Por fin hai 53 hojas foliadas con el *Fori quibus... non ultimur*, y al dorso de la última se pone de nuevo el nombre, lugar y año de la impresion. Fol. let. gót.—Al fin del volumen se hallaban encuadrados los *Fueros del Reyno de Aragon del año de mil y quinientos ochenta y cinco. Carageca, Simon de Portonarija, 1586.*—*Fueros hechos en las Cortes de Tarazona de M.D.XCII. Carageca, Lorenzo de Robles, M.D.LXXXIII.* Ambos en fol. y de letra redonda.

Tambien tuve los *Fueros y observantias del Reyno de Aragon. Carageca, Pedro Cabarte, M.DC.XXIII.* 212 hojas.—*Fueros y actos de Corte hechos en las de Calatayud de M.DC.XXVI. Carageca, Juan de Lanaja y Quartanet, 1627.* Son 67 hojas ó folios.—*Observantias, consuetudinesque Regni Aragonum, in usu communiter habitas. Carageca, Pedro Cabarte, M.DC.XXIII.* Son 50 folios.—*Fori, quibus ad presens non ultimur.* (Al fin:) *Carageca, Pedro Cabarte, M.DC.XXIII.* Son 53 hojas. Todo en un vol. en fol.

3677 FUEROS Y OBSERVANTIAS DE ARAGON. *Fueros y observantias del Reyno de Aragon. (Despues del ante-frontis impreso y la portada grabada siguen 29 hojas preliminares de licencias, aprobaciones, dedicatorias (entre ellas una de Bartolomé Lennardo de Argensola), prefacion, tablas y relacion de los reyes que han celebrado Cortes en Aragon. Vien en despues en 188 fols. los nueve libros de los Fueros, y en el 189, con nueva portada, principian los) Fueros del Reyno de Aragon, del año de mil quinientos y cinquenta y tres. (En el fol. 199:) Fueros del Reyno de Aragon, del año de mil quinientos y sesenta y quatro. (En el 217:) Fueros... de mil quinientos y ochenta y cinco. (En el 228:) Fueros y actos de Corte, del Reyno de Aragon. Hechos en las Cortes... celebradas en la Ciudad de Tarazona, el Año M.D.XCII. (En el 213:) Fueros y actos de Corte, del Reyno de Aragon. Hechos en las Cortes convocadas en la Ciudad de Barbastro, y fenecidas en la de Calatayud, en el Año de M.DC.XXVI. (En el 278:) Fueros y actos de Corte, del Reyno de Aragon. Hechos... en las Cortes de Carageca en los años M.DC.XLV. y M.DC.XLVI. (Concluyen en el fol. 236, y siguen 14 hojas de*

*índice. Despues con nueva portada:)* Fveros y actos de Corte de el Reyno de Aragon: hechos... en las Cortes convocadas en la Ciudad de Calatayud, y prorogadas á la de Zaragoza, y en ella fenecidas en los Años de M.DC.LXXVII. y M.DC.LXXVIII. En Zaragoza, Pasqual Bveno, M.DC.LXXVIII. *(Ademas de la portada hai otra hoja de preliminares y 36 fols., incluso el índice. Estos son los tratados que forman el tomo primero en mi ejemplar; el segundo empieza por una especie de ante-frontis con la sign. Pp, que es la continuacion de la signatura por la cual terminan los Fueros de 1646, en el que dice:)* Observantia, consuetudinesque regni Aragonum, in vsv communiter habitæ. *(Terminan en el folio 50, y sin portada; pero con nueva foliatura de 1 á 53 y una hoja de tabla siguen:)* Fori, quibvs in iudiciis, et extra ad præsens non vtimvr. *(En el reverso de la última hoja se lee:)* En Caragoça. Por los herederos de Pedro Lanaja... Año M.DC.LXIV. *(A continuacion van encuadrados los) Actos de Cortes del Reyno de Aragon. Sale aora de nuevo esta impressiõ por mandado de los Illvstrissimos señores dipvtados de dicho Reyno. En Caragoça: Por los Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, M.DC.LXIII. (Siguen ademas de la portada 7 hojas preliminares y despues en 92 fols. los Actos de las Cortes desde 1360 á 1592. Los fols. 93 á 97 son la) Concordia hecha entre la C. y R. Magestad del rey Don Phelipe... y el Tribvnal del Santo Oficio de la Inqvisiçion del Reyno de Aragon, qve se hizo á 17. de Ivllo de 1568. (Viene despues una hoja en blanco y termina el tomo con 9 de Repertorio é Índice.) Son en todo 2 volúmenes fol. marq.*

**3678 FUEROS DE GUIPÚZCOA.** Nveva Recopilacion de los Fveros, Priuilegios, buenos Ysos, y costumbres, Leyes, y Orden.\* de la muy N.ª y muy L. Prouincia de Guipuzcoa. Tolosa, Bernardo Vgarte, 1696. *(Al fin 1697.)* Fol. marq. 23 *hojas preliminares, incluso el frontis gra-*

*bado, 361 pags., 3 hojas de la confirmacion de estos Fueros dada por Felipe V. en 1704, y 47 de Índice.*

### 3679 FURS (FUEROS) DE VALENCIA.

**N.º** *(Principia el tomo primero por una hoja que no lleva en la parte de las signaturas más que el número .j., la cual tiene por titulillo arriba. Rubf. del rey en Jacme., y el siguiente epígrafe para la columna primera:)*

En aquest libre son cõitẽguts los furs e ordinations fetes per los gloriosos reys de arago als regnicols del regne de valencia. E primerament los furs fets per lo glorios rey en Jacme de alta recordatio. Los quals son diuisos e departits p nou libres: tenint lorde del codi. Lo primer libre es deþtit per quinze rubf. premet primerament lo phemi: lo qual comença. Començament de sauiesa si es la temor de deu en la primera columnna. d'la primera carta laltre prohemi comença. Com manaments sien de dret honestamẽt viore: en la terça columnna d'la primera carta.

*(Esta tabla concluye con el blanco de la hoja 14. La siguiente, primera de la a., principia de este modo en la columna primera:)*

En lany de nostre sēyor mil docents trentahuyt nou dies ala entrada de octubre pres lo senyor en Jacme per la gfa de deu Rey Darago la ciutat de Valencia.

Començamẽt de sauiea si es la temor de deu, etc.

*(En el blanco de la hoja quinta de la bb, columna segunda, se encuentra este final:)*

A honor laor e gloria de nostre senyor deu. E humil servir d'la sua sanctissima e infinida majestat. E a vil de la cosa publica del insigne regne de valẽcia e d'ls singulars de aquell los furs o leys: que mijaçant la diuina gracia: per los gloriosos reys de Arago / e de Valencia / x̄c. de inmortal memoria son stats ordnats e fets per al regiment e be dela cosa publica del dit regne de valen-

cia: axí circa les vniuersitats / cō circa los singulars del dit regne e declināts a aquell. Copiats de bons originals: goes del original de micer Gabriel de riucech: e pell mateix cōbat ab lo primitiu original bullat del archiu dela sala de valencia migācant letra / de molt eleta empremta: per lo humil Lambert palmar alamaný. E vltra los dits furs hi ha alguns notables: e vtils actes de cort / e prouisions reyal: son acabats de copiar dijous sanct quart dia de abril del any dela felicissima natiuitat de nostf senyor redēptor e saluador jesu crist. M. quatrecents buytantados: (1482) de que es stat inuentor / e acuratissim sollicitador lo honof e discret en Gabriel luy de arinyo notari e ciutada essent justicia dela ciutat de Valēcia en lo ciuill fins en suma de trescēts sof's.

.Deo gracias.

*(Siguen tres hojas blancas, y en la primera de la ii, Stil dela gouernatio. Concluye en el blanco de la hoja decima de la kk, así:)*

La lura que han a fer los moros  
jile / jile / alieli / te / ille / tla / illesu / huma /  
hamel / cusmach / hua / misach.

.Deo gracias.

Vol. en fol. atlánt. de let. gót. á dos cols. Sin folios, reclamamos ni letras capitales, las que se hallan solo indicadas con las minúsculas correspondientes. Los preliminares no lleran signaturas en las 8 primeras hojas, y para las 6 restantes tienen la B. El cuerpo de la obra va desde la a hasta la kk, todas de 8 hojas excepto la kk que es de 10; la hh tiene las tres últimas blancas. El papel, que parece una cartulina y lleva por marca una especie de anillo sosteniendo una estrella, compite en magnificencia con la impresion. Para mayor recomendacion de este soberbio ejemplar de la primera edicion de los Furs de Valencia, se hallan encuadernadas al fin las 5 hojas de la

#### MUESTRA

De una nueva edicion de los Fueros, Actos de Corte y Privilegios del Reyno de Valencia, traducidos en

lengua Castellana, é ilustrados con notas y correspondencias á las Leyes Reales.

*La traduccion castellana y las notas son de D. José Villarroja, y la impresion del célebre D. Benito Monfort: el papel mui semejante al enplorado por Palmart. La primera de las 5 hojas solo dice lo que ántes se ha copiado, y las otras 4 contienen las siete disposiciones primeras de la rúbrica XIX del libro IV del rei D. Jaime, con la sign. Kk y las págs. 257 á 264. Lo que es bueno dejar notado, para que nadie en los siglos venideros al hallor alguna hoja de esta Muestra infiera de su paginacion y signatura que se reimprimieron completamente á fines del siglo XVIII los Furs de Valencia.*

*(Continúa la-descripcion de los varios cuadernos de la coleccion de los Fueros valencianos.)*

2.º *(En la primera hoja de la signatura a, se halla este epigrafe de bermellon en la cabeza de la columna primera:)*

Furs nous fets per lo cristianissim e molt alt senyor Rey don Ferrando Rey de Castella e de arago e de valencia etc. en les corts generals celebrades e finides en la ciutat de Oriola als regnicles dela ciutat e regne d' valēcia a. xxxj. de juliol. Any de la natiuitat de nostre senyor deū Jesu christ. M.cccc.lxxxviii.

*(Un largo finel que se encuentra en la hoja sexta vuelta de la sign. d, concluye de esta manera:)*

Son stats trets e copiats del ppri original bullat qui es en lo archiu dela sala dela ciutat de valencia / comprobats e feelmēt corrigits ab los primers originals Per lo honof e discret en Johan casa noua notari dela dita ciutat d' valēcia E apres en la famosissima sus dita ciutat de valencia a despeses del honorable en Jacobo de vila mercader e ciutada de aquella ab molta peritia e diligēcia acabats de empremtar e effigiar p los sperts mestres Pere hagembach e Leonard hutz alamanys. Di jous sise



jorn del mes de setembre Corrent lo any dela jocundissima natiuitat de nostre senyor deu Jesu christ. Mil quatre cents norãta tres. (1493.)

Deo gracias.

Son 32 hojas de let. gót. à dos columnas, de igual tamaño y papel que lo impreso por Palmart, sin foliatura y con las signs. a-d, todas de 8 hojas, solo que la primera de la a es blanca; las dos de Taula siguen al remate poco ha copiado.

3.º (Bajo de un mui grande escudo de las antiguas armas de Valencia ha esta gruesa linea grabada en madera:)

Furs de moço.

(A la vuelta se halla la Taula, y la hoja fol. 11, sign. aij, lleva en su primera columna el siguiente epigrafe:)

Furs e actes d' Cort fets e publicats en la vila de Monço. Per lo molt alt senyor Rey don Ferrando als regnicles dela ciutat e regne de valencia / enles corts generals per sa majestat alli celebrades als Regnes de Arago e Valentia e principat de Cathalunya. En lany de nostre senyor. M.D.X. (Al fin:) Alahor e gloria d' nostre senyor deu Jesucrist. e d'la sacratissima verge Maria: foren stampats los presents Furs en la Metropolitana ciutat de Valentia per Juan Joffre a vint y dos d' Deembre: del any Mil Cinch cents. y diuuyt (1518). (Sigue el escudo de este impresor que tengo copiado. V. Núm. 2777.) Folio atlántico, let. gót. à dos cols. XXII. hojas fols. en todo.

4.º (La portada de este cuaderno tiene una orla anchísima y bastante graciosa, en cuya parte inferior se halla embutido el escudo del impresor. Dentro en la parte de arriba está uno grande de las armas imperiales, y á sus lados .M.D.XXXIX., que es el año de la impresion. Bajo, casi todo de letra colorada, el título siguiente:)

Furs: capitols / prouisions / e actes de cort. Fets enlo any. M.D.xxviij. Nouament estãpats / e rubricats. E ab remissions d' diuersos furs / e priuilegis sobre aquells. Ara nouament acotades. (Al fin, en el dorso del fo-

lio XIII:) Fonch estampat lo present Libre / dels Furs / Capitols / Prouisiõs / e Actes de Cort / de la dita Ciutat de Ualencia. Fets en lo any de. M.D.xxviij. Estampats per Francisco Diaz Romano. Lo darrer dia del mes de Abril. Any de. M.D.xxxix. Fol. atlánt., let. gót. à dos cols. XIII hojas fols., comprendida la del frõntis.

5.º (Portada igual á la anterior, solo que no hai numero alguno á los lados del escudo de las armas imperiales, y se lee bajo de ellas de tinta negra el siguiente título:)

Furs: capitols / prouisions / e actes de cort. Fets enlo any. M.D.xxxij. Nouamēt estãpats / e rubricats. E ab remissions d' diuersos Furs / e priuilegis sobre aqills. Ara nouament acotades. Any. de. M.D.XXXIX. (En el blanco del fol. XIX:) Estampats per Francisco Diaz Romano (Estampador dela jnsigne ciutat de Valencia) a. iijj. dies delmes de Juny: Any. .M.D.XXXIX. Fol. atlánt., let. gót. à dos cols. XIX hojas fols., inclusa la portada, y una al fin en cuyo blanco termina la Taula que principia en el reverso de la hoja anterior.

6.º Furs e actes de cort fets e atorgats per lo innictissimo Señor Don Carlos, Emperador y Rey nostre Señor, als regnicles dela ciutat, y regne de Valencia, en les corts per aquell celebrades, en la vila de Monço, als regnes de Arago, Valencia, y principat de Catalunya En lo any de la natiuitat de nostre Señor Deu M.D.XXXVII. (Sigue el escudo de las armas de Valencia, que lo era tambien del impresor, y bajo dice:) La present obra de Furs son impressa en... Valencia, per industria de loan de Mey... A vint y vn dia del mes de Abril. En lo any de nostre Señor Iesu Christ M.D.XXXXV. Fol. atlánt. à dos cols. xxij hojas fols. en todo.

7.º (El siguiente cuaderno tiene la misma portada que el anterior, solo q̄ que es de las Cortes celebradas en la villa de Monzon en el año de M.D.XXXII. Bajo del escudo dice:)

Fon feta imprimir la present obra dels Furs de Valencia per mestre Pere Borbo, Librer de ses Excellencies: Ab industria de Ioan de Mey Impressor en la ciutat de Valencia. A vint y dos dies del mes de Juny. En lo any de nostre señor M.D.XXXV. Folio atlánt. á dos cols. *XXV hojas foliadas, inclusa la portada, y una al fin que solo tiene al dorso el escudo del impresor, con dos manos que tienen abierto el compas sobre una corona.*

8.º Fvrs, Capitols, prouisions, e actes de cort fets per lo Serenissimo Don Pbelip Princep, e primogenit de la Cesarea Real Majestat del Emperador y Rey nostre Señor, e Gobernador general dels regnes de la corona de Arago. &c. En les corts generals per aquell celebrades als regnicols de la ciutat y regne de Valencia, en la vila de Monço, en lo any MDXXXVII. *(Sigue un magnífico escudo de las armas imperiales, bajo del cual se lee:)* Impresso en la insigne y coronada ciutat de Valencia, En casa de Ioan de Mey Flandro, Any de M D LV. Fol. atlánt. á dos colunas. 3 hojas prels., *XXV fols. y una despues blanca, en cuyo reverso se halla el escudo con el hombre que tiene abierto un compas.*

9.º Fvrs capitols, provisions, e actes de cort fets en lo any M D LII. stampats, e rvyricats ab remissions y concordancias de diuersos Furs y Priuilegis sobre aquells ara nouament acotades. *(Sigue el mismo grande escudo de antes señalado con el número MDLII. á sus lados, y bajo se lee de letra cursiva:)* Foren impressos en la insigne y coronada ciutat de Valencia per Ioan de Mey Flandro, En lo Any M D LV. Fol. atlánt. á dos cols. *Dos hojas prels. y XX fols.*

10.º Fvrs, capitols, Prouisions, e actes de cort, fets y atorgats per la S. C. R. M. del Rey Don Pbelip nostre senyor ara gloriosament regnant: en les Corts generals per aquell celebrades als regnicols de la ciutat y regne de Valencia, en la vila de Monço, en lo any M.D.LXIII. *(Sigue*

*el escudo de las armas de España, leyéndose despues:)* Estampats en la insigne y coronada ciutat de Valencia, en casa de Ioan Mey. Any M.D.LXV. Venense en Valencia en casa de Pere Borbo liber, dauant la Diputacio. Fol. atlánt. á dos cols. *2 hojas prels. y XXX fols.*

11.º *(El otro cuaderno dice al principio lo mismo que el antecedente; pero es de las Cortes celebradas en M.D.LXXXV. Despues del escudo de las armas de España, dice:)*

Estampats en la insigne y coronada ciutat de Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey Any M.D.LXXXVIII. Folio atlánt. á dos cols. *2 hojas prels. y 42 fols.*

12.º *(La primera parte del titulo como los dos anteriores, y despues prosigue de esta manera:)*

En les Corts generals per aquell celebrades als regnicols de la ciutat y Regne de Valencia, en lo monestir del glorios Sanct Domingo del Orde de Predicadors de la dita Ciutat de Valencia, en lo any M.DCIII. *(Despues del escudo de las armas de España:)* Estampats en la insigne y coronada Ciutat de Valencia, en casa de Pere Patricio Mey prop de S. Marti, Any de la Natiuitat del Senyor M.DC VII. Fol. atlánt. á dos cols. *6 hojas prels. y 90 fols.*

13.º *(La parte primera de la portada como en las otras, y despues sigue:)*

En les Corts generals per aquell celebrades als regnicols de la Ciutat y Regne de Valencia, en la vila de Monço, en lo Any M.DC.XXVI. *(Bajo del escudo:)* Estampats en la insigne y coronada Ciutat de Valencia, en casa de Iuan Batiste Marçal, prop de S. Marti, *(Al fin dice:)* per Iuan Baptiste Marçal. Any de la Natiuitat del Senyor M.DC.XXXV. Fol. atlántico á dos cols. *10 hojas prels. y 104 foliadas.*

14.º *(Portada con una ancha orla, muy llena de santos y otras figuras, que tiene al pié un pequeño escudo de*

las actuales armas de Valencia, bien que sin las L.L. Llenan casi todo el centro unas grandiosas armas imperiales, en cuya parte superior dice en dos renglones: Fori regni Valentiae, y bajo en otros dos: Impressi Imperiali cum priuilegio, Montissoni concesso, Anno MDXLVII. Al dorso va un gran escudo de los antiguas armas de Valencia circuido de orla, y bajo unos dísticos latinos de Miguel Fuster, notario de Valencia. Ocupan la segunda hoja una dedicatoria de Francisco Juan Pastor á los Jurados, Racional y Síndico de Valencia, y el prólogo del mismo al lector, todo en latin. Viene despues en 4 hojas la Tabula, y en seguida empieza la obra en el fol. 1, sign. A: En lo any de nostre Senyor M.CC.XXXVIII., etc., segun se ha dicho al describir la primera edicion. En el reverso del fol. cclxj concluyen los nueve libros en que Pastor colocó por Rubricas los Fueros de una misma especie, por estas palabras: Finis primæ partis copilationis Fororum Ciuitatis, & regni Valentiae. Deo gratias. Esta hoja es la quinta de la signatura k. La que sigue tiene Aa y Iv. j, con un renglon tirado por tituli- llo, que dice: Secunda pars Fororum regni Valentie. La primer columna está encabezada así:)

Segueixense los furs extrauagants, ço es aquells furs que commodament no se han pogut situar, ni posar sots alguna de les precedents Rubriques. (Al reverso del fol. CV se encuentra el siguiente remate: Ad laudem & gloriam omnipotentis Dei Optimi Maximi: illiusq; sacratissimæ intemeratæq; genitricis Mariæ: necnon beatorum Vincentij martyris & Vincentij confessoris huius ahrnæ ciuitatis Valentiae patronorum: & ad vtilitatem & beneficium Reipublicæ totius dictæ ciuitatis, & regni, explicit volumen Fororum & Actuum Curiae editorum ab inclyto & immortalis memoriæ Iacobo Aragonum Rege, dicti regni expugnatore, ac alijs Excellentissimis Regibus Aragonum & Valentiae: necnon à potentissimo & inuictissimo Imperatore & Rege nostro Carolo, vsque

in annum M.D.XLIII. inclusiue factorum. Impressum in dicta nobili, fidelis, ac donata corona ciuitate Valentia: arte ac industria experti viri Ioannis de Mey Flandri, sub anno salutiferæ Natiuitatis Domini nostri Iesu Christi M.D.XLVIII. Die uero intitulata XXX. Iulij. Regnante dicto potentissimo Imperatore, ac Rege nostro Carolo. (A los lados:) Laus Deo. Fol. atlánt. á dos cols. 6 hojas preliminares y cclxj fols. para la primera parte, y CV fols. y una blanca al fin para la segunda.

Los cuadernos que contienen los Furs otorgados despues de 1542 sirven igualmente para esta edicion como para la primera en la que han sido descritos.

## 15.º

A Uream opus regallum priuilegiorum ciuitatis et regni Valentie cum historia cristianissimæ Regis Jacobi ipsius primi aquilatioris

(Estos tres renglones se hallan en el fróntis bajo de un gran escudo de las antiguas armas de Valencia, que lo llena casi por entero. Al reverso viene una adición al testo de la obra. La Tabula de esta tiene principio en la hoja siguiente, y da fin en el blanco de la sesta de los preliminares. Al reverso de dicha hoja sesta está un caballero que se supone ser el rei D. Jaime en el acto de acometer, y la página que sigue, primera hoja de la sign. A, está circuida de orla ancha y encabezada con el siguiente título á renglon tirado:)

Comença la cõquesta p lo serenissimo e catholic princep de immortal memoria dõ Jaume p la gfa de deu Rey de arago ab miraculosos actes feta / dela insigne ciutat e regne de Valencia: deliurāt aqlla dela mahometica fuit en/a qj molt tẽps hauiā q p infels tirānicamēt era opsa: en/a qj se mostra ser mes ornada d'antigua ytat q de embellimēt de paraules: treta d' registre autētic d'l archiu d'l cõsell dela present ciutat: la qj a exaltacio dela scia fe xpiaua e a ppetua memoria enlo p̄sent libre es cõtinuada.

(Concluye esta historia de la conquista con la hoja sétima de la E: la

*octava es blanca por la cara, y en el reverso tiene la dedicatoria del autor Luis Alanya á los seis Jurados de la ciudad de Valencia en el año de 1515. La primera página de la hoja siguiente, primera de la obra y de la sign. a, está exornada con una orla de madera bastante ancha y lleva el siguiente epígrafe de bermellón:)*

¶ In xpi noīe amen. In hoc libro est plena copia diligēti examinata regionū privilegioꝝ ⁊ cartarū existēciū original' in archiuo sale cōsiliij insignis ciuitatis Valeñ. suo vꝝ ordine ꝑut a fēnissimis dñis aragonuz et valeñ. regib⁹ successiue ꝑcesa fuere. Et hētur primo de ꝑcessis per dm Regēz Jacobū antike memorie: qui ciuitatē valeñ. nona die octobris anno dñi. M.cc.xxx.viii. et subsequent' totū eius regnū a manib⁹ paganoꝝ eripiēdo strenue ac feliciter adquisiuit. *(Al fin del blanco del fol. CCXLVI se lee:)* Explicit volumen priuilegioꝝ ac aliarum regiarum prouisionum: cum suis primitiuis originalibus ac registris pro posse veridice ac diligenter ꝑrobatū. Impressumq; in nobili ac magnifica Ciuitate Valencie arte et industria humilis Didaci de gumiel: sub anno incarnationis dominice. M.D.xv. dievero intitūlata. xxx. mēsis octobris / regnante potētissimo Ferdinando rege aragonū valeñ. rē. Fol. marq. let. gót. á dos columnas. 6 hojas prels. con una cruz por signatura, 21 para la historia en lemosin de la conquista de Valencia con las signs. A-C, una para la dedicatoria del autor, CCXLVII fols. y una al fin en cuya cara, despues del Errata corrigenda, vemos el escudo del impresor que tiene á los lados las imágenes de San Roque y San Sebastian, diversas de las que usaba Coci.

Villarroya en sus Apuntamientos para escribir la historia del derecho valenciano, observa ser la edicion de los Fueros de Valencia de 1482 un libro sumamente raro, del cual Pérez Bayer habia destinado á la biblioteca de nuestra Universidad literaria el ejemplar que posela: otro tengo yo, añade, y son poquísimos los que se encuentran en poder de particulares. El mio se halla en tan buen estado, que parece ueaba de salir de la prensa. El mismo es precisamente el

descrito en este Catálogo, circunstancia á la cual se debe el contener las hojas impresas como Muestra de la traduccion castellana é ilustracion de los Fueros, en que entienda dicho Villarroya de orden del rei, dada el 27 de febrero de 1792, y cuya empresa no se llevó á cabo.

De los ejemplares que han pasado por mis manos solo otro he visto completo; generalmente les faltan las primeras hojas de la tabla puesta al principio del volumen.

Méndez no conoció ni la edicion de 1482 ni la del 93; á haber visto la última no hubiera dicho en la pág. 91 de su *Tipografia*, que Pedro Hagenbach y Leonardo Hutum, como él le llama equivocadamente, suenen imprimiendo por primera vez en Valencia en 1485.—La reimpression de estas primitivas ediciones hecha por Juan Mei en 1547 y 48, es tambien muy difícil de encontrar, no siendo uenos los varios cuadernos de fueros y actas de las Cortes celebradas en épocas más recientes.

Para que mi magnífico ejemplar de la coleccion foral valentina no dejase nada que desear, y fuese tal vez el más completo de los conocidos, se le ha agregado el *Aureum opus privilegioꝝ*. A propósito de esta obra advertiré que mi padre la poseyó impresa sobre hermosa vitela, habiéndose perdido en el mar al remitírsela á Inglaterra en 1825; anotaré ademas que la *Conquista per lo rey bon Jaume feta de la ciutat y regne de Valencia*, puesta al principio del tomo, está copiada de la *Cronica* de dicho monarca, escrita por él segun se dice, y ocupa los folios 43 á 80, ó sea algo más de la cuarta parte del volumen impreso por Mei en 1557.

El escudo de Gumiel, impresor del *Aureum opus* y otras obras muy notables, es este:



## G

**3680 GAMBOA (FRANCISCO JAVIER DE).** Comentarios a las ordenanzas de minas. Por Don Francisco Xavier de Gamboa. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCXXI. Fol. may.

Ejemplar en gran papel de este libro apreciable y escaso.

Va al fin un capítulu que contiene un Vocabulario por orden alfabético, de las vozes oscuras usadas en los minerales de Nueva-España con su explicacion.

**3681 GINART (BARTOLOMÉ).** Reportori general, y brev synari per orde alphabetich de totes les matèries dels Furs de Valencia, fins les Corts del Any 1604. inclusive, y dels Privilegis de dita Ciutat y Regne. Ab una taula al principi per nomis, que concorda los dos Reportoris. Compost per micer Nofre Berthomeu. Ginart. Valencia, Pere Patricio Mey, 1608. 4.<sup>o</sup> 11 hojas prels. y 322 pags.

Al principio se encuentra un soneto laudatorio en lengua valenciana, de Gaspar de Agullar.—Es obra poco frecuente.

**3682 GÓMEZ DE SILVA (DOMINGO).** Practica instrvccion para albaaceas, tviorez, y crvadores, que administran bienes de Menores (en los reinos del Perú). Dispvesta por Domingo Gomez de Silva. Lima, Pedro de Cabrera, 1640. Fol. 13 hojas preliminares y 30 fols.

**3683 GONZÁLEZ DE CELLORIGO (MARTIN).** Memorial de la politica necessaria, y vtil restauracion á la Republica de España, y estados de ella, y del desempeño vniversal de estos Reynos. Dirigido al Rey Don Philippe. III. Por el Licenciado Martin González de Cellorigo. Valladolid, Iuan de Bostillo, 1600. Folio, 2 hojas prels., 66 fols. y 10 con nueva foliatura de otro Memorial á Felipe III. sobre los moriscos.

En el primer Memorial habla el autor de la decadencia de las repúblicas, y causas por qué la de España habia tanto declinado; pro-

pone los remedios para engrandecer los estados de gente; indica los medios para evitar el pesado concurso de gente en la corte, siendo el principal el impedir la multitud de pretendientes que á ella acuden, usando con todos del rigor de la armoniosa justicia en la distribucion de los premios.

En el segundo Memorial, relativo á los moriscos, pretende que el estado de ignorancia de estos respectu á los principios católicos, procedia de no cumplir los prelados con su obligacion, instruyéndoles y vigiándoles; que no debia permitirse á dichos moriscos el ser tragineros ó arrieros, pues este género de vida les facilitaba el ejecutar más libremente los ritos de su secta, y convenia obligarlos á dedicarse casi esclusivamente á la agricultura, pues habia mucha falta de brazos en ella, de donde procedian principalmente las necesidades del país, atribuidas por algunos á las muchas cargas, proviniendo el mal de haber en España tantos que *huelgan y tan pocos que trabajan*; y es muy conocida cosa que así de hombres como de mujeres hai pocos aficionados al trabajo, y en esto habria de haber una grande enmienda; propone el diseminarlos por los pueblos sin permitirles el vivir reunidos en gran número; que se les prohiba el uso de su lengua y el llamarse moriscos, pues hasta hacian gala de ser así apellidados; recomienda que por cuenta de las rentas de la Iglesia se establezcan seminarios y colegios donde se instruyan á sus hijos como se hacia en el reino de Valencia; enrase á los prelados el proceder blanda y suavemente, atrayéndolos con mucha gracia y amor, y previene sobre todo el que dichos prelados sean de buena vida y ejemplo, que es á lo que más atan los ojos los que comienzan á profesar nuestra fe, y lo que más les divierte de ella cuando los que los catequizan no son tales.

En fin, propone varios otros medios para ver de reducirlos al buen camino ántes de quemarlos á todos ó de espulsarlos, segun se pretendia por algunos, porque eran gentes de gran provecho por ser aficionados al trabajo cuando los cristianos holgamos.

Nicolás Antonio sin duda no vio esta obra, pues ademas de dar el título muy abreviado, llamó al autor únicamente Martin Gonzalez; no sé si otro Martin Celorigo citado en su *Bibliotheca*, á quien atribuye una *Alegacion en que se funda la justicia y merced que algunos particulares del Reyno de Portugal piden á su Magestad*. Madrid, 1619. Fol., será el mismo.

**3684 GONZÁLEZ LENTE (RUI).** Dos privilegios & prerogatiuas q̃ ho genero feminino té por derecho comũ & ordinações do Reyno mais que ho genero masculino. (Coimbra?) Apud

Iohanné Barrerü. 1557. 4.º Encarnado y negro. 106 págs., *inclusa la portada, y 2 hojas más sin numeración.*

El nombre del autor aparece del final de la obra.—Nic. Antonio se conoce que no vió esta obra, pues al hablar de ella sin mencionar el año de la impresion, se refiere á Cardoso; sin embargo, entre los anónimos, siempre con referencia al mismo Cardoso, indica no solo la impresion de 1557 sino otra de Lisboa, 1551. 4.º

Este tratado pertenece propiamente á la jurisprudencia por ser una recopilacion de los derechos y prerogativas que las leyes

conceden á las mujeres en todas las actos de la vida privada y social.

3685 GONZÁLEZ DE SALZEDO (PEDRO). Examen de la verdad en respuesta á los tratados de los derechos de la Reyna Christianissima sobre varios estados de la Monarchia de España. Escrito por el Licenciado D. Pedro González de Salzedo. S. l. ni a. (*Madrid, hácia 1670.*) Fol. 7 *hojas prels., incluso el fróntis grabado, 376 págs. y una hoja blanca.*

## H

3686 HEINECCIO (J. GOTTL.). Elementos de derecho romano, por J. Heineccio. Traducidos y anotados por J. A. S. Segunda edicion. Paris, Moessard, 1836. 18.º may.

Esta edicion la publicó mi padre; pero no hizo en ella variacion alguna.

3687 — Recitaciones del derecho civil, segun el órden de la Instituta, escritas en latin por J. Gottl. Heineccio. Traduccion de D. Luis Collantes, revisada y corregida por

Don Vicente Salvá. Paris, Moessard, 1837. 3 vols. 18.º may. *Láms.*

Mi padre hizo en esta edicion muchas correcciones y mejoras.

3688 HEINECCIO (J. GOTTL.). Recitaciones del derecho civil (*ut supra*). Segunda edicion, mui mejorada en lo tocante al Derecho español. Paris, Claye Taillefer y C.ª, 1847. 3 vols. 18.º may. *Láms.*

Siguiendo mi padre su carácter laborioso, hizo en esta segunda edicion considerables mejoras segun lo demuestra en el prólogo.

## I

3689 INFORMACIONES. Informacion hecha para iustificar el perjuizio notable que pretenden los Diputados del General del Principado de Cataluña, que resultaria á las constituciones de dicho Principado, de que las galeras del General y su Capitan general, y los demas oficiales, y estipendiados estuviessen sugetos al Capitan general de dicho Principado, y á su Tribunal. S. l. ni a. 14 *hojas.*—Informacion o memorial en el qual se justifica el perjuizio que resulta á las Constituciones de Cataluña, de que se ponga en execucion la prematica que su Magestad mandó publicar en el Principado de Cataluña, prohibiendo en ella el uso de los arcabuzes pedreñales con penas pe-

cuniarias. S. l. ni a. 10 *hojas.*—Informacion o memorial, en el qual se prueua concluyentemente el notable perjuizio que se haria al Principado de Cataluña, y á sus constituciones, si el Doctor Baltasar Vitoria natural del Reyno de Aragon obtuviessse la Dignidad de Maestrescuelas del estudio general de la Vniuersidad de Lerida en dicho Principado. S. l. ni a. 10 *hojas.*—Informacion hecha, para que notoriamente se eche de ver el perjuizio que se haze á las Constituciones del Principado de Cataluña, y á los Priuilegios que las Ciudades, Villas y Lugares tienē de coger imposiciones, exigiendo el quinto dellas el Fisco, con los procedimientos que haze contra dichas Vniuersidades.

S. I. ni a. 18 *hojas, la primera en blanco.* — Memorial ó Informacion, hecha para justificar la queixa que se ha dado a su Magestad por parte de los Diputados del General del Principado de Cataluña, con la Embaxada que se le ha hecho, de que el Marques de Almazan su Lugarteniente general en dicho Principado, aya remitido desde la ciudad de Barcelona a este Reyno de Castilla, a Lazaro Sendin de Sotomayor contra disposicion de muchas constituciones de Cataluña y privilegios de la dicha ciudad. S. I. ni a. 11 *hojas, la última blanca.* Son todas en fol.

Impresas háela mediados del siglo XVII.

3690 INFORMACION de derecho en el pleyto entre doña Mariana de Baçan, Condesa de Coruña y don Alvaro Baçan, segundo Marques que se dize de Santacruz, y sus hermanos sobre la Tenuta y Possession de los bienes de Mayorazgo que quedaron por fin y muerte de dō Alvaro de Baçan, Marques de Santacruz difunto. S. I. ni a. Fol.

Sospecho está impresa en Lima la presente *Informacion*, háela mediados del siglo XVII.

3691 INSTRUCCIONES DE LA INQUISICION. Copilacion de las Instrucciones del Oficio de la sancta Inquisicion hechas por el muy Reuerendo señor fray Thomas de Torquemada... primero Inquisidor de los reynos y señorios de España: E por los otros Reuerendissimos señores Inquisidores generales q̄ despues sucedieron / cerca dela orden que se ha de tener enel exercicio del sancto officio / donde van puestas successiuamēte por su parte todas las instruc-

ciones q̄ tocan a los Inquisidores E a otra parte las q̄ tocā a cada vno de los officiales y ministros del sancto Oficio: las quales se copilarō enla manera q̄ dicha es por mādado del... señor dō Alōso manrique Cardenal delos doze apóstoles... *(Precede á este título un escudo de armas con insignias cardenalicias, y todo va circuido de orla. La obra principia en la siguiente hoja, sign. Aij, y finaliza en la sétima de la D; viene despues una hoja en la que, rodeado de otra cenefa grandiosa, está el escudo del célebre impresor granadino, que usaba con profusion hasta en los adornos, de la inicial Y, y bajo dice:)* Fue impressa esta obra enla muy noble / grāde / y muy nōbrada ciudad de GRANADA. en. XXIX. de Setiembre. Año del nascimiento de nuestro Saluador de M.D.XXXVII. Folio. Sign. A.D, de 6 *hojas, ménos la última que tiene 8.*

Esta copilacion de Instrucciones es á la par que un baldon de ignominia para nuestros antepasados por su contenido, el monumento que más les honra en cuanto á la ejeucion tipográfica, superior acazo á la de las Decadas de los reyes católicos de Nebrija, de que hablo en la division de la *Historia de España*.

En mi ejemplar van enueadernadas al fin las Instrucciones dadas en Madrid el 2 de Setiembre de 1561 por D. Fernando de Valdes, contra la heretica prauedad y apostasia. 8 *hojas en fol.*

*Capitulos ordenados por D. Diego de Espinosa para el regimen de las inquisiciones de España.* S. I. ni a. 2 *hojas fol.*

*Carta de los inquisidores de Toledo, Obispos de Avila y Segovia, de los Puertos uca, contra la heretica prauedad y apostasia.* S. I. ni a. 5 *hojas en fol.* Esta carta se dirige principalmente contra los judios, mahometanos, luteranos y alumbados.

*Index omnium privilegiorum Romanorum Pontificum sancte Inquisitionis Officio, tam sub plumbo quam sub forma breuium, concessor.* Manuscrito ejecutado con nitidez hácia la mitad del siglo XVI, en 18 *hojas en fol.*

Seria tal vez imposible el formar hoy día otra coleccion de todos estos opúsculos.

J

3692 JOVELLANOS (GASP. MELCHOR DE). Pan y Toros, oracion que en defensa del estado floreciente de la España, dijo por los años de 1796 en la plaza de toros de Madrid, D. G.

M. de Jovellanos. Paris, Julio Didot Mayor, M DCCC XXVI. 32.º

2693 JUICIO IMPARCIAL sobre las Letras, en forma de Breve, que

ha publicado la Curia romana, en que se intentan derogar ciertos Edictos del Serenísimo Señor Infante Duque de Parma y disputarle la Soberanía temporal con este pretexto. Madrid, D. Joachin de Ibarra, M.DCC.LXIX. Fol.

Es uno de los buenos libros impresos por Ibarra, y ni ejemplar lleva encuadrada al principio una especie de circular impresa, rubricada por D. Pedro Rodríguez Campománes, dirigida á D. Gregorio Mayans, en la cual dice remíttese un ejemplar de la segunda edición de este libro, que es la antes descrita de 1769, corregida, y suplicándole devuelva, por mano de dicho Campománes,

el ejemplar de la primera que se la había remitido. Sin duda por haberse recogido la impresión que hizo en Madrid el mismo Ibarra en M.DCC.LXVIII. Fol., son tan raros los ejemplares de ella, aunque no les van en zaga en este punto los de la segunda.

Lleva al fin con nuevo frontón un *Apéndice de documentos al Juicio imparcial*, en que hai varias cartas de Felipe II., el parecer de Melchor Cano sobre las diferencias entre Paulo IV. y Carlos V., varias cédulas de Felipe IV., el edicto de D. Luis Belzuga y algunas provisiones del Consejo.

El *Juicio imparcial* es obra probablemente de D. José Moñino, conde de Floridablanca, y por eso la coloca en su artículo *Sempere* en la *Biblioteca de los escritores del reinado de Carlos III.*, donde habla extensamente de su mérito, el cual celebra tambien el P. Pereyra.

## L

3694 LABITTE (CÁLOS). De jure politico quid senserit Mariana. Diatriba academica. Scriptum Carolus Labitte. Lutetia: Parisiorum, H. Fournier et socii, M DCCC XLI. 8.º

3695 LACKICS (JORGE SIGISMUNDO). Derecho público eclesiástico donde se trata de la Iglesia cristiana y de la concordia de la potestad sagrada con la civil: obra que escribió Jorge Sigismundo Lackics, y traducida en castellano por D. Jacobo Gallegos Fajardo. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1842. 8.º

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de su padre en Paris, por haberse hecho la impresión de su cuenta.

3696 LASTARRIA (J. V.) Elementos de Derecho público constitucional teórico, positivo i politico... por J. V. Lastarria. Primera parte. Santiago de Chile, Imprenta chilena, 1846. 8.º mayor ó frances.

3697 LEYES DEL ESTILO. (*Sigue a este titutillo un gran escudo de armas reales, y bajo en tres líneas:*) *Las leyes del estilo. E declaraciones sobre las leyes del fuero.* (*La obra principia en el reverso de la portada, la cual es circuida de orla, y termina, inclusa la Tabla, en el fol. XXX vuelta.*) S. l. ni a. Fol. let. gót. á dos cols.

Aunque esta edición no lleva lugar, año ni nombre de impresor, sospecho está hecha en Salamanca por Juan de Junta hacia el 1540, pues tiene en el frontón la cifra de este impresor con las iniciales I A, como se halla en los escudos del Covarrubias, *Remedio de jugadores* de 1543, y en el *Xenofonte* de 1552.

He visto otra impresión con un gran escudo de armas imperiales, y bajo en tres líneas decía:

*Leyes del estilo. E  
declaraciones sobre  
las leis del fuero.*

S. l. ni a. Fol. let. gót. XXXIII hojas fols. En el volúmen habla una nota manuscrita en la cual se daba por seguro ser la impresión de 1500, sin embargo, yo no pude hallar ninguna indicación probándolo; pero si la edición no era del siglo XV., indudablemente pertenece á los principios del XVI.

3698 LEYES (LAS) DEL ESTILO. *Las leyes del estilo. (ut supra.)* Salamanca, Iuan Baptista de Terranova, 1569. Fol. 30 hojas fols.

3699 LOP (JOSÉ). De la Institucio Gouern Politich, y Juridich, Observancies, Costums, Rentcs, y Obligacions dels Oficials de les Ills., fabriques Uella dita de Murs e Ualls y Noua dita del Riu de... Valen.ª Per lo Dr Joseph Lop. S. l. ni a. (*Valencia, 1676?*) Fol. 12 hojas prels., incluso el ante-frontón impreso, la portada grabada y el retrato del autor, 524 páginas y 42 hojas de indice.

Raro, sobre todo con las láminas.



## M

**3700 MARIANA (JUAN).** Ioannis Marianae... de Rege et Regis institutione libri III. Toleti, Petrus Rodericus, 1599. 4.º 4 *hojas prels.*, 446 *páginas* y 5 *hojas de Index*.

Brunet dice de este libro: *Edition originale et rare d'un ouvrage dont la publication a fait du bruit, et qui a même été supprimé en Espagne, à la sollicitation de la cour de France, après avoir encouru la censure du Parlement de Paris.*

Primera edición y única apreciada, porque en todas las reimpresiones se omitieron los pasajes censurables.

Mi ejemplar es en papel fuerte, según resulta de la comparación que he hecho con otro.

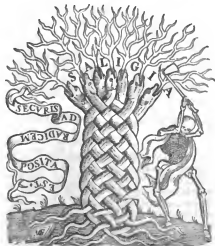
**3701 MARTÍNEZ MARINA (FRANCISCO).** Ensayo histórico-crítico sobre la antigua legislación y principales cuerpos legales de los Reynos de Leon y Castilla, especialmente sobre el código de D. Alonso el Sabio, conocido con el nombre de las Siete Partidas. Por el Doctor Don Francisco Martínez Marina. Madrid, la hija de D. Joaquín Ibarra, MDCCCVIII. 4.º mayor.

**3702 MATEU Y SANZ (LORENZO).** Tratado de la celebracion de Cortes generales del reino de Valencia. Escribele El Doct. D. Lorenzo Matheu y Sanz. Madrid, Inlian de Paredes, 1677. 4.º may. 10 *hojas prels.*, 230 *páginas* y 21 *de Tabla*.

Ejemplar en grande y hermoso papel.—Los ejemplares ordinarios de esta obra son difíciles de encontrar; pero los del papel máximo son muy raros.

**3703 MERCADO (TOMAS DE).** Tratos y contratos de mercaderes y tratables decididos y determinados; por el Padre Presentado Fray Thomas de Mercado. Salamanca, Mathias Gast, 1569. 4.º 13 *hojas prels.* (*se ha suprimido la segunda de propósito*), 249 *foliadas* y 14 *de Tabla con una blanca al fin*.

Esta primera edición lleva en la portada el escudo del Impresor Gast que pongo á continuación, diferente del que usó en el Salinas de musica, según se ve al describir dicho libro.—V. Núm. 2541.



**3704 MERCADO** (TOMAS DE). *Symma* de tratos, y contratos. Compuesta por... Fray Thomas de Mercado. Añadidos a la primera addicion, muchas nuevas resoluciones. Y dos libros enteros. Sevilla, Hernando Diaz, 1571. 4.º de papel que parece mayor que el regular. 12 *hojas preliminares*, 226 *fol.* y 14 de Tablas.

La presente edicion está tan considerablemente aumentada, que en un segundo Prólogo advierte el autor *estar la obra tan mas añadida que parece nueva*.—Lo de *addition* por edicion de la portada se repite en la última hoja de los preliminares.

Si las muchas notas marginales latinas de mano del P. Vicente Justin Antist, que tiene mi ejemplar, no son las *Questiones de cambii ineditas*, que menciona Jimeno y Fuster, pueden mui bien ser el fundamento de dicho tratado.

El P. Mercado en su obra se opone resueltamente á la esclavitud de los negros; es decir, que muchos años ántes de ocuparse los ingleses de su abolicion, uno de nuestros compatriotas abogaba ya por lo mismo.

Sobre el mismo asunto que trata el P. Mercado escribió una obra el P. Francisco Garcia con el siguiente título: *Tratado utilísimo de todos los contratos cuantos en los negocios humanos se pueden ofrecer*. Valencia, Navarro, 1585, y Barcelona en el mismo año, segun Nic. Antonio.

**3705 MISCELÁNEA** de cinco cuadernos en folio sobre algunas franquenzas, prerogativas y esenciones de la Ciudad de Barcelona, á saber:

Por la ciudad de Barcelona, en Iystrificacion de la prerrogativa que tiene de cubrirse, y sentarse svs consellers delante del Rey. Barcelona, Iayme Matevad, 1632. 38 *págs*.

Discursos polyticos sobre la Iystra pretension que los Concelleres de Barcelona tienen de cubrirse delante de S. M. Compuestos por el Doctor Dimas Poria. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1632. 10 *hojas*.

Discurso con que se responde a otro presentado a los Concelleres de Barcelona, en orden al cubrirse, y alçar el dissentimiento de la Ciudad. Compuesto por el Doctor Pedro Antonio Ioffreu. Barcelona, Pedro Lacaualleria, 1632. 10 *hojas*.

Discurso en favor de la ciudad de Barcelona en orden á sv essencion y franqueza de Qvinto. Barcelona, Iay-

me Matevad, M.DC.XXXIV. 32 *hojas*. (*Este discurso va firmado por el doctor Pedro Antonio Ioffreu.*)

Discurso analytico en que se examina y resuelve, si la ensiculacion, y provision de oficios de la Deputacion y General de Cataluña, pertenece á solos los Braços en Cortes congregados, ó al Rey con ellos. S. I. ni a. 16 *hojas*. (*Va firmado por el doctor Joseph Querall.*)

**3706 MOLINO** (MIGUEL DEL). *Symma* de todos los fveros y Obseruancias del Reyno de Aragon, y Determinaciones de micer Miguel del Molino. Agora nueuamente recopilados y traduzidos de Latin en Romance, y añadidos por Bernardino de Monsorriu alias Caluo. Çaragoça, Pedro Puig, y la viuda de Ioan Escarrilla, 1589. 8.º 16 *hojas prels.*, 431 *fol.* y 25 de Tablas.

Segun Latassa hai dos ediciones de Zaragoza, 1525 y 1533, en fol.; pero la de 1589 es muelbo más completa que aquellas.

**3707 MONCADA** (SANCRODR). *Restauracion politica* de España. Ocho discursos del Doctor Sancho de Moncada. Madrid, Luis Sanchez, 1619. 4.º 6 *hojas prels.*, 20 *fol.* el I. y II. discurso; 42 el III., IV., V. y VI.; 16 las dos partes del VII. y desde el folio 9 al 14 el 8.º

Primera edicion, rara.

Cada discurso lleva nueva portada, y sus titulos son:

- 1.º *Riqueza firme y estable* de España.
- 2.º *Poblacion y aumento* numeroso de a nacion española.
- 3.º *España con moneda y plata*.
- 4.º *Aumento perpetuo* de las rentas reales de España.
- 5.º *Mudanza* de alcabalas, *átil* al rei N. S. y á España.
- 6.º *Fin y extincion* del servicio de millones, *átil* al rei.
- 7.º 1.ª parte. *Censura* de las causas á que se carga el dño general de España.
- 2.ª parte. *Espulsion* de los gitanos.
- 8.º *Nueva y importante* universidad en la corte de España.

**3708 ———** *La misma obra*. Madrid, Juan de Zuñiga, 1746. 4.º

En la dedicatoria de esta edicion, suscrita por su editor Manuel de Mena, se encarece ya la rareza de la anterior de 1619.

Se halla un extracto de esta obra en el tomo II. de la *Biblioteca española económico-política de Semper*.

Es muy curioso el discurso VII. en el cual pide a Felipe III. la espulsion de los gitanos, y es extraño no accedera á semejante pretension un monarca que tan inicuaemente habia espulsado de sus dominios á seiscientos mil moriscos sobrios y laboriosos, segun confesion de su más encarnizado perseguidor, dejando al pais despoblado y empobrecido.

**3709 MONTEMAYOR DE CUENCA** (JUAN FRANC. DE). Discurso Politico: Historico Juridico Del derecho, y Repartimiento de presas y despojos apprehendidos en justa guerra. Premios y castigos de los Soldados. (Por) D. Juan Francisco de Montemaior de Cuenca. (Mexico, 1658.) 4.º *Portada grabada, 24 hojas prels. á que siguen dos de una epístola latina de Don Gaspar Fernández de Castro al autor. El tratado tiene 192 hojas fols. y 20 de Indice.*

Nicolas Antonio y Latassa suponen este libro impreso en Méjico por Juan Ruiz en 1658; en mi ejemplar no encuentro esos datos, sin duda porque el frontis grabado los llevaria al pie y el que yo poseo lo tiene muy recordado.—Habia creído si mi edicion podia ser diferente y posterior por llevar al principio una epístola latina de Fernández de Castro, fechada en febrero de 1659; pero examinada esta con detencion observo son de papel y tipo algo diferentes las dos hojas que la contienen, y por consiguiente pudieron haberse añadido despues.

Latassa al describir esta obra dice que se hallan en ella cartas geográficas de las islas de Santo Domingo, de la de las Tortugas y de la Habana; yo no tengo estos mapas probablemente por faltarle á mi ejemplar.—Tam-

bien cita Latassa una *Segunda edicion con algunas Maximas, Preceptos, o Reglas Militares al fin de ella. Amberes á costa de Juan Struvald, 1683. 4.º may.*

**3710 MONTEMAYOR DE CUENCA** (JUAN FRANC. DE). Pentatevchon quæsitæ pendactylia continens. De svi personaliq. defensione. D. Ioanne Francisco de Cuenca auctore. Cæsar-Augustæ, apud Petum Verges. 1645. 4.º 8 *hojas prels., 448 págs. y 12 de Index. En la pág. 448 hai una llamada que parece indicar deba haber alguna hoja antes del indice; sin embargo, las signatures siguen bien y están completas.*

Latassa habla de esta obra no frecuente; pero ademas de copiar mal el frontis, equivoca el año de la edicion y el nombre del impresor, pues supone estar hecha por Diego Dormer en 1644. Semejante impresion no debe existir, porque la censura, tasa y una de las licencias están fechadas en 1645.

**3711 MORA DE ALMENAR** (GUILLÉN RAMON). Volum. e recopilacio de tots los furs, y actes de Cort, que tracten dels negocis, y affers respectants á la Casa de la Deputacio, y Generalitat de la Ciutat, y Regne de Valencia; en execucio del Fur 83. de les Corts del Any. M.DC.III. Per En Guillem Ramon Mora de Almenar. Valencia, en casa de Felip Mey, 1625. Folio. 8 *hojas prels., 372 págs. y 18 hojas de Index.*

Van al principio del volumen algunas poesias, escritas tambien en dialecto valenciano, cuyos autores son Vicente Esquerdo, Marco Antonio Orti, José Miguel de Bertomen y Domingo Oromig.

No es frecuente la obra de Mora.

## N

**3712 NOVÍSIMA** Recopilacion de las leyes de España, mandada formar por el Señor Don Carlos IV. Edicion publicada por Don Vicente Salvá, en la que van agregadas al fin las Ordenanzas de Bilbao, se han intercalado

en cada uno de los doce libros las leyes de 1805 y 1806 del Suplemento, y se les ha incluido en el Indice cronológico y el de los sumarios de los títulos. Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. 5 vols. 8.º atlánt.

## O

**3713 OBSERVACIONES** en defensa del real decreto de 31 de mayo último sobre reforma monetaria. Madrid, Imprenta nacional, 1847. 4.º

El autor de estas *Observaciones* fué el honradísimo, consecuente é ilustrado valenciano D. Joaquín Alfonso.

**3714 OBSERVACIONES** sobre la pesca llamada de Parejas de Bòu; utilidad y necesidad de su uso en el Golfo de Valencia. Valencia, José Ferrer de Orga, 1821. Fol. 32 págs.

**3715 ORDENANZAS.** Ordinacions fetas sobre lo redres del General he Deputacio del Principat de Catalunya en la cort general. Celebrada per la Sacra Cesarea Catholica y Real Magestad de don Carlés... Emperador. Rey de Castilla... En la primera Cort d' Barcelona... eu lo any. D. D. xx. (*Este frontis va circuido de una bonita orla igual á la que lleva el blanco de la segunda hoja, en la cual principian las Ordinacions, que ocupan 15 hojas más.*) S. l. ni a. 4.º let. gót. xvij hojas fols. con las signs. c-d, la primera de 8 hojas y la segunda de 9.

Edicion rara, que parece estar hecha en Barcelona hácia el año 1520.

**3716 ORDENANZAS.** Ordinacions, y svmarí dels privilegis, consvetits, y bons vsos del regne de Mallorca. Donats a la estampa per Antoni Moll. Mallorca, Pera Guasp 1663. Fol. 2 hojas prels. y 423 págs.

Raro.

**3717 ORDENANZAS** del tribvnal del Consvlado desta ciudad de los Reyes, y Reynos del Perú, Tierra-firme, y Chile. Confirmadas por el Rey D. Felipe Quarto, en treinta de Março del Año de mil seyscientos y veynte y siete. (*Lima?*) 1630. Folio. 34 hojas sin foliar.

**3718 ORDENANZAS** del tribunal del Consvlado desta ciudad de los Reyes (*ut supra*). Lima, Francisco Gomez Pastrana, 1635. Fol. 2 hojas preliminares, 31 fols. y una con un soneto á Felipe IV.

Ambas ediciones son muy poco frecuentes.

**3719 ORDENANZAS.** ¶ Ordenanças reales para la casa de la contractacion de Seuilla y para otras cosas de las Indias: y de la nauegacion y contractaciõ dellas. M. D. Liiij. (*Este título en negro y rojo, que se halla precedido de un escudo de armas imperiales, va colocado dentro de una especie de capilla. Al dorso está la licencia para la impresion, y en la hoja siguiente, fol. liij, empiezan las ordenanzas que terminan en el blanco del l (50) con el siguiente final:*) Fueron impressas las presentes ordenanças en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Martin de Montesdoca. Acabarõse a veynte y quatro dias de Março de mill y quinientos y cinquenta y tres (1553) años. Fol. let. gót.

Libro raro porque casi toda la edicion se envió á América. Hai en él noticias muy curiosas, entre ellas está el nombramiento de Jerónimo de Chaves para catedrático de cosmografía en reemplazo de Pero Mejía, difunto: tambien se halla la prohibicion de pasar á las Indias los libros é historias fingidas profanas, ni libros de materias deshonestas.

**3720 ORDENANZAS DE SEVILLA.** Ordenanças de Seuilla. (*Bajo este título de encarnada, sigue el escudo de las armas imperiales, y á continuación tambien de letra colorada dice:*) Recopilacion de las ordenanças dela muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: de todas las leyes y ordenamientos antiguos y modernos: cartas y pusionones reales: para la buena gouernaciõ del biẽ publico y pacifico regimieto d' Seuilla y su tñra. Fecha por mãdado dels muy altos y muy poderosos: catholicos reyes y señores

dō Fernādo y doña Ysabel... *(Al dorso principia lo Provision real, precedida de una lómina en mōdera que representa al Santo rei D. Fernando, á S. Isidoro y S. Leōndro; en lo segunda hoja, sign. +ij, principia la Tabla que ocupa 6 hojas mas. En lo norena hoja, fol. 1, comienza la Recopilaciō de los ordenamientos de Seuilla la cual termino en el blanco del fol. CCLI, y en el reverso se lee:)* Impressas con mucha diligēcia en la dicha cibdad de Seuilla por Juan varela de salamanca

vezino della. Acabaronse de imprimir a catorze dias del mes de febrero año de nuestro redēptor Jesu cbristo de Mill y quiniētos y veynte y siete años.: M.d.xxvij. Fol. let. gót. 8 hojas prels. y CCLI fols.

Esta es la primera ediciō: he visto otra impresa tambien en Sevilla, Andres Grande M.DC.XXXII. Folio.

Al fin de mi ejemplar hai 44 hojas MSS. coetāneas que forman un apēndice interesantísimo, y contienen dos provisiones, una sobre el gremio de brasadores, y la otra reialiva á las alhondigas de pan.

## P

**3721 PALÁCIOS RÚBIOS** (Jon. LURUS OR). De iusticia et iure obtētionis ac retētionis regni Navarre Liber editus per egregiū meritorū colēduz virū Jo. Iup. de palacios rubios. S. l. ni a. Fol. let. gót. Sin fol. ni llamadas, con los sigs. a h, de 8 hojas cada una, y despues á de Tabula con la sign. A.

Nicolas Antonio solo cita una ediciō de Salamanca, 1544; y el P. Risco en la pág. 30 del tomo XXXIV. de la *España sagrada* trae otras dos de Valladolid, 1504, y Salamanca, 1517; mi ejemplar está perfectamente completo y no lleva fecha alguna, aunque la impresiōn parece ser de principios del siglo XVI. y anterior al año 1525. fecha manuscrita que le puso en la portada su poseedor en aquella época.

**3722 PALANCA Y GUTIÉRREZ** (José). Compendio histórico de la legislacion romana, dividido en seis épocas, con un apēndice á la segunda, que contiene la version española de las leyes de las doce tablas. Por D. José Palanca y Gutierrez. Segunda ediciōn, anotada. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1840. 8.º

Hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de Paris de mi padre. por haber él costado una parte de la impresiōn.

### 3723 PARTIDAS (LAS SIETE).

#### Primera partida.

*(Esto es lo único que dice la hoja primera en un renglon bastante pe-*

*queño: la segunda contiene la Tabla de los titulos d' la primera partida, la Introduciōn y el principio del Prologo, que concluye con lo tercera. La primero Partida comienza con la hoja a4, lo segunda con la aa2, la tercera con la aa2, la cuarta con la aaa2, la quinto con la A2, la sexta con la AA2 y la sétimo con la AAA2, encabezadas, todas con epitrofos colorados y precedidas de una porlo la como la primera. Al dorso de la última hoja, que es la quinta de la sign. GGG, se halla este remate:)*

¶ Las siete partidas quel serenísimo y muy excellēte señor don Alfonso rey de Castilla y de Leon y de gloriosa memoria: nono deste nombre fizo y mando compilar y reducir a muy prouechosa breuedad de todas las principales fuerças iudiciales por muy solenne y aprobados iuriseconsultos. Fueron impressas en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: por comisiō de Rodrigo d'escobar: y de Melchior gurrizo Mercadores de libros. Imprimiēro las maestre paulo de colonia y Johānes pegniczer de nurēberga y Magno y Thomas compañeros alemanes. Acabaron se de imprimir a. xxiiij. dias de deziembre año de nuestra salud de mill y quatrocientos y nouenta y vn (1491) años bienauenturadamente. Van en estas siete partidas las adiciones y cōcordanças fechas por el doctor de montaluo. Fol. let. gót. á dos cols. Sin

*foliatura. Despues del remate que he copiado se halla el Registro y el escudo, y de aquel resulta que la primera Partida tiene once cuadernos a-i, (la última hoja de la i es blanca); la segunda nueve cuadernos aa-ii y dos ternos kk y ll, tambien con una hoja blanca al fin; la tercera catorce cuadernos aua-ooo con la última hoja blanca; la cuarta dos quinternos aaaa y eeee, y tres cuadernos bbbb, cccc y dddd; la quinta seis cuadernos A-F y la G, que es terno, y tiene la postrera hoja blanca; la sexta cuatro cuadernos AA-DD y dos ternos EE y FF con la última blanca, y la sétima seis cuadernos AAA-FFF y un terno GGG, cuya postrera es blanca.*

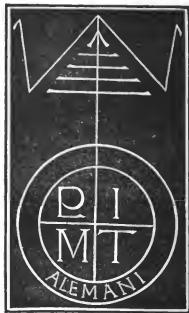
Primera edicion con las adiciones y concordancias del doctor Alonso Diaz de Montalvo; pues carece de ellos, segun se culge de la descripcion que trae Méndez, la Impresa tambien en Sevilla por Meynardo Ungui e Lancelo Polono, compañeros, en el año del nascimiento de mil e quatrocientos e noventa e un (1491) años... a veinte dias del mes de octubre. Fol. let. got.

El Dr. Montalvo, autor de las adiciones y concordancias de las Partidas, habia publicado antes las Ordenanzas de Castilla, y por ser edicion rara y desconocida á Méndez, daré la descripcion de ella, tomada de un ejemplar que tuve á la vista.

La primera hoja es manuscrita, aunque se conoce que ha sido copiada de algun impreso, y dice: *Ordenanças Reales de castilla. Por las quales primeramente sean de librar todos los pleitos ceviles. E creminales, etc.* Al dorso principia la tabla de los títulos, que concluye en la hoja siguiente, fol. II, signatura aij: la III la llena el prólogo, y en la IIII principia la obra con estas palabras: *Por mandado de los muy altos y muy poderosos serenissimos e christianissimos principes Rey dō Fernando e Reyna doña ysabel nuestros señores: compuso este libro de leyes el doctor Alfozo dias de notaluo oydor de su abdiencia e su referendario e de su consejo.* Sigue la foliacion hasta la CXXII, hoja décima de la sign. p. Viene luego nueva foliacion y sign. A. Aquella sigue hasta CI, hoja sétima de la N. En el blanco de dicha hoja CI, dice: *Fue enprentado este libro en la noble e magnífica cibdad d' çaragoça d' aragon: por Joan Burus aluán de Constançias en el año del nascimiento de nuestro señor Mill.cccc.xc. a. ij. de Junio, Deo Gracias.* Sigue el escudo del impresor.

El escudo de los cuatro alemanes que hicieron la impresion de las *Siete Partidas*, terminada el 24 de diciembre, es el siguiente, muy parecido al que usaron posteriormente en los *Tratados* del Dr. Ortiz, Pegalizer,

Magno y Tomas cuando ya no suena como asociado suyo Paulo de Colonia.



**3724 PARTIDAS (LAS SIETE).** Las siete Partidas del rey Don Alfonso el Sabio, cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia. Madrid, Imprenta Real, 1807. 3 vols. 4.º may.

Hal ejemplares en gran papel.

El literato que desee poseer el testo más puro y correcto de este célebre código, lo hallará indudablemente en la edicion de la Academia, habiendose hecho la impresion con presencia de los códices más autorizados por su antigüedad y procedencia, notando al plé las variantes que observó entre ellos aquel respetable cuerpo.

Como la presente impresion no se hizo para el uso de los juriconsultos, no lleva ni las concordancias del Dr. Montalvo, incluidas en las ediciones del siglo XV, ni las glosas del Lic. Gregorio López que han acompañado todas las ediciones posteriores.

**3725 PEGUERA. (LUIS DE).** Practica, forma, y stil, de celebrar cortis generals en Catalunya, y materies incidents en aquellas. Diuidida en

tres Parts. Per lo noble Don Luys de Peguera. Barcelona, Gerony Margarit, 1632. 4.º 14 *hojas prels.*, 234 *páginas y una hoja blanca*.

Primera edicion.—Es obra póstuma publicada por su hijo Juan.

**3726 PEGUERA (LUIS DE).** Practica, forma, y stil, de celebrar cortes generals en Catalunya (*ul supra*). (Barcelona) Rafel Figueró, Any 1701. 4.º 104 *págs.* y 22 *hojas de la Nomina de los pueblos*.

En la tercera parte se fa llarga descripcio y compte de tots los llochs, tant Reals com de Barons, de tota la Provincia de Catalunya: Perque así se veja la grandesa, y magnificencia de dita provincia.

**3727 PEÑALOSA Y MONDRAGON (BENITO DE).** Libro de las cinco excelencias del español qve despueblan a España para sy mayor potencia y dilatacion. Ponderanse para qve mejor se aduertā las causas del despueblo de España, y para que los lugares despoblados della, se habiten, y sean populosos. Por el M. Fr. Benito de Peñalosa y Mondragon. Pamplona, Carlos Labayen, 1629. 4.º 8 *hojas prels.*, 178 *fols.* y 6 de Tabla.

Bello ejemplar procedente de la biblioteca de De Thou, encuadernado en becerrillo con sus armas.

Nicolas Antonio se conoce que no consiguió ver este libro, pues ademas de dar el título muy abreviado no cita ni el lugar ni el año de su impresion.

Hai en esta obra varios capitulos que tratan sobre América y en especial del Perú.

**3728 PERALTA (NARCISO).** De la Poteslat secular en los eclesiasticos. Per la Oeconomica y Polytica. Per lo Doctor Narcis Peralta. Barcelona, viuda de Pere Lacauallera, 1646. 4.º 9 *hojas prels.*, *inclusa la anteportada, por la cual se saca el título del libro*, 115 *hojas foliadas y una blanca*.

**3729 PÉREZ DE HERRERA (CRISTÓVAL).** A los cavalleros Procuradores de Cortes del Reyno, que por mandado del Rey nuestro señor se juntaron en nueue de Febrero deste año de M.DC.XVII. en esta villa de Madrid... En razon de mychas Cosas tocantes al buen gouierno, Estado, Riqueza y Descanso destos Reynos. El Doctor Christoval Perez de Herrera. S. l. ni a. 4.º

Este tratado, que consta de catorce proposiciones, va sin duda al fin de alguna obra de Pérez de Herrera, impresa hacia 1617, pues aunque lleva portada y prólogo principal por el fol. 202 y concluye en el 224. —Las cuatro hojas ultimas contienen una Epístola al vulgo, en verso, de D. Sebastian de Céspedes y Menésca.

**3730 PRIVILEGIO y executoria,** de la muy noble y muy leal ciudad de Alcalá la real Llaue, guarda de fidiemiento de los Reynos de Castilla. (*Sobre este título van las armas de la ciudad, y todo se halla circuido de una bonita orla. En el blanco de la hoja 20 de la sign. B se lee.*)

### Impressa con licencia

En la muy noble nombrada & gran ciudad de Granada, en casa de Rene Rabut y Hugo de Mlle  
na compañeros, dentro dela ygesia mayor  
Año de mil y quinientos y setenta y quatro.



4.º let. gót. Sin fol., sign. A y B, de 20 *hojas cada una*.

TOM. II.

Este privilegio fué dado por el rei D. Alfonso en el año de la Era de 1568, y confir-

mado por su hijo D. Pedro en la Era de 1589; por la reina Doña Juana en 1509, y últimamente por Carlos V. en 1532.

Segun se colige de la licencia para la Impresion, otorgada por el Ayuntamiento de Alcalá la Real en 1563, los vecinos de dicha ciudad sufrían grandes molestias en los pueblos donde iban á comprar ganados y otras mercaderías, por no llevar el *Privilegio* y ejecutoria de las franquegas que gozaban, por el mucho volumen de papel que tenían, y la dificultad de encontrar oficiales que los trasladasen; y habiendo suplicado los escribanos de aquella corporacion municipal se les permitiera dar dichos documentos á la estampa, se les concedió el permiso para tirar hasta 300 ejemplares, ó algunos más si se necesitaban, con tal que los dieran autorizados ó legalizados en manera que pudie-

ran hacer fe. Efectivamente, el mio lleva rubricadas todas las páginas y al fin el testimonio de conformidad, dado por el escribano P. de Contreras. No es extraño, pues, en vista del limitado número de ejemplares impresos, y del uso frecuente de esta especie de pasaporte, que el presente opusculo sea en la actualidad una curiosidad bibliográfica por su estremada rareza.—No deja de tener tambien este librito cierta importancia histórica, pues en el expediente seguido ante la Audiencia de Granada, se hallan las deposiciones de varios testigos oculares, en las cuales se prueban los grandes servicios prestados por Alcalá la Real en varias acciones de guerra tenidas por sus naturales con los moros de Granada, ántes y despues de la conquista de dicha ciudad.

Q

**3731 QUEMADA (GABRIELA).** Breve compendium questionū quæ æquaniunt in praxi in materia Fiscali coram indicibus Fisci sanctæ Inquisitionis. Auctore Gabriele a Quemada. (Al fin:) Toleti apud Michaellem Ferrer. M.D.LXIII. 8.º 86 hojas fols., *inclusos los prels.*, 3 de Repertorium y una en que se repiten las señas de la edicion.

Nicolas Antonio cita otra edicion de Venetia, 1583; pero el titulo de la primera de 1564 lo copia sumamente variado.

**3732 QUIÑONES (JUAN DE).** Al Rey nvestro Señor el Doctor Don Juan de Quiñones. Discvrsio Contra los Gitanos. Madrid, Iuan Gonçalez, M.DC.XXXI. 4.º *Portada y otra hoja con un escudo de armas reales*, 23 *hojas fols. y una blanca.*

En el *Prólogo* al *Tratado de las tangostas* dice Quiñones: el Doctor Salazar de Mendoza ha sacado un discurso de los Gitanos, estos dias pasados, lo que parece indicar que se habia impreso; sin embargo, Nic. Antonio anuncia como MS. el *Memorial de los Gitanos* de dicho Mendoza.

R

**3733 RODRÍGUEZ CAMPOMANES (PEDRO).** Memorial-ajustado, hecho de orden del consejo-pleno, á instancia de los señores fiscales, del expediente consultivo, visto por remision de Su Magestad á él. Sobre el contenido y expresiones de diferentes Cartas del Rey. Obispo de Cuenca D. Isidro de Carbajal y Lancaster. Madrid, Joachin de Ibarra, MDCLXVIII. Fol.

Esta excelente obra, aunque anónima, se debe á la pluma del ilustre autor de la *Regatta de amortizacion*.

El obispo de Cuenca dirigió una carta á D. Fr. Joaquín de Osma, confesor de Carlos III., en la que le decia que el reino estaba perdido por la persecucion de la Iglesia,

saqueada en sus bienes, ultrajada en sus ministros y atropellada en su Inmunidad; y le suplicaba que comunicase el contenido de ella al rei. S. M. pidió que se individualizasen y justificasen los cargos que se hacian á su gobierno, y entonces el obispo envió al monarca una esposicion que este remitió al Consejo para que la examinase con detencion y madurez: se instruyó un expediente sobre ella, y se pasó á los fiscales para que cada uno de por sí diera con toda reflexion y detenido examen su respuesta. Mofino, conde de Floridablanca, escribió con este motivo el *Judicio imparcial*, y Campomanes este *Memorial ajustado* en el que hace un análisis de la carta del obispo, y demuestra que las miras é ideas de los que le manejaron la pluma ó le habian conducido á escribir en los términos en que lo hacia, no eran las del bien y prosperidad de la Iglesia sino las de mantener y apoyar la ilimitada autoridad



que muchos de sus ministros habian querido atribuirse, en perjuicio del Estado y contra el espíritu de la misma Iglesia.

**3734 RODRÍGUEZ CAMPOMÁ-NES (PEDRO).** Tratado de la regalía de amortización. En el qual se demuestra por la série de las varias edades, desde el nacimiento de la Iglesia en todos los siglos y Países Católicos, el uso constante de la autoridad civil, para impedir las ilimitadas enagenaciones de bienes raíces en Iglesias, Comunidades, y otras manos-muertas; con una noticia de las leyes fundamentales de la Monarquía española sobre este punto, que empieza con los Godos, y se continua en los varios Estados sucesivos, con aplicación á la exigencia actual del Reyno despues de su reunion, y al beneficio comun de Vasallos. Escrito por D. Pedro Rodríguez Campomanes. Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, MDCCLXV. Fol. marq.

Primera edicion, escasa. Se hizo una segunda precedida de un *elogio* del conde de Campomanes escrito en 1803 por D. Vicente Gonzalez Arnao, en Girona, Antonio Oliva, 1821. 4.º

**3736 SALA (JUAN).** Sala adicionado, ó ilustracion del derecho español, ordenada por Don Juan Sala, añadidas por primera vez todas las novedades que se han introducido en nuestra legislacion hasta el dia, por dos jurisconsultos españoles bajo la direccion de D. Vicente Salvá. Paris, H. Fournier y C.º, 1844. 2 vols. 12.º mayor.

Hal ejemplares de esta misma edicion á los que se agregó un apéndice en cada tomo, anotando las diferencias entre la legislacion española y las de Chile, Méjico y Venezuela; dichos ejemplares, segun la república á que pertenece el apéndice que tienen, llevan la portada de *Sala hispano-chileno*, *hispano-mexicano* ó *hispano-venezolano*.

**3737 SAN JERÓNIMO (MAGDALENA DE).** Razon, y forma de la galera

**3735 RODRÍGUEZ CAMPOMÁ-NES (PEDRO).** Tratado de la regalía de España ó sea el derecho real de nombrar á los beneficios eclesiásticos de toda España y guarda de sus iglesias vacantes; Con un suplemento, ó reflexiones históricas, para la mayor inteligencia del novísimo concordato de 11 de enero de 1753 en sus principales artículos. Arreglado y deducido todo ello de los cánones, disciplina eclesiástica, costumbres y leyes de España, segun el orden de los tiempos Por D. Pedro Rodríguez Campomanes. Lo publica del manuscrito original del autor Don Vicente Salvá. Paris, Gauttier-Laguionie, 1830. 8.º mayor.

Obra muy necesaria para el arreglo de las relaciones con la Silla pontificia, porque en ella se hace ver lo que los Cánones y las antiguas leyes de España disponen sobre el importante punto que se propuso dilucidar el Sr. Campomanes. Este escrito no mencionado por Sempere y Guarinos al tratar de los de aquel respetable magistrado, parece que estaba destinado para la impresion, segun lo prueba la dedicatoria, lo limpio del manuscrito (que conservo) y las firmas y notas del autor; pero tal vez la sobrada franqueza y claridad de las doctrinas que contiene impediria su publicacion en la época en que se escribió.

## S

y casa Real, que el Rey nuestro señor manda hacer en estos Reynos, para castigo de las mugeres vagantes, ladronas, alcahuetas, y otras semejantes. Compuesta por la Madre Magdalena de S. Geronymo. Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1608. 8.º 61 págs., incluidas las dos de la portada.

Nicolas Antonio llama á la autora equivocadamente *Magdalena Jerónimo*.

Siendo esta obra tan sumamente rara y curiosa, no dejarán de interesar algunos detalles de su contenido y noticias sobre su autora.—Segun se vé por la dedicatoria de esta á Felipe III., ella fué la que estableció la casa de Probacion en Valladolid y la Galera en la corte, despues de una larga entrevista que tuvo con aquel monarca, y varias conferencias con el duque de Lerma y los señores del Consejo. Al parecer el público creyó que el nombre y trato de estas casas penales eran

demasiado duros y severos, y para justificar-se de estas imputaciones escribió el presente tratadillo.—Se divide este en cinco puntos: el primero trata de la importancia y necesidad de la Galera, y para probarlo hace ver la relajacion de las costumbres femeniles, y motivos que la producan y fomentaban, y con esta ocasion habla de las prácticas y vida de las mujeres deshonestas; de las pobres fugidas, cargadas de hijos sin haber nunca parido; de las de oficios aparentes de costureras y abrideras de cuellos; de las alcabuetas; de las que venden muchachas; de las mozas de servicio y de las ponedoras de mozas. Las noticias que da sobre las condiciones y mañas de estas dos últimas clases son curiosísimas, pues por ellas vemos que las criadas y las agencias de estas, adolecian hace dos siglos y medio de los misérrimos defectos de que nos quejamos ahora como peculiares de nuestros días. En el punto segundo se muestra la forma y traza del establecimiento correccional y parte reglamentaria: el tercero son avisos para la justicia y ministros de la Galera: el cuarto hace ver las ventajas que reportaría el público de ella; y en el quinto se halla una exhortación a los jueces y gobernadores de la república.

**3740 TRATADO** de paz celebrado entre Felipe IV. y los Estados generales de las provincias unidas de los Países Bajos en la villa de Munster en Vvesfalia en 1648. S. l. ni a.—Tratado aivstado de orden del Rey, dada al Señor Embaxador Antonio

**3741 URBINA** (PEDRO DE). Constituciones sinodales Del Arçobispado de Valencia, hechas Por el Ilustro. y Excmo. Señor D. Fr. Pedro de Urbina. En el Sinodo que celebró en dicha Ciudad en 22 de Abril 1657. Valencia, Bernardo Noguea, 1657. Folio. 13 hojas preliminares inclusa la anteportada y el fróntis grabado, 325 páginas y 11 hojas de índice.

El arzobispo D. Pedro de Urbina fué el fundador en Valencia de la galera ó casa de reclusión para las mujeres de mala vida.

**3738 SOTO** (DOMINGO DE). Deliberacion en la causa de los pobres del maestro fray Domingo de Soto. (Al fin:) Salamanca. Juã de Jūta, 1545. 4.º let. gót. 47 hojas sin llamadas ni foliacion, con las signs. A-F, todas de 8 hojas, pues al fin falta alguna, ó blanca, ó en que se repetirían las señas de la impresion.

Libro curioso en el que se emiten doctrinas que tacharian algunos con los epítetos modernos de *disolventes* y *antisociales*.

**3739 SUNYÉ** (JUAN). Jurisprudencia administrativa. Coleccion razonada de resoluciones del Gobierno á consulta del Consejo real en materias de administracion; por D. Juan Sunyé. Madrid, Imprenta de la publicidad, 1847. 8.º may. ó franc.

El tomo primero. Ejemplar del papel superior.

## T

Brun, sobre la materia de la navegacion, y comercio, con las personas diputadas por los señores Estados Generales de las Prouincias vnidas del Pais Baxo. Madrid, Domingo Garcia y Morrás, 1651. 4.º

## U

**3742 URZURRUM** (MICHAEL DE). ¶ Repetitio valde subtilis ad famosum tex. §. Julianus. l. si finita de damno. infecto. ff. edita. per iuris vtriusq; doctorem. d. Michaellem de urzurum. (Al fin:) Impressa in fidelissima ciuitate Burgensi per honorabilem dominum Alifonsum de melgar... Anno natiuitatis domini. 1521. Die. 15. mensis Januari. Fol. letra gótica. 6 hojas prels. (la última blanca) y XXXVIII fols.

Nicolas Antonio llama al autor Urzurum á pesar de escribirse Urzurum en varias partes de su obra.

La edición es buena y digna de Meigar, uno de los mejores impresores del siglo XVI.

—Este es su escudo puesto al fin del volumen:



3743 UZTÁRIZ (JERÓNIMO DE). *Theorica, y practica de comercio, y de marina, en diferentes discursos, y calificados exemplares, que... se procuran adaptar a la Monarchia española, para su prompta restauracion, por Don Geronymo de Uztariz... Segunda impression, corregida y enmendada*

por el autor. Madrid, Antonio Sanz, 1742. Fol. *Portada de negro y colorado*. 18 hojas prels. y 454 págs.

No sé en qué año se publicó la primera edición; probablemente sería hacia el 1724, fecha de la dedicatoria. La tercera se imprimió en Madrid, Antonio Sanz, 1737. Folio. He visto otra s. l. ni a., en fol., y el ejemplar era en gran papel.

## V

3744 VALDES (DIEGO). *De Dignitate regvm regnorumque Hispania, & honoratiori loco eis, seu eorum legatis á concilijs, ac Romana sede*

*iure debito*. Avctore Doctore Iacobo Valdesio. Granatae. Apud Ferdinandum Diaz á Montoya. 1602. Fol. 6 hojas prels., 197 fols. y 7 de Index.

**3745 VALVERDE ARRIETA** (JUAN DE). Dialogos de la fertilidad y abundancia de España, y la razon porque se ha ydo encareciendo, con el remedio para que buelva todo à los precios passados. Y la verdadera manera d' cauar y arar las tierras. Compuestos por el Bachiller Iuà de Valverde Arrieta. Madrid, Alonso Gomez, 1578. 8.º 8 hojas prels. y 93 fols.

Contiene tres Diálogos: el primero trata de la gran abundancia y fertilidad de España, de los grandes ejércitos de pié y à caballo que sustentaron durante las guerras: el segundo declara la causa de la carestia y falta de mantenimientos, que es por haber dejado de arar con bucyes y arar con mulas; y el tercero, que es el más extenso, pone la manera que se debe tener en cultivar, arar, romper, labrar, sembrar y cavar la tierra, y otras cosas tocantes à la agricultura.

En la edicion de la *Agricultura de Herrera*, hecha en Madrid en 1598, se reimprimió esta obrita con el mismo título; pero en las de 1605, 20, 43, 45, etc., se publicó con el de *Despertador que trata de la grande fertilidad, riqueza, etc., que España solia tener*.

Este mismo, aproximadamente, es el título con que Nic. Antonio cita una obra de Valverde, impresa en 1581: él supone que es diferente de los *Dialogos*; pero yo la tengo por una segunda edicion de estos, con la sola variacion del frontis.

La edicion primera de 1578 fué desconocida al autor del *Catálogo de algunos autores que han escrito de veterinaria*, etc.

**3746 VÁRGAS** (FRANCISCO DE). Francisci Vargas, De Episcoporum iurisdictione, Et Pontificis Max. auctoritate, responsvm. Romae, Apud Paulum Manutium Aldi F. M.D.LXIII. 4.º 8 hojas prels. y 160 págs.

**3747 VEITIA LINAGE** (JOSÉ DE). Norte de la contratación de las Indias occidentales. Por Don Ioseph de Veitia Linage. Sevilla, Francisco de Blas, 1672. Fol. *El lib. I. 16 hojas preliminares y 299 págs., y el lib. II. 264 págs., 35 de índice y una hoja para repetir las señas de la impresion.*

Brunet llama à esta obra *livre rare*. Hay ejemplares en muy gran papel: tambien los he visto con un frontis grabado que lleva el año de 1671, à más de la portada impresa.

**3748 VICO** (FRANCISCO DE). Libro primero de las leyes, y pragmaticas reales del reyno de Sardenia Compuestas, Glosadas y Comentadas por D. Francisco de Vico. Napoles, Emprenia Real, 1640. Fol. 6 hojas *preliminares, la primera de las cuales es un frontis grabado, 539 págs. para la obra y 84 para el indice.*

Raro.

## W

**3749 WALTER** (FERNANDO). Manual del derecho eclesiástico universal, por M. Fernando Walter, traducido al español por D. Joaquin Escribano. Edicion en que ademas de haberse corregido algunos de los descuidos del traductor, y las innumerables erratas y errores del impresor Calleja, se han añadido en un Apéndice las disposiciones notables que

en los puntos relativos al derecho eclesiástico han adoptado las repúblicas de Méjico, el Perú, Colombia, Venezuela, la Nueva Granada y Chile. Paris. H. Fournier y C.ª 1845. 12.º may.

El padre corrigió esta edicion, y en el prólogo enumera los muchísimos disparates y barbaridades que contiene la primitiva de Madrid, debidos à la crasa estupidez ó ignorancia del impresor y editor madrileño Calleja.

## Z

**3750 ZAVALA Y AUÑON** (MIGUEL DE). Representacion al Rey D. Felipe V. Dirigida al mas seguro aumento del real erario y conseguir

la felicidad, mayor alivio, riqueza, y abundancia de su Monarquía. Hecha por Don Miguel de Zavala y Auñon. S. l. M.DCC.XXXI. Fol.

## NOVENA DIVISION.

ASTRONOMÍA, ASTROLOGÍA, GEOGRAFÍA,  
COSMOGRAFÍA, NAVEGACION Y VIAJES É ITINERARIOS MARÍTIMOS.

Ademas del cronómetro ó reloj  
de longitudes,  
tambien se incluyen en esta division el cuadrante ó reloj solar  
y la reprobacion de la astrologia judiciaria.

## A

## ALV

3751 ALEDRI (XERIF). Descripcion de España de Xerif Aledris, conocido por el Nubiense, con traduccion y notas de Don Josef Antonio Conde. Madrid, Imprenta Real, MDCCXCIX. 8.º may.

El testo árabe va al frente de la version castellana.

3752 ALFONSO (EL REI). Tabule Astronomicæ Alfonsi \* Regis. (*Esta es toda la portada: al fin.*) Venetiis, Johānes Hamman de Landoia dictus Hertzog, 1492. 4.º let. gót. 114 hojas, á saber: 32 con las signs. A-D, 6 con la e, y 76 con las a-k.

Nicolas Antonio opina que es la primera edicion una de Venecia de este mismo año, distinta de la presente; pero Brunet menciona otra de Venecia de 1483, y Rodríguez de Castro una de Aux de 1488.

3753 ÁLVAREZ (VICENTE). Relacion del camino y bué viaje que hizo el Principe de España Don Phelipe nuestro señor, año del nascimiento de nuestro Salvador, y Redemptor Iesv Christo de 1548 años: que passo de España en Italia, y fue por Alemania hasta Flandes dóde su padre el Emperador y Rey don Carlos nuestro señor estaua en la villa de Bruselas.

## API

S. l. 1531. 8.º Sin fol., signs. A-Q, todas de 8 hojas, ménos la última que solo tiene 4.

El nombre del autor consta por el privilegio del rei que va al fin, y por una notita ó advertencia que lleva al piè, en la que se dice que Vicente Álvarez era sumiller de la paneteria del principe D. Felipe, y testigo ocular de todo lo que narra en su obra.

Sobre este mismo suceso escribió Calvete de Estrella; y aunque su libro no es comun, le escude en rareza el tratadito de Alvarez.

Para desempalagar al lector de la relacion en prosa, dice el autor que pone las treinta y cinco coplas que se encuentran hácia las últimas hojas.

Aunque el volumen carece de lugar y nombre de impresor me parece que debe ser de Medina y hecho por Guillermo Millis, pues en la portada se encuentra el escudo de este que se ha copiado en el artículo de Banello. (V. Seccion novelística. Núm. 1712.)

3754 APIANO (PEDRO). La Cosmographia de Pedro Apiano, corregida y añadida por Gemma Frisio. La manera de descriuir y situar los Lugares, con el Vso del Anillo Astronomico, del mismo Auctor Gemma Frisio. El Sitio y Descripcion de las Indias y Mudo Nuevo, sacada de la Historia de Francisco Lopez de Gomara, y de la Cosmographia de Ieronymo Giraua Tarragonex. Anvers, Iuan Withagio, M.D.LXXV. 4.º may.

*Láminas y mapa de madera, con varias figuras móviles. 2 hojas prels., 68 foliadas, 14 de Tablas y Sitio y descripción de las Indias y Mundo nuevo, y un mapa que se dobla entre los folios 34 y 35.*

En algunos ejemplares en lugar de *Impressa* por *Iuan Withingie*, se lee en la portada: *por Iuaa Bellerio al Aguila de Oro.*

El notable mapa del mundo que se halla despues del fol. 34 falta aquí á menudo.

Brunet no menciona esta traduccion española de Aplano, y Nic. Antonio la coloca entre los anónimos.

3755 ARANDA (ANTONIO). Verdadera informacion de la tierra sancta segun la disposicion en que enel año de mil y quinientos y treynta. El auctor la vio y paseo Agora nuevamente Impressa; año. M.D.I. *(Esta portada va circuida de orla, y sobre la leyenda hai una cruz con la corona de espinas y los tres clavos. Al reverso se encuentra un gran Crucifijo en el Calvario rodeado de personages; en el folio ij principia el Prologo que termina en el blanco del V; al dorso empieza una epistola al lector que concluye en el vj vuelto, y en el vij comienza la obra que acaba en el cix; viene en seguida la tabla, que llena gran parte de la otra hoja que no tiene foliacion, y al finalizar dice:)* Fue impressa la presente obra en la Imperial ciudad de Toledo en casa de Juan ferrer... A costa de Diego Ferrer mercader de libros. Año del nascimiento d' nuestro

saluador Jesu Christo de mil y quinientos y cinquēta y vno (1531). A ocho dias del mes de Enero: i. 4.º letra got. *Laminitas de madera.*

El nombre del autor se halla al principio del testo en una nota en la cual advierte que compuso la obra en 1530.

Edicion rara y desconocida á Nic. Antonio, á Pinelo y á Brunet. Este cita la primera de *Alcala de Henares, Miguel Eguia*, 1531. 4.º letra got., y la segunda, que tambien he visto, impresa en el mismo *Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguia, Añ. M.D.XXVIII.* 4.º let. got. Láminas de madera. La tercera la he tenido, y al fin de ella se lee haber sido *Impressa à la Imperial ciudad de Toledo en casa de Jud de ayala. Acaboso a. xv. dias de Diciembre. Año de mil e quinientos e treynta e siete (1537) años.* 4.º let. got. CXV hojas fols. Habla de la cuarta Brunet y dice que es tambien de Toledo en casa de Fernando de sancta catalina... *Acabose a v dias de junio Año d' mil e quinientos y quarēta y cinco (1545) años.* 4.º let. got. CXV hojas fols. La quinta será una de 1550, citada por Pinelo, pero sin decir donde se imprimió; la sexta la que yo tengo; la sétima una de *Alcalá*, 1563, á la cual se refiere Nic. Antonio, y la sétima otra de *Alcalá* de 1587, mencionada por el mismo bibliógrafo.

Los Sres. Zarco del Valle y Rayon en el *Esayo de una bib. esp.* dan noticia de otra obra de este autor, intitulada: *Loores de la Virgen nuestra Señora, madre de nuestro redemptor Jesus, sobre la expusicion de las siete palabras, que esta virgen hablo; conforme a la que los Evangelistas escriuió con la aplicaciō de cada vna de las siete dones del Espirita sancto, a cada qual de las siete palabras.*—Fue impressa en Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar, que saala gloria aya vigilia del nacimiento de nuestro saluador de mil e quinētos y cinquēta y dos (1532). 4.º let. got. Láms. de madera. 168 hojas.

## B

3756 BADÍA Y LEBLICH (DOMINGO). Viajes de Ali Bey el Abhassi (Don Domingo Badia y Lebligh) por Africa y Asia durante los años 1803, 1804, 1805, 1806 y 1807. Traducidos del frances por P. P. Valencia, José Ferrer de Orga, 1836. 3 vols. 8.º mayor. *Retrato.*

Como esta edicion la costeó nuestra casa de Paris, hal ejemplares que llevan en la portada el nombre de aquella ciudad y la razon social de Vicente Salvá é hijo.

Mengua era para España el no poseer en su lengua este interesante y arriesgado viaje

hecho por uno de sus hijos, y que debiese mendigario de las otras naciones donde ántes se habia publicado. La traduccion la hizo con mucho cuidado D. Pascual Perez, de la frances que salió á luz á vista del autor, y la adiciono con una biografia de D. Domingo Badia.

3757 BARTEMA (LUIS). ¶ *Jine-rario del venerable varon micer Luis patricio romano: enel qual cuēta mucha parte de la ethiopia Egipto; y en-trámbas Arabias: Siria y la Judia. Buelto de latin en romance por Christoual de arcos clerigo. Nunca basta*

aquí impresso en lengua castellana. *(Sobre este título hai un grande escudo de armas, y el todo va circuido de orla. En la hoja siguiente, fol. ij, está el Prologo ó dedicatoria del traductor á D. Diego López de Corteguna, y el Argumento de la obra. En el fol. iij, principia la obra que acaba al reverso del iv. En una hoja que viene despues se halla este colofon: ¶ Fue impressa la presente obra ena muy noble y leal ciudad de Seuilla por Jacobo cröberger alemán. En el año dela encarnacion del señor de Mill e qui-*

nientos y veynte. (1520.) Fol. letra gotica á dos cols. iv hojas fols., inclusa la portada y una con las señas de la impresion.

Primera edicion, rarísima. Brunet trae otras dos de *Serüta de los años 1325 y 1576 en folio.*

La obra original italiana se publicó en Roma en 1510 y la version latina en Milán, 1511; de esta se hizo la española segun lo expresa la portada. y lo vuelve á repelir Cristóval de Arcus en el último capítulo de la obra: allí advierte tambien que si alguno encuentra en esta relaeion ciertas cosas que parecen inverosímiles que *moya y lo vea, ó lo mande medir, como dijo el otro.*

## C

**3758 CALVETE DE ESTRELLA** (CRISTÓVAL). El felicissimo viaie del muy alto y muy Poderoso Principe Don Phelippe, Ilijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripcion de todos los Estados de Brabante y Flandes. Escrito en quatro libros por Iuan Christoual Caluete de Estrella. En Anuers, en casa de Martin Nucio. Año de M.D.LII. Fol. 8 hojas prels., 335 fols., una para repetir las señas de la impresion, 16 de Tabla y 2 de Erratas.

Raro. — Jerónimo de Castro en el cap. II de la *Adicion á la historia de los reyes godos de Castillo*, dice: «Este viaje fué tan solene que se ba tenido y reputada por uno de los más afamosos que jamas se hizieron, y le escribió y imprimió el gran coronista Cristóval de Estrella Calvete, y es una de las leyendas estremadas que tiene el reino de España.»

**3759 CASTILLO** (LEONARDO DEL). Viage del rey Don Felipe quarto á la frontera de Francia. Fvnciones reales, del Desposorio, y entregas de la Serenissima Señora Infante de España Doña María Teresa de Anstria. Vistas de Svs Magestades Catolica y Christianissima, Señora Reyna Christianissima Madre, y Señor Duque de Anjou. Solemne juramento de la paz, y sucessos de ida, y buelta de la jornada. En relacion diaria. Por D. Leonardo del Castillo. Madrid, Imprenta

real, M.DC.LXVII. 4.º 14 hojas prels., incluidos el antefrónsis grabado y el retrato de Carlos II., 296 págs., 38 hojas del Tratado de Paz, 4 de indice, y una gran lámina doblada que va á la página 270.

**3760 COLECCION** de los viages y descubrimientos, que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes á la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias, coordinada é ilustrada por Don Martin Fernández de Navarrete. Madrid, Imprenta Real, 1825-37. 5 vols. 4.º atlántico. *Retratos y mapas.*

Ejemplar en gran papel del cual se tiró un número muy limitado.

Para hacerse cargo del Interés é Importancia de esta obra bastará indicar el contenido de ella.

## Tomo I.

Introduccion del editor en la que da noticias sobre la marina española desde los tiempos más antiguos; tambien las hai biográficas y literarias de Colon, Las Casas, Fernández de Oviedo y otros. Juicio crítico de los historiadores primitivos de Indias.

Ilustraciones curiosísimas á dicha introduccion, entre las que se halla copia de un documento por el que aparece que en 1543 Blasco de Garai hizo en el puerto de Barcelona el ensayo de dar movimiento á un buque por medio del vapor.

Relaciones, cartas y otros documentos, pertenecientes á los cuatro viages que hizo el almirante D. Cristóval Colon para el des-

cubrimiento de las Indias occidentales. Comprende el Diario original del primer viaje, redactado por el mismo Colón, compendiado por Fr. Bartolomé de las Casas, y la reimpression de la carta latina del almirante, impresa en Roma en 1493, con la traduccion castellana. También hai copia de quince cartas escritas por Colón á su hijo y á otros sujetos.

Apendice de documentos relativos á la dignidad del almirantazgo mayor de Castilla, sus prerrogativas y jurisdiccion.

#### • Tomo II.

Coleccion de documentos concernientes á la persona, viaje y descubrimientos de Cristóbal Colón, al gobierno y administracion de los primeros establecimientos de indias, y á la marina castellana. Son 198.

#### • Tomo III.

Viajes menores.—Noticia histórica de los descubrimientos que hicieron los españoles en las costas del Nuevo Continente despues que le reconoció Colón en su tercer viaje el año 1498.—Apendice de documentos (43) é ilustraciones á los viajes menores.

Viajes de América Vespucio; en latin con la traduccion castellana.—Apendice de documentos pertenecientes á los mismos.—Noticias exactas de Vespucio, y reflexiones criticas sobre las relaciones de sus viajes.

Establecimientos ó primeras poblaciones de los españoles en Darién.—Documentos relativos á los mismos, entre ellos se halla la *Relacion de los sucesos de Pedrarias Dávila, escrita por el adelantado Pascual de Andagoya*.

Suplemento primero de sesenta y nueve documentos á la coleccion del tomo II., acompañados de las *Probanzas hechas por el fiscal en el pleito contra el Almirante D. Diego Colón sobre los descubrimientos de su padre en el Nuevo-mundo, y las hechas tambien por parte del Almirante*.

#### • Tomo IV.

Expediciones al Maluco.—Noticia biográfica de Fernando de Magallanes.—Viaje de este y de Sebastian de Elcano.—Apendice de documentos pertenecientes á dicho viaje.

#### • Tomo V.

Continuacion de las expediciones al Maluco.—Viajes del conde de Alarcón Fr. García de Loaisa y Alvaro de Saavedra.—Apendice de documentos pertenecientes á ambos.

**3761 CORNIDE DE SAAVEDRA** (José). Ensayo de una descripcion fisica de España por Don Josef Cornide de Saavedra. Madrid, Sancha, MDCCCIII. 4.º may.

Mi ejemplar es en gran papel.

**3762 CORTES (JERÓNIMO)**. Octava y última impresion del *lunario y pronostico perpetuo, general, y par-*

*ticular para cada Reynos y Prouincias. De Hieronimo Cortes. Hanse añadido muchos y varios secretos Astronomicos, sin faltar nada de lo que las demas impresiones contienen. Barcelona, Geronymo Margarit, M.DC.XIIII. 8.º Láms. de madera. 216 págs., incluidos los prels., y 2 hojas para terminar la Tabla. Ademas entre las págs. 134 y 135 hai 10 hojas sin numerar de un calendario.*

Bellísimo ejemplar de la biblioteca de De Tbou con sus armas.

La presente impresion, desconocida á Nicolas Antonio y á Jimeno, no está castrada por el Santo Oficio. Véase la importancia de esto en la nota de Clemencin al *Don Quixote*, tomo V., pág. 58.

De esta obra se han hecho infinitas ediciones, por lo mismo solo notaré algunas de las más antiguas citadas por Jimeno: la primera es de Valencia, 1596; en la misma ciudad se reimprimió en 1598; salió á luz en Barcelona en 1599, y en Zaragoza en 1604, todas en 8.º; deben existir tres impresiones más, anteriores al 1614, pues ya hemos visto que esta se intituló octava; tambien habrá otra de Barcelona, 1623, que encuentro mencionada en el *Indice expurgatorio*.

**3763 CORTES (MARTIN)**. Breue compendio de la sphaera y de la arte de navegar / con nuevos instrumentos y reglas / exemplificado con muy subtiles demostraciones: compuesto por Martin Cortes... *(Sigue un gran escudo con las armas imperiales colocado entre dos especies de columnas. El reverso lo llena la lamina que va copiada al pie de este artículo, y bajo de ella las armas del autor; en la hoja siguiente principia la carta de este al César, que ocupa las otras dos signs. f. iij y f. iiij. En el folio v comienza la Tabla, que termina en el blanco del siguiente, y al dorso empieza el Prologo, que acaba en el fol. viij vuelta; en el ix principia la obra y concluye en la hoja xcv; siguen tres de Tabla, y al final de esta se lee:)* Acabose la presente obra... oy miercoles bisperra de Corpus christi a. xxvij. dias del mes de Mayo año... de 1551. años. Impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Anton Alvarez. Fol. let. gót. Láminas de madera, algunas de ellas con piezas movibles. xcv hojas fols., incluidos los prels. y 3 de Tabla.



Primera edición, desconocida á Latassa: este menciona la segunda, calificada ya por él como rara, hecha tambien en Sevilla por el mismo Anton Alvarez acabada el 10 de Enero de 1556. Fol. let. gól.

Con dificultad se encontrará otro ejemplar tan hermoso y con márgenes tan grandes como el mío, ni en el cual estén tan perfec-

tamente conservadas todas las piezas de las figuras móviles.

El Sr. D. Rafael Pardo de Figueroa, en su *Crítica del Regimiento de navegación de Medina*, llama á Cortes autor famoso, y á su obra la califica de curiosísima.

El retrato del autor puesto al reverso de la portada es el siguiente:



3764 CUBERO SEBASTIAN (PEDRO). Peregrinacion que ha hecho de la mayor parte del mundo Don Pedro Cybero Sebastian... con las cosas mas singulares que le han sucedido, y visto, entre tan Barbaras Naciones, su Religion, Ritos, Ceremonias, y otras cosas memorables, y curiosas, que he podido inquirir; con el viage por tierra, desde España hasta las Indias Orientales. Escrita por el mismo Don Pedro Cybero Sebastian. Zaragoza, Pasqual Bueno, 1688. 4.º 8 hojas prels. y 288 págs.

Latassa no conoció esta edicion; pero menciona la primera hecha en Madrid, por Juan Carria, 1680. 4.º, y Brunet cita la de Napoles, Carlos Forstle, 1682. 4.º El citado Latassa habla de una Segunda Peregrinacion donde se refieren los sucesos mas memorables, así de las guerras de Ungría en el asedio de Buda, Batalla de Arsm, y otras como de los últimos tumultos de Inglaterra, deposicion del Rey Jacobo, e introduccion del Principe Guillermo de Nassau, hasta llegar á la Ciudad de Valencia de que se advierte lo mas parti-

cular, por el mismo Cubero. Valencia, Jaime de Beldazar, 1697. 4.º Tambien es de este autor una *Descripcion general del Mundo y notables sucesos que han sucedido en el. Valencia, 1697. 4.º*, que Latassa pretende ser obra distinta de la que casi con igual título se publicó como de Cubero en Napoles, Salvador Costaldo, 1684. 4.º

3765 CUEVAS, AGUIRRE Y ESPINOSA (JOSÉ FRANCISCO DE). Extracto de los autos de diligencias, y reconocimientos de los rios, lagunas, vertientes, y desagües de la capital Mexico, y su valle: de los caminos para su comunicacion, y su comercio: de los daños que se vieron remedios, que se adhiraron de los puntos en particular decididos de su practica: y de otros á mayor examen reservados, para con mejor acierto resolverlos. Lo escribió D. Joseph Francisco de Cuevas, Aguirre, y Espinosa. Mexico, Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1748. Fol. Mapa.

## CH

3766 CHÁVES (JERÓNIMO DE). Chronographia, o repertorio de los tiempos, el mas copioso y preciso q̄ hasta ahora ha salido a luz. Cõpuesto por Hieronymo de Chaues Cosmographo de su Magestad. Y professor Real

de Cosmographia en Seuilla. (*Esto va precedido del retrato del autor, copiado á continuacion, y todo circuido de una ancha orla. Al fin en hoja suelta se halla este colofon:*)

## ¶ Fue impresso en la muy noble

y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de Joan Gutierrez, impressor de libros en la calle de Genoua. Acabose a veynte dias del mes de Agosto, del año del Señor de mil y quinientos y sesenta y seys.

( )

4.º let. gót. Láminas de madera. 10 hojas prels., 235 fols. y una con las señas de la impresion y Errata.

En la hoja despues de la portada, en mi ejemplar se encuentra la lista de lo que ahora de nuevo se añadió, lo cual es de mucha consideracion.

En el catálogo de la venta de Conde encuentro mencionada una edición de *Sevilla*, 1548. 4.º let. got.; existe otra también de *Sevilla*, por *Christoval Alvarez*, 1550. 4.º letra gótica: he visto además las de *Sevilla*, *Alonso Escribano*, 1576. 4.º y *Fernando Díaz*, 1584.

Ninguna de estas cuatro impresiones ni la de 1566 conoció Nic. Antonio, quien cita tres de Sevilla de 1554, 72 y 80.

El retrato de Chaves puesto en el frontis es el siguiente:

ANNORVM. XLIII.



D

3767 DOMEYKO (IGNACIO). Araucana i sus habitantes. Recuerdos de un viaje hecho en las provincias meridionales de Chile en los meses de

Enero y Febrero de 1845 por Ignacio Domeyko. Santiago. Imprenta chilena. 1845. 8.º may.

F

3768 FÁRGAS (ESTÉVAN SEBASTIAN). Iuyzio vniversal de la Conuincinn Maxima, que viene este año 1603. y cada. 700. y 95. años, señalando mudanças en el mundo. Compuesto por Esteuã Sebastian Fargas. Valencia, al molino d la Revella, M.DC.III. 8.º 16 hojas con la sign. A, sin folios ni páginas.

No hallo memoria de este autor, que sería probablemente valenciano, ni en Nic. Antonio, ni en Juncos, ni en Fuster.

3769 FERNÁNDEZ DE ENCISO (MARTIN). Suma de geographia q trata de todas las partidas y prouincias del mundo: en especial delas indias. y trata largaméte del arte del marear:

juntamēte con la espera en romāce: con el regimēto del sol y del norte: nueuamente hecha. Con preuilegio real. (*Va precedido este titulo de una gran esfera armilar, y todo se halla rodeado de orla. Al fin.*) ¶ Fenece la suma de geographia con la espera en romāce y el regimēto del sol y del norte por donde los mareātes se pueden regir y gouernar enel marear. Assi mesmo va puesta la cosmographia por derrotas y alturas: por donde los pilotos sabrā de oy en adelāte muy mejor q̄ fasia aqui yr a descubrir las tierras q̄ ouierē de descubrir. fue sacada esta suma d' muchos y auctenticos autores. Conuiene a saber dela historia batriana. los dos Tholomeos. Erastotenes. Plinio. Strabon. Josepho. Anselmo. La biblia. La general historia. y otros muchos. y la experiēcia de nūstros tiempos q̄ es madre de todas las cosas. Fue impressa enla nobillissima y muy leal ciudad de Seuilla por Jacobo crōberger alemā enel año d'la encarnacion de nuestro señor. de mil y quinientos y diez y nueue (1519). Fol. let. gót. 76 hojas, incluidas la portada y una blanca del fin, sin foliacion ni llamadas y con las, signs. a-k, todas de 8 hojas, ménos las dos primeras que tienen 14 cada una.

El ejemplar parece de papel grande.

Consta el nombre del autor por la licencia y por el principio de la dedicatoria al príncipe D. Carlos.

Esta edicion de la obra de Enciso es buscada con afan por los coleccionadores de libros referentes á América, por suponerse que es este el primero impreso en España haciendo la descripcion de aquellos países; y su rareza es tal que Gallardo solo consiguió ver un ejemplar fulto de una hoja.

**3770 FERNÁNDEZ DE ENCISO** (MARTÍN). Suma de geographia q̄ trata de todas las partidas y prouincias del mundo: (*ut supra*). Agora nueuamente emendada de algunos defectos q̄ tenia enla impressiō pasada. (*La portada tiene la misma esfera y orla que la anterior edicion, y al fin se lee:*) Fue impressa en la nobillissima y muy leal cibdad de Seuilla por Juā cromberger: enel año dela encarnacion de nuestro señor Jesu christo de mil y quinien-

tos. y. xxx. (1530). Fol. let. gót. lviii hojas fols., comprendido el frontis.

Esta edicion tambien es muy rara.

Nicolas Antonio habla de una tercera impresion hecha en Sevilla, por Andres de Bargas, en 1546, fol.; y la llama tercera porque opino con el P. Méndez que no existe la de Sevilla, 1482, que se cita en *l'histoire de l'imprimerie*.

En esta obra, como dice Colmeiro, se «nombra una porcion de producciones vegetales propias de los países lejanos del antiguo y nuevo mundo, mostrando en ello «bastante interes y conocimiento, sin olvidar el *Arbol del agua* de la Isla de Fierro, «objeto de maravillosas relaciones, y que en «1662 todavia Jhonston hizo dibujar, como si «no hubiera visto, derramando agua á manera de abundante lluvia, capaz de formar un «lago al pié del mismo árbol.»

Entre otras curiosísimas cosas relatadas por Fernández de Enciso se encuentra un *Requerimiento* hecho por él á dos caciques de Cenu, á quienes les dijo: «que fuesen del «rei de Castilla é que les haca saber como «habia un solo dios que era trino é uno é «governaba al cielo é á la tierra, é que este «habia venido al mundo é habia dejado en su «lugar á sant Pedro, é que sant Pedro habia «dejado por su sucesor en la tierra al santo «Padre, que era señor de todo el mundo un- «verso en lugar de dios; é que este santo «Padre como señor del universo, habia fecho «merced de toda aquella tierra de las Indias «al rei de Cenu al rei de Castilla é que por virtud «de aquella merced, que el papa le habia «fecho al rei, les requería que ellos le dejaren «aquella tierra, pues le pertenecía.» — No comprendo como permitió el Santo Oficio la publicacion de la siguiente respuesta dada por los caciques: «que en lo que decia que «no habia sino un dios é que este gobernaba «el cielo é la tierra é que era señor de todo, «que les parecia bien é que así debia ser; «pero que en lo que decia que el papa era «señor de todo el universo en lugar de dios, «é que el habia fecho merced de aquella «tierra al rei de Castilla, dijeron que el papa «dehiera estar borracho cuando lo hizo pues «daba lo que no era suyo; é que el rei que «pedia é tomaba tal merced, debia ser algun «loco, pues pedia lo que era de otros; é que «fuese allí á tomarla que ellos le porslan la «cabeza en un palo como tenian otras... de «enemigos suyos... que ellos se eran señores «de su tierra é que no habian menester otro «señor.»

**FERNÁNDEZ DE MEDRANO** (SEBASTIAN). Breve descripcion del mundo. Véase *Fernández de Medrano*, en la *Seccion poética*.—*Poetas diversos*. Núm. 608.

**3771 FIGUEIREDO** (MANOEL DE). Hydrographia, exame de pilotos, no

qual se contem as regras Que todo Piloto deve guardar em suas nauegações, assi no sol, variação dagulha, como no cartear, com algũas regras da nauegação de Leste, Oeste, com mais o Aureo numero, Epactas, Mares & altura da Estrella Pollar. Com os Roteiros de Portugal pera o Brasil, Rio da Prata, Guiné, Sam Thomé, Angolla, & Indias do Portugal, & Castella. Composto por Manoel de Figueiredo. Lisboa, Vicente Aluarez. Anno 1614. 4.º Láms. de madeira. 12 hojas prels., 44 fols. que abrazan el Arte da navegaçam, 68 de otra foliacion con el Roteiro de Portugal, etc., y 38 de nuera foliacion con el Roteiro e navegaçam de Indias e Ilhas occidentais.

Observo que entre los preliminares se encuentran dos privilegios reales para la impresion, el uno fechado el 28 de febrero de 1608 y el otro el 24 de enero de 1618; no sé cómo explicar la posterioridad del último con el año del frontis.

El ejemplar lleva al fin el autógrafo de Manuel Figueiredo.

**3774 GARCÍA DE CÉSPEDES** (ANDRÉS). Regimiento de navegacion q' mando hazer el rei nuestro señor por orden de su Consejo real de las Indias a Andres Garcia de Cespedes. Madrid, Iuan de la Cuesta. Año M.DCVI. Fol. Láms. de madera. 6 hojas prels., incluso el frontis grabado y un mapa, y 184 fols.

Volumen dividido en dos Partes, aunque todo él solo lleva una foliacion. En la portada de la segunda se espresa ser *Vna hydrografia que mando hazer su Magestad a Andres Garcia de Cespedes*, y en ella hai un capítulo de 13 hojas *(que trata de los viajes y navegaciones de las Indias occidentales)*.—Tambien contiene esta Parte documentos curiosos referentes á las cuestiones habidas durante más de dos siglos con Portugal, sobre la demarcacion de límites de las colonias españolas y portuguesas en América.

**3775 GARCÍA DE PALACIO** (Diego). Instrucion navthica, para el byen Vso, y regimiento de las Naos, su traça y y gouierno conforme à la al-

Nicolas Antonio y Pincelo hablan de las ediciones de Lisboa, 1608, 17, 24 y 25 de esta obra; pero no conocieron la de 1614, que probablemente será segunda.

**3772 FINEUS** (ORONTIUS). Orontii Finei Delphinatis, de mundi sphaera Lib. IIII. Valentia, Ioannes Mey, 1551. 8.º let. curs. 15 hojas foliadas, incluso el frontis, y una blanca al fin.

**3773 FLÓRES** (LÁZARO DE). Arte de navegar, navegacion astronomica, Theorica, y Practica, en la qual se contienen tablas nvevas de las declinaciones de el Sol, computadas al Meridiano de la Havana. Traense nuevas declinaciones de Estrellas, y instrumentos nuevos. Compvesta Por el Doct. D. Lazaro de Flores. Madrid, Iulian de Paredes, 1673. 4.º Láminas de madera. 14 hojas prels., 394 págs. y una hoja en que está el Índice.

## G

tura de Mexico. Cõpuesta por el Doctor Diego garcia de Palacio. Mexico, Pedro Ocharte, 1587. 4.º Láminas de madera. 4 hojas prels. y 156 fols.

Al fin de este volumen se halla un largo y útil Vocabulario de los nombres que usa la gente de la mar, en todo lo que pertenesce à su arte, por el orden alfabético.

Libro rarísimo, escrito en Diálogo y no mencionado en la completísima lista de las ediciones mejicanas, que se da en la obra intitulada: *Historia de la ciudad de México y sus alrededores*. México, 1855. 4.º.—No siendo comun este tomo en Europa, é ignorándose por nuestros bibliografos la mayor parte de las producciones impresas en el Nuevo-Mundo, reproduciré dicha lista supliendo algunas omisiones que en ella enueentro:

1 *Escuela espiritual de S. Juan Climaco*. 1536?

2 *Manual de Adultos* (de que solo se conservan las 4 últimas hojas donde se halla este final: *Imprimiase este Manual de Adultos en... Mexico... en casa de Juan Cromberger*. Año... de mill y quinientos y quarenta (1540). A xij dias del mes de Dizembre. 4.º let. got.

3 *Relacion del espantable terremoto... acontecido en la cibdad de Guatimala*. Impresa en... Mexico en casa de Juan Cromberger

año de mill y quiniéto y quarenta y uno (1541). 4.º 4 hojas, let. got.

4 *Doctrina breue...* por dñ Jud zumarra-ga. Imprimose enla grã ciudad d' Tenuch-titlan Mexico desta nueva España; en casa de Juan cróberger... a. xliij. dias del mes de Junio; del año de. M. d. quarçta y çtro (1544). 4.º let. got.

5 Este es un compendio breve que trata d'ta manera de como se han de hazer las peccaciones; compuesto por Dionisio Michel Carluzano... Se imprimio en Tenuchtitlan Mexico... en casa de Juan Cromberger. Año de. M.D.xliij. 4.º let. got.

6 Hai otra edicion de este libro, hecha por el mismo Cromberger; segun la descripcion no lleva fecha, tambien es en let. got.

7 *Tripartito del Christianismo y consolatario doctor Juan Gersou de doctrina Christiana.* Traduzido de latin en lengua Castellana... Se imprimio en Tenuchtitlan Mexico... en casa de Juan Cromberger que dias aya. Acabose de imprimir Año de. M.d.xliij. 4.º let. got.

8 *Doctrina christiana para instruccion e informacion de los indios: por manera de historia.* Compuesta por... fray Pedro de Cordova. Impresa en... Mexico; en casa de Juan Cromberger; que santa gloria aya. Acabose de imprimir. Año de. M.d.xliij. 4.º let. got.

9 *Regla christiana breue y ordenar la vida y tyo d'l christiano q se quiere salvar y tener su alma dispuesta pa q Jesu xpo more en ella.* Fue impresa en... Mexico... Acabose d' imprimir è fin del mes d' enero: d'l año de mill y quiniéto y quarenta y siete (1547) años. 4.º let. got.

10 *Doctrina christiana en lengua española y Mexicana:* hecha por los religiosos de la orden de santo Domingo. Agora nuevamente corregida y enmendada. Año. 1550.—Fue impresa en... Mexico en casa de Juan Pablos... Acabose de imprimir a xij. dias del mes de hebrero. Año de M. d. l. años. (1550.) 4.º letra gotica.—Segun se ve por el colofon de este libro, en el año 1546 se imprimió otra doctrina cristiana más compendiada que la presente.

11 *Doctrina cristiana en lengua mexicana por Fr. Pedro de Gante.* (Falto del frontis.).—(Al fin:) A honrra y gloria de nuestro señor Jesu christo y de su bendita madre aqui se acaba la presente doctrina christiana en lengua mexicana. La qual fue recopilada por el R. p. Fray Pedro de Gante de la orden de san Francisco. Fue impressa en casa de Juan Pablos impresor de libros. Año. de. 1553. 8.º let. got.

12 *Recognitio, summularum Reverendi Patris Ildephonsi a Veracrucis Augustiniani.* Mexici. Excudebat Joannes Paulus Brissensis. 1554.—(Al fin:) Ad dei magni gloriam explicitum fuit opus tertio idus Iulii. Anno. 1554. Fol.

13 *Dialectica Resolutio cum textu Aristotelis edita per Reverendum Patrem Alphonsum a veracrucis.* Mexici. Excudebat Joannes Paulus Brissensis. Anno 1554. Fol.

14 *Dialogos de Luis de Vives auididos por el Dr. Cervantes.* —(Al fin:) Impositus est

fuit huic operi anno ab asserto in libertatem genere humano millesimo quingentesimo quinquagesimo quarto (1554). Die vero sextu: mensis Novembris. Mexici anno mense & die ut supra. 8.º

15 *Aqui comienza un vocabulario en lengua castellana y mexicana.* Compuesto por el muy reverendo padre fray Alonso de Molina. —(Al fin:) A honra y gloria de nuestro señor Jesu christo y de su bendita madre aqui se acaba la presente obra... Imprimiose en la muy grande... ciudad de Mexico, en casa de Juan Pablos... Acabose de imprimir è quatro dias del mes de Mayo de 1555. 4.º—Primera edicion del Vocabulario de Molina.

16 *Constituciones del arzobispado y provincia de la muy insigne y muy leal ciudad de Tenuchtitlan Mexico de la Nueva-España.* —(Al fin:) Fueron acabadas e ymprimidas por Juan Pablos Lombardo primer impresor en esta grande, insigne y muy leal ciudad de Mexico n diez dias de hebrero. Año de la encarnacion de nuestro señor Jesuchristo de M. d. lvi. Años. Fol. let. got.

17 *Spectrum conjugiorum ædium per R. P. F. Ildephonsum a Veracrucis.* —(Al fin:) Finis liber ad laudem Dei Anno patris salutis, Millesimo quingentesimo (sic) quinquagesimo. 7. (1557.) Calendas Janua, apud Joannem Paulum Brisseusum calcographum. In igniti, & fidelitatis Mexicana civitate. 4.º letra cursiva.

18 *Dialogo de Doctrina Christiana, en la lengua de Mechacan.* Hecho y copiado de muchos libros de sana doctrina por el muy Reverendo padre Fray Matirino Gylberti... Va preguntando el discipulo al maestro. (Repite lo mismo en idioma tarasco.) Año de 1559.—(Al fin:) Fue impressa en casa de Juan Pablos Bressano. Acabose de imprimir a xv. dias del mes de Junio de. 1559. Años. Fol. let. got. y romana.

19 *Vocabulario en lengua de Mechacan compuesto por el reverendo padre Fray Matirino Gylberti.* —(Al fin:) Fue impresso en casa de Juan Pablos Bressano. Acabose de imprimir a siete dias del mes de setiembre de 1559. Años. 4.º

20 *Grammatica Matirini tractatus omnium ferè quæ Grammaticæ studiosis Iradit solent à fratre. Matirino Gylbertio minorita ex doctissimis collectus autoribus.* —Mexici. Excudebat Antonius Espinosa. M.D.LIX. 8.º (Faltan las últimas hojas.)

21 *Manual para administrar los sacramentos.* (Faltan las ocho primeras hojas.).—(Al fin:) Imprimum in præclara urbe Mexicana in cultus Johannis Pauli impressoris. Anno domini. 1540. Pridie Calendæ Augusti. 4.º let. got. (Con notas de canto llano.)

22 *Provisiones eedulas yinstrucciones de su Magestad: ordenanzas de difuntos y audiencia para la buena expedición de los negocios y administración de justicia; y gobernacion desta nueva España: y para el buen tratamiento y conservación de los indios, desde el año 1525 hasta este presente de. 63.* —(Al fin:) Acabose este presente libro en Mexico en casa de Pedro Ocharte a veinte y tres dias del mes de Noviembre de mill e quinién-

tos e sesenta y tres (1565) años. Fol. let. gót. Conocido comunmente por *Cedulario de Puga*. 23 *Confessionario breve en lengua Mexicana y Castellana: compuesto por el muy reverendo padre fray Alonso de Molina. En Mexico en casa de Antonio de Espinosa, Impresor. 1565.*—(Al fin:) *Acabose de imprimir este confessorio en xxij de Enero. Año de 1565. 4.º let. gót.*

24 *Confessionario mayor en lengua Mexicana y Castellana. (Por Fr. Alonso de Molina.)*—(Al fin:) *Acabose de imprimir... en... Mexico: en casa de Antonio de Espinosa... a quinze de Mayo. Año. de. 1565. Luis deo. 4.º let. gót.*

25 *Bulla S. D. N. D. Pii Divina Providentia Pape Quarti super confirmatione acumenic (sic) generalis Concilii Tridentini.*—*Bulla... super declaratione temporis observandi decreti sacri acumenic & generalis Concilii Tridentini.*—*Cathalogus Patrum, oratorum Doctorum Theologorum, et aliorum qui sub. b. PP. Pio Quarto interfuerunt sacrosancto et celeberrimo Generali concilio Tridentino.*—(Al fin:) *Fue impressa en la ciudad de Mexico en casa de Pedro Ocharte. 4.º 10 hojas.*

26 *Reverendi Patris Fratris Bartholomei d Ledesma ordinis Predicatorum et sacre theologie professoris de septem novæ legis sacramentis Summarium. Mexici, excudebat Antonius de Espinosa. 1566. 4.º*

27 *Manual para administrar los sacramentos. (Faltan las primeras hojas.)*—(Al fin:) *Explicit manuale secundum usum Ecclesie Mexicanae, summi diligentis notissime recognitum, & in suis locis adaptatis sanctionibus sacri Tridentini Concilii locupletatum. Impressum in preclara urbe Mexicana, in officina Petri Ocharte Impressoris. Anno Dñi. 1568 Decima die mensis Octobris. 4.º let. gót.*

Es una reimpression del núm. 21, hecha por orden del Concilio mejicano II. para ajustar el Manual á los decretos del Concilio general de Trento.

28 *Vocabulario en lengua castellana y mexicana, compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Alonso de Molina.*—(Al fin:) *Soli Deo Honor et Gloria. Aquí hazen fin los dos vocabularios, en lengua castellana y nahual ó Mexicana... Imprimieronse en la muy insigne y gran ciudad de Mexico: en casa de Antonio de Spinoso: en el año de nuestra redemption de. 1571. Fol. Dividido en dos partes: la española-mexicana y la mexicana-española, con distinta foliatura. Es la obra más notable que existe en las lenguas americanas, y goza por ello de grande estimacion.*

29 *Tractado de que se deben administrar los Sacramentos de la Sancta Eucharistia y Extremauncion: á los indios de esta Nueva España. Compuesto por Fray Pedro de Agurto.*—(Al fin:) *Imprimiose... en... Mexico, en casa de Antonio de Spinoso... Acabose de imprimir a veinte y dos de Abril de mil y quinientos y setenta y tres (1573). 8.º let. gót.*

30 *Tratados en lengua de Michoacan. (Sin portada.) Comprende: Arte, Diccionario, instruccion para confesarse: declaracion de los mandamientos y los artículos de la fe: el salmo Miserere: las letanias preparacion para bien morir &c por Fr. Juan Baptista de La-*

*gunas.*—(Al fin:) *Imprimiose esta obra que en si contiene tres libros, en la ynsigne ciudad de Mexico. En casa de Pedro Balli Impresor. Año de 1574. 8.º*

31 *La orden que vos los juezes oficiales de su Magestad desta nueva España y Nuevo Reyno de Galicia y de la ciudad y puerto de la Veracruz y provincias de Yucotlan y Nueva Vizcaya: cada uno en su distrito acerys de tener y guardar, en la administracion y cobranza de la renta de alcabala...*—(Al fin:) *Fcho en Mexico, a veynte y siete dias del mes de Noviembre: de mil & quinientos y setenta y quatro (1574) años. Fol. 6 hojas en letra gót.*

32 *Thesoro spiritual de pobres en lengua de Michoacan: Por el R. Padre Fray Nulirino Giberiti. En Mexico, Antonio de Spinoso. 1575. 8.º*

33 *Doctrina Christiana muy cumplida, donde se contiene la exposicion de todo lo necesario para doctrinar á los Indios y administralles los Santos Sacramentos. Compuesta en lengua castellana y mexicana por Fr. Juan de la Anunciacion. En Mexico en casa de Pedro Balli. 1575. 4.º Letra romana y cursiva.*

34 *Arte de la lengua mexicana y castellana, compuesta por el P. Fr. Alonso de Molina, de nuevo en esta segunda impresion corregida, emendada y añadida, mas copiosa y clara que la primera. Mexico, en casa de Pedro Balli. 1576. 8.º*

La primera ediccion es de 1571.

35 *Doctrinalis fidei in Mechuacameusium indorum lingua. Tomus Primus. Mexici. Cum licencia. In ædibus Antonii Ricardi typographi. Anno. 1577. Fol.*

Libro raro al que parece faltar algo al fin. 36 *Sermonario en lengua mexicana. Compuesto por el P. Fr. Juan de la Anunciacion. En Mexico, por Antonio Ricardo. M.D.LXXVII. 4.º*

Este es uno de los libros mejor impresos que produjo la prensa mejicana en el siglo XVI.

37 *Confessionario Mayor en la lengua (sic) Mexicana y Castellana. Compuesto por el R. P. Fr. Alonso de Molina En Mexico. En casa de Pedro Balli. Año de 1578. 4.º let. gót. y romana.*

Reimpression del núm. 24.

38 *Doctrina christiana, en lengua Mexicana muy necesaria. Compuesta por el R. P. Fr. Alonso de Molina. En Mexico. En casa de Pedro Ocharte. M.D.LXXVIII.*

39 *Colloquios de la paz y tranquilidad Christiana en lengua mexicana.*—(Al fin:) *Acabarunse de imprimir... en Mexico en casa de Pedro Ocharte a xxvij de Octubre de M.D.Lxxxiij. Años. 8.º*

El autor es Fr. Juan de Gaona.

40 *Dialogos militares de la formacion e informacion de personas, instrumentos y cosas necesarias para el buen uso de la guerra. Compuesto por el Dr. Diego Garcia de Palacio. Mexico, en casa de Pedro Ocharte, Año de 1583. 4.º*

41 *Forma y modo de fundar las Cofradias del cordon de N. P. S. Francisco, En Mexico, en casa de Pedro Ocharte, 1589. 8.º*

42 *Arte en lengua mixteca, compuesta por el P. F. Antonio de los Reyes. En Mexico. En casa de Pedro Balli. Año de 1595. 8.º*

43 *Regla de los Frayles Menores con el Testamento del Bienaventurado S. Francisco, en latín y en romance. En Mexico. En casa de Pedro Balli. 1595. 4.º*

44 *Arte Mexicana compuesta por el P. Fr. Antonio del Rincón. En Mexico en casa de Pedro Balli. 1595. 8.º*

45 *Confessionario en lengua Mexicana y Castellana. Con muchas advertencias muy necesarias para los Confesores. Compuesto por el P. Fr. Juan Ropista. En Santiago Tlatilulco, Por Melchor Ocharte, Año de 1599. 8.º*

Hasta aquí el catálogo sacado de la *Historia de la ciudad de México*, al cual añadiré algunas obras que en él no se mencionan y citan otros autores.

*Cancionero spiritual, en que se contienen obras muy provechosas y edificantes, en particular unas coplas muy devotas en loor de nuestro Señor Jesucristo y de la santísima Virgen María, su madre; con una farsa intitulada, etc., compuesto por el reverendo padre Las Casas, indiano religioso, etc.; dedicado al Ilmo. Señor D. Fr. de Cuarraga, primero obispo de la gran cibdad de Tenexitlan, Mexico, por Juan Puntos Lombardo, 1546. Así lo describen los traductores de Ticknor, tomo III., pág. 519.*

*Doctrina cristiana: mas cierta y verdadera pa gèle sin crueldad y letras. Impresa en Mexico por mandado del Reverendissimo señor Dñ fray Juan Cuarraga... Fue impreso en... Mexico... è fin d'l año mil e quinientos y quatro y seys (1546) años. 4.º let. got. Catálogo de D. J. M. Andrade.*

*Ordinaciones leguinas collectiones proconventa juridico mexicano. Mexici, per Joannem Paulum Britensem, 1549. Fol. Brunet y Egulara, Bib. Mex.*

*Doctrina christiana en lengua mixteca. Mexico. 1550. 4.º ídem.*

*Arte de la lengua Mexicana, compuesto por el muy rever. padre fray Alonso de Molina (alias Escalona). Mexico, Pedro Ocharte, 1571. 8.º let. got. Catálogo de D. J. M. Andrade.*

Ademas yo poseo las siguientes que deben incluirse en dicho catálogo por estar impresas aun en el siglo XVI:

*Carta del Padre Pedro de Morales... en que se da relacion de la festividad que en... Mexico se hizo este año de seienta y ocho en la colocacion de las Sanctas Reliquias que... Gregorio XIII. les embio. Mexico, Antonio Ricardo, 1579. 8.º*

*Relacion historiada de las Exequias funerales de... Philipo II... hechas por el Tribunal del Sancto Officio de la Inquisicion desta Nueva España... Por el Doctor Dionysio de Rivera Flores. México, Pedro Balli. 1600. 4.º*

3776 GIRAVA (JERÓNIMO). *La Cosmographia del S. Hieronimo Girava*

tarragones. En la qual se contiene la Descripción de todo el mundo, y de sus partes, y particularmente de las yndias y tierra nueva. Islas de España, y de las otras partes del mundo; con la nauegacion, longitud, latitud, grandeza, y circuito de todas ellas. Con Tablas, e instrumentos, que dan à entender la distancia de las provincias, y puertos, y la altura del Polo, así de dia, como de noche. Venetia, Iordan Ziletti, y su compañero. M D LXX. 4.º let. curs. Láminas de madera y un mapa. 4 hojas prels., 271 páginas, 4 hojas con que concluye la Tabla, y una con un escudo que representa una media luna.

He tenido una edicion cuyo título era: *Dos libros de cosmographia. Compuestos nuevamente por Hieronymo Girava. Milan, Juan Antonio Castellon y Maestro Christoval Caron, M.D.LVI. 4.º let. curs.* También lleva esta edición el mapa, y en alguna parte he visto anotado que la impresión del 1570 es la misma que la anterior de Milan, con sola la variación de los preliminares: a pesar de haberlas poseído ambas no he podido cotejarlas.

3777 GODINHO (MANUEL). *Relação do novo caminho que fez por terra, e mar, vindo da India para Portugal no anno de 1663. O Padre Manoel Godinho de Companhia de Iesuy, enviado á Magestade del Rey N. S. Dom Affonso VIJ. Pello sev Viso-Rey. Lisboa, Henrique Valente de Oliveira, 1665. 4.º 6 hojas prels., y 185 páginas.*

*Ce tierre est rare, el manquall aux meilleures collections de royaiges vendues en France depuis nombre d'années. Brunet.*

El ejemplar que poseo es el de Mr. Heber, en cuya venta costó 5 lib. est. 10 sueldos.

El mismo autor escribio: *Noticias singulares de cousas succedidas em Constantinopla. Lisboa, 1684. 4.º*

3778 GONZÁLEZ DE CLAVIJO (RUI). *Historia del Gran Tamorlan e Itinerario y enarracion del viage, y relacion de la Embaxada que Ruy González de Clavijo le hizo, por mandado del muy poderoso Señor Rey Don Henrique el Tercero de Castilla. Y vn breve discvrsso fecho por Gonzalo Argoto de Molina, para mayor*



inteligencia deste Libro. Dirigido al muy illvstre Señor Antonio Perez, del Consejo de su Magestad, y su Secretario del Estado. En Sevilla. En casa de Andrea Pescioni. Año de M.D.LXXX.II. Fol. 10 hojas prels. y 68 fols.

En las hojas preliminares se incluye el Discurso de Argote de Molina sobre el Itinerario de González de Clavijo, y dos vidas del

Gran Tamorian, escrita la una por Pedro Mejía, y sacada de su *Silva de varia lección*, y la otra de Paulo Jovio, traducida por el ilustre Gaspar de Baeza.

Reimprimió esta obra Sancha á continuación de la Crónica de D. Pedro Niño, y en la advertencia que lleva, al hablar de la primera edición de Sevilla, 1582, dice: que es sumamente rara y curiosa; y el P. Sarmiento, en la *Historia de la poesía*, advierte ser obra muy particular y curiosa; y aunque rara ha tenido ocasion de leerla toda.

## J

**3779 JOVELLANOS** (GASPAR MELCHOR DE). Carta historico-artística sobre el edificio de la Lonja de Mallorca, que escribió en 1807 Don Gaspar de Jovellanos. Palma, Brusi, 1812. 4.º 4 hojas prels. y 53 págs. empezando por la 3.

Primera edición.

**3780 JUAN (JORGE) Y ULLOA** (ANTONIO DE). Relacion historica del viaje a la America meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano Terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Observaciones Astronomicas, y Phisicas: Por Don Jorge Juan y Don Antonio de Ulloa.—Resumen historico del origen, y succession de los Incas, y demas soberanos del Perú, con noticias de los sucesos mas notables en el reynado de cada uno. Madrid, Antonio Marin, M.DCC.XLVIII.—Observaciones astronomicas y phisicas, hechas de orden de S. M. en los reynos del Peru, Por D. Jorge Juan y D. Antonio de Ulloa. De las quales se deduce la figura y magnitud de la Tierra y se aplica á la Navegacion. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, M.DCC.LXXIII.—Noticias secretas de America sobre el estado naval, militar y politico de los reynos del Peru y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile: gobierno y regimen particular de los pueblos de indios: cruel opresion y extorsiones de sus corregidores y curas: abusos

escandalosos introducidos entre estos habitantes por los misioneros: causas de su origen y motivos de su continuacion por el espacio de tres siglos. Escritas fielmente segun las instrucciones del marques de la Ensenada, y presentadas en informe secreto á Fernando VI. por Don Jorge Juan, y Don Antonio de Ulloa. Sacadas a luz para el verdadero conocimiento del gobierno de los españoles en la America meridional, por Don David Barry. En dos partes. Londres, R. Taylor, 1826. Son en todo 8 partes ó tomos que se encuadernan en 4 vols. 4.º may. *Retratos, láminas y mapas.*

La *Relacion histórica del viaje y las Observaciones astronómicas* escasean, sobre todo los ejemplares intonsos del papel fino como es el mío: más difícil es aun de encontrar en Europa el magnífico tomo de las *Noticias secretas*, porque casi toda la impresion, que no fué muy considerable, se envió á Ultramar. Por interesante é instructiva que sea la obra de Juan y Ulloa, publicada en Madrid en el siglo pasado, son mucho más curiosas é importantes las *Noticias* que dió á luz en Londres Mr. Barry. Para que se pueda formar una idea de este precioso informe copiaré algunos párrafos del prólogo de su editor:

«El pais de que se trata en estas *Noticias secretas* es el Peru, y con mas individualidad la provincia de Quito, desde el río Guayaquil hasta Barbacoas, con una grande extension hacia el Este; dándose tambien una relacion exacta de toda la costa, desde Panamá á Chiloé, describiendo los puertos, fortalezas y comercio del mar Pacifico.»

«Es bien sabida de todos la célebre expedicion científica que en el año 1735 hicieron los sabios D. Jorge Juan y D. Antonio de Ulloa en compañía de los astrónomos franceses MM. Godin, Bouguer y la Condamine, para averiguar el verdadero valor de un grado terrestre sobre el Ecuador, á fin de que cotejado este con el que resultase tener el grado que habian de medir al mis-

«mo tiempo MM. Maupertius, Clairaut y otros matemáticos enviados para esto al Norte de Europa, se infiere de uno y otro la figura de la tierra, y quedase de una vez decidida la ruidosa cuestion del sistema Copernicano, que tanto habia agitado á las naciones de Europa por espacio de un siglo.»

«Concluida la parte científica de la comision, se dedicaron aquellos célebres españoles á informarse del verdadero estado político de aquellos países con respecto á las fuerzas terrestres y marítimas, el estado de las plazas y sus guarniciones, de los arsenales y marinería, conducta de los gefes y empleados, administracion de justicia en los tribunales, y costumbres de los habitantes en general y de los indios en particular, conforme á las instrucciones que habian recibido del gobierno español. Ellos viajaron de pueblo en pueblo, indagando por todas partes cuanto podia conducir á su intento, tomando informe de las personas mas desinteresadas, inteligentes y rectas, sobre aquellas cosas cuyo conocimiento no podian adquirir por su propia experiencia, y procurando siempre descubrir la verdad con la calificación de las noticias, y con la precipitacion ó examen de los sucesos.»

«Estos ilustres viajeros, no obstante lo que habian oido en Europa sobre la opresion de los Indios del Perú, quedaron asombrados al ver el trato inhumano que sufrían aquellos infelices bajo el poder de los corregidores, curas y hacendados en los pueblos, campos, fábricas y minas. Las causas de estas injusticias se presentaron luego á su vista: países distantes del asiento del gobierno; tiempos en que se pasaban años enteros sin comunicacion oficial ni mercantil con España; gobernados por personas que solo atendían á sus intereses privados, sin reconocer fuerza ni tribunal que pudiera contener sus excesos, ni opinion pública que temer; todo concurría á abrir las puertas á la corrupcion y opresion. La insubordinacion á las leyes, la rapacidad de los empleados, la avaricia de los mineros, las restoriones de los curas, y la corrupcion general de todos, habian viciado á aquellos pueblos de tal modo, que no era fácil pudiera el gobierno hallar medios de efectuar una reforma, ni pudiendo nadie informar á la superioridad ni acusarse á sí mismo.»

«Estas *Noticias secretas* presentan en sí mismas otra prueba de que el gobierno español no pensó jamás en que se observasen las leyes benignas del Código de Indias, pues habiéndose hecho este informe espresamente para conocimiento del rey y sus ministros, quedó el manuscrito sepultado en el olvido durante los cuatro últimos reinados. Los autores exponen aquí abiertamente los enormes abusos introducidos en aquellos gobiernos, y la esclusiva y general opresion de los infelices indios; proponiendo al mismo tiempo los remedios mas oportunos para atajar aquellos y aliviar á estos, á fin de que instruido el ministerio de unos males tan intolerables, adoptase las medidas mas

inconvenientes que le dictase la prudencia, en un modo tan sincero, y en sentimientos tan justos que hacen honor á la memoria de D. Antonio de Ulloa y su ilustre compañero. Pero considerando el gobierno español que los abusos referidos aquí eran enormes, y que su publicacion seria injuriosa al estado y denigrativa á la nacion, determinó quedase este informe encerrado en los archivos, no queriendo ó no pudiendo reformatar aquellos desórdenes, ni extinguir aquellos vicios que han producido la revolucion de América, y la total ruina de España como lo estamos viendo hoy día.»

«La publicacion de estas *Noticias secretas* hubiera sido perjudicial al estado, no habiendo duda en que si los enemigos de España hubiesen sabido cómo se ballaban aquellas plazas y arsenales, podrian haberse apoderado de toda la costa del mar Pacífico en cualquier tiempo del siglo pasado.»

«El honor del nombre español tambien se interesaba en el secreto de estas *Noticias*, porque esponiéndose en ellas la miserable condicion de los indios, gloriando bajo la opresion cruel de los corregidores, curas y hacendados, se confirmarian las relaciones que mucho antes habia publicado el célebre obispo Las Casas; y los extranjeros reprocharian á la nacion española con el exterminio de aquellos indigenas.»

«El editor de esta obra habiendo pasado algunos años de su juventud en España, y viajado luego en las provincias litorales de la capitanía general de Caracas, desde el Orinoco hasta Maracaibo, con el solo objeto de adquirir conocimiento de aquellos países, tuvo deseos de visitar otras partes de aquel gran continente; despues de la revolucion que ha dado origen á aquellos nuevos estados... Vuelto á Inglaterra pasó á España en 1823, y durante su residencia en Madrid supo la existencia de estas *Noticias secretas* dadas al gobierno por los Sres. Juan y Ulloa, y habiendo obtenido el manuscrito, con poca dificultad, balió descritos en él con tanta exactitud como babilidad, los abusos mas prevalecientes en las provincias del Perú, como el mismo habia observado. Para acerciorarse más de la verdad de todo lo referido en esta obra, confirió sobre este asunto con varios españoles ilustrados que habian residido por muchos años en la América meridional ejerciendo los primeros empleos en lo militar, judicial y civil, conviniendo todos en que los desórdenes introducidos en aquellos gobiernos, la avaricia de los empleados en ellos, las estorsiones escandalosas de los curas, la vida licenciosa del clero, la cruel opresion de los indios y la corrupcion general de todos, han existido hasta el presente del mismo modo que existian en tiempo de aquellos célebres escritores.»

«Considerando, pues, de cuánta utilidad podrán servir estas *Noticias*, basta ahora secretas, á aquellos políticos curiosos que se apliquen á investigar las causas de la revolucion general de las colonias españolas.

»las, y las dificultades que aquellos nuevos  
»Estados han encontrado hasta aquí para con-  
»solidar un gobierno; ha resuelto el editor  
»publicar este manuscrito sin alterar su con-  
»tenido en lo mas mínimo, añadiendo sola-  
»mente algunas notas sobre los particulares

»que ha observado él mismo durante su viaje  
»en aquellos países para mayor confirma-  
»cion, ó sobre algunos puntos que necesitan  
»explicacion para los que no están bien in-  
»formados en la materia de que tratan los  
»autores.»

## L

3781 LAVAÑA (JUAN BAUTISTA).  
Viage de la Catholica Real Magestad  
del Rei D. Filipe. III. N. S. al Reino  
de Portvgal I relacion del solene re-  
cebimiento que en el se le hizo Su  
Magestad la mando escriuir Por Ioan  
Baptista Lavaña. Madrid Por Thomas  
Iunti, M. DC. XXII. (Alfn: M. DC. XXI.)  
Folio may. 4 hojas prels., inclusa la  
portada grabada y otra en blanco, una  
lamina que se dobla, del desembarco  
del rei en Lisboa, y 76 hojas fols.

El fróntis y las varias láminas que van ti-  
radas con el texto de la obra, están mui bien  
grabadas por Juan Schorques.

Nicolas Antonio menciona de este autor *La  
Jornada del Rey D. Felipe III. á Portugal. Lis-  
boa, 1622. Fol.*, que supongo será la misma  
obra que yo tengo; pero no conocí la pri-  
mera edición matritense.

Segun el mismo Antonio, Lavaña escribió  
en portuguez y se publicaron, ademas del  
*Nobiliario del Conde de Barcelos*, un *Argu-  
mento Nautico. Lisboa, Simon Lopez, 1595.  
4.º* y el *Naufragio da Nao S. Alberto. Lisboa,  
1597. 16.º*

## M

3782 MANDEVILLE (JUAN). (*La portada va distribuida por este orden:*)

## Juan de mandauila.

(*Siguen á esta línea, de letra en-  
carnada, las cuatro estampitas que*

*van copiadas al dorso, y bajo de ellas  
dice:*)

**L**ibro d las marauí-  
llas del mūdo ydī vī-  
aje de la tierra sancta  
de ierl'm. y de todas las prouíncias y ci-  
bdades de las Indias. y d' todos los o-  
bres mostruos q̄ ay por el mūdo. Cō muchas otras admirables cosas.

(A los lados hai ocho figuritas de hombres y mujeres, y al pié de cada una dos líneas impresas que todas reunidas dicen: El que qsiere muchas Cosas d'l mūdo saber. cōp Este libro q̄ lo a menester J sabra cosas q̄ sespantara Tome lo q̄ le agradare lo otro yr d'xara Por vna de tres māeras Saben, los ōbres. por mucho ver Por mucho

esprimētar O por mucho leer. Esta pordeys aqui muy bien haze. Al dorso comienza la Tabla que ocupa tambien el blanco de la otra hoja, fol. .ij., y d la ruella principia la obra. En el folio xxxvi, con nueua portada, rodeada de orla mediana, se halla una segunda parte que dice:) En aqueste segundo libro se tracta de muchas y



diuersas marauillas q̄ son por el mūdo repartidas y por q̄ especialmēte en las Indias ay muchas admirables cosas y quasi impossibles de creer. Parecióme a mi enprentando la presente obra q̄ entre las otras cosas q̄ con el presente libro ay de marauillar es aver hōbres de tal manera producidos... Porque lo dice Plinio li-

bro. vij. Capitulo. ij. y sant A gostin libro. xvj. de ciuitate dei. Capitulo. viij. y Esidro en las Etimologias libro. xj. Capitulo. iij. y avn en el Cronica mundi los hallareys asi p̄tados como la vida... *(Las cuatro laminas siguientes, sacadas al acaso, son una muestra de las muchas con que se halla adornada la obra:)*



(*Concluye por fin en el blanco del Lxiiij. así:*) As de saber que yo Johan de Mandailla Cauallero suso dicho me parti de mi tierra e passe la mar en el Año dela gracia y salud dela natura humana de Mill. y. ccc. x. xxij. Años. y despues aca he andado muchos pasos e tierras y he estado en cõpañias buenas e en muchas e diuersos fechos bellos y en grandes enpressas. agora soy venido a reposar en edad de viejo antiguo. y acordando me delas cosas passadas he escripto como mejor pude aquellas cosas q̃ vi e oy. por las tierras por donde anduue: tornado ami tierra en el Año del nascimiento de Mill. y. ccc. x. lvj. e quando yo parti d' mi tierra avia. xxiiij. años Porq̃ ruego a todos los q̃ eneste libro leeran. quieran rogar a dios por mi. e yo rogare por ellos q̃ dios nos de remission de nuestros pecados. Amen.

¶ A honor e gloria d'la sanctissima trinidad Padre e Fijo e Espiritu sãto vn solo dios verdadero Y dela Sacratissima virgen Maria Madre de dios. Fue Impremida la presente obra enla metropolitana Ciudad de Valencia. Por arte y industria de Jorge Costilla Acabose enl Año delas discordias De Mill y Quinientos y. xxj. (1521). A Quinze de Julio. (*Segue el escudo grande de J. Costilla.*) Fol. let. gót. a dos cols. *La portada de negro y encarnado. Lxiiij. hojas fols., signs. a-b, todas de 6 hojas, ménos la última que solo tiene 2.*

Barela menciona únicamente dos ediciones de Valencia de los años 1515, 4.º, y 1516. Fol.: no he visto ninguna de las dos y pongo en duda la existencia de la primera: la segunda dice Nic. Antonio que la Imprimio Juan Navarro. No comprendo la razon por qué se da cabida en la *Bibliotheca hispana nova* al escritor inglés John Mandeville.

Este libro es precioso por su escaseza: ningún autor menciona la edicion de 1521 ni la tuvo Mr. Heber en su rica biblioteca: yo no he visto otro ejemplar en ninguna librería pública o particular.

Todo lo que representan los muchos grabados que tiene, de los cuales he coplado algunos en las páginas anteriores, asegura el autor haberlo visto: ¡para que se crea a los que cuentan cosas extraordinarias! Verdad es que en el colofon ya advierte que esta obra se escribió siendo su autor *viejo y antiguo*, y quizás a esta circunstancia deba atribuirse su falta de memoria, ó más bien

su estado de chochez.—He colocado este libro en la presente seccion porque en ella lo encuentro en todos los índices ó catálogos; pero a mi modo de ver correspondería más bien ponerlo entre las novelas ó libros de pasatiempo, como los *Viajes del capitán Gulliver* o los de Enrique Wanton.

3783 MARIZ CARNEIRO (ANTONIO DE). Regimiento de pilotos e roteiro da navegaçam e conquitas do Brasil, Angola, S. Thome, Cabo Verde, Maranhão, Ilhas, & Indias Occidentais. Quinta vez impresso. Acrescentado o roteiro do Maranhão, & Itamaraca, com as estiampas dos Portos, Sondas, & Barras do Cabo de Finis terras, atê o Estreito de Gibaltal. Pello Dezembargador Antonio de Mariz Carneiro. (*Lisboa.*) Manoel da Sylva, 1655. 4.º *Mapas de madera. (na hoja de portada, 36 fols. (las ocho últimas están todas mol numeradas) que comprenden el Arte de navegar, 115 de nueva foliacion (la del pliego O está toda equivocada), una con la signatura A, y once mapas que se doblan.*

Nicolas Antonio no habla de este autor, y Barela en las adiciones a la *Bibliotheca de Pinedo* omite la presente edicion: pero cita una de 1659. La de 1655 dice en la portada que es la quinta con varios aumentos.

Es libro muy raro, sobre todo con los once mapas que van al fin y que faltan a los pocos ejemplares conocidos.

3784 MEDINA (PEDRO DE). Arte de nauegar en que se contienen todas las Reglas, Declaraciones, Secretos, y Auisos q̃ a la buena nauegaciõ son necesarios, y se deue saber. hecha por el maestro Pedro de Medina. Dirigida, etc. (*Precede a esta leyenda un gran escudo de armas reales, y la portada ca circuida de una orlita. Sigue el Prólogo ó dedicatoria al príncipe D. Felipe, el Problemio y la Tabla, todo en 6 hojas, principiando la obra en la 7, primera de la sign. b, y terminando en el fol. c. El blanco de la siguiente hoja lleva este colofon:*) A gloria de Dios nvestro señor, provecho y vtilidad dela nauegacion, fenesce el presente libro llamado, Arte de navegar, becho y ordenado por el maestro Pedro de Medina ve-

zino de Sevilla. Fue visto y aprouado, en la insigne casa de la Contratacion de las Indias, por el Piloto mayor y Cosmographo de su Magestad. Y assimesmo fue mandado ver y examinar por el consejo real de su Magestad, en la noble villa de Valladolid, estando en ella el Principe nuestro señor, y su real corte. Impriose en la dicha villa, en casa de Francisco fernandez de Cordoua impressor, junto a las escuelas mayores. Acabo se primero dia del mes de Octubre. Año del nascimiento de nuestro señor Jesu christo, de mil y quinientos y quarenta y cinco (1545) años. Fol. let. gót. *Mapa y láms. de madera, y la portada de negro y colorado. 6 hojas prels., c fols. y una con las señas de la impresion.*

En el MS. del tomo segundo de la *Tipografía española*, de ella el P. Méndez era este libro curioso y costoso por las muchas tarjetas de círculos y figuras abiertas en madera que tiene; y debería haber añadido, que muy difícilmente se encuentran ejemplares perfectamente completos y bien conservados. Buenos y malos, apenas se conocen seis en bibliotecas públicas y privadas. El mío es bello.

García de la Huerta en su *Biblioteca militar* no menciona esta obra, y Nie. Antonio habla de una edición de 1552, confundiéndola sin duda con el *Regimiento de navegación* del mismo año, descrito en el artículo siguiente.

Medina en el Prólogo dice haber sido el primero que había coordinado reglas para bien navegar; igual pretension tiene Martín Cortes en el *Breve tratado de la esfera*, y no es fácil averiguar de parte de quién está la razón, porque aun cuando la obra de Cortes se imprimió en 1534, por el contexto de ella se saca estar escrita en el año de 1545: además, Medina fue hombre poco escrupuloso en apropiarse los trabajos literarios ajenos, como lo comprueba el haber copiado al pie de la letra gran parte de la *Crónica* de Florian de Ocampo en su *Libro de las grandezas de España*.

3785 MEDINA (PEDRO DE). *Regimiento de navegación*. En que se contienen las reglas, declaraciones y avisos del libro del arte de navegar. Fecho por el maestro Pedro de Medina vezino de Sevilla. Con privilegio real. *(Esto dice la portada, casi todo de letra redonda, la mayor parte de bermellon, y precedido de una nave,*

*con las águilas imperiales en sus velas, y soplada por los cuatro vientos. En la siguiente hoja va el privilegio del príncipe para la impresion del Arte de navegar, fechado en Madrid á 16 de diciembre de 1545; la tercera hoja tiene la sign. a, y contiene una Carta del Maestro Pedro de Medina a Alonso de Chaves Piloto mayor de su Magestad: y su cosmographo (sic) en todos los reynos y señoríos de España; la cuarta hoja, sign. a ij, la ocupa la Carta de Alonso de Chaves piloto mayor de su magestad, y su Cosmographo. xc. Al maestro Pedro de Medina; en la hoja quinta, signatura xij, principia el Prologo del auctor. Dirigido a los señores pilotos y maestros que vsan el arte de nauagacion de la mar; el cual termina en el blanco de la sétima hoja del libro, quinta de dicha sign. a, y la obra finaliza en el reverso de la cuarta de la sign. f, con este colofon: ) Impreso en Sevilla por Juá Canalla. Acabose primero dia de Diziembre de. M. D. Lij. años. 4.º may. let. gót. Láminas y mapas de madera. Tanto en la portada, que está regularmente iluminada, como en el resto de la obra, hai mucho impreso de colorado. Sin foliacion ni llamadas, con las signaturas a-f, todas de 8 hojas, menos la c, que es de 10, la d de 6 y la f de 4. A la signatura a preceden las dos hojas de la portada y la licencia.*

He descripto tan minuciosamente las hojas preliminares de este rarísimo libro y magnífico ejemplar, por ser muy fácil fallen en ellas las dos de las cartas de Medina y Chaves, sin aparecer incompleto, en cuyo caso sospecho se encuentra el otro que se conoce perteneciente al general San Roman.

Dice el autor en el *Prohemio*: «Y porque en el cargo que S. M. me ha dado en el examen de los pilotos y maestros de la navegacion de sus indias que en esta edad se hacen, tengo visto cuan pocos son los que entienden y saben lo que para bien navegar se requiere... saque del libro del *Arte de navegar*, que yo escrebí, este Regimiento en que he copiado las reglas, declaraciones y avisos».

Ni Pinelo ni Nie. Antonio mencionan la presente edición, y solo conocieron la siguiente:

# Regimíeto denauegació

Contiene las cosas que los pílotos hã de saber para bien nauegar: Y los remedios y auisos que hã de tener para los peligros que nauegando les pueden succeder.

Dirigido a la Real Magestad del Rey don  
Philippe nuestro Señor.

Por el Maestro Pedro de medina vezino de Seuilla.

(*Este titulo va precedido de una lámina que representa seis buques navegando, rodeados del sol, la luna y los vientos. En el blanco del fol. lxxvij se halla el colofon en el que se lee:*) Imprimiose el regimiento dela nauegacion dela mar que hazia el Maestro pedro de medina vezino de Seuilla enla dicha cibdad enlas casas de Simon Carpintero... enel mes d' Febrero del año del naciemíeto del señor de. M.d.lxiiij. Y de la edad del auctor setenta años. 4.º let. gót. Láminas de madera. Son en todo 78 hojas fols., *inclusos los prels., y la Tabla de la segunda parte.*

Regálome este libro raro mi apreciado amigo D. Mariano Pardo de Figueroa, cuyo hermano D. Rafael publicó en Cádiz en 1867 una interesante *Crítica* de esta obra de Medina, en la que se demuestran las infinitas variaciones y aumentos que hizo el autor en su *Regimiento* de 1563, al cual adicionó una *Segunda parte* que contiene veinte *Avisos a los navegantes*.

Debo observar una circunstancia que me parece digna de notarse: Pedro de Medina en su *Arte de navegar*, impreso en Valladolid en 1545, publicó un mapa grabado sobre madera, que comprende Europa, Africa, y de la América o Nuevo-mundo, Terranova, la Florida, Mejico, las Antillas, el Perú hasta el Cuzco, Río de las Amazonas, Tierra de caníbales, y Costa del Brasil; este mapa, es decir, el mismo original o grabado se puso en el *Arte de navegacion* de Martín Cortes, que salió a luz en Sevilla en 1551, y se reprodujo por tercera vez en el *Regimiento* de P. Medina de 1562; pero con un pedazito

adicional pegado, en el que se contiene la provincia del Río de la Plata y el Estrecho de Magallanes. Por enarta vez volvió a hacerse uso de esta estampa en el *Regimiento* de 1563, y lo singular es que no apareció con el aumento sino tal cual vio la luz en un principio. Por lo mismo la edición de esta obra de 1562 es la única donde se tiene el mapa más completo.

Al habitar anteriormente del *Arte de navegacion* de Medina, he indicado que tal vez no se conozcan seis ejemplares de el entre completos é incompletos; pues bien, el *Regimiento* es obra todavía más rara y la cual, según el ántes citado D. Rafael Pardo, no existe ni en la librería del Observatorio astronómico de San Fernando, ni en la del Colegio naval militar, ni en la central de Marina, ni en las de Leyden y Amberes, ni en otras públicas y privadas.

3787 MÉNDEZ PINTO (FERNAN). Peregrinaçam de Fernam Mendez Pinto. Em que da conta de mvytas e mvyto estranhas cousas que vio & ouio no reyno da China, no da Tartaria, no do Sornau, que vulgarmente se chama Sião, no do Calaminban, no de Pegú, no de Marlaúão, & em outros muytos reynos & senhorios das partes Orientais, de que nestas novas do Occidente ha muyto pouca ou nenhũa noticia. E tambem da conta de mvytos casos particulares que acontecerão assi a elle como a outras muytas pessoas. E no fim della trata brevemente de algũas cousas, & da morte do santo Padre mestre Francisco Xauier... Escrita pelo mesmo



Fernão Mendez Pinto. Lisboa, Pedro Crasbeeck 1614. Fol. 2 *hojas prels.*, 303 *fol.* y 5 de Tavoadá.

Primera edición, rara. Acuerdo haber tenido una de Lisboa, 1678. Fol.

3788 MÉNDEZ PINTO (FERNAN). Peregrinação de Fernão Mendes Pinto, e por elle escrita, que consta de muytas, e muyto estrañas cousas, que vio, & ouviu no Reyno da China, no de Tartaria, no de Pegú, no de Martavão, & eu outros muytos Reynos, & senhorios das partes Orientaes; e tambem dá conta, etc. (*ut supra.*) E agora de novo correctá, e acerecentada com a conquista do Reyno de Pegú feyta pelos Portuguezes, sendo Visorrey da India Ayres de Saldanha no anno de 1600. Lisboa, Joseph Lopes Ferreyra, M.DCC.XI. Folio. *Portada de negro y bermellon.* 2 *hojas prels.* y 400 *págs.*

Edición desconocida á Brunet: cita este otra Impresion de Lisboa Oriental, 1725. Folio, la cual ademas de la Conquista do Pegú contiene el Itinerario de Anl. Tenreyro que da India reyno por terra a esta reyno de Portugal a 1523; y dice que la de Lisboa, 1762, comprende tambien el Itinerario. La edición de Lisboa, 1855. 2 vols. 4.º, creo que solo encierra la obra de Mendez Pinto.

3789 — Historia Oriental de las peregrinaciones de Fernan Mendez Pinto portvgves, adonde se escriven mvehas, y muy estrañas cosas que vio, y oyó en los Reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siam, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes Orientales, de que en estas nuestras de Occidente ay muy poca o ninguna noticia. Cases famosos, acontecimientos admirables leyes, gouierno, trages, Religion, y costumbres de aquellos Gentiles de

Asia. Tradvzido de portvgues en castellano por el Licenciado Franeisco de Herrera Maldonado. Valencia, Herederos de Chrysostomo Garriz, 1645. Fol. 12 *hojas prels.*, 482 *págs.*, 4 *hojas de Tabla y una para repetir el lugar y año.*

Segun Xie. Anton'io la primera edición de la traduccion española de Herrera Maldonado es de Madrid, Th. Iusti, 1620. Fol.; yo tuve otra de Madrid, Diego Flamenco, 1627. (Al fin:) *Vinda de Luis Sanchez, M.DC.XXVIII.* Folio, y Brunet menciona una tercera de Madrid, 1661. Fol.

3790 MORÁLES (AMBROSIO DE). Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Phelipe II. á los reynos de Leon, y Galicia, y Principado de Asturias. Para reconocer Las Reliquias de Santos, Sepulchros Reales, y Libros manuscritos de las Cathedralres, y Monasterios. Dale á luz con notas, con la vida del autor, y con su retrato, el Rmo. P. Mro. Fr. Henrique Florez. Madrid, Antonio Marin 1765. Fol. *Retrato.*

Preceden á este curioso é interesante *Viage*, *Noticias de la vida del chronista Ambrosio de Morales*, sacadas en la mayor parte de sus obras por el Mro. Florez.

3791 MUÑOZ (JERÓNIMO). Libro del nuevo Cometa, y del lugar donde se hazé; y como se vera por los Parallaxes quan lexos estan de tierra; y del Prognostico deste. Compuesto por el Maestro Hieronymo Muñoz. Valentia, Pedro de Huete, 1574. 8.º letra curs. *Láms. de madera.* 31 *hojas fol.*, *inclusos los prels.*, y una al fin en que concluye la Tabla.

Nicolas Antonio no tuvo noticia de esta obra en español, y sí solo de una traduccion francesa, que salio en Paris en 1574. Nada más adelantó Jumeu; pero Fuster ya habla del original castellano.

## N

3792 NAJERA (ANTONIO DE). Navegacion especvlativa, y pratica, reformadas sus reglas, y tablas por las observaciones de Ticho Brahe, con

enmienda de algunos yerros esenciales. Todo prouado con nuevas supposiciones Mathematicas, y demonstraciones Geometricas; especialmente

para saber el altura del polo Austral por las estrellas del Crusero, con tanta certeza como se haze tomando el Sol al medio dia, lo que hasta agora por los Regimientos passados se hazia sin fundamento, y con muchos yerros. Assi mas trata la Nauegacion que se haze por el globo, y la diferencia que tienen carieando por el sus puntos a los que se toman en la Carta plana, q̃ los Nauegantes vsan. Cō otras muchas curiosidades a proposito, assi para los doctos Nauegantes, como para los puramente praticos. Compvesta por Antonio de Naiera. En Lisboa. Por Pedro Craesbeeck 1628. 4.º Láms. de madera. 8 hojas prels. y 149 fols.

Raro. Gareta de la Huerta en la *Biblioteca militar* trae una edicion de Madrid, 1669. 4.º

3793 NAJERA (ANTONIO DE). Sṽma astrologica, y arte para enseñar hazer pronosticos de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad, o esterilidad del Año, y las alteraciones del Aire, por el juycio de los eclipses del Sol, y Luna, por la reuolucion del Año, y mas en particular por las conjunciones, oposiciones, y quartos que haze la Luna con el Sol todos los Meses, y semanas. Dispuesta por el mejor, y mas racional estilo, y por terminos mas claros que hasta oy se ha escrito. Sacados sus fundamentos de lo mas esencial de la doctrina de Ptholomco, y sus comentadores, y de otros Astrologos Arabes, y Griegos que mejor trataron esta materia. Y para confirmacion de su verdad y serteza recopilados en la vltima parte deste libro muchos Aphorismos (examinados por todos ellos) de las cons-

telaciones celestes, que con sus influxos alteran el Aire, con calores, frios, humedades, lluuias, nieues, graniso, vientos, tempestades, truenos, relampagos, rayos, piedras de corisco, temblores de tierra, terremotos, y diluuios y el modo como se hazen todas estas impreciones Me-theorologicas en el Aire, y tierra con otras muchas curiosidades aproposito. Compvesta por Antonio de Naiera. Lisboa. Por Antonio Aluarez. Año de 1632. 4.º 4 hojas prels., 245 páginas y 2 hojas más para terminar la Tabla.

Primera edicion, rara.

3794 NEBRIJA (ANTONIO DE). Aelij Antoniij nebrissensis gr̃matici in cosmographiæ libros introductorii incipitur fœliciter ad lectorem. (*Síguen doce versos latinos, y esto forma la portada; al reverso comienza la obra que termina a la vuelta de la sexta hoja de la sign. b. J* S. l. ni a. 4.º *Sin foliacion, signs. a y b, la primera de 8 hojas y la segunda de 6.*

Mui raro. La edicion parece ser de fines del siglo XV. y de Salamanca por lo que diré despues.

Segun Mayans en el *Specimen* de su Biblioteca, este opusculo forma la introduccion á la Cosmografia de Pomponio Mela, impresa en Salamanca en 1498. El Sr. Floránes, segun nota en la *Tipografia* de Méndez, observa tambien que junto con su ejemplar de Mela se hallaba encuadernada esta introduccion, la cual es al parecer de la misma impresion y papel, y añade consta de 15 hojas, en lo cual se equivoca, pues son 14.—A mí no me cabe duda en que aun quando á vezes se unió á la obra de Mela, se vendió por separado este tratadito.

3795 NEBRIJA (ANTONIO DE).

Tabla dela diuersidad delos dias y horas y partes de hora en las ciudades villas y lugares de España y otros de enropa: q̃ les respōden por sus paralelos. Compuesta por el Maestro Antonio de Nebziffa.

S. l. ni a. 4.º let. gót. 4 hojas sin foliacion ni signatura.

Opusculo de extraordinaria rareza, desconocido á Nic. Antonio.

A pesar de no llevar este pliego ni lugar, ni año, ni nombre de impresor, tenemos datos para fijar con bastante certeza las tres cosas.—El autor al fin del prólogo dice, que habiéndole rogado un religioso le explicase la diversidad de los días y noches en todo el mundo, y suponiendo que otros adolecerían de igual ignorancia, rogó á Arnau Guillen Brocario, impresor de libros, que la multiplique por impresión, porque si otro alguno me preguntase lo mismo tuviese á donde lo enviar sin me haber otra vez de romper la cabeza. Y D. Fernando Colon despues de describirlo en su Registro, observa haberselo dado el mismo autor en Alcalá de Henares, anno 1517.

**3796 NIEREMBERG (JUAN EUSEBIO).** Vida del dichoso y venerable Padre Marcelo Francisco Mastrilli, que murió en el Japon por la Fé de Christo, sacada de los processos Autenticos de su vida y muerte. Madrid, Maria de Quiñones, M.DC.XXXX. 4.º á hojas prels., 115 fols. y 2 de Tabla.

No es esta obra una sencilla biografía del P. Mastrilli, sino que con motivo de los viajes que este hizo á Goa, Macao, las Filipinas, Mindanao y otras partes de la India, se describen estos países, y se dan noticias curiosas sobre las varias expediciones que se han hecho en diferentes épocas para dominarlos.

Por la Protestacion, que está al dorso de la portada, consta que el autor es Nieremberg.—Nic. Antonio no logró ver este libro, pues no trae el lugar y año de la Impresion.

**3797 NODAL (BAROLOMÉ GARCÍA Y GONZALO DE).** Relacion del viaje, que por orden de su Magestad y acuerdo del Real Consejo de Indias, hicieron los capitanes Bartholome Garcia de Nodal y Gonzalo de Nodal, Hermanos, naturales de Pontevedra, al descubrimiento del estrecho nuevo de San Vicente, que hoy es nombrado de Maire, y Reconocimiento del de Magallanes. Reimpresso de orden del Sr. D. Joachin Manuel de Villena... En utilidad del hospicio de la santa Charidad de la Ciudad de Cadiz. Lleva añadido las derrotas de la America occidental de unos Puertos á otros, que dió á luz el Theniente de Navio... Don Manuel de Echevelar. Cadiz, Don Manuel Espinosa de los Monteros, s. a. (1766?) 4.º Mapa.

Ya escasean los ejemplares de esta edicion con el mapa.—El tratado de Echevelar, y no Echevelar como dice el frontis general de la obra, tiene nueva portada y paginacion.

La primera edicion lleva el frontispicio grabado, y en él se lee: *Relacion del viaje que por orden de su Mag.<sup>a</sup> y acuerdo del real consejo de Indias. Hicieron los Capitanes Bartolome Garcia de Nodal, y Gonzalo de Nodal hermanos naturales de Ponte Vedra, al descubrimiento del Estrecho nuevo de S. Vicente y reconosimj.<sup>o</sup> del de Magallanes. Madrid, Fernando Correa de Montenegro, 1621. 4.º 12 hojas prels. y 65 fols. Sigue luego nueva foliacion y signaturas; las hojas 1.ª y 2.ª las ocupa la Tabla para saber las horas, etcétera, y hasta la 15, que es la última, va la Relacion sumaria de los servicios de los Capitanes Bartolome Garcia de Nodal y Gonzalo de Nodal hermanos. En los ejemplares de esta edicion suele faltar el mapa, y en no pocos se suple con el de la reimpression de Cadiz; sin embargo, esta falsificacion es sumamente facil de reconocer porque en la original dice bajo: *t. de Courbes sculptif, y en la gaditana se lee: D.ª Nav.<sup>a</sup> de Rueda del. et Sculp.*—Año d.º 1769.*

**3798 NONIUS (oulo Núnex) (LUDOVICS).** Ludovici Nonii Hispania sive Populorum, Urbium, Insularum, ac Fluminum in ea accuratior descriptio. Antverpiæ, Heronymiis Verduisius, ClO. lOC. VII. (1607). 8.º 10 hojas prels., 330 págs. y una hoja.

**3799 NONIUS (PETRUS).** Petri Nonii salaciensis de arte atqve ratione navigandi libri duo.—Eivsdem in theoricis Planetarum Georgij Purbachij annotationes, & in Problema mechanicum Aristotelis de motu nauigij ex remis annotatio vna.—Eivsdem de erratis Orontij Finæi Liber vnus.—Eivsdem de Crepusculis Lib. I. Cum libello Allacen de causis Crepusculorum. Conimbricæ, Antonius à Marijs, 1573. Fol. Láminas de madera. 6 hojas prels. y 201 págs. para los dos tratados primeros; una hoja de portada, 56 págs. y una hoja blanca para el tercero, y una hoja de portada, 63 págs. y una hoja con una lámina para el cuarto.

Es muy extraordinario que citando Nicolas Antonio esta edicion de los dos primeros tratados, omita el hablar de los otros dos que van á continuacion. Sin duda el ejemplar que tuvo á la vista estaba fulto de ellos, circunstancia bastante frecuente en este volumen.

## O

**3800 OLMO** (José VICENTE DEL). Nveva descripción del orbz de la tierra. En que se trata de todas sus partes interiores, y exteriores, y circulos de la esfera, y de la inteligencia, uso, y fabrica de los mapas, y tablas geographicas, así vniversales, y generales, como particulares. Explicanse sus diferencias, se corrigien los errores, y imperfecciones de las antigvas, y se añaden otras modernas. Con la fabrica, y uso del globo terrestre artificial, y de las cartas de navegar. Tocanse muchas, y varias curiosidades de philosophia natvral, y de historia sagrada, y profana, con las noticias, y fundamentos de la chronologia, y origen, y principio de las mas principales cras, y epocas del mvydo. Valencia, Ioan Lorenzo Cabrera Año 1681. Fol. 14 *hojas prels.*, incluso un *fróntis grabado*, además de la *portada impresa* y la *Tabla é Indices de autores*, 589 *páginas*, y al fin 14 *hojas de Indice* de cosas notables. *Hai varias láminas intercaladas en el testo y alguna de ellas es giratoria.*

**3801 ORDÓÑEZ DE CEVÁLLOS** (PEDRO). Viage del Mvydo, hecho y compuesto por el Licenciado Pedro Ordoñez de Cevallos. Contiene tres libros. Madrid, Luis Sanchez, M.DC.XIII. 4.º 10 *hojas prels.* (en la última se halla el retrato del autor), 290 *hojas fols.* y 4 *para acabar la Tabla.*

Primera edición, rara.—Pinelo menciona otra de 1616. 4.º Nic. Antonio no conoció ninguna de las dos.

**3802 ORDÓÑEZ DE CEVÁLLOS** (PEDRO). Historia, y viage del Mundo del clérigo agradecido Don Pedro Ordoñez de Zevallos, à las cinco partes de la Europa, Africa, Asia, America, y Magalanica, con el Itinerario de todo él. Madrid, Ioan Garcia Infanzon, 1691. 4.º 6 *hojas prels.* 432 *páginas* y 4 *hojas de Tabla.*

En esta edición faltan los versos laudatorios, la dedicatoria y el retrato que lleva la primera.

Contiene esta obra estensas y curiosísimas noticias y descripciones de las Indias orientales y occidentales; y es tanta su rareza en ambas impresiones, que Boucher de la Rivardie dice de ella en su *Bibl. des voyages*: «d'après le silence que gardent sur ce voyage, le président de Brosses, et d'autres écrivains, il est fort douteux que ce voyage eût réellement fait un voyage autour du globe. Ce titre est peut-être une exagération espagnole. Pour résoudre ce problème, il faudrait pouvoir se procurer ce voyage dont je ne connais que le titre. Une pareille incertitude ne me permet pas de ranger d'une manière absolue Ordoñez de Cevallos parmi les navigateurs qui ont fait le tour du monde; je ne l'indique donc qu'hypothétiquement comme le sixième des navigateurs autour du globe.»

Hai otra obra de este autor que no trae Nic. Antonio y se intitula: *Tratado de las Relaciones verdaderas de la region de la China, Cochinchina, y Champa y otras cosas notables y varios sucesos sacados de sus originales.* Jaen, Juan de la Cuesta, 1628. 4.º Ticknor menciona una edición anterior hecha tambien en Jaen, 1626. 4.º

## P

**3803 PARDO DE FIGUEROA** (RAFAEL). Crítica del Regimieto de nauegació del Maestro Pedro de Medina, seguida de una ojeada sobre el Arte de Nauegar (1543) y la Suma de Cosmographia (1561) del mismo autor. Por Rafael Pardo de Figueroa. Cá-

diz, Eduardo Gautier, 1867. 4.º may. *Mapa.*

Curioso é interesante folleto bibliográfico, del cual se tiraron solo sesenta ejemplares en papel blanco y cinco de color; el mío es el num. 4 (bis) y lleva dedicatoria autógrafa.

3801 PERALTA (SEBASTIAN). Iy-  
zio del incendio que aparecio en el  
cielo a 17 de Nouiembre del año  
M.DC.V. Compuesto por Sebastian  
Peralta. Valencia, junto al Molino  
de Reuella, 1606. 8.<sup>o</sup> 4 hojas con la  
signatura a.

Nicolas Antonio no tuvo noticia de este  
autor, y ni Jimeno ni Fuster la tuvieron de  
esta obra.

3805 PÉREZ DE VÁRGAS (BER-  
NARDO). «Aquí comienza la segunda  
parte de la Fabrica del vniuerso lla-  
mada Repertorio perpetuo / en que  
se tratan grandes / subtiles y muy  
prouechosas materias de Astrologia  
mediante las quales podran los hom-  
bres ser muy aprouechados con la  
diuina gracia / para entender las dis-  
posiciones de los tiēpos venideros:  
aquellos q natural y humanamēte se  
puede entender. Y de otras cosas muy  
notables y vtils a la Republica. Con-  
tieneses assimesmo vn Repertorio per-  
petuo de las Cōjunciones / Llenos y  
Eclipsis del Sol y de la Luna para  
siempre jamas. Con vn breue Sym-  
mario de las Iystories / y cosas no-  
tables acontecidas en el Mundo des-  
de el principio del hasta el año de  
M. cccc. lxxiiij... La qual obra ha  
sido ordenada y compuesta... por in-  
dustria del magnifico cauallero Ber-  
nardo Perez de Vargas. Toledo, Juan  
de Ayala año de. M.D.lxxij. (Al fin  
del Symmario de cosas notables se  
lee:) Toledo: en en casa de Juan de  
Ayala... Acabose a veynte y dos de  
Nouiembre. Año de Mill / y Quinien-  
tos y Sesenta (1560). Fol. let. gót.  
Portada de colorado y negro. 8 hojas

preliminares y cxxxviii fols. (todas  
las de la sign. S están equivocadas).  
Despues siguen xvj hojas de nueva fo-  
liacion para el Sumario.

A pesar de leerse en la portada *segunda*  
parte, no he visto nunca la primera, y no  
se irasluee por las licencias, dedicatoria,  
prólogo, índice, etc., que exista: sin embar-  
go, Nic. Antonio supone está impresa en el  
mismo pueblo y año; pero lo singular es que  
el título que la da corresponde al de la se-  
gunda, y supone ser esta el *Sumario de las*  
*cosas del mundo*.—Alvarez y Baena afirma la  
existencia de los dos tomos, impresos ambos  
en 1563.

3806 POZA (ANDRES DE). Hydro-  
grafia la mas curiosa que hasta aqui  
ha salido a luz, en que demas de vn  
derrotero general, se enseña la naue-  
gacion por altura y derrota, y la del  
Este Oeste: con la Graduacion de los  
puertos y la nauegacion al Catayo  
por cinco vias diferentes. Compuesto  
por el Licenciado Andres de Poza.  
Bilbao, Mathias Mares, 1583. 4.<sup>o</sup> 4  
hojas prels., 112 fols. y dos en que  
concluye la Tabla.

Esta obra será probablemente una de las  
primeras que dieron á luz las prensas de  
Bilbao: Cotton en su *Typographical Gazetteer*  
no habla de la introduccion de la Imprenta  
en dicha ciudad.

Sin duda es una errata de Imprenta el no-  
tar Nic. Antonio una edicion de 1583, pues  
las licencias y aprobaciones son del año 1581.

El tratado sobre la navegacion del Catayo,  
que se halla al fol. 429, lleva una especie de  
portada en la enaí se lee: *Discurso hydrogra-  
fico sobre la navegacion del Catayo en que  
se platica assi de los dos caminos ya man-  
ifestos y notorios, como de otros tres que  
segun buen discurso y conjetura podria  
auer, sacado de un libro ingles llamado Re-  
gimiento del Mar, compuesto nuevamente,  
Por Guillelmo Baurne y Impresso en Londres  
Año de M.D.LXXX.*

## R

3807 RELACION del último viaje  
al estrecho de Magallanes de la fra-  
gata de S. M. Santa Maria de la Ca-  
beza en los años de 1785 y 1786. Ex-  
tracto de todos los anteriores desde  
su descubrimiento impresos y MSS.  
y Noticia de los habitantes, suelo,

elima y producciones del Estrecho.  
Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y  
Compañia, MDCCCLXXXVIII.—Apén-  
dice a la relacion del Viage al Maga-  
llanes de la fragata de guerra Santa  
Maria de la Cabeza, que contiene el  
de los paquebotes Santa Casilda y

Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. Madrid, Viuda de D. Joaquín Ibarra, MDCCCLXXXIII. Grueso volumen en 4.º may. *Retrato de Magallanes, grabado por Selma, y muchos mapas.*

**3808 RELACION** del viaje hecho por las goletas Sutil y Mexicana en el año de 1792 para reconocer el estrecho de Fuca; con una introducción en que se da noticia de las expediciones ejecutadas anteriormente por los españoles en busca del paso del Noroeste de la América. Madrid, Imprenta real, 1802. 4.º *Con un atlas en folio.*

La mitad del tomo lo llena una interesante introducción en la que se da cuenta de las varias tentativas hechas por los navegantes españoles y extranjeros desde Cristóbal Colón en 1502, hasta La-Perouse y Vancouver á fines del siglo pasado, con el objeto de hallar un paso ó comunicación con el Océano atlántico, sin necesidad de hacer el penoso rodeo de los cabos ó estrechidades meridionales de África y América.—La Relación del viaje hecho por las goletas Sutil y Mexicana es además de curiosa y recreativa digna de aprecio por su mérito científico.

**3809 REPROBACION** de la Astrología judiciaria ó diuinatoria, sacada de Toscano en lengua castellana. 1546. *(Al fin:)* Se imprimió esta obra en... Salamanca, en la oficina de Juan de Junta a. xvj. de Nouiēbre. 1546. 8.º let. gót. *Sign. a-l, todas de 8 hojas, ménos la 1 que solo tiene 3, y probablemente una blanca al fin.*

No puede sacarse por ninguna parte de la obra ni el nombre del autor italiano ni el del traductor castellano.—Nic. Antonio menciona una obra de Antonio de Beja, intitulada *Tratado de astrologia judiciaria*, pero no dice si se imprimió.

Gallardo se equivoca en decir son las signaturas de este libro 1-3, siendo así que van marcadas por orden alfabético desde la a á la i.

**3810 ROCHA (TOMAS).** Thome Rocha gottolani digna redargutio I li-

bros tres. Augustini nimphi suesani quos ad Kalolū Cesarem scripserat.

Et incidentaliter gesta militum Hispanie: contra cōmunitatē et contra Gallos in Nauarra.

Et eiusdem mira prognosticatio pro anno millesimo quingentesimo vigesimo quarto.

Et eiusdē vtilis cōpilatio terminorū astrologie eū regulis phisico practicāti vtilib⁹ in exhibitioe medicinarū: et phlebotomia exequda ceterisq; instrumētis medicinalib⁹ debito tēpore aplicādīs.

Et eiusdem Epistola contra necromáticos incidentaliter. Alia q; plurima comprehendens signanter de ortu scientiarum.

Et eiusdem Epistola ad supremū. S. C. R. C. M. rancellarium Ferdinandi Angiās fatua in astrologiam scripta merito reprehendens. *(Al fin:)* Impressū fuit hoc op⁹ in regali ciuitate Burgeñ. Per expertū virum Alphonsū de melgar. Anno incarnationis dominice. M.D.xxiiij. Folio semi-got. *Con varias figuras astronómicas. Sin foliacion, signs. a-g, todas de 6 hojas, ménos la última que solo tiene 4; además una fe de erratas impresa en una tira.*

**3811 ROIZ (PEDRO).** Libro de relojes solares. Compuesto por Pedro Roiz Clerigo valenciano, discipulo del Maestro Hieronymo Muñoz: en el qual muestra a hazer relojes, en llano, y en paredes a cualquier viento descubiertas, leuantadas a plomo o inclinadas hazia tierra, y otras cosas para esto necessarias. Valencia, Pedro de Huete. Año de 1573. *(Al fin: 1576.)* 4.º *Láms. de madera. 4 hojas preliminares, 120 págs. y 2 hojas sin paginacion.*

Nicolas Antonio y Jimeno le apellidan malamente Ruiz, como ya lo observó Fuster, aunque Roiz y Ruiz acaso sean una misma cosa.

## S

3812 SACROBUSTO (JUAN DE).

**Opusculū de sphe-  
ra mūdi Ioannis de  
sacrobusto: cū ad-  
ditionib⁹: & fami-  
ltarissīmo cōmē-  
tario Petri Li-  
ruelli Daro-  
cēsis: nunc  
recenter  
corre-  
ctis  
a suo autore: interser-  
tis etiā egregijs que-  
stionib⁹ dñi Pe-  
tri de Aliaco.**

(Al fin.) In Alma Complutensi Uni-  
uersitate, Michael de Eguia, Anno  
Domini Millesimo quingentesimo vi-  
gesimo sexto (1526). Fol. let. got. la  
mayor parte. Láms. de madera. lxxiiij  
hojas fols., inclusa la portada, y una  
hoja despues en que está una esfera ar-  
milar.

Hermosa edición.

Tom. II.

3813 SACROBUSTO (JUAN DE).

La Sphera de Iuan de Sacrobosco  
Nueva y fielmente traduzida de Latin  
en Romance, por Rodrigo Saenz de  
Santayana y Spinosa. Con vna Expo-  
sición del mismo. Valladolid, Adrian  
Ghemart, M.D.LXVIII. 4.º Láminas  
de madera. 8 hojas prefs., 78 fols.,  
una de Tabla, y otra en que se repiten  
las señas de la impresion, con la di-  
ferencia de ser el año M.D.LXVII.

3814 — Tratado de la esfera  
del mundo traduzido de bocables la-  
tinos en habla castellana en el año  
de mill et q'nientos et diez e siete  
con algunas adiciones por la comu-  
nicar a los que no saben latin. por el  
lic.º s.ºo estevan canonigo de burgos  
residente en cartajena. (*En la hoja  
xlviij principian:*) Las Adiciones q̃  
hizo el doctor muñoz jurista y en  
todas sciencias leido canonigo de  
cuenca al tratado superior de la  
sphera que traduxo de latin en ro-  
mance con algunos aditamentos q̃  
puso el licenoiado de sto stevan... a  
instancia del R.ºo señor blas ortiz ca-  
nonjº de la sta iglia de Toledo a  
quie endereça estas sus adiciones.  
Folio. *Manuscrito de principios del  
siglo XVI. de LV hojas útiles.*

Parece ser traduccion de la obra de Juan  
de Sacrobusto ó Sacrobosco; pero con tales  
variaciones y aumentos, que difficilmente se  
adivinaría á no compulsarla cuidadosamente  
con el original: atenuas de que tambien lo  
indica el adiccionador.

Nicolas Antonio no menciona al Lic. Santo  
Estevan ó Santistevan, y aunque habla de  
un Eustaquio Muñoz, canónigo de Cuenca,  
no cita entre sus obras las observaciones  
que puso á este tratado.

La presente version ha quedado inédita.

3815 — Tractado de la sphera,  
que compuso el Doctor Ioannes de  
Sacrobvsto con muchas addiciones.  
Agora nueuamente traduzido de La-  
tin en lengua Castellana Por el Ba-  
chiller Hieronymo de Chaves: el qual

añido muchas figuras tablas, y claras d'monstraciones: junctamente con unos breues Scholios, necessarios a mayor illucidation ornato y perfectiõ del dicho tractado. *(Al fin:)* Fve impresso en... Sevilla en casa de Juan de Leon, en el Año de la Incarnacion de nuestro Saluador d' 1543. Y de la ereacion d'l Mundo segun los Hebreos. 3497. Segun Paulo Orosio 6394 segun los primeros padres de la yglia. 6744 Segun el rey don Alfonso. 8521 Y de la edad del Autor dela presente Obra. 22. 4.º let. gót. Láminas de madera. cix hojas fols., *inclusa la portada y alguna otra hoja que la precederá, pues aquella lleva la sign. +ij, y la segunda hoja tiene marcado el fol. iij.*

**3816 SAN FRANCISCO (MATÍAS DE).** Relacion del viage espirital, y prodigioso, que hizo a Marruecos el Venerable Padre Fray Iuan de Prado... Escrita por el Padre Fray Matias de san Francisco. Madrid, Francisco Garcia, 1643. 4.º 4 *hojas prels.*, 115 *fols.* y una de indice.

Primera edicion, muy rara; hai otra de Cadiz, Nuñez, 1675. 4.º Nie. Antonio no conoció ninguna de estas dos impresiones, citando solo una de 1644 que acaso no existe.

Fr. Matias de San Francisco fué compañero de peregrinacion del P. Juan de Prado.

**3817 SANTÍSIMO SACRAMENTO (JUAN DEL).** Viaje, y peregrinacion de Jerusalem, Que hizo el Hermano Fr. Juan de el Santissimo Sacramento. Lisboa, Domingo Gonçales, M.DCC.XLIV. 8.º

**3818 SAO BERNARDINO (GASPAR DE).** Itinerario da India por terra ate este reino De Portugal Com A Descripçam De Hierusalem... Compuesto por frei Gaspar de São Bernardino. Lisboa Na Officina de vicente Aluares Anno 1611. 4.º a dos cols. 7 *hojas prels.*, *incluso el frontis grabado*, y 130 *fols.*

Brunet califica con justicia este libro de *fort rare*.—En la venta de Heber, con una mala encuadernacion, se vendió por 5 lib. est.

En Nie. Antonio y en el Catálogo de Grenville se llama a este autor *Gaspar de Sa o S. Bernardino*, sin duda por no haberse fijado en que el hallarse el *Sa* un poco separado de la *o* en el frontis es una falta del grabador, y que unidas las tres letras *São* forman la palabra que en portuguez equivale a *Santo*.

**3819 SARMIENTO DE GAMBOA (PEDRO).** Viage al estrecho de Magallanes Por el Capitan Pedro Sarmiento de Gambóa En los años de 1579. y 1580. y noticia de la expedicion Que despues hizo para poblarle. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1768. 4.º may. 2 láms.

Ejemplar en gran papel.

A continuacion del interesante Diario de Sarmiento de Gamboa, se imprimió la *Declaraçion que de órden del Virrey del Perú D. Francisco de Borja, Principe de Esquilache, hizo ante escribano, Tomás Hernández, de lo sucedido en las dos poblaciones fundadas en el Estrecho de Magallanes por Pedro Sarmiento de Gamboa.*

**3820 SEIXAS Y LOVERA (FRANCISCO DE).** Descripcion geographica, y derrotero de la region avstral magallanica. Compuesto por el Capitan Don Francisco de Seixas y Lovera. Madrid, Antonio de Zafra, 1690. 4.º 20 *hojas prels.* y 90 *hojas fols.*

Al fin del Prólogo al lector, pone el autor una lista de otras cuatro obras que tenia escritas y prontas para dar a la imprenta, y entre ellas se halla la *segunda parte de la Descripcion de la region magallanica*; sin embargo, no ereo que llegase a ver la luz pública.

**3821 SESÉ (JOSÉ DE).** Libro de la cosmographia vniversal del mvmdo, y partievlar descripcion de la Syria y tierra Santa. Compuesto por el Doctor Iosepe de Sesse. Çaragoça, Iuan de Larumbe, 1619. 4.º 36 *hojas preliminares*, 111 *fols.*, *una con un Epígrama latino*, 7 de Tabla, y otra en que se repiten las señas de la edicion.

**3822 SIRIA (PEDRO DE).** Arte de la verdadera navegacion. En que se trata de la maehina del mudo, es a saber, Cielos, y Elementos: de las mareas, y señales de tēpestades: del Aguja de marear: del modo de hacer cartas de nauegar: del vso dellas: de



la declinacion y rodeo, que comunmente hazen los pilotos del modo verdadero de nauegar por circulo menor: por linea recta sin declinacion ni rodeo: el modo como se sabra el camino, y leguas que ha nauegado el piloto, por qualquier rumbo y vltimamente el saber tomar la altura del Polo. Compuesta por Pedro de Syria. Valencia, Iuan Chrysostomo Garriz, 1602. 4.º Láms. de madera. 4 hojas

*preliminares, 152 págs. y 4 de Tablas, repitiéndose la fecha al fin de la última.*

3823 SOLINO (JULIO). Ivl. Solioo de las cosas maravillosas del mudo. Tradvzido por Christoual de las Casas. Seuilla, Alonso Escriuano, 1573. 4.º 4 hojas prels., 133 fols. y 6 para terminar la Tabla.

## T

3824 TORNAMIRA (FRANCISCO VICENTE DE). Chronographia, y repertorio de los tiempos, a lo moderno, el qual trata varias y diversas cosas: de Cosmographia, Sphera, Theorica de Plaoetas, Philosophia, Computo y Astrooomia, donde se conforma la Astrologia con la Medicina: y se hallara los motiuos y causas que ha auido para reformar el año: y se corrigen muchos passos de Astrologia que por la dicha reformation quedauan atrasados. Compuesto por Francisco Vicente Tornamira. Coe el Lunario q dura veynte y ocho años, dende el

principio del año de M.D.Lxxxiiij. hasta el fin del Año de MDCX. Y con los Eclipses que aura enel dicho tiempo, coe el pronostico dellos: y con los Cathalogos de los Reyes que ha auido en todos los reynos y provincias del mudo. Lleva al fin vn Iodice copiosissimo de todas las materias que tracta. Pamplona, Thomas Porráls de Sauoya. M.D.Lxxxv. 4.º Láminas de madera. 4 hojas prels., 560 págs. y 4 hojas de Tabla, poniéndose en la última el mismo escudo del impresor que va en la portada.

## V

3825 VÁRGAS MACHUCA (BERNARDO DE). Milicia y descripcion de las Indias, por el Capitan don Bernardo de Vargas Machuca. Madrid, Pedro Madrigal, M.D.XCIX. 4.º 16 hojas prels., incluso el retrato, 186 foliadas, 20 de Tablas, una en que se repiten las señas de la edicion y otra con un florón.

Libro raro y curioso: hasta el fol. 126 trata de la manera como debe conducirse el caudillo ó militar en las guerras con los indios; desde el fol. 127 al 179 se encuentra una *Descripcion breve de todas las Indias Occidentales*; con la *Ydrographia*, y *Geographia de las costas de mar, Reynos, y particulares Provincias*, y desde el 180 al fin estu el *Compendio de la Sphera*.—Brunet observa es este uno de los mejores libros que existen sobre la conquista de la América.

Preceden al escrito de Várgas Machuca una porcion de sonetos laudatorios; pero entre estas poestas la que merece más atencion es una epistola que dirige al lector el capitan Alonso de Carvajal. De ella son estas dos estancias:

Quien quisiere saber cómo se doma  
El cackie arrogante, y no rendido,  
Qué fuerza, qué valor es necesaria,  
Qué maña, qué destreza, qué prudencia,  
Aquí tendrá del arte y disciplina  
Lo más puro, mejor, más acertado.

Las armas y la pluma toman vuelo,  
El ingenio y el brazo han hecho liga,  
El sabio que leyere vaya á tienta,  
Que el valor con prudencia vuelen alto,  
Y el que repruebe en India este ejercicio,  
Mire que pierde el nombre de soldado.

El retrato de Várgas Nachuca incluido en los preliminares es el siguiente, que he hecho copiar algo reducido, y suprimiendo

únicamente un tarjetón puesto bajo donde dice: *A la Espada y el compas, Nas y mas y mas y mas.*



**3826 VELÁZQUEZ MINAYA** (FRANC.). Esfera, forma del mundo, con vna breue descripcion del Mapa. Por Don Francisco Velazquez Minaya. Madrid, Viuda de Luis Sanchez, 1628. 8.º 8 hojas preliminares y 260 fols., á las que siguen dos de Tabla.

Nicolas Antonio cita una edición de esta obra hecha en 1626 y creo se equivoca, pues el Privilegio, licencia y aprobaciones están fechados en 1627.

El capítulo setimo trata del *Nuevo mundo*, y el octavo, que consta de 204 páginas, comprende *La Nomenclatura de todos los lugares, puertos, cabos, rias, islas, bajos, etc.*, que se pone en la descripción de la historia de las Indias occidentales, por su abecedario escritas.

## Z

**2827 ZAMORANO (RODRIGO).** Compendio de la arte de navegar de Rodrigo C. amorano. (Al fin:) Sevilla, Alonso de la Barrera, 1581. 4.º Láminas de madera y figuras movibles. 4 hojas prels. (al dorso de la portada va el retrato del autor), 60 fols. y una lámina de la esfera.

Hal ejemplares formados sin duda con las sobras de esta edición, y se completaron reimprimiendo los dos ó tres pliegos que faltaban, uno de ellos era el último, y le variaron el año del fin poniéndole 1582. Obsérvese sin embargo, la anomalía de que en el pliego G, uno de los rebechos, se traen ejemplos de la declinación del sol, y en ellos

se habla de alturas tomadas en los años de 1584 y 85. Yo tengo uno de estos ejemplares, y es justamente el que sirvió de original para la reimpression de 1586 (citada por Nicolas Antonio y Pinelo) con variaciones y aumentos, probablemente de mano del mismo Zamorano, rubricadas todas las hojas y firmado al fin por el escribano Ponce de Leon.

Nicolas Antonio, Pinelo y su adicionador Barcia no conocieron esta primera edición, pues la más antigua citada por ellos es la de 1586; tambien hacen mérito de otras dos de 1591 y 1598.

**3828 ZAMORANO (RODRIGO).** Compendio de la arte de navegar (ut supra). Sevilla, Ioan de Leon, 1588.

4.º Láminas de madera. 3 hojas preliminares y 61 fols.

Edición desconocida á Nicolas Antonio.  
Retrato del autor colocado al reverso de la portada en la edición de 1581.



3829 ZARAGOZANO (VICTORIAN).  
Lunario, y discurso del tiempo sobre  
el Año, 1592. calculado al meridiano  
y elevacion del Polo dela ciudad de  
Caragoça por el Doctor en Artes, y  
Medicina, Victorian Caragoçano. Ca-

ragoça, Alvaro de Acosta, 1592. 8.º  
*Figuritas de madera en la portada y  
en la hoja tercera. 8 hojas sin folios ni  
páginas, con la sign. A.*

Se ocultó este autor á la diligencia de Ni-  
colas Antonio.



## SECCION TEOLÓGICA, ASCÉTICA Y MORAL.

### DIVISION ÚNICA:

#### TEOLOGÍA, ASCÉTICOS Y MORALISTAS.

En esta seccion se incluyen los libros y epistolas de Séneca,  
obras de Epieteto, de Plutarco, doctrina de Cuvino, cartas de Pascal, brevarios  
y misa mozárbes, y una porcion de autos de fe celebrados por el Santo Oficio.

#### A

##### ALB

3830 AFFONSO DE MIRANDA (MARTIN). Tempo de agora em dialogos. Pe lo Alferes Martin Affonso de Miranda, natural de Lisboa. Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1622. 8.º 8 *hojas preliminares*, 147 fols. y una blanca.

Es una obra moral, y consta de cuatro diálogos que contienen varios cuentecillos y anécdotas; el último trata de los males dos dados e cartas.

Nicolas Antonio solo trae á un *Frat Martin* Alfonso de Miranda, portuguez (que me figuro no debe ser nuestro *Alférez*; y á aquel atribuye una obra intitulada: *Dialogo del tiempo*. Lisboa, 1624. 2 vols.

3831 ALBERTINUS (ARNALDUS). Clarissimi et perspicacissimi Arnaldi Albertini tractatus siue q̄stio: de secreto: necessaria q̄dem et per utilis: olim in lucem edita: modo autē a vicij Typressorū purgata: iterū pdit. (Al fin:) *Impressa Ualētie industria probi viri Francisci Romani chalcographi Ualētini*. Anno... Millesimo quingentesimo tricesimo: quarto (1534). Fol. let. gót. á dos cols. xxiv fols., inclusa la portada: el último está numerado xix equivocadamente.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. española*, col. 64, t. I. menciona la primera edición

##### ALC

*Impressa Valentie industrie proui viri Joannis Joffre... Kalendis Augusti. Anno... Millesimo quingentesimo Vicesimo octavo* (1528). 4.º let. gót., 37 hojas; pero nada dice de la de 1534.

3832 ALCALÁ (LUIS DE). Tractado d'los prestamos que passan entre mercaderes y tractantes: y por consiguiente de los logros / cambios / compras adelantadas / y ventas al fiado. etc. Compuesto por / ray Luys d'Alcala... Segunda vez impresso: despues de reuisto / y en muchas cosas emendado y añadido por el mismo autor. (Al fin:) Toledo en casa de Juan de ayala. Acabosse á dos dias del mes de Julio de. M.D.xlvj. Años. 4.º let. got. 4 *hojas preliminares* y lij fols.

Obra singular y curiosa.

Del frontis de la presente se deduce la existencia de una edición anterior; y efectivamente, enueñtro una apuntacion entre mis notas bibliográficas en que se describe la de Toledo, *Juan de Ayala*, 1545. 4.º let. gótica 54 hojas.

A pesar de tener esta obra alguna relacion con la jurisprudencia mercantil, la coloco en la presente seccion porque el objeto principal de su autor es el evitar, en las transacciones entre mercaderes, la usura, logro ni caso que pueda atormentarles la conciencia.

**3833 ALUMBRADOS.** Memorial de la secta de Alumbados de Seui-lla, sus doctrinas y delictos y de la complicidad que en ella se a descubierto. Fol. *Manuscrito de principios del siglo XVII. de 16 hojas útiles.*

Conlleva este curiosísimo manuscrito noticias muy estensas sobre la secta de los alumbados, que segun parece tuvo muchísimos adeptos en Andalucía, pues solo en Sevilla llevaba ya descubiertos el Santo Oficio, segun esta relacion, sesientos noventa y cinco culpados, contándose entre ellos varios religiosos y religiosos clérigos y seglares y personas de mucha autoridad y reputacion en la república. Lo más singular es que, á pesar de la Inquisicion, parece eran tan públicos los actos de los nuevos sectarios que una de sus secciones era conocida vulgarmente con la denominacion de la Granada, por estar situada su congregacion en la capilla de Nra. Sra. de la Granada, en la iglesia mayor de Sevilla: fué su primer fundador Gómez Camacho hombre secular, á quien sucedió por cabeza della el P. Rodrigo Alvarez de la Compañia de Jesus, y a este sucedió el P. Bernardo de Mata, y á este el P. Bernardo de Toro que ahora asiste en Roma.

**3834 ANTONINO ó ANTONIO DE FLORENCIA.** Comiça la breue y prouechosa suma d' confession: en la qual se tracta como se d'ue hauer el confessor con el que se le confiesa, la qual compuso el reuerendo padre en xpo fray antonio: archobispo de flo-rencia: del ordẽ de predicadores. E por euitar empacho, etc. *(Así principia el epitafio de la primera columna del fol. II; pero ignoro lo que contiene la hoja primera, de la cual carece mi ejemplar. La obra concluye en el blanco del fol. XCV por estas palabras:)* ¶ Acaba se la breue: y prouechosa suma de confession: la qual compuso el Reuerendo padre en xpo fray Anthonio. Archobispo de flo-rencia del orden de predicadores. Fue emprentada en la insigne: y noble cibdad de çaragoça: con industria: y dispensa de Paulo hurus de Consciãcia alaman fecha: e acabada a xxxj de julio Año de nuestra saluacion Mil.cccc.xc.ij. Fol. let. got. *(Sigue el escudo del impresor, y á la uuelta comienza la Tabla que se estiende por tres hojas mas. Tiene el volumen CVIII fols.)*

Méndez no conoció esta edicion, que debe ser la primera en castellano; la segunda será la de Burgos, 1494. 4.º anotada en unos apuntes de mi padre donde dice que la tenia el librero de Cádiz D. Diego Zaragoza. Méndez tampoco la cita; pero sí lo hace de la Impresa en Solamauca a diez dias del mes de marzo. Año del nascimiento de nuestro salvador jesus christo de mill. y . cccc. y narenta y cinco (1495) años. 4.º y de la que salió á luz en Zaragoza, 1497. 4.º He visto otra en cuya portada, despues de una lámina circuida de signos episcopales, se lee: Suma de confessio llamada de fecerat de fray Antonio arçobispo de flo-rencia del orde d'los predicadores. (En la hoja II sign. atj empieza la obra que concluye en el blanco del fol. CCV. con este final: ) Acabosa la breue e prouechosa suma de confessio compuesta por el reuerendo padre en xpo fray Antonino archobispo de flo-rencia: en la muy noble e leal cibdad de burgos a industria de maestre Fadrique de Basilea. Año de nuestra salvacion mil. cccc. e xc. Lr. (1499) a vj. dias del mes de julio. (Al dorso principia la Tabla que ocupa 3 hojas más.) 4.º let. got. Méndez describe muy mal esta Impresion, que suppone ser de 28 hojas en vez de CCV y tres de Tabla.—En el núm. 73 del Catálogo de Conde se encuentra la de Toledo, 1504. 4.º let. got. y en el número siguiente 74 la de Alcalá, 1526. 4.º, única que menciona Nic. Antonio.

Del original latino de esta obra trae Fuster en la pág. 16 del tomo I. la siguiente edicion que no se halla descripta en la *Tipografía española*, y es uno de los libros más antiguos impresos en la Peninsula: *Incipit summula confessionis vtilissima: ... quam edidit Reuerendissimus vir... frater Antonius archiepiscopus florentinus fratrum predicatorum.* Al fin: *Millesimo quadragesimo septuagesimo septimo (1477) regnante serenissimo domino Johanne Aragonum Rege pacifico: optimo: et plena dierum: impressum fuit hoc opus inceptum: Finitumque feliciter volente: auxilium divina prestante misericordia. Fuit operis predicti magister: Alfonsus Fernandez de corduba de Reyno hispanie.* Fol.

Por ser del mismo S. Antonino de Florencia, mencionaré aquí la obra siguiente que describe estensamente el mismo Fuster en el tomo I. de su *Biblioteca*, págs. 49 y sig.: *La vida de Sancta Catharina de Sena.*—Al fin: *A honor labor y gloria de la inmensa e Sonetissima trinitat y per manifestor d'la cretend verge Sancta Catharina de Sena la serafica devotissima y devica vida: son p (per) un seu indigne d'vol ab letres d'emprenta en la bellita Ciutat de Valencia feta effugir la present obra per lo expert mestre Cristofol Cofman almany.* En lo any de la jocondissima multatid del redemptor y salvador nostre senyor deu jesusrist a XI del mes de maig Mil. cccc. LXXXij. Sigue: *Cobles en labor de la gloriosa Sancta Catharina de Sena: fetes per lo magnífic Mossen Narcis vinçoles.* 4.º let. got. sin foliacion 45 hojas. En la dedicatoria á las monjas del monasterio de Sta. Catalina dice Miguel Pérez que habla sacado esta vida de la *Cronica*

escrita en latín por Antonino, arzobispo de Florencia.—Tambien ignora Méndez la existencia de este libro, del cual dice Fr. Luis de Galiana (en carta á Carlos Ilos que precede á su Diccionario): *estimo en mucho un ejemplar que tengo por lo raro que es esta obra, pues ni D. Nicolas Antonio, ni ninguna de las Bibliotecas del reino han hecho mencion de ella.*

### 3835 ARGOMANAS (JUAN DE).

❧ Tractado muy provechoso para todo fiel christiano que quisiere saber el efecto de las indulgencias y perdones. Compuesto por el Reverendo padre fray Juan de Argomanas. (Al fin.) Fue impresso en Sevilla: en la emprenta d' Jacome cröberger. Año del señor d' mil y quinientos y quarenta y ocho (1548). 8.º let. gót. lxxxij hojas foliadas, incluso los prels., y Tabla final.

Nicolas Antonio da el título de esta obra bastante desfigurado, sin duda por no haber tenido ocasion de verla. Otra edicion mencionada de 1622 al parecer tambien de Sevilla.

### 3836 ARISTÓTELES.

#### Ethicas de Aristoteles.

(Esta es la portada de letra un poco más gruesa que el todo del volumen. En el blanco de la décima hoja de la sign. l se hallan las señas de la impresion en estos términos:.) ❧ Fenecē se las ethicas de aristotiles Impressas en sevilla por Menardo Ungut Aleman. ⁊ Lácalao polono cópañeros. En el año del Señor de mill ⁊ quatrociētos ⁊ nouenta ⁊ tres (1493) años. A cinco dias del mes de Junio. 4.º letra gót. Sin fol., con las signs. a-l, todas de 8 hojas, menos la última que tiene 10.

Entre algunas apuntaciones bibliográficas de mi padre encuentro la siguiente: «Ethica de Aristoteles en lengua castellana por el »bachiller Torre. Edicion gótica de hacia fines del siglo XV.» No sé de dónde sacó esta noticia; pero en su apoyo encuentro en el número 7 del Boletín Bibliográfico, año de 1861, que al describir un ejemplar de la de 1493, perteneciente á Galiardo, se observa haber en él una oota de mano de este distinguido bibliógrafo donde dice: «Por un »ejemplar que he visto de impresion antigua »en letra mas gruesa (en 119 hojas) consta »que este compendio de la Ethica de Aristotil, fué sacado por el egregio bachiller de

»la Torre;» y ademas en el Catálogo de la venta de Conde becha en Londres, se anuncia la Ethica de Aristoteles. S. l. ni a. 4.º letra gót., y vemos corresponde perfectamente con la descripcion dada por Méndez de la de 1493 menos en tener 118 hojas eo vez de 90, y en no espresarse en parte alguna donde y cuándo se imprimió. La traduccion parece era tambien totalmente distinta de la del príncipe de Viana, que salió á luz en Zaragoza eo 1569. ¿Seria, acaso, otra impresion de la de 1493? Así lo creo; y ¿será, por ventura, esta traslacion á la que dicho príncipe se refiere en la dedicatoria á la suya cuando dice, haberse movido á verter en castellano los libros de las Ethicas por los haber «el fraire que la primera traduccion fiziera mal y perversamente convertido?»

Brunet dice con razon al hablar de la edicion de 1493, que es volume fort rare.

En la portada de Los ocho libros de república de Aristoteles, traducidos por Pedro Simon Abril, advierte estar así mismo aparejados para salir á luz con la misma diligencia los diez libros de las Ethicas del mismo filósofo; sin embargo, la version de Abril quedo inédita.

3837 ARISTÓTELES. La philosophia moral de Aristotel: es azaber Ethicas; Politicas; y Economicas: En Romance. (Este título va precedido de una gran lámina grabada en madera usada por Coci en varias obras, la cual representa á un rei sentado en su trono y á un personaje que le presenta un libro: en esta ocasion el monarca lleva el nombre de Alexāder magn⁹, y el que le presenta el tomo el de Aristotiles. Al fin se lee:.) ❧ Acabhanse los ocho libros de la Politica: y de la Economica d'l Aristotel. y fuerō impressos en... çaragoça / por industria y despensa de Gorge coci Aleman: a xxj. del mayo: del año de mil y quinientos y nueue (1509). Folio letra gót. Sin llamadas ni foliacion, con las signs. a-k para la Ethica, todas de 8 hojas, menos la a que tiene 4 y la k que es de 10, y con las signaturas A M para la Politica y las Economicas, todas de 6 hojas.

Segun se ve por el enabezamiento del Prólogo y final de las Ethicas, las traslacion en castellano D. Carlos, príncipe de Viana. El traductor anonimo de las Politicas y Economicas solo dice en su prefacio que habia hecho su version á ruegas del impresor Coci para completar de este modo la Philosophia moral de Aristoteles.

Pellieer eo la Biblioteca de traductores no solo no menciona esta edicion, sino lo que

es más reparable, ha olvidado ó desconocido el nombre del príncipe de Viana.

En el ejemplar de la impresión de 1509 del Sr. D. Jacobo de Parga, hai una nota de este, donde dice ser la primera edición de Sevilla, 1495. 4.º Tal vez confundiera esta obra de Aristóteles con las *Ethicas* publicadas efectivamente en aquella ciudad en dicho año.

He visto citado un tomito que se intitula: *La Philosophia natural brevemente tratada y con mucha diligencia copilada de Aristóteles, Plinio, Platon y otros grandes autores por industria de maestro Juan Jaraña médico... hasta agora nunca visto en lengua española. Amués, Martín Nucio. 1546. 8.º*

**3838 AUTO DE FE.** Relacion del Auto particular de Fee, celebrado por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima, el día 6. de Abril de 1761. Lima, Imprenta nueva de los Huerfanos. 1761. 4.º 6 hojas.

**3839 —** Relacion de las Personas que salieron en el auto de la fee que se celebró en esta ciud. de Sevilla día del glorioso apostol san andrés Este año de mill y seis.º e veinte y quatro (1624). Fol. 9 hojas. *Manuscrito de principios del siglo XVII.*

Curiosa relacion en la que todos los condenados eran sacerdotes, monjas y beatas.

**3840 AUTOS DE FE.** Relaciones de sesenta y nueve Autos de Fe celebrados en Madrid, Lisboa, Coimbra, Valladolid, Cuenca, Granada, Sevilla, Cordova, Murcia, Mallorca, Zaragoza, Toledo, Santiago, Llere-

na, Valencia y Barcelona, desde el año de 1720 al de 1757. S. l. ni a. 4.º

La mayor parte de estos Autos parecen estar impresos en Madrid en los mismos años en que se ejecutaron, y casi todos constan de cuatro hojas.

**3841 AYALA (MARTIN DE).** Doctrina Christiana, en lengua Arauiga, y Castellana: compuesta, E impressa por mandado del Illustrissimo y Reverendissimo Señor don Martín de Ayala... para la instrucción de los nuevamente convertidos deste Reyno. Valencia, en casa de Ioan Mey, 1566. 8.º 24 hojas fols., inclusa la portada.

Librito raro y curioso que lleva la traducción Interlineal arábica en nuestros caracteres ordinarios, con ciertos signos para denotar la pronunciación que debe darse á varias letras; al fin hai algunas reglas para su uso.

He visto otro libro con el título de *Catechismo para instrucción de los nuevamente convertidos de moros. Impreso por orden del Patriarcha... don Juan de Ribera.* (Sigue el escudo de dicho patriarca.) En Valencia en casa de Pedro Patricio Mey, MDXCIX. 4.º 4 hojas pres. (la última blanca), 411 págs., despues una hoja para repetir la fecha y por fin 4 de Tabla. Probablemente esta obra es tambien del arzobispo Ayala, y á ella sin duda se refiere en el Prólogo de la *Doctrina Christiana*, cuando dice: «Para los catequistas hemos hecho otro Catechismo ó Instrucción mayor, para que más largamente os informen en la fe:» y en confirmación de esta idea, el patriarca Ribera en una carta que precede al ántes descrito Catechismo se expresa en estos términos: «Venerables padres, este Catechismo llegó á mis manos sin nombre de autor: pero con opinión que era compuesto por el reverendísimo señor D. Martín de Ayala.»

## B

**3842 BAILLY (L.).** Tractatus de vera religione, ad usum seminariorum et sacræ theologiæ alumnorum. Auctore L. Bailly. Editio ad quintam divionensem, locupletiore et ab ipso auctore emendatam, ex amussim apta. Parisiis, typis H. Fournier et Soc., 1841. 2 vols. 18.º may.

Publicado por mi padre.

**3843 BARBOSA MACHADO (IGNACIO).** Historia critico-chronologica

da instituiçam da festa, procissão, e officio do Corpo santissima de Christo No Veneravel Sacramento da Eucharistia. Lisboa, Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LIX. Fol.

**3844 BAUCCELLS (FRANCISCO).** Font mystica y sagrada del Paradis de la Iglesia, en que se explica ab claredat, y brevedat tota la Doctrina Christiana, perque ab facilitat la pogan saber, y apendrer la gent mes



vulgar, y necesitada. Composta per lo P. Fr. Francesch Bayceills. Corregida, y avmentada en esta segona impressió. Barcelona, Joseph Teixidó, 1711. 4.º

**3845 BENTHAM (JEREMÍAS).** Deontología ó ciencia de la moral, obra póstuma de Jeremías Bentham. Revisada y ordenada por M. J. Bowring, y publicada en frances sobre el manuserito original. Traducida al español por D. P. P. Valencia. J. Ferrer de Orga, 1836. 2 vols. 8.º marquilla.

Tradujo esta obra en castellano el señor D. Pascual Perez.—Hal ejemplares que llevan en la portada el nombre de Paris y nuestra razon soeal por haberse hecho la edicion de orden nuestra, y en estos ejemplares se incluyeron ciertos pasajes que la censura española no permitió circular en la Península.

**3846 BERMÚDEZ DE LA TORRE Y SOLIER (PEDRO JOSÉ).** Trivnos del santo Oficio Pervano. Relacion panegyrica, historica, y politica del avto publico de Fè celebrado en la Inelita, Regia Ciudad de Lima por el Sagrado Tribunal de la Inquisicion del Reyno del Perú... el dia 23. de Diciembre del Año de 1736. Escriviola Don Pedro Joseph Bermudez de la Torre y Solier. Lima, Imprenta Real, 1737. 4.º 30 hojas prels. y 179 foliadas.

Desde el fol. 164 se incluye la *Relacion del Avto particular de Fe, que se celebró en esta Regia Ciudad de Lima... en once de Noviembre del Año de 1737.*

**3847 BIBLIA.** La Biblia, que es los sacros libros del vieio y nvevo Testamento. Tradladada en Español. M.D.LXIX. (Al fin:) Anno del Señor M.D.LXIX. en Septiembre. 4.º marq. á dos eols. 15 hojas prels. en que hai dos láms. de madera, 1438 columnas que contienen desde el Génesis al Ecclesiástico, 544 hasta los Macabcos, 508 del Testamento nuevo, una hoja para acabar las erratas, 3 de Annotaciones breves sobre los lugares mas difíciles así en el Viejo Testamento

como en el Nuevo, y una blanca para completar el cuadernillo.

Esta Biblia es la que comunmente se conoce con la denominacion de la *del oso*, por llevar en la portada un escudo en el que se ve á este animal derecho delante de un árbol hendiido, comiéndose las abejas que salen por el agujero.

La traduccion es de Casiodoro de Reina, como lo prueban las iniciales C. R. que van al fin del Prefacio latino, el asegurarlo así Cipriano de Valera, y sobre todo la nota autografa en latin que se encuentra en el ejemplar que el autor presentó á la universidad de Basilea, que vertida en castellano dice: *Casiodoro de Reina, español de Sevilla, y discípulo de su ilustre universidad, hizo esta version castellana de los Libros Sagrados, en la cual invirtió diez años cumplidos; y habiendo logrado darla á luz con el auxilio de los piadosos ministros de la Iglesia de Basilea, é imprimirla por decreto del Senado en casa del honrado varon Tomas Guarino, ciudadano de Basilea, la ofrece á esta universidad como un monumento de su gratitud y reconocimiento. En el mes de Junio de 1570.* Esta interesante nota nos hace ver ademas el error de los que suponian haber salido este libro de las prensas de Berna.—Incebat se reñere á otra edicion de esta Biblia hecha en *Frankfurt* en 1603; pero si existe semejante impresion, acaso sea una segunda de la de Cipriano de Valera publicada por la vez primera en Amsterdam en 1602.

**3848 BIBLIA.** La Biblia, que es, los sacros libros del vieio y nvevo Testamento. Tradladada en Español. En la libreria, de Daniel y David Auhrij, y de Clement Schleich. M.DC.XXII. (Al fin:) Anno del Señor M.D.LXIX. en Septiembre. 4.º may. Igual número de hojas que la anterior.

Esta impresion es exactamente la misma que la de 1569 con la sola diferencia de haberle cambiado la portada, en la que el escudo del oso fué sustituido por otro en el que hai un pegaso, y sonar en ella el nombre de los libreros Aubri y Schleich y el año de 1622. Por lo demas tuvieron tan poco empeño en que la impresion apareciera distinta que ni aun variaron la última hoja, en la cual se encuentra la ferba primitiva. Brunet dice hai tambien frontis con el año 1586; yo no los he visto.

Los ejemplares con uno ú otro año son muy raros; pero los de 1569 son indudablemente los más difíciles de encontrar.—Recomiendo muy particularmente se examine bien si las tres hojas de *Annotaciones breves* que deben ir al fin, á pesar de estar á veces encuadernadas entre los preliminares, se hallan, pues son contados los ejemplares donde se encuentran, sobre todo en los que llevan la fecha más reciente.—Hidaigo en su

*Diccionario de bibliografía* dice hal ejemplares de 1622 con el escudo primitivo del oso en la portada.

**3849 BIBLIA.** La Biblia. Que es, los sacros libros del vieio y nveio Testamento. Segunda Edicion. Revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos y con diversas translaciones. Por Cypriano de Valera. (*Sigue un escudo con las iniciales VB en la parte inferior.*) La palabra de Dios permanece para siempre. Ésasvas 40. 8. En Amsterdam, En Casa de Lorenzo Jacobi. M.DC.II. Fol. á dos cols. 13 hojas prels. y 268 fols. para el Vieio Testamento, 67 para los libros apócrifos, 88 del Nuevo Testamento, y una para acabar la Interpretacion de algunas palabras y las Faltas de la impressiön.

Magnífico ejemplar del papel fuerte, único que he visto de esta clase.

He ordinario se llama á esta Biblia la de Cipriano de Valera, sin duda por llevar su nombre en la portada; sin embargo, la version es de Casiodoro de Reina y hasta lleva al principio la *Amonestacion al lector* de este. Para conocer la parte que Valera tuvo en ella, enpiaré un párrafo de la larga é interesante *Exhortacion* que la precede, donde dice: «Esta ahora dar cuenta qué nos haya movido á baver esta segunda edicion. Casiodoro de Reina nuido de un pio zelo de adelantar la gloria de Dios y de baver un señalado servicio á su naciön, en viéndose en tierra de libertad para bablar y tratar de las cosas de Dios, comenzo á darse á la traslacion de la Biblia; la cual traduço, y así año de 1569 imprimio dos mil y seis cientos ejemplares, los cuales por la misericordia de Dios se han repartido por muchas regiones, de tal manera que hoy casi no se hallan ejemplares si alguno los quiere comprar. Para que pues nuestra naciön española no careciese de un tan gran tesoro como es la Biblia en su lengua, habemos tomado es la pena de leerla y releerla una y muchas vezes, y la habemos enriquecido con nuevas notas y aun algunas vezes habemos alterado el testo; lo cual habemos hecho con maduro consejo y deliberacion, y no bándonos de nosotros mismos (porque nuestra conciencia nos iustifica cun pequeño sea nuestro caudal) lo habemos conferido con hombres doctos y pios, y con diversas traslaciones, que por la misericordia de Dios hai en diversas lenguas el dia de hoy. Cuanto á lo demas la version, conforme á mi juicio y al juicio de todos los que la entienden, es excelente y así la habemos segundó cuando habemos podido palabra por palabra... Tambien habemos quitado todo lo añadido de los setenta interpretes o de la

«Vulgata que no se balle en el testo hebreo, lo cual principalmente aconteció en los «Proverbios de Salomon. Esto digo, para que así alguno confiriere esta version con la que llaman Vulgata y no ballare en esta todo lo que hal en aquella, no se maraville, porque «nuestro intento no es trasladar lo que los «hombres han añadido á la palabra de Dios, «sino lo que Dios ha revelado en sus santas «Escrituras. Habemos tambien quitado las «notaciones de los libros apócrifos en los «libros canónicos: porque no es bien hecho «continuar lo cierto con lo incierto, la palabra de Dios con la de los hombres. En los «libros canónicos habemos añadido algunas «notas para declaracion del testo, las cuales «se ballarán de otra letra que las notas del «primer traductor.»—En esta misma *Exhortacion* da noticias muy curiosas sobre las varias versiones de la sagrada Escritura que él habia visto en castellano ó en los dialectos de la Peninsula, y en ellas se encuentran confirmada la existencia de la traduccion valenciana de la Biblia hecha por el reverendo Fr. Buñafacio Ferrer, é impresa en Valencia por Alfonso Fernández de Córdoba y Lamberio Palomar ó Palmari en 1478, por estas palabras: «Los libros impresos en español «que yo he visto son los siguientes: La Biblia «en lengua valenciana con lreñeta de los «inquisidores á cuya traslacion asistió San Vicente Ferrer, que ha más de ciento y «tantos años que se imprimió en folio de «papel real.»—He esta traduccion ó arreglo de Cipriano de Valera hizo una reimpression de la Sociedad biblica de Londres y se imprimió en Oxford en 1862. 8.º

**3850 BIBLIA.** Biblia En Lengua Española, Traduzida palabra por palabra de la lengua Hebrayca, por muy excelentes Letrados. Vista y examinada per el officio de la Inquisition. Con Privilegio del Illustrissimo Señor Duque de Ferrara. Amsterdam, Gillis Joost. (*Al fin:*) A loor y gloria del Dio fue reformada. A 13. de Sebat, 5310 (1630). Fol. 10 hojas preliminares y 605 págs.

Reimpression de la famosa Biblia de Ferrara para el uso de los judios. La primera edicion, segun Brunet, lleva el mismo título hasta la palabra *letrados*, y al fin dice: *Con industria y diligencia de Abrahá Usque Portuguez: Estampada en Ferrara a costa y despesa de Yanna Tob Atlas hijo de Levi Atlas español*, en 14 de Adar de 5313. (1553). Fol letra got. á dos cols. 8 hojas prels., 400 fols. y uno para el registro y colofon. En los ejemplares para el uso de los cristianos se vario la dedicatoria y la suscricion de la fecha, que dice: *Ferrara, a costa y despesa de Jeronimo de Vargas español, en primero de março de 1553.* Parece que bal otra impresion de la Biblia ferrarense de Amsterdam, 5371 (1611). Tambien en fol.

**3851 BIBLIA.** Biblia En Lengua Española (*ut supra*). Aora de nuevo corregida en casa de Joseph Athias y por su ordē Impresa. En Amsterdam Año 5421 (1661). 8.º may. 8 hojas preliminares, 1323 págs. y 3 hojas para terminar la Tabla.

*Cette édition est la dernière qu'on ait fait de la fameuse Bible de Ferrare (esto no es positivo como despues probare); elle est cependant la plus rare, et l'on peut dire, qu'en fait de rareté, elle ne le cède pas à l'originale elle-même; ce qu'il y a de plus remarquable, c'est que, contre l'usage des juifs, les chapitres sont divisés par versets dans cette édition, numérotés en marge avec des chiffres arabes.* La Serna Santander, Catalogue, tomo I, pág. 18.—En el *Diccionario de bibliografía* de Hidalgo se cita otra impresion de Amsterdam, 5425 (1665). 8.º may.

**3852 ——— La misma obra.** Aora nuevamente imprimida por David Fernandez. Y corregida por Dr. R. Yshac de Ab. Diaz. Amsterdam Anno 5486 (1726). 8.º may. 8 hojas prels., 1299 págs., 2 hojas para terminar la Tabla, una portada para los Profetas postreros, y una hoja con ciertas oraciones para antes de leerlos.

En la advertencia de esta edicion se lee lo siguiente: «Para cuyo efecto nos permito reimprimir la Biblia castellana impresa por el famoso Athias... Y supuesto ser esta «Biblia de Athias la mejor y más exacta que «ha salido hasta el presente, que escede á la «precedente de Ferrara, hallarás aun en ella «infinidad de yerros... que corregimos y «emendamos.» infiérese de aquí la equivocacion de La Serna Santander y tambien de

Brunet que hablando de la Biblia de Athias de 5421 dice: *Cette édition, la dernière qu'on ait fait de la Bible de Ferrare, est encore assez rare.*

El P. Sarmiento, en sus *Memorias para la poesia*, dice al hablar de la antigüedad que descubre el estilo de la version castellana de la Biblia de Ferrara: «A mí me parece que «es del tiempo de S. Fernando, algo posterior á la del Fuero Juzgo, y anterior á las «versiones de otros libros que se hicieron «por orden de su hijo D. Alonso el Sabio. «Asentado esto es verisimil fuese el traductor David Kimchi.» Y más adelante añade: «He puesta con estension lo que se me ha «ofrecido en orden al Fuero Juzgo y Biblia «castellana ferrariense, porque son los dos «monumentos antiguos más famosos del idioma castellano, y porque de ellos hablan con «confusion los estrangeros y muy superficialmente los nacionales.»

En Londres tuve otra Biblia en cuya portada decia: *Biblia in dos columnas hebrayco y español. En la primera columna el original hebraico. En la segunda columna la traducción en la lengua española.* Amsterdam, en casa y a costa de Joseph, Jacob, y Abraham de Salomon Proops. A.º 5522 (1762). Fol.

**3853 BIBLIA (LA SAGRADA),** nuevamente traducida al español, é ilustrada con notas por Don Félix Torres Amat. Edicion reimpressa de la segunda de Madrid. Paris, J. Smith, 1836. 17 vols. 18.º

Esta edicion la publicó mi padre, y en ella no solo copio por entero la traduccion y notas del Sr. Amat con arreglo á la segunda edicion matritense, que está sobre manera mejorada, sino que procuro corregir las erratas (algunas de bastante importancia) que en ella se advierten.

**3854 BOECIO (SEVERINO).**

**Boecio de consolaciō tornado de latin en Romance por el muy Heuerēdo padre fray Antō ginebreda Maestro en la s̄ta Theologia dela ordē delos predicadores de barcelona**

(Esta es toda la portada. La hoja siguiente en que principia El prohemio lleva la sign. l.ij., y este y la tabla ocupan 8 hojas. Al dorso de la última de los preliminares, que es la novena del libro, hai un rei rodeado

de varios personajes de ambos sexos recibiendo de mano del autor la obra, que principia en la hoja siguiente, sign. a.j., y á la cual corresponde el fol. ij.; pero no lo lleva espreso. Sigue la foliacion hasta la [xxiii]. inclusive,

en cuyo reverso se lee:) Aquí seneçe el libro de consolacion de Boecio / el qual fue jnpresso en Tolosa de françia / por maestro Enllique mayer aliman / e acabose a quatro dias del mes del Jullio. Año del nasciminto de nro señor ihu xpo / de Mill / e quatroçientos / e ochenta / e ocho (1488) años. Fol. buena y gruesa letra gótica á dos cols. Sin reclamamos.

Ni Pánzer, ni Santander, ni Pellicer, ni Brunet, ni Méndez, han tenido noticia de esta edición: si el último la hubiera conocido no supondría ser de Tolosa de España los libros impresos en castellano por maestro Enrique ó Henrico, alemán, pues el final del Boecio nos hace ver claramente que este impresor ejercía su arte en Franela; y aun cuando en la siguiente obra, cuya descripción daré por su rareza, se le llama Meyer, no cabe duda es el mismo que en el Boecio suena como Mayer.

Portada con un grande escudo de las armas imperiales, y bajo en dos líneas bastante gruesas: *El libro de proprietatibus rerum*. Luego 5 hojas de *Tabla* y en seguida principia la obra con la sign. a.j. llega hasta la hoja cuarta de la sign. pp. en cuyo dorso hallamos el final siguiente: *Feneçe el libro de las propiedades delas cosas trasladado de latín en romance / por el reuerendo padre fray vncento de burgos. Emprindido en la noble çidad de tholosa por henrique mayer d'alamaña n honor de dios e d'nuestra señora e al prouecho de muchas rudes e ynorantes. acabo se enel año del señor de mil e quatro çientos e nouenta quatro (1494) a diez e ocho del mes de setiembre.* (Sigue el escudo del impresor.) Fol. marq. let. gót. á dos columnas sin foliaelon ni reclamamos, y con algunas viñetas toscas de madera. Y habiendo hecho nvrilo de esta impresion del *Libro de proprietatibus rerum*, describiré otra del mismo que tambien he visto:

De letra colorada: *Libro de proprietatibus rerum en romance.* (Sigue una gran lámina dividida en nueve cuadros, y bajo dice tambien de colorado:) *Hystoria natural: do se trunt las priedades d' todas las cosas. Es obra catholica e muy puechosas; que contiene mucha doctrina de theologia: habládo de dios: e mucha filosofia nvril e natural: hablando de sus criaturas. Va acompañado de grâdes secretos de astrologia: nedrina: cirugía: geometria: musica e cosmografía.*

Al fin: *Aquí se acaba el catholico e muy prouechoso libro de las propiedades de todas las cosas trasladado de latín en romance. Por el reuerendo padre fray vncento de burgos / y agora nuevamente corregido e ynpreso en la imperial çidad de Tol-do / en casa de Gaspar de nuda ynpresor de libros / a costa y expensas del noble baron Johan thomas fabio milanés vecino de Segovia. Acabose a diez dias del mes de julio / del año de mil e quiniētos veynte y nueue (1529) años.*

Fol. let. gót. á dos columnas sin foliaelon, signatura el abecedario mayúsculo y otro minúsculo hasta la x inclusive.

Pánzer cita una edición del Boecio s. l. de 1495. Fol. let. gót. y Méndez describe la de Sevilla por Meinardo ungut alemán: e *Lanzalo Polono compañeros, a diez y ocho dias del mes de Hebrero de Mill. cccc.xvij.* (1497). Folio let. gót. que se hallaba encuadrnada con el *Vergel de consolacion*, impreso tambien en Sevilla, por Meinardo ungut alemán: e Stanisla Polono, compañeros, a .xxj. dias del mes de Octubre de mill. cccc. xviij. años. Folio let. gót.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* trae una edición de este *Vergel* hecha tambien en Sevilla, por Ungut y Polono en 1497; pero supone se terminó a. xxj. dias del mes de Hebrero.

3855 BOECIO (SEVERINO).

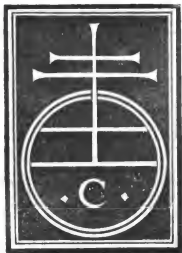
## Boecio de cōsolacion. 2 Vergel de consolacion

(La portada se reduce á estos dos renglones bastante gruesos, grabados en plancha de madera. En la hoja de la sign. a.ij se holla el Prologo (voz que está usada en el sentido que ahora le damos; pone en seguida varias noticias para inteligencia del libro, y despues una especie de tabla de las prosas y metros en que está dividido, por manera que la obra no principia hasta la hoja sétima de la a, al fin de la columna primera. En el reverso de la cuarta hoja de la g se lee:) Acabada y emprimida la presente obra del Boecio éla muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo vngut alemán: e Lançalao polono cōpañeros a quatorze dias del mes de Octubre de Mill.cccc xcix (1499) años. (La hoja que tiene á continuación es el fol. j., sign. A., y el epígrafe de la primera columna dice:) ¶ Aquí comienza el libro llamado: Vergel de consolacion. (Enel fol. xxxiiij euellta va puesto el siguiente final:) ¶ Acabada e imprimida fue la presente obra del Vergel de consolaciō: enla muy noble e muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo vngut alemán: e Stanisla Polono cōpañeros: a spēsa de guido d' lauezaris j. juā de porras

τ lazaro de gzanis mercaderos cū-  
pañeros. a. xxiiij. dias d'l mes de  
Octubre demill. cccc. xcix. (1499)  
años. *(Hai despues una hoja en cuya  
cara está la Tabla del Vergel.)* Folio  
let. gót. El Tratado de consola-  
cion carece de foliatura y lleva las  
signaturas a-g, todas de 8 hojas, mé-  
nos la f que es de 6 y la g de 4. El  
Vergel consta de xxxiiij hojas fols.,  
una de Tabla y otra blanca.

En el Prólogo dice el traductor Fr. Anto-  
nio Ginebreda, del orden de Predicadores de  
Barcelona, haber ya otros romanizado esta  
obra, entre ellos uno que la dedicó al in-  
fante de Mallorca; pero por tener varias  
faltas y no estar completa la traduccion, en  
Bernal Juan Doncel, habitante de Valencia,  
le habia rogado la rectificase y completase.

El impresor Polono se llamaba indistinta-  
mente Stanislaw o Lanzalao, como lo demues-  
tran los finales de los tratados *De la consola-  
cion y del Vergel*; y por el escudo que lleva  
la última obra, copiado á continuacion, se  
vé que él y su compañero Ungut usaban in-  
distintamente del puesto al fin de los *Cinco  
libros de Seneca*, 1491, o bien de este: sin em-  
bargo, el empleado con más frecuencia es el  
otro, pues el presente solo lo he visto en la  
obra intitulada: *Peregrina A compilatore glo-  
sarum dicta Bonifacia Impressus p nos  
Meynardū ungut alemanū, et Stanislaw po-  
lonū socios Anno incarnationis salutifere.  
Mccccxviiij. die vero vicesimo mēsis Decē-  
bris*, 2 vols. Fol. let. gót.



3856 BOECIO (SEVERINO). Boecio  
de consolacion y Uergel de consola-  
cion. en Romance. *(Al dorso se halla  
el Prologo al cual sigue La hystoria  
de Theodorici: vienen despues los siete  
nombres de Boecio y despues la Tabla:  
comienza la obra en el reverso del fo-  
lio v y concluye en el xliij uuelta. En  
la hoja siguiente, fol. j, principia el  
Vergel que termina en el blanco del  
xxix con este final:)* ¶ Acabada y em-  
pñida fue la pscnte obra del Boecio:  
e Uergel de de *(sic)* consolacion por  
Juā varela de Salamāca: vezino de  
Seuilla a. xv. dias de otubre: año  
d' mill v. d. xj. (1511) años. Fol. le-  
tra gót. *El primer tratado de xliij fo-  
lios, incluidos fróntis y preliminares,  
y el segundo de xxix.*

D. Vicente de los Rios en las *Memorias de  
Villégas*, que preceden á la edicion de sus  
*Eróticas* de 1797, equivoca la fecha de la ed-  
icion sevillana que dice ser 1611.

Nicolas Antonio coloca á Antonio de Gine-  
breda, á quien llama *Ginebrada*, en la *Biblio-  
theca Nova*, quando de su traduccion de  
Boecio hai por lo ménos cuatro ediciones  
del siglo XV.

3857 BUTELER (ANTONIO).

### Escala de paradís.

*(Esta línea, de letra medianamente  
gruesa, ocupa toda la primera hoja.  
La siguiente, circuida de ancha orla,  
empieza por diez renglones colorados,  
que concluyen con estas palabras:)* es  
estada composta esta petita obra p  
aquell Metge plebeya he laureat  
mestre Antoni Boteler: dignamēt in-  
titulada escala de paradís. *(Su final  
se halla en el blanco de la hoja sexta  
de la d, y dice así:)* Aquesta patita  
obra que tracta dela Escala de pa-  
radís: fou acabada per Mestre Johan  
rosenhach. Any Mil. cccc. norāta  
cinch (1495). A. xxvij. de noēbre. En  
Barçhinona. 4.º let. gót. Sin fol., con  
las signs. a y b de ocho hojas, y la c y  
d de seis.

No tuvo noticia Nic. Antonio de este escri-  
tor, ni Méndez de la presente edicion del si-  
glo XV.

3858 BREVE declaracion de la Cofradia de los siete dolores de la gloriosa Virgen Maria. Instituyda en la Iglesia de S. Gerv en la villa de Brusselas en el año de 1498. Traduzida de Frances en Español, Y corregida por el P. Fr. Andres de Soto. Brvsselas, Huberto Antonio, 1615. 12.º Láms. 7 hojas prels., 124 págs., una hoja en que se repiten las señas de la impresion, y 2 con dos pequeños florones para completar el pliego.

Esta obrita, que no menciona Antonio entre las de Soto, es apreciable no solo por ser poco frecuente, sino porque las siete láminas en cobre que contiene, tiradas con el texto, son notables por lo delicado del grabado y la correccion del dibujo.

3859 BREVIARIO MOZARABE. Breuiarium secundum regulaz beata hysidori. (Sobre estas dos líneas de letra encarnada está el escudo del cardenal Cisneros, y en el centro del mismo una Virgen poniéndole la casulla á San Ildefonso; todo va circuido de orla pequeña. Al dorso hai una epístola del doctor Alfonso Ortiz dirigida á dicho cardenal: siguen 6 hojas de calendario con la sign. †, y la octava hoja empieza Regula, etc. La novena es folio I, sign. a. In nomine patris, etcétera, terminando en el blanco del folio cccxxxij con el siguiente colofon:) Ad laudem omnipotentis dei. necnō virginis marie matris eius; oīm sanctōrū sanctorūq; Expletū est breuiariū secundū regulā beati ysidori dictū mozarabes: maxīa cū diligētia pfectū et emendatū p reuerendū ī vtroq; iure doctorē dñz alfonsum orti canonicū toletanū. Impssum ī regali ciuitate Toleti. Jussu reuerēdissimi ī xpō prīs dñi. d. frācisci ximenes: eiusdē ciuitatis Archiepi. Impēsis nobilis Melchioris goricij Nouariensis. Per magistrū Petrū hagenbach Alemanū. Anno salutis nre. Millesimo-quinquētesimo secūdo (1502). die xō vicessimaquinta mēsis octobris. (Al dorso de dicha hoja principia la Tabula que tiene dos más.) Fol. Hermosa letra gótica, con mucho colorado y buen papel, á dos cols. El volumen tiene

foliacion y signaturas, y todo él consta de 442 fojas.

Breviario sumamente raro por el corto número de ejemplares que de él se tiraron. Hai algunos que solo constan de 440 hojas, porque no tienen la tabla de las fiestas que principia en el reverso del fol. 452 y ocupa dos hojas más.

Al presente volumen suele reunirse el *Missale mixtum secundum regulam beati Isidori dictum Mozarabes*. (Al dorso de la portada una epístola de Ortiz al cardenal: siguen 6 hojas de calendario y una que principia *Benedictio aque* sin sign. En la hoja 9.ª folio I sign. a. *Domitica prima aduentus*, etc. Al reverso del fol. CCXXIX hai una estampa iluminada de un Cristo: al dorso del folio CCCCLXII empieza la *Tabula* que tiene ademas dos hojas no foliadas, á las que se sigue una que solo tiene en su blanco el siguiente colofon de colorado:) *Ad laudem omnipotentis dei, necnon vtriusque marie matris eius: omnium sanctorum sanctorumque. Expletum est missale mixtum sedm regulam beati Isidori dicti Mozarabes: maxime cum diligentia perfectum et emendatum per...* domnum Alfonso ortiz... Impressum... Toleti. Jussu... d. Frācisci ximenes... Impensis Nobilis Melchioris goricij Nouariensis. Per magistrum Petrum hagenbach. Alemanum. Anno salutis nostre Millesimo quingentesimo (1500) die xō nona mensis Januarij. Fol. marquilla let. got. más gruesa que la del Breviario. De negro y colorado y con canto llano impreso en algunas partes. Hermosa impresion y papel. Son en todo 480 hojas.

Del Missal hai tres ejemplares impresos sobre vitela, uno de los cuales existia en la Biblioteca de la universidad de Alcalá con el único del Breviario que se conoce tirado del mismo modo; pero me han asegurado que ambas preciosidades han dejado las márgenes del olvido llenas por las más buhlicas del nebuloso Tamesis.

El cardenal D. Francisco Antonio Lorenzana publicó una edición del Breviario en *Matriti Jochimus Ibarra*, MDCLXXV. Fol. marq. láminas, y otra del Missal en *Romae Antonius Fulgontius*, MDCCIV. Fol. láms. y retrato.

3860 BROCHERO (Luis). Discvrsio problematico, del vso de los coches. En que se proponen las conveniencias, que tienen, y los inconvenientes que causan. Avthor el Licenciado Don Lays Brochero. Sevilla, Simon Faxardo, 1626. 8.º 4 hojas preliminares y 60 fols.

Obra singular y curiosa.

3861 BUENAVENTURA (SAN). Colloquio del pecador y del Crucifijo, con otros opusculos, cōpuesto por

el seraphico doctor S. Buena Ventura, traduzidos de latin en romãce, por fray Domingo Biota religioso obseruante de la orden de los menores. Y al cabo se pone la epígrafe q̃ el seraphico padre S. Frãcisco scriuio a todos los christianos.

¶ Con vn sumario de las indulgencias cõcedidas a los frayles menores, y a los otros mendicantes xc. 1571. (Al fin:) En çaragoça: en casa de Pedro Bernuz. Año. 1571. 8.º letra gótica.

Nicolas Antonio dice que el *coloquio* y todos los demas opúsculos que contiene este tomo los habia impreso ya en Zaragoza, Pedro Bernuz, 1566. 8.º

### 3862 BUENAVENTURA (SAN).

¶ Comienza el tractado del Seraphico doctor S. Buena Ventura, en la contemplacion de la vida de nuestro señor Jesu Christo. Agora nuevamente corregido y emendado, y con licencia impresso. Dirigido al muy Reuerendo padre fray Pedro Manrique, Guardian en el monasterio del Seraphico padre S. Francisco. ¶ Impresso en Valencia en casa de Pedro de Huete. Año de M.D.Lxxx. 8.º let. gót. clxvj hojas fols. (la última dice equivocadamente clvj), incluidos los prels. y 4 para terminar la Tabla.

He visto una edicion de 1556, Sin lugar; pero el estar impresa por Agustin Mútan prueba que era de Zaragoza. 8.º let. gót.

En Londres tuve el *Liber meditationū vite domini nostri iesu christi*. Esto es todo lo que dice la portada en dos líneas. En la hoja segunda, que tiene la sign. aij, principia la tabla por estas palabras: *Prologus meditationū vite dñi nři iesu xpi*. Al fin dice: *in Monasterio beate Marie de montserrat / ordinis sancti Benedicti d'obseruantia impressum. per Johānes luscher alamanum / Sub impensis eiusdem monasterii. Anno dñi M. cccc. lxxxvij. xvj. mens Aprilis. Deo gratias*. (Sigue un pequeño escudo con

la Virgen de Monserrat.) 8.º let. gót. sin foliación. Este libro es probablemente el primero que salió de las prensas de aquel monasterio, puesto que se concluyó en 16 de abril, y la contrata con Juan Lusebner no se hizo hasta el 7 de enero principiando los trabajos tipográficos el 4 de febrero.

Tambien he tenido la version lemosina de esta obra de San Buena Ventura, que lleva el título siguiente: *Vita Christi del Seraphic sancti Joan Buauentura traduhit de lali en romanc: a gran utilitat dels deuots qui en la vida y passio de nostre redemptor contemplar desigen: per vn deuot religios del monestir de Montserrat de la orde de sant Benet*. (Así el frontis, y bajo una lámina con la Virgen y la vista de Monserrat y su monasterio. Siguen luego CCIII hojas foliadas y despues de ellas dos hojas más de Tabla.) Volumen en 4.º láms. de madera, de letra gótica y bella impresion. No consta el lugar y año de ella; pero yo opino que es de las pocas que se hicieron en el monasterio de Monserrat hacia el año de 1500. No hallé mencionada esta traduccion en Nic. Antonio, y lo que es más, ni en la difusa relacion que de las ediciones hechas en Monserrat trae el P. Méndez en su *Tipografía española*.

### 3863 BUENAVENTURA (SAN).

¶ Estimulo de amor de sant bn̄a Ventura. Nueuamēte imp̄sso y corregido. año de M.d.xxix. (Esta portada va rodeada de una cenefa. A la vuelta se halla el índice, y en la hoja siguiente, fol. ij, principia la obra: que concluye en el reverso del xviij con este colofon:) ¶ Fue impresso el presēte tratado en la constante noble y muy leal cibdad d' Logroño. En casa de miguel de Eguia acabose a veynte y nueve d' Otubre de mil y q̄nietos y veynte nueve (1529). Siguen 2 hojas de Tabla. 4.º letra gótica.

Esta traduccion no lleva nombre de autor. Nicolas Antonio atribuye á Fr. Domingo Biota una version del *Estimulo del amor de Dios*; ignoro si será la suya la impresa en Logroño ó bien una que encuentro en el Catálogo de Sora S. I. pero del año 1597. 8.º

## C

3864 CALVINO (JUAN). Institucion de la religion christiana; compuesta en quatro libros, y dividida en capitulos. Por Juan Calvino. Y ahora nuevamente traduzida en Ro-

mance Castellano, Por Cypriano De Valera. S. I. En casa de Ricardo del Campo. 1597. 4.º may. 15 hojas preliminares, 1032 págs. y 28 hojas de Tabla.

Esta es una de las ediciones más raras, y sin duda el origen de su estremada escasez procede de la rigurosa prohibición de la inquisición, y la saña de este tribunal en recoger y destruir la mayor parte de los ejemplares.—Nie. Antonio, á pesar de sus investigaciones, no logró verla; y Laserna Santander, sin embargo de residir en Bruselas, dice al hablar de la Biblia que publicó Cipriano de Valera: *il avait publié en 1597 la traduction espagnole des institutions de J. Calvin, ouvrage qu'on peut compter comme le plus rare qui existe en fait de traductions castillanes*; y luego al anunciar la obra de Calvino añade: *Peu de livres existent dans la république des lettres d'une rareté égale à celui-ci*. No valieron estos encaucamientos para que esta joya bibliográfica produjese más de dos francos en la venta de los libros de aquel distinguido colector, siendo así que si alguno desea adquirir la edición original, difícilmente la logrará ni aun centuplicando esta cantidad, ¡pobre del que no tenga más norte en sus compras ó enagenaciones de libros que los precios de las ventas públicas!

En el núm. 12 del *Boletín bibliográfico* de 1867, se supone que esta primera edición está hecha en Anvers; yo la tengo por londinense y ejecutada por el impresor Richard Field, de cuyo nombre parece traducción el de *Ricardo del Campo*.

En el mismo número de dicho *Boletín* se anuncia una colección de autores, intitulada: *Reformistas antiguos españoles*; el cuaderno o volumen XIV comprende una reimpression á plana religion de la *Institucion de la religion cristiana* traducida por Valera, y aunque en la portada dice estar hecha esta segunda edición en Madrid, por José López Cuesta, 1858, recelo no ser cierta semejante suposición.

**3865 CAMERINO (José).** Discurso político sobre estas palabras: *A fee de hombre de bien*. Compuesto por Joseph Camerino. Madrid, Impr̃eta Real, 1631. 8.º 8 *hojas preliminares*, 31 *fol.* y una en que termina la Tabla.

**3866 CARRANZA (Alonso).** A Felipe IV. el Mayor Señor del Orbe. Ya svs Svyremos Consejos de Iusticia y Estado. Rogacion en detestacion de los grandes abysos en los traxes y adornos nvevamente introducidos en España. Avtor Alonso Carranza. Madrid, Maria de Quiñones, 1636. 4.º 4 *hojas prels.* y 56 *foliadas*.

En el antefrónsis lleva el título de *Discurso contra malos trages y adornos lascivos*.

3867 CASA (JUAN DE LA).

## TRATADO DE M. Iuan de la Casa;

Llamado Galattheo, o  
tratado de Costumbres,

*Traduzido de lengua Toscana en Castellana por el Doctor Domingo de Beçerra, natural de Siuilla.*

Dirigido al Sig. Francisco de Vera,  
y Aragon del Confejo  
de su Maiestad.

CON PRIVILEGIO.



EN VENEZIA.

Por Juan Varisco. 1585.

12.º 176 *hojas*, inclusa la portada.

Libro escesivamente raro.

A Brunet la fué desconocida esta version, y solo apunta que la presente obra se imprimió en Lion en 1598. 16.º en cuatro lenguas; ignoro si alguna de ellas sería la castellana. Tampoco la encuentro en el Catálogo de Heber, prueba de que aquel bibliomano no pudo conseguirlo á pesar de su actividad y desprendimiento.

El traductor Beçerra fecha su prólogo dedicatorio en Roma, el 15 de setiembre de 1581, y en el da cuenta de que hallándose cautivo en Argel vio en manos de un compañero el tratado de La Casa, el cual trató de verter en castellano; pero la dura esclavitud en que se hallaba, no le permitió realizar su deseo hasta que libre del cautiverio y residente donde tiene dado fondo con firmísimas anarras del cielo, la navicula de S. Pedro, hallándose pobre y desacomodado acordó poner por obra lo que ántes habia pensado.

3868 CATECISMO para el uso de todas las iglesias del imperio fran-



ces, aprobado por el cardenal Caprera, legado de la Santa Sede, y por el Ilmo. Señor Arzobispo de Méjico, para instruccion de la Doctrina cristiana en su diócesis. Paris, H. Fournier y C.<sup>ta</sup>, 1813. 18.<sup>o</sup> may. Láminas de madera.

Publicado por mi padre.

3869 CERVANTES DE SALAZAR (FRANCISCO). Obras q Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traduzido. ¶ La primera es un Dialogo de la dignidad del hombre, donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el hõbre, y por el cõtrario de sus trabajos y miserias, comẽçado por el maestro Oliua, y acabado por Frãcisco Ceruantes de salazar. ¶ La segunda es el Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portuundo, donde se trata con marauilloso estilo de los grandes males de la ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizado por Frãcisco Ceruantes de Salazar. ¶ La tercera es la introduccion y camino para la sabiduria, dõde se declara que cosa sea / y se ponen grandes auisos para la vida humana / compuesta en latin por el exceleñte varon, Luys viues / buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por Francisco Ceruantes de Salazar. (Al fin hai una advertencia de Joan de Brocar al lector, que termina así:) Esta obra... imprimiose en esta casa de Alcalá a. xviii. de Junio año de nuestra saluacion de. M.D.xlvj. 4.<sup>o</sup> letra gót. 14 hojas prels. y lxxx fols.; 11 hojas prels., una blanca, lxi fols. y una para el escudo del impresor, y por fin liij hojas fols. á que sigue una donde están las señas de la impresion en el blanco y al dorso el escudo del impresor.

Los tres tratados están magníficamente impresos, con nuevas signaturas y nueva foliacion. Todos llevan la misma portada, de negro y colorado, sin más diferencia que variar el orden de los tratados, pues en

cada una va primero el que se pone á continuacion: el escudo del impresor (que es el que va copiado en la Sección poetica en el artículo de D. Juan Burlado de Mendoza. Núm. 685). Se repite al fin de cada tratado. Van precedidos los tres tratados de un *Prologo al lector de Ambrosio de Morales sobre el Maestro Oliua*, que no es otra cosa que el *Discurso sobre la lengua castellana*, puesto al principio de la edicion hecha por él en 1586 de las obras de su tío.

El P. Florez en las *Noticias para la vida de Morales*, que se hallan al frente del *Viaje* de este, dice que esta primera impresion de Cervantes de Salazar es muy rara.—Existe una segunda que he visto hecha en Madrid, por D. Antonio de Sancha, M.DCC.LXXII. 4.<sup>o</sup>, de la cual hai ejemplares en gran papel.

3870 CICERON (M. TULLIO). Libros de Marco Tvlío Ciceron, en que tracta De los Officios, De la Amiciaia, y De la Senectvd. Con la Economica de Xenophon. Todo nueuamente traduzido de Latin en Romance Castellano. Los Paradoxos que son cosas admirables. Sueño de Scipion. Alcalá, Ioan de Brocar, M.D.XLIX. 8.<sup>o</sup> letra gót. La portada es de negro y colorado. 8 hojas prels. y cclxxx folios. Siguen despues 6 hojas de Tabla con la sign. Oo.

3871 — Libros de Marco Tvlío Ciceron, en que tracta De los Officios, De la Amiciaia, y De la Senectud. Con la Economica de Xenophon, traduzidos de Latin en Romance Castellano, por Francisco Thamara... Añadieron-se agora nueuamente los Paradoxos, y el Sueño de Scipion, traduzidos por Iuan Iarava. Anvers, Iuan Steelsio, 1550. 8.<sup>o</sup> 16 hojas prels. y 239 fols. Sigue otra con un escudo que parece del impresor. En el blanco del fol. 239 dice: Fue impresso en Emberes en casa de Iuan Lacio.

Entre las apuntaciones bibliográficas de mi padre encuentro que menciona, sin haberla visto, una edicion de Sevilla, 1545. 8.<sup>o</sup> letra gót.; hai una de Anvers, Juan Steelsio, 1549, y otra de Salamanca, Pedro Lasso, 1582, ambas en 8.<sup>o</sup>; siendo la más reciente la de Valencia, Benito Monfort, 1774, 4.<sup>o</sup>

Nicolas Antonio, ni en Francisco Tamara, ni en Juan Jarava, cita las ediciones que yo tengo de Alcalá y Anvers, por la cual consta ser Tamara el traductor de los tres tratados de Ciceron y de la *Economica* de Xenophon, y Jarava el de los *Paradoxos* y el *Sueño* de

*Scpton.* Así lo dice Nic. Antonio en *Tamara*; pero en *Jarava* parece dar á entender era este el traductor de todo.

Como se ve por el frontis ántes coplado de la edición de Alcalá, no es cierto lo que se pretende en el de la Anvers de ser esta en la que se añadieron *agora nuevamente los Paradojos y el Sueño de Scpton*, pues ya se hallan en la de 1549.

**3872 CIRUELO (PEDRO).** ◀ Re-  
prouacion de supersticiones que es-  
criuió el maestro Ciruelo. (*Sobre este  
título hai una lamina que representa  
á Cristo crucificado entre los ladrones,  
y todo va circuido de orla. Al dorso  
principia el prólogo con el siguiente  
epígrafe:*) ◀ Esta es vna dotrina muy  
verdadera / y catholica sacada de las  
entrañas de la mas sana theologia;  
que disputa contra los errores de las  
supersticiones / y hechizierias que  
éstos tiempos andan muy publicos  
en nuestra España: por la negligencia  
delos señores prelados / y de todos  
los otros juezes: ansi eclesiasticos  
como seglares: álos quales va diri-  
gida esta obrezilla / compuesta por  
el maestro Ciruelo canonigo dela  
sancta yglesia de Segouia. *La obra  
termina en el reverso del fol. lxxij y  
siguen 2 hojas para la Tabla. S. l.  
ni a. 4.º let. got. lxxvij hojas fols.,  
inclusos los prels., y 2 de Tabla.*

Edición hecha probablemente en Alcalá é impresa hacia 1550, pues es de la misma letra que el Díaz de Luco *Instrucion de prelados*, publicada en dicho pueblo y con la cual estaba encuadernado. En este caso sería primera edición, desconocida á Nicolas Antonio y á Latassa. La más antigua que menciona este es una de *Salamanca* por *Pedro de Castro a quatro dias del mes de: Marzo M.D.XXIX*, 4.º la cual supongo en let. gótica. En su frontis ya se advierte que va do *nuevo revisto, y corregido, y añadido con algunas mejoras con sus adonaciones por las margenes*. Estas anotaciones no se encuentran en mi ejemplar, *S. l. ni a.*, una prueba más de ser anterior á la impresion que trae Latassa como más antigua.

En Lóndres tuve una edición en cuyo final se leía: *Impresso en la noble ciudad de Salamanca: por Pierres Towns. Acabose a veynte y quatro dias de Hebrero. Año. M.D.xxxx. 4.º let. got.* Tampoco la citan Antonio ni Latassa.

He visto ademas otra edición que decia en la portada: *Agora d'nuevo hechos ciertos apulamientos: q van cõ una + señalados. (Al fin) Fue impresso en Salamanca: por Pedro de Castro... A veynte dias del mes de*

*Março. Año de mil e quinientos y quarenta y uno. 4.º let. got. lxxxliij hojas fols. y una con un S. Roque y S. Sebastian.*

**3873 CIRUELO (PEDRO).** ◀ Re-  
prouacion de las supersticiones y he-  
chizierias. Libro muy vtil y necessa-  
rio a todos los buenos Christianos El  
qual compuso y escriuió el Reuerendo  
maestro Ciruelo... Y agora de nuevo  
lo ha reuisto y corregido; y aun le  
ha añadido algunas mejoras. Con sus  
acolaciones por las margenes. Año de  
mil e quinientos e quarenta y siete  
años. (*Al fin:*) ◀ Fue impresso el pre-  
sente tratado en la insigne vniuersi-  
dad de Alcalá de llenares, en casa de  
Joan de Brocar. Acabose a. iij. dias  
del mes de Dizembre. Año de  
mil.d.xlvij (1547). 4.º let. got. lxxij  
hojas fols., *inclusos los prels., y una  
en cuyo blanco se halla el escudo del  
librero Juan Tomas Valenciano y en  
el reverso el del impresor Brocar.*

Nicolas Antonio cita una edición de *Sevilla, Andres de Burgos*, 1547, y *Latassa* las de *Medina del Campo, Guillermo de Millis*, 1551. 4.º; *Salamanca, Juan Canova*, 1556. 4.º; y *Sevilla*, 1557. 4.º En esta última me parece hai yerro tipográfico y debió decir 47, que es el año designado por Nic. Antonio. También se refiere Latassa á una Impresion de *Barcelona. Sebastian de Cormellas*, 1628. 4.º

El presente tratado de Ciruelo es esiraordinario para la época en que se compuso: en él se combaten de una manera enérgica é ilustrada infinidad de preocupaciones supersticiosas y vulgares, las cuales debían estar profundamente arraigadas y generalizadas en el siglo XVI, cuando aun subsisten muchas de ellas en la segunda mitad del XIX. Hai capítulos curiosísimos en que se condena la nigromancia, quironancia y artes divinatorias; la jorjineria (*hechizieria*) que usan las brujas; la falsa astrologia, los agüeros, del saber del diablo para que pueda revelar cosas secretas á los advinos; las hechizierias que se hacen para alcanzar riquezas y honra, tener dicha en juegos, cazas y mercaderias; se arguye contra las supersticiones de los ensalmadores, que con palabras y otras cosas vanas presumen de sanar llagas, heridas y apostemas sin poner medicinas; disputa contra el uso comun de las nóminas (*reliquias ó amuletos*) que los vulgares llevan para sanar de fiebres, tercianas y otras dolencias; repueba las adivinaciones y desaojadores de las criaturas y de otras personas y animales, y la vana observancia de los dias y horas que se dicen azlagos ó desdichados; diserta contra los saludadores, probando que son supersticiones y embudores de la gente simple; anatematiza la mal-

dita superstición de los comunes sacadores de espíritus en los hombres endemoniados; repueba á los que descomulgan la langosta, pulgón ó escarabajuelo y otras sabandijas, y reprende las vanas ceremonias que algunas personas ponen y bacen en algunas oraciones enderezadas á Dios y á la Virgen y á otros santos y santas, probando que son supersticiones diabolicas.

Otro tratado sobre el mismo asunto se encuentra citado por los Sres. Zarco y Rayon en el *Ensayo de una bib. esp.*, cuyo título es: *Tratado muy sutil y bien fundado d'las supersticiones, y hechizos y vanos conjuros, y abusos: y otras cosas al caso locales,*

y de la posibilidad y remedios dellas. Logroño en casa de Miguel de Eguia, a diezochos dias del mes de Agosto. M.D.xxix. 4.º let. got. 56 hojas. Y yo he visto el siguiente: *Tribunal de la superstición latina, Erplarador del saber, astucia, y poder del Demonio; en que se condena la que suele correr por buena en Hechizos, Agueras, Ensalmos, vanos Saluadores, Maleficios, Cõjuros, Arte notoria, Canitista, y Paulina, y semejantes acciones vulgares. Por el Doctor Gaspar Nauarro. Huesca, Pedro Blusan, 1631. 4.º*

El escudo del librero Juan Tomas Valenciano, que lleva la edición de la obra de Círuelo hecha en Alcalá el año de 1517, es este:



3874 CONFESIONAL. (*Este es todo el frontis. En la hoja siguiente, signatura aij, hai un epigrafe de letra colorada que dice:*) Aci comença vn breu tractat de cõfessio en lo qual se conte la sciència e preparacio q̃ deu saber e fer qualseuol psona ans de confessar se: ensemps ab lart stil e pratica que deu tenir en la confessio de qualseuol peccats que comesos haja: ordenat e fet per hu qui per tots lo publica peccador nomenat pot esser. (*A continuacion viene el Exordi que termina en el reverso de la quinta hoja de dicha sign. a; en seguida em-*

pieza el Capitol primer, y la obra termina en el blanco de la quinta hoja de la l, con el siguiente colofon:.) A honor e gloria dela sanctissima trinitat: fon acabat de emprẽptar lo present confessional En la molt insigne e noble Ciutat de Valencia Diluns q̃ comptam. xxv. del mes de febrer Any dela natiuitat de nostre senyor deu Jesu christ. M.cccc.lxxxxiij. 4.º letra got. Sin fol., signs. a-l, todas de 8 hojas, ménos la última que solo tiene 6, siendo blanca la última de ellas. Hermoso papel e impresion.

Mejor descrito que en Méndez se halla este libro en la pág. 296 del tomo I. de Fuster, quien se equivoca en decir son 85 las hojas del volumen, pues son 85 titules y una blanca; ademas comete el disparate de decir que dichas 85 hojas forman 166 folios.

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* describe una obra de la bib. Colomb., la cual aunque lleva el mismo título me parece deberá ser distinta, pues ademas de tener muy diferente principio, la mia no está dividida en cuatro partes sino en 36 capítulos. He aquí su noticia: *CONFESIONAL. Prolech. Enterrogatori. e. confessional e... quatre parts suppliment diuidit. Com lart de les arts s'at regimé à les aies...* (Al fin:) *Fon estampada dita obra en la ciutat de Barcelona per Carles Amoros Prouteal. a. vij. dies del Mes de Septembre. Any. M.D. v. xxzv (1535). 4.º letra got. 120 hojas.*

**3875 CONTEMPLACIONES Del Idiota, nuevamente tradvzidas en Castellano, y repartidas en seys partes. I. Del amor diuino. II. Dela verdadera paciencia. III. Dela continua guerra de la carne, y del alma. IIII. Dela inocencia perdida. V. Dela muerte. VI. Dela virgen Maria. Soliloquio, o razonamiento secreto con el alma, cõpuesto por el Illustre, y Reuerendissimo Señor Don Iuan Bernal Diaz de Luco. En Anvers. En casa de Iuan Steelsio. S. a. 12.º *Láms. de madera. 12 hojas pres. y 383 páys.***

Por el epigrafe de la dedicatoria aparece el nombre del traductor Fernando Díez de Frias, de quien Nic. Antonio no hace mención en la *Bibliotheca nova*.

Indudablemente la rareza de este tomito proviene de haber sido prohibido *in totum* por la Inquisicion, y hallarse ya en el *Indice expurgatorio* desde 1539.

Ademas de lo anunciado en el frõntis concierne este tomito un corto tratado del mismo Diaz de Luco, intitulado: *Doctrina y amonestacion charitalua en la qual se demuestra, no ser titilo a los christianos ricos, q. dexen de socorrer, con lo que les sobra a los pobres.*

### 3876 CORDIAL.

**De quattuor novissimis. 4**

*(Esta es la portada; á la vuelta tiene una estampa en madera que llena toda la plana. En la hoja segunda) Comiença el libro de las quatro cosas postrimeras: conviene a saber, de la muerte: de las penas del infierno: y*

*del juicio: y de la gloria ecelestial. El qual libro llaman muchos Cordial. (En el dorso de la quinta hoja de la signatura i se lee, al terminar la Tabla:) Fue trasladado el psente libro por el exeellente doctior miçer Gonçalo garcia de saneta maria. E empreutado en la iusigne Ciudad de çaragoça de Aragon: por industria y cosa de Paulo hurus / alemã de Constãeia. a. vij. de mayo. año. M.eccc.xciiiij. (Sigue el escudo del impresor y bajo de él este exámetro: Vltimus ad montem post omnia fata recursus.) 4.º letra got. á renglon seguido, sin foliacion, con las signs. a-i, todas de 8 hojas, excepto la i que tiene 5 impresas y una blanca. A cada una de las quatro postrimeras hai una lámina de madera.*

Los preliminares los he copiado de Méndez porque le faltan á mi ejemplar. En la *Tipografía española* se dice ser obra *estimadísima en castellano*, y se cita una traduccion valenciana con el título de *Cordial de l'anima*, hecha por Bernardi Vallmanya, emprentada en la clarissima ciutat de Valencia: en lo any de la delfica incarnacio de nostre Señor Deu Jesu xrist Mcccclxxxv. a viij de Juny. 4.º let. got.

Ni Nic. Antonio ni Latassa concieron la edicion zaragozana del *Libro del cordial*; solo citan la de Alcalá, Miguel Eguia, 1526.

El siguiente escudo de Paulo Hurus, es el que va puesto al fin de la edicion de 1494:



3877 COSTA (JUAN). El ciudadano de Ioan Costa. Pamplona, Thomas Porralis de Saboya, M.D.LXXV. 8.º 8 hojas prels., 147 fols. y una de Tabla.

Hal al principio tres sonetos laudatorios, uno de D. Martin de Bolea y Castro, otro de Jnan Bautista Romano y el tercero de Micer Andres de Artieda, jurisconsulto valenciano.

Por no haber conocido esta edicion supislms en nuestro Catálogo de Lóndres era la primera la hecha en *Salamanca*, por *Simó de Portonarijs*, M.D.LXXVIII. 8.º Debo aquí observar que el título de dicha edicion salamanquina es: *El regidor, ó ciudadano*.

3878 — Gobierno del ciudadano, compuesto por Micer Ioan Costa... trata de como se ha de regir

así, su casa, y Republica. Çaragoça, Ioan de Altarach. Agora nueuamente en esta tercera edicion por el mismo Auctor añadido y emendado. M.D.LXXXIII. 8.º 804 págs., *incluidos los preliminares*, y 3 hojas de Tabla y Erratas puestas al fin.

Única edicion que cita Nic. Antonio, y la más completa segun Latassa. Efectivamente, el autor en el Prólogo dice que al reproducir otra vez su obra, la daba *mos crecida y tan mudada de gesto, que pienso no la conocerán los que la vieron primera*. También advierte al principio de la dedicatoria que la impresion anterior era la de 1578.

Es un tratado de doctrina moral y política, de mucha erudicion y gracia en el lenguaje.

## D

3879 DIALOGO espiritual, agora nouamente impresso por mandado, e com aprouaçam do reuerendissimo senhor dom Gaspar Arcebispo de Goa, primas da India. Em Lisboa, Marcos Borges. Anno de 1568. 8.º letra gót. *Fróntis de negro y rojo. Láminas de madera. Sin fol., sign. A, de 16 hojas.*

El epígrafe de la obra es: *Colloquio de hum Religioso com hum Peregrino onde lhe ensina como: e onde ha de uchar a Deos.*

3880 DÍAZ DE LUCO (JUAN BERNAL). *¶ Instruccion de Perlados: o memorial breue de algunas cosas que deuen hazer: para el descargo de sus cōciencias y buena gouernacion de sus Obispados y diócesis: ordenado por el Doctor Juan Bernal diaz de Luco. (Al fin:) Impresso en Alcalá de Henares. Año. 1530. 4.º let. gót. xxxj hojas foliadas, incluidos los prels., y una de Tabla.*

No sé de dónde sacó Nic. Antonio que este libro estaba impresso por Juan de Brocar, pues en mi ejemplar, al parecer completo, no suena en parte alguna dicho nombre: en lo que positivamente se equivoca es en darle al volumen el tamaño de 8.º

Del mismo autor he tenido el *Aviso de Curas muy provechoso para los que exercitan el officio de Curar animas...* en esta tercera impresion mas añadido que nunca hasta aquí se ha impresso. Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1547. 4.º let. gót. Nicólas Antonio cita ediciones de Alcalá, Miguel

de Egüía, 1539. 4.º; Zaragoza, 1547. 4.º; Medina, 1550, y Alcalá, Juan Brocar, 1551.

3881 DÍAZ TANCO DE FREJENAL (VASCO). Jardin del alma xpiana do se tractā las significaciones d'la missa Y delas horas canonicas, Y delas nueve ordenes ecclesiasticas, con otras muchas cosas notables importātes alos clerigos y ecclesiasticos: e a todos los christianos Recopilado por el maestro. v. d. Frexenal... *(Este título está precedido de un escudito de armas cardenalcias, y el todo rodeado de orla. En la hoja siguiente, fol. ii, principia el Prologo que ocupa dos más, y en el blanco del v hai una especie de portadita en la que se lee, circuido tambien de orla, lo siguiente: Prefatio de vasco diaz d' Frexenal Al cabildo y clerezia de Orense en la presentacion del Jardin del alma christiana. Al dorso ca una grande lámina que representa á un angel sosteniendo una especie de escudo de armas; once hojas más llena este Prefatio, aunque en el reverso de la última soló se halla una imágen de la Virgen. En la hoja correspondiente al folio xvii hai otra portada que, aunque distinta de la primera, viene á decir lo mismo, y en el xviii comienza la obra terminando en el cxxviii con un ángel al dorso, igual al de la*

*vuelta del fol. v. En la hoja correspondiente al fol. cxxix dice: Epistola d' vasco diaz d' frexenal A los clérigos de Orense Acerca de las Sibillas que prophetizaron la venida del hijo de Dios en el mudo, que llena cuatro hojas; sigue la Tabla, y esta acaba en el fol. cxxxv en el reverso, donde se ve un escudo de armas con el nombre de Clavedan, y bajo estos versos:*

Por precio justo se vende  
El presente jardín vuestro  
En casa de caruajal.  
El que leer lo pretende  
Ruegue a dios por el maestro  
Vasco diaz de Frexenal.  
A quien carlo franc pan  
En pendencias con lauzgraue  
Llegando al puerto la aue  
Dio por nombre clavedan  
Por el papagayo y laue.

*En la siguiente hoja solo se encuentra una lámina de Santiago, y bajo este colofon:)* El presente Jardín del alma christiana fue impreso en la muy noble villa d' Valladolid; en la calle de la cruz junto a nra señora del Ual, en casa de Juan de Caruajal Acabose de imprimir primero día del mes de Hebrero del año del nascimiento de nuestro redemptor Jesu Christo de mil e quinientos y cinquenta y dos (1552) años. 4.º let. gót. Lams. de madera.

Vasco Díaz Tanco, por sus escritos y manera de imprimir sus obras, se ve fué hombre sino extravagante al menos original, y según parece anduvo en bastantes peregrinaciones además de su cautiverio en Africa.

Este tratado como todos los suyos es escativamente raro; y aunque su contenido no sea de un gran interés, tiene cosas que lo hacen muy curioso. El largo prefacio dirigido al cabildo y catedral de Orense es importantísimo, por contener un catálogo ó lista de las obras escritas por este autor, las cuales son numerosas, y aunque al parecer se imprimieron muchas de ellas, solo conocemos la *Palinodia*; los preliminares de los *Ternos*; este *Jardín del alma*, y otra que he visto intitulada: *Los veinte triumphos hechos por Vasco Díaz de Frexenal*. S. l. ni a. 4.º let. gót. exl folios y 4 hojas con la algo. l llenas de versos españoles y latinos. Cada triunfo está escrito en dialecto metro, y lleva en la primera página orla y una mala viñeta alusiva al asunto de que trata. De las comedias, farsas y autos que menciona en dicho catálogo, ya he dado cuenta en la sección dramática al hablar de este autor.

Es increíble cómo trata á los clérigos de Orense, sus compañeros, al dirigirles el libro, y me atrevo á decir que tal vez no existe otra dedicatoria por su estilo, pues en lugar de seguir la práctica constante de enalazar en ella al mecenaz, Vasco Díaz espeta á los suyos verdades muy amargas: sirven de ejemplo los siguientes pasajes. Principia por decir que para no estar ocioso habla formado las constituciones y manuales del obispado, otras obras para su regimiento y gobernación, y que comprendiendo las pocas letras y la poca promituid de la mayor parte de la clerecía acerca de las cosas eclesiásticas, se habla determinado á ordenar, reempliar, componer é fulminar el *Jardín del alma*, indica despues que se le tildaba de trabajar en denasía, y de no asistir á las reuniones ó sociedades adonde acudían los otros, y con este motivo dice: «Pues mis reverendos compañeros, basta ahora ninguno en esa santidad e obispado, singularmente con razón de mí se puede ni debe quejar, aunque en general haya razones coloradas entre avosotros para me culpar acerca del desprecio de vuestras conversaciones e ajuntamientos. Empero debríades mirar que el hombre sin herramienta no debe continuar á comer en bodas, ni practicar en congregaciones, ni cantar en conversaciones, todo lo cual en tiempos pasados cuando los alientes me servían yo solia medianamente hacer: puea el rezar fuera del coro mejor se hace solitario que en compañía de muchos: pues el jugar el cuartillo del vino, ni yo entiendo los naipes, ni les tengo devoción, ni mi estómago consiente mas de su acostumbrada medida: pues para otras conversaciones, aunque sean lícitas e honestas, mis ocupaciones continuas no me han dado lugar en el tiempo que entre vosotros he padecido, basta que fueron acabados los manuales de vuestra diócesis tan mal reñidos, tan mal trabajados, y tan mal pagados, que determiné de jamas tratar con cabildos en cosas de interese, ni con algunos priados.»

Despues de enumerar los muchísimos tratados que habla escrito, les habla de este modo: «Desculpáosos diciendo que yo he perdido mucho por escribir y por hablar; pues yo tengo por mejor el perder por hablar y escribir verdades que el ganar con decir mentiras como entre vosotros se usa... (otros d' esa catedral Iglesia e diócesis dicen que están mal conmigo, y no porque digo las verdades, mas porque sol tan in-conversable que por no tratar con ellos siempre estol desocupado en leer y en escribir; á lo cual tambien respondo, que yo seol peor con ellos, no porque son conversables con todos, mas porque jamas les veo tomar libros en las manos para estudiar, salvo el libro de 48 hojas, que es el continuo manual de los tales. Pues porque perdais el trato de tan ruin tratado me puse en trabajo ordenando... este libro que vos envío... Si os he dado bien por mal no vos maravilla, pues Dios lo manda: é si conocéis que sol mal acondicionado e in-

«conversable tambien es razon que conozcals que os se servido con gran limpieza, despreciando el provecho que de otras partes se me ofresca, por lo cual es razon que os sacordels del pobre Vasco Diaz de Frejenal en pagar de los dineros que le debels, pues con tan buen celo á tantos trabajos se ha puesto por escribir en lo que ha podido, é nos aprovechar en lo que ha bastado; é así nos encomienda que hayais vuestro Jardín por recomendado é á su autor perdoneis.»

En la *Epístola* que trata de las Sibilas y de los diversos nombres que los autores les han dado, observa que nada encuentra de extraño en ello, porque «así como á mí que en «Extremadura, que es mi patria, me llaman «Vasco Diaz, y en Portugal y Galicia me «nombran Frejenal, y en las Canarias el bachiller Tanco, y en los reinos de Aragón y «Cataluña el licenciado Casero, y en partes «de Francia y de Italia el doctor Estanco, y «en las provincias de S. Marco el maestro «Ciavedan, y en los reinos de Grecia Cleros «tegnos, é no soy mas que uno; é así d'estas doce Sibilas que les dan en diversas «partes diversos nombres.»

En la misma *Epístola* se refiere á un *librecito de la Sibila Eritica* que yo habia hecho imprimir en mi imprenta estando en Ornes: no he visto nunca semejante tratado ni conozco ningún bibliógrafo que lo mencione.

Aunque Moratin habla del *Jardín del alma* en sus *Orígenes del teatro*, se conoce no le vio, porque á haberle tenido presente no se hubiera contentado con citar solas tres de las composiciones dramáticas de Diaz Tanco mencionadas en el *Prefacio*, sino que habria hablado de las otras de que allí se da cuenta.

3882 DIVINA (DE LA) autoridad del Nuevo Testamento. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1841. 8.º

Hal ejemplares que llevan en la portada el nombre de la casa de mi padre en Paris, por haber él costado la edición.

3883 DOLCE (Luis). Dialogo de la doctrina de las mugeres. En que se enseña como an de biuir en qualquier estado que tengan. (Al fin:) Impresso en Valladolid, en casa de la biuda de Bernardino de Sanctodomingo, 1684. 8.º 20 Hojas prels. y 220 fols.

Por el *Proemio* aparece haber sido escrita esta obra en Italiano por Ludovico Dolce, y las licencias nos dan á conocer que su traductor fué Pedro Villalo de Tortoles.

Nicolas Antonio se equivoca en suponer á esta edición como hecha en Madrid.

3884 DOS TRATADOS, el primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida y doctrina. El

segundo es de la Missa: el uno y el otro recopilado de lo que los Dociores y Concilios antiguos y la sagrada Escritura enseñan.

Iten, un Enxambre de los falsos Milagros con que Maria de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa, engañó á muy muchos: y de como fue descubierta y condenada.

Segunda edición, aumentada por el mismo Autor. S. l. En casa de Ricardo del Campo. Año de 1599. 8.º 8 hojas prels., 610 págs. y 4 de lista de los nombres de los Papas.

Entre las págs. 532 y 535 hai una hoja grande plegada que sustituye las 535 y 534, y en la qual se muestra claramente el Papa ser el Antecristo; y entre las 538 y 539 se encuentra otra en la que se hace ver la conformidad de la Cena protestante con la de Jesucristo y discrepancias de la Misa católica. Estas dos hojas suelen faltar en alguno de los ejemplares que se encuentran de este libro raro.

La edición está hecha en Londres por Richard Field, Impresor de las *Instituciones de Calvino* en castellano.—Existe otra anterior publicada En casa de Arnoldo Balfido, 1588. 8.º; pero es menos completa y no tiene los falsos milagros de Sor Maria de la Visitacion.

Todo el mundo sabe que esta obra anónima es de Cipriano de Valera, y ademas la *Epístola al christiano Lector* va firmada con las iniciales C. D. V.; sin embargo, Nic. Antonio no hace mérito de ella en los escritores anónimos ni entre las producciones del célebre cismático español: verdad es que en el atrevido de este autor parece que el timorato bibliógrafo examinaba sobre ascuas y deseaba acabar cuanto antes, pues de Valera se reduce á decir: *infame nobis semper nomen, hereticus fuit Calvinianus*; lenguaje poco digno de un hombre de su clase é instrucción.

Otra obra he visto traducida por Valera cuyo título es el siguiente:

*Catholico Reformado. O una declaracion que muestra quanto nos podamos conformar con la Iglesia Romana, tal, qual es el dia de hoy, en diversos puntos de la Religion: y en que puntos devamos nunca jamas convenir, sino para siempre apartarnos della. Yten, en aviso á los aficionados á la Iglesia Romana, que muestra la dicha Religion Romana ser contra los Catholicos rudimentos y fundamentos del Calerismo. Compuesto por Guillermo Perquin Licenciado en sacra Theologia, y traducido en Romance Castellano por Guillermo Massan Gentil-hombre, y á su costa imprimido En casa de Ricardo del campo. 1599. 8.º 4 hojas de prels. y 326 paginas. La Epístola al lector está firmada por C. D. V., por donde se ve que esta obra es de Cipriano de Valera.*

## E

**3885 EDUCACION** de la infancia, dividida en tres partes, la moral, la virtud y la buena crianza. Con el Manual instructivo y curioso para los niños. Co-autor D. José Menéndez. Paris, H. Fournier y C.<sup>a</sup>, 1844. 18.<sup>o</sup> may.

Esta edicion la publicó mi padre.

**3886 EPICTETO.** Doctrina del estoico filosofo Epicteto, que se llama comunmente Enchiridion, traducido de Griego. Por el Maestro Francisco Sanchez. Madrid, Juan de la Cuesta, 1612. 8.<sup>o</sup> 8 hojas prels. y 76 fols.

Nicolas Antonio cita una edicion de *Salamanka*, 1600. 8.<sup>o</sup>, probablemente la primera, pues la dedicatoria que lleva la obra está fechada en dicho pueblo y en aquel año; ademas menciona otras dos impresiones hechas en 1612 en *Barcelona* y *Faunplona*. Al fin de las *Coplas de Jorge Manrique*. Madrid, 1632, se reprodujo esta version de Epicteto. Quevedo lo tradujo en verso. Véase su artículo en la *Sección poética* de este Catálogo; y en el *Boletín bibliográfico* núm. 17 de 1862 se anuncia *El Enchiridion de Epikteto*, y la *Tabla de Kebes, filósofos estoikos*. Traducidos de griego en castellano. Por el M. Gonzalo Korrea... Konforme al orizinal he el mismo sakro Greko Latino, Korrexido y enmendado kon unas breves deklaraciones y notas. *Sulamanka, Xaxiuto Tabernier*, 1636. en 8.<sup>o</sup>

**3887 ERASMO.**



☛ **Silenos de Alqibiades** cōpuestos por el muy famoso doctor Erasmo: y agoranueuamēte de latin en lēgua castellana traducidos: por el maestro

Bernardo Perez.: Con preuilegio. (Este título va precedido de la lamina que antecede, y todo está orlado. Al fin se lee:) A honor y gloria de nro



señor jesu cristo: y dela Uirgen Maria madre suya. Fue emprentada la presente obra en Valécia por Jorge costilla. acabose a. iiii. de setiembre año. de mil. d. xxviii. (1529.) 4.º letra gót. Láms. de madera. Sin foliación, signs. A, B, C, las dos primeras de 8 hojas y la última de 4.

Obra rarísima que ya se incluyó en el índice espurgatorio de 1559. Nic. Antonio, Jlmemo y Fuster no dan de esta traducción ni la más remota noticia. En Londres tuve un tomito que contenía las tres obras siguientes: *Euchiridion O Manual del Cavallero christiano* de D. Erasmo Roterdamo en romance. *Van de nuevo ahadidas las cosas siguientes... El sermon del Niño Jesu del Autor.* *Vna Paraclesis o Exortación al estudio de las letras divinas del mismo Autor.* Anvers, Martin Nucio, 1555. La traducción está dedicada a D. Alonso Manriquez; pero no suena el nombre de su autor, é ignoro si será una, que me parece haber visto, del bachiller Juan de Molina, impresa en Valencia hacia 1528, en 4.º o bien de Pérez que trasladó los otros dos tratados que comprendía el tomo.—*Preparación y aparejo para bien morir, compuesto por Desiderio Erasmo Roterdamo.* Anvers, Martin Nucio, 1555. La dedicatoria es del maestro Bernardo Pérez, quien dice allí haber traducido este opusculo.—*Silenos De Alebiades...* traducidos, por el Maestro Bernardo Pérez. Anvers, Martin Nucio, 1555. Las tres obras en 8.º

El escudo del Impresor Costilla que va al fin es el que aquí copio, debiendo observar que en algunas ediciones usó de otro igual aunque de un tamaño mayor.



3888 ESCLAPES DE GUILLÓ (PASQUAL). Historia del cautiverio i

dichoso rescate de la milagrosa imagen de Christo Crucificado, que se venera en el Convento de Religiosas de San Josef, i Santa tecla, del Orden de San Agustín de la Ciudad de Valencia. La escriuia Pasqual Esclapés de Guilló. Valencia, Antonio Bordazar, 1740. 8.º

Dice el autor en su prólogo ser esta obrita una especie de compendio de la escrita por el P. Fr. Antonio Juan Andreu de San José, con este título: *Relación del milagroso rescate del Crucifijo de las Monjas de S. Joseph de Valencia, que está en santa Tecla, y de Otros...* Sacada a luz por Fray Juan Ximenez. Valencia, Juan Chrysostomo Garriz, 1625. 4.º 16 hojas prelim., 509 págs. y 15 de Tablas, erratas y señas de la impresión. He visto ejemplares de esta misma edición con el frontis igual al que antecede, pero variado el año que es el de 1631, advirtiéndose en el haberse bebido *A costa de Claudio Nacé*; el número de hojas es por consiguiente idéntico.

### 3889 ESPEJO (EL) DE LA CRUZ.

#### El espejo de la cruz.

(Este solo renglon, de letra igual á la del testo de la obra, ocupa el blanco de la primera hoja. El dorso lo llena una Cruz con los tres animales y el angel, que simbolizan á los Erangelistas, en los cuatro ángulos. Principia despues la hoja aij de este modo:)

Comiença el prologo enel deuoto y moral libro intitulado espejo dela cruz. (Al fin de la hoja 5.ª de la n leemos:) Acabada fue la presēte y denota obra llamada espejo dela cruz y imprimida enla muy noble y muy leal çibdad de Seuilla por Meynardo vngut alamano y Lançalao polono cōpañeros. A. xiiij. dias del mes d' Nouiēbre. Año d'l señor de mill y quatroçieitos y nouenta y dos (1492) años. (Sigue el escudo que llena las iniriales de estos dos impresores.) 4.º let. gótica á renglon tirado. Sin folios, con los signs. a-n, todas de 8 hojas, pues yo creo que faltan á mí ejemplar tres de tabla al fin.

Méndez no conoció esta edición; pero menciona una en fol. hecha tambien en Seuilla, por Anton Martinez, que él coloca equivocadamente en 1485, siendo esta la fecha en que tradujo la obra del toscano Alfonso de Palencia.

**3890 ESPINOSA (PEDRO).** Espejo de cristal. Al Excelentísimo Señor don Manuel Alonso Perez de Guzman... Pedro Espinosa: Sanlúcar de Barrameda, Fernando Rey, 1625. 8.º 16 hojas.

Esta es probablemente la primera edición de un tratado que se ha reimpresso inúmeras veces después con el título de *Espejo de cristal fino y antorcha que aviva el alma*.

En el *Ensayo de una bib. esp. de Gallardo* se citan las dos obras siguientes de Pedro Espinosa, que no tengo: *Pronostico iudicial de los sucesos desde Año de mil seiscientos i veinte i siete hasta la fin del mundo por donde se podrá saber, i evitar por lo acontecido, lo amenazado. Al meridiano de Santa. Molida por tuon Rene, Año de 1627. 8.º*—*Panegirico. Al Excmo. Sr. don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno. Duque de Medina Sidonia. S. l. ni a. 8.º*

**3891 ESTRUGOS (JOSÉ ELÍAS).** Fenix catala, o libre del singlar privilegi, fauors, gracias, y miracles de Nostra Senyora del mont del Carme. Compost per lo R. P. Fra Iuseph Elias Estrugos. Va ala fi lo miracle de la llum de la Ciutat de Manresa. Perpinya, Esteve Bariau, 1644. 8.º 32 hojas prels., 180 fols. y 4 de Taula.

Al principio tiene 15 hojas de poesías catalanas en varias clases de metro, y un elenco ó catálogo de escritores catalanes.

**3892 EXERCICI DE LA SANTA CREU.** En nom de lesvs crucificat comense el tractat anomenat Exercici de la Santa Creu, còpost per vn Frare Menor de la Observancia de Sant Francesch en el Puig de Randa, v acabat à 20. de Agost, die de Sant Ihermat, any 1446. Are traduit en llengua vulgar corrent. Any 1682. Per F. Francesch Marçal en lo Convent de Sant Francesch de la Ciutat de Mallorca. S. l. Estampat Per Francesch Oliver, 1683. 8.º 8 hojas prels. y 304 págs.

Por las licencias y aprobaciones, fechadas todas en Mallorca, se debe suponer que esta obra está impresa en dicho pueblo.—El señor D. Joaquín María Bover en su *Memoria biográfica de los mallorquines distinguidos*, dice que el *Frare menor de Puig de Randa* fué el P. Caldes, confesor de Doña María de Aragón.

**3893 EXIMENES (FRANCISCO).** *(En el reverso de la hoja primera no hai más que un arcángel San Miguel, de buen tamaño para un colúmen en 4.º, pero pequeño para el presente libro. Con la segunda principia la Tabla por estas palabras:)*

Ab lo nō de nostre senyor d'u E dela Gloriosa verge madona sancta maria comēsē aci les rubriques o capitols d'l libre appellat dels angels segons qu'es següexē Lo qual es compres tot en sinch tractats.

*(Esta Tabula llena 5 hojas de las 6 de los preliminares, ménos el reverso de la última que es blanco. Sigue con orla mui ancha por todos lados, donde principia la obra por este epigrafe:)*

Capitol primer q proposa curt: e en general la altesa dela angelical natura *En el dorso del fol. cxxxx se lee:* Lo present libre dicta mestre franch eximenis del orde d' mon senyor sant francesch en lany quis compliua dela natiuitat de nostre senyor. M.cccclxxxij. y concluye así en la otra columna: A lahor de nostre senyor deu e dela gloriosissima verge maria mare sua fini la impressio del present libre d'ls angels per pere miquel en la elegāt ciutat de Barcelona a iiii. de setēbre any de nostre senyor. M.ccccxxxiii. *(Sigue el escudo de este impresor.)* Fol. let. gót. à dos columnas. 6 hojas prels. y cxxxx fols.

Méndez llama raro à este libro, del cual he copiado lo que dice al reverso del fol. 140 para hacer ver la equivocacion ó errata de aquel bibliógrafo, sobre la época en que se escribió.

Habiendo tenido ocasion de ver la otra edición hecha en el mismo año, pondré aquí su descripción: porque la que se da en la *Tipografía española* sacada de Miguel Denis, es incompleta é inexacta.

(Al ejemplar que vi, faltaba la hoja en que probablemente habrá alguna lámina como en la edición del 4 de setiembre descrita anteriormente ó alguna especie de portada. En la hoja segunda, sign. 4 (sic), hal un principio que dice lo mismo que en dicha edición, solo que en esta es de colorado. La *Tabula* concluye en la col. 1 de la hoja 6 de prels. Ignoro qué hoja pueda faltar después, por cuanto viene la *4.ª carta II*, donde se principia así con letra encarnada: *Aci comença lo libre dels angels ordonat per lo reuerend mestre Francesch eximenis d'l orde dels freres menors mestre en la Sacra Theologia*

*c segueix lo capítol primer q' posa curt e en general la atesa dela angelical natura.* (Concluye el libro en el blanco de la hoja CXXXV, y en su reverso se lee:)

*A laor d' nostre senyor d'u y dela gloriosissima verge maria mure sua fin la inissia del pisenl libre dels Angels per lo reuerent maestro Juhá rosenbuch d' any del berch Almanany En la elegat ciutat d' Barcelona a. xxi. d' Juyñ (sic) Any de nostre senyor. M.cccc.lxxxix. qualre (1494).* (Segue el escudo del impresor, que es el mismo ó muy parecido al que lleva el *Libre de les dones* del mismo autor, impreso en 1495.) Fol. let. got. á dos columnas.

### 3894 EXIMÉNES (FRANCISCO).

La natura angelica: nueuamēte impressa: emendada: e corregida. 1527. *(Precede á esta leyenda de la portada una lámina que representa al ángel San Miguel. El todo figura además una capilla. Al dorso del fol. cix se lee:)* Fue impresso y corregido: de muchos errores que antes tenia: el presente libro dela natura Angelica: en la villa de Alcalá de Henares. a. xxviii. de Enero: de M. y D. y. xxvii. En las casas de Miguel de Eguia. *(Sigue despues una hoja cuyo blanco lo llena un gran Cristo con una Virgen á un lado de la cruz y con San Juan al otro, y arriba dice: O crux aue spes vnica.)* Fol. let. got. 4 hojas preliminares, cix fols. y una con la estampa.

Por la *Epístola proemial* ó dedicatoria que va al reverso de la tercera hoja de *Tabla* que precede á la obra, consta el nombre del autor Fr. Francisco Eximénes.

Méndez describe la primera edicion de esta traduccion castellana impresa... en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos por maestro fadrique de basilea alemán a quince dias del mes de octubre año del nascimiento... de mill e quatrocientos e noventa (1490) años. Fol. let. got. Nic. Antonio no conoció esta edicion ni la de 1527; pero menciona otra de Burgos del mismo Fadrique de Basilea, de 1546.

3895 — *¶* Aquest libre es appellat scala dei: lo qual ha ordonat e fet mestre francesch eximenis del orde dels frares menors: e patriarcha de ierusalē. *(Así principia la hoja, sign. ii, faltándole sin duda una anterior de portada ó bien blanca, pues dos ejemplares que cita Méndez se encontraban en igual estado que el pre-*

*sente. Sigue el prólogo ó dedicatoria dirigido á Doña Maria, reina de Aragón, al fin del cual principia la tabla que acaba en el blanco de la 5.ª hoja, fol. llii; en el siguiente V, sign. ai, comienza la obra que concluye en el reverso del CXXVII con el siguiente colofon:)*

*¶* Migençt la deuina gracia fō stampat lo present libre enla insigne ciutat de barcelona p diego de gumiel castella: Fon acabat a. xxvii. dies de octubre Any mil. cccc. lxxxix. iiii. (1494). 4.º let. got. *Hermoso papel é impresion.*

Es libro raro que no vió D. Nicolas Antonio. Así; Méndez Tipografía.

Este tratado de *Scala Dei* se reimprimió segun Diosdado, que lo intitula *Scala Carli*, en Barcelona, 1501, y Nic. Antonio solo conoció la obra por mencionarla Uzarroz; pero no cita ninguna edicion de ella.

### 3896 EXIMÉNES (FRANCISCO).

Este deuoto libro se llama carro de las donas. trata de la vida y muerte del hombre christiano. es intitulado a la christianissima reyna d' portugal doña catherina nuestra señora. tiene cinco libros de grandes y sanctas doctrinas. *(Este título de negro y colorado va precedido de la viñeta que, reducida á casi una mitad de su verdadero tamaño, copiaré despues. El prólogo ó dedicatoria principia al dorso, y en la sétima del volumen, signatura a, empieza la obra que termina en el reverso del fol. lxxxiii del libro quinto con el siguiente colofon:)* Fue ympresso en la muy noble Uilla d' alladolid: *(sic)* por Idustria d'l muy honrrado varon Juan de villaquiran. Acabose a veyte y nueue de julio d'l año de mil y quinietos / y quarēta / y dos años (1512). Fol. letra got. á dos cols. El libro primero, 6 hojas prels. y 1 fols.; el segundo, 1 hojas fols.; el tercero, xli; el cuarto, cl y 4 de tabla, y el quinto, lxxxiii hojas fols. *(inclusas las tres de frontis y prólogo)* y una al fin de *Tabla*.

Clemencin califica de raro este libro, en su *Elogio de la reina D.ª Isabel*, pág. 557.

El traductor anónimo de esta obra, que al parecer era capellan y predicador de Doña Ca-

talina, reina de Portugal, no solo adoleció los cuatro libros del original, sino que añadió un quinto que trata del aparejo que el hombre christiano ha de hazer para la muerte.

He tenido la obra catalana, y su descripción es la siguiente:

*Libre de les dones.* (Este es el rótulo que corre por la parte superior de la portada; y el resto de ella, grabada rústicamente en madera, lo llenan ocho mujeres y niñas, que tienen enfrente un fraile con un libro abierto y un renglon sobre su cabeza con esta leyenda: *mestre francesch eximenis*. Las 11 hojas que siguen son de *Tabula*, las 3 primeras sin sign. y las 6 restantes con la signatura *b*. La hoja blanca que sigue, pertenece á la sign. *a* de la obra, pues la segunda impresa tiene el fol. *o Carta III y aij*. La segunda lleva una ancha orla por todos lados, y empieza por este epigrafe colorado:

*En nom de nostre Senyor Iesu christi.*

*Comença lo libre vulgarmè appellat deles dones ordenat e compilat p lo hauerèd mestre Francesch eximenis mestre en sacra theologia del orde de fra menors Dirigit ala molt noble senyora dona Sàza de Arenos Còlesa de prades.*

*Segueix lo preambol.*

(La obra concluye en el reverso de la *Carta CCLXVII* con este colofon, todo de colorado.)

*Acabat fou (sic) lo present libre vulgarmè dit deles dones en la noble Citat de Barçelona per mestre Johan Rosenbach Alemany a instancia del discret en Johan Bernat notari escrivá dela cort del oficial del Reuerend Senyor Bisbe de Barçelona en lany dela nativitat de nostre senyor Iesu christi. Mil.CCCC.LXXXV. a mayt dies del mes de Mayg.—Viene luego el siguiente escudo de Rosenbach:*



Fol. let. gót. á dos cols. 12 hojas preliminares y CCLXXVII fols., la primera de las cuales es blanca. Es de notar que la última sign. *E*. está completa, y que si resulta impar el número de los folios, viene de estar duplicado el CLXXVI, error que no se rectifico en lo que resta del libro.

No quiero dejar pasar la presente ocasion sin dar la descripción de una obra de este mismo autor que ademas de ser rara, es tal vez el libro más magnífico y bello que se publicó en Europa en el siglo XV, y probablemente el primero que se imprimió en Granada.

En la primera hoja hai cinco renglones de letra colorada que dicen: *Primer volumen de vida xpi de fray francesco xymenis corregido y añadido por el Arzobispo de Granada: y hizo le imprimir porque es muy provechoso. Contiene quasi todos los euangelios de*

*todo el año.* En la hoja siguiente sign. *ij* está el *Prologo*, y las otras 12 del cuaderno las ocupa la *Tabla*. Viene luego una hoja blanca, y la obra principia en la que viene despues, que es el fol. *ij*, sign. *aij*, y continua la foliacion y signs. hasta el fol. cccxv. Al dorso de este principia *La Tabla o sumario d' todos los cudgelos* etc. que tiene 3 hojas más. Sigue otra con una especie de fe de erratas, y en su reverso acaba del modo siguiente:

¶ Fue acabado y impresso este primer volumen de vida cristi de fray fràncisco ximenez: en la grande e nobrada cibdad de Granada en el postrimero dia del mes de abril: Año d'l señor de mill.cccc.xevj. (1496) por Meynardo vngni y Johànes de nureberga alemanes: por mddado y expensas del muy reuerendissimo señor: don fray Fernando de lalauera primero arzobispo dela sanctu yglesia desta dicha cibdad de Granada. Hai

por fin una hoja para la *Tabla o registro de los quadernos* y *hojas contenidas en este primer volumen*. Fol. marq. let. gruesa gótica á dos columnas sin foliación ni reclamos.

La viñeta que lleva en el fróntis el *Carro de las donas* de 1542 es la siguiente, como ya he dicho antes, reducida de una mitad aproximadamente.



## F

**3897 FARFAN (FRANCISCO).** Tres libros contra el peccado de la simple fornicacion: donde se auerigua, que la torpeza entre solteros es peccado mortal, segun ley diuina, natural, y humana: y se responde a los engaños de los que dicen que no es peccado. Compuestos por el Maestro Francisco Farfan. Salamanca, Herederos de Mathias Gast, 1583. 8.º 19 hojas preliminares, 984 páginas y 12 hojas de Tabla.

Libro curioso y singular. El autor promete en el prólogo y al fin un cuarto libro que trata los remedios del torpe amor; me inclino á creer, aunque no estoy seguro, que este será el *Regimiento de Castos*: y rememallo de Torpes: donde se ponen XXVIII remedios contra el peccado de la torpeza y por otras tantas vias se exhorta el christiano al amor de la Castidad, por el Maestro Francisco Farfan. Salamanca, 1590. 8.º, que se anunció en el núm. 244 del Catálogo de la venta de los libros de Conde, y del cual cita Nico-

las Antonio otra impresion tambien de Salamanca, Cornelio Bonardo, 1592. 8.º

**3898 FASCICULUS** myrrhe. Así dice la portada en un renglon de letra gruesa, y bajo un escudo de armas que probablemente será el de la señora á quien va dirigida la obra. La hoja siguiente, sign. aij, la llena la Tabla, y en la tercera, fol. 1, principia el Prohemio con este epígrafe: Aquí comienza vn deuoto tratado en romance: que habla dela passion de xpo: llamado haz: o manajo de mirra (en latin Fasciculus myrrhe. Copilado y colligido de diuersos montes y altos doctores que desta materia hablan. Por vn deuoto religioso de los menores: Endereçado ala ylustre y muy magnífica señora Doña Anna de cabrera... Concluye el tratado en el blanco del fol. CXVII con el siguiente fi-

nal:) ¶ Acauase la presente obra en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos. por Fadrique aleman de Basilea. A xvij. dias de Diciembre. de. U. v. D. y. xi. (1511) años. (Al reverso va el escudo del impresor.)

4.º Buena let. gót. Láminas de madera.

El escudo de Fadrique Aleman es el copiado á continuación; á vezes lo uso sin orla, como sucede en la traduccion del Dante hecha por Villégas.



3899 FERRER (VICENTE). Contemplació molt devota é molt maravillosa á tot cristià que compren tota la vida sagrada del Mestre Jesus senyor nostre, la qual es representada en lo sacrifici de la missa quis diu solemnamment. Ordenada per lo molt reverent pare en Crist Mossenyer Sanct Vicent Ferrer. Valencia, Joseph Rius, 1855. 8.º

Jimeno trae una edicion de este opusculo hecha en Valencia, por Juan Joffre, 1518. 8.º y observa que sin duda es esta misma obra la que se publicó con el título de *Los Misteris, y contemplacions de la Missa, en Barcelona, Viuda de Carlos Amoros, 1551. 8.º*

3900 (Facsimile:)

**Flores  
de  
virts**

¶ de costums.

· (Tal es la letra de la portada, cerrada dentro de un escudo, bajo del

cual hai dos leones. La hoja siguiente, que lleva por equivocacion la signatura a. iii., empieza: Si estimar volem per raho: *El remate dice en el blanco de la hoja de la sign. g: J* Mijançant la diuina gracia fon stāpat lo p̄sent tractat enla insigne Ciutat de barcelona per Diego de gumiel castella. Fon acabat en lany de nostre senyor mil. cccc. xcv. v. a. iii. de Jener. 4.º letra gót. Sin paginacion, signa-

tura a-g, todas de 8 hojas, si no es la g, que tiene solo tres impresas y una blanca.

Obra de que no tuvo noticia el P. Méndez. El autor advierte al fin haber traducido esta obrilla de la lengua toscana.

En el *Registro* de la bib. Colomb. se describe una version castellana impresa en Toledo el 26 de Abril de 1502. 4.º y en el Catálogo de la venta de Conde tambien encuentro anunciada la *Flor de virtudes*, nuevamente corregido. Zaragoza, 1554. 4.º let. gót.

## G

3901 GARAU (FRANCISCO). La Fee trivnante en quatro avtos celebrados en Mallorca por el Santo Oficio de la Inquisicion en que an salido ochenta, i ocho reos, i de treinta, i siete relaiados solo vvo tres pertinaces. Expressada por el R. P. Francisco Garav. Mallorca, Viuda de Guasp, 1691. 4.º 8 hojas prels. y 120 páginas.

La presente relacion de los enalro Autos de fe celebrados en Mallorca, es difícil de adquirir.

3902 GARCÍA (PEDRO). Petri Garsie Episcopi Vssclleñ. ad sanctissimū patrem ꝛ dñm Innocentiū papā. viij. in determinatiōes magistrales cōtra conclusiones apoloģales Joannis Pici Mirandulani Concordie Comit. proemiū.

(Este epígrafe hallo al principio de la sign. a. ij., ignorando lo que contenga la primera, que llenará acaso la Tabula: Al fin, y antes del Registrum chartarum, que va al dorso, se lee en la cara de la última hoja.)

Impressum Rome per Eucharitū Silber alias Franch natione Alemanū ab Anno nostre salutis. M.cccc.lxxxix. die x. xv. mensis Octobris. Fol. letra gót. á renglon tirado. Sin folios ni capítulos, que están indicados con minúsculas. Va desde la a hasta la r, todas de 8 hojas, ménos la c, f, k y n de 6, y la r de 7. Probablemente habrá alguna blanca al fin. Resulta segun esto que las hojas impresas son 119, una más de las que señala Brunet.

Nicolas Antonio, que escribió su *Bibliotheca vetus* en Roma, dice al hablar de esta obra en el lib. X. cap. XVI: *Quod rarus valde liber sit... conclusiones hic ponemus*. Algo más difícil de encontrar debe ser actualmente, habiendo trascurrido dos siglos desde que aquel distinguido bibliógrafo la calificó de rara.

3903 GODOI (FRANCISCO DE). El Hercvles ethico, político. Consagrado a... D. F. Alonso de Santo Thomas Don Francisco de Godoy. Sevilla, Antonio Tarazona, M. DC. LXXXII. 8.º

Contiene esta obra los trabajos de Hércules moralizados.

3904 GÓMEZ DE MORA (JUAN). Avto de la Fé celebrado en Madrid este año de M DC XXXII. Por Ivan Gomez de Mora. Madrid, Francisco Martinez, 1632. 4.º 8 hojas prels., incluso el frōntis grabado y una lámina con los escudos de armas de todas las ciudades donde habia tribunal de la Inquisicion, y 24 hojas fols.

Haro. Nic. Antonio no menciona este Avto de fe en el artículo de Juan Gómez de Mora.

3905 GONZALO (ÁRIAS). Memorial en defensa de las mvgeres de España, y de los vestidos y adornos de que usan. Al rey N. Sor. D. Licenciado Arias Gonzalo. I. C. Lisboa, Antonio Alvarez, 1636. 4.º Una hoja de portada y 58 fols.

Obra curiosa é interesante por la razon que da de los trajes que se usaban en aquella epoca.

3906 GRANADA (LUIS DE). Breve tratado en que se declara de la manera que se podrá proponer la doctrina de nuestra santa fe y religion á los nuevos fieles, por el V. P. M. Fr. Luis de Granada. Paris, H. Fournier y C.<sup>a</sup>, 1845. 18.<sup>o</sup> marq.

Publicado por mi padre de quien es la ad-  
vertencia preliminar.

3907 ——— Meditaciones para todos los dias de la semana, sacadas de las obras del V. P. Fr. Luis de Granada. Van añadidas las de Santa Catarina de Sena, y del P. Enrique Seson. Valencia, J. Ferrer de Orga, 1836. 8.<sup>o</sup>

Habiendo costado mi padre una gran parte de la edicion, hai ejemplares que llevan en la portada el nombre de su casa en Paris.

3908 GUEVARA (ANTONIO DE). Libro llamado Oratorio de religiosos: y exercicio de virtuosos. Compuesto por el Ilustre señor don Antonio de Guevara. *(Al fin:)* Fue impressa en la muy noble y leal ciudad de çaragoça / en casa de George Cocí / a expensas de Pedro Bernuz / y Bartholome de Nagera: a veynte y ñtro

dias del mes de abril. Año de mil y quinientos y quarenta y tres (1543). Folio let. gót. 6 hojas prels. y C fols.

Nicolas Antonio menciona una edicion de Valladolid, Juan de Villaguiran, 1542, y dos de Salamanca, de 1570 y 1574. 8.<sup>o</sup>; pero nada dice de la de 1545.

3909 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS (FRANCISCO). El hombre practico, ó Discursos varios sobre su conocimiento, y enseñanza. Por el Excelentísimo Señor Don Francisco Gutierrez de los Rios, y Cordoba, tercero Conde de Fernán-Núñez. Madrid, Joachin Ibarra, 1764. 8.<sup>o</sup> 6 hojas preliminares y 451 págs.

Por el frontis de esta edicion se ve que la primera salió á luz en Bruselas en 1680.

Nicolas Antonio no menciona á este autor y ciertamente es digno de citarse, pues su lenguaje elegante y castizo no se resiente en nada del mal gusto de que adolece el de los escritores de fines del siglo XVII.

3910 GUZMAN (PEDRO DE). Bien-es de el honesto trabajo y daños de la ociosidad en ocho discursos. Por el P. Pedro de Guzman. Madrid, Imprenta Real. 1614. 4.<sup>o</sup> 12 hojas preliminares, incluso el frontis grabado, y 439 págs.

## H

3911 HERNÁNDEZ DE VILLA- | LUMBRÁLES (PEDRO).

### Commentarios del licenciado Pedro

HERNANDEZ, EN QUE SE CON-

tiene lo que el hombre deve saber, creer, y hazer  
para aplazer a Dios.

DIRIGIDOS A LA S. C. C. M. DEL

muy alto y muy poderoso Don Phelipe, segundo Rey de las Es-  
ñas, Iflas, Indias Tierra firme, nuestro Señor.

Con Privilegio Real. Esta tañado a cinco blancas el pliego.

*(Al fin:)* Fue impresso el presente libro en Ualladolid en casa de Sebas-

tian Martinez, Año M.D.lxvj. 4.<sup>o</sup> le-  
tra gót. menos la hoja de la portada



y la Tabla. 10 hojas prels. y ccliii foliadas.

Por el epigrafe de la dedicatoria consta que el nombre del autor era Pedro Hernández de Villalumbrales, por lo mismo suyo debe ser el siguiente libro de caballerías del género ascético:

*Orla y dentro un caballero como el que tengo copiado del Primalcon, enclina dice: Caballero del Sol, y bajo de negro y colorado:*

*Libro intitulado Peregrinacion de la vida del hombre puesta en batalla debajo d' los trabajos q' sufrió el Caballero d' el Sol, en defensa d' la Bazo... Compuesto por Pedro Hernandez de Villalumbrales.*—El reverso en blanco, y en la hoja siguiente se halla el Prólogo dedicatoria, que concierne al dorso: la tercera hoja, sign. atij, la ocupa por entero el argumento, y las dos siguientes, es decir, la cuarta y quinta las llena la Tabla. En la sexta hoja, fol. j, sign. A, principia la obra, que concluye en el fol. Cxij, vuelta:

*El Impreso en Medina del Campo en casa de Guillermo de Millis de tras de la yglesia mayor, a quinze dias del mes de Febrero de mil y quinientos y cinqueto y dos años.* Fol. letra gót. Vi un hermosísimo ejemplar de este libro en gran papel en la biblioteca Grenvilliana, y su propietario había notado en él que poseía otro ejemplar de la misma edición, con la única diferencia de tener al reverso del frontis el *Privilegio real*.—En esta obra se encuentran algunos versos.

**3912 HISTORIA** de una muger famosa que hizo penitencia, y exemplar vida en la montaña del convento de Santa Maria de los Angeles, del Reyno de Córdoba. Córdoba, Don Rafael García Rodríguez y Cuenca. S. a. 4.º *Lám. de madera.*

**3913 HISTORIA** y Milagros de nuestra señora de la Peña de Francia. Con nueva correction, y con las indulgencias concedidas a los cofrades, y a las personas que visitan la dicha ymagen. Salamanca Mathias Gast. Año M.D.LXVII. 4.º let. gót. *ménos los prels. Constan estos de 6 hojas, cvij fols. y 4 de Gracias y perdones y Erratas.*

Nicolas Antonio en los anónimos pág. 335, solo cita espresamente la edición de Salamanca, 1646. 8.º, muy posterior á esta, la cual no es sin embargo la primera como aparece de la letra del privilegio.

Como ya lo indica el frontis, este libro contiene una lista ó relacion de los milagros que se atribuyen á esta Virgen de la Peña

de Francia; inútil es advertir por consiguiente, que está lleno de las patrañas más absurdas y ridiculas: observo sin embargo, que ninguno de dichos prodigios se ha verificado sin que haya precedido alguna dádiva del interesado, en joyas, dinero, cera, aceite, etc., etc. Además se recomienda muy eficazmente que cuando se desee obtener buen éxito de las plegarias dirigidas á la imagen, ó de las romerías hechas al santuario, es preciso no olvidar las ofrendas materiales: prueba evidente que los santos ó más bien sus intermediarios para con el vulgo, nunca han querido trabajar de balde.

**3914 HOROZCO Y COVARRÚBIAS (JUAN DE).** Tratado de la verdadera y falsa prophecía. Hecho por Don Juan de Horozco y Conarruuias. Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segovia. En Segovia, Juan de la Cuesta, 1588. 4.º 8 *hojas prels. y 183 fols.*

Desde el fol. 135 al 169 comprende la *Constitucion de... Sisto V. Contra los que exercitan el arte del Astrologia judiciaria, y otras qualesquier generos de diuinciones, y contra los que leen ó tienen los libros que tratan dellas*, precedida del testo latino.

**3915 HOYO (JOSÉ DEL).** Relacion completa, y exacta del avto publico de fe, que se celebrou en esta ciudad de Lima a 20. de Diziembre de 1694. Adjvnto otro precedente del año de 1693. Con el prelvio panegirico de catholicos progressos, que resvenan en los numeros, y clavsvlas de vn historico compendio encomiastico. Dedicada. Al supremo consejo de la Santa Inquisicion, y a las sagradas aras del Excmo. Sor. Don Diego Sarmiento de Ualladares, Obispo de Plasencia, Inquisidor general de España. &c. El Doct. D. Ioseph del Hoyo. Contador, Abogado de los presos, secretario del secreto, y que de presente sirve, como en otras ocasiones, de Promotor fiscal del S. Oficio. Lima, Imprenta Real Por Joseph de Contreras, y Alvarado, 1695. 4.º 44 *hojas prels., 58 fols. y 4 sin foliar con el Svmario de indvlgencias.*

Los Autos de fe impresos en la Peninsula, son difíciles de encontrar; pero los publicados en nuestras antiguas posesiones de América deben calificarse de raros.

## I

3916 ISLA (ALONSO DE LA). ◀ Libro llamado Tesoro de virtudes muy vtil e copioso. Copilado por vn religioso portugues de la ordẽ d'l serafico padre sãt frãcisco. (Al fin:) Fue impressa la presente obra, llamada Tesoro de virtudes, en la villa de Medina del cãpo, por Pedro de Castro impressor de libros. Acabose a veyente dias d' Octubre Año. M.D.xliij. 4.º let. gót. Sin foliacion hasta la hoja lxx; pero el volumen consta de 10 hojas prels. y sign. a-n, todas de 8 hojas.

El nombre del autor se lee en el encabezamiento del Prólogo.

Algunos ejemplares llevan al fin 12 hojas con la sign. A, que contienen el *Martirio de fray Andres de espoleto en Fez*, y dos epístolas sobre los muchos indios que bautizan los frailes franciscanos, en Timastitan ó México.

He visto otra obra distinta de la del P. Isla, aunque tambien lleva el título de *Tesoro de virtudes*... Su autor, *Manoel Thomas. Antwerpiae. Apud Michaelẽm Cuolbaent, M.DC.LXII. 8.º* 16 hojas prels., 189 págs. y una hoja al fin para la Censura y Privilegio. Está toda en cuartetas asonantadas.

El escudo pequeño del impresor Pedro de Castro, colocado al fin del tratado del P. Isla, es el que va á continuación; el mayor se copia en el artículo de *Saravia de la Calle*, edicion de 1517, en esta misma seccion.



## J

3917 JANUARIUS (JACOBUS). *Ars metaphisicalis naturalis ordinis cuiuslib; rei intelligibilis arboris nature reuerendi doctoris p̄clarissimi magistri Jacobi Ianuarii. (Así al principio del tratado, pues el libro no*

*lleva portada, principiando por 8 hojas de Tabula. En el blanco del folio CCLXXXII, que es el último, va el colofon y en él se lee:) Fuit impressa in incla'ta vrbe valencia per discretum virum Leonardũ hultz ger-*

manice natiðis. Anno salutis xpiane  
millesimo quingentesimo sexto (1506).  
vltimo calēdas marti. Deo gratias.  
4.º mayor let. gót.

En la *Bibliotheca nova* de Nic. Antonio se  
llama Butz al impresor, y se da á la obra  
el tamaño de 8.º: ambas cosas pueden ser  
erratas tipográficas.

El escudo del impresor colocado al pié del  
colofon es el siguiente:



3918 JERÓNIMO (SAN). Episto-  
las del glorioso doctor sant Ihero-  
nymo. Agora nueuamēte Ipressas.:  
M.D.Xlvij. *(Al fin en hoja suelta cir-  
cuido de grande orla se halla un largo  
colofon en el que se lee:)* A gloria  
d' Jesu christo nuestro Dios y Señor,  
y de la sacratissima Virgen Maria ma-  
dre suya y señora nuestra: y a honra  
de todos los cortesanos del cielo; y  
para vtil y muy sācta dotrina delos  
catolicos christianos hace fin la pre-  
sente obra... Fue impressa en la muy  
noble y muy leal Ciudad de Seuilla  
en el año dela encarnacion d' año se-  
ñor Jesu christo de. M. D y q̄renta  
y ocho (1548). A doze dias del mes  
de Diziembre. En casa de Iaconie  
Cromberger. Fol. let. gót. *La portada  
de negro y colorado con una gran lá-  
mina de la Purísima á la vuelta. 8 ho-  
jas prels., ccxlvij fols. y una para las  
señas de la impresion.*

El traductor de estas Eptstolas fué el ba-  
chiller Juan de Molina, según los encabeza-  
mientos de la dedicatoria á Doña María En-  
ríquez de Borja, duquesa de Gandía, del ce-

la obra, y del puesto á una especie de adver-  
tencia al lector, que se halla al fin del volu-  
men.

No conocí Nic. Antonio la presente im-  
presion ni otra que tuve en Lóndres, hecha  
en Valencia, por Juan Jofre, M.D.XX. Fol.  
letra gót.

3919 JERÓNIMO (SAN). Libre de  
la llegra y modo de viure de les mō-  
ges dirigít per lo benauēturat sāt Je-  
ronim a labadessa Eustochia y a les  
sues monges. *(Encima de este título  
hai un San Jerónimo grabado en ma-  
dera, y todo va circuido de orla. Al  
dorso principia la dedicatoria á Do-  
ña María Enríquez y de Borja, aba-  
desa del monasterio de Santa Clara de  
Gandía, hecha por Jerónimo Gil, des-  
pues de la cual sigue el Prolech, y á  
continuacion el tratado que termina en  
el reverso de la tercera hoja de la sig-  
natura e; contiene la Taula que llena  
la siguiente y despues de ella solo dice:)*  
1517. 4.º let. gót. *Sin foliacion, sig-  
naturas a-e, todas de 8 hojas excepto  
la última que solo tiene 4.*

Dice Jerónimo Gil en su dedicatoria á la primera duquesa de Gandia, que por motivo de sus muchas ocupaciones habia tenido que ayudarle á terminar esta traduccion valenciana el reverendo Jaime March. Ni Jimeno ni Antonio hablan de Jerónimo Gil, y por consiguiente no hacen mérito de su traduccion del *Libro de la Regla*. Fuster si que tuvo noticia de ella.

Aunque no se menciona el lugar de la impresion, está indudablemente hecha en Valencia.

3920 JESUS MARÍA (JOSÉ). Sermo predicat en lo aniversari Que ce-

lebra cada Any la Deputacio de Cathalunya per las Animas de sos Antepassats. Per lo P. Fr. Joseph de Jesus Maria. Barcelona. Gabriel Nogues. (1641). 4.º 2 hojas sin signatura y 46 con las signs. A-L.

No encuentro mencion de este autor en la *Bibliotheca* de Nic. Antonio.

JIMÉNEZ (FRANCISCO). Véase *Erimenes* (Francisco) en la presente seccion. Núm. 3893 y siguientes.

## K

3921 KEMPIS (TOMAS). Libro de la Imitació de Christo: llamado Cōtemptus Mundi. Nueuamente romançado cō su tabla. Visto y corregido agora de nueuo impresso. (Al fin:) En Alcalá de henares en casa de Iuan de

Brocar. 1555. 8.º let. gót. ciiii hojas foliadas, inclusos los prels., y 3 para terminar la Tabla.

El traductor anónimo advierte en el prólogo que esta obra habia sido atribuida indebidamente á Gerson, siendo su verdadero autor Tomas Kempis.

## L

3922 LAMOURETTE (EL ABATE). Las Delicias de la religion cristiana, ó el poder del evangelio para hacernos felices. Por el abate Lamourette. Nueva edicion, en que se ha corregido considerablemente la traduccion, y se han añadido muchos pasajes que faltaban en las anteriores. Paris, Demonville, 1832. 18.º mayor.

3923 ——— La misma obra. Paris, H. Fournier y C.ª, 1846. 18.º mayor.

En ambas ediciones refundió y adicionó mi padre la traduccion.

3924 LANARIO Y ARAGON (FRANCISCO). Breve discvrsio donde se muestra que los Reyes an de tener Priuado. Por Don Francisco Lanario y Aragon. Palermo, Angelo de Orlandi, 1624. 4.º De 31 paginas, incluidas las dos de la hoja de la portada.

3925 LARA (PEDRO MATEO DE). Avto general de fee, que promvlgan la religion, y la jysticia, vencedoras contra el error, y la perfidia en trivmpho Romano Catholico... Que escribe... Fr. Pedro Matheo de Lara. Cordoba en la Imprenta de Saluador de Cea Tesa, que este en gloria, año de 1665. Fol. 12 hojas sin fol. Las páginas van circuidas de orla.

Relacion curiosa del auto de fe celebrado en Cordoba en 1665, en la cual se describen minuciosamente las atrozes crueldades que cometieron los santos monstruos inquisitoriales con una joven que constante en sus creencias no quiso abjurar de su religion judaica (con perdon de la Academia).

3926 LEON (LUIS DE). De los nombres de Christo en tres libros. Por el Maestro Fray Luys de Leon. Segunda impresion, en que demas de vn libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas. Barcelona, Iuan Pablo Manescal. Año de M.D.xxxvij. 8.º 332 hojas fols., incluidas las 2 de prels.

ricosas Antonio esta la primera de Salomana, Juan Fernandez, 1585. 4.º, y tambien habla de otra de Barcelona del mismo año, que será por consiguiente la segunda: he tenido una en cuyo frontis decia ser Segunda impresion, en que decias de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y enmendadas. Salamanca, Herederos de Mathias Gest. MDLXXV. (Al fin:) Cornelio Bonardo, MDLXXVI; á la cual iba agregada La perfecta casada. Segunda impresion mas añadida y enmendada Salamanca, Cornelio Bonardo, MDLXXVI. 4.º A esta le corresponde ser Tercera edicion de los Nombres de Cristo, y suponiendo anterior á la de Salamanca, Guillermo Foquel, 1587. 4.º, que trae Nic. Antonio, la de Barcelona del mismo año, es unicamente como puede concederse á esta el lugar de cuarta.

3927 LEON (Luis de). De los nombres de Christo. En tres libros. Por el Maestro Fray Luis de Leon. Quarta impresion, en que va añadido el nombre de Cordero, con tres tablas, la una de los nombres de Christo, otra de la perfecta Casada, la tercera de los lugares de la Scriptura. Salamanca, Juan Fernandez, M.D.XCV.—La perfecta casada, por el Maestro

mas anacron y enmendada. Salamanca, Juan Fernandez, M.D.XCV. 4.º 2 hojas prela., 261 fols. (La última dice equivocadamente 271), una de aprobacion del nombre de Cordero, y 18 de Indice y Tablas en los Nombres de Cristo, y 64 hojas fols. en la Perfecta casada.

Hal equivocacion en decir en la portada que esta es cuarta edicion, pues segun deijo demostrado en el artículo anterior debe ser por lo menos la sexta, aunque es la primera en que se incluyó el nombre de Cordero, y se hicieron varias reformas en el resto de la obra.—Lleva en el frontis y al fin el escudo que adoptó Fr. Luis para todas sus producciones, que nos explica su sobrino el maestro Fr. Basilio Ponce de Leon, diciendo: que las manos de sus envidiosos enemigos, que procuraron hundirle, fueron las que le cubrieron y hicieron que se esculpiese su nombre y eternizase su fama.

Nicolas Antonio menciona una séptima edicion de Salamanca, 1603. 4.º y yo he tenido la de Valencia, Salvador Fauli, M.DCLXX. 3 vols. 8.º que dice equivocadamente en la portada sexta. La mejor y más bella impresion que existe de esta celebre obra es la hecha por un Doctor de Valencia (D. Vicente Blasco), Valencia, Benito Monfort, GJLCLXX. (1770) 4.º may.



**3928 LEON PINELO** (ANTONIO DE). *Qvestion Moral Si el Chocolate quebranta el ayuno Eclesiastico. Trátase de otras bebidas y confecciones que se vsan en varias Provincias. A D. Garcia de Avellaneda y Haro. Conde de Castrillo de la Camara de su Mag.<sup>d</sup> Comendador de la Obreria de los Cousejos de Estado y Guerra Castilla. y Camara. y Governador del Real de las Indias. Por el Lic.<sup>do</sup> Antonio de Leon Pinelo. Relator del mismo Consejo. Madrid, Viuda de Iuan Gonzalez, 1636. 4.<sup>o</sup> 6 hojas preliminares, incluso el frontis grabado por I. de Courbes, 122 hojas fols. y 12 de Indice.*

Este libro es sumamente curioso no tan solo por su argumento, sino porque en él se habla de nuas ciento veinte clases de bebidas, que se hacian algunas de España y la mayor parte en las Indias describiéndose tambien muchas producciones de aquellos paises.

El capitan Castro de Torres escribió un *Panegirico al chocolate*, en octavas, e imprimió en Segovia, Diego Diaz de la Carrera, 1640. 4.<sup>o</sup> 10 hojas, y L. Antonio Colmenero de Ledesma tambien publicó un *Certoso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate*, dividido en quatro puntos. En Madrid, Por Francisco Martinez, 1631. 4.<sup>o</sup>, 15 hojas.

**3929** — Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conueniencias i daños. *Ilustracion De la Real Pragmatica de las Tapadas. D. C. D. A/a Señora Doña Maria de Auellaneda. Condesa de Castrillo Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. Madrid, Iuan Sanchez, 1641. 30 hojas prels. (incluso el frontis grabado y un Discurso genealogico) y 137 hojas fols.*

Obra singular y poco frecuente.

**3930 LÓPEZ DE MESA** (PEDRO). *Relacion verdadera del Avto de la Fe, qve se celebro en la villa de Madrid a eatorze dias del mes de Iulio deste presente año de 1624. Compuesta por el Licenciado Pedro Lopez de Mesa. Impresa eu Madrid, y agora de nuevo en Barcelona, Sebastian y Iayme de Matevad, 1624. 4.<sup>o</sup> Son 2 hojas.*

Baro.

**3931 LORENZANA** (FRANCISCO ANTONIO). *Cartas pastorales y edictos del Illmo. Señor D. Franciseo Antonio Lorenzana y Butron, Arzobispo de México. México, Br. D. Joseph Antonio de Hoyal, MDCCCLXX. Folio.*

Escaso.

**3932 LUCENA** (JUAN DE).

«Aquí comienza un tratado, en el qual breue en sentençia no solo largo mas hondo y prolixo el qual ha nombre vita beata hecho y cõpnesto por el honrrado y muy discreto juã de luçena t̃baxador y dl' cõsejo del rey Anti ti' adual serenissimo príncipe y glorioso rey don juã el segundo en nombre de castilla de immortal memoria.

(Tal es el encabezamiento de la primera columna del fol. 1. sign. A. En el blanco del fol. xxiiij leemos:)

«Esta obra se acabo en la cibdad de çamora. viernes siete dias del mes de hebrero. Año del señor de. mill. cccc. lxxxiiij. años.

Centenera.

Fol. let. gót. á dos cols.: tiene solo indicadas las grandes capitales con letras minúsculas. Son xxiiij hojas foliadas con la sign. A-C y una blanca al fin.

*Édition précieuse*, la llama Brunet, y muy rara segun Méndez, el cual cita otra en cuyo final se lee: *Esta obra fue impresa è la muy noble: e mas leal cibdad de burgos: Acabose jueves á ocho dias d'l mes de agosto por Iuan de burgos emrentador. Año del señor de mil y cccc. y noventa y nueve años. (1499). Fol. let. gót.*

Suelen encontrarse estas dos ediciones del siglo XV encuadernadas con los *Trabajos de Hercules* de Villena, impresos tambien en Zamora y Burgos en 1482 y 1490; á pesar de ser obras distintas y separadas.



# Tratado de vitalidad

*(La lámina que antecede es algo más pequeña que en el original, donde además va rodeada de orla; siguen luego las dos líneas que he copiado sin reducirlas. Al dorso se halla el Prologo ó dedicatoria á D. Juan II., y en la hoja siguiente principia la obra con este epigrafe: Conueniérõ vn dia en la sala real todos los p'marios d'la corte: do se acertaron los tres morales: Dignos de immortal recordacion Alonso de cartajena obispo de burgos: Yñigo Lopez de mendoca marques de santillana y Juan de mena cordoues: mayor coronista del rey. Los quales distrauados en diuersos sermones: de razon en razon venierõ en parlamẽto dela humana condiçión: marauillandose grandemente: porque pues todos uos estudiamos en cõseguir felicidad: ningũo aun la cõquiritio jamas vcmos lo q̃ d'zimos beatos heuir cõtẽtos. En el blanco de la sexta hoja de la sig. d se lee:)*

¶ Esta ubra fue impressa en la muy noble: y mas leal cibdad d' burgos acabose sabado a ocho dias d'l mes de octubre por Juan de burgos empretador. Año del señor: de mill y quinientos y dos (1502). Fol. let. gót. Sin fol., signs. a-d, todas de 6 hojas.

Ni Nicolas Antonio, ni Brunet, ni Ticknor mencionan la presente edición.—Nic. Antonio menciona otra de Medina del Campo, por Pedro de Castro, 1541. 4.º

Segun se desprende del epigrafe que arriba queda copiado, este tratado está escrito en diálogo entre los tres personajes que en aquel se nombran, haciendo el papel de árbitro el obispo de Burgos, que concluye y termina la contienda declarando que la felicidad verdadera está toda cifrada en amar y servir á Dios.

Ticknor dice que este libro es una imitación del de Boecio, intitulado *De la consuelacion de la filosofia*; pero añade que es preciso confesar que la obra de Juan de Lucena está escrita con mas vigor y luzania, y es de más efecto que la que se propuso por modelo. A veces sobresale en ella cierta dignidad mezclada de agudeza, y hai trozos bellísimos y tiernos en estremo.

3934 LUCIANO. Dialogos de Luciano, no menos ingeniosos que prouechosos, traducidos de Griego en lengua Castellana. Leon, en casa de Sebastiano Grypho, año de M.D.L.

8.º CXLVIII hojas fols. y una de Tabla.

Bella y rara edición, que no encuentro en Nicolas Antonio.

Comprende los siguientes diálogos: *Amicitia—Charon—Gallo—Menippo en los abismos—Menippo sobre las nubes y El amor fugitivo*, composicion en cuartetos de arte mayor. No tiene prologo ni aparece el nombre del traductor. ¿Será esta, acaso, la version de algunos diálogos de Luciano, hecha por Pedro Simon Abril en sus juveniles años, de que habla Pellicer en la *Biblioteka de traductores* refiriéndose á Tamayo de Vargas?

3935 LUCIANO. Luciano español. Dialogos morales, vtils por sus documentos. Traducción Castellana del Licenciado D. Francisco de Herrera Maldonado. Madrid, viuda de Cosme Delgado, 1621. 8.º 16 hojas preliminares, 272 fols. y una para repetir las señas de la impresion.

Los diálogos son: *El Cynico—El Gallo—El Philopseudes—El Acheronte—El leon Menipo—El Toxaris—La Virtud Diosa y El Hercules Menipo*.

Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* dice:

Preclada de las Musas tropeza  
Dijo, que en el Parnaso graduado  
**D. Francisco de Herrera Maldonado**  
Itabia de ser el héroe de esta empresa;  
Porque si España de alabar no cesa  
Sus versos y su prosa,  
Elos dulces y graves, y ella hermosa,  
A ninguno mejor le competia:  
Concedieron la historia y la Poesia,  
Y á la envidia cruel, que no se escusa,  
Mostraron el esprejo de Medusa.

3936 LUJAN (PEDRO DE). Colloquios Matrimoniales, del Licenciado Pedro de Luxan. En los quales se tracta, como se han de auer entre si los casados, y conseruar la paz. Criar sus hijos, y gouernar su casa. Tocanse muy agradables sentencias, dichos y hechos, leyes, y costumbres antiguas. (Al fin:) ¶ Fueron ympressos en la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia, otro tiempo llamada) en casa de Francisco fernández de Cordoua, junto a las escuelas mayores. Acabaron se en el mes de Henero, deste presente año. M.D.L.iiij. 8.º let. gót. clxxxv hojas fols., inclusa la portada, una para terminar la tabla y otra con el colofon.



aus, y así Leandro el Bel ó sea la segunda parte del Caballero de la Cruz.

De los *Colloquios* de Luján he visto la primera edición cuya portada lleva una cenefa estrecha, dentro dos figuritas de mujeres que tienen en ellas los nombres *Dorothea*, *Eulalia*, y bajo de ellas se lee de letra colorada todo, menos el renglón primero: *Colloquios matrimoniales del beático Pedro de Luxan. En los quales se trata, etc.* (at supra). (La dedicatoria al conde de Niebla principia en la hoja siguiente, fol. ij. Hai exxix hojas fin, y tres después en que concluye la *Tabla*. En el blanco de la última se lee: Fue impresa la presente obra en la Imperial ciudad de Toledo en casa de Juan Ferrer. Acabose de imprimir a veynte y ocho dias d'l mes de Enero. Año d'l nascimiento de nuestro salvador Jese christo: de mil y quinientos y cincuenta y dos (1552) Años. 8.º let. got. La segunda impresión debe ser la antes descrita de *Valadolid*; la tercera una de *Sevilla*, *Juan Canalla*, 1552. 8.º letra got. que se encuentra al núm. 4577 del catálogo de Croft, á no ser que sea la citada por Gayángos en el *Discurso preliminar del Anadís*, también de *Sevilla* y del mismo *Juan Canalla*, hecha en 1555; la cuarta, que La Serua Santander llama primera, se halla en su Catálogo y es de *Zaragoza*, *Bartolome de Nájera*, 1555. 8.º; la quinta anotada entre las apuntaciones de mi padre es de *Zaragoza*, 1574. 8.º let. got. con tres figuritas en la portada de dos mujeres y un hombre; la sexta, es la más antigua que trae Nie. Antonio, de *Aleaña de Benavés*, *Sebastian Martinez*, 1579. 8.º, y la séptima de *Zaragoza*, 1589. 8.º, la menciona el mismo Nie. Antonio.

3937 LULL (RAIMUNDO). Liber de conceptu virginali in quo ipam dei matrem purissimā sino aliqua originalis peccati labe esse conceptam rationibus necessarijs patet. (Sigue una estampita que representa la Purísima Concepción, y bajo el escudo de armas

su sucesoria atribuida al mismo por Rafael Gualdo, y en la hoja siguiente, sign. Aij, principia la obra que acaba en el reverso de la quinta hoja de la sign. C con el siguiente colofón:) Explicit liber secularis disputatis de conceptu virginali in ciuitate Aunio-nensi in ecclesia Jacenbitarum cum quodam canonista et cum alio iacobita. Canonista aduersus Seculari conuersus est ad veritatem conceptus virginis. Jacobita vero in praua remansit opinione contra virginis conceptum et male pro eo et sequentibus. enj. Impressum per Johannē vinyau virū cōmorantem virginis Marie sub titulo gratie in ciuitate Valentina. Impensis vero Rapphaelis Gualdi Tarracoenensis duodecima mensis Januarij. Anno dñi millesimo quingentesimo. xvij (1518). (Sigue una hoja con unos metros latinos de Bernardo Torrente de Tarragona. 4.º letra got. Sin foliatura, sign. A-C, las dos primeras de 8 hojas y la última de 6.

El nombre del autor de este rarísimo opúsculo consta por la dedicatoria de Rafael Gualdo á D. Serafín de Centelles, conde de Oliva; además Nie. Antonio lo pone en el catálogo de las obras de Luján, al número cccxvi, Ub. ix. cap. 3 de la Bib. vetus.

Este ejemplar, que pertenece al canónigo Mayans, lleva alguna nota suya.

El impresor Juan Vinyau que daba á luz en 1518 el presente tratado sobre la Purísima Concepción, es el mismo que en el siguiente año publicó el Cancionero de obras de burles.

## M

3938 MADARIAGA (JUAN DE). Del Senado, y de su Principe. Por Fray Iuan de Madariaga. Valencia, Felipe Mey, 1617. 4.º 12 hojas prels. y 532 páginas.

Ilabiendo parecido á los Vislladores de la provincia de Valencia impropio de un monje carujo que escribiese de materias políticas, mandaron recoger la obra, y solo permitieron después que circulase bajo el título que lleva otro ejemplar, que igualmente poseo, y es este.

Gobierno de Principes, y de sus Consejos para el bien de la Republica. Compuesto por vn devoto Religioso, que por su humildad no se nombra. Valencia, Iuan Bautista Margal, 1626. 4.º 8 hojas prels. y 532 páginas.

A pesar de que en la portada se lee que el tratado está corregido y enmendado por el P. Fr. Vicente Gómez en esta última impresión, y suenan como diversos el nombre del que la hizo y el año, la variación está toda

reducida á haber reimpresso los preliminares, suprimiendo aquellos en que estaba el nombre de Madariaga, y sustituyendo las aprobaciones y la dedicatoria.

**3939 MADRID (ALONSO DE).** Arte para servir a Dios Compuesto por fray Alonso de Madrid... Con las adiciones despues hechas por el mesmo. Agora nuevamente impresso, añadido corregido y enmendado. (Al fin:) Impresso en... Alcalá de henares en casa de Juá de brocar q̄ santa gloria aya. Acabose a quinze dias del mes de julio. De mil y quiniētos y cinquēta y cinco. (1555) Años. 8.º letra gót. cxij hojas fols., *inclusos los preliminares.*

Nicolas Antonio cita dos ediciones anteriores de este libro, una de Alcalá, Miguel Eguia, 1526. 4.º y otra de Burgos, 1550. 16.º

El P. Florez en las *Noticias para la vida de Ambrosio de Morales*, que preceden á su *Viaje*, llama á este tratado obra de oro, y dice que dicho Morales tomó á su cargo abrillantar aquella preciosa doctrina, y escribió de nuevo el libro, sin alterar nada la sustancia. De esta refundición hal según el citado Florez, edición de Tarragona, 1591, y Madrid, Miguel Serrano, 1610, y según Nicolas Antonio existe otra de Madrid, 1598.

**3940 —** ☛ **Espejo de illustres psonas.** Cõpuesto por fray Alonso de Madrid... Agora nuevamente impresso. 1526. (Al fin:) ☛ Fue impresso... En la noble villa de Alcalá de henares por Miguel d' Eguia acabosse a xvij. de Março de 1525. 4.º let. gót. Sin foliacion, signs. A-C, las dos primeros de 8 hojas y la tercera de 4, siendo la última blanca. •

Edición desconocida á nuestros bibliógrafos, y á la cual tuve siempre por primera hasta que en el *Registro de la Bib. Colomb.* encontré mencionada una impresa en Burgos, VIII de octubre de 1524. 8.º También ella Nicolas Antonio otra de Burgos, 1542. 12.º

**3941 MALLA (FELIPE DE).**

## Peccador Remut.

(Esta es toda la leyenda que lleva la portada colocada en un cuadrilongo

que sostienen dos ángeles. La primera columna de la hoja segunda principia así, de letra colorada:)

Rubrica dela primera part del libre apellat memorial del peccador remut: Lo qual tracta contèplatiuament d'la mort y passio del fill d' deu: set home: per dar a home perdut reparacio. cõpilat per lo reuerent mestre Phelip d' malla mestre en arts y en sacra theologia: Canonge y ardiaca de panades en la sancta sen de Barçalona (sic). E es partida aquesta primera part: en docents cinquanta capitols, etc.

(Al principio de la obra en lo hoja que corresponden el fol. II y la signatura aij (la primera es blanca), se repite casi lo mismo, tambien de tinta colorada, y concluye este Libro primer en el blanco de la Carta ó folio CLXXXXIX por el renglon) Deo gracias. S. l. ni a. Fol. let. gót. 12 hojas prels. con las signs. A y B, de 4 hojas esta y 8 aquella, y CLXXXXIX foliadas, la primera de las cuales es blanca.

La letra, papel y sobre todo las iniciales son idénticas á los del *Eximénez Libro de les dones*, impresso por Johan Rosenbach en Barcelona el año de 1495. En ambos libros la tabla se denomina *Tabula*, y la foliatura, que es romana, se designa con el nombre de *Carta*. Si el ejemplar de que habla Menéndez en la pág. 425 y siguiente, lleva el remate que Naxos asegura, deberá decirse que es una edición distinta o que á algunos ejemplares de la presente se añadió aquel final. Yo no vacilo en atribuirlo á Rosenbach, y en erocerla hecha poco despues del 1490. Repto que la letra de las dos obras áules mencionadas es una misma, pues si la del *Libro de les dones* parece más abultada, es por estar espaciados los renglones.

La segunda parte de esta obra no llegó á publicarse.

**3942 MARQUES DE CAREAGA (GUTIERRE).** Invectiva en discursos apologeticos. Contra El Abuso publico de las Guedejas. Escriviala El Doctor D. Gutierre Marques de Careaga. Madrid, Maria de Quiñones, 1637. 8.º 8 hojas prels., 53 foliadas y 3 de un Repertorio de autoridades.

obra singular y de difícil adquisicion.

3943 MÁRQUEZ (JUAN). El Gobernador christiano deduido de las vidas de Moysen, y Josve, Principes del Pueblo de Dios. Por el Maestro F. Ivan Marquez. Segvnda impresion, corregida por su Autor, y aumentada en diferentes partes, con extension de la doctrina, y nuevas cuestiones. Con quatro tablas muy copiosas. Madrid, D. Teresa Ivniti, M.DC.XXV. Fol. marq. 6 hojas prels., 227 págs., 26 hojas de Tabla y una en que se repiten las señas de la impresion.

Hermoso ejemplar en papel grande

Tuve la primera edicion hecha en Salamanca, Francisco de Cea Testa, M.DC.XII. Fol.; y Nicolas Antonio, que no conoció la de Madrid, menciona otras del mismo hechas en Salamanca, 1619 (si existe esta impresion ¿como puede ser segunda la de 1625, segun dice en la portada?); Alcalá, 1634; Madrid, 1640, y Bruselas, 1664.

3944 — Origen de los frayles ermitaños de la orden de San Avgvstin, y su verdadera institucion antes del gran Concilio Lateranense. Por el Maestro Fr. Ioan Marquez. Salamanca, Antonia Ramirez, MDCXVIII. Folio. 4 hojas prels., 442 págs. y 5 hojas de Tabla.

Capmany en el *Teatro de la elocuencia* forma de este escritor el siguiente juicio: «Aunque no afecte Márquez la sencillez tan majestuosa, y aquel aire tan armonioso de gravedad que se nota en algunos buenos autores de los dos anteriores reinados, á ninguno rede en lo castizo y enérgico de las voces, en la valentía y novedad agradable de los pensamientos; y seguramente sobrepaja á todos ellos y á sus contemporáneos, que trataron asuntos tan serios y severos, en la riqueza de hermosas imágenes, y en la feliz eleccion de frases elegantes, y de locuciones las mas lindas, galanas y gratas de la lengua castellana.—Su expresion, por lo general es varonil y apulida al mismo tiempo, sin dureza ni afectacion en los términos, en los periodos, ni en los epítetos. Cuando no toca ó ablanda el corazon, porque la materia no lo pide, eleva ó engrandece el espíritu, sin caer jamas en el estilo declamatorio en un caso, ni en el poetico en otro.»

3945 MEDINA (PEDRO DE). Libro de la verdad Donde se continen dozeientos Dialogos que entre la Verdad y el hombre se tractan sobre la con-

uersion del peccador. Por el Maestro Pedro de Medina. (*Al reverso del folio cxi dice:*) *Impresso en Ualladolid (Pincia otro tiempo llamada) En casa de Francisco Fernandez de Cordoua. Junto á las escuelas mayores. Acabose a doze dias de Febrero. De mil y quinientos y cinquenta y cinco (1555). años. Fol. let. got. cexv ó ccxvi hojas fols., inclusos los preliminares.*

Nicolas Antonio intitula esta obra *Diálogos de la Verdad sobre la conversion del Pecador*, y solo cita una edicion de Valladolid, 1545, folio, que sin duda confunde con la de 1555, y otra de Málaga, Juan Rene, 1620. Fol.

Antes del coíofon se advierte que el autor de este libro es el mismo que compuso el *Arte de navegar*.

El *Libro de la verdad* es obra tan rara como necia y absurda.

3946 MERCADO (PEDRO DE). Dialogos de Philosophia natural y moral, compuestos por el doctor Pedro de Mercado. (*Al fin:*) Fue impressa esta obra, en... Granada. En casa de Ilujo de Mena, y Rene Rabut compañeros. Acabose a diez y ocho del mes de febrero. Año de M.D.L.viii. 8.º let. got. *Sin fol., signs. A-7, todas de 8 hojas.*

Primera edicion. Nle. Antonio cita otra tambien de Granada y del mismo Ilujo de Mena hecha en 1574. 8.º

3947 MIRANDA VILLAFANE (FRANCISCO). Dialogos de la phantastica philosophia, de los tres en vn Compuesto, y de las Letras, y Armas, y del Honor, donde se contienen varios y apazibles subjectos. Es el autor Don Francisco Miranda Villafañe. Salamanca, herederos de Mathias Gast, 1582. 8.º 8 hojas prels. (*la última blanca*), 138 fols., una para repetir el lugar, año y escudo del impresor, y otra blanca para completar el cuadernillo.

«Obra en que dejando á un lado algunas preocupaciones de aquella época, se advierte erudicion poco comun y sana critica.» *Notas á Ticknor*, tomo II. pag. 309.

3948 MISSA gothica scñ Mozarabica, et officium itidém gothicum

diligentèr ac dilucidè explanata ad usum per celebres mozárabum sacelli Toleti á munificentissimo Cardinali Ximeno erecti; et in obsequium Illmi. perindè ac venerab. D. decani et capituli sanctae ecclesiae Toletanac, Hispaniarum et Indiarum primatis. Angelopoli: Typis Seminarii Palafoxiani, M.DCC.LXX. Fol. 2 láminas. Impreso en negro y colorado.

Edición muy rara.

3949 MONTAÑANS ó MONTANYANS (JAIME). ◀ Disputatio de armis clericorū et religiosorum non minus elegans q̄ subtilis edita a circūspecto milite et clarissimo. U. iur. doctore dño Jacobo Muntanyans Maioricensi. (Lo que precede es todo de colorado, va precedido de un escudo de armas de un obispo y rodeado de orla; el reverso hai unos versos latinos de Bartolomé Zamella; en la segunda hoja la dedicatoria á D. Jerónimo Juárez; en la tercera una epístola al clero de Mallorca; en las cinco siguientes la Tabula, y la obra comienza en la novena, fol. j, terminando en el dorso del xxxx así:) Impressa Valētic / industria pobi viri Frāncisci Romani. eiusdē vrbis incolae. xx. die septēbris. Anno dñi. M.D.xxxxvj. 4.º let. gót. á dos columnas.

Ya que el Sr. D. Joaquín Bover en su *Memoria biográfica* de los escritores mallorquines, nos da traducido en castellano, separándose de las prácticas bibliográficas, el colofon de la presente obra, no debía haber llamado al impresor Francisco Romani, sino Francisco Romano ó Díaz Romano que fué el nombre que constantemente usó en los muchísimos y célebres libros que salieron de su casa.

Nicolas Antonio ignoró que esta obra estuviese impresa.—En el catálogo del librero de Londres Thorpe para el año de 1826, se anunció este mismo ejemplar como impreso en *Metinae* 1518, porque casualmente va puesto al fin como guarda una hoja con el escudo de Pedro de Castro, y bajo de él la antedicha fecha y el nombre del impresor;

pero esta hoja pertenece indisputablemente alguna otra obra.

3950 MONTAÑES (JAIME). Libro intitulado Espejo de bien bivar: con otro tratado para ayudar á bien morir, en el incierto día y hora de la Muerte. Compuesto por el mvy Reuerendo Padre Fray Jaime Montañes.—Del Espill y art molí brev y profitosa pera ajudar á ben morir en lo incert dia y hora de la mort. Compost per Fra Jayme Muntanyes. Barcelona, Sebastià de Cormellas, 1594. 4 hojas preliminares, 2 de testo sin foliar y 103 fols.

Jimeno no menciona á este autor; Fuster habla de él aunque no conoció esta edición, y dice que Montañes escribió también la primera obra arriba anunciada en valenciano, aunque despues la tradujo en castellano. El título de la primera edición es: *Espill de ben viure: y pera ajudar á ben morir en la incert dia y hora de la mort, ordenat per frare Jayme Muntanyes. Fonch estampat en... Valencia á 11 de Giner any 1559. 8.º let. gótica.*—De la traduccion castellana cita Fuster ademas las siguientes impresiones: *Valencia, Juan Navarro, 1565. 4.º Madrid, Francisco Sanchez, 1573. 8.º Barcelona, 1576 y 1608. 8.º y Pamplona, 1577, 1600 y 1614. 8.º*—La obra original lemosina con el título antes copiado y con la adición de *Segona impressio de la primera que estampa lo germá del autor frare Vicent en l'any 1559, la reimprimió en Valencia, Benet Monfort, 1827. 8.º*, y fué su editor D. Onofre Soler.

3951 MONTESINOS (FERNANDO DE). Avto de la Fe celebrado en Lima a 23 de Enero de 1639. Por el Licenciado D. Fernando de Montesinos. Impreso en Lima, por Pedro Cabrera; Año de 1639. 4.º 4 hojas prels. y 32 sin foliacion con las signs. A-G.

Muy raro. Nic. Antonio no menciona á Fernando de Montesinos.

3952 MORA (JUAN DE). Discursos morales. Por Juan de Mora. Madrid, Pedro de Madrigal, 1589. 4.º 4 hojas preliminares, 149 fols. y 11 de Tabla.

Contiene muchas máximas ó sentencias.

N

3953 NEBRIFA (ANTONIO DE). Aelii Antonij nebrissei ex grammatico rhetoris in complutensi gymnasio. atq. proinde historici Regii in quinquaginta sacrae scripturae locos non vulgariter enarratos. Tertia quinquagena. (Al dorso se halla la dedicatoria al cardenal Cisneros, y en la hoja siguiente, fol. i, sign. ali, principia el tratado, que concluye en el blanco de la sétima hoja de la d con este colofon:) Aelii Antonij Nebrissei. (sic) ex grammatico rhetor in complutensi Academia atq. regii historiographi Annotationes quinquaginta in sacras litteras explicitae. Atq. ex impressione editae in eodē oppido. Idibus Aprilis Anno a natali christi. M.cccccc.xvi. (Sigue una hoja para acabar la Tabula.) 4.º

3954 — Aelii Antonij Nebrissensis grāmatici recognitio hymnorū. Ad salmūticiſis Academię senatum sapientissimuz feliciter. (Así principia el prólogo que se halla en la hoja sign. Aij, porque a mi ejemplar le falta la primera que será la portada, y la obra termina al reverso de la signatura Fs de este modo:) Et fuit impressa in nobili ac regali civitate Lugranij per venerabilem virum magistrum Arnaldum guillermum de Brocario. Anno a natiuitate christi millesimo quingentesimo octauo (1508). Die aéro decima septima mensis Nouembris. (Sigue el esrudo pequeño de Brocar.) 4.º De redondo el testo y gótico el comentario.

Tuve otra edicion en cuya portada decia en seis rengiones de letra gruesa: Aurea expositio huius vna cu textu: ab Antonij nebrissen. custodiatone fideliter trāscripta. (Al dorso una limina de uisiera sobre la cual hai dos versos Lavate domini in sono tube etcetera. En la hoja siguiente sign. alj está el Prologus, y la obra empieza en la hoja 5.º concluyendo en la 5.º de la h. son en todo 62 hojas; la ultima la ocupa toda cu el blanco el gran escudo de Cael, bajo del cual hai estos versos latinos:)

Quicquid in hymnorum carminet proferre libet  
Antony plenum condidit manus deili  
Transcriptis cunctis sic optata cura Genyij.  
A primo dicam cuncta vixisse tempore.  
Verificis igitur iam perlege carmina scriptis.  
Lector: et a vixisse comanda magna ferat  
Quingentes nol quam post mille peregerit orbis:  
Bis denique: et Christus exiit ab ære patris.  
Cum iuno manus tibi dederit ipse coloras:  
Cetera impræsum percipe lector apus.

4.º let. got.

3955 NEBRIFA (ANTONIO DE). Recognitio hymnorum. (Principia por la sign. Aij, por faltarle la portada, y en el reverso de la sexta hoja de la sign. F se lee:) Et fuit impressa in nobili ac regali civitate Lugranij per venerabilem virum magistrum Arnaldum guillermū de Brocario Anno a natiuitate xpi millesimo quingentesimo decimo (1510). Die vero vicesima mensis Augusti. (Sigue el escudo pequeño de Brocar.) 4.º let. got.

Mayans en su Specimen nada dice de las ediciones de 1508 y 10; pero cita otra edicion de Logroño, M.D.XXX. 4.º La unica de que habla Nic. Antonio es de la de Granada, 1541: hai una de Stellas, excusabatur expensis Michaelis de Sudthas, per Adrianum de Anvers, anno domini M.D.LXII. 4.º que encuentro tambien en el citado Specimen, y en Londres tuve el Arca expositio hymnorum. Nouiter correctum et emendatum. Caesar-anusiae, Laurentius Robles, 1598. 8.º

3956 NIEREMBERG (JUAN EUSEBIO). Obras christianas del P. Juan Eusebio Nieremberg. Que contienen lo que debe el hombre hazer para vivir, y morir Christianamente, temiendo á Dios, despreciando el mundo, estimando la gracia, entendiendo la Doctrina Christiana, y preparandose para la muerte. Corregidas, y enmendadas en esta ultima impresion. Sevilla, Lucas Martin de Hermsilla, 1686. 3 vols. Fol.

Capmany en el Teatro de la elocuencia, despues de notar algunos defectos en el estilo de Nieremberg, hijos sin duda del mal gusto que prevalecia en su tiempo, dice: «Pero los pedazos que no tienen estos tonos, ya hacen de negligencia ó de pre-

«teza en el componer, están escritos con «para y noble diccion: frases sentenciosa- mente ceñidas, energías metáforas, vivi- «simas y animadas imágenes de que está «matizada su oracion, en lo que mostró es- «pecial gracia y felicísimo acierto.»

3957 NOVENARIO selecto ó sea coleccion de las mejores novenas á los principales santos. Paris, H. Four-

3959 OLMO (José DEL). Relacion historica del avto general de fe, que se celebrou en Madrid Este Año de 1680. Con assistencia del Rey N. S. Carlos II. y de las Magestades de la Reina N. S. y la Avgvstissima Reina Madre... Refièrentse con cyriosa pyn- talidad todas las circunstancias de tan Glorioso Triunfo de la Fè, con el Catalogo de los Señores, que se hizieron Familiares, y el Sumario de las Sentencias de los Reos. Va inserta la Estampa de toda la Perspectiva del Teatro, Plaça y Valcones. Por Joseph del Olmo. S. l. (*Madrid*), Roque Rico de Miranda, 1680. 4.º marq. 16 hojas preliminares, incluso el fróntis grabado, 308 págs. y una gran lámina plegada.

Hermoso ejemplar en papel grande y fuerte; muy raro.

3960 ——— La misma obra. S. l. (*Madrid*), Roque Rico de Miranda, 1680. 4.º El mismo número de hojas que el anterior, é igual fróntis y lámina.

Esta edicion es parocidísima á la anterior, é indudablemente está hecha por el mismo impresor, pero es completamente distinta; y aunque casi toda ella va á plana renglon, en algunas ocasiones se observan ligeras discrepancias. La del número anterior tiene veintiuna líneas en la *Fe de erratas*, que se encuentra en los prels., la pág. 65 está equivocadamente numerada 75, y el volumen termina por den cuenta de su proceder. *Laus Deo*: en la presente la *Fe de erratas* consta de treinta y ocho renglones, la pág. 65 lleva el número que le corresponde, y la obra finaliza con la fecha de *Madrid*, y *Octubre veinte y nueve de mil seiscientos, y ochenta años. Laus Deo*

nier y C.ª, 1844. 2 vols. 18.º *Lámi- nas de madera*.

3958 NOVENARIO selecto ó sea coleccion (*ut supra*). Segunda edicion aumentada con 20 novenas. Paris, Claye, Taillefer y C.ª, 1847. 2 vols. 18.º may. *Láms. de madera*.

Ambas impresiones las publicó mi padre.

## O

Ambas impresiones, aun las del papel ordi- nario, son difícilísimas de encontrar, sobre todo con la lámina original que suele sustituirse por otra más pequeña que pertenece á una reimpresion hecha en este siglo, á pesar de llevar la primitiva fecha de 1680. La estampa gemina se reconoce por tener en el ángulo inferior la siguiente leyenda: *Gregorio Fosnan faciebat. en Madrid Año de 1680.*

Hai otras dos ediciones ambas de *Madrid*, 1820, la una de Cano en 4.º y la otra de Colado en 8.º

Ticknor, tomo III., pág. 448, dice que este es uno de los libros mas curiosos y que mar- can mejor los sentimientos dominantes en la sociedad española de fines del siglo XVII. Encuentro que el ilustrado autor de la *Historia de la lit. esp.* ha tratado con sobrada indulgencia y miramiento á las gentes de aquella epoca; yo en su lugar hubiera dicho que era obra muy curiosa, y la que mejor probaba hasta que punto de barbarie, crueldad y degradacion arrastraba el fanatismo religioso á la sociedad del siglo XVII. Indignacion causa el que haya en nuestros días eternos enenemigos de los felices y envidiables virtudes de nuestros abuelos, y de sus decantadas virtudes y acendrado cristianismo ó mejor dicho catolicismo.

3961 ORATIONES SACRE cum lectionibus et responsoriis de Job. (*No sé si este es su verdadero título, pues lo he copiado del final por saltar á mi ejemplar las primeras hojas. Al reverso de la hoja quinta de la sign. [se lee:]*) ¶ Finiūt orationes sacre sū lectionibus et responsoriis de Job: impresse Toleti. Anno dñi Millesimo quingentesimo (1500). Die vero tredecima mēsis Aprilis. (*Viene despues una hoja, en cuya cara están en latin los artículos principales de la religion cristiana.*) 4.º let. gót. á dos columnas. Sin fol., con las signs. a-f,

de 8 hojas las cuatro primeras, y de 6 las dos últimas.

Esta edición fué desconocida á Méndez.

3962 ORDINARIO. ◀ Ordinariū Metropolitāne sedis Ualeñ. i quo cōtinētur omnia que infra adnotata sunt in tabula eiusdem. (Al reverso de la portada hai un Cristo, y en la hoja siguiente Aij, numerada fol. VI, no sé por qué razon empieza la Tabula, despues de la cual principia la obra que termina en el reverso del folio CXLVI de este modo:) Explicit ordinariū de ministratiōe sacramētorū iuxta laudabilem ritū alme metropolitane sedis Ualeñ. cū decreto. R. D. vicarij generalis totiusq; capituli. Impressū Ualeñ. per Georgiū costilla Anno dñi. M.D.xxvij. die x̄o xv. mensis marcij. 4.º let. gót., negra y encarnada.

D. Jaime Villanueva en el *Viaje literario*, tomo I., pág. 106, habla de otro *Ordinario* impreso en Valencia, por Juan Jofre, 1514, y observa que el de 1527 tiene algunas variantes curiosas, señaladamente en la reconciliacion de la Iglesia violada: y el órden que acerca de ello establece, dice haberse observado en la reconciliacion de la Iglesia de S. Juan de esta ciudad año de 1506.

3963 OROZCO (ALONSO DE). Recopilacion de todas las obras q̄ ha escripto, el muy reuerēdo padre fray Alonso d' Orozco... Agora nueuamēte corregidas por el mismo auctor. (La portada impresa en negro y colorado va rodeada de una cenefa ancha. Al reverso del fol. cccxxv se lee:) Acabaronse de imprimir, en Valladolid, en casa de Sebastian Martinez impressor, junto a sant Andres, a primero dia del mes de Diziembre, año del nascimiento... de mil y quinientos y cincuenta y quatro (1554). Fol. letra gót. á dos cols. cccxxv hojas foliadas, incluso los prels.

Los tratados que comprende este volumen son los siguientes:

*El exámen de la conciencia.*

*Vergel de oracion y monte de contemplacion.*

*Memorial de amor santo.*

*Regla de vida cristiana.*

*Regimiento del ánima.*

*Desposorio espiritual.*

TOM. II.

Los traductores de Ticknor, tomo III. página 358, suponen que hai una edición de Valladolid, 1555; si no la han visto y la noticia está sacada de Nic. Antonio podia suceder que no existiese, y que fuese un yerro de imprenta cometido en la *Bibliotheca nova*.

3964 ORTIZ (FRANCISCO). Epistolas familiares del muy reuerendo padre fray Francisco Ortiz, preclarissimo predicador de la orden de san Francisco, embiadas a algunas personas particulares. Las quales son de muy santa y prouechosa doctrina, y mucha erudição. ◀ Contienen se juntamente en este volnmē algunas otras obras del mesmo padre, no menos prouechosas como en la tabla se declara. Dirigidas al Ilustrissimo señor dō Joan de la Cerda, Duque de Medina celi, Cōde dela villa del Puerto de sancta Maria. Señor de Cogolludo, y su Marquesado: y de las villas de Arcos y Luzon, Ciguela y Barabona. &c. M.D.LII. (Toda la portada está circuida de ancha orla, dentro de la cual va tambien el escudo de la Cerda. Tras del fróntis el privilegio; en el blanco de la hoja siguiente se halla la dedicatoria de Pedrárias de Avila; al dorso principia el Prologo que acaba en el blanco de la tercera hoja, y á continuacion comienza la Tabla que termina en el recto de la cuarta á cuyo reverso hai un Auiso para el lector. La obra principia en el siguiente, fol. j, y concluye en el cv vuelta con el siguiente colofon:) ◀ Fue impressa esta presente obra: en la muy noble villa y Uniuersidad de Alcalá de Henares, en casa del señor Juan de Brocar, en el Año de mill y quinientos y cincuenta y vno (1551). A diez y nueue dias de Nouiembre. Fol. let. gót.

Primera y bella edición, y ejemplar precioso como no he visto otro, tirado en papel grande.

Las otras obras de que habla el fróntis y van al fin del tomo, son unas oraciones, un sermón en latín, un devoto memento, algunas poesías, meditaciones sobre la vida y pasión de Cristo, y una oración final. La primera edición de las *Epistolas* de Ortiz es bastante rara; tambien lo es otra que he visto la cual fue impressa... en la muy noble ciudad de Garagoça / en casa de Bartholome

de Nagera: en el Año de mil y quinientos y cinquenta y dos (1552). A dos días de Junio. Creo que era 4.º let. got. 4 hojas preliminares y cxxxv fols.—Esta impresion será probablemente la que cita Nic. Antonio hecha en Casaraugusta en 1592. 4.º

**3965 OSORIO (JERÓNIMO).** Hieronymi Osorii Lysitani de nobilitate civili. Libri dvo. Eiusdem de nobilitate Christiana. Libri tres. Olyssipone, Apvd Ludouicum Rodericum, 1542. 4.º let. curs. 120 hojas, inclusa la portada.

He tenido *Epistola Reverendissimi D. Hieronymi Osorii Episcopi Sylvensis ad Serenissimam Elizabetham Angliae Reginam. Olyssippone. Excudebat Antonius Riberius, expensis Iohannis Hispani. Anno domini, 1575. 4.º* 40 págs. ademas de la hoja de portada.

Nicolas Antonio cita como la edicion más antigua de la *Nobilitate civili et christiana* una de Lisboa de 1545, que dudo exista; ademas menciona las de Florencia, 1552, y Basilea, 1571. Brunet no habla de esta obra al enumerar las de Osorio.

**3966 OSUNA (FRANCISCO DE).** Norte de los estados: en que se da regla de buir a los Mancebos; y a los Casados; y a los Biudos; y a todos los Continentes. Y se tratá muy por estenso los remedios del desastrado Casamiento: enseñando q tal ha de ser la vida del christiano casado. Compuesto por el reuerendo padre fray Francisco de Ossuna comissario general de la ordē de sant francisco. En las prouincias de las Indias del mar oceano. (Este título impreso de negro y colorado va precedido de uno gran estrella á modo de brujula en cuyo centro hai un niño Jesus. Al fin se lee:) Fue impresso el presente libro llamado Norte de los estados en la muy noble ciudad de Burgos en casa de Juā de Junta impressor de libros: visto y examinado por el muy reuerendo don fray Francisco de Barrio nuevo obispo de Argel. Acabose a veynte y seys dias del mes de Abril. Año del nascimiento de nuestro Saluador Jesu Christo de mil y quinientos y cinquenta (1550). 4.º let. got. 4 hojas prels. y clix fols.

Nicolas Antonio cita otra impresion de Burgos, Juan de Junta, 1541. 4.º

Al fol. xliij de esta edicion, y no al XIII como dice Pellicer, se encuentra el caso que tomo Cervantes para el cap. XLV. de la parte II. del *Quijote*. El P. Osuna lo cuenta del modo siguiente: «Como un mancebo forzare una virgen, segun ella decia, vino la reclamacion delante un juez de mucha prudencia, y negando el culpado que se hubiese hecho por fuerza, instaba ella muosada y ahincadamente sin alguna mesura: y faltando testigos, temia por una parte el juez la condenacion del inocente, y por otra no se atreua á dejar sin castigo aqueste delicto: donde para iuuestigar la verdad, pidió por sentençia que el acusado dicesse á la mujer luego cinquenta ducados para su casamiento, y dijole: Toma, hija, estos dineros para tu casamiento, con tal condition, que si de aqui á tu casa te los tomare alguno los pierdas, por eso guárdalos bien, que si de aqui á tu casa no te los quitan tuyos serán para siempre. Y al mancebo dijo en secreto: Ve por esta otra calle y alájala y asígualas, que si se los quitan tuyos serán, yo te los do. Ido el hombre peleo con la forzada y por más que hizo nunca le pudo asígualar el dinero, á borados, á puñadas, á gritos, á mesones y cozes se le defendió, y desechado el hombre perdia la esperanza de su dinero: empero el avisado juez desde que lo supo, mandolos llamar y dice á la forzada: En mejor y más seguro y escondido lugar puso Dios tu virginidad que tu posesion del dinero, como defendiste el oro pudiéras defender tu integridad que estaba en rincón más secreto: empero pues la perdiste, señal es que no fuiste forzada ni te quisiste defender, porque si cuando aquel te besó tu con los dientes le cortaras las narices, como agora le tranzas los dedos defendiendo los ducados, creyeramos que guardabas la virginidad que dejaste perder; así pues que en este caso no ha habido fuerza, aquel no es tan culpado como decias, dale su dinero y váyase en paz que proceder quiero contra ti por mujer de mal acuerdo»

En Londres tuve el *Abecedario espiritual* de este autor dividido en seis partes, á saber: Primera parte del libro llamado. *Abecedario espiritual: q trata de las circunstancias de la sagrada passion del hijo de Dios. Coraça, Pedro Berauz y Bartolome de Nagera. Acabose a. x.c.c.c. dias de marzo: año de M.D.xlvj.—Segunda parte... donde se tratan diversos exercicios en cada letra del sygo, Burgos, Juan de Junta. A calorçe dias del mes de Agosto. Año de mil y quinientos y cinquenta y cinco (1555). Años.—Tercera parte... Agora nuevamente: impresso e corregido. Y añadido la Tabla de los tratados y capitulos que contiene. Burgos, Juan de Junta, Acabose a quinze dias del mes de Octubre, 1555.—La quarta parte del *Abecedario espiritual y Ley de Amor: donde se tratan muy de rayz los mistrios y preguntas: y exercicios del amor: y la theologia que pertenece no uenos al entendimiento que á la voluntad. M.D.L.VI. (Al fin:) Fue impressa en Valladolid: en casa de Sebastian Martinez... 1551. años.—Quinta**



parte... *es Consuelo de pobres y Auiso de rinos. Burgos, Juan de Junta. A veynte dias del mes de Noutiembre: de mil y quinientos y cinquenta y quatro* (1554). Años.—*Seveta parte... q trata sobre las llagas de Jesu Christo para exercicio de todas las personas devotas. Alondidas las toblas de las otras cinco partes con la del Còbite del sacramento; que el mismo autor compuso. Nunca antes impressa. Medina del capo / en la impreta de Natho y Fràcisco del Canto hermanos. Acabose en fin de Março. Año del señor*

*de Mil e Quinientos e cinquenta y quatro* (1554). Son 6 tomos en 4.<sup>o</sup> todos de let. got.—Nicolas Antonio menciona una edicion de la primera parte de Sevilla, Juan Cromberger, 1528, 4.<sup>o</sup>; de la segunda, Sevilla, Juan Varela, 1550, y de la quinta, que el cree ser la última Burgos, 1541: yo he visto la cuarta de Burgos, Juan de Junta, Acabase a. xxxj. dias del mes de Março Año... de mil e quinientos y treynta y seys (1556). Años. 4.<sup>o</sup> let. gotica.

## P

3967 PASCAL (BLAS). Les Provinciales ou Lettres ecrites par Louis de Montalte, A un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jesuites, sur la Morale & la Politique de ces Peres; Traduites en Latin Par Guillaume Wendrock, Theologien de Saltzhourg. En Espagnol Par le S.<sup>r</sup> Gratien Cordero de Burgos, Et en Italien par le S.<sup>r</sup> Cosimo Brunetti. A Cologne, Balthasar Winfelt, M DC LXXXIV. 8.<sup>o</sup> mayor.

Rara y buena edicion de las celebres cartas de Pascal en cuatro lenguas.

3968 PATRICIO (FRANCISCO). Francisco Patricio de reyno, y de la instiucion del que ha de Reynar, y de como deve auerse con los subditos, y ellos con el Donde se traen notables exemplos, è historias, y dichos agudos, y peregrinos. Materia gustosissima para todo genero de gentes. Traduzido por Henrique Garces de Latin en Castellano. Madrid, Luis Sanchez, M.D.XCI. 4.<sup>o</sup> 8 hojas preliminares y 412 fols.

El nombre de Enrique Garces, conocido por sus traducciones del latin, italiano y portugues está olvidado en el *Ensayo de traductores* de Pellicer.

3969 PÉREZ DE SAAVEDRA (PEDRO). Zelos divinos, y hymanos. Por el licenciado Perez de Saavedra. Madrid, Juan González. Año. M.DC.XXIX. 4.<sup>o</sup> 8 hojas prels., 243 fols. y una para repetir el lugar y año.

Nicolas Antonio menciona una edicion de Madrid, del mismo Juan Gonzalez, 1620, que

creo no existe, pues los privilegios y todas las aprobaciones están fechadas en 1627 y 28. La impresion de 1629 no la cita.

3970 PÉREZ DE VALENCIA (JACOB). *(Se hallan al frente del volumen 10 hojas de Tabula, sign. a. la cual concluye con una Epistola de ff. villar al autor, fechada el xvj de agosto, dia en que terminó la formación de la tabla que S. Illma. le habia encargado. Viene despues de la Epistola este remate:)* Explicit tabula quasi de omni materia reperta in libro psalmoz secundum expositionē nouiter factam per. R. D. Jacobum pere de Valencia Ep̄m cristopolitanum. simul cum expositione impressa... vi. Semptēbris. Anni dñi. Millesimi Quadringētesimi Octoagesimiquarti. *(Pórese á continuacion una hoja blanca por la cara, que pertenece al primer cuaderno, segun el registro del fin, la cual contiene en el reverso la Prefatio y el Argumentum. Aquella va precedida del siguiente epigrafe:)* Reuerendi et optimi patris d'o iacobi de valentia christopolitani ep̄i: Ad re'uendissimū T. x̄ p̄ez et dominū. D. Rodericū boria cardinalē valētiū ep̄m portuensez et carthaginensez; sancte rom̄ne eccl'ie vicecācellariū dignissimū T. libros p̄z dd' p̄latio. *(En la hoja siguiente, que á pesar de ser la segunda de la signatura marca solo a, principia el Prologus. En el blanco de la novena de la sign. M hai el siguiente remate:)* Comentum nouiter editum per R. D. Jacobuz de Valencia sacre Theologie ordinis

Sancti augustini professorem / necnon Episcopum Crisopolitanum in psalmos dauid feliciter explicat. Impresus I eadē famosissima yspaniarum vrbe Valencie. sub anno Saluatoris Millesimo Quadringentesimo / octogesimo quarto (sic) (1484). Volūmen grueso en fol. marq. let. gót. Con muchas abreviaturas, sin reclamos ni foliacion y con las iniciales, ménos al principio de los Salmos, donde está dejado el hueco para una B. Edicion buena á dos columnas y el papel fuerte. Las 10 hojas prels. no están incluidas en el registro, que ocupa el dorso de la última. De él resulta que el cuerpo del volūmen tiene las signs. a-z, aa-mm y A-M: todas son cuodernos, fuera de la b, x y M que son quinteros, y mm que es terno.

Primera edicion de esta esposicion de los salmos, reimpressa varias vezes en Francia durante el siglo XVI.

El autor de este libro fué celebre no solo por sus escritos sino por algo de santidad que se le ha querido atribuir, pues segun contó cierto fraile, ciento veinte años despues de su muerte se encontraron los sesos del Rev. Pérez de Valencia tan frescos y húmedos como el día que lo enterraron: maravilla, dice el bueno de Jimeno, que parece manifestó cuánto agradaron á Dios los empleos de aquel grande entendimiento, cuyo órgano principal quiso conservar milagrosamente tantos años.

**3971 PETRARCA (FRANCISCO).** Francisco Petrarca Delos remedios contra prospera y aduersa fortuna Con preuilegio. (Esto en cuatro líneas, de letra muy gruesa las dos que ocupa el nombre del autor. Va precedido de un gran escudo de armas, y al reverso de la segunda hoja, que es blanca por el recto, principia: Carta para el excellentē y muy illustre señor el señor Don gonçalo fernandez de Cordoua... enviada por Francisco d' Madrid... sobre la traslacion q̄ hizo d' latin en romāce al libro q̄l famoso poeta... Francisco Petrarca cōpuso. En la cuarta hoja, sign. a.iiij. Comiença la vida del... Poeta... Petrarca. con el epilogo de sus obras; despues sigue la Tabla, y todo termina en el dorso de la octava hoja con una gran lámina que representa á Cristo entre

los ladrones. La obra empieza en la página primera de la sign. b, y termina en el reverso de la sexta hoja de la F con el siguiente colofon:) Es imprimido... en la muy noble villa d' Ualladolid por Diego de gumiel. El qual tiene cedula... para q̄ ningun imprimidor ni librero le pueda imprimir... por espacio de cinco años primeros siguientes: q̄ corren desde oy q̄ se acabo el dicho libro: q̄ son xviii. dias del mes de março del año de. M.d.x. (1510). Sigue el escudo de Gumiel, que es el mismo que usó en Valencia. Fol. let. gót. Sin fol., signaturas a-z, A-F.

Primera edicion.

**3972 PETRARCA (FRANCISCO).** Francisco Petrarca Delos remedios (ul supra). (Al fin:) Es imprimido... En la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Jacobo cróberger... Acabose a tres dias del mes de Febrero. año de mill e quiniētos y treze (1513). Fol. let. gót. 6 hojas prels. y clxix fols.

Bella edicion y buen papel.

**3973 ——— La misma obra.** (Al fin:) Es imprimido... En la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Juan varela de Salamanca. Acabose a. xx. dias del mes de Setiembre. Año de mill e quiniētos e xvj (1516). años. Fol. let. gót. 6 hojas prels. y clxix fols.

Buena edicion.

**• 3974 ——— La misma obra.** (Al fin:) Fue imprimido... En la muy noble y muy leal ciudad de Caragoça. por George Coci aleman. Acabose a. xxii. dias del mes de octubre. Año de mil e quiniētos e. deziocho años (1518). (Sigue el escudo de Coci.) Fol. let. gót. Frontis de negro y colorado. 6 hojas prels. y CLXIX fols.

Esclente impresion y papel.

Las cuatro ediciones que acabo de describir son raras y fueron desconocidas á Nicolas Antonio: este bibliógrafo solo menciona una de Zaragoza, Georgi Coci, 1523, y otra de Seuilla, 1524, que he tenido presente y cuya descripcion es la que sigue: Portada que á-

gura una capilla, la cual deja en el centro un estrecho nicho para el título, que dice de letra colorada: *Fráscito petrarcha de los remedios contra prospera e adversa fortuna.* (Bajo:) *En romance.* Al dorso del fol. clxix se lee: *En la muy noble e muy leal cibdad de Sevilla por Joan varela de Salamanca. Acabose a doze dias del mes de Enero. Año de mill e quinientos e vegnte y quatro (1524) Años. Fol. let. got. a renglon seguido. 4 hojas prels. clxix fols. y una ademas al fin con el escudo de armas del Gran Capitan.*

La edición más moderna que he visto, dice en el frontis que es de 1535; pero la fecha que lleva en el colofon es esta: *Fue impresso en la muy noble e muy leal cibdad de Sevilla. En casa de Joan varela de Salamanca. Acabose a vegnte e seys dias d'l mes de Abril. Año del nascimiento de nuestro saluador Jexu xpo de mill e quinientos e treynta y quatro (1534) años. Fol. let. got. 4 hojas prels. y clxix fols.*

**3975 PETRARCA (FRANCISCO).** Tratado del clarissimo Orador y poeta Francisco Petrarcha / q̄ trata de la excelencia de la vida solitaria. Donde se tratan muy altas y excelentes doctrinas / y vidas de muchos sanctos q̄ amaron la soledad. ¶ En Medina del campo por Guillermo de Millis. Año. 1553. 8.º let. got. cxvij *hojas foliadas.*

Por el epigrafe de la dedicatoria se saca que esta traducción está hecha del latín por un tal licenciado Peña, á ruegos del amigo anónimo á quien se la dirige.—Al fin se halla un *titulho comendatorio* / en loor de esta traducción en versos reales.

Nicolas Antonio no menciona esta edición y si una de *Medina, Guillermo de Millis, 1551. 8.º* Debe haber equivocación, porque no creo exista más impresión que la descrita en este artículo.

El escudo pequeño del impresor Guillermo de Millis que lleva en la portada, es el copiado en el Num. 1727.

**3976 PINEDA (JEAN DE).** Primera parte de los treynta y cinco dialogos familiares de la Agrievltvra christiana. Compuesta por Fray Iuan de Pineda. Salamanca, Pedro de Adurça y Diego Lopez, 1589. Fol. 7 *hojas preliminares, 373 fols., una blanca y 64 de Tabla.*

Nicolas Antonio supone hai dos tomos de esta obra, yo solo tengo uno el cual contiene diez y seis diálogos; siendo muy singular que al terminar el volumen diga *fin*, y que en el estucso indice que tiene lleve este encabezamiento: *Tabla de la Agrievltvra Christiana.*

**3977 PINTON (José).** Extracto del Compendio histórico de la religion, por D. José Pinton, para uso de los niños de primeras letras. Paris, Demonville, 1831. 18.º

Publicado por mi padre.

**3978 PISA (FRANCISCO DE).** Symma de oraciones y Exercicios spirituales, prouechosos a qualquier Christiano. Compuesta y colegida por Francisco de Pisa. Toledo, Pedro Lopez de Haro, 1587. 12.º *Láminas de madera. 24 hojas prels. y 108 fols.*

Contiene este tomito una oracion y el plauto de la Virgen que comienza, *Stabat mater dolorosa.*

En el catálogo de las obras de Pisa que precede á la edición de su *Historia de Toledo*, con el año de 1617, se menciona un tratado intitulado: *Estimulo de la devocion o Symma de los Exercicios spirituales*. Año de 1586; de la misma manera lo cita Nicolas Antonio: parece ser el libro que yo tengo; sin embargo, la dedicatoria del mio está fechada en abril de 1587.

**3979 PIZARRO DE ARAGON (JUAN).** Discvrsos de la razon. Por Don Ivan Pizarro de Aragon. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXIX. 8.º 8 *hojas prels., 91 fols., una en que se repiten las señas de la impresion y otra en blanco.*

Esta obra está escrita en estilo epistolar.

**3980 PLENS (José).** Catechisme pastoral de platicas doctrinals, y espiritvals, per tots los divmenches del any, vtilissim, y profitos, a tots los rectors, y regint evra de animas, com tambe confessors y predicadors. Compst per lo Reverent Ioseph Plens. Barcelona, Rafel Figveró, 1699. 4.º

En dialecto catalan.

**3981 PLUTARCO.** Morales de Plutarco Traduzidos de lengua Griega en Castellana. ¶ Los titulos de las obras que en estos morales se contienen se verán en la plana siguiente. ¶ Impreso en Alcalá de Henares por Juan de Brocar. M.D.xlviii. Fol. letra got. 10 *hojas prels., ecj fols. dos*

*más en que concluyen los tercetos de Luis Hurtado, y se pone una advertencia de Juan Brocar al lector, y otra hoja con el escudo del impresor.*

El nombre del traductor, el secretario Diego Gracian, consta por el encabezamiento del Prólogo y declaración en todas las obras de estos Morales.

Contiene este volumen todas las obras morales de Plutarco, y entre ellas se encuentran los *Apogeymas* publicados ya en Alcalá en 1555, con la sola diferencia de que en la edición de 1518 llevan algunas aclaraciones de Gracian señaladas con una ★, las cuales no se hallan en la primera.—En los otros tratados hai muchos versos en varias clases de metro intercalados en la prosa, y al fin se encuentran una composicion poetica de D. Juan Hurtado de Mendoza, sin duda el autor del *Buen placer trovato*, y unos tercetos o *Tercia rima castellana*, de Luis Hurtado de Mendoza, natural de Madrid, tal vez hermano del anterior; pero á quien no menciona Alvarez y Baena á pesar de ser hijo de la corte.

Nicolas Antonio cita una edición de las *Obras morales de Plutarco, de Alcalá, 1552*, y no habla de la de 1518; podrá ser errata tipográfica en cuyo caso la que poseo sería la primera.

Es muy singular que Pellicer omitta en su *Biblioteca de traductores* á Diego Gracian, que tantas y tan buenas versiones hizo del griego y del latín, á pesar de que no debe censurarnos esto tanta estrañeza al considerar que aquella obra no merece siquiera su modesto título de *Eusayo*, por lo incompleta que es.

**3982 PRÁCTICA.** *Pratica da Alma cõ a Carne, muy útil e proveitosa p[er] todo fiel christão. Feyta per hum denoto contẽplatiuo. S. l. ni a. (hácia 1560). 8.º let. gót. Signs. A y B, la primera de 8 hojas y la segunda de 6.*

La última hoja de este raro opusculo portugués la ocupan dos sonetos en el mismo idioma.

## R

**3983 RAMON (TOMAS).** *Nueva premática de reformation, contra los abyssos de los Afeytes, Calçado, Guedejas, Guardainfantas, Lenguaje Critico, Moños, Trajes: y exceso en el uso del Tabaco. (Por) el Presentado F. Tomas Ramon Alcagniciense. Zaragoza, Diego Dormer, 1635. 8.º 396 págs. y 5 hojas de Registros.*

Libra curiosa é interesante por las descripciones que trae de los antiguos trajes y costumbres.

**3984 REBULLOSA (JAIME).** *Conceptos scripturales sobre el Magnificat, del muy R. Cesar Calderari de Vicenza... Tradvzidos en español, y añadidos hasta en Liciones enteras, con aplicacion de muchos Euangelios, y tablas copiosas. Por Fray Jayme Rebvillosa. Madrid, Luis Sanchez, 1600. 8.º 8 hojas prels., 268 fols. y 36 de Tablas.*

Son tantas las adiciones y variaciones que Rebvillosa hizo á la obra original Italiana, que he creído debía más bien ponerla á su nombre que al de Cesar Calderari, pues con ellas aclaro la idea del autor.

**3985 ROJO (JUAN).**

**Opus de patre non incarnato**

*(Esta es toda la portada. La hoja segunda principia así:)* Opus de patre non incarnato dissertissimi sacerarũ litterarũ doctoris presbiteri Joannis Roxo ad reverendos magnificosq; canonicos Metropolitane sedis archiepiscopatus Valentiniensis. *(En el blanco de la hoja diez de la sign. d leemos:)* Opus de patre non incarnato presbiteri Joannis Roxo. maiori quo potuit studio impressum. valẽtie Anno post incarnationẽ verbi diuini: supra millesimũ quadringentesimũ nonagesimo quarto (1494). 4.º let. gót. Sin foliacion, con las signs. a-d, de 8 hojas, á escepcion de la última que tiene 10.

Méndez no logró ver este libro, y Nic. Antonio ni siquiera cita el nombre de Juan Rojo.

Es un disparate lo que dice Jimeno y repite dicho P. Méndez de que el autor se llama *Roxo latinizando* el apellido: debió decir *castellanizando*.

El ejemplar de que habla Jimeno, debe llevar otra dedicatoria manuscrita, diversa de la impresa, pues en esta no se dan las noticias que el refiere.

# REGIMIENTO DE LOS PRINCEPS

(Antes de estos dos renglones hai una grande estampa de un rei sentada en el trono. Encabeza la hoja siguiente, sign. aij, un título o renglon tirado de letra encarnada que dice en diez líneas:) A Long de dios todo poderoso x dela bienaventurada virgen sin manzilla sancta Maria su madre. Comiença el libro intitulado Regimiento de principes. Fecho y ordenado por Don fray Gil de Roma dela orden de sãt Agustín. E fizolo trasladar de latin en romãce iñ Bernardo olispo de Osma: por honrra x enseñamiento del muy noble infante don Pedro: fijo primero heredero del muy alto x muy noble Don Alfõso: Rey de Castilla de Toledo de Leon. cẽ. (Enta hoja cxxlii vuelta se encuentra el siguiente final:) ¶ Fenesce el libro: intitulado Regimiento de principes. Impresso eña muy noble x muy leal cibdad de Seuilla. A espensas de maestro Contrado aleman: x Melchior gurrizo: mercedares de libros Fue impresso por Meyoardo Ungut alemano: x Stanislao Polono: compañeros. Acabaron se a veynte dias del mes de Octubre Año del señor de mill x quatrocientos x nouenta x quatro (1194). Fol. letra gótica a dos cols. cxxlii fols., inclusa la portada, una hoja blanca que completa las 10 de la sign. II, 5 de Tabla, con la sign. AA y una blanca al fm.

Segun se ve por Nic. Antonio, Bib. vet. tomm II, pag. 179, el autor de esta traducción castellana fue Juan García de Castrejana. Clemencia en el *Elogio de la reina Doña Isabel*, pag. 462, habla de una edicion hecha en 1190; pero no dice donde se imprimio, y solo observa que fue desconocida a Mendez. Siempre me refiero a Clemencia con cierta desconfianza en cuanto a fechas bibliográficas, porque sus citas en este punto no suelen ser muy exactas; sin duda miraba este dato como de su interes muy secundario. Al fin del colofon sigue el escudo de los impresores que copio en el Num. 4660.

3987 ROMA ó COLUMNA (GIL ó EGIDIO NE). Epistola de fratre Egidi roma al Rey de França sobre lo libre del regiment dels princeps. (Así principia el tomo por la sign. a.i, precedida de una hoja blanca. La epistola ocupa una hoja, y en la siguiente a.ii. Comēcen los capitols dela primera part del primer libre del regiment dels princeps, etc. Esta tabla ocupa el recto, y al reverso principia la obra que termina en la noena hoja de la gg con el siguiente colofon:) Referida gracia al omnipotent deu es dat fi a la preclarissima e diuina obra de moral philosophia recollida de tot lo discors de ethica yconomica e politica del Princep dels philosophs Aristotil / per lo litteratissim e reuerend mestre en sacra theologia fratre Egidi roma del orde de sanct Agustí / en vulgar catala ab algunos gloses

molt specials posades en la fi dels capitols prenent lo vocable textual / sobre lo qual es la glosa / impressa en la insigna ciutat de barcelona per mestř Nicolau spindeler empremtador / a despeses del venerable en Johan ęa coma venedor de libres / emendat e corregit p lo reuerend mestre Aleix regint les scoles en dita ciutat / lo segon dia de noembre Any. M.CCCC.Lxxx. *(Sigue una hoja blanca.)* Fol. let. gót. Sin foliacion, signs. a-ęę, todas de 10 hojas, *inclusas las blancas al principio y al fin.*

Primera edicion muy rara, impresa sobre hermoso papel con grandes márgenes.

Clementi en el citado *Elogio de la reina Doña Isabel*, se refiere a una impresion de 1490, que creo confunde con la del 80, y Mendez describe una posterior cuyo final,

exacto al de la que yo poseo, termina así: *Impressa en la insigna ciutat de Barcelona per Iohnn Iuchner alemani empremtador. A despeses del honorable Franch Ferber mercader Alemany. Emendat e corregit per lo Reuerend Mestre Aleix regint les scoles en dita ciutat. A. xxij. de Octubre. Any. M cccc. xcvij. (1498; Fol. let. gót. Segun parece esta edicion es a dos cols. mientras que la prinripe es a renglon tirado.*

Iguoro si esta version lemosina será la de Fr. Arnal Stranyol, la cual segun Bayer existia en el Escorial en un codice escrito por los años de 1450. Por el libro no consta este hecho.

3988 RUIZ (ANTONIO MANUEL). Memorial de las Damas, arrepentidas de ser locas, al Tribunal de los Juiciosos y Discretos. Sacolo a luz D. Antonio Manuel Ruiz. Barc., Maria Angela Marij Viuda (1735). 8.º

## S

3989 SÁLES (AGUSTIN). Noticias del hallazgo del cuerpo de S. Pedro Pascual de las diligencias que practicaron la Iglesia, i Parroquia de S. Bartholomé de Valencia para conseguir su Reliquia; i de las demonstraciones que hicieron por averla logrado; con el Sermon que en el dia 27 de octubre 1743. predicó Don Josef Climent. Las Dava D. Agustin Sales. Valencia, Joseph Tomás Lucas, 1744. 4.º

3990 SALZEDO DE AGUIRRE (GASPAR). Pliego de cartas en que ay doze epistolas escritas a personas de diferentes estados y officios. Por el Doctor Gaspar Salzedo de Aguirre. Baęa, Iuan Baptista de Montoya, 1594. 4.º *Portada grabada, 12 hojas preliminares y 204 fols.*

El modo conelso es incompleto con que describe este libro. Nie. Antonio prueba que no lo vió.

No es la presente obra, como puede hacerlo sospechar su titulo, un simple formulario de cartas ó modelos de correspondencia usual, sino consejos ó avisos, bastante bien escritos, que da el autor bajo la formula epistolar al corregidor, al regidor, al labrador, al estudiante, al soldado, al eselavo, al amo de este, a dos amigos, a una religiosa, a un sacerdote, a una monja y a un predicador.

3991 SAMUEL. *Incipit epistola quam misit rabi samvel israhelita.* oriundus de ciuitate regis Morochon ad rabi Isaac mgřm sinagoge q̄ est i subulmeta in pđirto regno In Anno dñi. M.º S; trāsłata de hebreo uel Arabico in latinũ p patrē Alfonsũ boni hois hispanũ ordĩs pdicatorũ quā trāsłatoz lēcit Anno dñi. M.ccc.xxxviii. tpe pōtificatus domini Benedicti pape. xii. *(Sigue una Epistola, y a continuacion la obra dividida en 27 capitulos, al fin de los cuales se lee:) Explicit epistola rabi Samuelis. quā scripsit ad rabbi Ysaac Magistrum Synagoge. (Viene despues:) Sequitur epistola quam misit Poncius Pilatus Tiberio imperatori romano. S. l. ni a. 4.º Sin fol., signaturas a-d, la primera de 10 hojas, inclusa una blanca que va al principio, y las otras de 8. En todo 34 hojas.*

Rodríguez de Castro y Brunet mencionan varias ediciones del siglo XV de esta obra, que fue traducida del árabe en latin por Fr. Alfonso de Buenombre, dominico español; pero ninguno de aquellos dos bibliógrafos habla de la presente impresion, que con algun fundamento sospecho está hecha en Valencia hacia 1475.

He aquí las razones que corroboran esta suposicion. Mi ejemplar perteneció a la biblioteca Nayaniana, y se hallaba desde muy

lano de letra del siglo XV; se observa en los tipos y abreviaturas mucha semejanza, y a veces hasta identidad con las del *Salustio* y las *óbras y drosses* a la Virgen, impresos en Valencia hacia 1474 y 75, y la marca del papel que es la de la mano y la estrella, corresponde con la de aquellas dos obras. Además, no tendría nada de extraño que una producción de un español, hijo de Cuesca, hubiese visto la luz pública por primera vez en el punto más cercano a su país donde había imprenta; en cuyo caso podría casi fijarse la impresión en los últimos meses del año 1474 o principios del 75, pues la edición extranjera más antigua que encuentro citada es de París de este último año.

A propósito de esta *Epístola*, recuerdo que Panzer cita una obra con el título siguiente: *Convença el libro del antecristo, compuesto por Morla Martínez Sampier*. De este libro solo he visto un trozo del fin, y este fragmento contiene *La carta que embió habi Samuel d'ysraél por aluadoro delo ciudad del Rey de Narrochos a Rabi quare decir* y *Maestro dela sinoga que sia en Salguimeta enel reyno*

*frag blanco de huec hobre de bespoña del orden de predicadores. la qual traslucen fizo enel año de nuestro redemptor mil cccc.xxviij. (1538) enel tiempo del padre sancto fructico, xij.* Esta carta tiene veintisiete capítulos y va desde el fol. LVIII, primera hoja de la signatura I, hasta el blanco del LXXI, sexta de la m. Al dorso principia la *Tabla* de toda la obra y concluye en el blanco del fol. LXXIII. Después sigue el grande escudo de Paulo Iluro, y bajo de él se lee: *¶ Fue acabada la obra presente en la vaxique ciudad de Caragaga de Aragon: a XV: dias del mes de octubre. El año de nuestra salvacion. M.cccc.xvij. Folio let. got. á dos cols.* Méndez no menciona esta edición. En el núm. 21 del *Boletín bibliográfico español*, correspondiente al 1.º de noviembre de 1862, se cita otra edición de este mismo tratado del *Anticristo* hecha en Burgos, *Fadrigue de Basileu*, 1497. 4.º Letra gótica, láms. de madera.

3992 SÁNCHEZ DE VERCIAL  
(CLEMENTE).

# **El Sacramental de en romance agora nu euamente emenda do: y con diligén cia corregido.**

• Año de. M. D. xliiij. •

(Esto es lo que dice la portada de negro y colorado, precedido de una laminita que representa la Cena, y en todo rodeado de ancha cenefa. Al dorso está el Prologo, y en la hoja siguiente, fol. ij, principia la obra terminando en el reverso del cix de este modo:.) Fue impresso en Seuilla en la imprenta de Juan Cronberger. Año

de mil e quinientos e quarenta quatro (1544). Acabose a quinze de Denero. (Siguen 5 hojas de Tabla.) Folio let. got. á dos cols.

Por el prólogo se viene en conocimiento del nombre del autor. Allí mismo dice que lo principio en Sigüenza en 5 de agosto de 1421, y lo concluyo en Leon a fin de marzo de 1425.

NI Nicolás Antonio ni Bayer conocieron la impresión de 1514.

Méndez menciona una edición de este libro que se compone de 160 hojas después de 6 de índice; y concluye:

*El sic est finis  
Iteo gratias.  
Este libro así ordenado  
De doctrina tan perfecta  
Todo por su vía recta  
Dios bendita es su obra  
Quien dió en xpo colorado  
En la gloria eternal  
E libro de todo mal  
Non por él ensuciado.*

En la última plana dice: *Este es el registro de este libro*. Usa de la rr duplicada al principio de dición. Fol. let. gol. — El citado P. Méndez cree que este libro fue impreso en Sevilla en 1574 ó antes, sin dar para ello la menor prueba que convenza. Yo por el contrario, creo que el primer libro impreso en Sevilla es el *Manual de Dios de Nundalva*, como lo indica el colofón que lleva que es el siguiente:

*Si pelis artifices primas quis inquit  
Olim vidit & ingenio proprio  
mōstrante peritos, tres fue-  
runt homines Martinū Anto-  
nius atque de Portu Alpho-  
nus Segura & Bartholomaeus.  
M.CCCCLXXVII.*

Aun presumo que dicha edición del *Sacramental* no se hizo siquiera en Sevilla: lo cierto es que el *Consolat de Mor.* sin año ni lugar de impresión, que no es probable se ejecutara en aquella ciudad sino en Barcelona, concluye con los cuatro primeros versos que finalizan el *Sacramental*. Conviene también ambas ediciones en ser anónimas absolutamente. Con la inspección de la letra y ortografía de entrambas, para lo cual era necesario verlas y cotejarlas, tal vez podría corroborarse mi presunción.

El P. Méndez menciona y yo he visto la siguiente edición:

*Sacramental*.—La primera página de la signatura A en blanco. Al dorso principia la tabla de los títulos, que comprende ocho hojas con la sign. A. Luego principia la obra: *El nuestro salvador*, y en esta página se dice que el autor es *Clemente Sánchez deercial*.—En el dorso de la hoja penúltima se lee: *Fue impresa esta obra en la dicha muy noble y muy leal cibdad de Sevilla por los diligentes y discretos maestros Anton martinez y Bartholome segura y Alfonso delpuerto. E acabose en principio día del mes de agosto Año del nascimiento del nro Salvador Ihu xpo de mill e quatrocientos e setenta e siete (1477) Años*. La hoja última la ocupa el registro. Fol. let. semigol. Signs. n-S, todas de 10 hojas excepto las dos últimas que son de 8. Las signs. a y b dejaron de imprimirse por olvido.

También trae Méndez noticia de otra edición del *Sacramental*, que termina así: *A gloria e honrra de Dios todo poderoso padre*

*e fijo e spiritu santo. E a enshamiento e doctrina de algunos presbiteros e curas de animas que por imposibilidad non pudierō alcanzar letras. Los discretos e diligentes maestros Anton martinez y Bartholome segura e Alfonso del puerto ymprimieron esta obra en la muy noble y muy leal cibdad de sevilla la qual fue ympressa e acabada jueves x.cviij de mayo Año del nascimiento de mill e quatrocientos e setenta e ocho 1478. Años. Fol. let. gol. Sin foliatura, son 185 hojas incluidas 8 de blanco y una de Prologo.*

He visto una traducción leonesa de esta obra cuya descripción es la siguiente:

Portada toda en blanco, y solo hai á un lado tres renglones pequeños que dicen:

*Lo sacramental arro  
mancau ob os allegun  
cious en bati.*

(La hoja a. ij. empieza *Nostre senyor iesu xrist*. Al dorso de la hoja quinta de la v. dice: *Fouch enprentada la present obra en la insigne ciutat de legda per nostre honrich botif enprentador, en lany de nostre salvador iesu xrist, mil eccccxxv* (1495, u. v. de noembre. (Sigue después una hoja en blanco.) Fol. let. gol. á dos cols. Tiene 169 hojas impresas sin fol. con las signs. n-r, que viene después de la z. No conozco este libro Méndez.

Segun Nic. Antonio, refiriéndose á D. Rodrigo de Acuña y D. Antonio Maedo, existe una traducción portuguesa del *Sacramental*, impresa en Braga en 1559.

Esta obra de Sánchez Vereal fue prohibida por la Inquisición de España en 1559; no es por consiguiente extraño que desde 1541 no se haya vuelto á reimprimir.

3993 SANTA FE (JERÓNIMO DE). Estas son las razones que delante de la alta pñcia del muy alto Sacerdote de la Iglia apñcal muy sto et bien aventurado padre spñal el papa benedicto xiiijº seyendo presentes Cardenales pñlados et maestros en Sancta Theologia et doctores et otras muchas notables personas en el mes de agosto de mill e quatrocientos e doze dñ la encarnaciō de nro señor ihs xpo El era xviiiº año del pontificado del dicho padre Sancto fueron puestas por maestre Jeronimo de Sancta fe; fisico del dicho Señor padre Sancto Contra los Judios negantes el aduenimiento del xñador mexias. *Manuscrito en fol. de 63 fojas utiles.*

Zurita dice en el lib. XII. cap. 45 de sus *Antes*: «Y como quiera que en la corte del »Papa se hallaban muchos y muy señalados »maestros y doctores en la sagrada teología, »y de mucha ciencia y sabiduría en las le-



«tras divinas, y de gran prudencia; pero «quiso el Papa que en las cuestiones y dis- «putas que se propusiesen, se cometiese la «instruccion e informacion de aquella na- «cion, más especial y particularmente á Je- «ronimo de Santa Fe, su médico, como mul- «tenseñado y fundado en la lección del Tes- «tamento viejo y de sus glosas, y en todos «los tratados de los rabines y de su Talmud »

Nicolas Antonio no conocía la existencia de este tratado en castellano. El códice que yo poseo parece ser de principios del si- glo XV.

3994 SARAVIA DE LA CALLE VERONENSE. ◀ Instruccion de mer- caderes muy prouechosa. En la qual se enseña como deuen los mercaderes tractar. Y de que manera se han de euitar las vsuras de todos los tractos de ventas y compras. Assi a lo con- tado como a lo adelantado; y a lo fiado. y de las compras del censo al quitar; y tractos de compañía; y otros mu- chos contratos. Particularmente se habla del tracto de las lanas. Tam- bien ay otro tractado de cambios. En el qual se tracta de los cambios lie- tos y reprouados. Nueuamente com- puesto por el doctor Saravia de la calle Beronense. (Al fin:) Medina d'l campo, Pedro de Castro, mil y qui- niētos y quarenta y quatro (1544).

4.º let. gót. y la del fróntis negra y color. cvij *hojas fols.*, *inclusa la por- tada; acoso debe haber una blanca ó con el escudo del impresor al fin.*

3995 SARAVIA DE LA CALLE VERONENSE. ◀ Instruccion de mer- caderes (*ut supra*). (Al fin:) Fue im- presa la presente obra... en... Me- dina del campo: por Pedro de Cas- tro... Acabose a tres dias del mes de Enero. Año de mil y quinientos y quarenta y siete (1547) Años. 4.º letra got. lxx. *hojas fols.*, *inclusa la portada, y una hoja de Tabla y colofon y el escudo del impresor que va copia- do al pie.*

Nicolas Antonio no hace mérito de esta edicion.

A pesar de su título he colocado la obra de Saravia en la presente seccion por ha- berse propuesto su autor más bien que es- cribir un tratado mercantil, dar una instruccion á los confesores de los casos en los cuales podía pecar un comerciante en las varias transacciones de su carrera; inútil es decir que su caballo de batalla es siempre la ridícula cuestion de la usura, y la conde- nacion de todo negocio donde suene ó apa- rezca ninguna clase de interes.

El siguiente esendo es el puesto por Pedro de Castro al fin de la impresion de 1547; tambien lo uso sin las dos figuras que lleva á los lados. (V. Núm. 2916.)



**3996 SARMIENTO DE MENDOZA (MANUEL).** Sermón que predico Don Manuel Sarmiento Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Sevilla. Al Recibimiento Festivo del Rotvto, para las pruebas ultimas de la santidad del inclito Rey Don Fernando el III. Lunes 23. Setiembre 1630. Sale a nombre de los Illustrissimos Cabildos Eclesiastico, y secular de la Ciudad de Sevilla. Seuilla, Francisco de Lyra, M.DC.XXX. 4.º 10 hojas.—Siguiese el Memorial o discvrsio en satisfacion de algvnos cargos que se le hacen a Don Mannel Sarmiento, Canonigo de Sevilla. S. l. ni a. 4.º 11 hojas, *inclusas 2 de dedicatorias fechada una de ellas en 1630 y la otra en 1632.*

Nicolas Antonio no menciona estos opúsculos entre las obras de Sarmiento de Mendoza.

Conserva este ejemplar las huellas de haber estado doblado en forma de carta, y efectivamente en la guarda de papel blanco que lleva al fin se lee en uno de los lados: *S.º M.º Paton. No escribo a V. M. por no saber que, y porque tiene que leer vastantemente en esta Carta.* Esto y el hallarse encuadrado el opusculo junto con la *Declaração magistral de los versos de Juvenal* de dicho M.º Paton, prueba ser la inscripción autografa de Sarmiento de Mendoza.

**3997 SELOMOH, HIJO DE VERGA.** Vara de Iyda compuesto por el rab' Selomoh hijo de Verga en Hebrayco y traducido en lengua española por M. Del. Año 1640. Estampado en casa de Imanuel Benbeniste, Amsterdam. 8.º 310 págs., *inclusa la portada.*

Primera edicion, rara y desconocida á Rodríguez de Castro, que solo cita la segunda cuyo título es: *Le Vara de Juda compuesto por el Rab Selomoh hijo de Verga, en la Lengua Hebrca, y traducida en la Española por M. de L. y nuevamente Correguido con licencia de los Señores del Mahanui, En Amsterdam, por Mossch d' Abraham Pretlo Heurijq; en la Oficina de Jan de Wolf. A.º 5564 (1744).* en 8.º

Segun el citado Castro, el nombre del traductor es Meir de Leon.

**3998 SEMANA SANTA.** Flores dela setmana sancta segons lo vs del

archibishat de valència semençant a les matines del diumenge de Rams. *(Este es el epítrofe de colorado que lleva el fol. 1, sign. a, al cual preceden 8 hojas de calendario. En el blanco del fol. CLXXXXII en dos renglones se lee:)* ¶ Impressum valentie impensis. d. Jacobi de villa die. xxj. mensis februarij. M.cccc.lxxxxiiij. 8.º marquilla, letra gruesa gótica, impreso en negro y encarnado. *Signaturas a-z y v.*

No conocíó Mendez esta edicion de la Semana Santa en lemosin.

**3999 SENA (CATERINA DE).** Obra de las epistolas y oraciones de la bienauenturada virgen sancta catharina de sena dela ordē delos predicadores. Las quales fueron traduzidas d'l toscano en nuestra lengua castellana por mandado del muy Illustre y Reuerēdissimo señor el Cardenal despaña Arcoobispo dela sancta yglesia de Toledo. xc. *(Va precedido este título del escudo de armas del Cardenal Cisneros. En la hoja siguiente, signaturas aij, empieza la Tabla, a continuación de la cual viene el Prologo ó epístola de Fr. Estévan de Sena á Fr. Tomas de Antonio, y todo ocupa 23 hojas; en la 23 del volumen, fol. j, comienza la obra que termina en el reverso del cccxviii, y en una hoja después se halla el colofon en el que se lee:)* Fuero Iprimidas en... alcala de henares por el honrrado arna gnillē d' Brocar. varō experto enlarte d' imprimir. Acabarōse a. xxij. dias d'l mes d' nouiembre de mil. y quiniētos y doze (1512). *(Sigue el registro de la obra y el escudo pequeño del impresor.)* Fol. let. gót. á dos cols.

Hermoso ejemplar tal vez en gran papel; pues así se manifiesta en sus espaciosos márgenes.

Esta es una de las obras mejor impresas por Brocar, y por consiguiente una de las más bellas muestras de la tipografía española del siglo XVI.

Segun Nic. Antonio el traductor de estas Epistolas fue Fr. Antonio Peña. Corroboran esta idea, y á lo que parece la hacen probable el ser uniforme en tipos, papel y escudo de la portada, á la Vida de esta santa que trasladó dicho padre.

4000 SÉNECA (L. ANEO). (*Esto | es todo lo que dice la portada:*)

Cinco libros de Seneca.

Primero libro *Dela vida bienauenturada.*

Segundo *dela siete artes liberales.*

Terçero *de amonestamientos e doctrinas.*

Quarto *el primero de prouidençia de dios.*

Quinto *el segũdo libro de prouidençia de dios.*

(*Estos seis renglones, son del mismo grado de letra que el resto del volũmen. La hoja segunda, sign. aij, principia por un epigrafe y una bonita letra capital, todo de bermellon. Acaba la obra así, en el dorso de la última hoja:*) Aquí se acaban las obras de Seneca. *Imprimidas en la muy noble e muy leal çibdad de Seuilla, por Meynardo Ungut Alimano. e Stanislao Polono: compañeros Enel año del nascimiento del señor Mill quatroçientos e nouanta e vno (1491) años. areynte e ocho dias del mes de Mayo. (Está despues el siguiente escudo de dichos impresores que lleva sus iniciales:)*



Fol. let. gót. á renglon tirado. Carece de foliatura, pero tiene las signaturas a-s, de 8 hojas, fuera de la c,

f, h, k, m, p, s., que son de 6. La última de la g es blanca.

Al fin de esta bellissima primera edicion se encuentra el escudo de Meinardo Ungut y Stanislao, ó Lanzlao Polono (como dice en el *Especjo de la Cruz* de 1492), que he copiado. Posteriormente usaron de otro estampado al fin del Boecio de 1499.

4001 SÉNECA (L. ANEO). LOS. v. libros de Seneca. Primero Libro *dela vida bienauenturada.* Segundo *dela siete artes liberales.* Terçero *de amonestamientos e doctrinas.* Quarto *e el primero de prouidẽcia de dios.* Quinto *el segũdo libro de puidẽcia de dios.* (*Va precedida esta leyenda de una estampita que representa á un hombre escribiendo, y el tomo termina al reverso del fol. LXXXIX con el siguiente colofon:*) ¶ A loor y gloria de dios todo poderoso se acaban las obras de Seneca. *Imprimidas en la imperial ciudad de Toledo. Enel año del nascimiento del señor. de Mil e quinientos e diez Años (1510). A quinze dias del mes de Mayo. Fol. let. got. 89 hojas fols., inclusa la portada, y ademas una blanca al fin.*

Gallardo en el *Ensayo de una bib. esp.* describe una edicion de Alcala de Henares, Miguel de Eggia (sic) 1530. Fol. let. got. 76 hojas; y otra de Ambers, Juan Steelsio, 1548, 8.º 8 hojas preis. 196, 12 de Tabla y la Epistola 26 de Seneca á Lucilio Balvo, traductor. Yo he visto otra tambien de Anvers y de Juan Steelsio, M.D.LI. 8.º en la cual se modernizó un poco el lenguaje.

El traductor y glosador fué D. Alonso de Cartagena, como lo dice Floránes en la página 178 de la *Tipografía* de Mendez, y Cle-

menen en la pág. 456 del *Elogio de la reina Isabel*.

Pellieer en su *Biblioteca de traductores* no solo no menciona á D. Alonso de Cartagena sino que no cita ninguna de las ediciones ántes descritas.

Lo que en la portada de esta obra se intitula: *El segundo libro de la providencia de Dios*, dice en su epigrafe fué sacado de la compilacion del alfabeto en el tratado del amor.

4002 SÉNECA (L. ANEO). Siete libros de L. Æ. Seneca Traducidos

por el Lic.<sup>do</sup> P.<sup>o</sup> Frz. Nauarrete. Madrid, Imprenta Real, 1627. 4.<sup>o</sup> *Portada grabada por J. de Courbes. 4 hojas prels. y 352 págs.*

Tambien existe otra obra intitulada: *Espejo de Bienhechores y agradecidos: que contiene los siete libros de Beneficios de Lucio Aneo Seneca, agora de nuevo traducidos de Latin en Castellano por Fr. Caspar Ruyz Montano. Barcelona, Sebastian Cormellas, 1606. 4.<sup>o</sup>*

4003 SÉNECA (L. ANEO).

# Las epístolas de Seneca.

Con una Suma siquier introductiõ  
de Philosophia moral: en romance.

(No hai otra cosa en el frõntis sino estas quatro líneas. Al dorso se halla la estampa, tan usada en nuestras antiguas ediciones, que representa á un rei sentado y dos personajes, uno de los cuales le ofrece un libro. Aquí este es Seneca y el soberano Nero, segun nos indican los rótulos que lleva cada qual impresos. La hoja II, signatura aij, principia así en la primera columna: Prohemio en las epistolas de Seneca a Lucillo su amigo. En la segunda de la cara del folio LXXXIII, despues del escudo del impresor Paulo Hurus, hai este remate:)  
¶ Acabãse las epistolas de Seneca cõ vna Suma siqer introduction de

philosophia moral. Empremidas en la muy insigne ciudad de Caragoga de Aragon: a instãcia y expensas de Juan thomas fauario de Lumelo / del cõtado de Pauia. a. iij. dias del mes de março. El año de nro señor jhesu xpo. M.cccc.xcvj. Folio letra gótica á dos cols. En todo LXXXIII hojas foliadas y una blanca al fin.

Méndez no conoció esta magnífica primera edicion, y Clemencin tampoco cita ninguna en castellano de las *Epistolas*, al hablar de esta obra de Séneca en la pág. 456 del *Elogio de la reina Católica*: en cuanto á Pellieer este ni siquiera supo se hubiera traducido.

Fauario de Lumelo fué, como dice el colo-

fon, quien costeó la impresion, que sin duda ejecuto Paulo Hurus; pues el escudo final, del cual acompaña copia, es parecidísimo al empleado por dicho tipografo en el *Corazón del alma* y en el *Antonino, Suma de confesion*.



**4004 SENECA (L. ANEO).** Las epistolas de Seneca cō vna summa si quier introduccion de philosophia moral en romance con tabla. *(Sobre esta leyenda hai un hombre escribiendo, y todo se halla circuido de orla. En el reverso del fol. LXXIII está el colofon donde se lee:)* Acabanse las epistolas de Seneca... Empresas en la muy noble cibdad de Toledo. Año de Mill. e quinientos e diez (1510) años. a veynte e siete dias d'l mes de setiembre. Fol. let. gót. LXXIII hojas foliadas, inclusa la portada, y ademas tres de Tabla.

No lleva nombre de Impresor esta segunda edicion.

**4005** — Epistolas de Seneca en Romance: nueuamēte impressas y corregidas y emendadas. *(Este título va rodeado de varias figuritas de filóso-*

*sofos de la antigüedad, y sentencias sacadas de sus obras.) (Al fin:) Impresas... En... Alcalá d' Henares en casa de Miguel de Eguia a. xv. d' Enero. M.D.xxix. años. Fol. letra gótica. lxxiiij hojas fols., inclusa la portada, y tres más de Tabla.*

En la presente edicion se modernizó la ortografía y alguna que otra palabra.

Laserna Santander en el *Dic. Bibliographi-* que atribuye esta traducción á Fernan Pérez de Guzmán, sin duda porque en el *Prohemio* dice: *y estas (epistolas) que aquí se siguen fizo trasladar de lengua toscana en el romance de nuestra España Fernan Pérez de Guzmán.* Se ve pues que á lo más podrá suponerse haber sido este quien revisó la version, pero no que fuera el autor de ella. —La *suma* siquier introduccion es de Leonardo Arelino.

**4006 SERMONES.** Sermon en accion de gracias por la victoria de la Batalla naual predicado en la sancta iglesia de Toledo el año de 1617 por el P. Pedro Sanz de la Comp.<sup>a</sup> *Manuscrito en 4.º de 12 hojas.*

Sermon de la Batalla naval, que predico el Padre Fray Jacinto de Colmenares en la santa Iglesia de Toledo. Toledo, Diego Rodriguez, 1618. 4.º 22 hojas fols., incluidas las dos de preliminares.

Sermon en la fiesta de la naval de Lepanto. Por el P. Basilio Ponce de Leon. Al Dean y Cabildo de la santa Iglesia de Toledo. Salamanca, Antonia Ramirez, 1620. 4.º 2 hojas prels. y 26 págs.

Panegyrico naval en la santa Iglesia de Toledo, en 1627, en la memoria que celebra cada año de la Victoria de Lepanto. Por Fr. Geronymo Delgado. Toledo, Juan Ruiz de Pereda, 1627. 4.º 28 hojas foliadas, comprendidas las dos de preliminares.

Panegirio Nabal, segundo en la memoria que celebro la santa Iglesia de Toledo año de 1629. Por Fr. Gerónimo Delgado. 4.º MS. de 17 hojas.

**4007 SERMONES** fvnrales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II. con el que se predicò en las de la Serenissima Infanta

D. Catalina Duquessa de Saboya. Recogidos por Ivan Iñiguez de Lequerica. Madrid, Licenciado Varez de Castro, M.D.XCIX. 4.º 12 *hojas preliminares, folios 1 á 14, que comprenden el Sermón que predicó Don Bernardo de Rojas y Sandoval, 332 hojas de nueva foliación, y por fin fol. 1-20 del Sermón...* en las honras de la Duquesa de Saboya.

Hermoso ejemplar de la biblioteca de De Thou con su encuadernación en becerriño. Contiene este volumen 15 sermones además de una *Relación de la foras en que se hizo en las honras del Rey D. Felipe II.*

Es notable que esta obra recogida por Juan Iñiguez de Lequerica, Impresor de Alcalá de Henares, á quien se concedió la licencia, diga en la portada estar impresa en Madrid en casa del licenciado Varez de Castro.

Los autores de los sermones son: D. Bernardo de Rojas y Sandoval, el Dr. Aguilar de Terrones, Fr. Alonso Cabrera, Fr. Agustín Dávila, Fr. Lorenzo de Ayala, el Dr. Luis Montesino, Fr. Alonso de los Angeles, Fr. Agustín Salicio, Fr. Hernando de Santiago, Fr. Juan López Salmeron, el Mtro. D. Manuel Sarmiento, el Dr. Martin de Castro, el Doctor Francisco Dávila y el Dr. Francisco Sobrino.

4008 SERMONES fúnebres predicados con ocasión de la muerte de Felipe IV en Granada en los años de 1665 y 1666, é impresos allí mismo en 1666. En 4.º

Son los autores de estos cuatro sermones los PP. Juan Guerrero Messia, Pedro de Montenegro, Gonzalo de S. Miguel y el Doctor D. Juan de Torrezilla y Cárdenas.

4009 SOLÍS (ANTONIO DE). Consuelo de los estados, compuesto por el R. P. F. Antonio de Solís. Medina del campo, por Francisco del Canto. M.D.LXXVI. 8.º 200 *hojas foliadas, incluidos los preliminares y hojas de Tabla.*

4010 SOLÍS (RODRIGO DE). Arte dada del mismo Dios á Abraham, para le servirle perfectamente, expuesta y declarada por el muy Reuerendo Padre Fray Rodrigo de Solís. Valencia, Pedro de Huete. 1579. 574 *páginas, incluida la portada, y 14 de Tablas.*—Segunda parte del arte de

servir á Dios perfectamente dada por el mismo Dios al Santo Patriarcha Abraham, expuesta y declarada por... fray Rodrigo de Solís. Vista, corregida y acrescentada por el mismo auctor, y por vn Religioso de la misma Orden despues de su muerte. Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1585. 2 *hojas prels., 562 págs. y 14 de Tabla é Index.* Son 2 vols. 4.º

Sin duda al último volumen faltan dos hojas de preliminares, que comprenderán las doce octavas de D. Alonso Giron y de Heboldo, citadas por Fuster en el artículo de este autor.

Segun se ve por los preliminares de la *segunda parte*, y más positivamente por lo que dice Jimena en sus *Escritores*, dicha segunda parte la concluyó, lino y publico el P. Miguel Salou, llamado por algunos el Salomon valenciano: es muy extraño que Nicolas Antonio no la mencione ni en el artículo del citado Salou, ni en el de Fr. Rodrigo de Solís.

4011 SOLÍS (RODRIGO DE). Primera parte del arte dada del mismo Dios á Abraham, para le servir perfectamente. Expuesta y declarada por el muy R. P. F. Rodrigo de Solís. Alcalá de Henares, Iuan Gracian, 1586. 4.º 574 *págs., incluidos los preliminares, y 16 hojas de Tablas.*

Nicolas Antonio solo conoció esta *primera parte*, y de ella menciona una edición de Medina del Campo, 1584, y otra que he visto de Alcalá, Iuan Gracian, 1594. 4.º La de Valencia, 1579, le fué desconocida.

4012 SOTO (DOMINGO DE). Summa de la Doctrina Christiana: Copiada y declarada por Fray Domingo de Soto. Salamanca, Andrea de Portonariis, M.D.LII. 8.º 44 *hojas fols., inclusa la portada.*

Nicolas Antonin no conoció esta edición quizás la primera: pero menciona la de Salamanca, Matias Gast, 1565. 12.º

A continuación del *Tratado de la victoria de sí mismo* (véase en esta seccion), se encuentra *Una institución á loor del nombre de Dios*, escrita por frai Domlugo de Soto.

En la portada de la *Suma de la doctrina* de 1552, se halla el escudo de Andrea de Portonaris copiado á continuación: más tarde lo empleo Pedro de Madrigal en algunas impresiones, como por ejemplo en los *Cinco libros de Antonio de Herrera de la historia de Portugal, y conquista de las islas de los*

Açores, en los años de 1582, y 1583. Madrid, Pedro Madrigal, 1581. 4.º; pero definitivamente adoptó el que siguió después ponién-

do en casi todas sus ediciones Juan de la Cuesta, de quien sospecho fue predecesor en la corte.



4013 SPILL *de la vida religiosa* nouament estampat. (Al fin:) Feneix lo present tractat intitulat Spill *de la vida religiosa*. Còpost per vn deuot religios: lo qual per humilitat calla son nom. Estampat en la Insigne ciutat de València per mestre Jorge Cos-

tilla. A xxviii. de Juliol Any Mil e cinchcents e vintinou (1529). 8.º letra gòt. Sin foliacion, signs. A-T, de 8 hojas, ménos la primera y última que solo tienen 4.

En dialecto valenciano.

## T

4014 TAIX (JERÓNIMO). Llibre dels miracles de Nostra Senyora del Roser, y del modo de dir lo Rosari o Psaltiri de aquella. Compost per lo Reuerēt Mestre Hieronym Taix... Ara nouament afegides les Indulgencies que lo sant Pare Papa Pio V. ha concedides a dita Confraria, y les del santissim Papa Gregori XIII. Ara nouament corregit per lo R. P. Fr. Ramon Pasqual. Barcelona, Sebastia de Cormellas, 1649. 8.º Lams. de madeira. 8 hojas prels., 217 fols., 6 para acabar la Tabla y una con los Set goigs de la Verge Maria del Roser.

Contiene algunas poesías en catalán.

Nicolas Antonio no menciona esta edicion; pero cita otra de Barcelona, 1602. 4.º

4015 TALAVERA (FR. HERNANDO DE). Breue y muy prouechosa doctrina *de lo que deue saber todo chris-*

tiano con otros tractados muy prouechosos: compuestos por el Arzobispo de Granada. (Esto colocado en cuatro renglones, de letra igual a la que despues sigue, ocupa el blanco de la primera hoja. En la segunda se contiene lo que sigue:)

¶ Son en este volumē estos tratados: o libros compuestos por el Arzobispo de Granada.

¶ Breue y muy prouechosa doctrina *de lo que deue saber todo christiano*.

¶ Confessional: o auisacion de todas las maneras en que podemos pecar contra los diez mandamientos. El qual deue cada christiano y cada christiano leer con attention: cada que se ouiere de confessar.

¶ Breue tractado de como auemos de restituyr y satisfacer de todas maneras de cargo que son seys.

TOM. II.

52

«Breue y muy prouechoso tractado: de como auemos de conulgar.

«Muy prouechoso tractado: contra el murmurar: y dezir mal de otro en su ausencia que es muy gran pecado y muy vsado.

«Deuoto tractado: de lo que representan: y nos dan a entender: las ceremonias dela missa.

«Solazoso y puechoso tractado contra la demasia de vestir y de calçar. y de comer y de beuer.

«Prouechoso tractado. de como deuenos auer mucho cuydado de espendir muy bien el tiempo: y en que manera lo auemos de espedir para que no se pierda momento.

(*Vienen á continuación dos hojas, que empiezan:*) «Aya deuen saber que fiestas son de guardar en cada mes y quales tienen vigilia, etc.; lo cual se explica en dichas hojas. Principia despues la obra con la sign. a. á hojas prels., sin fol., y 8 con la signatura a. Despues la sign. a hasta la octava de la letra l.

Del murmurar o mal dezir. 20 hojas con las signs. A-B.

Tractado de lo que significan las ceremonias de la missa y de lo que en cada vna se deue pësar y pedir a nuestro señor. Signs. a-d.

De vestir y de calçar. Signs. a-f.

De como se ha de ordenar el tiempo Para que sea bien expendido. Signaturas aa-cc.

S. l. ni a. 4.º let. gót. á renglon tirado, sin foliaturas.

El papel y la edicion son hermosos, y no me cabe duda en que todos estos tratados del primer arzobispo de Granada se imprimieron en dicha ciudad á fines del siglo XV. Méndez no tuvo noticia de este libro.

**4016 TESTAMENTO (EL) NUEVO** de nvestro Señor y Salvador Iesu-Christo. Nueva y fielmente traduzido del original Griego en romance Castellano. (*Hai en seguida un escudo que es una grande Y, con un hombre que tiene el brazo levantado, y al otro lado otro hombre que va á carr de cabeza en una hoguera. A los lados el siguiente lema: Estrecho el camino de la vida, y an-*

cho el de la perdicion.) En Venecia, en casa de Iuan Philadelpho. M.D.LVI. 8.º pequeño. 12 hojas prels., 146 páginas y una hoja de Aviso al lector.

Cipriano de Valera en la *Exhortacion al lector* que precede á su *Biblia*, impresa en 1602, dice: «El doctor Juan Pérez, de pia memoria, año 1536 imprimió el *Testamento nuevo*; y un Julian Hernández, movido con el zelo de hacer bien á su nacion, lleuó sinui muchos destes Testamentos y los distribuyo en sevilla año 1557. A Juan Perez, «Casiodoro y Julian, yo los conocí y trate familiarmente.»

Laserna Santander dice que esta edicion es rara por ser la única que se ha hecho de esta versión. Hai otra anterior cuyo título es: *El nuevo Testamento de nuestro Redemptor y Salvador Iesu-Christo, traducido de Griego en lengua Castellana por Francisco de Enzinas dedicado á la Cesárea Magestad. Enveres, Estevan Nierdmanno, 1545. 8.º*

**4017 TESTAMENTO (EL) NUEVO.** El Testamento Nuevo de Nvestro Señor Iesu Christo. Luc. 2. 10. He aqui os doy nuevas de gran gozo, que será á todo el pueblo. En casa de Ricardo del Campo, M.D.XCVI. 8.º 8 hojas prels. y 742 págs.

Cipriano de Valera en la *Exhortacion* antes citada dice: año de 1596 (*supratitulos*) el Testamento Nuevo: si quisó decir con esto que la version era suya falló á la verdad, pues es la de Casiodoro de Reina tomada de su traslacion de la *Biblia*; y si significó que únicamente la habia hecho imprimir, pecó de modesto pues son infinitas las variantes que contiene.

**4018 TESTAMENTO (EL) NUEVO.** El Nuevo Testamento Que es, los Escriptos Evangelicos, y Apostolicos Revisto y Conferido con el texto Griego. Por Cypriano de Valera. En Amsterdam En casa de Henrico Lorenz. 1625. 8.º prolongado. *Frontis grabado, 765 págs. y una hoja blanca.*

Esta version no se conforma exactamente ni con la de Casiodoro de Reina, ni con la de 1596, sino con la del *Testamento nuevo de la Biblia* publicada por Valera en 1602.—Hai otra impresion en la cual dice: *meramente sacada á luz, corregido y revisto por D. Sebastian de la Enzina, Ministro de la Iglesia Anglicana. Amsterdam, Jacobo Borstio, 1708. 8.º* Está bien impreso; pero se han suprimido los sumarios de los capitulos y las notas marginales.



**4019 TORREJONCILLO** (FRANCISCO). Centinela contra judios, puesta en la torre de la Iglesia de Dios, con el trabajo, caudal, y desvelo del P. Fr. Francisco de Torrejoncillo. Barcelona, Joseph Giralt, 1731. 8.º

Nicolas Antonio trae una edicion de esta obra hecha en Madrid, por Julian Paredes, 1674. 8.º y yo he visto otra de Pamplona, Juan Mican, M.DC.LXXXIII. 8.º

**4020 TÓRRES** (JUAN DE). Primera parte de la philosophia moral de Principes, para su buena criança y gouierno: y para personas de todos estados. Compuesta por el Padre Juan de Torres. Barcelona, Sebastian de Cormellas, M.D.XCVIII. Fol. Portadas de negro y colorado. 20 hojas preliminares, 786 págs., 37 hojas de Tablas y una en que se repiten al fin las señas de la edicion. Despues de la pág. 414 se hallan 2 hojas para la portada y prólogo de la segunda parte.

Nicolas Antonio señala equivocadamente á esta edicion el año 1596.

**4021 TOSTADO.**

## Tostado sobre el ensueño: Con gratia y privilegio.

(Este título se halla bajo de una portada dividida en tres cuarteles, con otros tantos escudos cubiertos con el capelo episcopal, y preceden cuatro hojas, una con un frontis igual al anterior sin leyenda y tres de Tabla. En la hoja quinta, sign. aij, fol. ij, está la Epístola sobre las obras del Tostado dirigida al... señor don frey Francisco ximenez archobispo de toledo, y en la sesta, fol. iij, Comiença el comento o exposicion de Eusebio, que concluye en el blanco del clxxxij así:) Empresa en la noble cibdad de Salamanca por mi Hans gysser Alemã de Silgenstat en el año de mill e quinientos y seys (1506) años a. xxvij. del mes de septiembre.—(Portada como la primera sin leyenda; al dorso principia la Tabla, que ocupa cinco hojas más; en la sesta, fol. j, sign. A:)

Comiença la segunda parte del comento de Eusebio. (que termina en el recto del fol. cxc, de esta manera:) Empresa en... Salamanca por mi Hans gysser... año de mill e quinientos e. vj. (1506) años. a. xv. dias del mes de nouiembre.—(Portada como la anterior y tres hojas para acabar la Tabla; en la quinta hoja, fol. j, sign. aa.) Comiença la tercera parte del comento de Eusebio. (Finaliza en el blanco del fol. cxxxvij, con este colofon:) Empresa en... Salamanca por mi Hans gysser... año de mill e quinientos e siete (1507) años a nueve dias del mes bebrero.—(Igual portada á las otras partes y cinco hojas para terminar la Tabla; en la sétima, fol. j, signatura AA.) Comiença la quarta pte del comento de Eusebio. (Concluye en el fol. clxxvj con este final:) Empresa en la noble cibdad de Salamanca. por Hans gysser... año de mill e quinientos e siete (1507) años a. xiiij. dias del mes de Março.—(La misma portada que las otras partes; la Tabla que tambien principia al reverso ocupa siete hojas más; en la novena, fol. j.) Comiença la quinta parte del comento de Eusebio. (Concluyendo en el ccij, de este modo:) Empresa en... Salamanca. por mi Hans gysser... en el año de mil e quinientos e siete (1507) años a. xxi. dias del mes de Abril.—(Portada como las otras y una hoja de Tabla: en la tercera hoja, fol. j.) Comiença el libro delas diez questiones vulgares ppuestas al Tostado: e la respuesta e determinaciõ d'ellas sobre los dioses de los gentiles: e las edades e virtudes. (En el blanco del folio xxxvij dice:) Emprimido en la noble cibdad de Salamanca por Hans gysser de Silgenstat aleman. e acabose a. xxvj. dias de Agosto d'l año del saluador de mill e quinientos e siete (1507) años.—(Idéntica portada á la de las otras partes y una hoja de Tabla; en la hoja tercera, fol. j.) Comiença el libro del tostado obispo q fue de Auila e colegial de sant Bartholome de Salamãca: en q responde a quatro questiones q le ppuso vn cauallero: pa cuya declaraciõ reco-

pila por maravilloso estilo todos los libros d'la sagrada escriptura d'l nueuo y viejo testamēto. *(Este tratado tiene 117 fols., y en el último leemos:)* Emprimido en... Salamanca. por Hans gysser... y acabose a diez dias d'l mes de Setiembre. del año de saluador de mill y quinientos y siete (1507) años. Son 7 vols. en folio, que generalmente se encuadernan en 3, let. got. à dos cols.

Es tan sumamente difícil el reunir los siete volúmenes de esta primera y bella edición de las obras castellanas mas notables del celebre D. Alfonso de Madrigal o el Abulense, conocido unicamente por el Tostado, que Mr. Heber solo pudo reunir las cinco primeras partes, vendidas en la almoneda de su biblioteca por 4 lib. est. Aquel ejemplar es el unico conocido por Brunet, quien no hace mérito en parte alguna de las *catorce cuestiones*.—Nic. Autoulo y Panzer tampoco tuvieron noticia de la edición salamanquina de las citadas *Cuestiones*; menciona el último una impresión de dicho pueblo hecha en 1509 del *Comento de Eusebio*, en 2 vols. fol.; pero como su dicho es con referencia al catalogo del Conde Duque de Olivares, me recele el error tipográfico en el último guarismo debiendo ser un 6 en lugar de 9.

4022 TOSTADO. ◀ Libro intitulado Las catorce cuestiones del Tos-

tado / alas quatro dellas que la principal es dela Uirgen nra señora / por maravilloso estilo recopila la sagrada escriptura. Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y succession delos dioses delos gentiles / a todo lo qual da sentēcia y declaracion maravillosa: y es letura admittible. *(Al fin:)* ◀ Fue impresso el presente libro delas cuestiones del Tostado En la muy noble y mas leal ciudad de Burgos a veynte dias del mes de Agosto de. MDXLV. Fol. letra got. à dos cols. cxxviii fols., incluidas las tres hojas prels.

Esta es la primera edición que se hizo por separado de las *Catorce cuestiones*, como lo advierte su editor el contador de artillería Luis Ortiz, en el prólogo o dedicatoria al duque de Frías.

4023 TOSTADO. ◀ Libro intitulado Las catorce cuestiones del Tostado *(ut supra)*. Anvers, Martin Nucio, M.D.LI. 8.º 279 hojas fols. y una con el escudo del impresor.

Es reimpression de la anterior, y lleva el mismo prólogo ó dedicatoria de Luis Ortiz.

4024 TRATADO DE LA VIDA.

# Tratado de la vida y estado de la perfección

(Toda la portada está reducida á | estos tres renglones. A la vuelta se lee:)

## Prohemio

Enel nombre dela sanctissima trinidad. Comiença el tractado de la vida y estado de perfection. Dirigido al deuoto hermano frey Juan de. P. enla casa de sant Benito de valladolid.

A honor y alabança, etc.

(El capítulo primero de la parte primera empieza en la hoja siguiente, folios ij. aij, y el final, que se halla en el blanco de la hoja lxxxvj, dice así:)

Impresso en salamanca: y acabosse jueues. xxvij. de abril. año del señor de mil y cccc. x. xcix (1499). años. Deo gracias. Fol. let. gót. á dos columnas con capitales floreadas, y bastante lindas las que principian cada una de las tres partes de este tratado. lxxxvj hojas fols., inclusa la del frontis, 3 de Tabla y una blanca, que en algunos ejemplares es una estampa.

Méndez no pudo ver este libro raro; y el P. Ribas que le dió noticia de él, lo hizo de una manera tan incompleta como inexacta, pues confunde la presente obra con la titulada *Rocados de oro*, que es enteramente diversa, y de la cual conosco las siguientes ediciones: ninguna de ellas hecha en Salamanca: *Rocados de oro*.—Sevilla, por Meynardo ingul... y Lançao polono. A. xvj. de mayo: Del año del señor mil y quatrocientos y nouenta cinco (1495) años. Fol. let. gót. xlvij fols.—*Rocados de oro*. (A la vuelta: En el nombre de dios y de la virgen santa Maria: comienza el libro que es llamado Rocados de oro: el qual fizo el Boniuat Rey de Persia: y contiene en si muchas doctrinas y buenas para la vida de los hombres. (Al reverso del folio XLVII se lee: Esta obra fue imprimida enla muy noble cibdad de Toledo, por maestro Pedro lagembuch y alenau. Año de mill. y quinientos y dos (1502) años a quatro dias del mes de Abril. Fol. let. got. Las dos ediciones las he visto: Méndez trae otra de Toledo á 31 de Diciembre de 1510. Fol., y tambien habla de ella Floránes en la pag. CXXXVII de los apéndices á la Cronica de D. Alonso VIII, edicion de 1785, donde aduce los fundamentos para conjeturar que esta obra es de D. Alonso el Sabio: el mismo Méndez refiriéndose al P. Ribas, cita una de Valladolid, 1522, y en Londres tuve otra con el título de *Libro llamado Rocados d'oro el qual hizo el Boniuat rey de Persia*. En el blanco de la hoja 3.ª del cuaderno m se lee: Fue impressa la presente obra en la muy noble villa de Valladolid en el monesterio de nuestra señora de prado: por micer Lazaro soluaga ginoves. Acaboso a veynte y tres dias del mes de diziembre. Año de. M.D. xxvij años. 4.º

letra gót. 92 hojas, la última de las cuales es blanca. Sin foliacion singl. a-m todas de ocho hojas, ménos la última que es de solas cuatro.

4025 TRATADO. Tractado dela victoria de si mismo traduzido de toscano por el padre maestro fray melchior cano de la orden de los predicadores /x/c. Y ansi mismo una institucion de fray Domingo de soto... a loor del nóbre de dios / de como se ha d' euitar el abuso d' los juramētos. (Al fin:) Impresso en Toledo en casa de Juan de Ayala en el mes de Noviembre del año. 1551. 8.º let. gót. clv hojas fols. y una de Tabla.

4026 ——— La misma obra. (Al fin:) Impresso en Toledo en casa de Juá de Ayala enel mes de Octubre del año. 1553. 8.º let. gót. clv hojas foliadas, incluidos los prels. y una de Tabla.

Nicolas Antonio omite en su *Bibliotheca* á este Melchor Cano, que segun se explica en una edicion reciente de la *Victoria de si mismo* hecha en Madrid, era sobrino del rebelde autor del mismo nombre. Tampoco menciona esta edicion de 1553 del tratadito de soto.

4027 TRATADO para confirmar los pobres cativos de Berueria en la catolica y antigua fe, y religion Christiana, y para los consolar con la Palabra de Dios en las afliciones que padecen por el Evangelio de Iesu Christo.

Por tu causa, O señor, nos matan cada dia: somos tenidos como ovejas para el degolladero. Despierta, porque duermes Señor? Despierta no te alevex para siempre. psalmo 44. 23.

Al fin deste tratado ballareys un enxambre de los falsos milagros, y ilusiones del Demonio con que Maria de la visitacion priora de la Anunciada de Lisboa engaño á muy muchos: y de como fue descubierta y condenada al fin del año de 1588. S. l. En casa de Pedro Shorto, Año de. 1594. 8.º Una hoja de portada y 145 pags.

La edicion es sin duda de Londres hecha por Peter Short, y tengo una casi certeza que

el autor de este libro es el célebre Cipriano de Valera, ya porque el lenguaje y los ptopos con que favorece al Papa y á la Misa en nada desdícen de los empiados contra dichos objetos en su libro intitulado *Dos tratados*, como por llevar al fin el opusculito donde se relatan los ridiculos milagros de la embaucadora sor María de la Visitation, que tambien agregó á dichos *Dos tratados* al imprimirlos en 1599.

Este libro es quizas el más raro que existe de los que dieron á luz los protestantes españoles del siglo XVI: solo conozco de él otro ejemplar que debe existir en el Museo británico.

**4028 TURRECREMATA (JONAN. DE).** *Johannis de turre cremata Car-*

*dinalis Scti Sixti vulgariter nūcupati explanatio ī psalteriū finit. Per Iohannē Schūsler cinem Aug. impressa. Anno dñi MCCCClxxij. pridie nōs Mayas.*

Tal es el remate de la segunda edicion de este libro, más rara que la primera, hecha en Roma por Udalrico Gato en 1470. Es un volumen en fol. de iet. gót., de 35 líneas tiradas en cada página, sin reclamos, folios, signaturas, iniciales ni registro, en el cual yo cuento con Itain 153 hojas y una blanca al principio. Las iniciales están todas supidas de mano con tinta encarnada, y algunas tienen mezcla de tinta verde. La obra principia por la dedicatoria á Pio II.

## U

**4029 UBERTE VALAGUER (ANASTASIO MARCELINO).** *Pvnto nvevo Theologico moral la obligacion prevenida Con su Primera, y Segunda Respuesta a vn papel manvscrito de 3. de Junio 1677. En que vn Moderno da absolutamente por lícito el Permiso de las Rameras en los Castillos de Napoles, y contra otro del mismo Autor, Impreso a los Primeros de Noviembre*

1677. con Titulo de Catania en que confirma lo mismo. Por D. Anastasio Marcelino Vherte Valaguer. Puzol, Ciudad del Reino de Napoles, Geronimo Fasulo, 1678. 4.º *24 hojas preliminares, 146 pdgs. y 3 hojas de Índice.*

Nicolas Antonio no menciona al autor de esta obra singular.

## V

**4030 VALDES ó VALDESIO (JUAN).** *Comentario, o declaracion breve, y compendiosa sobre la Epistola de S. Paulo Apostol a los Romanos, muy saludable para todo Christiano. Compvesto por Ivan Valdesio pio, y sincero Theologo. (Sigue el escudo del impresor, que es una grande Y con una corona encima del extremo más angosto y un hombre cayendo del otro sobre las llamas, con un personaje en pié en ademan de amonestarle: á los lados lleva la leyenda: Estrecho el camino de la vida, y es ancho el dela perdicion, y bajo se lee:) El Evangelio es potencia de Dios para dar salud a todo creyente. Rom. I. En Venecia en casa de Iuan Philadelpho. M.D.LVI. 8.º may. 339 pdgs., incluidos los preliminares.*

Libro muy bien impreso y sobre excelente papel. El editor habla del autor en el prólogo como de persona que mucho tiempo hacia que había muerto.

Nicolas Antonio no tuvo noticia de este *Comentario de la Epistola a los Romanos*, y aunque menciona el siguiente no lo veo.

**4031 VALDES ó VALDESIO (JUAN).** *Comentario o declaracion familiar, y compendiosa sobre la primera Epistola de san Paulo Apostol a los Corinthios, muy útil para todos los amadores dela piedad christiana. Compvesto por Ivan VV. pio y sincero Theologo. (Sigue el mismo escudo que en el tratado anterior, y despues:) La declaracion de tvs palabras alumbra, y da entendimiento a los pequenitos. Psalmo. 119. En Venecia en casa de Iuan Philadelpho.*

M.D.LVII. 8.º may. 450 págs., *inclusos los preliminares.*

Igual papel é impresion que el anterior. Juan de Valdes, distinguido protestante español, dicen que fue uno de los primeros que propagaron las ideas luteranas en Nápoles, y sus obras obtuvieron ya el honor de ser anatematizadas por el Santo Oficio, é incluidas en su *Indice expurgatorio* desde el año 1559; á esto se debe indudablemente una nn pequeña parte de su celebridad, y el gran empeño con que se las ha buscado por todos los hombres ilustrados. El becaín es que hoy día se consideran estos tratados como dos libros preciosos por su rareza.

Brunet no habla de estos *Comentarios*, y solo menciona el *Diálogo de Mercurio* que se atribuye á Valdes: los traductores de Ticknor (tomo II. pág. 512) al enumerar las obras de aquel autor omiten el *Comentario sobre la Epistola á los Corintios*.

He oído decir que algun sugeto más racional que los inquisidores antiguos, ha reimpresso en los tiempos modernos estas producciones de Valdes, y las de algunos de los reformadores españoles del siglo XVI.

4032 VANEGAS (ALEJO). ☞ *Agonia del transito de la muerte con los ausos y consuelos que cerca della son prouechosos. Aora nueuamēte escripta por el Maestro Alexo Unegas. Corregido nueuamēte por el mismo auctor. (Al fin.)* ☞ Fue impressa la presente obra en... Toledo en casa de Juā de Ayala. Acabose a quinze dias del mes de Mayo. Año de mil y quinientos y quarenta (1540) años. 4.º let. gót. 8 *hojas prels. y elv foliadas.*

El espresarse en la portada que está *meuamēte corregido*, y el llevar la dedicatoria la fecha de 1557, son datos que parecen probar la existencia de una edicion anterior á la de 1540; sin embargo, la más antigua citada por Nic. Antonio es la de *Valdadolid*, 1585, 8.º y Ticknor (tomo II. pág. 98) cree ser la primera la de *Alcala*, 1571, 8.º

4033 VÁRGAS (ALFONSO DE). Alphonsi de Vargas Relatio Ad Reges & Principes Christianos, De Stratagematis & Sophismatis Politicis Societatis Iesu ad Monarchiam Orbis terrarum sive conciliendam. In qua llesuitarum erga Reges ac populos optime de ipsis meritis infidelitas, ergaque ipsum Pontificem perfidia, contumacia & in fidei rebus novandi

libido illustribus documentis comprobatur. S. l. Anno M.DC.XLI. 12.º

He tenido otra edicion tambien sin lugar de impresion de M.DC.XLI. 12.º

4034 VERA Y ZÚÑIGA (JUAN ANTONIO DE). El Embaxador por Don Ivan Antonio de Vera á Cúuiga. Seuilla, Francisco de Iyra, 1620. 4.º *Un fróntis grabado, otra hoja con un retrato que parece el de Felipe III., circuido de varios emblemas; 2 hojas prels., 151 fols. para los dos Discursos primeros, 131 fols. para el tercero y cuarto, y 21 hojas para las Tablas, con una blanca al fin.*

Esta es sin duda la edicion genuina. Nicolas Antonio señala á la presente edicion el año de 1621, probablemente será errata tipográfica.

El fróntis y el retrato de Felipe III. están lindamente ejecutados por Alardo de Popma, y es extraño que Ceán Bermúdez se concrete á decir que este artista grabó en Madrid, siendo así que al pié del ántes citado retrato se lee *Sculpsit Hispali*.

4035 — El Embaxador. Por Don Jvan Antonio de Vera y Zúñiga. Seuilla, Francisco de Iyra, 1620. 4.º *2 hojas prels. á más de la portada que está impressa suelta; 151 hojas fols. para los dos Discursos primeros, 131 para el tercero y cuarto, y 20 hojas de Tablas.*

La edicion debió contrahacerse en el año que suena ó poco despues. Está hecha á plana renglon con la otra hasta el fol. 41 inclusive del *Discurso tercero*: de allí en adelante ya tiene algunas diferencias de las euales resulta al fin una página más. Es singular que no se rehiciéran el fróntis grabado y la lámina que le sigue, cuando se reprodujo hasta la fe de *Erratas*, que menciona muchas, corregidas ya en esta reimpression, inferior en todo á la genuina.

Nicolas Antonio atribuye á D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga muchas obras que se publicaron á nombre de D. Juan Antonio de Vera y Figueroa, que creo descendiente de aquel y por consiguiente distinto sugeto.

4036 VERGARA (JUAN DE). Tratado de las ocho quēstiones del tēplo, puestas por el Ilustrissimo Duq del Infantadgo, y respōdidas por el doctor Vergara Canonigo de Toledo. (Al fin.) Fue impresso en Toledo, en

casa de Ioan Ferrer. Acabose a veynte y cinco dias del mes de Mayo. Año de mill y quinientos y cinquenta y dos (1552) años. 8.º cxi *hojas fols., incluidos los prels, 6 para terminar la Tabla y una con la fecha.*

Que el nombre del autor es Juan, se ve por el epigrafe de la carta al duque del infantado que precede al tratado.

Reimprimió este libro D. Francisco Cerdá al fin del tomo intitulado *Clarorum hispanorum opuscula*, y en la pág. LIII del prologo dice: *Editae sunt semel Io. Vergarae Quaestiones... quare mirum non est libris rarioribus merito accenseri.*

4037 VIEYRA (ANTONIO). Arte de furtar, espelho de enganos, Theatro de verdades, mostrador de horas ninguardas, gazua geral Dos Reynos de Portugal. Composta no anno de 1652. Pelo Padre Antonio Vieyra. Correcta, e emendada de muitos erros: e assim tambem a vera o curiozo leytor com as palavras, e regras, que por inadvertencia faltaraõ na passada impressaõ. Amsterdam, Martinho Schagen. M.DCCXLIV. 4.º *Retrato. 12 hojas prels. y 409 pags.*

En Londres se reimprimió por T. C. Hansard en 1820. 8.º, y en una advertencia que la precede dice el editor que en Amsterdam se hicieron dos ediciones por Agostinho (Martinho, quiso sin duda decir: Schagen en 1744, aunque la una es evidentemente portuguesa; efectivamente, la mia que es bastante buena, tiene todas las trazas de ser de Lisboa.

El P. Vieyra goza en Portugal mucha reputacion como escritor castizo y satírico: así lo prueba la presente obra en la que explica, amenizándolo con muchos cuentecillos é historietas, los varios modos de robar que acostumbran practicar desde el monarca hasta el mendigo; y como su libro es principalmente político, el cáustico jesuita se dirige especialmente contra los magnates y hombres de Estado.

4038 VILLALON (CRISTÓVAL DE). Prouehoso tratado de cábios y cõtrataciones d' mercaderes, y reprobacion de vsura. Hecho por el licenciado Christoual de Uillaõ. Prouehoso para conocer los tratãtes en que peccã, y necessario para los cõfessores saberlos juzgar. Uã aãdidos los daños que ay en los arrẽdamiẽtos

d' los obispados y beneficios eclesiasticos, Cõ vn tratadito d' los puechos q se sacan de la Confession... Año de. 1546. (*Sigue el escudo del impresor Córdoba. Despues del fol. liij va una hoja para terminar la Tabla, al fin de la cual se lee:*) Impresso en... Ualladolid /... en la officina de Francisco Fernandez de cordoua impresor. Acabosse en. 15. dias del mes d' Agosto. Año... de mill y quinientos y quarenta y dos (1542) años. *Sigue una hoja blanca y despues la Exortacion ala confession, que ocupa 12 hojas, y al fin se vuelven á repetir las señas de la impresion; pero con la siguiente fecha* Acabosse en qnze dias d' l mes d' Agosto. Año de. 1546. 4.º letra gót. 53 *hojas fols., inclusa la portada, una en que termina la Tabla, otra blanca y 12 sin fol., con la signatura G que contienen la Exortacion.*

De este curiosísimo tratado existe una edicion hecha en Valladolid en 1541 por el mismo impresor Fernández de Córdoba, y tal vez la citada por algunos de Valladolid, 1542, sea la que yo tengo, la cual en los primitivos ejemplares llevara tambien esta fecha en la portada.—Vie. Antonio se refiere á una impresion de Sevilla, 1542.

No he puesto esta obra entre las de jurisprudencia porque el autor más bien que un tratado de legislación mercantil, se propuso evitar todas aquellas transacciones llamadas usurarias por nuestros antepasados.

#### 4039 VITAS PATRUM.

(*Al fin en el blanco del fol. cc se lee este remate:*) ¶ Acaba se el presente libro entitulado Vitas patrũ. es asaber dela vida delos santos padres religiosos q fuerõ en Egypto. Thebas: y Mesopotamia fielmente imprimido enla muy noble y muy leal cibdad de Salamãca en. xxiiij. d' octubre: año de jesu xpo mil y quatrocientos y nouenta y ocho (1498) años. Fol. letra gótica á dos cols. cc *hojas fols.*

Ignoro el título verdadero de esta obra porque mi ejemplar comienza por el fol. ij signatura atj, faltándole por consecuencia la primera hoja. Mendez no menciona este libro en la *Tipografía española*.

Seguendo la regla casi constante en las ediciones de Salamanca, hechas en el siglo XV, la presente tampoco lleva nombre de Impresor.

Por tener alguna conexión con esta obra, anotaré aquí otra que vi en el Museo Británico, la cual principia por la sign. iij que es continuación del prólogo, el cual acaba en el recto de la sign. V. Al dorso de esta hoja *Comiença la passion del eterno principe christo jhesu: segun los quatro sanctos euangelistas...* Acaba esta pasión y una oración al Crucifijo en la sexta hoja del segundo pliego, que como el primero no lleva letra en la sign. y si solo numeración de j á iij, el primero la tiene de j á v. Aquí debe también faltar alguna hoja al ejemplar, pues sigue el fol. II. signatura atj, y esta hoja principia del modo siguiente: *Comiença la leyenda de los Sanctos la qual se llama hystoria lombarda. E primeramente de las festiuidades que corren despues d'í tiempo que fue la ley renouada. El qual representa la yglesia deudo: el auieto fasta naxidad. E comiença la primera leyenda que es del auieto. E puesto q se llame este libro segun arriba haueamos dicho hystoria lombarda. Empra comun e vulgarmente se llama flos sanctoru: por q aquí no está así por entero las vidas e hystorias de los sanctos como en el Vilaspatruin. mas esta lo mas escogido: e la flor de cada vida.*

Solo llega este ejemplar al fol. CCCII. signatura Niiij en el cual no acaba la obra; se halla despues una hoja suelta foliada CCCVI de *Tabula* que tampoco está completa. Volúmen en fol. iet. got. á dos columnas, con muchísimas laminillas de madera. Edición que parece evidentemente del siglo XV.

4040 VIVES (JUAN LUIS). *Instrucción de la muger christiana*: dóde se cõtiene como se ha de criar vna Donzella hasta casar la: y d'spues de casada: como ha d' regir su casa e biuir bienaueturadamente con su marido. *Esi fuere biuda: lo que deue hazer. Agora nueuamente corregido y emendado: y reduzido en buõ estilo Castellano.*: Año. M.d.xxxv. *(La mayor parte de esta portada es de encarnado y se halla circuida de cenefa. Al dorso se encuentra una dedicatoria*

*á la reina Doña Germana de un siervo y criado suyo; en la hoja siguiente principia el prólogo del traductor Juan Justiniano, dirigido tambien á dicha Doña Germana, y á continuación de él el de Luis Vives; ambos ocupan siete hojas; en la novena, fol. j, comienza la obra que termina en el blanco del clxx con este final:)* ¶ Acabose el presente libro que se intitula *Instrucción de la muger christiana*. En la muy noble y mas leal ciudad de Seuilla a veynte del mes de abril de Mil e quinientos e treynta y Cinco (1535) años. *Al reverso empieza la Tabla que llena el fol. clxxj.*

Nicolas Antonio en la pág. 360 del tomo II. de la *Bib. nov.*, cita una edición de Valencia, Jorge Costilla, 1528. Yo vi en poder de mi amigo D. Manuel de Bofarull otra, la cual tiene en la portada orla y grande viñeta que representa á un personaje á quien escuchan varias mujeres, y bajo de negro y colorado dice: ¶ Libro llamado *Instrucción de la muger christiana*, etc. (Háll 4 hojas prels. Al principio de la obra sign. a se encuentra otra viñeta, y en el blanco del fol. CXLIII, que es el último y no tiene impresa la foliatura, se lee:) *Fue acabado el presente libro llamado instrucción de la muger christiana en la insigne ciudad de Çaragoça en casa de George Coci acabose al primero de Junio. año de la encarnacion de nuestro saluador jesu christo de mil y quinientos y treynta y nueue (1539). 4.º let. got.*

También he examinado la siguiente impresión: Portada con orla y dentro cinco mujeres y un varon respetable, de cuerpo entero. Bajo de negro y colorado: *Libro llamado, Instrucción de la muger christiana...* Tradusido agora nueuamẽte d' latín en romance por Juã Justiniano. (Al fin:) Çaragoça en casa de George Coci. A costas d' Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera. Acabose al primero de Diciembre. Año de la encarnacion de nuestro saluador Jesu Christo / mil y quinientos y quarenta y cinco (1545) 4.º let. got. 4 hojas prels. y despues signs. a hasta la hoja sesta de la s. La foliación llega al folio cxxliij, y despues viene otra hoja sin foliar en que se halla el final arriba copiado.

Jimeno habla de dos ediciones una de Zaragoza, Bartolome de Nagera, 1535. 4.º (será la de 1545 antes citada?) y otra de Valladolid, Diego Fernandez, 1581. 8.º: pero nadie menciona la que yo tengo de 1535.

## MISCELÁNEA.

### DIVISION ÚNICA.

#### A

##### COLL

4041 **ALTIMÍRAS** (JUAN). Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la experiencia economica. Su autor: Juan Altimiras. Madrid, Joseph Doblado, MDCCXCI. 8.º *Lámina de madera.*

4042 **ÁRCOS** (FRANCISCO DE LOS). Conversaciones instructivas entre el Padre Fray Bertoldo, Capuchino, y Don Terencio. Escritas Por el Padre Fr. Francisco de los Arcos. Pamploña, Antonio Castilla, 1786. 4.º 6 *hojas prels.*, 316 *págs.* y 4 *hojas de Índice.*

##### COLL

Están llenas de las vulgaridades más ridículas.

4043 **AVISAMENTUM**. Auisamentū de concubinarijs nō absolūēdis quibuscūq; ac eorū periculis q̄ plurimis. A theologis Coloniētibus approbatū cum additionibus sacratissimorū canonū. (Al fin) Nuremberge, Hieronymus Hölzel, 1507. 4.º let. gót. *Sin foliacion ni llamadas, y con las signaturas A y B, de 4 hojas la primera y de 6 la segunda.*

#### C

4044 **CICERON** (M. TULLIO). Opera, cum delectu commentariorum. Edebat Josephus Olivetus. Editio tertia, emendatissima. Genevæ, apud Fratres Cramer, M.DCC.LVIII. 9 vols. 4.º *marq.*

4045 **COLLECTIO**. Pisaurensis omnium poematum, carminum, fragmentorum latinorum, sive ad chris-

tianos, sive ad ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos poetas, a prima latine linguæ ætate Ad sextum usque Christianum Seculum & Longobardorum in Italiam Adventum pertinens, Ab omnium Poetarum Libris, Collectionibus, Lapidibus, Codicibus exscripta. Pisauri, ex Amatina chalcographia, MDCCCLXVI. 6 vols. 4.º *mayor.*



## D

4046 DÁVILA HEREDIA (ANDRES). Responde Don Andres Davila Heredia... al libro del Ente dilucidado... Impreso en Madrid en la Imprenta Real, Año de 1617. Valencia, Villagrassa, 1678. 4.º 6 hojas

*preliminares, 151 págs. que principian por la tercera, sign. A2 y 2 de Tabla.*

La obra del *Ente dilucidado* no es fácil de encontrar; pero la impugnación de Dávila Heredia cuesta aun más de adquirir. Véase *Fuente la Peña*, en esta misma página.

## E

4047 ESPECIAL ROSSEL (PALERMO). Relación de la Octava Que à bonra del Bienaventurado Pedro de Alcantara, Se celebrò En la Ciudad de Palermo el año de 1633. Hecha por D. Pedro Especial Rossel. Pa-

lermo, Erasmo de Simeon, 1633. 4.º 4 hojas *prels.* y 122 págs.

No menciona Nic. Antonio á este autor entre los extranjeros que han escrito en castellano.

## F

4048 FUENTE LA PEÑA (ANTONIO DE). El Ente dilucidado. Discurso unico novissi.º q muestra ay en natur.º Animal.º irracionales invisibles, y qualé sean Por el R.ºº P. F. Antonio de Fuente la Peña. Madrid, Empr.º Real, 1677. 4.º *Portada grabada, 8 hojas prels., 486 págs. y 10 hojas de Indice.*

está dedicada al marques de la Guardia, como dice la portada, por Juan de Calatayud Montenegro y Juan Ant. Rodríguez de Cisneros, y consta de 438 págs., mientras la otra va dirigida por el autor al P. Fr. Martin de Torrecilla, y tiene 486 págs.

Parece imposible el que un padre capuchino sea el autor de esta obra llena de los absurdos más monstruosos, de las vulgaridades más neclás, y hasta de las indecencias más soezas; y lo que causa mayor sorpresa es, que el volumen vaya encabezado con las aprobaciones de dos ó tres *reverendísimos* y con la licencia del ordinario, el cual no encontró que contuviera el libro *cosa alguna contra nuestra santa fe católica y buenas costumbres.*

4049 — — — *La misma obra, con la portada grabada igual á la anterior, 10 hojas prels., 438 págs. y 9 hojas de Indice.*

Por la descripción que antecede se ve que hai positivamente dos ediciones de esta obra con el mismo frontis grabado; pero la una

D. Andres Dávila Heredia publicó en Valencia el año de 1678 una impugnación de este libro singular. Véase su artículo en esta misma página. Núm. 4046.

## G

4050 GALLARDO (BART. J.). Apología de los palos dados al Excmo. Sr. D. Lorenzo Calvo Por el Teniente-Coronel D. Joaquin de Osma. Publicala el Licenciado Palomeque. Nueva edicion, con notas del Dr. En-

cina. Cadiz, Manuel Santiago de Quintana, 1811. 4.º *Hoja de anteportada, 24 págs. en que está comprendido el frontis y una hoja al fin de Séria reprimenda.*

## H

**4051 HEDERICO (BENIAMINE).** Graecum lexicon manuale tribus partibus constans hermeneutica, analytica synthetica primum a Beniamine Hederico institutum post repetitas Sam. Patricii curas multis vocabulorum millibus plurimisque novis significantibus verborum locupletatum, et multis modis castigatum et emendatum cura Io. Avgvsti Ernesti. Editio quarta auctior et emendatior. Lipsiae, Io. Frid. Gleditsch, MDCCCLXXXVI. 8.º may.

**4052 HURTADO DE MENDOZA (Diego).** Carta de Don Diego de Mendoza al capitán Salazar.—Respuesta de Don Diego en nombre del capitán Salazar. 11 hojas en folio manuscritas.

La primera de estas dos cartas, generalmente conocidas por las del bachiller de Arcadia, la publicó Valladares y Sotomayor en el tomo XXIX. del *Semanario erudito*; pero con tantas supresiones, variaciones y el estilo tan modernizado, que comparada con

la copia existente en mi Biblioteca, hecha á fines del siglo XVI ó principios del XVII, puede considerarse como todavía inédita.—La segunda, ó sea la respuesta, obra también de D. Diego, la mencionan Mayans en la vida de este, y los traductores de Ticknor en las notas al tomo II. de la *Hist. de la lit. esp.* Allí manifiestan los mismos ciertas dudas de que la obra censurada por Mendoza sea la *Historia y primera parte de la guerra que Carlos V. movió contra los Príncipes y ciudades rebeldes de Alemania*. Nápoles, 1548, y yo participo de su incertidumbre; porque además de que en ambas epístolas la llama constantemente *crónica*, se supone va dedicada á la duquesa de Alva, mientras que la *Historia* lo está á Felipe II., se advierte que lleva láminas no teniendo, y se añade haberla escrito Salazar en pocas horas, robándolas á las del reposo: observacion que no encuentro ni en los preliminares ni al fin.

Nicolas Antonio habla de una *Cronica del Emperador Carlos V de Salazar*, impresa en Sevilla, Dominico de Robertis, 1552. Folio, cuya obra, segun los traductores de Ticknor, tomo II., pág. 504, es la misma que la *Historia de la guerra*, publicada en Nápoles; si este libro, que no he visto, estuviere dirigido á la duquesa de Alva y llevase láminas, ya no caberia duda en que se escribieron contra él las *Cartas* del bachiller de Arcadia.

## M

**4053 MANZANARES (JERÓNIMO PAULO DE).** Estilo y formulario de cartas familiares, segun el gouierno de Prelados, y Señores temporales. Do se ponen otras cartas con sus respuestas, y algunas de oficios de Republica. Por el Maestro Geronimo Pavlo de Mançanares. Madrid, Alonso Martin, 1607. 4.º 12 hojas prels., 293 foliadas y 15 hojas de Tabla. Al fin se repiten las señas de la impresion.

En este libro aparece por la portada ser su impresor Alonso Martin, y por el final Juan de la Cuesta.

En la Biblioteca de Nic. Antonio y en el *Caldogo* de Sora se cita una edicion de Madrid, 1606, que debe ser la primera.

**4054 MARTÍNEZ MOTIÑO (Francisco).** Arte de cocina, pasteleria, vizcocheria, y conserueria. Compves-

ta por Francisco Martinez Motiño. Madrid, Juan de la Cuesta, 1617. 8.º 8 hojas prels. y 317 fols., aunque la última no lleva foliacion. Siguen despues una hoja con dos láminas de utensilios de cocina y 9 de Tabla, á que sigue otra para repetir las señas de la edicion.

En este libro usó Cuesta del escudo de la mano abierta con un ojo en cada dedo, que tengo copiado, el cual habla sido la divisa de Luis Sánchez. (V. Núm. 3302.)

De las aprobaciones y privilegio aparece ser la primera edicion la de 1611, como lo indica Nic. Antonio, quien no conoció la que yo poseo; además se equivoca en el nombre del autor, en creer este libro idéntico con uno que salió en 1560, y en suponer á Martinez Motiño cocinero de Felipe II., habéndolo sido de Felipe III., segun se hecha de ver en el privilegio y se dice espresamente en el principio de la obra.

Los libros españoles sobre el arte culinario anteriores al 1630 son raros.

## N

4055 NOLA (ROBERTO). ◀ Libro de cocina cōpuesto por maestro Roberto de Nola cozinero q̄ fue d'l serenissimo señor rey dō Hernādo de Nápoles: de muchos potajes y salsas y guisados para al tiēpo d'l carnal y de la q̄resma: y mājares y salsas y caldos para doliētes de muy grā sustācia. y frutas de sarten: y marçapanes: y otras cosas muy puechosas. y del sercnio y officios de las casas de los reyes y grādes señores y caualleros: cada vno como a de seruir su cargo. y el trinchāte como a de cortar todas maneras de carnes. y de aues. y otras muchas cosas enel añadidas muy prouechosas. Muy bien corregido y emendado. (*Sigue un gran escudo de armas imperiales. Al dorso principia el Prólogo el qual termina en el blanco de la segunda hoja así:*) ◀ Fue sacado este tractado de lengua catalana en nuestra lengua materna. y vulgar castellano: en la ciudad de Toledo estando en ella el emperador don Carlos nuestro señor. Donde se acabo a ochodias del mes de Julio. Año de mil. y quinientos. y veynte y cinco (1525). 4.º let. gót. lxx hojas foliadas, y parece que aun le faltan dos.

El título de mi ejemplar coincide perfectamente con el del anunciado en el catálogo de Taylor con el num. 381, y por lo mismo

presumo será de la primera edición de 1525, la cual termina así: *Fue imprimida la presente obra en la imperial ciudad de Toledo por Hans Petras: a costas y despenas de Diego Perez Danila, Alcaide de la ciudad de Logroño. En el año... de nro Señor Jesu xpo de N.D.M.C.C.XV.*—Segun dicho catálogo debe tener 71 hojas fols. 2 de Tabla y una al fin con un escudo, probablemente el del impresor.

Nicolas Antonio cita como la más antigua nna de Toledo, 1529. 4.º: ¿será acaso equivocacion en vez de Logroño, 1529, segun se describe en el *Catálogo* de Payne y Foss para el año 1837?—Brunet menciona dos ediciones de Toledo, 1544. 4.º, y 1577. 8.º

De cualquiera edición es obra poco frecuente; pero la primera es muy rara.

4056 NOLTENII (ION. FRIDER). Lexicon latinae linguae antibarbarum quadripartitum, cum annexa ad calcem recensione latinorum scriptorum ad vsque saeculum XIII. critica, catalogo repositivum latinitalis et lexicographorum tum antiquiorum, tum recentiorum. Accedunt praefationes priorum editionum B. Avctoris duae, B. Io. Lavr. Moshemii una, vita B. Avctoris et editoris nova. Editio tertia, recognita, emendata, multum locupletata cura et studio Gottfridi Ioachimi Wichmarmi. Berolini et Stralsvndiae, apud Gottl. Avgst. Langium, MDCCCLXXX. 8.º mayor.

Es la mejor edición de este excelente libro.

## O

4057 ORELLANA (MÁRCOS ANT.). Disertacion o carta satisfactoria en respuesta de la publicada por D. Damian Maron y Rama (*D. Mariano Madramany*), persuadiendo, que es menor mal sufrir Ratones, que tener Gatos. Convencese todo lo contrario, y que siendo los Ratones en nada utiles, y en todo perniciosos; los

Gatos por el contrario son utiles, y muy necesarios. Su autor D. Martin Anselmo de Orive (*D. Marcos Antonio de Orellana*). Valencia, Joseph Estevan y Cervera, 1779. 4.º De 51 págs., *inclusas las dos de la hoja de la portada.*

Véanse en Fuster las dos equivocaciones que en este escrito habia notado su autor

## P

**4058 PÉREZ DEL BARRIO ANGULO (GABRIEL).** Secretario de Señores, y las materias, cuyados, y obligaciones que le tocan, estilo y exercicio del. Con seyscientas y setenta cartas curiosas para todos estados... Por Gabriel Perez del Barrio Angulo. Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622. 4.º 8 hojas prels. y 212 fols.

Nicolas Antonio no conoció esta edición, y parece indicar que las anteriores á la de Madrid, 1615, salieron con el título de *Direccion de Secretarios*, en lo cual se equivoca segun se ve por la de 1622.

En el catálogo de García, con el título de *Direccion de secretarios de señores*, se anuncia una impresion de Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1615. 4.º

Entre los versos de los aprobantes se hallan algunos de Cervantes Saavedra, Lope de Vega y Vileente Espinel.

**4059 PERPENYA (TOMAS).** Art / y stil pa scriure / a totes psones de quals seoul estat que sien. y diueses maneres de comptes abreuiats molt necessaris pa totes psones. (*Este título va precedido de una lámina de madera que representa á un personaje rodeado de algunos signos del zodiaco, echando unas monedas en una copa que sostiene un niño.*) S. l. ni a. 4.º letra gótica. 24 hojas, signs. a-c.

La edición está probablemente hecha en Valencia hácia 1510, fecha que lleva uno de los modelos de cartas puestos en la obra.

Al fin va una tabla del precio de la plata, y al pie de esta en dos líneas se lee: *Per mita d'i diuinat atiuatori fowch acabada ta p'sent suma p mi. Thomas de perpenya Ciudad de. Leyda pregat als q mes de ni hi sabrá, ab amor lo corregeiréu. Amé.*

No enuenentro menelon de semejante Tomas de Perpenya ó Perpiñá en ninguno de nuestros autores y su obra es muy rara.

## R

**4060 ROALES (FRANCISCO).** Exequias del Serenissimo Principe Emanuel Filiberto. Por el Maestro Francisco Roales. Madrid, Iuan Gonzales, 1626. 4.º *Portada con la orla grabada, y el retrato despues de las tres hojas preliminares. Siguen 72 hojas fols.*

**4061 RÓJAS VILLANDRANDO (AGUSTIN DE).** El byen Repvblico por Avgvstin de Rojas Villandrando. Salamanca, Antonia Ramirez, M.DC.XI. 4.º 6 hojas prels. y 392 págs.

Para hacer ver la rareza de este libro me contentaré con copiar lo que dice Alvarez y Baena en los Illos de Madrid: «*El buen repúblico* que he visto impreso en Salamanca en 1611, obra tan curiosa como rara, y tanto que D. Nic. Antonio solo la cita manuscrita, remitiéndose á D. Tomas Tamayo de Vargas en su coleccion de libris.»

Sin duda su escasez proviene de que la Inquisicion lo prohibió *in totum*, por hallarse en él algunas credulidades sobre los horoscopos ó el levantar figuras en los nacimientos de los hombres. Ticknor en el tomo III. pá-

gina 421, dice que no habla logrado ver ningun ejemplar de esta obra del autor del *Viaje entretenido*, y Barrera Leirado lo califica de libro en extremo raro.

En él se trata sobre tantos y tan variados asuntos, que he creído debía ponerlo en la presente seccion, á pesar de que tampoco hubiera estado mal colocado entre los moralistas ó los polígrafos.

**4062 RUESTA (JAIME DE).** Desengaño del myndo Por donde consta, que se deue a la Magestad del Rey Catholico, y el amor, y caridad Christiana a sus Españoles, y otros subditos. Compuesto por el Licenciado layme de Ruesta. Barcelona, Gabriel Graells y Giraldo Dotil, 1610. 8.º 12 hojas prels., 312 fols. y 48 de Testimonios, Tabla y Erratas.

Latassa no logró ver este libro.

Contiene la presente obra tantas cosas y asuntos tan diferentes que no he podido menos de clasificarla entre los Misceláneos.

Mi ejemplar lleva al fin la firma autógrafa del licenciado Ruesta.

## S

4063 SCAPULÆ (IOAN). Lexicon græco-latinum, E probatis Auctoribus locupletatum, cum indicibus, Et Græco & Latino, auctis, & correctis. Additum auctarium dialectorum, In Tabulas compendiose redactarum. Accedunt Lexicon etymologicum, Cum thematibus investigatu difficilioribus & Anomalis. Et Ioan. Meursii glossarium contractum, hartenus desideratum. Editio nova accurata. Amstelædami, Apud Ioannem Blaeuco, & Ludovicum Elzeviricum, M.DC.LII. Folio may.

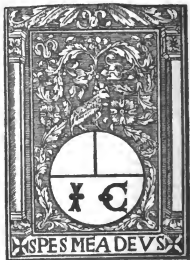
4064 SCHOEPFLINUS (Jo. DANIEL). Jo. Danielis Schoepflini Vindiciæ typographicæ. Argentorati, apud Joh. Gothofredum Bauer, MDCCLX. 4.º may.

4065 SEPÚLVEDA (JUAN GENESIO). Dialogo llamado Democrates cõpuesto por el doctor Juan de sepulveda:.. agora nueuamente inpresso. (*Este título de negro y colorado se encuentra dentro de una especie de capilla. La obra termina en el reverso del folio lxxix, y la hoja siguiente la llena este colofon y el escudo del impresor.*) ¶ Aquí haze fin el presente Dialogo intitulado Democrates... Fue inpresso en la muy noble e muy Leal ciudad de Seuilla: en casa de Juan crõberjer difunto que dios aya. Acabose a veynte y ocho dias del mes de Mayo de mil y quinientos y çrenta y vn años (1541). *Siguen tres hojas de*

Tabla. 4.º let. gót. lxxix *hojas fols.*, una con el colofon y tres de Tabla.

Bella edicion y hermoso papel, y libro bastante raro.

Juan Cromberger, celeberrimo impresor hispalense, usó de varios escudos entrelazados casi siempre en las orlas de los frõntis; solo recuerdo haberlo visto suelto al fin del *Dialogo de Democrates*, del modo siguiente:



4066 STEPHANI (ROBERTI). Thesaurus linguæ latinæ. Editio nova prioribus multo auctior et emendatior. Londini, Sam. Harding, M.DCC.XXXIV.-V. 4 vols. Fol. may.

## T

4067 TERTULIANO (SEPTIMIO). La Capa de Tertuliano. Traslada da de Latin en Castellano, i declarada con Notas. Dela á luz Don Estevan

de Vbani. Madrid, Francisco Martinez, M.DC.XXXI. 4.º 12 *hojas prels.* y 38 *fols.*

## V

4068 VICENTE PELIGER (JUAN). Formulario y estilo curioso de escribir cartas missivas, según la orden que al presente se guarda... Hecho y recopilado de conceptos de celebres Escritores, por Juan Vicente natural de la ciudad de Valencia. Madrid, Pedro Madrigal, 1599. 8.º 114 *hojas foliadas, incluidas las dos de prels., y además al fin seis de Tabla. En la portada se halla en pequeño el escudo de Juan Cuesta, que tengo copiado grande.*

Nicolas Antonio y Jimeno citan una obra de este autor la cual, á pesar de ser muy parecida á la presente por su asunto, es tan diversa en el título dado por aquellos bibliógrafos que llego á sospechar no sea el mismo tratado.

El apellido Peliger no consta de esta edición, que es sin duda la primera.

4069 VILLENNA (MARQUES DE). Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo, que escribió Don Henrique de Aragon, Marques de Villenna: la da á luz... la bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. Madrid, Antonio Marin, 1766. 4.º *Láminas de madera intercaladas en el*

*testo. 12 hojas prels. y 197 págs. circuidas de fletes.*

Ejemplar en papel fuerte de esta única edición ya escasa.

Precioso monumento del lenguaje de principios del siglo XV. en el cual los aficionados á los libros de cetrería y caza encontrarán abundante mies de nombres de animales terrestres y aves.—Vargas Ponce dice en su *Declamacion contra los abusos introducidos en el castellano*, que si el libro de los *guisados, monjares y potages* de Ruperto Nola es un clásico testimonio de la guisa de aquella edad, el *Arte cisoria* de D. Enrique de Villenna denota el primor y ciencia con que se satisfacía.

4070 VIRGILIO (POLIDORO). Los ocho libros de Polidoro Vergilio, de los inventores de las cosas. Nuevamente traducido por Vicente de Millis Godinez, de Latin en Romance. Medina del Campo, Christoual Lasso Vaca, 1599. 4.º 5 *hojas prels. (inclusa una lámina en cobre que tiene un ejemplar; pero que no creo pertenezca á la obra), 164 hojas fols. hasta el fin del libro tercero; 185 fols. las cinco restantes, y 11 de Tablas.*

No menciona esta traducción Pellicer en su *Biblioteca de traductores*.

# ÍNDICE

DE LOS AUTORES, TRADUCTORES Y OBRAS ANÓNIMAS  
QUE SE CITAN EN EL PRESENTE CATALOGO.

Los números marcados con un asterisco (\*) manifiestan que el autor á quien hacen referencia, queda citado en la nota ó comentario que se hace al artículo del Catálogo á cuyo número corresponde.

También debe tenerse presente que el **Tomo I.** comprende hasta el **Número 1502**, y que el **II.** abraza desde este al **1070**.

## A

### ACA

- ABAD DE CONTRERAS (ALONSO). \*2297.  
ABARCA (BÁRBARA). \*1090.  
ABARCA (ESPERANZA). \*1090.  
ABARCA (PEDRO). 2800.  
ABARCA DE BOLEA (BERNARDO). \*237.  
ABARCA Y BOLEA (IÑIGO). V. *Bolea (Iñigo)*.  
ABARCA Y BOLEA (JOSÉ). \*162.  
ABARCA Y BOLEA (LEIS). \*237, \*812.  
ABARCA Y BOLEA (MARTÍN). \*162.  
ABAS Y NICOLAU (GABRIEL MANUEL). 155.  
ABRAT (JOSÉ). 162.  
ABELLA (ADRIÁN). \*1090.  
ABELLA (MANUEL DE). \*2920, \*3061.  
ABENATAR MELO (DAVID). \*944.  
ABERLE (MATÍAS). \*294.  
ABREU (ANDRÉS DE). 411.  
ABRIL (PEDRO SIMÓN). 1447, 1448, 2227, 2228, 3613, \*3836.  
ABULCACIM TAHIF ABENTARIQUE. 2801, 2802, 2803, 2804, 2805.  
Academias celebradas en varias ciudades. 157.  
Academia de la Historia. 2188.  
Academia de los Nocturnos de Valencia. 156.

### AFF

- Academici (GP) intronati. 1089.  
ACEITUNO (LUIS). \*282.  
ACEVEDO (ANTONIO DE). [\*1179, P. XL.]  
ACÓRIS (JERÓNIMO D'). \*233.  
ACOSTA (ANTONIO D'). \*178.  
ACOSTA (CRISTÓVAL). 1690, 2679.  
ACOSTA (JOSÉ DE). 3260, 3261.  
ACOSTA PEREIRA (SEBASTIAN DE). \*211.  
ACOSTA Y SILVA (MANUEL). \*9.  
Actos de la batalla... entre los... caballeros Juan Cerdan y Juan Roger. 1503.  
ACUÑA (CRISTÓVAL DE). 3262, \*3389.  
ACUÑA (HERNANDO DE). 412, 413, 1628, \*3356.  
ACUÑA (PEDRO DE). \*27.  
ADAME DE MONTEMATOR (FRANCISCO). 414.  
ADARBE (...). \*120.  
ADRIAN (FELICIANO). \*263.  
ADRIANO. \*2549.  
ADUARTE (DIEGO). \*3398.  
Advertencias que dan los católicos ingleses á los católicos de Francia. 3236, 3237.  
AEDO Y GALLART (DIEGO). 2806.  
AFFONSO DE MIRANDA (MARTÍN). 3830.

AFRANCA (JOSÉ DE). \*2009.  
 AGRAZ (JUAN). \*352.  
 AGREDA Y VÁRGAS (DIEGO). 1691, 1692, \*1669.  
 AGUAYO (ALBERTO DE). 467.  
 AGUIAR (FERNANDO). \*329.  
 AGUIAR (ISABEL DE). \*199.  
 AGUILA (ÁNGEL DEL). \*280.  
 AGUILA SÁNCHEZ (GABRIEL DEL). \*230.  
 AGUILAR (ALONSO DE). \*422.  
 AGUILAR DE TERRÓNES. \*1007.  
 AGUILAR (FERNANDO DE). \*294.  
 AGUILAR (FRANCISCO). \*382.  
 AGUILAR (GASPAR). \*156, 198, \*222, \*228, \*232, \*263, \*288, \*291, \*394, 415, 416, \*1008, 1090, \*1188, \*1357, \*1360, \*1469, \*3681.  
 AGUILAR (JAIME DE). \*156.  
 AGUILAR (JUAN BAPTISTA). 465, \*2443.  
 AGUILAR (JUAN DE). \*233, \*240, \*280.  
 AGUILAR (PEDRO DE). 2597, 2598.  
 AGUILAR (TOMAS). \*171.  
 AGUILAR Y ACUÑA (MANUEL). \*408.  
 AGUIRERA (JOSÉ DE). \*354.  
 AGUIRERA (LEISA DE). \*228.  
 AGUILON (LICENCIADO). \*276.  
 AGUILOS (PEDRO). \*566, 3426.  
 AGUILER (JUAN FRANCISCO DE). \*236.  
 AGUIRRE Y ÁLAVA (JOAQUÍN DE). 158.  
 AGUIRRE Y SANTACRUZ (ISIGO DE). 417.  
 AGUIRRE Y SEBASTIAN (MATÍAS). \*1331.  
 AGULLON (FULGENCIO). \*221.  
 AGUERTO (PEDRO DE). \*3773.  
 AGUSTIN (ANTONIO). 3534, 3535, 3536, 3537.  
 AGUSTIN (JUAN). \*330.  
 AGUSTIN (MIGUEL). 2551.  
 AIBAR (CATALINA DE). \*1483.  
 AIBAR (PEDRO TOMAS). \*260.  
 AISA Y DE IRIARTE (FRANCISCO DIEGO). 2807.  
 AIROLO CALAR (GABRIEL DE). \*294, 418, 419.  
 AITONA (BLAS DE). \*25, 26.  
 ALARA Y VIMONT (DIEGO DE). \*2624.  
 ALAGON (JERÓNIMO DE). \*251.  
 ALAMONT (JUAN DE). 2845.  
 ALAMOS DE BARRIENTOS (BALTASAR). 2793, 2796.  
 ALANTA (LUIS). 3679.  
 ALARCON (ALONSO DE). 159.

ALARCON (ANTONIA DE). \*211, \*280, \*291, \*1057, \*1483.  
 ALARCON (ARCÁNGEL DE). 420.  
 ALARCON (FÉLIX). 1217.  
 ALARCON (JEAN). [\*1179, P. XXVIII.]  
 ALARCON Y RÓJAS (ANDRÉS). \*349.  
 ALAYA (RODRIGO DE). \*281.  
 ALREDA Y ZAPATA (JOSEFA MARÍA DE). \*264.  
 ALBER (JORGE). \*274.  
 ALBERTINUS (ARNALDUS). 3831.  
 ALBERTO (EUGENIO). \*1197.  
 ALBERTO (JAIME). \*228.  
 ALBERTO (LEON BAPTISTA). 1693.  
 ALBERTOS (JOSÉ). 2680.  
 ALBUQUERQUE (ALFONSO DE). 3263.  
 ALBORNOZ (BARTOLOME DE). 3610.  
 ALBORNOZ (DIEGO FELIPE DE). 3239.  
 ALBOROTOS DE LA FIDELIDAD. 2808.  
 ALIECHISIS BENABERACFRIN. 2681.  
 ALCAIDE LOTOSALVO Y CIENTEFGOS (AGUSTIN). 2809.  
 ALCALÁ (EL MARISCAL DE). \*240.  
 ALCALÁ GALLANO (ANTONIO). \*928.  
 ALCALÁ (JAIME DE). 1504.  
 ALCALÁ (LEIS DE). 3832.  
 ALCALÁ (PEDRO DE). 2189, 2190, 2191.  
 ALCALÁ YÁÑEZ (JERÓNIMO). \*160, \*1368.  
 ALCALÁ Y HERRERA (ALONSO DE). 421, \*1769.  
 ALCANTARA (JOSÉ PEDRO DE). 2835.  
 ALCASIZES (EL MARQUES DE). \*199.  
 ALCARAZ PARDO (FRANCISCO DE). \*245.  
 ALCARDETE (ALONSO DE). 1, 2.  
 ALCÁZAR (ANTONIO DE). \*282.  
 ALCÁZAR (BALTASAR DEL). \*210, \*325.  
 ALCÁZAR (JUAN ANTONIO DEL). \*276.  
 ALCÁZAR (MELCHOR DEL). \*690.  
 ALCEBO (ANTONIO DE). 3265.  
 ALCEO DE TÓRRES (JORGE). 2810, \*2814.  
 ALCIATO. \*322, 1505, 2044.  
 ALCINO (EL ABATE). 2031.  
 ALCOCER (FRANCISCO DE). 2497.  
 ALCOCER (HERNANDO). \*1526.  
 ALCOCER (PEDRO DE). 2811, 3059.  
 ALDANA MALDONADO (MARTÍN DE). \*250, \*330.  
 ALDANA (COSME DE). \*266, 422, 423, 424.  
 ALDANA (FRANCISCO DE). 425, \*702.  
 ALDANA (GASPAR). 1654.  
 ALDANA (MARCANTONIO). \*898.  
 ALDERETE (LUIS DE). \*250.



ALDRETE (BERNARDO). 2192, 2236, \*2324, 3538.

ALDRETE (JUAN). \*870.

ALECIO (ADRIANO DE). 426.

ALEDRI (XERIF). 3751.

ALEGRE (JUAN). \*1332.

ALEGRIA (GREGORIO). \*222.

ALEMAN (MATEO). 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 3427.

ALEMANT (JERÓNIMO). 2906.

ALEDA (JUSEPE). \*285.

ALESOS (FRANCISCO). \*2925, 3072.

ALFARO (ALONSO DE). \*168, \*199, \*349,

[\*1179, P. XVI. XX.]

ALFARO (SEBASTIAN DE). \*276.

ALFAT (JOSE). \*227, 325.

ALFAN (JUAN BAUTISTA DE). 2682.

ALFONSO (DON) EL SABIO. 1616, 3611, 3752.

ALFONSO (JOAQUIN). \*3713.

ALFONSO (JUAN). \*288.

ALGAVA Y ARDALES (EL MARQUES DE). \*276.

ALHÓBRAS (JUAN VALERO DE). \*287.

ALIGA (LUIS). \*1606, 2234.

Almacén de chuzas y veras. 427.

ALMADA (APOLINARIO DE). 428.

ALMEIDA (ALEJANDRO). \*341.

ALMELA (JUAN ALONSO DE). 160.

ALMENDRO (BACHILLER). \*287.

ALMERÍA (FRANCISCO DE). \*408.

ALMERICH (BERNARDO). \*341.

ALMUDEVAR Ó ALMUDEVAR (ONOFRE). \*135, \*194.

ALONSO (AGUSTIN). \*1529.

ALONSO DE ARTEAGA (SIMON). \*349.

ALONSO (JUAN). 161.

ALONSO Y DE LOS REIZES DE FONTECHA (JUAN). 2683.

ALTAMIRANO (GREGORIO). \*349.

ALTAMIRANO Y PORTOCARRERO (BALTASAR). 1703.

ALTIMIRAS (JUAN). 4041.

Almbrados (Memorial de la secta de los). 3833.

ALVARADO (FRANCISCO). \*408, 3463.

ALVARADO (MARTIN). \*1324.

ALVARADO (PEDRO DE). \*3344.

ALVARADO Y ALVEAR (SEBASTIAN). 835.

ALVARES SOARES (ANTONIO). 429.

ÁLVAREZ (AFONSO). 1091, 1092.

ÁLVAREZ (ANTONIO). \*281.

ÁLVAREZ (ANTONIO). *Es distinto del anterior*. 430.

ÁLVAREZ BRANDON (FERNANDO). \*1808.

ÁLVAREZ (DAMIAN). 989.

ÁLVAREZ (DIEGO). \*354.

ÁLVAREZ (FERNANDO). \*382.

ÁLVAREZ (FRANCISCO). 3265, 3266, 3267.

ÁLVAREZ (GARCI). \*301, 431.

ÁLVAREZ (JUAN). 185.

ÁLVAREZ (MATEO). \*280.

ÁLVAREZ OSORIO Y VEGA (MANUEL). 2599.

ÁLVAREZ (PEDRO). \*281.

ÁLVAREZ (VICENTE). 3753.

ÁLVAREZ DE ABREU (ANTONIO). 3313, 3612.

ÁLVAREZ DE ACUÑA (ANTONIO). 1094.

ÁLVAREZ DE AILON (PEDRO). \*27.

ÁLVAREZ DE AIAMIS (JUAN). \*2508.

ÁLVAREZ DE LEGO Y USO DE MAR (PEDRO). 1704.

ÁLVAREZ DE TOLEDO (GABRIEL). 432, 2221.

ÁLVAREZ DE TOLEDO (PEDRO). \*281.

ÁLVAREZ DE VILLASANDINO (ALFONSO). \*2143.

ÁLVAREZ DO ORIENTE (FERNÃO D'). 1705, 2600.

ÁLVAREZ Y BAENA (JOSÉ ANTONIO). 2453.

ALVENTOSA (PEDRO DE). \*1082.

ALVIA DE CASTRO (FERNANDO). 3539.

ALZAMORA (JUAN BAUTISTA). \*287.

AMADA (ANTONIO JOSE). \*162.

AMADA Y TORREGROSA (JOSÉ FELIX DE). 162, \*293.

AMADIS DE GAULA. 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517.

AMADOR (ANTONIO). \*1339.

AMADOR (JUAN). \*1339.

AMANDI MONTENEGRO (MANUEL). 2812.

AMAR Y BORJON (JOSEFA). 2303.

AMAT (JUAN CARLOS). 2045, \*2520.

AMAYA (JERÓNIMO DE). \*251.

AMBROSIO (SAN). \*515.

AMOROS DE SUÑAS (JUAN). \*160.

ANACREON. 433.

ANAYA (A). 2193.

ANDOSILLA (JUAN DE). \*199, \*267, \*349, \*548, \*1120.

ANDRADA (DIEGO DE). \*422.

ANDRADA (FRANCISCO DE). \*861, 2813, \*3302.

ANDRADA (LEANDRO DE). \*281.

ANDRADA (PEDRO DE). \*281.  
 ANDRADA (...). \*1191.  
 ANDRADE (FRANCISCO DE). \*465.  
 ANDRADE DE CAMINHA O CAMIÑA (PEDRO DE). \*178, \*464, \*465, \*861, \*1252.  
 ANDRADE (LORENZO DE). \*281.  
 ANDREA (ALEJANDRO). 2814.  
 ANDRES DE UZARROZ (JUAN FRANCISCO). \*162, 163, \*237, \*566, \*812, \*1939, 2815, 2924, \*3185, 3567.  
 ANDRES (EL ABATE). \*2493.  
 ANDRES (CÁRLOS). 2194.  
 ANDRES (JUAN). 2194.  
 ANDREU (ANTONIO JUAN). \*156, \*2927, \*3888.  
 ANDUAGA Y GARIMBERTI (JOSÉ DE). 2195, \*2197.  
 ANDUJAR (JOHAN DE). \*352.  
 ANGELES (ALONSO DE LOS). \*4007.  
 ANGELES (LUIS). \*276.  
 ANGLADA (RAIMUNDO). \*228.  
 ANGLERÍA O ANGULUS (PEDRO MÁRTIR DE). 434, 2196, 3268, 3269.  
 ANGUIANO (MATEO DE). 2816, 3270.  
 ANGULO Y PULGAR (MARTIN DE). 435.  
 ANGULO Y VELASCO (ISIDRO). 164, \*293.  
 ANQUETIL. 2762.  
 ANTEQUERA (...). \*276.  
 ANTILLOS (ISIDORO DE). 2201, 3428.  
 ANTIST (BERNARDO). \*251.  
 ANTOLÍN O ANTOLINO (MIGUEL). \*228, \*288, \*415, \*1090.  
 ANTONINO O ANTONIO DE FLORENCIA. 3834.  
 ANTONIO (FRAI AGUSTIN). \*438.  
 ANTONIO (LUIS). 436.  
 ANTONIO (MARCO). \*1299.  
 ANTONIO (NICOLAS). \*159, 2222, 2454, 2817.  
 ANUNCIACION (JEAN DE LA). \*3775.  
 ANTO (PERE D'). \*301.  
 ANZARENA (CRISTÓVAL). 1706.  
 APARICIO (BAROLOMÉ). \*1090.  
 APARICIO (JUAN FRANCISCO). \*228.  
 APARICIO (PEDRO DE). 3.  
 APIANO ALEJANDRINO. 2777.  
 APIANO (PEDRO). 3754.  
 Aplauzos académicos e rellação do felice successo da celebre victoria do Ameis-  
 cial. 1094.  
 APONTE (PEDRO JERÓNIMO). \*202, \*3577.  
 APULETO (LUCIO). \*247.

ARAGON (LORENZA DE). \*349.  
 ARAGON Y GURREA (ALDONZA DE). \*228.  
 ARAGON Y GURREA (PETRONILA DE). \*228.  
 ARAGONES (ALFONSO). \*1592.  
 ARAIZ Y VERRASOETA (ENRIQUE). \*2122.  
 ARANA DE VALFLORA (FERMIN). 2818.  
 ARANA (LUIS). \*422.  
 ARANDA (ANTONIO). 3755.  
 ARANDA (JUAN DE). 2046.  
 ARANDA Y SOTOMAYOR (LUIS). \*543, \*764.  
 ARASCU (LICENCIADO). \*228.  
 ARAUJO (JEAN DE). \*349.  
 ARAUJO SALGADO (PEDRO DE). \*330.  
 ARBIERTO (PEDRO DE). \*264.  
 ARBIZO (EL DOCTOR). \*408.  
 ARBOLANCHE (JERÓNIMO). 1518, \*1944.  
 ARBUXECH (GASPAR BLAS). 2819.  
 Arcadia de entremeses. 1095, 1096, 1097.  
 ARCAS DE VALDIVIESO (SIMON). \*276.  
 ARCE (AMBROSIO DE). [\*1179, P. XII., XIII., XIV., XXVIII.], \*1299.  
 ARCE Y CACHO (CELEDONIO NICOLAS DE). 2552.  
 ARCE SOLORZENO (JUAN). \*1785.  
 ARCO (GASPAR DEL). \*267.  
 ARCOS (CRISTÓVAL DE). 3243, 3244, 3757.  
 ARCOS (EL DUQUE DE). 2820.  
 ARCOS (FRANCISCO DE LOS). 4042.  
 ARCHADELT. \*2515, \*2549.  
 ARDOINO (ANTONIO). \*3344.  
 ARELLANO (CÁRLOS). \*307, [\*1179, Parte XXVI].  
 ARELLANO (GASPAR). \*265.  
 ARELLANO (J. MANUEL DE). 2601.  
 ARELLANO (J. SALVADOR BAPTISTA). 2821.  
 ARELLANO (MÁRCOS). 2294.  
 ARELLANO (PABLO DE). \*382.  
 ARES (DIEGO DE). \*9.  
 ARETINO (LEONARDO). \*4005.  
 ARETINO (PEDRO). 1707, 1708.  
 ARPE DE VILLAFANE (JUAN). 2553, 2554, 2555, 2556, 2557.  
 ARGAIZ (GREGORIO DE). 2822.  
 ARGENSOLA (BARTOLOMÉ Y LUPERCIO LEONARDO DE). V. Leonardo.  
 AGILATA DE BOLUNTA (PEDRO). 2684.  
 ARGOMANAS (JUAN DE). 3835.  
 ARGOTE DE MOLINA (GONZALO). 2635, 3900, 3059, 3540, 3778.  
 AROUELLES (AGUSTIN DE). 2823.

ARGÜELLES LORENZANA (FRANCISCO). \*244.  
 ARGÜELLO (FRANCISCO). 4.  
 ARGÜELLO (VICENTE). \*2188.  
 ARGUIJO (JUAN DE). \*240, 437, \*690.  
 ARGÜILLUT (JEAN FRANCISCO). \*236.  
 ÁRIAS DE BENAVIDES (PEDRO). 2685.  
 ÁRIAS DE TOLEDO (BERNARDO). \*294.  
 ÁRIAS (GÓMEZ). 438, [\*1179, P. XI.]  
 ÁRIAS GIRON (FELIX). \*2122.  
 ARIAS MONTANO (BENEDITO). 3017.  
 ÁRIAS PÉREZ (PEDRO). 331, 332, 333, 3314.  
 ARIOSO (LUIS). 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528.  
 ARISTÓTELES. 439, 440, 3613, 3836, 3837.  
 ARIZ (LUIS). 2824.  
 ARIZ (PEDRO DE). \*2328.  
 ARMENDÁRIZ (JULIAN DE). 441, 442.  
 ARMERO (MÁRCOS). \*285.  
 ARMESTO Y CASTRO (GIL DE). 1098, 1235.  
 ARMINGOL (MIGUEL JERÓNIMO). \*965.  
 ARÓSTIGUI (JERÓNIMO DE). \*280.  
 ARREDONDO (GONZALO DE). 3238.  
 ARREDONDO (MARTIN). \*2665.  
 ARRIAGA (GABRIEL DE). \*307.  
 ARRIAZA (JUAN BAUTISTA). \*321.  
 ARTABIA Y BOLEA (MARTIN). \*163.  
 ARTEAGA (FELIX DE). 1099, 1100.  
 Arte de escribir. 2197.  
 Arte para enseñar leer... 2198.  
 ARTES (MIGER). \*194.  
 ARTES Y MUÑOZ (RODRIGO). 405.  
 ARTIGA, OLIM ARTIEDA (FRANCISCO JOSÉ). 443, \*3877.  
 ARTIZ (FRANCISCO). \*232.  
 ARZE (AMBROSIO DE). \*293, \*303.  
 ARZE DE LOS REYES (AMBROSIO). \*159, \*161.  
 ARZE (EL AUDITOR). \*422.  
 ARZE SOLORZANO (JUAN DE). 444, 1709, 1710.  
 ASCARGORTA (ANTONIO). \*9.  
 ASEÑI (BLAS). \*301.  
 ASENSIO Y TOLEDO (JOSÉ MARÍA). 1283, \*1740, 2358, 3429.  
 ASÓRIS (JERÓNIMO). \*898.  
 ASÓRIS (J. BAUTISTA). \*394.  
 ASÓRIS (LORENZO). \*252, \*1090.  
 ASTARLOA (PAOLO PEDRO DE). 2200.  
 ASTORGA (CRISTÓVAL DE). \*250.  
 ASTORGA (MARQUES DE). \*63.

ASTUÑIGA (LOPE DE). \*181.  
 AULA (MARQUES DEL). \*240.  
 AUREL ALENAN (MARCO). 2359.  
 AURIS (GUILLÉN). \*251.  
 Aurora patriótica mallorquina. 2201.  
 AUSONIO. \*322.  
 Auto de Dom Andre. 1107.  
 Auto de la soberana Virgen de Guadalupe. 1101.  
 Auto do día do Ivizo. 1104.  
 Auto do Escudeiro. 1105.  
 Auto dos escrivaens do pelovrinho. 1106.  
 Auto nuevo. Del Transito y Asuncion de la... Virgen María. 1103.  
 Autos, comedias, entremeses y loas. 1109.  
 Autos de fe. 3838, 3839, 3840.  
 Autos sacramentales. 1108.  
 ÁVALOS Y FIGUEROA (DIEGO DE). 443.  
 ÁVALOS Y OROZCO (FRANCISCO). \*1766.  
 Ave María, glosada. 5.  
 AVELLAN Y CÓRDOVA (JORGE DE). \*1262.  
 AVELLANEDA (FELIX). \*2977.  
 AVELLANEDA (FRANCISCO DE). \*164, [\*1179, P. XII, XXIV, XXV], \*1232, \*1234, \*1259, \*1333, \*1342, \*1372, \*1429.  
 AVELLANEDA (LORENZO). 1110.  
 AVENDAÑO (DIEGO DE). 3614.  
 AVENDAÑO (PEDRO DE). \*280, \*294, \*353.  
 AVENDAÑO IDÍQUEZ (ISIGO DE). \*280.  
 ÁVILA (DIEGO DE). \*1263.  
 ÁVILA (EL P. JUAN DE). \*294.  
 ÁVILA (FERNANDO DE). [\*1179, P. XXVI.]  
 ÁVILA (FRANCISCO DE). 6, 7, \*1098, \*1469.  
 ÁVILA (GASPAR DE). \*199, \*257, \*327, [\*1179, P. II, III, IV, XVI, XVII, XIX, XXX], \*1180.  
 ÁVILA (JUAN DE). \*161, 2202.  
 ÁVILA (LUIS DE). 1087.  
 ÁVILA (NICOLAS DE). \*232.  
 ÁVILA PONCE DE LEÓN (RODRIGO DE). \*383.  
 ÁVILA Y ZÚÑIGA (LUIS DE). 2825, 2826, 2827.  
 AVILES (DIEGO DE). \*250.  
 AVIÑÓN (JUAN DE). 2686.  
 Avisamentum. 4043.  
 Avisos para la muerte. 165, 166, 167, 168.  
 AYALA (ANTONIO DE). 1070.

AYALA FAJARDO (JUAN DE). \*168, 446, 447, [\*1179, *P. XXVIII., XLIV.*]  
 AYALA (FRANCISCO DE). \*281.  
 AYALA (GONZALO DE). \*260, \*294, \*1766.  
 AYALA (LORENZO DE). \*4007.  
 AYALA (MARTIN DE). 3841.  
 AYANQUE (SIMON). 3271.  
 AYORA DE CÓRDOBA (GONZALO DE). 2828.  
 AYTONA (MARQUES DE). 2602  
 AZARA (JOSE NICOLAS DE). \*708, \*709, \*2493, \*2687, 3476.  
 AZNAR CARDONA (PEDRO). 2829.  
 AZNAR DE POLANCA (JUAN CLAUDIO). 2203.  
 AZNAR PARDO (MIGUEL). \*232.  
 AZNAR (VALERIANO). \*228.

## B

BACALLAR Y SANNA (VICENTE). 448.  
 BACARRAO (JORGE). \*464.  
 BADÍA Y LEELICH (DOMINGO). 3756.  
 BAENA (JUAN ALFONSO DE). 184.  
 BAEZA (ANDRES DE). [\*1179, *P. XI., XII.*]  
 BAEZA (DIEGO DE). \*353.  
 BAEZA (GASPAR DE). 694, 2766, \*3778.  
 BAILS (BENITO). 2498.  
 BAILLY (L.) 3842.  
 BALAGUER BALTAZAR (JOHAN). \*301  
 BALAGUER (JOHAN). \*301.  
 BALAGUER (MIGUEL). \*285.  
 BALDI DE CORREGGIO (FRANCISCO). 449.  
 BALBUENA (BERNARDO). \*321, 1529, 1711.  
 BALDA (HERNANDO DE). \*156.  
 BALDI (FRANCISCO). \*422.  
 BALLEJO (CARLOS). \*1143.  
 BALLESTER DE BELMONTE (TOMAS). 2499.  
 BALLESTER (M. F. FRANCISCO). \*721.  
 BALLESTEROS Y SAAVEDRA (FERNANDO DE). 1256.  
 BALLOT Y TÓRRES (JOSÉ PABLO). 2204.  
 BALTES (PEDRO). \*394.  
 BALMAEDA (ANDRES CARLOS DE). \*349.  
 BANDELLO (MATEO). 1712.  
 BANQUIERI (JOSE). \*3061.  
 BANCES CANDAMO (FRANCISCO). \*200, \*383, 430, 1111, 1112, [\*1179, *P. XLVIII.*]  
 1189, \*1451.  
 BAÑELOS (MANUEL DE). \*176.

BAPTISTA (INES). \*282.  
 BAPTISTA (JUAN). \*3453.  
 BAQUIJANO Y CARRILLO (JOSE). 206.  
 BARAHONA DE SOTO (LUIS). \*606, \*802, 1530.  
 BARBA (ALVARO ALONSO). 2560.  
 BARBARA DE GUZMAN (GASPAR). \*382.  
 BARBOSA (ARIAS). \*3021.  
 BARBOSA (EL LICENCIADO). \*408.  
 BARBOSA MACHADO (IGNACIO). 2830, 3843.  
 BARCELÓ (MARTIN JUAN). 405.  
 BARCLAI (JUAN). 1713.  
 BARCO (ALEJANDRO DEL). \*2877.  
 BARCO CENTENERA (MARTIN DEL). \*3344.  
 BARCO Y GASCA (ANTONIO JACOBO DE). 2831.  
 BARDAJÍ (LEONOR DE). \*228.  
 BARDAJÍ (PEDRO). \*162.  
 BARELLAS (ESTEVAN). 1531.  
 BARRA (FRANCISCO). 2603.  
 BARREDA (JACINTO DE). \*199.  
 BARREDA (JUAN DE LA). \*199.  
 BARRERA Y LEIRADA (CAVETANO ALBERTO DE LA). 2453.  
 BARRETO (JUAN FRANCISCO). \*506.  
 BARRETO Y MENDOZA (DOMINGO). \*408.  
 BARRIENTOS (LOPE DE). \*3117.  
 BARRIOS (MIGUEL DE). 431, 432, \*1094, 1113, 1114, 1115, \*3312.  
 BIRROS (ALONSO DE). 2048, 2049, 2050.  
 BIRROS (JUAN DE). 3272, 3273, 3274, \*3357.  
 BARTENA (LUIS). 3757.  
 BARTOLOME (JAIME) 2778, 3518.  
 BASTA (JORGE). 2604, \*2633.  
 BASTARDO DE CISNÉROS (BALTAZAR). \*250.  
 BASTO (CONDE DEL). \*1116.  
 BASURTO (ALFONSO). \*181.  
 BASURTO (DIEGO). \*353.  
 BASURTO (FERNANDO). \*1611, \*3193.  
 BASURTO (FRANCISCO). \*255.  
 BÁTRES (ALONSO DE). \*163, \*168.  
 BAUCELLS (FRANCISCO). 3844.  
 BAUCHUSIO (BERNARDO). \*322.  
 BAVIA (LUIS DE). 2947.  
 BAVIERA (LUIS). \*3246.  
 BAZAN (JERÓNIMO). \*344.  
 BAZAN Y HEREDIA (FERNANDO). \*164.  
 BECERRA (DOMINGO DE). 3867.  
 BECERRA (FRANCISCO). \*250.  
 BEJERANO (JEAN). \*294.

BELCHID (CRISTÓBAL). \*354.  
 BELEÑA (EUSEBIO VENTURA). 3615.  
 BELIANS (DON) DE GRECIA. 1532.  
 BELMONTE BERNÚDEZ (LUIS DE). \*257.  
 \*294, 1116, [1179, *P. I., II, III., IX., XIV., XVI., XVII., XXVIII., XXXII, XLV.*] \*1181, \*1312, \*1451, \*1483.  
 BELMONTE (GABRIEL DE) \*1368.  
 BELTRAN DE GUEVARA (LUISA). \*354.  
 BELTRAN (DIEGO). \*160.  
 BELTRAN HIDALGO (DIEGO). \*232, \*354.  
 BELTRAN (JAUME). \*301.  
 BELTRAN (PEDRO). \*163.  
 BELVIS (FRANCISCO). \*251.  
 BELVIS (GUILLÉN). \*156.  
 BELVIS TREJO (ALONSO DE). 2205.  
 BELLO (ANDRÉS). 2206, 2207, 3616.  
 BELLO (ANTONIO). \*2386.  
 BELLO DE HERRERA (PEDRO). \*280.  
 BELLOT (ANTONIO). \*285.  
 BEMDO (PEDRO). 1714.  
 BENAVENTE (DIEGO JOSE). 3275.  
 BENAVENTE (LUIS DE). \*199, \*1232, \*1331, \*1333, \*1342, \*1372, \*1429.  
 BENAVENTE (PEDRO DE). \*294.  
 BENAVIDES (ANTONIO). \*2188.  
 BENAVIDES Y DE LA CUEVA (DIEGO DE). \*240, \*294.  
 BENEGASI (FRANCISCO DE). \*1234.  
 BENEGASI Y LUJAN (JOSE JOAQUÍN). \*203, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460.  
 BENEITO (MIGUEL). \*156, \*265, \*291, \*1188, \*1357.  
 BENEITO (ROQUE). \*285.  
 BENITEZ (ALONSO). \*250.  
 BENSO (DIEGO DE). \*287.  
 BENTHAM (JEREMÍAS). 3843.  
 BENTIO. \*322.  
 BENTIVOLLO (GUIDO) 2832.  
 BENVENGUT (FRANCISCO). 8.  
 BEÑA (CARLOS DE). 461.  
 BERCEO (GONZALO DE). \*216.  
 BERETARIO (SEBASTIAN). 3276.  
 BÉRGAMO (DIEGO DE). \*2775.  
 BERGANZA (FRANCISCO DE). 2833.  
 BERNÚDEZ CARIJAL (FERNANDO). \*1483.  
 BERNÚDEZ DE CASTRO (JUAN). \*1339.  
 BERNÚDEZ DE PEDRAZA (FRANCISCO). 2834.  
 BERNÚDEZ DE LA TORRE Y SOLIER (PEDRO JOSE). 169, 3846.  
 Tom. II.

BERNÚDEZ (JERÓNIMO). 1117, \*1341, \*1431.  
 BERNÚDEZ (JUAN). 3277.  
 BERNÚDEZ (MIGUEL). \*1226.  
 BERMUDO (...). \*589.  
 BERMUDO (JUAN). 2500, 2501, \*2549.  
 BERNAD (FRANCISCO PASCUAL). 2605.  
 BERNAD LOAISA Y SANDOVAL (JUAN). \*232.  
 BERNAL (FERNANDO). \*1611.  
 BERNAL Y LOAISA (JUAN). \*160.  
 BERNAL Y SANDOVAL (JUAN). \*354.  
 BERNALDO DE QUIROS (GABRIEL). \*159.  
 BERNÁRDEZ (DIEGO). \*178, 462, 463, 464, 465, \*861, \*1252.  
 BERNÍ Y CATALÀ (JOSÉ). 2835.  
 BERRIO DE MONTALVO. (LUIS). 2561.  
 BERRIO (EL LICENCIADO). \*240, \*929.  
 BERRIOZABAL (J. M. DE). 698.  
 BERTONEU (JAIME JUAN). \*288.  
 BERTONEU (JOSÉ MIGUEL). \*288, \*3711.  
 BERTONEU (JESUPE). \*288.  
 BERTONEU (MIGUEL). \*222.  
 BERVEGAL (JUAN BAUTISTA). \*222.  
 BES Y LABET (PEDRO). 1071.  
 BETRADA (JULIAN). \*422.  
 BEUTER (PERO ANTON). 2836.  
 BEVARANO (PEDRO ANTONIO). \*9.  
 Biblia (La). 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853.  
 Biblioteca castellana, portuguesa y proenzal. 170.  
 Biblioteca española. \*170, 2456.  
 BIEDMA UGARTE (NICOLAS). \*330.  
 BIENVENGUD Y LIZANA (JERÓNIMO). \*354.  
 BIOLA (JUAN DE). \*3060.  
 BIOTA (DOMINGO). 3861, \*3863.  
 BISACCIONI (MATOLINO). 3239.  
 BISBE Y VIDAL (FRUCTUOSO). \*341, 1118.  
 BISSE (VICENTE). \*228, \*288.  
 BLÁNCAS (JERÓNIMO). 2837, 2838, 2839, 2840, \*2978.  
 BLANCH (ANTONIO). \*301.  
 BLANCO WHITE. \*2442.  
 BLASCO DE GARAI. 761, \*962, \*1676.  
 BLASCO DE LANCUZA (VICENTE). \*228, 2841.  
 BLAT (AGUSTIN). \*2017.  
 BLAT (JUAN). \*284.  
 BLEDA (JAIME). 2842, 2843.

Bocados de oro. \*4024  
 BOCALINI (TRAJANO). 1715.  
 BOCANEGRA (LUIS DE). \*1339.  
 BOCÁNGEL Y UNZUETA (GABRIEL). \*159,  
 \*162, \*168, 171, \*199, \*257, \*293,  
 \*325, \*327, \*349, 466, 1119, 1120,  
 [1179, P. XLIII.] \*3574.  
 BOCCACCIO (JUAN). \*1210, 1534, 1535,  
 1536, 1537, 1716.  
 Bodoque (El). 2844.  
 BOECIO (SEVERINO). 467, 468, 3854,  
 3855, 3856.  
 BOFARULL (ANTONIO). \*2984.  
 BOFARULL (PRÓSPERO). 3477.  
 BÜHL DE FABER. 241.  
 BOIL (CÁRLOS). \*136, \*251, \*265, \*291,  
 \*394, \*416, 1030, \*1090, \*1360.  
 BOIX (VICENTE). 172.  
 BOLEA (ISIGO). 469.  
 BOLEA (JOSÉ). \*327, [1179, P. XXIX.]  
 \*1454.  
 BOLEY Y CASTRO (MARTIN). \*972, \*989,  
 1538, 3278, \*3877.  
 BOLÍVAR Y GUEVARA (PEDRO DE). \*168.  
 BONET (JUAN PABLO). 2208, \*2743.  
 BONFANT (DIONISIO). 3430.  
 BONIÈRES (CÁRLOS). 2606, 2845.  
 BONIFAC (ORNERO). \*349.  
 BONILLA (ALONSO DE). \*260, 470, 471.  
 BORRON (MARÍA LUISA DE). Composicio-  
 nes á su muerte. 9.  
 BORDAS (LUIS). 2209, 2210.  
 BORDAZAR DE ARTAZÚ (ANTONIO). 2214.  
 BORJA CARDOSO (SIMON). \*178.  
 BORJA (FRANCISCO DE). \*1215.  
 BORJA (JUAN DE). \*670, \*1247.  
 BORRULL Y VILANOVA (FRANCISCO JAVIER).  
 2846, 3617.  
 BOSCA (PEDRO). 3062.  
 BOSCAN Y GARCILASO. 472, 473, 474,  
 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481,  
 482, 483, 484, 1726, 1727, 1728,  
 1729, 1730.  
 BOSCH (ANDRÉS). 3541.  
 BOSMEDIANO (FRANCISCO DE). \*270.  
 BOTELER (ANTONIO). 3857.  
 BOTELLO DE CARVALLO (MIGUEL). 485.  
 BOTELLO DE MORAES Y VASCONCELLOS  
 (FRANCISCO). 486, 487, 488, 489, 490.  
 BOTELLO (MIGUEL). \*408, 1717.  
 BOURNE (GUILLERMO). \*3806.

BOUWEREN. 2212.  
 BOYER (JOAQUIN MARÍA). \*603, 2437,  
 2906.  
 BOTARDO (MATEO MARÍA). 1539, 1540.  
 BOWLES (GUILLERMO). 2687.  
 BRACELOS (EL CONDE D. PEDRO DE). 3542,  
 3543.  
 BRANCALASSO (JULIO ANTONIO). 2051.  
 BRANVILA DE ARRIAGA (ANTONIO). \*351.  
 BRAJOS (EL LICENCIADO). \*1299.  
 BRAVO DE LAGUNA (FERNANDO). \*176.  
 BRAVO (FRANCISCO). \*281.  
 BRAVO (GARCÍA). \*281.  
 BRAVO GRAJERA (GONZALO). \*2341.  
 BRAVO (JUAN). 2962.  
 BRAVO (NICOLAS). 491.  
 BRAVO Y UROSA (PEDRO). \*294.  
 BREA (PEDRO DE). \*1469.  
 BRETON DE LOS HERREROS (MANUEL).  
 \*1434, \*1451.  
 Breve declaracion de la Cofradia de los  
 siete dolores de la... Virgen María.  
 3858.  
 Breve elogio de Francisco Farnesio. 173.  
 Breve relacion de las exequias á María  
 Luisa. 174.  
 Breve suma de la conversion de la Mada-  
 lena. \*395.  
 Breviario Mozárabe. 3859.  
 BRITTO é MENEZES (FRANCISCO). 175.  
 BRIVIESCA (ISIGO DE). \*1324.  
 BRIVIESCA Y ÁVILA (JUAN DE). \*1483.  
 BRIZ MARTÍNEZ (JUAN). 2847.  
 BRIZUELA (MATEO DE). 10.  
 BROCHADO (LUIS). \*145.  
 BROCUERO (LUIS). \*280, 3860.  
 Bruja (La). 1718.  
 BRUNET (JACQUES-CHARLES). 2458.  
 BUCH (JUAN DE). 11.  
 BUENAVENTURA (SAN). 3861, 3862, 3863.  
 BUENDIA (JOSÉ DE). 176.  
 BUENOMBRRE (ALFONSO DE). \*3991.  
 BUENO (FRANCISCO). \*1199.  
 Buñón de los niños. 2688.  
 BUEDA DE LEIVA (EL DOCTOR). 3279.  
 BURASNA (JUAN BAPTISTA). 2818.  
 BÚRGOS (DIEGO DE). 559.  
 BÚRGOS (EL PACRILLER). 955.  
 BÚRGOS (JAVIER DE). 678.  
 BÚRGOS (JUAN DE). 85.  
 BÚRGOS (VICENTE DE). \*3854.

BIRGUES (ESTEVAN). \*394.  
 BIRGUILLAS (TOMÉ DE). \*218, 492, 493,  
494.  
 BURGUVÓ (FRANCESCO). \*301.  
 BURRIEL (ANDRÉS). \*2231, \*2193.  
 BUSQUETS (ANTONIO). \*271.  
 BUSTAMANTE (BARTOLOMÉ). 3022.  
 BUSTAMANTE (JÓRGE). \*841, \*2768.  
 BUSTAMANTE (JUAN ISIDRO DE). \*250.  
 BUSTAMANTE (PEDRO ANDRÉS DE). \*1199.  
 BUSTO (BERNABÉ). 2213.  
 BUSTO DE VILLEGAS (SANCRO). \*3060.  
 BUSTO Y DE BUSTAMANTE (ALONSO DE).  
 \*276.  
 BUSTOS (FRANCISCO DE). \*245, \*1333.  
 BUTRON (JUAN DE). 2362, \*2364.  
 BUTRON Y MOJICA ó MUJICA (JOSÉ ANTONIO). \*255, 495, 1121.

## C

CABALLER (LUIS). \*222, \*231, \*252, \*288,  
 \*394, \*1090.  
 CABALLERÍA Y PORTILLO (FRANCISCO DE LA). 2849.  
 CABALLERO (LUIS). 96.  
 CABEZA DE VACA (ALONSO). \*276.  
 CACRA (TEODORO JOSÉ DE). 436.  
 CARRERA (ALONSO). \*4007.  
 CARRERA DE CORDOBA (LUIS). 2850.  
 CARRERA (DIEGO DE). \*281.  
 CARRERA (GIL DE). \*1725.  
 CARRERA SILVA (ALONSO DE). \*211.  
 CÁCERES (FRANCISCO DE). \*2135.  
 CÁCERES (JOSÉ). \*562.  
 CÁCERES (JUAN BAUTISTA). \*236.  
 CÁCERES (PABLO DE). \*251.  
 CÁCERES Y ESPINOSA (PEDRO). 978.  
 CADALSO (JOSÉ DE). 497, 1719, \*2493.  
 CADENA (J. ONOFRE ANTONIO DE LA). 2502.  
 CAIRASCO DE FIGUEROA (BARTOLOMÉ). 498,  
 499.  
 CAJA DE LERUELA (MIGUEL). 3618.  
 CALAF (GASPAR). \*274.  
 CALAHORRA (JUAN DE). 3280, 3423.  
 CALANCHA (ANTONIO DE LA). 3281.  
 CALATAYUD (ANDRÉS DE). \*353.  
 CALATAYUD (JOAQUÍN DE). \*265.  
 CALDERA (BENITO). 509, \*3365.

CALDERARI (CÉSAR). 3984.  
 CALDERON DE LA BARCA (PEDRO). \*159,  
 \*168, \*199, \*200, \*215, \*257, \*294,  
 \*325, \*375, \*870, \*1095, \*1096,  
 \*1109, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126,  
 1127, 1128, 1129, 1130, \*131, 1132,  
 1133, 1134, 1135, \*1174, [1179,  
 P. I., II., IV., V., VI., VII., VIII.,  
 IX., XI., XII., XIII., XIV., XV.,  
 XVII., XVIII., XX., XXI., XXIV.,  
 XXVIII., XLVI.] \*1180, \*1181, \*1182,  
 \*1183, \*1190, \*1191, \*1226, \*1232,  
 \*1235, \*1258, \*1312, \*1331, \*1332,  
 \*1333, \*1342, \*1372, \*1429, \*1431,  
 \*1451.  
 CALDERON (JUAN). \*284.  
 CALDERON (LUIS FRANCISCO). \*1735.  
 CALDERON OCAMPO (FRANCISCO). \*330.  
 CALDERON (RODRIGO). 2234.  
 CALDERON Y RIAÑO (PEDRO). \*1183.  
 CALDERON Y RÓPES (JUAN). 1590.  
 CALDERON Y VÁRGAS. \*2938.  
 CALDES (EL P.). \*3892.  
 CALARTE DE ESTRELLA (JUAN CRISTÓBAL).  
500, 3738.  
 CALVI (MAXIMILIANO). 1720.  
 CALVINO (JUAN). 3864.  
 CALVO (FERNANDO). 2664, \*2665.  
 CALVO (EL MAESTRO). \*408.  
 CALVO PINTO Y VELARDE (AGUSTÍN). 2607.  
 CALVO (VICENTE). \*228.  
 CALZADA (BERNARDO MARÍA DE). 1953.  
 CALZADA (HERNANDO DE LA). 2694.  
 CALLE (JERÓNIMO DE LA). \*1333.  
 CALLE (JUAN DE LA). [1179, P. XXXVII.].  
 CALLEJA (DIEGO DE). \*245, \*329, [1179,  
 P. XVII., XXIII., XXIV.] \*1296.  
 CÁMARA (FADRIQUE DE LA). \*1226.  
 CAMARGO (DIEGO). \*276.  
 CAMARGO Y SALGADO (FERNANDO). \*257,  
501.  
 CAMBRONERO (JOSÉ MARÍA). \*221.  
 CAMERINO (JOSÉ). \*460, \*199, \*257,  
 1721, 1722, 3865.  
 CAMORENS (LUIS DE). 502, 503, 504,  
505, 506, 507, 508, 509, 1136,  
 1137, 1138.  
 CAMPEZO (DOCTOR). \*382, \*468.  
 CAMPILLO DE BULE (GINES). 1139.  
 CAMPILLO (TORIBIO DEL). 510.  
 CAMPILLO Y MARCO (ANTONIO). \*118.

CAMPO DE GAMA (MANUEL). \*353.  
 CAMPOAMOR (RAMON DE). 511.  
 CAMPOCLARO (MARCELINO DE). 2851.  
 CAMPOREDONDO (MARÍA). 512.  
 CÁMPOS (JERÓNIMO). 2689.  
 CÁMPOS (MANUEL). 177, 178.  
 CÁMPOS (URBANO). 677.  
 CAMPEZANO (FRANCISCO). \*199, \*306.  
 CAMSO (GINES). \*354.  
 CAMUS (FELIPE). \*1644, 1680.  
 CANAL GARAI (PEDRO DE LA). \*9.  
 CANAL (JOSE DE LA). 2945.  
 CANALES (SEBASTIAN). \*439.  
 CÁNCER DE VELASCO (JERÓNIMO). \*163,  
 \*199, \*325, \*327, \*1108, \*1109,  
 1140, 1141, [\*1179, P. I., IV,  
 IX, XI, XIII, XVII, XXI, XXIX,  
 XXX, XXXII, XXXIV, XXXIX,  
 XLIV.] \*1191, \*1232, \*1259, \*1312,  
 \*1333, \*1372, \*1429.  
 Cancioneiro geral. 179.  
 Cancionero. Coplas de Vita Christi.  
 186.  
 Cancionero de la Academia de los Noc-  
 turnos. 195.  
 Cancionero de Baena. 181.  
 Cancionero de galanes. \*191.  
 Cancionero de Juan de Mena y otros.  
 187.  
 Cancionero del marques de Santillana  
 y otros. 181.  
 Cancionero de Nuestra Señora. S. I.  
 ni a. 189.  
 Cancionero de Nuestra Señora. (Barce-  
 lona, 1591.) 190.  
 Cancionero de obras de burlas. 183.  
 Cancionero de Ramon de Llavia. 185.  
 Cancionero de romances. 192, 193.  
 Cancionero de romances sacado de las  
 crónicas antiguas. \*387.  
 Cancionero general. 180.  
 Cancionero llamado Danza de galanes.  
 191.  
 Cancionero llamado guirlanda esmalta-  
 da de galanes. \*191.  
 Cancionero espiritual. (Valladolid, 1549.)  
 \*272.  
 Cancionero valenciano. 191.  
 Cancioneros manuscritos. 196, 197,  
 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204.  
 CÁNDAMO (FRANCISCO). \*1258.

CÁNDIDO (PEDRO). \*3441.  
 CANEROL (CITA). \*228.  
 CÁNGA ARGÜELLES (JOSÉ). \*2362.  
 CANGAS (FERNANDO DE). 606.  
 CANO (ALONSO). \*160.  
 CANO IRARGUI (JUAN). \*232.  
 CANO (MELCHOR). 4025.  
 CANO (PEDRO). 2852.  
 CANO Y URRETA (ALONSO). 2608.  
 Cantares de diversas sonadas. 13.  
 CANTERO Y ORTEGA (JUAN). \*264.  
 CANTON (JERÓNIMO). 512, 514.  
 CÁÑES (FRANCISCO). 2214.  
 CAÑIZÁRES (JOSÉ DE). 205, 1142, 1143,  
 [\*1179, P. XXXVI.]  
 CAPELLA (GABRIEL). \*1090.  
 CAPELLA (GALEACIO). 2853.  
 CAPEIRO (ANDRES). 550.  
 Capítulos preliminares de la paz, que  
 se concluyeron en el llaya. 2854.  
 CAPMANY (ANTONIO). 2215, 2216, 2217,  
 2218, 2219, \*2493, 5619, \*3644.  
 CAPUA (JUAN DE). \*1787.  
 CAPCA (RAIMUNDO DE). 3431.  
 CARAMUEL (JUAN). 2563, 3544.  
 CARASA (...). \*27.  
 CARAVAJAL (DIEGO). \*250.  
 CARAVAJAL (JUAN DE). \*260.  
 CARAVAJAL Y SAavedra (MARIANA DE).  
 1723, 1724.  
 CARDONELL (PEDRO MIGUEL). 2855.  
 CARGAMO (MIGUEL DE). 2856.  
 CARCELLER (PEDRO). \*236.  
 CÁRDENAS (BERNARDO LUIS DE). \*276.  
 CÁRDENAS (MIGUEL DE). \*211.  
 CÁRDENAS (PEDRO DE). \*579.  
 CÁRDENAS Y CANO (GABRIEL). 3347.  
 CARDERERA (VALENTIN). \*2188.  
 CARDILLO (VILLALFANDO). \*2230.  
 CARDONA (ANTONIO). [\*1179, P. XXV.]  
 CARDONA (CATALINA). \*341.  
 CARDONA (JUAN BAUTISTA). \*2230.  
 CARDONA (PEDRO DE). \*382.  
 CARDONA Y BORJA (ANTONIO DE). 1144.  
 CARDOSO (FERNANDO). \*3573.  
 CARDUCHO (VICENTE). 2564.  
 CARESPAR (JAIME). \*2423.  
 Cargos contra el conde duque de Oli-  
 vares. 2857.  
 CÁRLOS QUINTO. 2860, 2861.  
 CARMONA (ANDRES MARTIN). \*1226.



CARNERO (ANTONIO). 2838.  
 CARNERO (NICOLAS). 1999.  
 CARNICER (JUAN LORENZO). 2690.  
 CARO (ANA). [\*1179, P. IV].  
 CARO (RODRIGO). \*276, 2839, \*3019.  
 CARO Y CEJULO (JERÓNIMO MARTÍN). 2032.  
 CARPIO (BERNARDO DEL). 1533.  
 CARRANZA (ALONSO). 3620, 3866.  
 CARRASCO (GREGORIO). \*119.  
 CARRILLO (ALONSO). \*3602.  
 CARRILLO DE ALBORNOZ. \*3117.  
 CARRILLO DE CORDOVA (FERNANDO). \*176.  
 CARRILLO DE MENDOZA (DIEGO). \*383.  
 CARRILLO (FRANCISCO). \*349.  
 CARRILLO (JOSÉ). 1145.  
 CARRILLO (MARTÍN). 2763, 2839.  
 CARRILLO Y LASO (ALONSO). \*515.  
 CARRILLO Y MANUEL (FERNANDO). 944.  
 CARRILLO Y SOTOMATOR (LEIS). 515, 516.  
 CARRION (JUAN). 2776.  
 CARRION Y MORCILLO RUBIO Y AUÑON (ALFONSO). 207.  
 CARRIZO (LEIS). \*768.  
 Carta critica en que se dice algo... acerca del juicio establecido... sobre... Lope de Vega y Valbueda. 2220.  
 Carta del duque de Alva á Felipe II. 3132.  
 Carta del maestro de niños á D. Gabriel Alvarez de Toledo. 2221.  
 Carta fuerte... del duque de Alva á... Paulo IV. 2862.  
 CARTAGENA (ALONSO DE). 1541, \*2978, \*3059, \*4001.  
 CARTAGINES (SULPICIO). \*322.  
 Cartas de Don Nicolas Antonio y de Don Antonio de Solis. 2222.  
 Cartas de un español residente en Paris... etc. 2223.  
 Cartas que escribieron los padres de la Compañía de Jesus á los de la misma Compañía. 3282.  
 Cartel del certámen. 206.  
 Cartilla de enfrenar. 2609.  
 Cartilla y arte breve... para enseñar á deletrear, etc. 2199.  
 Cartoxá. 3433, 3434.  
 CARTEJANO (LEOTOLFO ó LANDELFO, LLAMADO EL). 3135, 3136.  
 CARVACHO (JUAN FRANCISCO). 1725.  
 CARVAJAL (ALONSO DE). \*3825.

CARVAJAL (ANTONIO DE). \*353.  
 CARVAJAL (JOSÉ). \*3060.  
 CARVAJAL (MIGUEL). \*1413.  
 CARVAJAL Y RÓBLES (RODRIGO DE). 517.  
 CARVALLO (LICENCIADO). \*281.  
 CARVALLO (LEIS ALFONSO). 518, 2863.  
 CASACONCHA (MARQUES DE). \*208.  
 CASA DE CAEIRERA. 3545.  
 CASA (FERNANDO DE LA). \*285.  
 CASA (JUAN DE LA). 3867.  
 CASANATE (AGUSTIN DE). \*1483.  
 CASANOVA (JOSÉ DE). 2224.  
 CASANA (PEDRO). \*341.  
 CÁSAS (BARTOLOMÉ DE LAS). 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, \*3775.  
 CÁSAS (CRISTÓVAL DE LAS). 2225.  
 CÁSAS (GONZALO DE LAS). 2579.  
 CASASUS Y NAVIA OSORIO (JOSÉ). 1146.  
 CASCAJARES (...). \*898.  
 CASCILLES (FRANCISCO). 519, 2226, 2864, 2865.  
 CASIRI (MIGUEL). \*2493.  
 CASO (ANTONIO DE). \*240.  
 CASSANI (JOSÉ). 3290.  
 CASTAÑAZOR (JUAN DE). \*349.  
 CASTAÑEDA (FRANCISCO JAVIER DE). 209.  
 CASTAÑEDA (GABRIEL DE). 3440.  
 CASTAÑIZA (JUAN DE). 520.  
 CASTEGA (DOMINGO DE). \*1174.  
 CASTEJON (AGUSTIN DE). 205.  
 CASTEJON (JUAN). \*160.  
 CASTELVÍ (PABLO). \*232, \*288, \*1082.  
 CASTELLANI (GIACOMO). \*3285.  
 CASTELLANOS (JUAN DE). \*266, 521.  
 CASTELLON (ALONSO). \*3127.  
 CASTELLON (Castiglione) (BALTASAR). 1726, 1727, 1728, 1729, 1730.  
 CASTELLOT (MIGUEL JERÓNIMO). \*228.  
 CASTILLA (ALONSO DE). \*168.  
 CASTILLA (ANTONIO DE). \*1108.  
 CASTILLA (FRANCISCO DE). 522, 523.  
 CASTILLA (HIPÓLITO LAURENCIO DE). \*1936.  
 CASTILLA McNIZ (JER. MAN. DE). 1147.  
 CASTILLEJO (CRISTÓVAL DE). \*218, 524, 525, 526.  
 CASTILLO. \*879.  
 CASTILLO (ALONSO DEL). \*237, \*294, \*2560, \*3049.  
 CASTILLO (ANDRÉS DEL). \*1769.  
 CASTILLO (BAUTISTA DEL). 11.

CASTILLO (DIEGO DEL). \*352, 1542, \*2526, \*2572, 3621.  
 CASTILLO (FELIPE DEL). \*291, \*1483.  
 CASTILLO (HERNANDO DEL). \*180.  
 CASTILLO (JULIAN DEL). 2867.  
 CASTILLO (LEONARDO DEL). \*243, 3759.  
 CASTILLO (LUIS DE). 12.  
 CASTILLO MANTILLA Y COSÍO (GAUBRIEL DE). 527.  
 CASTILLO (RODRIGO DEL). 13.  
 CASTILLO SOLORZANO (ALONSO DE). \*325, 528, \*652, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, [\*1179, P. XXVIII., XLVI.] \*1412, \*1183, 1731, 1732, 1733, 1734, \*1769.  
 CASTRO (ADOLFO DE). 1739.  
 CASTRO (ANTONIO DE). \*178, \*1183.  
 CASTRO (BARTOLOME DE). \*228, \*236.  
 CASTRO (CATALINA ANTONIA DE). \*236.  
 CASTRO DE SALINAS (JUAN). \*3190.  
 CASTRO DE TÓRRES (EL CAPITAN). \*3928.  
 CASTRO (ENRIQUE DE). \*265, 1875.  
 CASTRO (FELIPE DE). 2562.  
 CASTRO (FRANCISCO ANTONIO DE). 529, 530, \*1243.  
 CASTRO (FRANCISCO DE). \*156, \*253, 1153, 1193, \*1234.  
 CASTRO (GONZALO DE). \*408.  
 CASTRO (GUILLÉN DE). \*156, \*251, \*265, \*291, \*294, \*416, \*501, \*1082, \*1108, \*1109, \*1116, \*1154, [\*1179, P. X., XXVI.] \*1180, \*1188, \*1190, \*1225, \*1357, \*1451, \*1483, \*1722.  
 CASTRO (JACINTO DE). \*251, \*252, \*253, \*1090.  
 CASTRO (JOSÉ JULIAN DE). \*1235, \*1265.  
 CASTRO (JUAN DE). \*349.  
 CASTRO JULIO. \*233.  
 CASTRO (LEONARDO DE). \*251, \*265.  
 CASTRO (MARTIN DE). \*5007.  
 CASTRO (PEDRO). 488.  
 CASTRO Y ANAYA (PEDRO DE). \*232, \*257, 1735, 1736, 1737.  
 CASTRO Y BERMÚDEZ (FRANCISCO). \*408.  
 CASTRO Y BOLEA (MARTIN). \*898.  
 CASTRO Y CASTILLO (JERÓNIMO). \*2867.  
 CASTRO Y MENA (RODRIGO DE). 176.  
 CASTRO Y OROZCO (JOSÉ). \*1434.  
 CATALÁ (LUIS). \*301.  
 CATALAN (BLASCO PELEGMIN). \*156, 531.

CATALAN DE VALERIOLO (BERNARDO). \*156, 265.  
 CATALAN (FELIPE). \*265, \*339.  
 CATALAN (GUILLÉN RAMON). \*156, \*265.  
 Catálogo de... autores que han escrito de veterinaria, equitación, etc. 2459.  
 Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Mr.... Duc d'Estrées. 2460.  
 Catalogue... de la bibliothèque des... Jesuites de Clermont. 2461.  
 Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ch. Nodier. 2462.  
 Catalogue d'une belle collection de livres... sur l'histoire de la littérature de l'Espagne, etc. 2463.  
 Catalogue of books relating... to America. 2464.  
 Catalogue of rare... spanish books, of D J. A. Conde. 2465.  
 Catalogue of the curious... library of... Thomas Crofts. 2466.  
 Catalogue of the library of... Richard Heber. 2467.  
 Catecismo para todas las iglesias del imperio frances. 3868.  
 Catalogus librorum, qui prohibeantur mandato... Ferdinandi de Valdes... Inquisitoris generalis, etc. 2468.  
 CAUBILLA Y PERPIÑAN (LICENCIADO). 532.  
 CAULIACO (GUIDO DE). 2690.  
 CAULIN (ANTONIO). 3291.  
 CAVALARIO (DOMINGO). 3622, 3623.  
 CAVANILLES (ANTONIO JOSÉ). \*2188, 2290, \*2193, 2691, 2868.  
 CAVIEDES (JUAN DE). \*9.  
 CAXESI (JUAN). 1155.  
 CATORE Y FONSECA (RAMIRO). 1156.  
 CASCARRO (JUAN). \*382.  
 CEAN BERMÚDEZ (JUAN AGUSTIN). 2565.  
 CEBRIAN (TOMAS ANDRÉS). \*566.  
 CECINA RICA Y FERGEL (PABLO). 2503, 2504.  
 Celestial (La) jerarquía. 533.  
 Celestina (La). 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174.  
 CELSO (HUGO DE). 3624, 3625.  
 CENCICERO (EL ABAD DE). 1738.

CENTELLAS (BALTASAR). \*291, \*636.  
 CENTELLES (ANTONIO JUAN). \*230.  
 CENTELLES (GEORGE). \*301.  
 CENTELLES (GUILLERMO RAIMUNDO). \*301.  
 CENTENO (AMARO). 3292.  
 CENTENO (JCAN). \*260, \*325.  
 CEO (MARIA DO). 1175.  
 CEPEDA (ALEJANDRO DE). \*1803.  
 CEPEDA (BALTASAR DE). \*160, \*240.  
 CEPEDA (FRANCISCO). 2869.  
 CERCITO (JUAN). \*228.  
 CERDA (DIEGO DE LA). \*2297.  
 CERDA Y GRANADA (PEDRO DE LA). \*228.  
 CERDÀ Y RICO (FRANCISCO). \*319, \*2493,  
 2900, \*3065.  
 CERCAN DE TALLADA (MAXIMILIANO). \*156,  
 \*222, \*251, \*253, \*265, \*288,  
 \*291, \*416, \*1090.  
 CERCAN DE TALLADA (TOMAS). \*156.  
 CERONE (PEDRO). 2505.  
 CÉRRON DE TRENTO (JOSÉ). 1054.  
 Certámen epitalámico ao casamento de  
 D. Afonso VI. 534.  
 Certámen poético. 210.  
 CERVANTES (ALONSO DE). 757.  
 CERVANTES DE SALAZAR (FRANCISCO).  
 3869.  
 CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). \*170,  
 \*271, \*279, \*284, \*299, \*306, \*307,  
 \*325, \*382, 535, 536, 537, \*636,  
 \*661, \*668, \*682, \*729, \*733, \*803,  
 \*821, \*851, \*873, \*921, \*922,  
 \*1009, \*1080, \*1082, \*1087, \*1090,  
 \*1101, \*1102, 1176, 1177, 1178,  
 \*1188, \*1192, \*1430, \*1431, \*1499,  
 \*1530, 1543, 1544, 1545, 1546,  
 1547, 1548, 1549, 1550, 1554, 1552,  
 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558,  
 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564,  
 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570,  
 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576,  
 1577, 1578, \*1614, \*1688, 1739,  
 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745,  
 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751,  
 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757,  
 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, \*1769,  
 \*1814, \*1819, \*1828, \*1968, \*2003,  
 \*2106, \*2189, \*3365, \*4058.  
 CERVELLON (JUAN). \*253.  
 CERVERA DE LA TORRE (ANTONIO). 3437.  
 CERVERA (FRANCISCO). \*2533.

CERVERA (RAFAEL). 2913.  
 CERVERA (VICENTE). 1335.  
 CÉSAR (CAYO JULIO). 2779, 2780, 2781.  
 CÉSPEDES (...). \*325.  
 CÉSPEDES (BALTASAR DE). 211.  
 CÉSPEDES (EL DOCTOR). \*267.  
 CÉSPEDES (FRANCISCO DE). \*382.  
 CÉSPEDES (JUAN DE). 116, \*353.  
 CÉSPEDES (PEDRO DE). \*260.  
 CÉSPEDES (VALENTIN DE). \*199, \*200.  
 CÉSPEDES Y MENÉSES (GONZALO DE).  
 1763, 1764, 1765, 1766, 2870, 2871.  
 CÉSPEDES Y MENÉSES (SEBASTIAN DE).  
 \*260, \*1047, \*3729.  
 CETINA (GUTIERRE DE). \*295, \*706.  
 CETINA (JUAN). \*236.  
 CICERON (M. TULIO). 2227, 2228, 2229,  
 3870, 3871, 4044.  
 Cid (El Campeador). 1579.  
 Cid (MIGUEL). \*276.  
 Cid (VICENTE MIGUEL). \*222.  
 CIENFUEGOS (...). \*1451.  
 CIEZA DE LEON (PEDRO DE). 3293.  
 CIFUENTES (DIEGO ANTONIO DE). \*1226.  
 CIFUENTES (FRANCISCO VALERIO). 3091.  
 CIFUENTES (JERÓNIMO DE). [\*1179, Par-  
 te XI., XII., XVIII.]  
 CIFUENTES (MIGUEL). 3626, 3627.  
 CIPRES DE PODAR (SILVIO). 3628.  
 CIRIA Y VETETA (JUAN DE). \*382.  
 CIRIA Y VETETA (MARIANA DE). \*382.  
 CIRUELO (PEDRO). 2506, 3872, 3873.  
 CISNÉROS (FRANCISCO AG.). \*2361.  
 CIUDAD RODRIGO (JUAN DE). 186, \*188.  
 CLAMÁDES (EL CABALLERO). 1580.  
 CLAPES (MESTRE). \*274.  
 CLARAMONTE Y CORROJ (ANDRÉS DE). 538,  
 \*1109, [\*1179, P. II.] \*1181, \*1192,  
 \*1226.  
 CLARIAN DE LANDANIS. 1581.  
 Clarin (Canoro) celestial. 212.  
 Clarorum Hispanorum. 2230.  
 Clarorum Valentiniarum. 3438.  
 CLAUDIANO (CAYO LUCIO). 539.  
 CLAUSET (MIGUEL). \*341.  
 CLAVEL (ARDOX). \*222, \*232.  
 CLAVEL (ANTONIO). \*251.  
 CLAVEZ (MARTIN). 3294.  
 CLAVIERO (FRANCISCO SAVERIO). 3293.  
 CLAVIJO (FRANCISCO DE). \*199.  
 CLEMENCIN (DIEGO). \*1288.

CLEMENTE (FRANCISCO.) 625.  
 CLEMENTE (MIGUEL COSME). \*634.  
 CLEMENTE (MARÍA). \*228.  
 CLIMENTE (FABIO). 540. 1767, 1768.  
 Cobles en laors de diversos sants. 511.  
 CÓBOS (JERÓNIMO DE LOS). \*706.  
 CÓBOS (PEDRO DE). \*1339.  
 COELLO (ANTONIO). \*199, \*257, \*325,  
 \*349, \*1109, [\*1179, P. I., VIII,  
 XI.] \*1181, \*1182, \*1190, \*1191,  
 \*1226, \*1312, \*1331, \*3574.  
 COELLO Y ARIAS (JUAN). 3574.  
 COLASO (ANTONIO). \*3336.  
 Coleccion antigua de comedias. 1179.  
 Coleccion de algunas obras inéditas.  
 2231.  
 Coleccion de cédulas, cartas-patentes,  
 provisiones, etc., concernientes á las  
 provincias Vascongadas. 3629.  
 Coleccion de concilios españoles. 3630.  
 Coleccion de las mejores coplas de se-  
 guidillas. 213.  
 Coleccion de los viajes que hicieron los  
 españoles desde fines del siglo XV.  
 3760.  
 Coleccion de novelas escogidas. 1769.  
 Coleccion de obras poéticas españolas.  
 215.  
 Coleccion de poesías anteriores al si-  
 glo XV. 216.  
 Coleccion de poesías castellanas tra-  
 ducidas en verso toscano. 217.  
 Coleccion de poetas españoles publica-  
 da por Fernández. 218.  
 Coleccion de romances de Depping. 214.  
 Coleccion de varias historias. 1770.  
 COLENCIO (PANDOLFO). 2872, 2873.  
 COLIN (FRANCISCO). 3296.  
 COLMENARES (DIEGO DE). \*1367, \*2515,  
 2874, 2875.  
 COLMENARES (JACINTO DE). 4006.  
 COLMENERO DE LEDESMA (L. ANTONIO).  
 \*3928.  
 COLOBRERO VILLALÓBOS (MIGUEL DE).  
542, 543.  
 COLOMA (ALFONSO). \*3365.  
 COLOMA (ANTONIO). \*415.  
 COLOMA (CARLOS). \*2795, 2796, 2876.  
 COLOMA (EUGENIO). 544.  
 COLOMA (JUAN). 545, 546.  
 COLOMAR (JOAQUIN). \*252.

COLOMES (JUAN BAUTISTA). 1185.  
 COLOMINA Y LASCORZ (BARTOLOMÉ). \*228.  
 COLON (CRISTÓBAL). \*2978.  
 COLON (DIEGO). \*221.  
 COLON (FERNANDO). \*3344.  
 Colonias (Las) gemelas. 2877.  
 Coloquio de Fehisa. 1186.  
 COLOMNA (GOIDO DE). 1585.  
 COLL (GASPAR FERNANDO). \*1434.  
 COLLADO DEL HIERRO (AGUSTIN). \*260.  
 \*382.  
 COLLADO (DIEGO). 3371.  
 COLLADO (EL DOCTOR). \*1483.  
 COLLADO (FRANCISCO JERÓNIMO). 219.  
 COLLADO (LUIS). 2610.  
 Collectio. 4043.  
 COLMADA (HONORATO). \*1635.  
 CÓMBES (FRANCISCO). 3297.  
 Comedia de la Soberana Virgen de  
 Guadalupe. 1102.  
 Comedia famosa y nova de cent anys.  
 Secret de peixcar tellines, etc. 1187.  
 Comedias antiguas españolas. 1188.  
 Comedias de los mejores y más insig-  
 nes poetas. 1190.  
 Comedias escogidas de diferentes libros.  
 1189.  
 Comedias nuevas de los más célebres  
 autores. 1191.  
 Comedias varias M. S. 1192.  
 Comentaría in legum indicarum. 3631.  
 CÓMES Y DE PEIG (BERNARDO). 2507.  
 Cómico festejo. 1193.  
 COMINES (FELIPE DE). \*3426.  
 Compendio de la historia de España.  
 2878.  
 CONCEPCION (JERÓNIMO DE LA). 2879.  
 CONCEPCION (JUAN DE LA). 3398.  
 Concilio de Valencia. 3637.  
 Concilios limenses. 3632, 3633.  
 Concilios mejicanos. 3634.  
 Concilios provinciales. 3635, 3636.  
 CONCHILLOS (JOSÉ). \*2810, 2844.  
 CONDE (JOSÉ ANTONIO). \*1288, 2880, 3751.  
 Condestable (El). \*181.  
 CONFALONIERO (JUAN BAUTISTA). \*1008.  
 Confesional. 3871.  
 Conquista de Cataluña. 2881.  
 Consejo que dió un ruñan. 16.  
 Constituciones de la capilla del Cole-  
 gio de Corpus Christi. 3638.

Constituciones de Cataluña. 3611.  
 Constituciones sinodales de Toledo. 3639.  
 Constituciones y ordenanzas de la Universidad de la ciudad de los Reyes del Perú. 3610.  
 Consulado de mar de Perpinya. 3643.  
 Consulado ó Consolat del mar. 3612, 3643, 3644.  
 Consulta que se envió al consejo de Portugal. 1194.  
 Contemplaciones del idiota. 3875.  
 CONTI (JUAN BAUTISTA). 217.  
 CONTRÉRAS (JERÓNIMO). 1582, 1583, 1771, 1772.  
 CONTRÉRAS (JUAN). \*344.  
 CONTRÉRAS (LUIS DE). \*589.  
 CONTRÉRAS (MANUEL DE). \*255.  
 CONTRÉRAS (PEDRO DE). 1968.  
 CONTRÉRAS Y ALVARADO (JOSE DE). \*176.  
 Copia de algunas cartas que los padres de la Compañía de Jesus escribieron á los de la misma Compañía de Portugal. 3299.  
 Copia de las cartas que los padres de la Compañía de Jesus escribieron á los de la misma Compañía de la India. 3300.  
 Copia que hizo tremar á una alcahueta. 17.  
 Coplas agora nuevamente hechas. 26.  
 Coplas compuestas á modo de chiste. 20.  
 Coplas de una dama y un pastor. 23.  
 Coplas de una doncella y un pastor. 1196, 1197.  
 Coplas en loor del Nacimiento. 18.  
 Coplas de la muerte. 1195.  
 Coplas de la Pasión. 19.  
 Coplas de Madalénica. 21, 22.  
 Coplas de nemento homo. 24.  
 Coplas de muchas maneras. 27.  
 Coplas de una señora. 25.  
 Coplas de unos tres pastores. \*32.  
 CORACHAN (JUAN BAUTISTA). 1773.  
 CORRERA (ESTÉVAN DE). 2882.  
 CORDELLAS (RAFAEL). \*341.  
 CORDERO DE BÉRGOS (GRACIAN) 3967.  
 CORDERO (JACINTO). [\*1179, P. XXVIII.] \*1184.  
 CORDERO (JUAN MARTIN). 1505, 2332, 2782, 2784, 3590.

TOM. II.

Cordial. 3876.  
 CORDOVA (JUAN DE). \*228, \*291.  
 CORDOVA (PEDRO DE). \*3775.  
 CORDOVA SAZEDO (SERASTIAN DE). 547, 548.  
 CORDOVA Y CAMPOFRIIO (JUAN DE). \*408.  
 CORDOVA Y CÁRDENAS (JUAN DE). \*9.  
 CORDOVA Y CASTRO (FRANCISCO DE). 220.  
 CORDOVA Y CONTRÉRAS (TOMAS DE). \*408.  
 CORDOVA Y CUEVA (LUIS DE). \*330.  
 CORDOVA Y FIGUEROA (DIEGO). \*303, [\*1179, P. XIII, XIV, XIX, XXIV, XXXIII, XXXIV, XXXVII, XLIV.] \*1372, \*1451.  
 CORDOVA Y FIGUEROA (JOSÉ). \*159, [\*1179, P. XIII, XIV, XXII, XXIV, XXXIII, XXXIV.] \*1232, \*1235, \*1259, \*1451.  
 CORELLA (VICENTE). \*251.  
 CORNAZANO (ANTONIO). 549.  
 CORNEILLE (PEDRO). 1193.  
 CORNEJO (PEDRO). 3240, 3241.  
 CORNIDE DE SAAVEDRA (JOSÉ). \*2188, \*3061, 3250, 3761.  
 Corona del convento del Carmen. 550.  
 Coronar fúnebre de la duquesa de Frias. 221.  
 CORONEL Y SALCEDO (FRANCISCO). \*1047.  
 CORRAL (GABRIEL DE). 856, [\*1179, P. XXXI.] \*1346, 1774, 1775.  
 CORRAL (PEDRO). \*1584.  
 CORRAL Y RÓJAS (ANTONIO DE). \*2829, 2843.  
 CORREA CASTELBLANCO (RODRIGO). 1776.  
 CORREA DE ARAUJO (FRANCISCO). 2508.  
 CORREA DE SILVA (PEDRO). \*319.  
 CORREA (ISABEL). 1276.  
 CORREA (JUAN ANTONIO). [\*1179, Parte XXXIII.]  
 CORREA (MANUEL). \*504.  
 CORRÉAS (GONZALO DE). \*280, 2233, \*3886.  
 Correspondencia epistolar... de D. Rodrigo Calderon. 2234.  
 Correspondencia que medió entre el duque de Veragua y el arzobispo de Valencia. 3635.  
 CORS (ARNAU N°). \*301.  
 CORTE REAL (JERÓNIMO). \*266, 551, 552, 553, \*861.  
 Cortes de Aragon. 3646.

C

Cortes de Cataluña. 3647.  
 Cortes españolas. 3651, 3652, 3653.  
 Cortes portuguesas. 3654.  
 Cortes y legislación de Leon y Castilla. 3648, 3649, 3650.  
 CORTÉS (BARTOLOMÉ). [\*1179, P. XL.]  
 CORTÉS DE TOLOSA (JUAN). 1777, \*1861.  
 CORTÉS (DIEGO). \*721.  
 CORTÉS (HERNANDO). 3301, \*3344.  
 CORTÉS (JERÓNIMO). \*266, 2692, 2693, 3762.  
 COSTÉS (JUAN DONOSO). \*221.  
 COSTÉS (JUAN LÚCAS). \*2321.  
 COSTÉS (LUIS). \*1090.  
 COSTÉS (MARTÍN). 3763.  
 COSTÉS (MIGUEL). \*287.  
 COSTÉS (PEDRO LUIS). \*252.  
 COSTÉS (PEDRO LUIS). *Diferente del anterior*. \*255, 1199.  
 COSTÉS Y LÓPEZ (MIGUEL). 2883.  
 COSTILOS DE VILLASANTE (MANUEL). \*603.  
 CORVÍ DE LA MIRÁNDULA (ANDRÉS). 2694.  
 CORVÍ (FELIPE). \*415, \*1090.  
 COSIO Y CELIS (PEDRO). 2884.  
 COSTA (JOSÉ). 28.  
 COSTA (JUAN). 1864, 3877, 3878.  
 COSTIOL (JERÓNIMO DE). 554.  
 Costumbres de la ciudad de Tortosa. 3656.  
 COTA (RODRIGO). 761, \*1174, \*1451, \*2113, \*2138, \*2139, 2900.  
 COUTO (DIEGO DE). 3272, 3273.  
 COUTO (JOÃO). \*145.  
 COVALEDA Y AGUILAR (JOSÉ DE). \*383.  
 COVARRÉBIAS HERRERA (JERÓNIMO DE). 1778.  
 COVARRÉBIAS OROZCO (SEBASTIAN). 2235, 2236.  
 COVARRÉBIAS (PEDRO DE). 2509.  
 COZAR (SERAFÍN BUENAVENTURA DE). \*285.  
 COZZIANO D'URBINO (GIOVAN DOMINICO). \*233.  
 CRASINI (MAURICIO). \*178.  
 CRESPI DE VALDAURA (CRISTÓVAL). 2222.  
 CRESPI DE VALDAURA (FRANCISCO). \*265, \*291.  
 CRESPI (EL LICENCIADO). \*199.  
 CRESPO DE MAYA (VICENTE). \*1339.  
 CRESUELO ó CRESVELO (JOSÉ). 3439.  
 CRIBADES (JUAN NIC.). 222.

CRIVELL (FRANCISCO). 842.  
 Crónica de Don Alvaro de Luna. 2890.  
 Crónica de Don Fernando III. 2895, 2896.  
 Crónica de España Emilianense. 2894.  
 Crónica de España (Las cuatro partes de la). 2892, 2893.  
 Crónica del Cid. 2891.  
 Crónica del Gran Capitán. 2897.  
 Crónica del príncipe Jorge Castrioto. 3302.  
 Crónica del... rei Don Alfonso el XI. 2887, 2888, 2889.  
 Crónica del... rei Don Alonso. 2885.  
 Crónica del... rei Don Fernando. 2886.  
 Crónica del rei Don Rodrigo. 1584.  
 Crónica do Cond'estabre... dom Nuño Alvarez Pereyra. 2898, 2899.  
 Crónica (La) Troyana. 1585, 1586.  
 Crónicas (Colección de). 2900.  
 Crónicas de los reyes de Portugal. 2901, 2902.  
 CROS (FRANCISCO). \*222.  
 CRUZ (AGOSTIN DA). \*465.  
 CRUZ (FRANCISCO DE LA). 29.  
 CRUZ (GERARDO DE LA). 555.  
 CRUZ HERRERA (TOMAS DE LA). \*344.  
 CRUZ (JERÓNIMO). 3546.  
 CRUZ (JERÓNIMO DE LA). \*293, \*408, [\*1179, P. XXX.]  
 CRUZ (JUAN DE LA). 556.  
 CRUZ (JEANA INES DE LA). 223, 1200, 1201, 1202, 1203.  
 CRUZ (LUIS DE LA). 557.  
 CRUZ MANRIQUE DE LARA (1810). 1587.  
 CRUZ (MARTIN DE LA). \*3193.  
 CRUZ (S. JUAN DE LA). 2239, 2240, 2241.  
 CRUZ Y CANO (RAMON DE LA). 1204, \*1451, \*2493.  
 CRUZAT (GASPAR DE). \*376.  
 Cuaderno de varias escrituras del Estado de Milan. 3657.  
 CUAPROS (DIEGO). \*1483.  
 Cuatro comedias famosas. 1205.  
 Cuatro romances viejos. \*85.  
 CUBERO SEBASTIAN (PEDRO). 3764.  
 CUBILLAS DON-YAGUE (FRANCISCO). 2070.  
 CUBILLO DE ARAGON (ALVARO). \*168, \*293, \*303, \*329, [\*1179, P. VIII., X., XII., XIII., XXIX.] \*1191,

- 1206, 1207, 1208, \*1226, \*1331, \*1333, \*1451, \*1892.  
 CUCALON (FARIAN). \*156.  
 CUÉLLAR (JERÓNIMO DE). \*159, [\*1179, P. VI.] \*1180.  
 CUELLO DE ARIAS (JUAN). \*199.  
 CUENCA (AMPROSIO DE). [\*1179, *Parte XIII, XXVII*.]  
 CUENCA (FRANCISCO DE). \*981, \*1766.  
 CUENCA (VICTORIANO). 224.  
 CUENCA Y AVALOS (DIEGO DE). \*276.  
 CUENTO. Como un rústico labrador engañó á unos mercaderes. 1779.  
 CUESTA (JUAN DE LA). 2237.  
 Cuestion de amor. 1209, 1210, 1211, 1212.  
 CUEVA (ANTONIO DE LA). [\*1179, *Parte XLII*.]  
 CUEVA (EUGENIO DE LA). \*263.  
 CUEVA (FRANCISCO DE LA). \*240.  
 CUEVA (GASPAR MIGUEL DE LA). 2903.  
 CUEVA (JUAN DE LA). \*218, \*321, 558, \*746, \*898, 1213, \*1224, \*1413, \*1451.  
 CUEVA (SALVADOR DE LA). [\*1179, *Parte XLIII*.]  
 CUEVAS AGUIRRE Y ESPINOSA (JOSÉ FRANCISCO DE). 3763.  
 CUEVAS (ALBERTO DE). \*284.  
 CUEVAS (FRANCISCO). \*422, 1780, 1781, 1782, 1783.  
 CUFLET (FELIPE). 3303.  
 CURCIO (QUINTO) RUFO. 3440, 3441.  
 Curso de filosofía moderna. 2238.  
 CUTANDA (JERÓNIMO BLAS DE). \*2928.

## CH

- CHACON (MARTIN). \*260.  
 CHACON SALINAS (JUAN). \*267.  
 CHARCUELOS (COSME). \*330.  
 CHATEAUBRIAND (FRANCISCO AUGUSTO, vizconde DE). 1784.  
 CHAVARRIA VELASCO (HERNANDO). \*232, \*354.  
 CHÁVES (ALONSO DE). 3785.  
 CHÁVES (JERÓNIMO DE). \*3540, 3766, 3815.  
 CHAVIER (ANTONIO). 3638.

- CHICA (DIEGO DE LA). \*240.  
 CHIMALPAIN (JUAN BAUTISTA DE S. ANTON MUÑOZ). 3304.  
 CHIRINO (ALFONSO). 2695.  
 CHIRINO (PEDRO). 3296, 3305.  
 Chistes de muchas maheras. 39.  
 CHOUL (GUILLERMO DE). 3547.  
 Chrysoloras. 2242.  
 CHUMACERO Y CARRILLO (JUAN). 3659, 3660.

## D

- DALISO DE OROZCO (GASTON). 1939.  
 DALMAO DE ROCARERTI (RAMON). 2904.  
 Dama (La) doctora. 1214.  
 DAMASCENO (SAN JUAN). 1785.  
 DAMETO (JUAN). 2905, 2906.  
 DAMIANO PARTUGHESE. 2510.  
 DAMIANO (PEDRO). \*1215.  
 DANTE. 559.  
 Danza (La) de la Muerte. 1215.  
 DASMARINAS PUMALINO (ÁLVARO). \*344.  
 Datos históricos relativos á la inscripcion que... se colocó en una torre de Medina Sidonia. 2907.  
 DÁVILA (AGUSTIN). \*4007.  
 DÁVILA (ENRICO CATERINO). 3242.  
 DÁVILA (FRANCISCO). \*4007.  
 DÁVILA (GASPAR). \*870, \*900.  
 DÁVILA (JUAN). 560.  
 DÁVILA (JUAN FRANCISCO). \*293.  
 DÁVILA (MARTIN). \*176.  
 DÁVILA PADILLA (AGUSTIN). 3306, 3307.  
 DÁVILA (RODRIGO). \*351, \*1422.  
 DÁVILA (TOMAS). 225.  
 DÁVILA Y HEREDIA (ANDRES). 1216, 1786, 2611, 4046.  
 DAZA DE MADRIGAL (ANTONIO). \*2122.  
 DAZA DE VALDES (BENITO). 2696.  
 DAZA (ESTÉVAN). \*2537.  
 DE BURR (GUILLAUME FR.) 2469.  
 DERURE (J. J.). \*726.  
 DECIO (FRANCISCO). 2908.  
 Defensa de España contra las calumnias de Fradcia. 2909.  
 Definiciones de la órdep de Alcántara. 1390.  
 Definiciones de la órden de Calatrava. 1588.

Definiciones de la sagrada Religión. 1589.

DELGADO (ANTONIO). \*1288.

DELGADO (JERÓNIMO). 4006.

DELGADO (JUAN). \*199, \*236, \*319, [\*1179, P. XXXVI.]

Delicias de Apolo. 226, 227.

DÉLOS (BERNARDO). \*120.

DEMINA (EL ABATE). 2910, 2911.

DEOS (RODRIGO DE). 31.

DEPPING (C. B.). 214.

Desafío (El) de los reyes de Francia é Inglaterra. 2912.

DESCLOT (BERNARDO). 2913.

Descripcion genealógica de la casa de Sousa. 3548.

Deshecha sobre lo acaescido en Sierra Bermeja. 32.

Despertador de pecadores. 561.

DESPUGUES (FRANCISCO). \*156, \*265.

DESSI (JUAN). \*341, 562.

DEXTRO (FLAVIO LUCIO). 2914.

DEZA (LOPE DE). 2566.

DEZVELETA (MIGUEL). \*236.

Dia (El) de Lima. 1217.

Dia (El) del Seminario. 1218.

DIAGO (FRANCISCO). \*263, 2913, 2916, 2917.

Diálogo de Mercurio y Caron. 2918, 2919.

Diálogo espiritual. 3879.

Diálogos en que se muestra cuánto convengan las reformationes para el aumento del patrimonio de su Magestad. 3661.

DIAMANTE (JUAN BAUTISTA). \*159, \*303, [\*1179, P. VIII., XI., XII., XXIII., XXIV., XXV., XXXVI., XXXIX., XLVIII.] \*1191, 1219, \*1342, \*1372, 1451.

DIAS (BALTASAR). 33, 1220, 1221, 1222, 1223.

Dias (DUARTE). 2963.

DIAZ (ALBERTO). \*812.

DIAZ CALLECERRADA (MARCELO). 563.

DIAZ CASTELLANOS (MIGUEL). 693.

DIAZ DE HERRERA (PEDRO). \*606, \*2977.

DIAZ DE LUJO (JUAN BERNAL). 3875, 3880.

DIAZ DE MONTALVO (ALONSO). 3672, 3723.

DIAZ DEL CASTILLO (BERNAL). 3308, 3309.

DIAZ DE LAS CASAS (JUAN BAUTISTA). \*282.

DIAZ DE SORIA (DIEGO). \*233.

DIAZ DE TOLEDO (PEDRO). 2172.

DIAZ DE VALDEPEÑAS (HERNANDO). 3662.

DIAZ DE VALDERRAMA (FERNANDO). 2818.

DIAZ (HERNANDO). 2053, 2054, 3625.

DIAZ (JOSÉ). 90, \*120.

DIAZ (JUAN). \*160, \*1514.

DIAZ MORANTE (PEDRO). 2243.

DIAZ ó DIEZ (MANUEL). 2612, 2613.

DIAZ RENGIFO (JUAN). 564, 565.

DIAZ ROMANO (FRANCISCO). \*2528.

DIAZ TANGO DE FREJENAL (VASCO). 1224, \*1413, 3310, 3881.

DICASTILLO (MIGUEL DE). 215, 566, 567.

DICASTILLO Y AZEDO (JUAN). \*264.

Diccionario de la lengua castellana. 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254.

Diccionario geográfico histórico. 2920.

Diccionario marítimo español. 2211.

DIEZ (ALBERTO). \*325.

DIEZ DE AUX (DIEGO JERÓNIMO). \*228.

DIEZ DE AUX (LEIS). 228, \*236, \*284.

DIEZ DE AUX (MIGUEL MATRO). \*162.

DIEZ DE FRIAS (FERNANDO). \*3875.

DIEZ DE GAMES (GUTIERRE). 2900.

DIEZ (FERRANDO). \*301.

DIEZ (MARÍA). \*349.

DIEZ (RODRIGO). \*769.

DIEZ Y FONCALDA (ALBERTO). 568.

DIGHERO (JUAN ANTONIO). 229.

DIMAS (MOSEN). \*301.

DIOSCÓRIDES (PEDACIO). 2697, 2698, 2699.

DIOSDADO CABALLERO (RAINUNDO). 2470.

Discurso de la entrada... del Sr. duque de Serma ed... Tudela. 1225.

Disparates mui graciosos. 36.

Distribucion de premios hecha por la Academia. 2567.

Divina (De la) autoridad del Nuevo Testamento. 3881.

DOCAMPO (FRANCISCO ANTONIO). 3513.

DOLCE (LUDOVICO). 1591, 3883.

DOMEIRO (IGNACIO). 3767.

DOMENEC (ANTONIO VICENTE). 3442.



DOMÍNGUEZ CAMARGO (HERNANDO). 569.  
 DOMÍNGUEZ (LUIS). \*1598.  
 DONCEL (JUAN). \*1725.  
 Doncella (La) Teodor. 1592, 1593.  
 Doni (La zucca del). 2033.  
 DORADO (BERNARDO). 2921.  
 DORDA (JUAN). \*341, 1090.  
 DORMER (DIEGO JOSÉ). 2922, 2923, 2924.  
 Dos tratados: el primero del Papa, y el segundo de la Misa. 3884.  
 Doze comedias las más graciosas que hasta ahora han salido. 1226.  
 DUARTE (DOM). 2614.  
 DUARTE (JUAN). \*251.  
 DUCAS (DEMETRIUS). \*2242.  
 DUEÑA (DIEGO LA). [\*1179, P. XI.]  
 DUEÑAS (JUAN DE). \*181, \*352.  
 DUPLESSIS (G.) 2471.  
 DUQUE DE PORTUGAL (JUAN). \*266.  
 DURAN (AGUSTIN). 364, 1594.  
 DURAN (DOMINGO MÁRCOS). \*2533.  
 DURAN (FRANCISCO). \*164, 687.  
 DURAN VIVAS (FRANCISCO). \*444.  
 DURANTES (FRANCISCO MÁRCOS). \*1909.

## E

ECHEBARRIA (JUAN DE). 3549.  
 ECHEVELAR (MANUEL DE). 3797.  
 Edictos. 3663.  
 EDILIO (OTON). \*3245, 3246.  
 Educacion de la infancia. 3885.  
 EGUA (MIGUEL DE). \*264.  
 EGUIARA Y EGUREN (JUAN JOSÉ DE). 2472.  
 EGUILUZ (MARTIN DE). 2615.  
 EGUIZÁBAL (JOSÉ DE). \*261.  
 Ejemplario. 1787.  
 ELISIO DE MEDINILLA (BALTASAR). 570.  
 ELIZONDO (PABLO MIGUEL DE). 2925.  
 Elogios de D. Honorato Juao. 230.  
 ELORZA Y RADA (FRANCISCO DE). 3550.  
 Emperatriz Porcia. 34.  
 ENCARNACION (DIEGO DE LA). \*1483.  
 ENCARNACION Y DOLZ (PEDRO LUIS DE LA). \*39.  
 ENCINA (JUAN DEL). \*21, 24, 37, 46, 47, \*81, \*87, \*91, 231, 571, 1227, 1228, \*1263, \*1433, \*1451.

ENCINAS (FRANCISCO). \*3490.  
 ENCINAS (PEDRO DE). 576.  
 ENCISO (BARTOLOMÉ DE). [\*1179, Parte XXXIII] \*1180, \*1191.  
 ENCISO Y MONZON (JUAN FRANCISCO). 572, 1077, \*1226.  
 ENCO (FRAN). \*301.  
 ENGUERA (PEDRO). 2557.  
 Enigmas. 2056, 2057, 2058.  
 Enrique, hijo de la infanta Doña Oliver. 1595, 1596.  
 ENRÍQUEZ (AGUSTIN). \*422.  
 ENRÍQUEZ (ALBERTO). 1788.  
 ENRÍQUEZ (ALONSO). 932.  
 ENRÍQUEZ (ANDRÉS GIL). [\*1179, Parte XXXIV, XXXIX.]  
 ENRÍQUEZ BASURTO (DIEGO). 573.  
 ENRÍQUEZ (CRISÓSTOMO MANUEL). \*375.  
 ENRÍQUEZ DE CARRERA (JUAN GASPAR). \*619.  
 ENRÍQUEZ DE CARTAGENA. \*422.  
 ENRIQUEZ DE RIVERA (FADRIQUE). \*571.  
 ENRÍQUEZ DE VILLÉGAS (DIEGO). 2616, 2630, \*2781.  
 ENRÍQUEZ DE ZÚÑIGA (JUAN). 1790, 1791, 1792.  
 ENRÍQUEZ DEL CASTILLO (DIEGO). 1663.  
 ENRÍQUEZ (DIEGO). [\*1179, P. X.]  
 ENRÍQUEZ (FRANCISCO). \*363.  
 ENRÍQUEZ GÓMEZ (ANTONIO). \*573, 574, 575, [\*1179, P. II.] \*1180, \*1191, \*1226, 1229, 1230, 1231, \*1463, 1789, \*3445.  
 ENRIQUEZ PESOA (ANTONIO). \*1483.  
 ENRÍQUEZ (RODRIGO). [\*1179, P. X.]  
 Entremeses varios, impresos todos en Sevilla. Núm. 1, 1234.  
 Entremeses varios. Núm. 2, 1235.  
 Entremeses varios. 1232.  
 Entremeses varios y los. 1233.  
 ENZINAS (DIEGO DE). \*282.  
 ENZINAS (FRANCISCO). \*4016, \*4018.  
 ENZINAS (JUAN DE). 1793.  
 Epicteto. 3886.  
 Epicteto y Phocitides. 577.  
 ERA (JUAN MIGUEL DE LA). \*284.  
 ERASMO. 2059, 2060, 2061, 3887.  
 ERASMO ROTERODAMO (DESIDERIO). \*2232.  
 ERAUSO (CATALINA DE). 3443.  
 ERCILLA (APOLINAR). 578.  
 ERCILLA Y ZÚÑIGA (ALONSO DE). \*170.

\*266, \*321, 579, 580, 581, 582,  
583, 584, \*667, \*702, \*800, \*962,  
 \*3365.  
 ERYÁS (...). 185, 186.  
 ESCALANTE (BERNARDINO DE). 2617,  
 3311.  
 ESCALANTE (EL LICENCIADO). \*250.  
 ESCALERA GUEVARA (PEDRO DE LA).  
 3551, 3552.  
 ESCALONA (ROMUALDO). 2926.  
 ESCANDON (IGNACIO DE). 38, 585.  
 ESCARATE Y LEDESMA (RAIMUNDO). \*9.  
 ESCATRON (LUIS). \*287.  
 ESCAPES DE GUILLÓ (PASCUAL). 2927,  
 3888.  
 ESCOBAR (ANTONIO DE). \*1324, 2928.  
 ESCOBAR (BALTASAR DE). \*233, \*240,  
 \*2620.  
 ESCOBAR (JUAN DE). 365, 366, 367,  
368, 369, 370.  
 ESCOBAR (LUIS DE). 2062, 2063, 2064,  
 2065, 2066.  
 ESCOBAR CABEZA DE VACA (PEDRO DE).  
586.  
 ESCOBAR Y MENDOZA (ANTONIO DE). 587,  
588.  
 ESCOLANO (GASPAR). \*156, \*265, \*394,  
 \*2232, 2929.  
 ESCOBURA (PATRICIO DE LA). \*1434.  
 ESCOVEDO ALTAMIRANO (JUAN DE). \*267.  
 ESCHICHE (JOAQUIN). 3664, 3665.  
 ESCRIVÁ DE ROMANI (GASPAR). \*252,  
 \*265, \*288, \*1090.  
 ESCRIVÁ (EL COMENDADOR JUAN). \*27,  
 \*3434.  
 ESCRIVÁ (FRANCISCO). 3444.  
 ESCRIVÁ (LUIS). 1794.  
 ESCUDO de la verdad. 2930.  
 ESLAVA (ANTONIO DE). 1597.  
 ESLAVA (RODRIGO DE). \*330.  
 ESORO. 1795.  
 ESPAÑOL (FRANCISCO). \*228.  
 ESPAÑOL (JUANA VENTURA). \*228.  
 ESPECIAL ROSSEL (PEDRO). 4047.  
 ESPEJO (CRISTÓBAL DE). \*258.  
 Espejo (El) de la cruz. 3889.  
 ESPEJO (JERÓNIMO DE). \*253.  
 ESPEJO (JUAN DE). \*354, \*870.  
 ESPEJO (LAMBERTO). \*288.  
 Espejo de caballerías. 1598.  
 Espejo de príncipes y caballeros. 1589.

ESPINEL (JACINTO). \*1833.  
 ESPINEL (LEON). \*240.  
 ESPINEL (VICENTE). 196, \*240, \*206,  
 \*279, \*382, \*408, \*501, \*589, \*929,  
 \*1766, 1796, \*2501, \*2676, \*4058.  
 ESPINOSA (ANTONIO). \*303.  
 ESPINOSA DE LOS MONTEROS (PABLO DE).  
 2931.  
 ESPINOSA DE SANTAYANA (RODRIGO). 2235.  
 ESPINOSA (DIEGO DE). \*3691.  
 ESPINOSA (ESTÉVAN DE). \*276.  
 ESPINOSA (JUAN DE). 1797, 2311.  
 ESPINOSA (LUIS DE). \*1262.  
 ESPINOSA (NICOLAS). 1527, 1528, \*3251.  
 ESPINOSA (PEDRO). \*240, 590, 591,  
 \*885, 3890.  
 ESPINOSA (VICENTE). \*288.  
 ESPINOSA Y CÁRCEL. \*3098.  
 ESPINOSA Y MALO (FELIX DE LUCIO).  
 2568, 3576.  
 ESQUEMELING (JUAN). 3312.  
 ESQUERA (ÁLVARO). \*2054.  
 ESQUERDO (ONOFRE). 3553, 3554.  
 ESQUERDO (VICENTE). \*288, \*3711.  
 ESQUILACHE (EL PRÍNCIPE DE). \*159,  
 \*257, \*336, 592, 593, 594, 595,  
 596.  
 ESQUIVEL NAVARRO (JUAN DE). \*2513.  
 ESQUIVEL (SANTIAGO). \*351.  
 Essai sur la littérature espagnole. 2256.  
 ESTALA (PEDRO). \*217, \*1888.  
 ESTAZO (BALTEZAR). 597.  
 ESTENOZ (...). [1179, P. XXIV.]  
 ESTEPA (MARQUES DE). \*3059.  
 ESTETE (MIGUEL). \*3346.  
 ESTEVE (PEDRO JACOBO). 826.  
 ESTICHE (JOSE). 2700.  
 Extracto historial del expediente que  
 pende á instancia de la ciudad de  
 Manila. 3313.  
 ESTRADA (...). \*301.  
 ESTRELLA (PAULINO DE LA). 319.  
 ESTRUGOS (JOSÉ ELIAS). 3891.  
 ESTÚNICA (EL COMENDADOR). \*27.  
 EYTENHARD Y ABARCA (FRANC. ANTONIO  
 DE). 2618, 2619.  
 EUCLIDES. 2569, 2570.  
 EUTROPIO. 2782.  
 EVIA (JACINTO DE). 41236.  
 Excellentias de Santa María Madale-  
 na. 233.

Exercici de la Saote Creu. 3892.  
 EXIMENAS (FRANCISCO). 3666, 3893,  
 3894, 3895, 3896.  
 EXIMENO (JOSÉ). 3478.  
 Exposicioo parafrástica de las lamen-  
 taciones del profeta Jeremias. 598.  
 Expresiones de reconocimiento y gra-  
 titud. 599.  
 EYZA (BALTASAR DE). \*176.  
 EZPELETA (MIGUEL DE). \*287.  
 EZQUERDO (JUAN). \*1008.  
 EZQUERDO (VICENTE). 1237.  
 EZQUEERA (DOMINGO). \*353.  
 EZQUEERA (JOAQUIN). 2796.  
 EZQUEERA (MARTIN). \*163.  
 EZQUEERA (MARTIN HERNANDO). \*353,  
382.

## F

FABADUX (JUAN LUIS). \*288.  
 FABRA (JHERONI). \*391.  
 FABRO BREMUNDAN (FRANCISCO). 2932,  
 2933, 3314.  
 FABRO DE NOVI (MIGUEL). 3314.  
 FAJARDO (ANTONIO). \*1199.  
 FAJARDO (MATÍAS). \*156.  
 FAJARDO (PEDRO). \*69.  
 FAJARDO Y ACEVEDO (ANTONIO). 234,  
235, [\*1179, P. XL].  
 FALCÓ (JAIME). 600, 601.  
 FALCÓ (JUAN). 2690.  
 FALCON (ANDRES). \*178.  
 FALCON (JAIME). \*322.  
 FALIEZ (LUIS). \*294.  
 FALQUES (JUSEPE). \*163.  
 FAMOSA (La) comedia. 1238, 1239.  
 Famoso romaoce del artificio de la se-  
 da. 1240.  
 FANLO (FRANCISCO GREGORIO). \*228.  
 FARFAN (FRANCISCO). 3897.  
 FÁRGAS (ESTRÍVAN SEBASTIAN). 3768.  
 FARIA (SEVEZIM DE). 3273.  
 FARIA Y SOUSA (MANUEL DE). \*327,  
505, 602, 603, \*604, \*1717, 1798,  
 1799, 2934, 2935, \*3401, \*3543.  
 FARIA Y SOUSA (PEDRO DE). 604.  
 FARIAS (MACARIO). \*250.  
 Farsa del sordo. 1241, 1242.

Fasciculus mirrhe. 3898.  
 FERRER (MOSEN JAIME). 605.  
 FEIJOO (MIGUEL). 3315.  
 FEJOO Y MONTENEGRO (BEN. JERÓNIMO).  
 2257, \*2493.  
 FELICES DE CÁCERES (JUAN BAUTISTA).  
 \*228, 236.  
 FELIPE (DOMINGO). \*252.  
 Felipe IV. \*1451, \*3246.  
 Felipe V. (Papeies relativos á). 39.  
 Felipe V. 1243, 2936.  
 FELIS DE LA PEÑA Y FARRILL (NARCISO).  
 2937.  
 Félix Magno. 1600.  
 FELÍZ (DIEGO). \*284.  
 FENOLLAR (BEENAT). 194, \*301, \*769,  
 \*2496, \*3434.  
 FENOLLET (FRANCISCO). \*1316.  
 FENOLLET (JUAN DE). \*156, \*291.  
 FENOLLET (LUIS DE). \*3441.  
 FERNAN GONZÁLEZ (EL CONDE). 1601,  
 1602, 1603, 1604, 1605.  
 FERNAN-NÚÑEZ (CONDE DE). \*2116.  
 FERNÁNDEZ (ALONSO). \*354, 2938, 3316.  
 FERNÁNDEZ BERTEAN (FRANCISCO). 2939,  
 3553.  
 FERNÁNDEZ DE ALARCON (CRISTOVALINA).  
 \*240, \*260, \*885.  
 FERNÁNDEZ DE ANDEADA (PEDRO). 2620.  
 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (ALONSO),  
 1606, 1607.  
 FERNÁNDEZ DE ÁVILA (GASPAR). 1245.  
 FERNÁNDEZ DE AZAGRA (FRANCISCO).  
 \*294, \*1483.  
 FERNÁNDEZ DE CASTRO (BACHILLEZ).  
 \*299.  
 FERNÁNDEZ DE CASTRO (NICOLAS). 2940.  
 FERNÁNDEZ DE CASTRO Y BOCÁNGEL (JE-  
 RÓNIMO). 1246.  
 FERNÁNDEZ DE EIZAGUIRRE (SERASTIAN).  
 2067.  
 FERNÁNDEZ DE CONSTANTINA (JUAN). \*191.  
 FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA (FRANCISCO).  
 \*276, \*3545.  
 FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y LA CERDA  
 (LUIS). \*233.  
 FERNÁNDEZ DE ENCISO (MARTIN). 3769,  
 3770.  
 FERNÁNDEZ DE HEREDIA (FELIPE). \*1538.  
 FERNÁNDEZ DE HEREDIA (JUAN). \*159,  
 \*236, 1247, \*1316.

FERNÁNDEZ DE HEREDIA (JUAN FRANCISCO). 1800.  
 FERNÁNDEZ DE HEREDIA (LUIS). \*634.  
 FERNÁNDEZ DE LEÓN (MELCHOR). \*245.  
 [\*1179. P. XLII, XLIV., XLVI., XLVIII.]  
 FERNÁNDEZ DE LIERANA (JUAN). \*579.  
 FERNÁNDEZ DE MARMANILLO (FRANCISCO). 607.  
 FERNÁNDEZ DE MATA (JERÓNIMO). 1801, 1802, 1803.  
 FERNÁNDEZ DE MEDRANO (SEBASTIAN). 608, 2622.  
 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (MARTIN). \*2188, 2290, 3760.  
 FERNÁNDEZ DE ONDÁTIGUI (ANDRÉS). 1804.  
 FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDES (GONZALO). 3319, 3320, 3321, 3322, \*3344.  
 FERNÁNDEZ DE PAZ (DIEGO). \*281.  
 FERNÁNDEZ DE PERALTA (FRANCISCO). \*382.  
 FERNÁNDEZ DE RIBERA (RODRIGO). \*260, \*276, 610, \*989, 1806, \*1950.  
 FERNÁNDEZ DE RÓJAS (JUAN). \*2514.  
 FERNÁNDEZ DE RÓJAS (GABRIEL). \*162, 611.  
 FERNÁNDEZ DE SALINAS (PEDRO). \*276.  
 FERNÁNDEZ DE TOLEDO (GREGORIO). \*3127.  
 FERNÁNDEZ TRANCOSO (GONZALO). 1807.  
 FERNÁNDEZ DE VELASCO (PEDRO). 2900, 2941.  
 FERNÁNDEZ DE VELASCO Y PIMENTEL (BERNARDINO). 2068.  
 FERNÁNDEZ DE VILLAREAL (MANUEL). \*1231, 1808, 3443.  
 FERNÁNDEZ DE VILLEGAS (PEDRO). 539.  
 FERNÁNDEZ (BLAS FRANCO). 606.  
 FERNÁNDEZ (DIEGO). 3317.  
 FERNÁNDEZ (DIEGO). \*465, \*1648.  
 FERNÁNDEZ FERREIRA (DIEGO). 2621.  
 FERNÁNDEZ FRANCO (ANTONIO). 3374.  
 FERNÁNDEZ (GONZALO). \*465.  
 FERNÁNDEZ (JERÓNIMO). \*1532.  
 FERNÁNDEZ (JUAN). \*325.  
 FERNÁNDEZ (JUAN ANTONIO). \*2330.  
 FERNÁNDEZ (JUAN PASCUAL). \*2753.  
 FERNÁNDEZ (JUAN PATRICIO). 3318.  
 FERNÁNDEZ (LUCAS). \*1197, 1244, \*1263.

FERNÁNDEZ (MELCHOR). \*2361.  
 FERNÁNDEZ MORATIN (LEANDRO). \*316, 609, 1248, \*1451, 2258, \*2361, \*2493.  
 FERNÁNDEZ MORATIN (NICOLAS). \*687, 1249, 1250, 1251, \*2493, 2623.  
 FERNÁNDEZ NAVARRETE (DOMINGO). \*3385.  
 FERNÁNDEZ DEL CASTILLO (JUAN). 2371.  
 FERNÁNDEZ NAVARRETE (PEDRO). \*233, \*2443, 3667, 3668, 4002.  
 FERNÁNDEZ Y PEÑALVER (PEDRO). \*276.  
 FERNÁNDEZ Y PERALTA (JUAN). 1805.  
 FERNÁNDEZ PORTOCARRERO Y BOCANEGRA (LUIS). \*2122.  
 FERNÁNDEZ SOLANA (DIEGO). \*1339.  
 FERNÁNDEZ (SEBASTIAN). \*1174.  
 FERNÁNDEZ (LUIS). \*301.  
 FERNÁNDEZ (VICENTE). \*301.  
 FERNÁNDEZ (ANTONIO JUAN). \*394.  
 FERRANDO (MANUEL). \*339.  
 FERREIRA (ANTONIO). \*464, \*465, 1252, 1394.  
 FERREIRA DE LA CERDA (BERNARDA). 612.  
 FERREIRA DE SAMPAYO (CRISTÓVAL). \*382.  
 FERREIRA DE VASCONCELLOS (JORGE). 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, \*1639.  
 FERREIRA DE VERA (ALVARO). \*3543.  
 FERRER (BARTOLOME). \*354.  
 FERRER (BAUTISTA). \*394.  
 FERRER (BONIFACIO). \*2496, \*3849.  
 FERRER DE BLANES (JAIME). \*559.  
 FERRER DE CARDONA (LUIS). \*156, \*1090, \*1247, \*1360.  
 FERRER DE GRISSONA (JERÓNIMO). \*2045.  
 FERRER DE VALDECERRO (ANDRÉS). 1809, 2701.  
 FERRER (GREGORIO). \*156, \*394.  
 FERRER (JAUME). \*301.  
 FERRER (JOAQUIN MARIA). \*711, 3443.  
 FERRER (JOSE). 2512.  
 FERRER (JUAN). \*439, \*1118.  
 FERRER (MIGUEL). \*1324, \*1646, 3669.  
 FERRER (VICENTE). 3899.  
 FERRER Y RACAN (JOSÉ FELIPE). 2942.  
 FERRERAS (JUAN DE). 2943.  
 FERRI (VICENTE). \*222.  
 FERRIOL (JERÓNIMO). \*251.  
 FERRIOL Y BOXERAUS (BARTOLOME). 2513.  
 Festivas demostraciones de Barcelona á Carlos II. 237.  
 Festivo aparato de la provincia mej-

cada á la canonización de San Francisco de Borja. 238.  
 Festivos y majestuosos cultos de Barcelona á Santa Eulalia. 239.  
 FEY (ANTONIO DE LA). 40.  
 FIGUEIREDO (MANOEL DE). 3771.  
 FIGUERA (GASPAR DE). 325.  
 FIGUEROA (BERNARDO DE). 422.  
 FIGUEROA (FRANCISCO DE). \*218, \*240.  
613, \*706.  
 FIGUEROA (INES DE). \*2297.  
 FIGUEROA (JUAN DE). \*1968.  
 FIGUEROA (LORENZO DE). \*408.  
 FIGUEROA (LUIS DE). 41.  
 FIGUEROA (LUIS MANUEL DE). \*240.  
 FIGUEROA Y ALBARÁTEGUI (ANTONIO DE).  
\*349.  
 FIGUEROA Y CÓRDOVA (JOSÉ). \*245, \*329.  
 FIGUEROA Y CÓRDOVA (NICOLAS DE). \*236.  
 FIGUEROA SARMIENTO (MARTIN DE). \*168.  
 FINÉSTRES Y DE MONSALVO (JAIME). 2944.  
 FINEUS (ORONTIUS). 3772.  
 FIRRUFINO (JULIO CÉSAR). 2624.  
 FLEGETONTE (EL CAPITAN). 1810, 1811,  
 1812.  
 Flor de romances. \*363.  
 Flor de varios romances nuevos. \*363.  
 Flor de varios y nuevos romances.  
\*363.  
 Florambel de Lucea (Crónica del caba-  
 llero). 1608.  
 FLORÁNES (RAFAEL). \*2992.  
 FLORENCIA (JERÓNIMO DE). 260, 337.  
 FLORENCIO (FRANCISCO AGUSTIN). 2514.  
 FLÓRES (BARTOLOMÉ). 42.  
 FLÓRES (EL GENERAL). 614.  
 FLÓRES (FRANCISCO). \*176.  
 FLÓRES (JOSÉ MIGUEL DE). 2900.  
 FLÓRES (JUAN DE). \*1625.  
 FLÓRES (LAURENCIO). \*266.  
 FLÓRES (LÍZARO DE). 3773.  
 FLÓRES (PEDRO). 362, \*363.  
 FLÓRES (RODRIGO DE). 43.  
 Flores y Blanca-Flor. 1609, 1610.  
 Flores del Parnaso. \*363, 1258.  
 Flores de poetas ilustres. 240.  
 FLORESTA (PEDRO DE LA). 1644.  
 Floresta de entremeses y rasgos del  
 ocio. 1259.  
 Floresta de rimas antiguas castellanas.  
 241.

Tom. II.

Floresta de varios romances de Tor-  
 tajada. 242, 243, 244.  
 FLÓREZ CANSECO (CASIMIRO). \*440, \*2799.  
 FLÓREZ DE BENAVIDES (ANTONIO). 2628,  
 3245.  
 FLÓREZ DE JEREZ (GERMAN). \*2833.  
 FLÓREZ (ENRIQUE). \*2493, 2764, 2943.  
 2946, 3536, 3790.  
 FLORIDABLANCA (EL CONDE DE). 2493.  
 Florindo (Don). 1611.  
 Flors de virtuts e de costums. 3900.  
 FLOTATS (MARIANO). \*2984.  
 FOCES (ANTONIO). \*287.  
 FOLCH DE CARDONA (PEDRO). \*2667.  
 FOMPEROSA Y QUINTANA (AMFROSIO DE).  
 245.  
 FOMPEROSA Y QUINTANA (PEDRO). \*1488.  
 FONSECA (CRISTÓVAL DE). 3446.  
 FONSECA (MELCHOR DE). \*200, 615.  
 FONT (JUAN PABLO). 3447.  
 FONT (PEDRO GREGORIO). \*1090.  
 FONT (VICENTE). \*222, \*288.  
 FONTANELLA (FRANCISCO). 616.  
 FONTANELLAS (SIGISMUNDO). \*1538.  
 FONTANO (JACOME). 3243, 3244.  
 FONTÉLLAS (FELIPE). \*341.  
 FONTÉLLAS (JUSEPE DE). 44, \*341.  
 FORNARI (LUISA). \*2297.  
 FORNARIS (FABRITIO DE). 1260, 1261.  
 FORNER (JUAN PABLO). 617, 2223, 2259,  
 2260, \*2361.  
 FORTOUL (HIPPOLYTE). 618.  
 FORTUÑO DE AGREDA (VALERIO). \*287.  
 FOXÁ (RAMON). 340.  
 Fragmentos del ocio. 619.  
 FRAGOSO (JUAN). 2702, 2703.  
 FRANCES (ANTONIO). \*287.  
 FRANCIA Y ACOSTA (FRANCISCO DE). \*260.  
 \*281, \*294, 620, \*1483.  
 FRANCISCO (ANTONIO). [\*1179, P. XVIII.]  
 FRANCISCO (JOSÉ). \*118, \*119.  
 FRANKENAU (GERARDO ERNESTO). 2473.  
 FRANCO (ALONSO). 3564.  
 FRANCO DE VILLALBA (DIEGO PRUDENCIO).  
 3670.  
 FRANCO-FURY (ARNALDO). 1813.  
 FRANCO (LUIS). \*178.  
 FRANCHI CONESTAGIO (JERÓNIMO DE).  
 2947.  
 FRASSO (ANTONIO DE LO). 1814, 1815,  
 2069.

D

FREGOSO (FILERENO). 621.  
 FREIRE DE ANDRADE (JACINTO). 3448.  
 FREIRE (FRANCISCO JOSÉ). \*3467.  
 FREIRE (GASPAR). \*178.  
 FREIRE Y ANDRADE (MANUEL). [\*1179,  
 P. XXXIV.]  
 FREITAS (SERAFIN). \*349.  
 FREXA (ARCIS). \*1090.  
 FRIAS (ANTONIO DE). 622.  
 FRIAS (DIEGO DE). \*281, \*325.  
 FRIAS (EL DUQUE DE). \*221.  
 FRÍGOLA (PEDRO). \*156.  
 FRISIO (GEMMA). 3734.  
 FROMESTA (PEDRO). \*276.  
 FUENLLANA (MIGUEL DE). 2515.  
 FUENMAYOR (ANTONIO DE). 3449.  
 FUENTE (GASPAR DE LA). \*260.  
 FUENTE (GONZALO DE LA). \*276.  
 FUENTE (JERÓNIMO DE LA). \*294, [\*1179,  
 P. III.] \*1483.  
 FUENTE LA PEÑA (ANTONIO DE). 4048,  
 4049.  
 FUENTE Y VOZMEDIANO (GASPAR DE LA).  
\*168.  
 FUENTES (ALONSO DE). 246, 247, 623.  
 FUENTES (DIEGO DE). \*770, \*1538,  
 3525, 3526.  
 FUENTES (JUAN MIGUEL DE). \*118, \*119.  
 FUENTES (PEDRO DE). \*118, \*119.  
 FUENTES MANRIQUE Y ORTIZ (DIEGO DE).  
\*383.  
 FUERO Juzgo. 3671.  
 FUERO (El) real. 3672.  
 FUERO (El) viejo. 3673.  
 FUEROS de Albarracín. 3674.  
 FUEROS de Aragón. 3675.  
 FUEROS y observancias de Aragón.  
 3676, 3677.  
 FUEROS de Guipúzcoa. 3678.  
 FURS (fueros) de Valencia. 3679.  
 FÚNES (DIEGO). \*160, \*270, \*354, \*567.  
 FÚNES DE MUÑOZ (ONOFRE). \*222.  
 FÚNES DE VILLALPANDO (FRANCISCO JA-  
 CINTO). \*540, \*990, \*1767.  
 FÚNES (GONZALO DE). \*382.  
 FÚNES VILLALPANDO (JUAN). \*228.  
 FÚNES Y MENDOZA (DIEGO DE). 2704.  
 FÚNES Y VILLALPANDO (ANTONIO DE).  
\*812.  
 FURIÓ (PEDRO). 1335.  
 FUSTER (JERÓNIMO). \*801.

FUSTER (JUSTO PASTOR). 2474.  
 FUSTER (MELCHIOR). \*301, 400.  
 FUSTER (MIGUEL). 3679.  
 FUSTERO (LOPE). \*2349.

## G

Gabinete de lectura española. 1816.  
 GADEA Y OVIEDO (SERASTIAN ANTONIO  
 DE). 1262.  
 GAINZA (FRANCISCO DE). 2948.  
 GAINZA (SIMON DE). \*276.  
 GAITAN DE VARGAS (DIEGO). \*211.  
 GAITAN DE VOZMEDIANO (LUIS). 1829.  
 GALANTE (FRANCISCO). \*199.  
 GALARZA (FRANCISCO). \*199.  
 GALCERAN DE PINOS (GASPAR). 3564.  
 Galeria (La) de la Omnipotencia. 624.  
 GALÍ (MIGUEL). \*285.  
 GALIANA (LUIS). \*301.  
 GALIANO DÍEZ PLATAS (TOMAS JOSÉ). 625.  
 GALÍNDIZ DE CARVAJAL (LORENZO).  
\*3117, 3121.  
 GALVAO (ANTONIO). 3323.  
 GALVAO (DUARTE). 2949.  
 GÁLVEZ DE MONTALVO (LUIS). \*299,  
\*395, \*989, 1817, 1818, 1819.  
 GÁLVEZ (MARIA ROSA DE). \*1435.  
 GALLARDO (BARTOLOMÉ JOSÉ). 1263, 2261,  
 2475, 4050.  
 GALLEGO (JUAN NICASIO). \*221, \*2269.  
 GALLÉGOS FAJARDO (JACOBO). 3695.  
 GALLÉGOS (FRANCISCO). \*120.  
 GALLÉGOS (MANUEL DE). 626, 627, \*863.  
 GALLO (FERNANDO). \*280.  
 GAMEART (ADRIAN). 2070.  
 GAMROA (FRANCISCO JAVIER DE). 3680.  
 GANAVERRO (GREGORIO). \*287.  
 GÁNDARA (FELIPE DE LA). 2950, 2951.  
 GANTE (PEDRO DE). \*3775.  
 GAONA (FELIPE). \*1008.  
 GAONA (IGNACIO). \*349, \*1483.  
 GAONA (JUAN DE). \*3975.  
 GARAI (BLASCO DE). 2071, 2072, 2112,  
\*2113, \*2138, 2139, 2140.  
 GARAU (FRANCISCO). 3901.  
 GARCÉS (DOMINGO). \*228.  
 GARCÉS (ENRIQUE). \*509, 873, 3968.  
 GARCÉS (GREGORIO). 2262.

GARCÉS (JULIAN). \*3307.  
 GARCÉS Y DE LA SIERRA (JOSÉ CARLOS). 2516.  
 GARCÍA (ALONSO). \*339.  
 GARCÍA AZNAR VELEZ. [\*1179, *Parte XLVIII*.] \*1191.  
 GARCÍA BUSTAMANTE (MANUEL). 1023.  
 GARCÍA CANALÉJAS (JUAN). 2517, 2518.  
 GARCÍA (CARLOS). 1820, 1821.  
 GARCÍA CONDE (PEDRO). \*2665.  
 GARCÍA DE ALARCON (GASPAR). \*266.  
 GARCÍA DE ALEJANDRE (JUAN BAUTISTA). 629.  
 GARCÍA DE APONTE (ALONSO). \*376.  
 GARCÍA DE CASTROJERIZ (JUAN). \*3986.  
 GARCÍA DE CÉSPEDES (ANDRÉS). 3774.  
 GARCÍA DE CORRAL (GABRIEL). \*260, \*353.  
 GARCÍA DE LA HUERTA (VICENTE). 1432, \*1451, 2476, \*2493.  
 GARCÍA DE LA LEÑA (CECILIO). 2952.  
 GARCÍA DE LOAISA. 3630.  
 GARCÍA DEL RIO (N.). \*2386.  
 GARCÍA DE LUIAN (ALONSO). \*251, \*253.  
 GARCÍA DE NODAL (BARTOLOME). 3797.  
 GARCÍA DE NODAL (GONZALO). 3797.  
 GARCÍA DE ORTA (...). 2679.  
 GARCÍA DE PALACIO (DIEGO). 3775.  
 GARCÍA DE PARÉDES (DIEGO). \*2897, 3130.  
 GARCÍA DE SANTA MARÍA (ÁLVAR). \*3117.  
 GARCÍA DE SANTA MARÍA (GONZALO). 3875.  
 GARCÍA DE VILLALTA (JOSÉ). \*1434.  
 GARCÍA DE VILLANUEVA (MANUEL). 1265, \*1346.  
 GARCÍA (DIEGO). \*87, \*127.  
 GARCÍA (ELISEO). \*550.  
 GARCÍA (FRANCISCO). \*3704.  
 GARCÍA (GASPAR). 628.  
 GARCÍA (GREGORIO). 3324, 3325.  
 GARCÍA GUTIÉRREZ (ANTONIO). \*1434.  
 GARCÍA (HENNAN). \*735.  
 GARCÍA (JAIME). \*265.  
 GARCÍA (LOIS). \*301.  
 GARCÍA MALO (JENACIO). \*675, 1823, 1824.  
 GARCÍA (MÁRCOS). \*163, 1822.  
 GARCÍA MARIN (JUAN). 158.  
 GARCÍA MATAMOROS (ALFONSO). \*2978.

GARCÍA (MIGUEL). \*301.  
 GARCÍA (NICOLAS). 248.  
 GARCÍA ORTIZ (GASPAR). \*251.  
 GARCÍA (PEDRO). \*408, 3902.  
 GARCÍA PONCE (PEDRO). \*1483.  
 GARCÍA RENOFO (DIEGO). \*565.  
 GARCÍA REYES (ANTONIO). 3326.  
 GARCÍA (TOMAS). \*190.  
 GARCÍA VALERO (JUAN). \*118.  
 GARCÍA VELÉNDEZ (PEDRO). \*1483.  
 GARCÍA (VICENT). 1264.  
 GARCÍA (VICENTE BLAS). 2263, 2264.  
 GARCILASO DE LA VEGA. V. *Laso de la Vega (Garcí) y Boscan*.  
 GARIBAI (ESTÉVAN DE). 2953, 2954, 3557.  
 GARIBAI (JUAN SIMON). \*211.  
 GARNICA (JUAN BAUTISTA). \*353.  
 GARRIDO DE VILLENA (FRANCISCO). \*1247, \*1538, 1612.  
 GARRIGÓ (FRANCISCO). 249.  
 GARTE (VICENTE). \*1483.  
 GASCÓ DE SIERRANA (VICENTE). \*288.  
 GASCON (JESÉPE). \*265.  
 GASCON (VICENTE). \*222, \*252, \*253.  
 GAUCHERTE (FABRICIO). \*3020.  
 GAUCHERTE (FRAI). 185.  
 GAUDIOSO HERNÁNDEZ (PEPE). \*236.  
 GAVALDÁ (FRANCISCO). 2955, 2956.  
 GAVI DE MENDOZA (AGUSTIN). 3327.  
 GAVIA PONCE (PEDRO). \*1483.  
 GAVIRIA (CRISTÓVAL). \*171.  
 GATÁNGOS (PASCUAL DE). 1613, \*1288, 2430.  
 GAZAN (FRANCISCO). 3358.  
 GAZTELU (DOMINGO). \*1614.  
 GAZULL (JAIME). 194, 630.  
 GAZULLA DE URSINO (CARLOS). 631.  
 Genealogías de casas ilustres de Valencia. 3559.  
 GERARDO LOBO (EUGENIO). 632, 1266, 1267, 1268.  
 GERBER DE RÓBLES (JOSÉ). 2705.  
 GERSON (JUAN). \*52, \*3775.  
 GIL (ANDRÉS). \*1235, \*1333, \*1342.  
 GIL (BARTOLOME). \*285.  
 GIL (GASPAR). \*285.  
 GIL (JERÓNIMO). 3920.  
 GIL (LAMBERTO). \*509.  
 GIL POLO (GASPAR). \*251, \*601, \*630, \*635, \*636, \*919, \*1087, \*1090,

- \*1247, \*1316, 1825, 1826, 1827, 1828, 1912.
- GIL Y ZARATE (ANTONIO). \*1434, 2265.
- GILBERTO DE MAJABRES. (MIGUEL). 633.
- GILBERTI (MATERINO). \*3775.
- GINART (BARTOLOMÉ). 3681.
- GINEBREDA (ANTONIO). 3854, 3853.
- GINER (FELIPE). \*228.
- GINER (MIGUEL). \*425.
- GINER (PEDRO VICENTE). \*156.
- GIRALDO CINTIHO (JUAN BAUTISTA). 1829.
- GIBAYA (JERÓNIMO). 3776.
- GIROU (DIEGO). \*667, \*706.
- GIROU DE REDOLLEDO (FRANCISCO). \*251.
- GIROU Y DE REDOLLEDO (ALONSO). 634, 635, 636, \*881, \*4010.
- GIRONELLA (ESTACIO). \*156, \*394.
- Gloria de Tarazona. 2937.
- Glosa de Llamábala la doncella. 45.
- Glosa sobre las doce coplas moniales. \*81.
- Glosas de los romances Oh, Belerma, etcétera. \*84.
- Glosas de varios romances. 46, 47.
- Glosas... en que un amante se despi-  
de de la ingratitud de su dama...  
2073.
- GODÍNEZ CAREZA DE VACA (RODRIGO).  
\*281.
- GODÍNEZ DE ZARAGOZA. 250.
- GODÍNEZ (FELIPE). \*168, \*276, \*293,  
\*1108, \*1109, [\*1179, P. V., VI.,  
XVIII., XXVIII., XXXV.] \*1181,  
\*1331.
- GODÍNHO (MANUEL). 3777.
- GODOI (BERNARDE DE). \*330.
- GODOI (DIEGO DE). \*3344.
- GODOI (FRANCISCO DE). 637, 3903.
- GODOI (JUAN DE). 48.
- GOES (DAMIAN DE). 2958, 2959, 2960,  
2961, \*2978, 3269, 3328, \*3350.
- GOLYIO (HUBERTO). 3451.
- GOMBERT. \*2515, \*2537, \*2549.
- GÓMEZ (ÁLVAR). \*395, 2962, \*2978.
- GÓMEZ BRAVO (JUAN). 2963, 2964.
- GÓMEZ DE CIUDAD REAL (FERNAN). 2266,  
2267.
- GÓMEZ DE CIUDADREAL (ÁLVAR). \*878,  
\*1911.
- GÓMEZ DE HERMOSILLA (JOSÉ). \*675,  
2268, 2269.

- GÓMEZ DE LUQUE (GONZALO). \*279,  
\*306, 1614.
- GÓMEZ DE LA VEGA (CRISTÓVAL). \*1262.
- GÓMEZ DEL RIO (LICENCIADO). \*276.
- GÓMEZ DE MORA (ANDRÉS). \*1483.
- GÓMEZ DE MORA (JUAN). 2967, 3904.
- GÓMEZ D'OLIVEIRA (ANTONIO). 639.
- GÓMEZ DE OPEGO (JUAN). \*1483.
- GÓMEZ DE PÓRRÉS (JOSÉ). \*2882.
- GÓMEZ DE SALAZAR (EL DOCTOR). \*408.
- GÓMEZ DE SAN ESTÉVAN (JUAN). 1656.
- GÓMEZ DE SILVA (DOMINGO). 3682.
- GÓMEZ DE TATA (LEIS). 508.
- GÓMEZ DE TOLEDO (ALONSO). \*294.
- GÓMEZ DE VEGA (PLÁCIDO). \*375.
- GÓMEZ DE ZAYAS Y FUENTES (LICENCIA-  
DO). \*280.
- GÓMEZ DE ZURITA (ALONSO). \*1483.
- GÓMEZ (ESTÉVAN). 2137.
- GÓMEZ (GASPAR). \*1174, 1269, \*1415.
- GÓMEZ (JUAN). \*276, 579, 638.
- GÓMEZ NIÉDES (BERNARDINO). \*2706,  
2965, 2966, \*2978.
- GÓMEZ (PEDRO). \*706.
- GÓMEZ TEJADA DE LOS REYES (COSME).  
1270.
- GÓMEZ TIZON (ALBERTO). 81.
- GÓMEZ TONEL (JUAN). 251.
- GÓMEZ (VICENTE). 251, 252, 253.
- GÓMIS (MIGUEL JUAN). \*301.
- GÓMIS (PERE). \*301.
- GÓNGORA Y ARGOTE (JUAN). \*646, \*1205.
- GÓNGORA Y ARGOTE (LUIS DE). 198, \*199,  
\*200, \*218, \*240, \*260, \*276, \*325,  
435, \*508, 640, 641, 642, 643,  
644, 645, 646, 647, 648, \*921,  
\*981, \*1057, 1205.
- GÓNGORA MARMOLEJO (ALONSO DE). \*3049.
- GÓNGORA Y TORREBLANCA (GARCÍA). 2968.
- GONZÁLEZ ARNAU (VICENTE). \*2188,  
\*2920, \*3734.
- GONZÁLEZ BARCIA (ANDRÉS). 3344.
- GONZÁLEZ CARVAJAL (TOMAS JOSÉ). 732,  
733, \*944, \*1288, 2625.
- GONZÁLEZ (DIEGO). \*163.
- GONZÁLEZ DURAN (DIEGO). \*1117.
- GONZÁLEZ DÁVILA (GIL). \*257, 2969,  
2970, 2971, \*3168, 3329.
- GONZÁLEZ DE ALVA (PEDRO). \*250.
- GONZÁLEZ DE BOYADILLA (BERNARDO).  
1833.



GONZÁLEZ DE BÉSTOS (FRANCISCO). [*\*1179, P. XXII., XXXVI., XXXVIII., XL.*]  
 GONZÁLEZ DE CELLORIGO (MARTIN). 3683.  
 GONZÁLEZ DE CLAVIJO (RUI). \*3778.  
 GONZÁLEZ DE CAITANA (JUAN). 649.  
 GONZÁLEZ DE CUNEDO. (MIGUEL). 650.  
 [*\*1179, P. III.*] 1615.  
 GONZÁLEZ DE FIGUEROA (FRANCISCO). 49.  
 GONZÁLEZ DE GARCÍ-GONZÁLEZ (ANTONIO). 1271.  
 GONZÁLEZ DE LA TORRE (JUAN). 653.  
 2074.  
 GONZÁLEZ DE LEGARÍA (JUAN). 50.  
 GONZÁLEZ DEL REGERO (VICENTE). 370.  
 GONZÁLEZ DEL TORNEO (CRISTÓVAL). 652.  
 GONZÁLEZ DE MEDINA BARRA (DIEGO). 2626.  
 GONZÁLEZ DE MENDOZA (BERNARDINO). \*257.  
 GONZÁLEZ DE MADRID (FERNANDO). 651.  
 GONZÁLEZ DE MENDOZA (JUAN). 3330, 3331, \*3332, 3333.  
 GONZÁLEZ DE PARÉDES (JUAN). \*344.  
 GONZÁLEZ DE SÁLAS (JOSEPE ANTONIO). 1272, 1273.  
 GONZÁLEZ DE SALCEDO (JUAN). \*459.  
 GONZÁLEZ DE SALCEDO (PEDRO). 3452, 3685.  
 GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA (JUAN). \*260.  
 GONZÁLEZ DE VARELA (JOSÉ). 256.  
 GONZÁLEZ EMERITENSE (CASTO). 3565.  
 GONZÁLEZ (*El Estudiante*). \*382.  
 GONZÁLEZ (ESTEVANILLO). 1830, 1831, 1832.  
 GONZÁLEZ (FRANCISCO). \*280.  
 GONZÁLEZ (FRANCISCO RAMÓN). 255.  
 \*1199.  
 GONZÁLEZ (JERÓNIMO). \*382.  
 GONZÁLEZ (JOSE). \*199.  
 GONZÁLEZ LENTE (RUI). 3684.  
 GONZÁLEZ (MANUEL). [*\*1179, P. IV.*]  
 GONZÁLEZ (MÁRCOS). \*294.  
 GONZÁLEZ (SERASTIAN). \*276.  
 GONZALO (AMAS). 3905.  
 GONZÁLEZ LOBATO (BALTHASOL). \*1648.  
 GOROSTIZA (PEDRO). \*1434, \*1451.  
 GOUVEA (ANTONIO DE). 3334, 3335.  
 GOVANTES (ÁNGEL CASIMIRO). \*2920.  
 GOYA Y MUNIÁIN (JOSÉ). \*440., 2781.  
 GOYENECHE (JUAN DE). \*3405, 3560.  
 GRACIAN (BALTASAR). 2270.

GRACIAN DANTISCO (JERÓNIMO). \*333.  
 \*2293.  
 GRACIAN DANTISCO (LUCAS). 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839.  
 GRACIAN (DIEGO). 2127, 2627, 2799, 3981.  
 GRACIAN (GASPAR). \*156.  
 GRACIAN (LORENZO). 2075, 2076, 2270, 2271, 2272.  
 GRADO (FRANCISCO DEL). \*276.  
 GRAJAL ó GRAJALES (JUAN). \*1188, \*1469.  
 GRÁN (EL) Soldán. 1617.  
 GRAD (La) conquista de Ultramar. 1616.  
 GRANADA (FR. LUIS DE). \*2202, 3906, 3907.  
 GRANDE DE TENA (PEDRO). 257.  
 GRATAL (MARTIN). \*281.  
 GRISON (FEDERICO). 2628.  
 GROVA (MANUEL DE). \*3344.  
 GUADALAJARA Y JAVIER (MARCO). 2972.  
 GUAJARDO FAJARDO (ALONSO). 1288, \*2138, \*2139, \*2140, \*2141.  
 GUAL (ANTONIO). \*408., 654., 655.  
 GUARDIA Y BELVIS (FRANCISCO). \*255.  
 GUARDOLA (JUAN BENITO). 3561.  
 GUARINI (BAUTISTA). 1274, 1275, 1276.  
 GUDIEL (JERÓNIMO). 3562.  
 GUEDEJA QUIROGA (JERÓNIMO). [*\*1179, P. XIX.*]  
 GUERAU (ANTONIO BUENAVENTURA). \*304.  
 GUERAU DE MONTMAJOR (GASPAR). \*323.  
 GUERAU (FRANCISCO). 2519.  
 GUERRA (ANTONIO). \*299.  
 GUERRA (JOSÉ CARLOS). 258.  
 GUERRA (MANUEL). \*376., \*1156.  
 GUERRA (TERESA). 656.  
 GUERRA Y RIVERA (MANUEL DE). 1277.  
 GUERREIRO (FERNAN). 3336.  
 GUERRERO (ÁLVARO MARÍA). \*203.  
 GUERRERO (BERNABÉ). \*176.  
 GUERRERO (DAMIAN). \*2297.  
 GUERRERO DE FIGUEROA (FRANCISCO). 658.  
 GUERRERO (JUAN JACINTO). \*176.  
 GUERRERO LUDENA (BARTOLOMÉ). 2629.  
 GUERRERO (MANUEL). 1278.  
 GUERRERO (MATÍAS). \*330., \*1339.  
 GUERRERO MESSIA (JUAN). \*4008.  
 GUERRERO (SANCHE). 657.  
 GUERRERO Y FLECHA (PEDRO). \*2515.  
 GÜERTA (JERÓNIMO DE). 1618.

GÜETE (JAIME DE). 31, 1279, 1280.  
 GUEVARA (ANTONIO DE). \*376, 1840, 1841, 2077, 2273, 2274, 2275, 3908.  
 GUEVARA (JOSÉ DE). \*3060.  
 GUEVARA (LAURENCIO DE). \*281.  
 GUEVARA (LUIS DE). 1842.  
 GUEVARA (PEDRO DE) 2276, 2277, 2278, 2279.  
 GUEVARA (RAMON). \*3061.  
 GUEVARA (SEBASTIAN DE). \*281.  
 GUICHARDINO (FRANCISCO). 3245, 3246.  
 GUILLEN (CARLOS). \*341.  
 GUILLEVA (GUILLERMO). 1619.  
 GUIM (J. B.) 2280.  
 GUINISIO. \*322.  
 GUIRAL (JAIME). \*516.  
 GULNALDA poética. 259.  
 GUISCARDO (ROBERTO). 3234.  
 GUITARRA española y vandola... 2520.  
 GUMILLA (JOSE). 3337.  
 GUTIERREZ (ALONSO). \*294, \*1324.  
 GUTIERREZ (CRISTÓVAL). \*382.  
 GUTIERREZ DE CHIVES (AGUSTIN). \*251.  
 GUTIERREZ DE LOS RÍOS (FRANCISCO). \*2116, 3909.  
 GUTIERREZ DE SALINAS (DIEGO). 2579.  
 GUTIERREZ DE TOLEDO (JULIAN). 2707.  
 GUTIERREZ DE VEGAS (FERNANDO). 1843.  
 GUTIÉRREZ (DIEGO). \*280, [\*1179, Parte XXXIX.]  
 GUTIÉRREZ (JERÓNIMO). \*287.  
 GUTIÉRREZ (JUAN). \*2289, 2372.  
 GUZMAN (ALEJANDRO DE). 1844.  
 GUZMAN (FÉLIX DE). 3236.  
 GUZMAN (FERNANDO DE). \*240.  
 GUZMAN (FRANCISCO DE). \*266, 659, 660, 661, \*759, 2078, 2079, \*2095, \*2097, \*2098.  
 GUZMAN (JORGE). 2521.  
 GUZMAN (JUAN DE). 764, 2281.  
 GUZMAN (LUIS). \*276, 3338.  
 GUZMAN (P. FR. LUIS DE). \*276.  
 GUZMAN (PEDRO DE). \*3365, 3910.

## H

HAEDO (DIEGO DE). 3339.  
 HARO (ANTONIO DE). \*349.  
 HARTENBUSCH (JUAN EUGENIO). \*1434, 3429.

HAVEM (RAMON). \*341.  
 HEBREO (LEON). \*1793, 1864, 1865.  
 HEDERICO (BENAMINE). 4051.  
 HEDIN (SIMON). 2797.  
 HEER (ENRIQUE). \*322.  
 HEINECCIO (J. GOTTL.) 3686, 3687, 3688.  
 HELIODORO. 1620, 1621, 1622, 1623, 1624.  
 HENAO (GABRIEL DE). \*168, 2973.  
 Heráldica. Colección de escudos de armas de reyes, príncipes, etc. 3563.  
 HEREDIA (CARLOS DE). \*281.  
 HEREDIA (FRANCISCO). \*281.  
 HEREDIA (JACINTA DE). \*382.  
 HEREDIA (JERÓNIMO DE). \*341, \*394, 1845.  
 HEREDIA (RAFAEL DE). \*281.  
 HERMITAÑO (ANGELO). \*236.  
 HERMOSILLA (IGNACIO DE). \*2188.  
 HERNÁNDEZ (ALONSO). \*2897.  
 HERNÁNDEZ (ANSELMO). \*3061.  
 HERNÁNDEZ AZORIN (GINES). \*160.  
 HERNÁNDEZ BLASCO (FRANCISCO). 662, 663, 664, 665, 666.  
 HERNÁNDEZ DE HERRERA (DIEGO). 3024.  
 HERNÁNDEZ DE VELASCO (GREGORIO). 963, \*1072, \*1074.  
 HERNÁNDEZ DE VILLALCERÁLES (PEDRO). 3911.  
 HERNÁNDEZ (PERO). 3369.  
 HERRERA (AMBROSIO DE). \*294.  
 HERRERA (ANTONIO DE). \*199, 2765, 2794, 2974, 2975, 2976, 3237, 3247, 3340, 3341, 3361.  
 HERRERA (FERNANDO DE). \*218, 667, 668, 706, \*735, 2977.  
 HERRERA (FRANCISCO DE). \*260, \*349.  
 HERRERA (GABRIEL ALONSO DE). 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580.  
 HERRERA (GASPAR DE). \*1324.  
 HERRERA (JACINTO). \*408, \*1116, [\*1179, Parte XXXII.]  
 HERRERA (JERÓNIMO). \*351.  
 HERRERA (JOSÉ DE). \*256.  
 HERRERA (JUAN DE). \*280, \*1174, \*1977, \*2297, 2592.  
 HERRERA (JUAN ANTONIO DE). \*240, \*2122.  
 HERRERA (LORENZO DE). \*351.

HERRERA MALDONADO (FRANCISCO). \*408, 964, 3312, 3789, 3935.  
 HERRERA (PEDRO DE). 260.  
 HERRERA (RODRIGO DE). \*164, \*293, \*294, 669, [\*1179, P. VIII, XVI, XXXIII.] \*1180, \*1226, \*1717.  
 HERRERA Y SOTOMATOR (JACINTO). \*294, \*349, \*408, 3523.  
 HERNANDEZ Y PANDURO (LORENZO). 2282.  
 HIDALGO (ALONSO). \*383.  
 HIDALGO (GASPAR LUCAS). 1846, 1847, 1848, 1849.  
 HIDALGO (JUAN). 372, 373, [\*1179, P. XXXVIII.] \*2321.  
 HIERRO (BALTASAR DEL). 670.  
 HIERRO (JOSÉ DEL). \*2831.  
 HÍJAR (IGNACIO DE). \*176.  
 HINOJOSA Y CARVAJAL (ÁLVARO DE). 671.  
 Hispania Illustratae. 2978.  
 HISPANO (BENITO). 52.  
 Historia de Aurelio é Isabela. 1625.  
 Historia de la bendita Magdalena. 3457.  
 Historia de las cosas que hicieron los padres de la Compañía de Jesús en Oriente. 3343.  
 Historia de las revoluciones de Hungría. 3248.  
 Historia de la vida de Santa Genoveva. 1850.  
 Historia del esforzado conde de Dirlos. \*87.  
 Historia del pastelero de Madrigal. 3453, 3456.  
 Historia de San Juan Bautista. 3454.  
 Historia de una mujer que hizo penitencia en el convento de Santa María de los Angeles. 3912.  
 Historia verdadera de la batalla Naval. \*40, 53.  
 Historia verdadera de Judith. 3453.  
 Historia y milagros de Nuestra Señora de la Peña de Francia. 3913.  
 Historiadores primitivos de las Indias occidentales. 3344.  
 Historias prodigiosas de diversos sucesos. 1851.  
 HITA (ARCIPRESTE DE). \*216.  
 HITA SALAZAR (BERNARDO DE). \*282.  
 HOJEDA (DIEGO DE). \*321, 672.  
 HOJEDA (HERNANDO DE). 2631.

HOJEDA (PEDRO DE). \*232.  
 HOLLAND (HENRY RICHARD LORD). 1281, 1282.  
 HOMER DE MENÉZES (JOSÉ). \*3027.  
 HOMERO. 673, 674, 675.  
 HORACIO FLACO (QUINTO). \*322, \*519, 676, 677, 678, 679.  
 HOROZCO (AGUSTIN DE). 3345.  
 HOROZCO (JUAN). \*199, \*1182, \*1191.  
 HOROZCO (SEBASTIAN). 1283, \*2109.  
 HOROZCO Y COVARRUBIAS (JUAN DE). 2080, 2081, 3914.  
 HOYO (JOSÉ DEL). 3913.  
 HOZ MOTA (JUAN DE LA). \*1111, \*1451.  
 HÓZES (HERNANDO DE). \*877.  
 HUARTE (JUAN). 2283, 2284, 2285, 2286, 2287.  
 HUARTE (PRUDENCIO). \*276.  
 HUBER (V. A.). 680.  
 HUERTA (ANTONIO DE). \*168, 261, \*1141, [\*1179, P. I, XIII, XXV, XXXII.] \*1180, \*1226.  
 HUERTA (JERÓNIMO). 2082, 2738, 2739, 2740.  
 HUERTA (ROQUE DE). 1626.  
 HUESCA (RAMON DE). \*3228.  
 HUFELAND (CRIST. GUILLERMO). 2708, 2709.  
 HURTADO DE CASTILLA (JUAN). \*294.  
 HURTADO DE CISNÉROS (JUAN). [\*1179, P. XX.]  
 HURTADO DE ÉCIA (LUIS). \*260.  
 HURTADO DE GUEVARA (PEDRO). \*339.  
 HURTADO DE LA VERA (PEDRO). 1288.  
 HURTADO DE MENDOZA (ANTONIO). \*260, 405, 681, \*682, \*821, 1284, 1285, 1286, 1287.  
 HURTADO DE MENDOZA (DIEGO). \*170, 682, \*1538, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, \*2918, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 3458, 4052.  
 HURTADO DE MENDOZA (FERNANDO). 2660.  
 HURTADO DE MENDOZA (JACINTO). [\*1179, P. XXVI.]  
 HURTADO DE MENDOZA (JUAN). \*295, \*339, 683, \*3081, \*3981.  
 HURTADO DE TOLEDO (LUIS). \*1413.  
 HURTADO (DIEGO). \*299.  
 HURTADO (FRANCISCO), 54.

HURTADO (LUIS). 262, \*841, \*1174,  
\*1224, \*1646, \*3249, 3981.  
HURTADO VELARDE. \*1469.

## I

IBÁÑEZ (BERNARDO). 2836.  
IBÁÑEZ DE AOIZ (ANTONIO). \*228.  
IBÁÑEZ DE AOIZ (JUAN LORENZO) \*162,  
\*163.  
IBÁÑEZ DE SEGOVIA (GASPAR). \*159.  
IBÁÑEZ DE SEGOVIA (MATEO). 3441.  
IBARRA (JUAN ANTONIO DE). \*1339.  
IBARRA (PEDRO PASCAL DE). \*304.  
ICIAR (JUAN DE). 2288, 2289, \*2308,  
2581.  
IDIÁQUEZ (FRANCISCO). \*2297.  
IGNACIO (MARTIN). \*3330.  
ILARDUI Y EGUILUZ (LÚCAS DE). \*264.  
Imágen poética de la filosofía moral. 684.  
Índice espuratorio. 2477, 2478.  
Índice general alfabético de títulos de  
comedias. 1289.  
INFANTE (MIGUEL). \*231.  
Información en el pleito contra Doña Ma-  
riana de Bazan. 3690.  
Informaciones. 3689.  
INSA (J. BAUTISTA). \*394.  
Inscripciones de memorias romanas.  
3364.  
Instituciones anticuario-lapidarias. 3565.  
Instrucciones de la Inquisición. 3691.  
Introducción al drama, que ha de re-  
presentarse... por los... seminaris-  
tas. 1290.  
Irene y Clara. 1862.  
IRIARTE (BERNARDO). 1291, 2710.  
IRIARTE (JUAN DE). 2083, 2479, \*2493.  
IRIARTE (TOMAS DE). \*203, \*316, 685,  
686, 687, 2290, \*2493.  
IRVING (WASHINGTON). 1863.  
ISABÍ (MÁRCOS DE). 2632.  
ISLA (ALONSO DE LA). 3916.  
ISLA (FRANCISCO DE). \*1867, \*2493.  
ISLALES (MARTIN DE). \*3321.  
ISUSQUIZA (DÍMASO DE). \*1435.  
IXAR (ONOFRE VICENTE DE). 405.  
IXAR (FERNANDO). \*394.  
IZQUIERDO (FRANCISCO). \*176.  
IZQUIERDO (VICENTE). \*222, \*228.

## J

JAINÉ I. DE ARAGÓN (EL REI D.) 2984.  
JAMARRO (JUAN BAUTISTA). 2711.  
JANUARIUS (JACOBUS). 3917.  
JAQUET. \*2515, \*2549.  
JARAVA (EL Mtro. HERNANDO). \*598,  
946.  
JARAVA (JUAN DE). \*2059, \*2061, \*3837,  
3871.  
JASON VERJA (ROQUE). 230.  
JAUREGUI (JUAN DE). \*218, \*260, \*276,  
\*294, 688, 689, 690, 733, \*1057,  
\*1403, 1430, \*1483, 2291, \*2564,  
2582, \*3620.  
JAUREGUI (LÚCAS DE). \*690.  
JEREZ (FRANCISCO DE). \*3320, \*3344,  
3346.  
JERÓNIMO (SAN). 3918, 3919.  
JESUS (DIEGO DE). 691, 2239, \*2240.  
JESUS (JOSÉ DE). 263.  
JESUS MARÍA (ANTONIO DE). 3439.  
JESUS MARÍA (JOSÉ). 3460, 3920.  
JESUS (PEDRO DE). \*276.  
JESUS (TERESA DE). 2292, 2293.  
JESUS Y JODAR (FRANCISCO DE). 2985.  
JIMENA JURADO (MARTIN DE). 2986.  
JIMÉNEZ AILLON (DIEGO). 1627.  
JIMÉNEZ (ANDRÉS). \*2592.  
JIMÉNEZ CAJA (PABLO). \*176.  
JIMÉNEZ DE CASTRO (MARIA). \*349.  
JIMÉNEZ DE CISNEROS (FRANCISCO).  
[\*1179, P. XXV/VIII].  
JIMÉNEZ DE ENCISO Y PÓRRÉS (JOSE ES-  
TÉVAN). 264, [\*1179, P. II, VI,  
XVIII].  
JIMÉNEZ DE OCEO (RAMIRO). \*1324.  
JIMÉNEZ DE URREA (FRANCISCO). 3567.  
JIMÉNEZ DE URREA (JERÓNIMO). \*962.  
JIMÉNEZ (FERNANDO). 692.  
JIMÉNEZ (JERÓNIMO). \*163.  
JIMÉNEZ (MÁRCOS). \*294.  
JIMÉNEZ (MARTIN). \*228.  
JIMÉNEZ (MIGUEL). \*293.  
JIMÉNEZ PATON (BARTOLOMÉ). 693, 2030,  
2294, 2295, 2296, 2297, \*2742,  
2987.  
JIMÉNEZ (PERO). 186.  
JIMÉNEZ SEDEÑO (FRANCISCO). \*257.

JIMENO (ALFONSO). \*1090.  
 JIMENO (VICENTE). 2180.  
 JOFFREU (PEDRO ANTONIO). 3703.  
 JOHAN (FRANCI). \*301.  
 JOINVILLE (JUAN SEÑOR DE). 3219, 3250.  
 JORDAN DE ASSO (IGNACIO). 3673.  
 JORDAN (JUAN). \*353.  
 JOSEFO (FLAVIO). 2783, 2784, 3566.  
 JOTELLINOS (MELCHOR GASPARE DE). \*497, \*1451, \*1288, 2269, 2298, 2299, \*2567, \*3060, \*3061, 3692, 3779.  
 JOVIANO (PANTANO). \*322.  
 JOVIO (PAULO). 694, 2081, 2766, 3251, 3461, \*3778.  
 JUAN (ANTONIO). \*265.  
 JUAN (HONORATO). \*770, \*881, \*2474, 3564.  
 JUAN (JORGE). \*2193, 3780.  
 JUAN PINTOR (FRANCISCO). \*394, \*416.  
 JUÁREZ (DIEGO). 695.  
 JUBERA (ALONSO DE). 2712.  
 JUICIO IMPARCIAL SOBRE LAS LETRAS. 3693.  
 JULIAN (FRANCISCO). \*265.  
 JULIANO (PEDRO). 2713.  
 JUNCO (PEDRO DE). 2988.  
 JUSQUIN. \*2515, \*2537, \*2549.  
 JUSTA POÉTICA EN DEFENSA DE LA CONCEPCIÓN. \*222.  
 JUSTAS POÉTICAS DE D. BERNARDO CATALAN DE VALERIOIA. 265.  
 JUSTINO. 2767, 2768.  
 JUVENAL (JULIO). 696, 697.  
 JUVENTUD (LA) TRIUNFANTE. 1292, 1293.

## K

KEMPIS (TOMAS). 3921.  
 KIMCHI (DAVID). \*3852.

## L

LABAD (HERNANDO). \*1324.  
 LABITTE (CARLOS). 3694.  
 LACAVALLERÍA Y DULACH (JUAN). 2300.  
 LACKACS (JORGE SIGISMUNDO). 3695.  
 LADRON (BALASAR). \*222, \*288.  
 TOM. II.

LADRON (DIEGO). \*1316.  
 LAGUNA (ANDRÉS DE). 2697, \*2790.  
 LAGÜNAS (JUAN BAUTISTA DE). \*3775.  
 LAINEZ (PEDRO). \*306.  
 LAMARCA (LUIS). 1294, 1863, 2301, 2302, \*2688, 2989, 2990.  
 LA MARCHA (OLIVER DE). 1628, 1629, 1630.  
 LAMARTINE (ALFONSO). 698.  
 LAMOCRETTE (EL ABATE). 3922, 3923.  
 LAMPILLAS (JAVIER). 2303, \*2193.  
 LANARIO Y ARAGON (FRANCISCO). 2991, 3924.  
 LANCINA (FRANCISCO DE). 699.  
 LANDAZURI Y ROMARTE (JOAQUÍN JOSÉ). 2992.  
 LANINI SAGRADO (PEDRO). [\*1179, Parte XXVI, XXVIII, XL, XLII, XLIII]  
 LANINI VALENCIA (FRANCISCO). [\*1179, P. XXVI.] 1333  
 LAPORTA (ISRAEL). \*228.  
 LARA (FRANCISCO DE). 700  
 LARA (PEDRO MATEO DE). 3925.  
 LA RIPA (DOMINGO). 2993, 2994.  
 LARRA (MARIANO JOSÉ DE). \*221.  
 LARRAMENDI (MANUEL DE). 2304, 2305, 2995.  
 LASENA (ÁLVARO DE). \*233.  
 LA SERNA RAMÍREZ (BERNARDE DE). \*2122.  
 LA SERNA SANTANDER (M. C. DE). 2481.  
 LA SIERRA (PEDRO). 1599.  
 LASO DE OROPESA (MARTÍN). 750, 751, 752.  
 LASO DE LA VEGA (DIEGO). \*230.  
 LASO DE LA VEGA (EL INCA GARCÍ). 3317.  
 LASO DE LA VEGA (GABRIEL). 266, 701, 702, \*900.  
 LASO DE LA VEGA (GARCÍ). 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, \*1730.  
 LASSALA (MANUEL). 3485.  
 LASTANOSA (VINCENCIO JUAN DE). \*236, 3567, 3568.  
 LASTARRIA (J. V.). 3696.  
 LATANSA Y ORTIN (FELIX DE). 2482.  
 LATRE Y LÁTRAS (JAIME). \*163.  
 LAULHÉ Y TISNE (JOSÉ MARÍA). 3462.

LAYAÑA (JUAN BAUTISTA). 3542, 3781.  
 LA VIA (FRANCISCO). \*919.  
 LAYOLE. \*2349.  
 LAZARRAGA (CRISTÓVAL). 267.  
 LE CUESNE (JUAN). 945.  
 Lecciones de Job. 712.  
 LECHA (FRANCISCO). \*119.  
 LECHUGA (CRISTÓVAL). 2633.  
 LEDEL (JAQUES). 2307, 3249. 3250.  
 LEDESMA (ALONSO DE). 268. \*280,  
 \*408, 713. 714. 715. 716. 717.  
718. 719. 720. 721. 1368.  
 LEDESMA (BARTOLOMÉ). \*3775.  
 LEDESMA (JACINTO DE). \*260.  
 LEDESMA (JERÓNIMO). 2306.  
 LEDESMA (MANUEL). \*156, \*263.  
 LEDO DEL POZO (JOSÉ). 2996.  
 LEITÃO (ANTONIO). \*143.  
 LEIVA (FRANCISCO DE). \*1459.  
 LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO (FRANCISCO). [\*1179, P. XL, XLIII.] \*1191, 1295.  
 LEIVA (VICTORIA DE). \*349.  
 LEMOS (JORGE DE). 3348.  
 LEON (ANDRÉS). \*2726.  
 LEON (ANTONIO DE). \*168.  
 LEON (EL MUESTRO). [\*1179, P. XXV.] \*1259, \*1333, \*1342, \*1372.  
 LEON (FRANCISCO). \*283, 2083.  
 LEON (GABRIEL DE). \*376.  
 LEON (JERÓNIMO DE). \*1090.  
 LEON (LORENZO DE). \*408.  
 LEON (LUIS DE). \*218, \*240, \*270, 319. \*565, 722. 723. \*2292, 3926, 3927.  
 LEON (MANUEL). \*245, \*303, [\*1179, P. XVII.].  
 LEON MARCHANTE (MANUEL DE). \*329, [\*1179, P. XXIV.] 1296.  
 LEON (MELCHOR). [\*1179, P. XLVI.].  
 LEON MONTERO (BARTOLOMÉ). \*276.  
 LEON PINELO (ANONIO DE). \*327, 2483, 2484, 2714, 3928, 3929.  
 LEON PINELO (DIEGO). \*267.  
 LEON TAPIA (FRUCTOS DE). 725.  
 LEON Y LUNA (GABRIEL DE). 724.  
 LEONARDO (BARTOLOMÉ JUAN). \*1338.  
 LEONARDO DE ALBION (GABRIEL). \*727, \*729.  
 LEONARDO DE ARGENSOLA (BARTOLOMÉ). \*218, \*323, \*589, 726. 727.

728. 729. \*1944, 2997, 3349, 3677.  
 LEONARDO DE ARGENSOLA (LUPERCIO). \*218, \*240, 726. 727. 728. 729. \*898, \*921, \*1341, \*1451, \*1538, \*2489, \*2626, 2998.  
 LEONARDO DE ARGENSOLA (MIGUEL). \*812.  
 LEONARDO (TOMAS). \*288, \*898.  
 Lepanto (Batalla de). 730.  
 LEPOLEMO. 1631, 1632.  
 LERMA (DUQUE DE). 2234.  
 LE SAGE (RENATO). 1866, 1867.  
 LEUGIM (FRANCISCO). 2634.  
 LEYUS del Estilo. 3697, 3698.  
 LEZAN (JUAN FRANCISCO DE). \*287.  
 LEZCANO (JUAN). \*339.  
 LIANO (ISABEL DE). 731.  
 LIAÑE (NICOLAS). \*236.  
 LIAÑO ó LEDEL (JAQUES). V. *Ledel.*  
 LIBERTINO (CLEMENTE). 3044.  
 Libro de la montería... acrecentado por Argote de Molina. 2635.  
 Libro de la relacion de la vida y muerte de la princesa de Parma. 3463.  
 Libro de las honras de la Compañía de Jesus á doña Maria de Austria. 269.  
 Libro de las suertes. 2522.  
 Libro en el cual hai muchas suertes de letras bistoriadas... 2308.  
 Libros (Los) poéticos de la Biblia. 732.  
 Licco valenciano. 2309.  
 LIMA (JORGE DE). \*1483.  
 LIMERIC (NICOLAS). \*271.  
 LIMCESA (JUAN DE). \*2665.  
 Linda (La) Magalona. 1634, 1635.  
 LIÑAN (PEDRO DE). \*240.  
 LIÑAN Y VERDUGO (ANTONIO). 1868, 1869.  
 LIRITHIER. \*2515.  
 LISACA DE MAZA (BAUTISTA). 270.  
 LISTA (ALBERTO). \*221, 734. 1297.  
 LIVIO (TITO). 2783, 2786.  
 LIZANA (SEBASTIAN DE). \*276.  
 LIZARDO (EL ALFÉREZ). \*307.  
 LOAISA (DIEGO DE). \*257.  
 LOBATO (LORENZO). \*353.  
 LOBIR (BALTASAR). \*285.  
 LOBERA (ALONSO DE). 621.  
 LOBERA (ATANASIO DE). 2999.

LOBERA DE AVILA (LUIS). 2715, 2716, 2717, 2718, 2719.  
 LOBERA (MIGUEL LORENZO DE). \*287.  
 LODOSA (ANTONIO DE). \*376.  
 LOISET. \*2549.  
 LOMAS CANTORAL (JERÓNIMO DE). 735.  
 LOMBART (TOMAS). \*228.  
 LONDOÑO (SANCHE DE). \*339, 2634.  
 LONGARES DE ANGULO (EL CAPITAN). 1861.  
 LOOSES en alabanza de la Asuncion. 736.  
 LOP (JOSÉ). 3699.  
 LOPELIERRE CORVALAN (JUAN). 3000.  
 LÓPEZ (AGUSTIN). \*467.  
 LÓPEZ (ALONSO). 55.  
 LÓPEZ (ALONSO). *Distinto del anterior*. \*266.  
 LÓPEZ (ANTONIO). \*382.  
 LÓPEZ (BLAS). \*280, \*281, \*294.  
 LÓPEZ BUSTAMANTE (GUILLERMO). 3569.  
 LÓPEZ (CLEMENTE). \*250.  
 LÓPEZ DE AGUIRRE (MIGUEL). \*233.  
 LÓPEZ DE AYALA (DIEGO). 1537.  
 LÓPEZ DE AYALA (PEDRO). \*962, \*1586, \*2133, \*2783, 2900, 3002, 3003.  
 LÓPEZ DE CALATAYUD (ANTONIO). \*276.  
 LÓPEZ DE CÍRDENAS (FERNANDO JOSÉ). 3004.  
 LÓPEZ DE CARTAGENA (DIEGO). \*2893, \*2896.  
 LÓPEZ DE CASTANHEDA (FERNÃO). 3330, 3351.  
 LÓPEZ DE CORELLA (ALONSO). 2087, 2088, 2089, \*2118.  
 LÓPEZ DE CUELLAR Y VEGA (JUAN). \*245.  
 LÓPEZ DE ENCISO (BARTOLOME). \*1833, \*2122.  
 LÓPEZ DE FÍNES (GASPAR). \*228.  
 LÓPEZ DE GÓMARA (FRANCISCO). \*3049, 3304, \*3344.  
 LÓPEZ DE HARO (ALONSO). 3370.  
 LÓPEZ DE HÓYOS (JUAN). 271, \*307, \*735, \*2096.  
 LÓPEZ DE LA TORRE (FRANCISCO). \*236.  
 LÓPEZ DE MENDIZORROZ (FERMIN). 3161.  
 LÓPEZ DE MENDOZA (ANTONIO). \*1262.  
 LÓPEZ DE MENDOZA (GABRIEL). \*636.  
 LÓPEZ DE MENDOZA (ISIGO). 181, 216, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, \*2172, \*2321, 2769.

LÓPEZ DE MESA (PEDRO). 3930.  
 LÓPEZ DE PERONA (ROQUE). \*251, \*253.  
 LÓPEZ DE REYA (AGUSTIN). \*681.  
 LÓPEZ DE RÓBLES (ANDRÉS). 740.  
 LÓPEZ DE SANTA CATALINA (PEDRO). 1598.  
 LÓPEZ DE SIGURA (REI). 2523.  
 LÓPEZ DE TOLEDO (DIEGO). \*2779, \*2780.  
 LÓPEZ DE TORTAJADA (DAMIÁN). 242, 243, 244.  
 LÓPEZ DE UBEDA (FRANCISCO). 1871, 1872, 1873.  
 LÓPEZ DE UBEDA (JUAN). 56, 57, 272, 1299.  
 LÓPEZ DE VEGA (ANTONIO). \*293, \*327, 741, 742, \*1483, \*1717.  
 LÓPEZ DE VILASCO. 2535.  
 LÓPEZ DE VILLANUEVA (FRANCISCO LUIS). \*228.  
 LÓPEZ DE YÁNGUAS (HERNÁN). 743, 1300, 2100, 2101.  
 LÓPEZ DE ZARATE (FRANCISCO). \*256, \*264, \*294, \*321, \*327, \*336, \*566, 744, 745, \*981, 1301, \*1483, \*2208.  
 LÓPEZ DE ZÚÑIGA (REI). \*1299.  
 LÓPEZ (DIEGO). \*282, 696, 872, 1067, 2056.  
 LÓPEZ ENRÍQUEZ DE CALATAYUD (PEDRO). 1591.  
 LÓPEZ (FRANCISCO) 737.  
 LÓPEZ (FRANCISCO). *Distinto del anterior*. \*737.  
 LÓPEZ GALVAN (JUAN). \*228.  
 LÓPEZ (JAIME). \*341.  
 LÓPEZ (JUAN). \*163, \*232.  
 LÓPEZ LAGUNA (DANIEL ISRAEL). 944.  
 LÓPEZ (LUIS). \*236, 3001.  
 LÓPEZ MADERA (GREGORIO). 3005.  
 LÓPEZ (MARCOS). \*280.  
 LÓPEZ (PEDRO). \*383.  
 LÓPEZ PISCIANO (ALONSO). 1738, 739.  
 LÓPEZ POLINARIO (JUAN). \*2514.  
 LÓPEZ RANIEL (PEDRO) 1298.  
 LÓPEZ REMON (BENITO). \*349.  
 LÓPEZ SALCEDO (FRANCISCO). 1870.  
 LÓPEZ SALMERON (JUAN). \*4007.  
 LÓPEZ (SEBASTIAN). \*119.  
 LÓPEZ SOLER (RAMON). \*221.  
 LÓPEZ TAMARID (FRANCISCO). \*2321, \*2349.  
 LÓPEZ (VICENTE). \*255.

LÓPEZ VILLANUEVA (JERÓNIMO). \*228.  
 LORA (FRANCISCO DE). 58, 59, \*109.  
 LORIANO (JUAN FRANCISCO). 1874.  
 LORENTE (ANDRÉS). 2524.  
 LORENTE BRAVO (MIGUEL). \*2602.  
 LORENZANA (FRANCISCO ANTONIO). 3931.  
 LORENZ DE RADA (FRANCISCO). 2636.  
 LOSA (ANDRÉS DE LA). 716, 717, 1636.  
 LOSA (FRANCISCO). 3465.  
 LOSADA Y QUEVEDO (MANUEL). \*235.  
 LOUBAYSSIM DE LAMARCA (FRANCISCO). 1875.  
 LOZANO (BARTOLOMÉ). \*251, \*394.  
 LOZANO (CRISTÓBAL). 1302, 1303, 1876, 1877, 1878, 3006, 3007.  
 LOZANO DE CÓRDOVA (SEBASTIAN). 718.  
 LOZANO (JUAN). \*160, 3008.  
 LOZANO MONTESINO (GASPAR). \*1191.  
 LOZANO (PEDRO). \*2727, 3352, 3353.  
 LOZANO REGALADO (GASPAR). \*721, 719.  
 LUCANO. 750, 751, 752, 753.  
 LUCAS (FRANCISCO). 2310, 2311.  
 LUCENA. 2525, 3466.  
 LUCENA (JUAN DE). 2525, 3932, 3933.  
 LUCIANO. 1879, 3934, 3935.  
 LUCIO DE ESPINOSA (FRANCISCO). \*294, \*1483.  
 LUCIO ESPINOSA Y MALO (FÉLIX). \*2443.  
 LUCIO (FRANCISCO). \*281.  
 LUDENA (FERNANDO DE). \*260, \*501, \*1116, \*1483.  
 LUGO Y RIBERA (ANTONIO DE). \*1483.  
 LUJAN DE SAYAVEDRA (MATEO). 1881.  
 LUJAN (MARIANO). 273.  
 LUJAN (PEDRO). \*1517, \*1633, 3936.  
 LUJAN Y BEDIA (JUAN DE). \*176.  
 LULL (RAIMUNDO). 274, 2277, 3937.  
 LUMBRIER (PEDRO DE). \*228, \*1324.  
 LUNA (JUAN DE). 2102.  
 LUNA (MIGUEL). \*1540, 2801.  
 LUNA Y MENDOZA (ALVARO). 1589.  
 LUPREL (LUIS). \*281.  
 LUPUS. \*2515, \*2519.  
 LUQUE FAJARDO (FRANCISCO DE). 275, 276, \*1705, 2526.  
 LUQUE (JUAN DE). 1304.  
 LUSITANO (CÁNDIDO). 3467.  
 LUZAN CLARAMUNT DE LUÉLVES Y GURREA (IGNACIO). 754.  
 LUZAN CLARAMUNT DE LUÉLVES Y GURREA (JUAN IGNACIO). \*754.

LUZAN (IGNACIO DE). \*2188.  
 LUZON DE PASAMONTE (PEDRO). \*382.  
 LUZON (JUAN DE). 277.  
 LUZON (PRUDENCIO). \*2122.

## LL

LLAGUNO Y AMIROLA (EUGENIO). \*2493, 2583, 2900, \*3061.  
 LLANA (JUAN DE LA). \*260.  
 LLANES (MELCHOR). \*108.  
 LLANO ZAPATA (JOSÉ EUSEBIO). \*1217, 2312.  
 LLÁNOS Y VALDES (FRANCISCO DE) [\*1179, P. XX].  
 Llaors del benedict Sant Roch. \*323.  
 LLAVIA (RAMON DE). 185.  
 Lletres de Sirlot. 1882.  
 LLORENTE AGUADO (JUAN). \*245.  
 LLORENTE (JUAN ANTONIO). 1883.  
 LLORENTE LÁZARO (RAMON). 2485.

## M

MACANAZ (MELCHOR DE). \*202.  
 MACEDO (FRANCISCO). 3486.  
 MACHADO (SIMON). \*178, 1305.  
 MADARIAGA (JUAN DE). 3938.  
 MADARIAGA (PEDRO). 2313, 2314.  
 MADERO Y MONTOLIU (VENTURA). 2243.  
 MADRAMANY Y CALATAYUD (MARIANO). 3571, 4057.  
 MADRE DE DIOS (LÚCAS DE). 278.  
 MADRID (ALONSO DE). 3939, 3940.  
 MADRID Y BÁCENAS (FRANCISCO). \*228.  
 MADRIGAL (ALFONSO DE). \*4021.  
 MADRIGAL (MIGUEL). 363.  
 MAESTRE DE SAN JUAN (LÚCAS). 2637.  
 MAFFEIUS (JOAN. PETR.). 3354, 3355.  
 MAGNO (CARLOS). \*164.  
 MAGON (JULIAN). \*3496.  
 MALA (GÓMEZ MARTIN DE LA). \*3059.  
 MALAGON (FELIPE). \*267.  
 MALARA (JUAN DE). 2103, 2112, \*2113.  
 MALASPINA (FRANCISCO). [\*1179, Parte XIV].  
 MALDONADO (ALONSO). \*3049.



MALDONADO (CRISTÓVAL). \*379.  
 MALDONADO DE SALAZAR (GASPAR). \*2349.  
 MALDONADO (DIEGO DE). \*833.  
 MALDONADO (FRANCISCO). \*176, \*959.  
 MALDONADO (JUAN). [1179, P. XI, XII.]  
 MALDONADO (LÓPEZ). \*156, \*265, 279, \*291, \*306.  
 MALDONADO (LUIS ALONSO). \*266.  
 MALDONADO (PEDRO). \*422.  
 MALDONADO Y SELVA (ANTONIO). 1884.  
 Malícia das mulheres. 33.  
 MALO DE MOLINA (JERÓNIMO). \*256, [1179, P. XI.] \*1232, \*1231, \*1259.  
 MALO (JUAN JERÓNIMO). \*228.  
 MALON DE CHAIDE (PEDRO). 755, 756.  
 MALVENDA (JACINTO ALONSO). \*436, [1179, P. XXV/I.] \*1336, \*1342.  
 MALVEZZI (VIRGILIO). 3009, 3217, 3218.  
 MALLA (FELIPE DE). 3941.  
 MAMBRINO ROSEO. \*2873.  
 MANDEVILLE (JUAN). 3782.  
 MANERO (PEDRO). 3468.  
 MANJÁRES MAYORALGO (ANTONIO DE). \*1766.  
 Manojito de entremeses 1306.  
 MANOJO (HERNANDO). \*353.  
 MANRIQUE (ANGEL). \*267, 280.  
 MANRIQUE DE LUIAN (FERNANDO). 281.  
 MANRIQUE (GÓMEZ). \*181, \*182, 185, \*188.  
 MANRIQUE (JORGE). 182, 185, 186, 737, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, \*911, 2095, 2097, 2098, \*2267.  
 MANRIQUE (RODRIGO). 3021.  
 MANRIQUE Y LUNA (ANTONIO). \*228.  
 MANSILLA (CRISTÓVAL). 765.  
 MANTUANO (PEDRO). 2900, 3010, 3011, 3012.  
 MANUEL (DIEGO). 282, \*1483.  
 MANUEL (EL PRÍNCIPE DON JUAN). 1885, 1886, 1887.  
 MANUEL (JULIAN). \*280.  
 MANUEL (MIGUEL DE). \*3061.  
 MANUEL Y RODRIGUEZ (MIGUEL DE). 3673.  
 MANUEL Y VASCONCELOS (AGUSTIN). 3013, 3469.  
 MANZANARES (JERÓNIMO PAULO DE). 4053.  
 MANZANAS (EUGENIO). 2638.  
 MARAÑÓN (PEDRO). \*265.  
 MARCA (PEDRO DE). 3014.

MARCIAL (MARCO VALERIO). \*322.  
 MARCO (BLAS). \*251, \*394.  
 MARCUELLO (FRANCISCO). 2720.  
 MARCUELLO (JUAN LÚCAS). \*284.  
 MARCUELLO (LÚCAS). \*287.  
 MARCH (ÁUSIAS). \*341.  
 MARCH (JAIME). \*3919.  
 MARCH (MOSEN ÁUSIAS). *Distinto del anterior.* 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772.  
 MARCHANTE (LEON). \*1233.  
 MARCHENA (JOSÉ). 2315.  
 MARIANA (JUAN DE). 2584, \*2978, 3015, 3016, 3017, 3018, 3059, 3700.  
 MARIANO (BAITASAR). 3398.  
 MARIN (JOSÉ MARIA). 773.  
 MARIN (MARTIN). \*1324.  
 MARINEO SÍCULO (LÚCIO). \*2978, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3125.  
 MARINER (VICENTE). \*251, \*252, \*257, \*288, \*408, \*413, \*1090.  
 MARIÑO DE ACEVEDO (LUIS). \*3573.  
 MARIZ CARNEIRO (ANTONIO DE). 3783.  
 MARIZ (PEDRO DE). 3026, 3027.  
 MARMOL CARVAJAL ó GARIVAJAL (LUIS DEL). 3028, 3029, 3356.  
 MARMOL (MANUEL MARIA DEL). 283.  
 MARMONTEL 1888.  
 MÍRQUES (ANTONIO). 774.  
 MARQUES DE CAREAGA (GUTIERRE). 237, 1889, 3942.  
 MÍRQUEZ (JUAN). 3943, 3944.  
 MARQUINA (FRANCISCO). 60.  
 MARSAL (FRANCESCH). 3892.  
 MARSAL (JUAN). 2104.  
 MARTEL (JERÓNIMO). 284, 2840.  
 MARTELL (CÁLOS). 2770.  
 MARTÍ (DAMIÁN). \*228.  
 MARTÍ (JERÓNIMO). \*301.  
 MARTÍ (JUAN). 1881.  
 MARTÍ (JUAN JOSÉ). \*156.  
 MARTÍ (PERE). \*301.  
 MARTÍ Y VILADAMOR (FRANCISCO). 3030, \*3080.  
 MARTIN (EL DOCTOR). \*251.  
 MARTIN (JUAN). \*1339.  
 MARTIN (MANUEL). \*118, 1770, 2316.  
 MARTIN (MANUEL JOSÉ). 3031.  
 MARTIN (PEDRO MÁRTIN). \*251.

- MARTIN Y COLL (ANTONIO). 2327.  
 MARTÍNEZ (ALONSO). \*294.  
 MARTÍNEZ (ANTONIO). \*199, [\*1179, P. I., V., VII., XI., XV., XVI., XIX., XX., XXI., XXII., XXVI., XXIX., XLIII.] \*1312.  
 MARTÍNEZ (BARTOLOME). \*240.  
 MARTÍNEZ (CRISTÓVAL). \*251.  
 MARTÍNEZ DAMPIES (MARTIN). \*3991.  
 MARTÍNEZ DE BARRIOS (JUAN). 2900.  
 MARTÍNEZ DE BIZCARRER (GONZALO). \*2533.  
 MARTÍNEZ DE BURGOS (FERNAN). \*2133.  
 MARTÍNEZ DE CASTRO (JERÓNIMO). \*294.  
 MARTÍNEZ DE CUÉLLAR (JUAN). 1890, 1891.  
 MARTÍNEZ DE ESPINAR (ALONSO). 2639, 2640, 2641.  
 MARTÍNEZ DEL AGUILA (GABRIEL). \*1339.  
 MARTÍNEZ DE LA PLAZA (LUIS). \*240, \*989.  
 MARTÍNEZ DE LA PUENTE (JOSE). \*168, 3033, 3034, 3037.  
 MARTÍNEZ DE LA ROSA (FRANCISCO). \*221, 1307, \*1451, \*2363, 2771.  
 MARTÍNEZ DE LA VEGA (JERÓNIMO). \*222, \*232, \*253, 288, \*1090.  
 MARTÍNEZ DEL VILLAR (MIGUEL). 3035.  
 MARTÍNEZ DE MATA (J. BAUTISTA). \*276.  
 MARTÍNEZ DE MIZAS (JOSÉ). 3032.  
 MARTÍNEZ DE MEDINA (GONZALO). 185.  
 MARTÍNEZ DE MEDINA (RUI). \*2889.  
 MARTÍNEZ DE MOYA (JUAN). 1892.  
 MARTÍNEZ DE TOLEDO (ALFONSO). 1893.  
 MARTÍNEZ DE ZÚÑIGA (JOAQUIN). 3358.  
 MARTÍNEZ (DIEGO). 775.  
 MARTÍNEZ (DOCTOR). \*160.  
 MARTÍNEZ (DOCTOR JUAN). \*199, \*283, 287, \*2533.  
 MARTÍNEZ (ESTÉBAN). \*251, \*394.  
 MARTÍNEZ (EUGENIO). 776, 1637.  
 MARTÍNEZ VALERO (FRANCISCO). \*2188.  
 MARTÍNEZ (FRANCISCO). \*281, 285, \*2231, 2317.  
 MARTÍNEZ GUINDAL (JOSÉ). 777, 778.  
 MARTÍNEZ (JAIME). \*1090.  
 MARTÍNEZ (JOSE). \*286.  
 MARTÍNEZ (JUSEPE). \*236.  
 MARTÍNEZ (MANUEL). 3438.  
 MARTÍNEZ (MÁRCOS). \*1599.  
 MARTÍNEZ MARINA (FRANCISCO). \*2188, \*2920, 3701.  
 MARTÍNEZ MONTERO (GABRIEL). 779.  
 MARTÍNEZ MOTIÑO (FRANCISCO). 4051.  
 MARTÍNEZ (PABLO). \*280.  
 MARTÍNEZ (PASCUAL). \*228.  
 MARTÍNEZ (PERE). \*301, \*3134.  
 MARTÍNEZ POLO (DOCTOR). \*353.  
 MARTÍNEZ RUEDA (MANUEL). 2642.  
 MARTÍNEZ (SEBASTIAN). 1090.  
 MARTÍNEZ (VICENTE). \*394.  
 MARTÍNEZ Y MENÉSES (ANTONIO). \*294, \*1141, [\*1179, P. XVII.]  
 MÁRTIR (PEDRO). 3021.  
 MÁRTIR RIZO (JUAN FRANCISCO). \*303.  
 MÁRTIR RIZO (JUAN PABLO). 1308, 3036, 3470.  
 MARTON (LEON BENITO). 3037.  
 MARTON (MIGUEL). \*284, \*287.  
 MARTORELL Y DE LUNA (FRANCISCO). 3038.  
 MASCARDI (AGUSTIN). 3252.  
 MASCAREÑAS (JERÓNIMO). 3039.  
 MASCAROS (TRÓFILO). \*285.  
 MASDEU (JUAN FR. DE). 324, \*2493, 3040.  
 MASOT (ANTONIO). \*274.  
 MASSAN (GUILLERMO). \*3884.  
 MATA (GABRIEL DE). 289, 1638.  
 MATA Y ARAUJO (LUIS DE). 2318, 2319.  
 MATEO (PEDRO). 3471, 3472.  
 MATÉOS (JUAN). 2643.  
 MATEU Y SANS (LORENZO). 2105, 3702.  
 MATHEO (PEDRO). 1894.  
 NATIENZO (EL LICENCIADO). \*281.  
 NATIENZO (SEBASTIAN). \*294.  
 MÁTOS FRAGOSO (JUAN). \*245, \*257, \*261, \*303, \*327, \*1141, [\*1179, P. V., VII., VIII., IX., XIV., XVII., XXII., XXIII., XXIV., XXV., XXVI., XXVII., XXIX., XXX, XXXIII., XXXIV., XXXVII., XXXIX.] \*1181, \*1188, 1189, \*1191, \*1226, \*1232, \*1259, 1310, 1311, \*1312, \*1333, \*1372, \*1429, \*1451, \*3573.  
 MÁTOS (JOSÉ FELIPE DE). 1309.  
 MAURY (JUAN MARÍA). 780, \*2363.  
 MAUSINHO DE QUEVEDO (VASCO). 781, 782.  
 MAXIMI (MARCI). 3041.

MAYA (MATEO). 550.  
 MAYANS (J. ANTONIO). \*2493, \*3537.  
 MATANS Y SISCAR (GREGORIO). \*722,  
 2320, 2321, 2322, 2486, \*2493,  
 2585, 2817, \*3064, \*3066, 3438,  
 3534, \*3537, \*3559.  
 MAYOR DESCALS (PEDRO). \*255.  
 MAYORGA (JUAN DE). 353, 415,  
 \*1090.  
 MAZA (ALONSO DE LA). \*164.  
 MAZUELO (VICENTE DE). 1619.  
 MEDINA (...). 186.  
 MEDINA (ALONSO DE). \*276.  
 MEDINA (ANTONIO). \*288.  
 MEDINA (BERNARDO DE). 3359.  
 MEDINA CONDE (CRISTÓVAL). 2952.  
 MEDINA (FRANCISCO DE). 61, \*667,  
706.  
 MEDINA (LUIS DE). \*363.  
 MEDINA (PEDRO). 3042, 3784, 3785,  
 3786, 3945.  
 MEDINA VACA (PEDRO DE). \*351.  
 MEDINA Y FONSECA (ANTONIO DE). \*168.  
 MEDINA Y MARZILLA (RODRIGO). 3077.  
 MEDRANO (BALTAZAR). \*1324.  
 MEDRANO (JOSÉ ALBERTO DE). \*163.  
 MEDRANO (JOSÉ DE). 3017.  
 MEDRANO (JULIAN DE). 2106.  
 MEDRANO (MARÍA DE). \*349.  
 MEDRANO (SEBASTIAN FRANCISCO). \*294,  
 \*1183.  
 MEL (FELIPE). \*251, \*252, \*363, 804,  
 \*1090, \*3131.  
 MEL (VIUDA DE JUAN). \*3251.  
 MELR DE LEON \*3997.  
 MEJÍA DE LA CERDA (LICENCIADO).  
 \*1188, \*1226, \*1469.  
 MEJÍA (DIEGO). \*218, 783.  
 MEJÍA (FERNAN). \*3570.  
 MEJÍA (FRANCISCO). 1895.  
 MEJÍA (LUIS DE). \*353, 3869.  
 MEJÍA (PEDRO). \*261, 1896, 1897,  
 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 3473,  
 \*3778.  
 Mejor (El) de los mejores libros de  
 comedias. 1312.  
 Mejor (La) flor de entremeses. 1313.  
 MELA (POMONIO). \*3794.  
 MELÉNDEZ (CATALINA). \*228.  
 MELÉNDEZ (JUAN). 3359.  
 MELÉNDEZ (PEDRO ROMAN). 3043.

MELÉNDEZ VALDES (JUAN). \*316, 784,  
 \*2361, \*2393, \*2567.  
 MELGAREJO (...). \*1234, \*1235.  
 MELGÁRES (GINES). \*351.  
 MELO (FRANCISCO MANUEL DE). 785,  
 1314, 1903, 3044, 3045, 3046, 3047,  
 3048, \*3411.  
 Memorial das proezas da segunda Ta-  
 vola redonda. 1639.  
 Memorial histórico español. 3049.  
 MENA (FELIPE DE). \*1339.  
 MENA (FERNANDO DE). 1621.  
 MENA (JUAN DE). 181, 182, 185, 186,  
187, 188, \*675, 786, 787, 788,  
789, 790, 791, 792, 793, 794, 795,  
796, \*1174, \*3117.  
 MENCOS (MIGUEL). 566.  
 MÉNDES (ALFONSO). \*3411.  
 MÉNDEZ (BALTAZAR). \*276.  
 MENDEZ DE AVILA (JUAN). \*1829.  
 MENDEZ DE LOYOLA (PEDRO). \*199.  
 MENDEZ DE TÓRNES (LUIS). 2579.  
 MENDEZ DE VASCONCELOS (DIEGO). 3593.  
 MENDEZ DE VASCONCELOS (JUAN). 798.  
 MÉNDEZ (FRANCISCO). 2487, 3474.  
 MENDEZ (GREGORIO). 797.  
 MENDEZ PINTO (FERNAN). 3787, 3788,  
 3789.  
 MÉNDEZ SILVA (RODRIGO). 3050, 3051,  
 3475, 3572, 3573, 3574, 3575.  
 MÉNDEZ TISTA (FRANCISCO MANUEL).  
 \*1483.  
 MENDÍBIL (PAULO). 2323, \*2362, \*2386.  
 MENDIETA (LORENZO). \*250.  
 MENDO (ANDRÉS). 2017.  
 MENDOZA (AGUSTIN DE). \*285.  
 MENDOZA (ANDRÉS DE). \*3060.  
 MENDOZA (ANTONIO DE). \*199, \*303,  
 \*325, \*408, \*1047, \*1057, \*1179,  
 P. I., IV., XXVI., XLVII. \*1180,  
 \*1312.  
 MENDOZA (BERNARDINO DE). \*299, 1045,  
 2644, 2645, 3052.  
 MENDOZA (CRISTÓVAL). \*735.  
 MENDOZA (DIEGO DE). \*240, \*706.  
 MENDOZA (EL CARDENAL). \*202.  
 MENDOZA (FRANCISCO DE). \*199, \*280.  
 MENDOZA (ÍÑIGO DE). 182, 185, 186, \*188.  
 MENDOZA (JUAN). \*118, \*120.  
 MENDOZA (JUAN). *Distinto del anterior*.  
 \*265, 3576.

MENDOZA (LUIS). \*280. \*2297.  
 MENDOZA (PEDRO DE). \*199. \*1299.  
 MENDOZA (RODRIGO). \*295.  
 MENDOZA Y ACREVEDO (DIEGO DE). \*330.  
 MENDOZA Y BOFADILLA (FRANCISCO). \*201. \*202. \*3577.  
 MENDOZA Y CÉSPEDES (FRANCISCO DE). \*2832.  
 MENDOZA Y LUNA (JUAN DE). \*2122.  
 MENDOZA Y NAVARRETE (JERÓNIMO). \*2297.  
 MENÉSES (JUANA JOSEFA DE). \*428.  
 MENÉZES (FERNANDO). 3053.  
 MENEZES (FRANCISCO JAVIER DE). 799. 3479.  
 MENEZES (LUIS DE). 290. 3054.  
 MENOR (VICENTE). \*1090.  
 MENORCA (JUAN DE). \*274.  
 MERCADER (GASPAR). \*136. \*251. \*265. \*288. 291. \*394. \*1151.  
 MERCADER (GUILLÉN). \*301.  
 MERCADER (JERÓNIMO). \*251. \*252. \*291. \*394. \*884.  
 MERCADER (LEUDOMIO). \*291.  
 MERCADER Y DE CERVELLON (GASPAR). \*2443. 3055.  
 MERCADO (LUIS). 2721. 2722.  
 MERCADO (PEDRO). \*1269. 3946.  
 MERCADO (TOMAS DE). 3703. 3704.  
 Mercurio português. 2324.  
 MERINO (ANTOLIN). 723. 2195.  
 MERINO DE JESUCRISTO (ANDRÉS). 2325.  
 MERLO (DIEGO JOSE). 381.  
 MESA (ALONSO DE). \*276.  
 MESA (BLAS DE). [1179, P. XVI.]  
 MESA (CRISTÓVAL DE). \*260. 800. 801. 802. 803. 1076. 1315.  
 MESA (GASPAR). \*287.  
 MESA JINETE (FRANCISCO DE). 3056.  
 MESA (JUAN BÉUTISTA DE). \*240. \*276.  
 MESA (SEBASTIAN). 3360.  
 MESEGUER (FRANCISCO). \*1435.  
 MESÍA (ALONSO). 399. \*2297.  
 METASTASIO (PEDRO). 1334.  
 METGE (FRANCISCO). \*370.  
 MICÓN (PEDRO JUAN). \*395.  
 MICHELLI Y MARQUEZ (JOSÉ). \*327. 1640. 1904.  
 MIDDLETON (CONIERS). 3476.

MIGUEL (DOMINGO). \*229.  
 MIGUEL (JERÓNIMO). \*228.  
 MIGUEL (MARTIN). \*228.  
 MILLÀ Y FONTANALS (MANUEL). 62. 292. 3477.  
 MIRAN (LUIS). \*1247. \*1316. 2528.  
 MILAN Y ARAGON (FELIPE). [1179, Parte XXVI.]  
 MILLAN (FRANCISCO). \*276.  
 MILLIS GÓMEZ (VICENTE). \*1525. \*1713. 4070.  
 MILLIS (VICENTE DE). \*3393.  
 MINADOI (JUAN TOMAS). 3361.  
 MINATO (NICOLAS). 1317. 1318.  
 MINGO REVILLO. 805. 806. 807. 808. 2095. 2097. \*2098.  
 MINQUEET (PAULO). 2529. 2530. 2531.  
 MIÑANA (JOSÉ MANUEL). \*3018. 3037. \*3234.  
 MIQUEL (JUAN). \*301.  
 MIRABEL (JUAN DE). 1905.  
 MIRACLE (FRANCISCO DE). \*250.  
 MIRACLES SOTOMAYOR (FRANCISCO). \*330.  
 MIRA DE AMESCUA (ANTONIO). \*168. \*240. \*294. \*325. \*349. \*501. \*682. \*981. \*1057. \*1108. \*1109. \*1116. [1179, P. I., III., IV., V., VI., VII., IX., X/II., XXVIII., XXXIII., XXXIV., XXXV., XXXVII., XXXIX., XLIV.] \*1180. \*1188. \*1191. \*1226. 1319. \*1331. \*1451. \*1469. \*1483. \*2660. \*2834.  
 MIRALLES (MIQUEL). \*301.  
 MIRANDA (ANTONIO DE). \*293.  
 MIRANDA (FRANCISCO). \*181.  
 MIRANDA (LUIS DE). 1320. 1321.  
 MIRANDA (RODRIGO DE). \*250.  
 MIRANDA VILLAFARNE (FRANCISCO). 3947.  
 MERANDA Y LA COTERA (JOSÉ DE). 293.  
 MIRAVETE Y MOYA (PEDRO). 2532.  
 MIRAVET (VICENTE DE). \*49.  
 MIRAVET (VICENTE JOAQUIN DE). \*265. \*636.  
 Miscelánea de folletos. 2326. 2327. \*2329.  
 Miscelánea de folletos históricos publicados fuera de España. 3062.  
 Miscelánea de folletos relativos á Felipe V. 2936.  
 Miscelánea genealógica. 3577.  
 Miscelánea histórica. 3060.

Miscelánea de papeles en folio impresos en el siglo XVII. 2328.  
 Miscelánea de papeles manuscritos. 2330, 2331.  
 Miscelánea de papeles manuscritos relativos al reino de Aragón. 3038.  
 Miscelánea de trozos de Historia castellana. 3039.  
 Miscelánea Histórico-Geográfica. 3061.  
 Miscelánea sobre algunas franquizas, prerogativas, etc., de Barcelona. 3705.  
 Missa gothica. 3948.  
 MOHEDANO (ANTONIO). \*240, \*2493.  
 MOJICA (JUAN ANTONIO DE). [1179, P. XVII.] \*1183.  
 MOJICA Y SEPÚLVEDA (DIEGO DE). \*257, \*349.  
 MOJICA Y SEPÚLVEDA (GREGORIO). \*349.  
 MOLES (FABRIQUE). 3253.  
 MÓLES INFANZON (GASPAR). 2332.  
 MOLINA (ALONSO). \*3775.  
 MOLINA (BARTOLOME DE). 2533.  
 MOLINA (FRANCISCO DE). \*250, \*1461.  
 MOLINA (JUAN DE). \*250, \*1103, \*2777, \*3020, 3887, \*3918.  
 MOLINA (LOPE DE). \*735.  
 MOLINA (LUIS DE). 809, 810.  
 MOLINA (MIGUEL). \*1339.  
 MOLINA (PEDRO DE). \*281.  
 MOLINA (TIRSO DE). [1179, P. VI, XVI, XXVII, XXXI, XXXIII, XXXV.] \*1182, \*1226, \*1331, \*1431, \*1437, 1438, 1439, 1444, 1442, 1444, \*1451.  
 MOLINO (MIGUEL DEL). 3706.  
 MOLVEDRO (CRISTÓVAL). \*236.  
 MOMPAN (JUAN). \*287.  
 MONARDES (NICOLAS). 2723, 2724, 2725.  
 MONCADA (FERNANDO). \*265.  
 MONCADA (FRANCISCO DE). 3063.  
 MONCADA (GUILLEN RAMON DE). 2602.  
 MONCADA (SANCHO DE). 373, 3707, 3708.  
 MONCAYO (JAIME). \*251.  
 MONCAYO (MIGUEL). \*287.  
 MONCAYO (PEDRO DE). \*363.  
 MONCAYO Y DE GURREA (JOAN DE). 811, 812, \*3373.  
 MONDEJAR (EL MARQUES DE). \*303, 2900, 3064, 3063, 3066, 3067.  
 MONDRAGON (JERÓNIMO). 813, 1906.

Tom. II.

MONER. 814.  
 MONFORT (JERÓNIMO). \*201.  
 MONFORTE Y HERRERA (FERNANDO DE). 294.  
 MONFORTE Y VERA (JERÓNIMO). \*1246.  
 MONGAI DE ESPES (PEDRO). \*236.  
 MONGAI (JERÓNIMO). \*311.  
 MONGENET (ESTÉVAN). \*281.  
 MONROI (ANTONIO DE). \*280.  
 MONROI Y SILVA (CRISTÓVAL DE). \*257, [1179, P. XLV.] \*1182.  
 MONSERRATE (ANDRÉS DE). 2531.  
 MONSURI (BERNARDINO). 3706.  
 MONT (EVARISTO). \*156, \*263.  
 MONTALVAN (GONZALO DE). 63, \*98.  
 MONTALVO (FRANCISCO DE). 3254.  
 MONTANO (ABIAS). 230, \*2330.  
 MONTANOS (FRANCISCO). \*735, 2535.  
 MONTAÑA DE MONSERRATE (BERNARDINO). 2726.  
 MONTAÑAS ó MONTAÑANS (JAIME). 3949.  
 MONTAÑES (FRANCISCO). V. *Montinos (Francisco)*.  
 MONTAÑES (JAIME). 3950.  
 MONTAÑES Y MONTEALEGRE (MANUEL). 813.  
 MONTE REDONDO (MELCHOR DE). \*282.  
 MONTEJO (BENITO). \*2188.  
 MONTEMAYOR DE CUENCA (JUAN FRANCISCO). 3578, \*3615, 3709, 3710.  
 MONTEMAYOR (FRANCISCO). \*26.  
 MONTEMAYOR (JORGE DE). 295, 296, 297, \*339, \*621, \*763, \*771, \*772, 816, \*1087, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, \*2872.  
 MONTENEGRO (PEDRO DE). \*4008.  
 MONTENGON (PEDRO). \*2493.  
 MONTERA VAN COMPOSTELA (PABLO). 818.  
 MONTERO DE ESPINOSA (ROMAN). 817.  
 MONTERO DE LA AGUILA (AGUSTIN). \*176.  
 MONTERO (JUAN). \*164, \*376.  
 MONTERO (ROMAN). \*199, [1179, Parte II., XVII., XXVI., XXXIX., XLIV.]  
 MONTEROSO (JOSÉ). \*118.  
 MONTERUPIO (GASPAR). 1339.  
 MONTESA (CARLOS). 1865.  
 MONTES DE OCA (FRANCISCO). 298.  
 MONTESDOCA (PEDRO). \*389.

F

MONTESER (FRANCISCO ANTONIO DE).  
 \*1226, \*1232, \*1259, \*1312, 1333,  
 \*1342, \*1422.  
 MONTESINO (AMBROSIO). \*272, 3435, 3436.  
 MONTESINO (LUIS). \*4007.  
 MONTESINOS (AMBROSIO DE). \*105.  
 MONTESINOS (FERNANDO DE). 3931.  
 MONTIANO Y LUTANDO (AGUSTIN DE).  
 1322.  
 MONTON (JUAN). \*2537.  
 MONTORO (...). 36, \*181.  
 MONTOYA (ALEJANDRO DE). \*330.  
 MONTOYA (CRISTÓVAL DE). \*382.  
 MONT-REAL (MIGUEL DE). 1907, 1908.  
 MORINO (JOSÉ). \*3693.  
 MOR DE FUENTES (JOSE). 1323.  
 MORA DE AGUIRRE (JUAN). \*222.  
 MORA DE ALVÉNAR (GUILLÉN RAMON).  
 3711.  
 MORA (FELIPE DE). \*276.  
 MORA (JERÓNIMO DE). \*156, \*284.  
 MORA (JOSÉ JOAQUIN DE). 819, \*2442.  
 MORA (JUAN ANTONIO). 1962.  
 MORA (JUAN DE). 3952.  
 MORA, NEGRO Y GARROCHO (JUAN AGUS-  
 TIN DE). 3068, 3069.  
 MORADELL DUNZEL (DOMINGO DE). 2646.  
 MORADELL (VICENTE MIGUEL DE). 820.  
 MORAES (FRANCISCO DE). \*1646, 1647.  
 MORÁGUES (MIGUEL). 2906.  
 MORÁLES. \*2537, \*2549.  
 MORÁLES (ALONSO). \*119.  
 MORÁLES (AMBROSIO DE). 299, \*1354,  
 \*2978, 3059, 3090, 3091, 3232,  
 3233, 3790.  
 MORÁLES (ANDRÉS). \*281.  
 MORÁLES (BUENAVENTURA). 2799.  
 MORÁLES (CRISTÓVAL). [\*1179, P. XII,  
 XXVII.] \*1183.  
 MORÁLES (GASPAR DE). 2727.  
 MORÁLES (JERÓNIMO). \*120.  
 MORÁLES (JUAN DE). \*240, 1963.  
 MORÁLES (LAUREANO DE). \*1339.  
 MORÁLES (LUIS DE). 1324.  
 MORÁLES (PEDRO DE). 1325.  
 MORÁLES (RAMON). \*383.  
 MORCHON (MANUEL). [\*1179, P. IX.]  
 MOREJON (PEDRO). 3362, 3363.  
 MOREL (GUIDO). 3579.  
 MORELL (JOSÉ). 322.  
 MORELLO (TEODORICO). 2333.

MORENO (ANTONIO). \*245, 3070.  
 MORENO (CRISTÓVAL). \*636, 3478.  
 MORENO DE LA REA (PEDRO). 64.  
 MORENO DE VÁRGAS (BERNABÉ). 3580,  
 3581, 3582.  
 MORENO (JOSÉ BLAS). \*120.  
 MORENO (JUAN). 194.  
 MORENO (MIGUEL). \*408.  
 MORENO PONCE DE LEON (LUIS). \*264.  
 MORENO PÓRCIL (FRANCISCO). \*257,  
 3479.  
 MORET (JOSÉ). \*2925, 3071, 3072.  
 MORETO (AGUSTIN). \*257, \*1098, \*1108,  
 \*1109, \*1141, [\*1179, P. I, V,  
 VII, IX, X, XI, XII, XIV,  
 XV, XVII, XVIII, XIX, XXIII,  
 XXIV, XXV, XXVI, XXIX, XXX,  
 XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII,  
 XXXVIII, XXXIX, XLII, XLIII,  
 XLIV.] \*1183, \*1188, \*1189, \*1191,  
 \*1226, \*1232, \*1233, \*1234, \*1259,  
 \*1312, 1326, 1327, 1328, 1329,  
 \*1331, \*1342, \*1372, \*1412, \*1429,  
 \*1451, \*3574.  
 MORETON. \*2549.  
 MORGÁ (ANTONIO DE). 3364.  
 MORGADO (ALONSO). 3073.  
 MORILL (CRISTÓVAL). \*119.  
 MORILLAS OSORIO (DIEGO DE). \*579.  
 MORILLO (GREGORIO). \*240.  
 MORLA (MATÍAS). \*222.  
 MORLA MELGAREJO (BRUNO JOSÉ DE).  
 2647.  
 MORLÁNES (DIEGO). \*325.  
 MOROTE PÉREZ CHUECOS (PEDRO). 3074.  
 MOSCOSO (BALTAZAR DE). \*201.  
 MOSCOSO Y POZO (JUAN ALONSO DE).  
 \*250.  
 MOSQUERA DE BARNUEVO (DIEGO). \*821.  
 MOSQUERA DE BARNUEVO (FRANCISCO).  
 821.  
 MOSQUERA DE FIGUEROA (CRISTÓVAL).  
 \*580, \*706, \*2977, 3365.  
 MOSTALAC (JUAN). \*3061.  
 MOTA (DIEGO DE LA). 1641.  
 MOESINHO DE CASTELBRANCO (VASCO).  
 822.  
 MOTA (ALEJANDRO). \*2514.  
 MOYA (ANTONIO DE). 3583.  
 MOTA (ANTONIO LÉCAS). 1070.  
 MOTA (LÁZARO). \*265.

MUDARRA (ALFONSO). 2538.  
 MULET (EL PADRE). \*1187.  
 MUSA (MIGUEL). \*353.  
 MULLER (JUAN ANTONIO). \*370.  
 MUNTANER (RAMON). 3075, 3076.  
 MUÑOZ EL BUENO (ANDRES). 2648.  
 MUÑOZ (AGUSTIN). \*232.  
 MUÑOZ (ANTONIO). 1923.  
 MUÑOZ DE PEREGRINA (JERÓNIMO). \*251,  
 \*394.  
 MUÑOZ DE VALDIVIESO (JUAN FRANCIS-  
 CO). \*9.  
 MUÑOZ (EUSTAQUIO). 3814.  
 MUÑOZ (JERÓNIMO). 3791.  
 MUÑOZ (JUAN BAUTISTA). \*2188, \*2493,  
 3366, 3367.  
 MUÑOZ (LUIS). 3463.  
 MUÑOZ MALDONADO (JOSÉ). \*1434.  
 MUÑOZ (SEBASTIAN). \*276.  
 MUÑOZ Y ROMERO (TOMAS). 2188.  
 MURETO (MARCO ANTONIO). \*322.  
 MURILLO (DIEGO). \*284, 825.  
 MURILLO (JERÓNIMO). 2728.  
 MURILLO VELARDE (PEDRO). 3296.  
 MUSACRIETA (FREDENCIO DE). \*176.  
 MUSCO. 433.  
 MUY (VICENTE). 2649, 2905, 2906.  
 MEXET DE SOLIS (DIEGO). 1330, \*1419.

## N

NADAL (JUAN). \*162, \*163, \*236,  
 \*566.  
 NAGORE (AGUSTIN). \*567.  
 NÁJERA (ANTONIO DE). 3792, 3793.  
 NÁJERA Y SAGRÍ (DIEGO DE). \*1199.  
 NANCÁRES (ANTONIO DE). \*264, [\*1179,  
 P. XVI].  
 NARDONA (EUGENIO). \*260, 3480.  
 NARONJO (FRANCISCO DE PAULA). \*1433.  
 NARVÁEZ (HIPÓLITA DE). \*210.  
 NARVÁEZ (LUCIANA DE). \*210.  
 NARVÁEZ (LUIS DE). \*2537.  
 NARVÁEZ Y ALDANA (GABRIEL DE). \*373.  
 NASARRE (PABLO). 2536.  
 NATIN MARITEO (ROLANDO). 3077.  
 NAVARRA (PEDRO DE). 2334.  
 NAVARRO (ANTONIO). \*1192.  
 NAVARRO (BARTOLOMÉ). \*382.

NAVARRO DE ESPINOSA (JUAN). \*168.  
 NAVARRO DE GARCÉS (SEBASTIAN). \*228.  
 NAVARRO DE LARRATEGUI (ANTONIO).  
 3584.  
 NAVARRO DE NAVARRETE (ANTONIO). 569.  
 NAVARRO (FELIPE). \*276.  
 NAVARRO (GASPAR). \*3873.  
 NAVARRO (JERÓNIMO). \*228.  
 NAVARRO (JOAQUIN). 824.  
 NAVARRO (JUAN). \*164, \*281, \*293,  
 \*1483.  
 NAVARRO (MARTIN MIGUEL). 823.  
 NAVARRO (PEDRO). \*120.  
 NAVARRO (PEDRO). *Distinto del anterior.*  
 \*281.  
 NAVARRO (SEBASTIAN). \*284.  
 Navidad y Corpus Christi. 1331.  
 NAZIANCENO (GREGORIO). 2335.  
 NEPRIJA (ANTONIO DE) 300, 2108, 2336,  
 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342,  
 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348,  
 2349, 3078, 3079, 3135, 3136,  
 \*3268, 3794, 3795, 3953, 3954,  
 3955.  
 NEGRA (JUAN DE LA). \*250.  
 NEPOTE (CORNILIO). 3481.  
 NEQUESA (JUAN). \*228.  
 NEWMAN Y BARETIL. 2350.  
 NICANDER COLOPHONIS. 826.  
 NICOLAI GRUBIO (NICOLAS). 230.  
 NIERENBERG (JUAN EUSEBIO). 3796, 3956.  
 NIETO (FRANCISCO). \*256.  
 NIETO (LUIS). \*164.  
 NIETO MOLINA (FRANCISCO) 827, 828.  
 NIETO (PEDRO). \*1324.  
 NIEVA CALVO (SEBASTIAN DE). \*587.  
 NIÑO (FRANCISCO MARIANO). \*2380.  
 NIS DE GODÍNEZ (FELIPE). \*2297.  
 NISENO (DIEGO). 139, \*168, \*237, \*949.  
 NOCEDA (JUAN DE). 2351.  
 NOEDENS (BENITO RENIGIO). 2236.  
 NOLA (ROBERTO). 4033.  
 NOLTENH (JOH. FRIDER). 4056.  
 NONIES (LUDOVICUS). 3798.  
 NONIUS (PETRUS). 3799.  
 NORMANTE (JAQUES). 21.  
 Noticia universal de Cataluña. 3080.  
 Noticias sobre el combate naval del  
 día 11 de febrero de 1797. 3081.  
 NOVELI (NIC. RODRIGO). 2650.  
 NOVELLA (FRANCISCO). 2352.

Novenario selecto. 3937, 3958.  
 Novísima recopilación de las leyes de España. 3712.  
 Nueva instrucción y ordenanza. 65.  
 Nueve (Los) de la fama. 1642.  
 NUIX (JUAN). 3368.  
 Número septenario. 2109.  
 NUNES (PHILIPPE). \*565.  
 NÚÑEZ (ÁLVARO). \*330.  
 NÚÑEZ CABEZA DE VACA (ÁLVAR). \*3344, 3369.  
 NÚÑEZ DA SILVA (ANDRÉ). 829.  
 NÚÑEZ DE ALVA (DIEGO). \*2617, 3082.  
 NÚÑEZ DE ARÉNSIS (ISAAC). \*1392.  
 NÚÑEZ DE AYENDANO (PIRO). 2651.  
 NÚÑEZ DE BRACAMONTE (DIEGO). \*294, \*408.  
 NÚÑEZ DE CASTRO (ALONSO). 3083, 3084.  
 NÚÑEZ DE CASTRO (FERNANDO). \*293.  
 NÚÑEZ DE CORIA (FRANCISCO). 2729.  
 NÚÑEZ DE LA PEÑA (JUAN). 3370.  
 NÚÑEZ DE LEON (JERÓNIMO). \*408.  
 NÚÑEZ DELGADO (PEDRO). 1586.  
 NÚÑEZ DE ORIA (FRANCISCO). \*2729.  
 NÚÑEZ DE TOLEDO (HERNAN). 787.  
 NÚÑEZ DE TOLEDO (JUAN). 3088.  
 NÚÑEZ DE VELASCO (FRANCISCO). 2652.  
 NÚÑEZ DE VILLASAN ó VILLALZAN (JUAN). 2889.  
 NÚÑEZ DO LIÃO ó DE LEON (DEUARTE). 2359, 2901, 3085, 3086.  
 NÚÑEZ (ENRIQUE). \*160, \*354.  
 NÚÑEZ FAJARDO (JUAN). \*250.  
 NÚÑEZ (HERNAN). 2110, 2111, 2112, 2113.  
 NÚÑEZ (JUAN). \*252, \*265.  
 NÚÑEZ (JUAN ANDRÉS). \*156, \*265, \*394, \*1090.  
 NÚÑEZ (MANUEL). \*293.  
 NÚÑEZ (NICOLÁS). \*27, \*1675.  
 NÚÑEZ (PEDRO). 2586.  
 NÚÑEZ (PEDRO JUAN). 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 3138.  
 NÚÑEZ SOTOMAYOR (JUAN). 1332.  
 NÚÑEZ Y QUILES (CRISTÓVAL). 3087.

## O

Obra á Haors de S. Christofol. 301.  
 Obra mui provechosa de los mandamientos. 66.

Obras de elocuencia y de poesía. 2360, 2361.  
 Obras espirituales en la fiesta de la Magdalena. \*233.  
 ORREGON (ANTONIO DE). \*874, 875, \*876.  
 Obres fetes per diversos trobadors á Ramon Lull. \*274.  
 Obres (Les) o trobes de labors de la Verge Maria. \*301.  
 Observaciones en defensa del real decreto de 31 mayo 1817. 3713.  
 Observaciones sobre la pesca del Bóu. 3711.  
 OCAMPO (FLORIAN DE). 3089, 3090, 3091, 3564.  
 OCAMPO (JOSÉ DE). \*1339.  
 OCAMPO (MANUEL DE). 2114.  
 OCAÑA (ALONSO DE). \*330.  
 OCAÑA (FRANCISCO DE). 302.  
 Ocios de españoles emigrados. 2362.  
 Ociosidad entretenida. 1333.  
 OCHOA DE LA SALDE (JUAN). \*266, 3092, 3302, \*3365.  
 OCHOA (DOMINGO DE). \*1483.  
 OCHOA (EUGENIO). 352, \*1431, 2363.  
 OCHOA (FRANCISCO). \*285.  
 OCHOA (PEDRO JUAN DEL). \*252, \*1090.  
 OJEA (HERNANDO). 3093.  
 OLESA (JAUME DE). \*301.  
 OLIVA (ENRIQUE DE). 67.  
 OLIVA (J. PAULO). 230.  
 OLIVARES (SEBASTIAN DE). \*159, \*261, [\*1179, P. XX, XXXII].  
 OLIVARES Y FIGUEROA (FRANCISCO DE). \*168.  
 OLIVER (JERÓNIMO). \*1087, \*1247.  
 OLIVER (MIGUEL). \*3251.  
 OLIVER PIÑERO (JUAN). \*394.  
 Olivetos de Castilla. 1644.  
 OLIVEYRA (NICOLAS DE). 3094.  
 OLIVON (CARLOS). \*341.  
 OLMEDO (ALONSO DE). \*1232, \*1235, \*1258, \*1259.  
 OLNEO (J. J.). 614, \*2386.  
 OLMO ALFONSO (LUCAS DEL). \*120.  
 OLMO (JOSÉ DEL). 3959, 3960.  
 OLMO (JOSE VICENTE DEL). 3585, 3800.  
 OLMO (LA HIJA DE). \*118.  
 OLOD (LUCAS DE). 2364.  
 OLSINA (VICENTE). \*382.



ONDERIZ (PEDRO AMEROSIO). 2369.  
 OÑA (JUAN DE). \*735.  
 OÑA (PEDRO DE). 830, 831.  
 OÑA (TOMAS DE). \*164, 303.  
 OÑATE (MIGUEL ANGEL DE). \*228.  
 Operas. 1334.  
 OQUENDO (ANTONIO DE). \*233.  
 OQUENDO (CONDE DE). \*2360.  
 OQUENDO (MATEO DE). \*351.  
 OQUENDO (MIGUEL DE). 3482.  
 OQUET (DIEGO DE). \*280.  
 Oraciones sacre. 3961.  
 Oratorios sacros. 1335.  
 Ordenanzas. 3715, 3716, 3717, 3718, 3719.  
 Ordenanzas de Sevilla. 3720.  
 Ordinario. 3962.  
 ORDÓÑEZ (ALFONSO). \*2342.  
 ORDÓÑEZ DE CEVALLOS (PEDRO). \*2987, 3801, 3802.  
 ORDÓÑEZ DE MONTALVO (GARCI). 1506, \*1512.  
 ORDÓÑEZ DE SÉJAS Y TOVAR (ALONSO). \*234, 440.  
 ORDÓÑEZ (JUAN). \*344.  
 ORELLANA (MARCOS ANTONIO). 2730, 2731, 4037.  
 OBENA Y VALDES (FELIPE). \*1339.  
 ORENCIO LASTANOSA (JUAN). \*236, \*812.  
 ORFANEL (JACINTO). 3371.  
 ORGAZON ANGULO (JOSÉ). \*9.  
 ORIO (HERNANDO). \*382.  
 ORIOLA (JOSÉ). \*222.  
 OROMIG (DOMINGO). \*3711.  
 OROSIO (PAULO). 2787.  
 OROZCO (...). \*325.  
 OROZCO (ALONSO DE). 3963.  
 OROZCO (JUAN). \*281, \*282.  
 OROZCO (PEDRO DE). \*382.  
 ORTA (MELCHOR). \*394.  
 ORTEGA (CRISTÓVAL DE). \*1339.  
 ORTEGA (JUAN DE). \*276.  
 ORTÍ (MARCO ANTONIO). \*255, \*288, 304, [\*1179, P. XXVII.] 1336, \*3711.  
 ORTÍ Y FIGUEROLA (FRANCISCO). 3183.  
 ORTÍ Y MAYOR (JOSÉ VICENTE). 1335.  
 ORTIN (MARCO ANTONIO). \*222.  
 ORTIZ (AGUSTIN). 1337.  
 ORTIZ (ALONSO). 2365, 3859.  
 ORTIZ (ANTONIO). 305.

ORTIZ (BLAS). 3095.  
 ORTIZ DE ESTÚNIGA (LOPE). \*1174.  
 ORTIZ DE MONTESA (FRANCISCO). \*349.  
 ORTIZ DE SAHAGUN (PEDRO). \*211.  
 ORTIZ DE VALDES (ALEJANDRO). \*349.  
 ORTIZ DE ZÚÑIGA (DIEGO). 3097, 3098.  
 ORTIZ (ESTÉVAN). \*253.  
 ORTIZ (FRANCISCO). 3964.  
 ORTIZ (JOSÉ). 3096.  
 ORTIZ (LORENZO). 2115.  
 ORTIZ MELGAREJO (ANTONIO). \*276, \*690.  
 ORTIZ (MIGUEL). \*2549.  
 ORTIZ (JAIME). \*156, \*251, \*265, \*291, \*394, \*1090.  
 ORTÚÑEZ DE CALAHORRA (DIEGO). 1599.  
 OSORIO DE CEPEDA (JUAN). 832, \*1483.  
 OSORIO (JERÓNIMO). 3099, 3965.  
 OSORIO (JUAN). \*1483.  
 OSORIO (TOMAS). [\*1179, P. IV., XLIII.]  
 OSUNA (ALONSO). [\*1179, P. XXXI.]  
 OSUNA (FRANCISCO DE). 3966.  
 OSUNA (D. JUAN DUQUE DE). \*240.  
 OTALORA ARZE Y ASTETE (MANUEL). \*375.  
 OTALORA (PEDRO). \*1324.  
 OTÍÑEZ (DIEGO). \*408.  
 OTEO (JUAN). 3022.  
 OUDIN (CESAR). 2366.  
 OVALLE (ALONSO DE). 3372.  
 OVALLE DE GUZMAN (DIEGO). \*351.  
 OVANDO SANTAREN (JUAN DE). 833.  
 OVEN (JUAN). \*322, 834.  
 OVIDIO (P.) NASON. \*218, \*515, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843.  
 OVIEDO (ALONSO DE). \*408.  
 OVIEDO HERRERA Y RUEDA (LUIS ANTONIO). 844, 845, [\*1179, P. XXVII.]  
 OVIEDO (LUIS DE). 2732, 2733.  
 OTANGUREN (ISIGO DE). 846.  
 OZAETA Y GALLANZTEGUI (JOSÉ HIPÓLITO DE). 3100.  
 OZEJO (PEDRO NOLASCO DE). 847, 848, \*1053.

## P

PACHECO DE NARVÁEZ (LUIS). 870, 1924, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657.  
 PACHECO (FRANCISCO). \*156, \*240, \*257, \*276, \*690, \*2564, \*3429.

PACHECO (MIGUEL). 3184.  
 PADILLA (ALONSO DE). \*330.  
 PADILLA ALTAMIRANO (AGUSTÍN LAUREN-  
 CIO). 3586.  
 PADILLA (ANTONIO DE). \*265, \*339.  
 PADILLA (FRANCISCO DE). 3101, 3266.  
 PADILLA (GONZALO DE). \*276.  
 PADILLA (JUAN DE). 215, 819, 850.  
 PADILLA (LUIS DE). \*1339.  
 PADILLA MANRIQUE (LUISA MARÍA DE).  
 2116.  
 PADILLA (PEDRO DE). 196, \*279, 306,  
 307, 308, 319, 552, 851.  
 PÁEZ DE CASTRO (JUAN). 3232, 3233.  
 PÁEZ DE PANTOJA (MARÍA). \*228.  
 PAJÁRES DE LA TORRE (LICENCIADO).  
 \*353.  
 PALACIO (GREGORIO JUAN). \*287.  
 PALÁCIOS (AGUSTÍN DE). \*161.  
 PALÁCIOS (JUAN VALERO). \*287.  
 PALÁCIOS RÚBIO (JOH. LUPUS DE). 3721.  
 PALAFOJ (JUAN DE). 852, 3102.  
 PALAFOX Y MENDOZA (JUAN). 3373.  
 PALANCA Y GUTIERREZ (JOSÉ). 3722.  
 PALAVESIN (LUIS). \*171.  
 PALAVESINO Y MORENO (MARTINA TEODORA). \*236.  
 PALENCIA (ALFONSO DE) 1645, 2783,  
 3490, \*3577.  
 PALERMO (JUAN). \*233.  
 Palmerin de Inglaterra. 1646, 1647,  
 1648.  
 Palmerin de Oliva. 1649, 1650, 1651.  
 PALMIKINO (LORENZO). 1338, \*2113,  
 2117, 2118, 2119, 2367, 2368, 2369,  
 2370, 2734, 2735.  
 PALOMARES (FRANC. JAV. DE SANTIAGO).  
 2371.  
 PALOMINO (ALONSO). \*352.  
 PALOMINO DE CASTRO (ANTONIO). 2587,  
 2588, \*2619.  
 PÁLOS Y NAVARRO (ENRIQUE). \*3096,  
 3103.  
 PALLARES Y GAYOSO (JUAN). 3104.  
 PALLAS (LUIS). \*236.  
 PALLEJÁ (CAVETANO DE). 3643, 3644.  
 PALLET (JEAN). 2372.  
 PANFILO. \*322.  
 Panegírico de la desgraciada Lusitania.  
 3105.  
 Panegírico del color verde. 1925.

Panegírico por la poesía. 853.  
 PANORMITANO (ANTONIO). 2120, 2121.  
 PANSAG (ANTONIO DE). \*85.  
 Pantheron ó Red castañida. 309.  
 PANTOJA (ALVARO DE). \*280.  
 PANTOJA (MIGUEL). \*236.  
 PANTOJA (PEDRO DE). \*211.  
 PANZANO (JOSÉ LEPECIO). \*255, 3106.  
 PANZANO (PEDRO). \*325.  
 PAFERROCHUS (DANIEL). 3107.  
 Papeles volantes donde se describen  
 sucesos de las Indias orientales y  
 occidentales. 3374.  
 Papeles volantes en que se trata de  
 acontecimientos ocurridos en España  
 y otros países. 3108, 3109.  
 Papeles volantes relativos á Inglaterra.  
 3255.  
 PARACUÉLLOS CABEZA DE VACA (LUIS  
 DE). 1339.  
 PARAVICINO (MORTENSIO FÉLIX). \*2291.  
 PARDO DE FIGUEROA (RAFAEL). 3803.  
 PARDO DE FIGUEROA (MARIANO). \*2907.  
 PARDO DE MONZON (MANUELA). \*294.  
 PARDO RIVADENEYRA (PEDRO). 2604.  
 PARÉDES (...). \*120.  
 PAREDES (ANTONIO). \*620.  
 PARÉDES (IGNACIO DE). 2737.  
 PAREJA (EL LICENCIADO). \*252.  
 PAREJA (FRANCISCO DE). \*422.  
 PAREJA (GREGORIO). \*281.  
 PAREJO (ALONSO). 42.  
 PARIS (JUAN DE). 1340.  
 PARNASO español. 1341.  
 PARNASO nuevo, y amenidades del gusto.  
 1342.  
 PARRA (ANDRÉS). \*1174.  
 PARRA (ANTONIO DE LA). \*233.  
 PARRA (JUAN MANUEL DE LA). \*9.  
 PARRA (LUIS). \*251.  
 PARRAGA MARTÍN DE LA FUENTE (FRANCISCO). 1343.  
 PARRASIO TEBANO. 2589.  
 Partidas (Las siete). 3723, 3724.  
 PARTINÓLES (CONDE DE BLES). 1652,  
 1653.  
 PARTINÚPLES (EL CONDE). 1654, 1655.  
 PASCAL (BLAS). 3967.  
 PASCUAL (JUAN). 2738.  
 PASCUAL Y ORBANEJA (GABRIEL). 3110.  
 PASQUALIGO (ALVISE). 1344.

PASTOR DE MEDINA (PEDRO). \*233.  
 PASTOR (FRANCISCO). \*301.  
 PASTOR (JUAN). 1345, \*1135, 3679.  
 PASTORELLO (OTAVIAN). \*422.  
 PATER HOSTER trobado. \*32.  
 PATERCULO (CATO VELEJO). 2788.  
 PATERNINA (ESTEVAN). 3276.  
 PATRICIO (FRANCISCO). 3968.  
 PAULO (JERÓNIMO). \*2978, 3111.  
 PAULO (MARCO). 3278.  
 PAYS (PEDRO). \*3411.  
 PATYA D'ANDREDA (DIEGO DE). 3112.  
 PAZ (ANTONIO DE). \*250.  
 PAZ (TOMAS MANUEL DE). \*9, \*1179,  
 P. XLVI.]  
 PECHA (HERNANDO). 3084.  
 PEDRAZA (JUAN DE). \*1379.  
 PEDRIÑAN Y MERCADER (BERNARDO).  
 \*354.  
 PEDRO DE PORTUGAL (EL INFANTE DON).  
 \*179, 854, 1656, 1657, 1658.  
 PEDRO (EL CONDE DON) \*3543.  
 PEDROSA Y AVILA (FRANCISCO). \*294.  
 PEGERA (DIEGO DE). \*87, 2133.  
 PEGERA (LUIS DE). 3725, 3726.  
 PEIROLON Y LASSALA (FRANCISCO). 3485.  
 PEIRON Y QUERALT (MARTIN). \*1184.  
 PELLICER ABARCA (ANDRES). \*329.  
 PELLICER (CASIANO). 1346.  
 PELLICER DE OSAU (HIPÓLITO). \*159,  
855.  
 PELLICER DE OSAU (JOSÉ). \*567, \*3037,  
 \*3060, 3113, 3114, 3587, 3588.  
 PELLICER DE TOVAR (JOSÉ). \*159, \*199,  
902, \*2423, 3375.  
 PELLICER DE TOVAR (JUAN). \*159.  
 PELLICER DE TOVAR Y ABARCA (JOSE).  
 \*162, 857.  
 PELLICER (DIEGO). \*245.  
 PELLICER (GABRIEL). \*200.  
 PELLICER (MIGUEL CRISTÓBAL). \*771.  
 PELLICER TOVAR Y ABARCA (ANTONIO).  
 \*168, \*257.  
 PELLICER Y ABARCA (DIEGO). \*303.  
 PELLICER Y SAFORCADA (JUAN ANTONIO).  
 2489.  
 PELLICER Y SÍLAS (JOSÉ). \*280, \*294,  
856, 1713.  
 PELLICER Y VELASCO (MANUEL). \*608,  
 \*1199.  
 PEÑA (ALONSO DE LA). \*282.

PEÑA (ANTONIO). \*3999.  
 PEÑA (BARTOLOMÉ DE LA). \*530.  
 PEÑA (EL LICENCIADO). \*3975.  
 PEÑA (FERNANDO DE LA). 1262.  
 PEÑA (FRANCISCO). \*3387, \*3399, 3431.  
 PEÑA (MANUEL DE LA). \*164, \*303,  
 \*327.  
 PEÑA (PEDRO DE LA). \*199.  
 PEÑALOSA Y MONDRAGON (BENITO DE).  
 3727.  
 PEÑARANDA (DUQUE DE). 2234.  
 PEÑARAJA (...). \*1333.  
 PERALTA BARNUEVO Y ROCHA (PEDRO  
 DE). \*176, 311, 312, \*624, 859,  
 3115.  
 PERALTA BARNUEVO Y ROCHA (PEDRO  
 JOSE DE). 313.  
 PERALTA CROI (ANTONIO DE). 947.  
 PERALTA (FRANCISCO DE). 310.  
 PERALTA (GREGORIO DE). 68.  
 PERALTA (JUAN DE). 858.  
 PERALTA (LUIS DE). 69.  
 PERALTA (NARCISO). 3728.  
 PERALTA (RAMIRO DE). \*228.  
 PERALTA (SEBASTIAN). 3804.  
 PEREA (ANDRÉS DE). \*240.  
 PEREGRINO (ANGEL). 1347.  
 PEREIRA (BENEDICTO). 2374.  
 PEREIRA BRACAMONTE (DOMINGOS). 860.  
 PEREIRA DE CASTRO (GABRIEL). 863,  
864.  
 PEREIRA DE FIGUEIREDO (ANTONIO). 3116.  
 PEREIRA DE MACEDO (JOSÉ). 3486.  
 PEREIRA (LUIS). 861, 862.  
 PÉREZ (ALONSO). \*267, \*375, 1912,  
 1914.  
 PÉREZ (ANDRÉS). \*394, \*1873.  
 PÉREZ (ANTONIO). \*838, 840, \*2330,  
2375, 2376, 2377, 2378, 2379.  
 PÉREZ (BACHILLER DIEGO). 95.  
 PÉREZ BAYER (FRANCISCO). 3489, 3589.  
 PÉREZ BAYER (NICOLAS). \*2493.  
 PÉREZ (BENITO). 215.  
 PÉREZ (BERNARDO). 3887.  
 PÉREZ DE AMARAL (FRANCISCO). \*168.  
 PÉREZ DE ARACIEL Y RADA (MANUEL).  
 \*375.  
 PÉREZ DE ARANA (JUAN). \*2744.  
 PÉREZ DE AYALA (MARTIN). 3637.  
 PÉREZ DE AZCONA (JUAN). \*1324.  
 PÉREZ DE CELIS (ISIDORO). 867.

PÉREZ DE CULLA (VICENTE). 868.  
 PÉREZ DE EVIA (TOMAS). \*160.  
 PÉREZ DE GUZMAN (FERNAN). 181, 185,  
 \*188, 352, 869, 2267, 2772, \*3033,  
 \*3059, 3117, 3118, 3119, 3120,  
3121.  
 PÉREZ DE HERRERA (CRISTÓVAL). 2122,  
2123, 2124, 2125, 3729.  
 PÉREZ DE HITA (GINES). \*160, \*170,  
1926, 1927, 1928.  
 PÉREZ DE LA MATA (MARTIN). \*276.  
 PÉREZ DEL BARRIO ANGULO (GABRIEL).  
4058.  
 PÉREZ DEL CASTILLO (BALTASAR). \*1831,  
3347.  
 PÉREZ DE MENDOZA Y QUIJADA (MIGUEL).  
2659.  
 PÉREZ DE MONTALVAN (JUAN). \*168,  
 \*199, \*294, \*325, \*336, \*349, \*543,  
 \*669, \*885, [\*1179, P. IX. XXIV,  
 XXVIII, XL., XLV.] \*1180, \*1183,  
 \*1184, \*1190, \*1191, \*1226, \*1308,  
 \*1331, 1348, 1349, 1350, 1351,  
1352, \*1431, \*1451, \*1483, \*1780,  
 \*1806, 1929, 1930, 1931, 1932,  
 \*2243.  
 PÉREZ DE MONTORO (JOSÉ). 1201, 1353.  
 PÉREZ DE MORALES (LICENCIADO). \*280.  
 PÉREZ DE MOYA (JUAN). 1933, 1934,  
1935.  
 PÉREZ DE MOYA (TOMAS) \*383.  
 PÉREZ DE NAVARRETE (FRANCISCO). 2660.  
 PÉREZ DE OLIVA (HERNAN). 1416, 1354.  
 \*1355.  
 PÉREZ DE OLIVAN (MARTIN). \*284, \*287.  
 PÉREZ DE RÍBAS (ANDRÉS). 3376.  
 PÉREZ DE RUA (BLAS). \*162.  
 PÉREZ DE SAAVEDRA (JUAN). \*3060.  
 PÉREZ DE SAAVEDRA (PEDRO). 3969.  
 PÉREZ DE SOUSA (FERNANDO). 1715.  
 PÉREZ DESPLÉQUES (JIMEN). \*222.  
 PÉREZ DE TÓRRES (SIMON). \*3344.  
 PÉREZ DE TEDELA (FRANCISCO). \*354.  
 PÉREZ DE TUDELA (JEAN). \*160, \*354.  
 PÉREZ DE VALDIVIA (DIEGO). 1118.  
 PÉREZ DE VALENCIA (JACOBO). 3970.  
 PÉREZ DE VALENZUELA (LICENCIADO).  
 \*382.  
 PÉREZ DE VARGAS (BERNARDO). 2590,  
3805.  
 PÉREZ DE VILLA-REAL (DIEGO). \*9.

PÉREZ (DIEGO). 3463.  
 PÉREZ (FERNANDO). \*233.  
 PÉREZ GARCÍA (JERÓNIMO). \*382.  
 PÉREZ (GONZALO). 679, 674, 673.  
 PÉREZ (HERNAN). 70.  
 PÉREZ (IGNACIO). 2380.  
 PÉREZ (JOSÉ). 2926.  
 PÉREZ (JUAN). 863, \*944, 2381, \*4016.  
 PÉREZ (JUSEPE). \*251, \*394.  
 PÉREZ (LÁZARO). \*354.  
 PÉREZ (LORENZO). 2736.  
 PÉREZ (LEIS). 760, 2658.  
 PÉREZ MACBUCA (ALONSO). 2382.  
 PÉREZ MANRIQUE (DIONISIO). \*228.  
 PÉREZ MARINO (ALONSO). \*325.  
 PÉREZ (MARTIN). 71.  
 PÉREZ (MIGUEL). \*1103, 3487, 3488.  
 PÉREZ (PASCUAL). 3756, 3815.  
 PÉREZ PASTOR (MIGUEL). 3122.  
 PÉREZ PERICON (FERNANDO). 870.  
 PÉREZ QUINTERO (MIGUEL IGNACIO). 3123.  
 PÉREZ (SEBASTIAN PEDRO). 866.  
 PÉREZ VALDERRIBANO (MANUEL). 871.  
 PEROCHEGUI (JEAN DE). 3124.  
 PERPINTA (TOMAS). 4059.  
 Perqué de la Pasión. 72.  
 Perqué espiritual. 2126.  
 Perqué muy gracioso. 74.  
 Perqué que dicen de veo, veo. 73.  
 PERQUINO (GUILLERMO). \*3884.  
 PERSIA (JEAN DE). 3377.  
 PERSIO (AULO) FLACO. 696, 872.  
 PERSCIONI (ANDREA). 1851.  
 PETRARCA (FRANCISCO). 873, 874, 875,  
876, 877, 878, 879, 3971, 3972,  
3973, 3974, 3975.  
 PIA MONTES (ALEJO). 2737.  
 PICCOLOMINI (ALEJANDRO). \*1089, \*1421.  
 PIEDRABUENA (ANTOLÍNEZ DE). 1936,  
1937, 1938, 1939.  
 PIERRES DE PROVENZA. 1659.  
 PIERRES (GUILLEN). [\*1179, P. XLV.]  
 PIETON. \*2549.  
 PILARES (BRACUJO). \*287.  
 PIMENTA (NICOLAS). 3378.  
 PIMENTEL (DOMINGO). 3659, 3660.  
 PIMENTEL (PEDRO). \*211.  
 PIMENTEL (RODRIGO). \*3021.  
 PINA (JUAN DE). \*382.  
 PINAR (...). \*100.  
 PINARDO (FRANCISCO). 1593.

PINEDA (ANDRÉS HONORATO). \*301.  
 PINEDA (ANDRÉS MARTÍ). 194, \*301,  
 \*1247.  
 PINEDA (JUAN DE). 310, \*325, 880,  
 1660, 2773, 3125, 3976.  
 PINEDO Y SALAZAR (JULIAN DE). 1661.  
 PINELLO (LEON). \*1224, 1413.  
 PINEL Y MONROE (FRANCISCO). \*245.  
 PINNER (IGNACIO). \*2423.  
 PINTO DELGADO (JUAN). 881.  
 PINTO DE VITORIA (JUAN). 550.  
 PINTO (JORGE DE). 314.  
 PINTO PEREIRA (ANTONIO). 3379.  
 PINTO (VENTURA). \*214, \*281.  
 PINTON (JOSÉ). 3977.  
 PINTOR (FRANCISCO JUAN). \*265.  
 PINTOR (MARCO ANTONIO). \*263.  
 PIÑA (BERNARDO). \*293.  
 PIÑA (CLEMENTE DE). \*382.  
 PIÑA (JACINTO DE). \*382, \*408, \*1483.  
 PIÑA (JUAN DE). \*294, \*1483, \*1754.  
 PIÑEIRO (LUIS). 3380.  
 PIÑO ó PINHO (MANUEL DE). 315.  
 PIRENO (CONTADOR). 882.  
 PISA (FRANCISCO DE). 3126, 3127, 3978.  
 PISADOR (DIEGO). 2537.  
 PISCATORI (ANTONIO MARÍA). 173.  
 PIZARRO DE ARAGON (FRANCISCO). \*1198.  
 PIZARRO DE ARAGON (JUAN). 3979.  
 PIZARRO DE NEGRON (ALONSO). 2676.  
 PIZARRO (DIEGO). \*233.  
 PIZARRO Y ORELLANA (FERNANDO). 3381.  
 PLANO (JUAN FRANCISCO DEL). \*1435.  
 Plática de tres pastores. 1363.  
 Plausibles alborozados festejos con que  
 la villa de Alcira acreditó su gozo  
 en la proclamación de Fernando VI.  
 883.  
 PLAUTO (M. ACCIO). 1355, 1356.  
 PLAZA (GASPAR DE LA). \*250.  
 PLAZA (LUIS MARTIN DE LA). \*382.  
 PLÁZAS (PEDRO). \*236.  
 PLENO (JOSÉ). 3980.  
 PLINIO (CATO) SEGUNDO. 2738, 2739,  
 2740.  
 PLUTARCO. 2127, 3490, 3981.  
 Poema del Cid. \*216.  
 Poesías de varios autores del siglo XVI.  
 323.  
 Poesías de veintidos autores. 321.  
 Poesías cróticas de varios. 316.

\* TOM. II.

Poesías escogidas de nuestros cancio-  
 neros. 318.  
 Poesías escogidas de varios. 317.  
 Poesías espirituales. 319.  
 Poesías selectas castellanas. 320, 321.  
 Poesías selectas de varios autores la-  
 tinos. 322.  
 Poesías varias de grandes ingenios.  
 325.  
 Poetas Valencianos. Doce comedias fa-  
 mosas. 1357, 1358, 1359.  
 Poetas Valencianos. La comedia del  
 Prado de Valencia. 1361.  
 Poetas Valencianos Norte de la Poesía  
 española. 1360.  
 POLA ARGÜELLES (FRANCISCO LA). \*344.  
 POLICISNE (DON) DE BOECIA. 1662.  
 POLO DE MEDINA (JACINTO). \*257, \*1936,  
 1940, 1941, 1942, 1943.  
 POLO (FRANCISCO). [\*1179, P. XXIII.]  
 POLO (JUAN BAUTISTA). \*222, \*1690.  
 POMAR (PEYRO PABLO). \*9, \*2629.  
 Pompa festiva en la traslación del Sa-  
 cramento á S. Luis. 326.  
 Pompa funeral en Madrid á Doña Isa-  
 bel de Borbon. 327.  
 Pompa funeral en Méjico á Doña Isa-  
 bel de Borbon. 328.  
 PONCE (BARTOLOMÉ). 1944.  
 PONCE DE LEON (BASILIO). 4006.  
 PONCE DE LEON (DIEGO). \*240.  
 PONCE DE LEON (GONZALO). \*233.  
 PONCE DE LEON (LUIS). \*276.  
 PONCE DE LEON (PEDRO). 2208.  
 PONCE DE SOTO (MANUEL). 3256.  
 PONCE (ENRIQUE). \*1324.  
 PONCE (FELIPE). 884.  
 PONCE (JAIME). \*394.  
 PONCE (MANUEL). \*1483.  
 PONCE (PEDRO). \*228, \*294.  
 PONCEL (...). 2290.  
 PONS DE ICART (LUIS). 3128.  
 PONTI (ANTONIO DE). \*222.  
 Por que (EL). 2741.  
 PORRA (ANDRÉS). \*1977.  
 PÓRRAS (GARCÍA DE). \*325.  
 PÓRRAS (JERÓNIMO). 885.  
 PÓRRAS TRENNLADO (ANDRÉS). \*118,  
 \*119.  
 PORREÑO (BALTASAR). \*382, 886, 2128,  
 2129, 3129, 3491.

G

PÓRRÉS (FRANCISCO IGN. DE). 329.  
 PORTA (DÍMAS). 3705.  
 PORTAL (MARTÍN). \*1324.  
 PORTELL (BALTASAR). \*194.  
 PORTILLA (FRANCISCO DE LA). 1665.  
 PORTILLO (PEDRO). \*118, \*119.  
 PORTUGAL (FRANCISCO DE). 887, 2130.  
 PORTUGAL (JOSÉ MIGUEL JUAN DE). 3452.  
 PORTUGAL (MANUEL DE). 888, \*926.  
 POU (ONOFRE). 2131.  
 POVOAS (MIGUEL DAS). 889.  
 POZA (ANDRÉS DE). 3130, 3806.  
 Prática da Alma. 3982.  
 PRADAS (JOSÉ). 1335.  
 PRÁDES (JAIME). 3131.  
 PRADO (ADRIÁN DEL). \*610.  
 PRADO (ANDRÉS). 1362, \*1769.  
 PRADO (DIEGO MIGUEL DE). \*1262.  
 PRADO (FRANCISCO). \*349.  
 PRADO (JUAN FRANCISCO). \*294, \*1483.  
 PRADO UGARTE (JUAN DE). \*250, 330.  
 PRATS (FRANCISCO). \*274.  
 PRATS (GREGORIO). 3109.  
 PRECIADO (FRANCISCO). \*2589.  
 Preguntas... á Epítus. 2132.  
 PRETEL (HERNANDO). \*156, \*265, \*291.  
 Primavera y flor de romances de Arias  
 Pérez. 331, 332, 333, 334.  
 Primavera y flor de romances de Wolf  
 y Hofmann. 335.  
 Privilegio y ejecutoria de la ciudad de  
 Alcalá la Real. 3730.  
 PROAZA (ALONSO DE). \*1157.  
 Proclamación de Fernando VI. (Papeles  
 en verso relativos á la). 75.  
 Prontuario de medallas. 3590.  
 Prontuario de retórica y poética. 2383.  
 PROVENZAL (PEDRO FRANCISCO). \*228.  
 Proverbios de Salomón. 2133.  
 PRUDENCIO (AURELIO). 228.  
 Pruebas (Las) del linaje humano. 1364.  
 Pruébese que es mas fuerza amar por  
 elección que por instinto. 890.  
 PUELLES Y SALMERON (JOSEFA DE).  
 \*264.  
 PUENTE HURTADO DE MENDOZA (ANTO-  
 NIO). 1365.  
 PUERTO ÁLVAREZ (ESTEVAN DEL). \*375.  
 PUEYO (JERÓNIMO). \*281.  
 PUJÁDES ó PUJÁDES (JERÓNIMO). \*341,  
 3132, 3133.

PUJÁDES (MIGUEL). \*3132.  
 PUJALTE (ANTONIO PASQUAL). 3134.  
 PULGAR (HERNANDO DEL). 805, 806, 807,  
808, \*2196, 2267, \*2423, \*2897,  
3135, 3136, 3137, 3493, 3494, 3495,  
 3496.  
 PUTEO (PÁRIS DE). 1663.  
 PUXMARIN Y SOTO (ALONSO). \*160.

## Q

QUADRADO (JOSÉ MARÍA). \*2913.  
 QUEJADA MOTA (PEDRO). \*353.  
 QUEMADA (GABRIEL A). 3731.  
 QUER (JOSÉ). \*2493.  
 QUESADA (...). 98, 108.  
 QUEVEDO VILLEGAS (FRANCISCO). \*119,  
170, 198, \*199, \*200, \*240, \*325,  
336, 373, 577, \*802, \*856, 999,  
 1000, 1047, \*1057, \*1256, \*1305,  
 1366, 1367, 1945, 1946, 1947, 1948,  
 1949, 1950, 1951, \*1968, \*2231,  
 \*3060, 3497.  
 QUEVEDO VILLEGAS (JUAN). \*260.  
 QUIJADA DE CARVAJAL (AGUSTÍN). \*276.  
 QUIJANO (BENITO). \*353.  
 QUIJANO (GABRIEL). 1952.  
 Quijote (Don) con faldas. 1953.  
 QUINCÓCES (GASPAR FRANCISCO DE). 891.  
 QUINTANA DUEÑAS (ANTONIO DE). 3139.  
 QUINTANA (FRANCISCO). \*168, \*199, 257,  
294, \*1483, \*1783, 1954, 1955.  
 QUINTANA (JERÓNIMO DE). 3138.  
 QUINTANA (MANUEL JOSÉ). \*221, \*1435,  
 3498.  
 QUINTANA Y PONCE (JEAN). \*884.  
 QUINTELA LEDESMA Y BRACAMONTE (JUAN  
 DE). 1368.  
 QUINTILIANO (M. FABIO). 2384.  
 QUIÑONES DE BENAVENTE (LUIS). \*1108,  
 \*1235, \*1313, 1369, 1370.  
 QUIÑONES (FRANCISCO DE). \*293.  
 QUIÑONES (JUAN DE). 336, 2742, 3140,  
 3141, 3499, 3591, 3732.  
 QUIROGA (JERÓNIMO DE). \*2423.  
 QUIROS (...). \*27.  
 QUIROS (ANDRÉS DE). \*382.  
 QUIROS (BERNARDO DE). 3108.  
 QUIROS (DIEGO BERNARDO DE). \*293.

QUIROS (DIONISIO) \*344.  
 QUIROS (FRANCISCO ANTONIO). \*344.  
 QUIROS (FRANCISCO BERNARDO DE). \*168,  
 \*257, \*303, [ \*1179, P. XXII,  
 XXVIII.] \*1235, 1933, \*1342,  
 1371.  
 QUIROS (JUAN DE). \*672.  
 QUIROS (SIMON FELIPE DE). \*280.  
 QUIROS Y BENAVIDES (FELIPE BERNARDO  
 DE). \*344, 892.

## R

RADA (HERNANDO). \*408.  
 RADA Y RIBERA (NICOLAS DE). \*408.  
 RADES DE ANDRADA (FRANCISCO). 1589,  
 1664.  
 RAPEL Y GARCÍA (JOSÉ). 893.  
 RÁJAS (PABLO ALBUINO DE). 337,  
 3564, 3567.  
 Ramillete de flores. \*363.  
 RAMÍREZ (ANTONIO). 76, \*171.  
 RAMÍREZ ATEZA (ANA). \*382.  
 RAMÍREZ (BALTASAR FRANCISCO). \*2665.  
 RAMÍREZ DE ARELLANO (ALBAÑO).  
 \*981.  
 RAMÍREZ DE ARELLANO (LUIS). 165,  
 \*166, \*168, \*237, \*260.  
 RAMÍREZ DE CARRION (MANUEL). 2743.  
 RAMÍREZ DE LUCENA (JUAN). V. *Lucena*  
*(Juan de)*.  
 RAMÍREZ DE MENDOZA (FRANCISCO). \*579.  
 RAMÍREZ DE MURCIA (DIEGO). 3525.  
 RAMÍREZ DE PERALTA (JUAN). \*296.  
 RAMÍREZ (DIEGO). \*349, 2385.  
 RAMÍREZ (JERÓNIMO). \*266, \*702, \*2230.  
 RAMÍREZ (JOSÉ GR.). 338.  
 RAMÍREZ (JUAN). \*160, \*354.  
 RAMÍREZ PAGAN (DIEGO). 339, \*1247,  
 \*2872, \*3251.  
 RAMÍREZ (PEDRO). \*120.  
 RAMOS DEL CASTILLO. \*1108.  
 RAMON (FRANCISCO JERÓNIMO). \*769.  
 RAMON (TOMAS). 3983.  
 RAMOS DEL MANZANO (JUAN FRANCISCO).  
 \*375, 2774.  
 RANZON (PASCUAL). \*2957.  
 RAOL (JUAN). 2744.  
 Rasgos del ocio. 1372.

RASTROJO, RASTOJO ó ROSTROJO (JUSE-  
 PE). \*252, \*253, \*288, \*394, \*1090.  
 RASURA (PELAYO). \*1483.  
 Ratos ociosos de D. J. II. R. 894.  
 Razon del juicio seguido á Granada.  
 3592.  
 Razonamiento de los embajadores de  
 España... al papa. 3112.  
 REAL (TOMAS). \*301.  
 Reales exequias á Doña María Ama-  
 lla. 340.  
 REBELLO (AMADOR). 3382.  
 REBOLLEDA (GONZALO DE). \*1054.  
 REBOLLEDO (ALONSO DE). \*251, \*265,  
 1087.  
 REBOLLEDO DE PALAFOJ (BERNARÉ). 897.  
 REBOLLEDO (EL CONDE DON BERNARDINO  
 DE). 895, 896.  
 REBOLLEDO (FRANCISCO). \*265.  
 REBOLLEDO (JUAN DE). \*349.  
 REBULLOSA (JAIME). 341, 3984.  
 RECARTE (MARTIN DE). \*382.  
 Recibimiento de la santísima reliquia  
 de Sant Vicente. \*394.  
 Recopilacion de romances viejos. \*387.  
 Refranes famosísimos. 2135, 2136.  
 Refranes glosados. 2137.  
 Refranes ó proverbios. 2138, 2139,  
 2140, 2141.  
 Refrades y avisos. 2134.  
 REGALES (JOAQUIN). \*3058.  
 Regimiento para o exercito. 2661.  
 Regla de la órden de Santiago. 1663.  
 REGNAULT-WARIN (J. J.) 1956.  
 REI DE ARTIEDA (ANDRES). \*156, \*240,  
 \*291, 898, \*973, 1373.  
 REI (JUAN ANTONIO DEL). \*245.  
 REI Y LARA (GABRIEL DEL). 899.  
 REINA (CASIODORO DE). \*3847, \*3849,  
 \*4017.  
 REINA (FRANCISCO DE LA). 2662, 2663,  
 2664, 2665.  
 REINA (JOSÉ DE). \*1262.  
 REINA (MARTIN DE). 2538.  
 REINOSA (PEDRO DE). 1598, \*3574.  
 REINOSA (RODRIGO DE). \*32.  
 REJAULE (PEDRO JUAN). \*251, \*253,  
 \*1090.  
 REJAULE Y TOLEDO (PEDRO). \*1360.  
 REJON Y LÚCAS (DIEGO VENTURA). 1957.  
 Relacam geral das festas na canoniza-

- cañ dos Saectos Ignacio de Loyola & S. Francisco Xavier. 342.
- Relacion de la comedia del premio de la hermosa. 1374.
- Relacion de la enfermedad de Filipo IV. 77.
- Relacion de la fiesta en la beatificacion del B. P. Ignacio. 343.
- Relacion de la victoria alcanzada por el principe de Transilvania. 3383.
- Relacion de las exequias á D. Luis I. 347.
- Relacion de las exequias á Felipe IV en Oviedo. 344.
- Relacion de las festivas aclamaciones á los desposorios de D. Carlos Sebastian. 345.
- Relacion de las fiestas de Salamanca á la Concepcion. 346.
- Relacion de los bechos coo que el pueblo de Paris ha recobrado su libertad eo Julio de 1830. 3237.
- Relacioo del último viaje al estrecho de Magallánes. 3807.
- Relacion del viaje hecho al estrecho de Fuea. 3808.
- Relacion de una gravissima persecucion que uo tirano del Japon, ha levantado contra los cristianos. 3384.
- Relacion histórica de algunos bechos de España... 3143.
- Relacion que pueden representar dos niños. 1375.
- Relacioo verdadera de las causas... para echar los moriscos de España. 415.
- Relacion verdadera de la vitoria del infante cardeol. 78.
- Relacion verdadera del recebimiento del Burgos á Doña Ana de Austria. 348.
- Relacion verdadera del suceso de Doo Diego Cavallero. 79.
- REMÍEZ DE LA TRAPEA (ALBANO). 900.
- REMÍEZ DE LUCENA (JUAN). V. *Lucena (Juan de)*.
- REMIRO DE NAVARRA (BAUTISTA). 1958.
- RENON (ALONSO). 349, 2143.
- REMONDO (FRANCISCO). 322.
- RENOUARD (N.) 1959.

- Reparos historiales apolojéticos. 3385.
- Repertorio (El) americano. 2386.
- Reprobacion de la astrologia judicaria. 3809.
- RESA (JUAN DE). 769.
- RESENDE (ANDRES). \*2978, 3593.
- RESENDE (GARCÍA DE). 179, 3144, 3143, 3146, 3147.
- RESENDE (JORGE DE). \*706.
- RESENDI (LUIS DE). 3564.
- Respuesta á la memoria que presentó Don Francisco luocencio de Souza Coutiño. 3386.
- Respuesta de España á Francia sobre pretensiooes de la reina Cristianisima. 3148.
- Respuesta mui graciosa. 80.
- Retratos de españoles ilustres. 3500.
- REVULGO (MINGO). V. *Mingo Revulgo*.
- RÊTES (ANTONIO DE LOS). \*3775.
- RÊTES (BALTASAR DE LOS). \*329.
- REYES (COSME DE LOS). \*260.
- RÊTES (FR. GASPAR DE LOS). 901.
- RÊTES (MATÍAS DE LOS). 1376, \*1769, 1960, 1961.
- RÊTES MEJÍA DE LA CERDA (LUIS). \*251, \*265.
- RÊTES VALENZUELA (MATÍAS DE LOS). \*376.
- RIBADENEIRA (DIEGO DE). \*341.
- RIBADENEIRA (ISABEL DA). \*282.
- RIBADENEIRA (MARCELO DE). 3387.
- RIBADENEIRA (PEDRO DA). 3258, 3501, 3502.
- RIBALTA (JUAN). \*288.
- RÍBAS (JUAN DE). \*382.
- RÍBAS PACHECO (DIEGO). \*250.
- RÍBAS (PEDRO DE). 2741.
- RIBEIRO (MATRO). 1962.
- RIBEIRO PEGADO (ALFONSO). \*294, \*1483.
- RIBÉLLAS (MIGUEL). \*251, \*252, \*253, \*263, \*291, \*394, \*898, \*1090, \*1373.
- RIBÉLLES (BARTOLOMÉ). 605, \*2956, 3149, 3150.
- RIBERA (ALONSO DE). \*276.
- RIBERA (ANASTASIO PANTALEON DE). \*199, \*294, \*325, 902, 903, 904, 905, \*1483.
- RIBERA (BARTOLOMÉ HONORATO DE). \*280.
- RIBERA (DIEGO DA). \*181.



RIBERA FLÓREZ (DIONISIO DE). 351.  
 RIBERA (JERÓNIMO DE). \*199.  
 RIBERA (JOSÉ DE). \*376. [<sup>1179</sup>, *Parte XXII*, XXXI.]  
 RIBERA (JUAN DE). 103.  
 RIBERA (JUAN ANTONIO). 350.  
 RIBERA (JUAN LORENZO DE). \*264.  
 RIBERA (LUIS DE). 906.  
 RIBERA (SIMON DE). \*299.  
 RIBERA (SUEBO DE). \*352.  
 RIBERO (ANTONIO). \*228.  
 RIBERO (JUAN BAPTISTA). \*2114.  
 RIBEIRO (BERNARDIM). 1963.  
 RICHEL (DIONISIO). \*3775.  
 RIEGO (MIGUEL DEL). \*567.  
 RIEGO NÚÑEZ (EUGENIO ANTONIO DEL).  
215.  
 RIERA (JUAN). \*274.  
 RIEBO (ALONSO DE). \*1324.  
 Rimas inéditas de D. Iñigo López de  
 Mendoza y otros. 352.  
 RINCON (ANTONIO DEL). \*3773.  
 RINCON (DIEGO DEL). \*199.  
 RIO (FELIPE DEL). \*160.  
 RIOJA (FRANCISCO DE). \*218.  
 RÍOS (GREGORIO DE LOS). 2579.  
 RÍOS HEVIA CERON (MANUEL DE LOS).  
353.  
 RÍOS (JOSE). 3151.  
 RÍOS (JUAN BAPTISTA DE LOS). \*282.  
 RÍOS (VICENTE DE LOS). \*1066, \*2188,  
 \*2493, 3503.  
 RIPOL (JUAN). \*228, \*267.  
 RIPOL Y VILLANUEVA (GABRIEL). \*228.  
 RIPOLL (JUAN). \*284, 2972.  
 RIQUELME DE MONTALVO (RODRIGO). 354.  
 RISCO (MANUEL). \*2188, 2495, \*3100,  
 3152, 3153, 3504.  
 RIUCECH (GABRIEL). 3679.  
 RIVERA (ANASTASIO PANTALEON DE). 856.  
 R. JEHUDAH BEN R. IZCHAQ ABARANEL.  
 \*1864.  
 ROA (DOMINGO DE). \*236.  
 ROA (GABRIEL DE). \*159, \*168, \*199,  
 \*240. [<sup>1179</sup>, P. XXXI, XXXVI.]  
 ROA (MARTIN DE). 3154, 3155, 3505.  
 ROALES (FRANCISCO). 4060.  
 ROALES (JUAN). \*280.  
 Roberto el Diablo. 1666, 1667.  
 RÓLES CORVALAN (JUAN DE). 1377.  
 RÓLES (ISIDRO DE). \*1769.

RÓLES (JERÓNIMO DE). \*1483.  
 RÓLES RIVADENEIRA (JUAN). \*276.  
 RÓLES (PEDRO DE). 3108.  
 ROCA (...). 550.  
 ROCA DE TOGÓRES (MARIANO). \*1434.  
 ROCA (VICENTE). 3388.  
 ROCA TOGÓRES (GASPAR). \*251.  
 ROCA Y SERNA (AMEROSIO DE LA). 907,  
 908, 909, 910.  
 ROCABERTI (JOSE). 355.  
 ROCAMORA (PEDRO). \*285.  
 ROCHA (TOMAS). 3810.  
 RODA (PEDRO). \*1247.  
 RÓDENAS (MARIANO). \*3058.  
 Rodomuntadas castellanas. 2144.  
 RODRÍGUEZ (BARTOLOME). 911.  
 RODRÍGUEZ (BERNARDINO). \*1226.  
 RODRÍGUEZ CAMPOMÁNES (PEDRO). 2493,  
 \*3060, \*3693, 3733, 3734, 3735.  
 RODRÍGUEZ DE ALMELLA (DIEGO). 3156,  
 3157, 3158, 3159.  
 RODRÍGUEZ DE ARELLANO. \*1435.  
 RODRÍGUEZ DE CASTRO (JOSÉ). 2491,  
 \*2493.  
 RODRÍGUEZ DE CEPEDA (ANTONIO). 3622.  
 RODRÍGUEZ DE ESCOBAS (GABRIEL).  
 \*283, 3160.  
 RODRÍGUEZ DE LEON (JUAN). \*2564.  
 RODRÍGUEZ DEL PADRON (JUAN). 181,  
 \*3117.  
 RODRÍGUEZ DEL RINCON (JUAN). \*329.  
 RODRÍGUEZ DE MADRID. \*311.  
 RODRÍGUEZ DE MONFORTE (PEDRO). 2145.  
 RODRÍGUEZ DE MONDOI (GASPAR). \*1483.  
 RODRÍGUEZ DE SAN JOSÉ DE CALASANZ  
 (IGNACIO). \*2384.  
 RODRÍGUEZ DE TUDELA (ALONSO). 2681,  
 2748.  
 RODRÍGUEZ DE VÁRGAS (DAMIAN). 916.  
 RODRÍGUEZ DE VILLAFUERTE (JUAN).  
 \*3059.  
 RODRÍGUEZ (EL DOCTOR). \*299.  
 RODRÍGUEZ (FÉLIX). \*1483.  
 RODRÍGUEZ GALAN (FRANCISCO). 912.  
 RODRÍGUEZ (JOSÉ). 2490.  
 RODRÍGUEZ LOBO (FERNANDO). \*178.  
 RODRÍGUEZ LOBO (FRANCISCO). 357, 358,  
 913, 914, 915, 1964, 1965, 1966,  
 1967.  
 RODRÍGUEZ (LÚCAS). \*386, \*721.  
 RODRÍGUEZ (JOSÉ). 356.

RODRÍGUEZ (JUAN). 1380.  
 RODRÍGUEZ (MANUEL). 3389.  
 RODRÍGUEZ MOHEDANO (RAFAEL). 2387.  
 RODRÍGUEZ MOHEDANO (PEDRO). 2387.  
 RODRÍGUEZ (PEDRO). \*240, \*3365.  
 RODRÍGUEZ PORTUGAL (ANTONIO). 1642, 1643.  
 RODRÍGUEZ Y MARTEL (JUAN ANTONIO). \*812.  
 RODRIGO ALONSO (JUAN DE). 1378, 1379.  
 ROCRA (PEDRO). \*1536.  
 ROEL DEL RIO (ANTONIO VENTURA). 2539.  
 ROIG DE CORRELLA (...). \*3434.  
 ROIG (JAUME). \*194, 917, 918, 919.  
 ROIG (JUAN BAUTISTA). \*288.  
 ROIG Y JALPÍ (JUAN GASPAR). 3161.  
 ROIZ (LOIS). \*301.  
 ROIZ (PEDRO). 3811.  
 RÓJAS CARVAJAL (DIEGO DE). \*1339.  
 RÓJAS CENTELLAS (JUAN DE). \*250.  
 RÓJAS CLEMENTE Y RUBIO (SIMÓN DE). 2745.  
 RÓJAS (CORNEJO). \*1299.  
 RÓJAS (CRISTÓVAL DE). 2666, 2667.  
 RÓJAS (DIEGO DE). 2146.  
 RÓJAS (FERNANDO DE). \*1157, \*1451.  
 RÓJAS (FRANCISCO DE). \*669, \*1108, [\*1179, P. I., V., VI., IX., XVI., XX, XXIV., XXXII., XXXV., XLII., XLIV., XLV.] \*1180, \*1181, \*1182, \*1184, \*1188, \*1189, \*1226, \*1312, \*1331, \*1412, \*1451.  
 RÓJAS (GÓMEZ DE). \*181.  
 RÓJAS (PEDRO DE). 3162, 3594.  
 RÓJAS (SANCHO DE). 182.  
 RÓJAS (SIMÓN). \*120.  
 RÓJAS VILLANDRANO (AGUSTÍN DE). \*1192, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 4061.  
 RÓJAS Y LADRON (PEDRO DE). \*884.  
 RÓJAS Y SANDOVAL (BERNARDO). 3639, \*4007.  
 RÓJAS ZORRILLA (FRANCISCO DE). \*168, \*257, \*1109, 1386, 1387, \*1431, \*3574.  
 ROJO (JOSÉ). [\*1179, P. XXV., XXXIII.]  
 ROJO (JUAN). 3983.  
 ROLLIN DE MOIRA (FRANCISCO). 920.  
 ROMA ó COLUMNA (GIL ó EGIDIO DE). 3986, 3987.

ROMAN (JERÓNIMO). 3506.  
 ROMAN Y CÁRDENAS (JUAN). 3593.  
 Romance de Don Gaiferos. 88, 89, 90.  
 Romance de Don Virgilio. 91.  
 Romance de la reina Troyana. 91.  
 Romance de la Sacratísima Virgen. 82.  
 Romance de la vitoria. 83.  
 Romance del conde Cláros. 86.  
 Romance (Otro) del conde Cláros. 85.  
 Romance del conde Dirlos. 87.  
 Romance del conde Don Sancho. 92.  
 Romance del moro Calainos. 81.  
 Romance de Ob, Belerma. 84.  
 Romancero del Cid. 365, 366, 367, 368, 369, 370.  
 Romancero general. 360, 361, 362, 363, 364.  
 Romances á la vida de N. S. 371.  
 Romances (Ciertos) con sus glosas. 99.  
 Romances (Cinco) muy notables. 97.  
 Romances (Cuatro) de la Sagrada Escritura. 107.  
 Romances de Don Álvaro de Luna. 95, 96.  
 Romances de germanía. 372, 373.  
 Romances del Cid (Tres). 109.  
 Romances del Cid (Seis). 110.  
 Romances del marques de Mantua. 111, 112.  
 Romances de Valladolid. 113, 114, 115, 116, 117.  
 Romances (Dos) glosados y tres canciones. 108.  
 Romances espirituales y ascéticos, impresos á fines del siglo pasado. 120.  
 Romances. Glosa al romance de Amadis. 101.  
 Romances (Nueve). El primero de Abraham. 104.  
 Romances. Octavas á la prision de Melisendra. 106.  
 Romances populares impresos en la primera mitad del siglo. XVIII. 118.  
 Romances populares de la última mitad del siglo XVIII. 119.  
 Romances. Siguen dos romances por muy gentil estilo. 102.  
 Romances (Tres). El primero es una Pavana. 105.  
 Romances (Tres) glosados. 98.

Romances varios de diversos autores.

\*193.

Romances y coloquios valencianos. 121.

122, 123, 124, 125.

ROMANÍ (BALTASAR DE). 766, \*771, 772.

ROMANO (JUAN BAUTISTA). \*3877.

ROMERA (SOR). \*251, \*253, \*265,

\*1690.

ROMERO (BERNARDO). \*176.

ROMERO DE CEPEDA (JOAQUÍN). 374,

\*1174, 1388, \*1431.

ROMERO (FRANCISCO). \*2110, \*2112,

\*2113.

ROMERO IRANZO (JUAN). \*3549.

ROMERO (JERÓNIMO). \*119.

ROMERO (SANTIAGO). 2609.

Rondalla de rondalles. 2147.

ROS (ALEJANDRO DE). 3163.

ROS (CARLOS). \*2147, 2148, 2149, 2388,

2389, 2390, 2391, 2392, 2393.

ROSÁLES (BALTASAR DE). \*376.

ROSCI HORTINI (JULIO). \*233.

ROSEL Y FUENLLANA (DIEGO). 1968.

ROSELLON (PEDRO). \*252.

ROSETE NIÑO (PEDRO). \*168, \*257,

\*327, \*1141, [\*1179, P. I., XIII,

XVI, XXI, XXII, XXIV, XXIX,

XXXII] \*1226.

ROSSETTI (VIRGILIO). \*178.

ROSTOJO. V. *Rastrojo*.

ROVILLO (GUILLERMO). 3590.

ROJO (DOMINGO). 2668.

ROYS (FRANCISCO DE). 375, 376.

RÓZAS (ANA TERESA DE). \*228.

RÓZAS (BERNARDO DE). \*253.

RÓZAS (CRISTÓBAL). [\*1179, P. XXIV]

RCA (PEDRO). 2394.

RUBERT (JUAN). \*341.

RUBIO Y BAZAN (JOSÉ PRUDENCIO). 2150,

\*2443.

RUEDA (LOPE DE). \*898, \*1242, 1389,

\*1434, \*1431.

RUEDA MARIN (ANTONIO DE). 377.

RUESCAS (AGUSTÍN DE). 2151.

RUESTA (JAIME DE). 4062.

RUFO GUTIÉRREZ (JUAN). 921, 922,

2152.

RUFO (VICENTE). \*2549.

RUIGARCIA (PEDRO DE). \*282.

RUIZ (ANTONIO MANUEL). 3988.

RUIZ BLANCO (MATÍAS). 3390.

RUIZ BUSTAMANTE (JUAN). 2153.

RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA (JUAN).

\*336, \*1116, [\*1179, P. IV, XLV]

1390, 1391, 1392, \*1451, \*1722,

\*1889.

RUIZ DE ANTALDE (JOSÉ). \*294, [\*1179,

P. XXVI]

RUIZ DE BIEDMA (FERNÁN). \*408.

RUIZ DE GORDEJUELA (PEDRO). \*118,

1393.

RUIZ DE HERRERA (JUAN). \*422.

RUIZ DE LEÓN (FRANCISCO). 923.

RUIZ DE MONTOTO (ANTONIO). 3391.

RUIZ DE RIBATAZ (LUCAS). 2540.

RUIZ DE SANTA MARÍA (JUAN). \*382.

RUIZ DE SEVILLA (FERNÁN). 185.

RUIZ DE VERGARA ÁLAVA (FRANCISCO).

1668.

RUIZ DE VILLANUEVA. 126.

RUIZ (FRANCISCO). 378.

RUIZ (JACOB). \*3049.

RUIZ MONTERO (PEDRO). 2550.

RUIZ MONTAÑO (GASPAR). \*408, \*4002.

RUIZ VILLÉGAS (FRANCISCO). 924.

RUPESCISA (JUAN DE). 2746.

RCS PUERTA (FRANCISCO DE). 3164.

## S

SAA DE MENÉSES (FRANCISCO DE). \*3263.

SAA DE MIRANDA (FRANCISCO DE). \*464,

\*706, 925, 926, 1394.

SAAVEDRA (ÁNGEL DE). \*221, 379, 927,

928, \*1434, \*2363.

SAAVEDRA (DIEGO DE). \*2331.

SAAVEDRA FAJARDO (DIEGO). 2154, 2155,

2395, 2396, 2397, 2398.

SAAVEDRA (GONZALO DE). \*1833.

SAAVEDRA GUZMAN (ANTONIO DE). 929.

SAAVEDRA (MATÍAS). \*867.

SAAVEDRA Y GUZMAN (GONZALO DE).

\*930.

SAAVEDRA Y GUZMAN. (MARTÍN DE). 930.

SABATER (MIGUEL). \*124.

SABAU Y BLANCO (JOSÉ). \*3018.

SABUO DE NANTES (OLIVA). 2747.

SACROBUSTO (JUAN DE). 3812, 3813,

3814, 3815.

SADA (JUAN DE). 2968.

- SADA Y ANTILLON (JOSÉ). \*255.  
 SAENZ CASCANTE (MIGUEL). \*176.  
 SAENZ OVECURI (DIEGO). 931.  
 SAENZ (RODRIGO). 3813.  
 SÁEZ (LICINIANO). 3165, 3596, 3597.  
 SÁEZ (PEDRO). \*118, \*120.  
 SÁEZ ZUMETA (JUAN). \*706.  
 Sagradas flores del Páramo. 380.  
 SAGREDO (DIEGO DE). 2591.  
 SAGREDO (JUAN). 3392.  
 SAGREDO MANRIQUE (PEDRO). \*9.  
 SAINT-PIERRE (S. B. E.) 1969, 1970.  
 SAINZ DE BARANDA (PEDRO). 2495.  
 SAINZ DE VALDIVIESO TORREJON (MIGUEL). 381.  
 SALA (BERNARDO DE). \*228.  
 SALA (GASPAR). 3166, 3507, 3508.  
 SALA (JOAQUIN). \*222.  
 SALA (JUAN). \*228, \*284, \*287, \*1090, 3736.  
 SALADINO. 2748.  
 SALAMANCA Y ACEVEDO (JUAN BERNARDO). \*230.  
 SALAMANCA Y CARRANZA (JUAN DE). \*408.  
 SALANOVA (ANTONIO). 883.  
 SÁLAS (...). \*203.  
 SÁLAS BARRADILLO (ALONSO JERÓNIMO DE). \*240, \*325, \*1082, \*1174, 1398, 1399, 1400, 1401, \*1483, \*1717, \*1769, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, \*2294, \*2297, \*2834.  
 SÁLAS (BERNARDINO DE). \*422.  
 SÁLAS (JOSÉ DE). \*260.  
 SÁLAS (LICENCIADO). \*354.  
 SÁLAS MALO (JERÓNIMO). \*228.  
 SÁLAS MALO (JUAN). \*228.  
 SÁLAS (PEDRO DE). \*1324, 2156.  
 SÁLAS (SERASTIAN DE). \*251.  
 SALAT (JOSE). \*2204.  
 SALATA (ALONSO). 91, 127.  
 SALAZAR (ALONSO DE). 1632, 1633.  
 SALAZAR (AMBROSIO DE). 2137, 2138, 2159.  
 SALAZAR DE FRIAS (LUIS). \*1794.  
 SALAZAR DE MENDOZA (PEDRO). 3168, 3509, 3510, 3601, 3602, 3732.  
 SALAZAR (DIEGO DE). \*962, \*1337, \*2669, \*2778.  
 SALAZAR (EUGENIO). \*3393.  
 SALAZAR (JUAN DE). \*353, 1968.

- SALAZAR (LEONARDO DE). \*230.  
 SALAZAR (MIGUEL JUAN). \*1090.  
 SALAZAR (PEDRO DE). 3167, 3393.  
 SALAZAR Y CASTRO (LUIS). 2331, \*3398, 3599, 3600.  
 SALAZAR Y LUNA (BARTOLOMÉ DE). \*1179, P. XIII.]  
 SALAZAR Y TÓRRES (AGUSTIN DE). \*1179, P. XVII, XXVIII, XI 1402, 1403.  
 SALCEDO DE AGUIRRE (GASPAR). \*35.  
 SALCEDO (FERNANDO DE). \*1339.  
 SALCEDO (MATEO DE). 948.  
 SALCEDO Y CORONEL (GARCÍA DE). \*237, \*327, 949, 950, \*1339.  
 SALCEDO Y LOAISA (DOMINGO). \*1090.  
 SÁLES (AGUSTIN). 3169, 3989.  
 SÁLES (ASCENSIÓN). 2399.  
 SALGADO (FRANCISCO). [\*1179, P. XXIX, XXXV, XXXVI.] \*1324.  
 SALINAS (EL CONDE DE). \*199, \*241037.  
 SALINAS (FRANCISCO). 2541.  
 SALINAS (JOSÉ). \*228.  
 SALINAS (JUAN DE). \*232, \*251, \*354.  
 SALINAS (LICENCIADO). 3170.  
 SALINAS (LOPE DE). \*240, \*395.  
 SALINAS (MIGUEL). 2400, 2401.  
 SALINAS (PEDRO). \*288.  
 SALINAS Y BORJA (COSME DE). \*240.  
 SALINAS Y LIZANA (MANUEL). \*162.  
 \*812, \*2270, 2271, \*3484.  
 SALMOS (Los) de David. 944, 945, 946, 947.  
 SALORT (CONSTANTINO). \*265.  
 SALOU (MIGUEL). \*4010.  
 SALUCIO (AGUSTIN). \*3577, \*4007.  
 SALUSTIO ó SALUCIO DEL POTO (DAMIÁN). \*276, \*1188, \*1469.  
 SALVÁ (JUAN SILVESTRE). 1317, 1318.  
 SALVÁ (VICENTE). 1718, 1862, 1956, 2268, 2280, \*2309, \*2363, \*2386, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2429, 3481.  
 SALVADOR (PEDRO). \*119.  
 SALZEDO DE AGUIRRE (GASPAR). 3990.  
 SALZEDO (FRANCISCO DE). \*260.  
 SALZEDO (JUAN DE). \*293.  
 SALLUSTE (GUILLERMO). \*562.

SALLESTIUS (CAJ. CRISPO). 2789, 2790, 2791.

SAMANIEGO (FÉLIX MARÍA). 951, \*2493.

SAMPER (HIPÓLITO DE). 1669.

SAMPER (MIGUEL). \*228.

SAMUEL (EL RABÍ). 3991.

SAN AGUSTÍN (FR. JEAN DE). 952.

SAN AGUSTÍN (GASPAR DE). 3394.

SAN ANDRÉS Y PIÑA (MARÍA). \*1442.

SAN ANTONIO (JUAN DE). \*1108, 3395.

SAN ANTONIO Y CASTRO (CRISTÓVAL). 3171.

SAN CIRILO (JUAN DE). \*1483.

SAN DIEGO (GASPAR DE). \*408.

SAN FÉLICES (EL MARQUÉS DE). \*825.

SAN FRANCISCO (JACINTO). 990.

SAN FRANCISCO (MARÍAS DE). 3816.

SAN JERÓNIMO (MAGDALENA DE). 3737.

SAN JOSE (DIEGO DE). 382.

SAN JOSE (JERÓNIMO DE). \*2240.

SAN JUAN (JOSÉ DE). 1335.

SAN LÚCAR (PEDRO DE). 2351.

SAN MARTÍN (GREGORIO DE). 953.

SAN MARTÍN (JUAN). \*276.

SAN MARTÍN (LEANDRO). \*2795.

SAN MIGUEL (GONZALO DE). \*4008.

SAN MIGUEL Y DE OTERO (VIZCONDE DE). \*9.

SAN NICOLÁS (PAULO DE). 3172.

SAN PEDRO (DIEGO DE). \*27, 128, 186, \*188, 954, 955, 956, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675.

SAN PASTOR (JUSTO DE). \*408.

SAN PEDRO (FERNANDO). 1672, 1673.

SAN PEDRO (JERÓNIMO). \*1504.

SAN ROMÁN (ANTONIO DE). 3396.

SAN VICENTE (TOMAS DE). \*280.

SÁNCHEZ (ALFONSO). 3173.

SÁNCHEZ (ANDRÉS). 3109.

SÁNCHEZ (ÁNGEL). 957.

SÁNCHEZ (ANGELA). \*252.

SÁNCHEZ BURGUILLOS (JUAN). \*706.

SÁNCHEZ DE BADAJOZ (DIEGO). 1406, 1407, 1408.

SÁNCHEZ DE BADAJOZ (GARCÍ). \*127.

SÁNCHEZ DE ESPEJO (ANDRÉS). 383.

SÁNCHEZ DE EZPELETA (JUAN). \*284, \*287.

SÁNCHEZ DE GUEVARA (FRANCISCO). 93.

SÁNCHEZ DE HUERTA (ANTONIO). \*408.

TOM. II.

SÁNCHEZ DE LA BALLESTA (ALONSO.) 2160.

SÁNCHEZ DE LAS BRÓZAS (FRANCISCO). \*508, 762, \*2281.

SÁNCHEZ DE LA TORRE (JUAN). 129.

SÁNCHEZ DE LIMA (MIGUEL). 959.

SÁNCHEZ DE LIZARAZO (PEDRO JERÓNIMO). 3174.

SÁNCHEZ DE MELO (LUIS). \*250, \*327, 960.

SÁNCHEZ DE TOVAR (FERNÁN). \*2886.

SÁNCHEZ DE VERCIAL (CLEMENTE) 3992.

SÁNCHEZ DE VIANA. \*959.

SÁNCHEZ DE ZAMORA (PEDRO). \*176.

SÁNCHEZ (FRANCISCO). \*266, \*299, 2297, 3022, 3886.

SÁNCHEZ (JOSÉ). \*281, \*382, 1404.

SÁNCHEZ (JUAN BAUTISTA). 350, \*4226.

SÁNCHEZ (FRILPE). \*1108.

SÁNCHEZ (MIGUEL). \*236, \*240, \*1192, \*1469.

SÁNCHEZ (PEDRO). \*228, 958.

SÁNCHEZ PORTOCARRERO (DIEGO). \*257, 3175.

SÁNCHEZ TALAVERA (FERNÁN). 185.

SÁNCHEZ (TOMAS ANTONIO) 216, \*2493.

SÁNCHEZ (VICENTE). 1405.

SÁNCHEZ TÓRTOLES (ANTONIO). 1409, 1410.

SANCHO (DON). \*181.

SANCHO (JOSÉPE). 130.

SANDIER DE SAN BASILIO (PEDRO). \*2384.

SANDOVAL (ALONSO DE). 3397.

SANDOVAL (FRANCISCO DE). \*626, 3176, 3177.

SANDOVAL (PRUDENCIO DE). 3034, 3178,

3179, 3180, 3181, 3182.

SANDOVAL Y MALLA (LUIS DE). \*9.

SANÁZARO (JACOBO). 961, 962, 963, 964.

SANS (FRANCISCO). \*285.

SANS (HIPÓLITO). 965.

SANS (JERÓNIMO). \*965.

SANS Y DE BARUTELL (JUAN). \*1288.

SANTA JORAN (AUSIAS DE). \*301.

SANTA CRUZ (ALONSO DE). \*3196.

SANTA CRUZ (BALTASAR). 3398.

SANTA CRUZ DE DUEÑAS (MELCHOR DE). 2161, 2162, 2163, 2164, 2165.

SANTA CRUZ (GABRIEL DE). \*281.

SANTA CRUZ (JERÓNIMO). 3183.

H

SANTA CRUZ ZURITA (JERÓNIMO CIPRIANO). \*250.  
 SANTA FE (JERÓNIMO DE). 3993.  
 SANTA MARÍA (ANTONIO DE). 966.  
 SANTA MARÍA (BERNARDO DE). \*222.  
 SANTA MARÍA (JOSÉ DE). 3184.  
 SANTA MARÍA (JUAN DE). \*1339, \*3387, 3399.  
 SANTA MARÍA (LUIS DE). 384.  
 SANTA MARÍA (TOMAS DE). 2542.  
 SANTAELLA (RODRIGO DE). \*3278.  
 SANTAREN (JUAN DE). \*250.  
 SANTAREN OVANDO (ESTÉVAN). \*250.  
 SANTATANA (LORENZO DE). \*3061.  
 SANTIAGO (BARTOLOMÉ). \*84.  
 SANTIAGO CONCHA (JUAN DE). \*176.  
 SANTIAGO (FRANCISCO DE). \*349.  
 SANTIAGO (HERNANDO DE). \*4007.  
 SANTÍSIMO SACRAMENTO (JUAN DEL). 3817.  
 SANTISTEVAN (LORENZO DE). \*228.  
 SANTISTEVAN OSORIO (DIEGO DE). \*584, \*967, 968.  
 SANTO (EL RABÍ DON). \*618.  
 SANTO ESTÉVAN ó SANTISTÉVAN (EL LICENCIADO). 3814.  
 SANTOS ALONSO (HILARIO). 1770, 1993, 1996.  
 SANTOS (DOMINGO). \*2351.  
 SANTOS (FRANCISCO). 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 2592.  
 SANTOS (JUAN DE LOS). 3400.  
 SANZ DE BROTO (ANTONIO). \*228.  
 SANZ DEL CASTILLO (ANDRÉS). 1997, 1998.  
 SANZ (GASPAR). 2543.  
 SANZ (MIGUEL JERÓNIMO). \*168.  
 SANZ (PEDRO). 4006.  
 SANZ (PEDRO LUIS). \*1090, 2166.  
 SANZ (VICENTE). \*222.  
 SANZ Y BARUTELL (JUAN). \*3049.  
 SAO BERNARDINO (GASPAR DE). 3818.  
 SARAVIA (ANTONIO DE). \*9, 385.  
 SARAVIA DE LA CALLE VERONENSE. 3994, 3995.  
 SAEDINA MIMOSO (JUAN). \*953.  
 SARIÑANA (ISIDRO). 2167.  
 SARMIENTO DE ACUÑA (DIEGO). \*3577.  
 SARMIENTO DE GAMBOA (PEDRO). 3819.  
 SARMIENTO DE MENDOZA (ANTONIO). 992.

SARMIENTO DE MENDOZA (MANUEL). 3996.  
 SARMIENTO (MANUEL). \*4007.  
 SARMIENTO (MARTIN). 969, 2257, 2423, 2749, 3648.  
 SAVALLS (IGNACIO). 2490.  
 SAVARIEGO DE SANTANA (GASPAR). 970.  
 SÁIAS RABANERA Y ORTUEA (FRANCISCO DIEGO DE). \*162, \*228, \*325, \*566, \*727, \*812, 3185.  
 SAZ (JUAN DE). 2894.  
 SCALIGERO (CÉSAR). \*322.  
 SCAPULAE (JOHAN). 4063.  
 SCOTTI DE AGOIZ (PEDRO). 1411.  
 SCOTTI FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA (FRANCISCO). \*1411.  
 SCUDERT. 1999.  
 SCHMIDEL (HULDERICO). \*3344.  
 SCHROEFFLINES (JOH. DANIEL). 4064.  
 SEBASTIAN, ALIAS DE JÉRICA (JUAN). \*301.  
 SEBASTIAN Y LATRE (TOMAS). 1412, \*3061.  
 SEDEÑO (ALONSO ANTONIO). \*9.  
 SEDEÑO (JUAN). \*990, 991, \*1174, 3511.  
 SEGARRA (JACOBO). 2750.  
 SEGARRA (JAIME). \*1247.  
 SEGOVIA (JOSE DE). \*176.  
 SEGURA (BARTOLOMÉ). \*353, \*3533.  
 SEGUEA DE ASTORGA (JUAN LORENZO). \*216.  
 SEGURA ESPINOSA (PEDRO). \*2294.  
 SEGURA (FRANCISCO DE). \*266, \*334, 386, \*898, \*972, \*1975.  
 SEGURA (JEAN DE). 1413, 1676, 1677, \*2984.  
 SEIJAS Y LOVERA (FRANCISCO DE). 3820.  
 SELONOR, HIJO DE VERGA. 3997.  
 SENAH ARIAS (JOSÉ). 2784.  
 SEMANA SANTA. 3998.  
 SEMANARIO ERUDITO. 2423.  
 SEMMEDO (ALVARO). 3401.  
 SEMPERE (ANDRÉS). 2424.  
 SEMPERE Y GUARINOS (JUAN). 2493.  
 SENA (CATERINA DE). 3999.  
 SENECA (L. ANEO). 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 4000, 4001, 4002, 4003, 4004, 4005.  
 SENT PERE (JERÓNIMO). \*301, \*1087.  
 SENTENCIAS. 2173.  
 SEONE (MATEO). 2350, 2751.

SEPÚLVEDA. \*2519.  
 SEPÚLVEDA (JUAN GENESIO). 3512, 3513, 3564, 4065.  
 SEPÚLVEDA (LORENZO DE). 387.  
 SERAFIN (PEDRO). 971.  
 SERLIO (SERASTIAN). 2593.  
 SERMONES. 4006, 4007, 4008.  
 SERNA (BENITO DE LA). \*211.  
 SERNA Y HARO (FERNANDO DE LA). \*408.  
 SERPI (DÍNAS). 3514.  
 SERRANO (ANTONIO PABLO). \*222, 2728.  
 SERRANO DEL CASTILLO (JUAN FRANCISCO). \*228, \*236.  
 SERRANO DE VARGAS Y URUEÑA (JUAN). \*250, \*330.  
 SERRANO (FRANCISCO). \*118, \*120, 3402.  
 SERRANO (JUAN). \*330.  
 SERRANO (MELCHOR). \*3058.  
 SERRANO (TOMAS). 388.  
 SESE (JOSE DE). 3521.  
 SESON (ENRIQUE). 3907.  
 SESSE (MANUEL DE). \*228.  
 SESSE (MARÍA DE). \*228.  
 SESSE (PEDRO DE). \*228.  
 SETANTI (JOAQUIN). 2047.  
 SETTIEN CALDERON DE LA BARCA (FERNANDO). 1175.  
 SEVILLA (FELICIANO). 389.  
 SEVILLA (FRANCISCO DE). \*1339.  
 SEYNER (ANTONIO). 3186.  
 SICARDO (FELIPE). [\*1179, P. XLIV.]  
 SICARDO (JOSÉ). 3403.  
 SIERRA (ALONSO LA). 972.  
 SIERRA (JOSÉ). \*162.  
 SIGLER CARBONA (JUAN). \*288.  
 SIGUENZA (JOSÉ DE). 3515.  
 SIGÜES (PEDRO). \*287.  
 SILES (ANTONIO DE). \*1288.  
 SILVA (ANDRÉS DE). 2515.  
 SILVA (ANTONIO DE). \*199, \*294, \*325, \*408, 1117.  
 SILVA CORREA (JUAN DE). \*1226.  
 SILVA de varios romances. 390, 391.  
 SILVA (DIEGO DE). \*543.  
 SILVA D'OLIVERA (FRANCISCO). \*276.  
 SILVA (FELICIANO DE). \*1174, \*1346, 1414, 1415, \*1515, \*1516, 1517, \*3081.  
 SILVA (FERNANDO). \*1483.  
 SILVA (FRANCISCO DE). \*900.

SILVA (JERÓNIMO DE). \*422.  
 SILVA MASCARENHAS (ANDRÉ DA). 973.  
 SILVA MENÉSES (JUAN DE). \*250.  
 SILVA Y BARAHONA (LUIS ANTONIO DE). \*280.  
 SILVA Y FIGUEROA (GARCÍA DE). 2900.  
 SILVA Y GUZMAN (DIEGO DE). \*159, \*199, \*1483.  
 SILVA Y MENÉSES (LORENZO). \*330.  
 SILVEIRA (MIGUEL DE). \*336, \*900, 974, 975, 976, \*1483, \*1717.  
 SILVELA (MANUEL). 2323.  
 SILVESTRE (GREGORIO). 196, 977, 978.  
 SILVESTRE (PEDRO). 979.  
 SILVIO PICOLOMINO (ENÉAS). 1678.  
 SIMON (PEDRO). 3404.  
 SIXTO (CAJETANO). 2796.  
 SIURANA (JAUME). 194.  
 SIRIA (PEDRO DE). 3822.  
 SOBRADO (FELIPE DE). \*678.  
 SOBRINO (FRANCISCO). \*4007.  
 SÓFOCLES. 1416.  
 SOLÁ (NARCISO). 2681.  
 SOLÁ (RAIMUNDO DE). 392.  
 SOLANA (ALVARO DE). \*21.  
 SOLANO DE FIGUEROA (JUAN). 3187.  
 SOLANO SEGUNDO (NARCISO). 2752.  
 Solemnnes y afectuosos obsequios. 1417.  
 Solemnidad funebre á la muerte de Carlos II. 393.  
 SOLER (ANTONIO). 2544.  
 SOLER (BERNARÉ). 2131.  
 SOLER (JUAN FRANCISCO). \*1090.  
 SOLINO (JULIO). 3823.  
 SOLIS (ANTONIO DE). \*171, \*199, \*245, \*257, \*325, 405, [\*1179, Parte XIII., XVIII., XIX., XXV., XXXV., XXXVII., XLVII.] \*1183, \*1188, 1189, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, \*1451, 2222, \*2331, 3405, 3406, \*3574, 4009.  
 SOLIS (DIEGO). [\*1179, P. II. VIII.]  
 SOLIS (FRANCISCO DE). \*351.  
 SOLIS (JOSE). \*200.  
 SOLIS (RODRIGO DE). 4010, 4011.  
 SOLIS VALDES (JOSE). \*344.  
 SOLIVELLA (JUAN). \*301.  
 SORA (GABRIEL). 2494.  
 SORAPAN DE RIÉROS (JUAN). 2174.  
 SORIA (...). \*27.  
 SORIA (ALONSO DE). 1679.

SORIA (BLAS). \*251. \*1090.  
 SORIA GIRON (DIEGO). 2175.  
 SORIA (PEDRO DE). \*735.  
 SORIA Y SARABIA (PEDRO DE). \*1262.  
 SORIVELLA (PERE). \*301.  
 SORS DE PERAMATO (LUIS). \*280.  
 SOSA COUTIÑO (MANUEL DE). \*178.  
 SOSA (EL DOCTOR). 2000.  
 SOSA (LOPE DE). 131.  
 SOSA (MATÍAS DE). 3407.  
 SOSSA (JUAN BAUTISTA DE). 2001.  
 SOTA (FRANCISCO). 3188.  
 SOTELO (GASPAR). \*325.  
 SOTO (ANDRÉS DE). 2234, 3858.  
 SOTO DE RÓJAS (PEDRO). \*243. \*900,  
 981, 982, 983, \*1047.  
 SOTO (DOMINGO DE). 3738, 4012.  
 SOTO (DOMINGO). *Distinto del anterior*. 4023.  
 SOTO (HERNANDO DE). 2176.  
 SOTO (JUAN DE). 980.  
 SOTO (LUCAS). 3374.  
 SOTO (LUIS). \*240.  
 SOTO MARIN (FRANCISCO). 2257.  
 SOTO (PEDRO DE). \*276.  
 SOTO Y BERRIO (FERNANDO DE). \*257.  
 SOTOMATOR (ALONSO). \*162.  
 SOTOMAYOR (BALTASAR). \*2307, 2425.  
 SOTOMAYOR (JUAN). \*2747.  
 SOTSA (ALONSO DE). \*1226.  
 SOTSA DE MACEDO (ANTONIO). 3189.  
 SOTSA MOREIRA (MANUEL DE). 3603.  
 SPINOSA (TOMAS DE). 3516.  
 Spill de la vida religiosa. 4013.  
 STEPHANI (ROBERTI). 4066.  
 Stordito, Academico Intonato. 1423,  
 1424.  
 STORNELL (PERE JUAN). \*1373.  
 STRANTY (JUAN ANDRÉS). \*2342.  
 STRANTYOL (ARNAL). \*3987.  
 STRAPAROLA DE CARVAGGIO (GIOVAN  
 FRANCESCO). \*1725.  
 SCÁREZ (ALONSO). \*2613.  
 SCÁREZ DE ALARCON (ANTONIO). 3517,  
 3604.  
 SCÁREZ DE ALARCON (JEAN). \*3604.  
 SCÁREZ DE CHAVES (LORENZO). 984.  
 SCÁREZ DE DEZA (VICENTE). [\*1179,  
 P. XLIII.] \*1258.  
 SCÁREZ DE FIGUEROA (CRISTÓVAL). \*260,  
 985, 936, 1274, 2002, 2003, 2004,  
 2005, 2006, \*2426, 2427, 3408.

SCÁREZ DE FIGUEROA (DIEGO). 2177,  
 3343.  
 SCÁREZ DE MENDOZA Y FIGUEROA (EN-  
 RIQUE). 2007.  
 SCÁREZ DE RÓMPLES (PEDRO). 1426.  
 SCÁREZ DE SALAZAR (JUAN BAUTISTA).  
 3191.  
 SCÁREZ DE S. MARTÍN (FERNANDO). \*330.  
 SCÁREZ DE VÁRGAS (CRISTÓVAL). 987.  
 SCÁREZ (DIEGO). 117.  
 SCÁREZ (FERNANDO). \*250.  
 SCÁREZ (HERNÁN). \*294.  
 SCÁREZ (PEDRO). 3190.  
 SCÁREZ TREVIÑO (CRISTÓVAL). \*408.  
 SCÁREZ Y NOGGERA (ANTONIO). 3605.  
 SUELVES (MIGUEL). 3267.  
 SUCTONIO (CATO). TRANQUILO. 3518.  
 SUEYRO (EMANUEL). 2788, 2792, \*3192.  
 Suma de todas las Crónicas del mun-  
 do. 2775.  
 SUNTÉ (JUAN). 3739.

## T

TAFALLA (JUAN). \*251, \*394.  
 TAFALLA (MIGUEL LUIS). \*228.  
 Tablante de Ricamonte. 1680, 1681.  
 TÁCITO (CATO CORNELIO). 2792, 2793,  
 2794, 2795, 2796.  
 TAFALLA NEGRETE (JOSE). 1427.  
 TAGLE Y BRACHO (JUAN ANTONIO DE).  
 \*273.  
 TAIX (JERÓNIMO). 4014.  
 TALAYERA (HERNANDO DE). 4015.  
 TALAYERA (MELCHOR DE). \*236.  
 TALLADA (BERNARDO). \*265.  
 TALLANTE (JOHAN). \*301.  
 TAMARA (FRANCISCO). V. *Thamara*.  
 TAMARIZ (LIC. CRISTÓVAL). 988.  
 TAMAYO DE VÁRGAS (TOMAS). 679, \*707,  
 \*3127, 3194, \*3195, 3409, 3519.  
 TAMAYO (JUAN DE). \*349.  
 TAMAYO SALAZAR (EL LICENCIADO). \*902.  
 TAMAYO SALAZAR (JUAN DE). \*3193.  
 TANSILLO (LUIS). \*395, \*445, 989, 990.  
 TAPIA (...). \*22.  
 TAPIA (ANTONIO DE). \*349.  
 TAPIA (EUGENIO DE). \*221, 1428, \*1435.  
 TAPIA GRANADINO (GÓMEZ). \*2635.



TAPIA (GREGORIO). \*257.  
 TAPIA (LUIS DE). \*254.  
 TAPIA (MARTIN DE). 2545.  
 TAPIA (PEDRO JUAN DE). \*265.  
 TAPIA Y BALLESTÉROS (JUAN DE). \*1234, \*1235.  
 TAPIA Y LEIVA (FRANCISCO). \*294, \*1483.  
 TAPIA Y RÓBLES (JUAN ANTONIO DE). 3520.  
 TARAPA (FRANCISCO). \*2978, 3196.  
 TARAZONA (ÁNGEL) \*3133.  
 TARAZONA (JERÓN. HERNANDO DE). \*228.  
 TARAZONA (JOSE DE). \*162.  
 Tardes apocípticas. 1429.  
 TARIPIA (MARQUES DE). \*240, \*667.  
 TARSIA (PABLO ANTONIO DE). 3197.  
 TÁRREGA (FRANCISCO). \*156, \*265, \*291, 394, \*1188, \*1357, \*1360, 1361, \*1469.  
 TASSO (TORCUATO). \*800, 991, 992, \*1136, 1430.  
 TÁSSIS (ANTONIO DE). \*257.  
 TAVIRA (ALONSO). \*281.  
 TAVIRA (MATEO DE). \*382.  
 Teatro antiguo español. 1431.  
 Teatro español. 1432.  
 Teatro español anterior á Lope de Vega. 1433.  
 Teatro moderno español. 1434.  
 Teatro nuevo español. 1435.  
 Tebalda (La) y la Serafina. 1436.  
 TEIXEIRA (PEDRO). 3410.  
 TEJADA Y PÁEZ (EL DOCTOR AGUSTIN). \*240, \*802.  
 TEJADA Y RAMIRO (JUAN). 3622.  
 TEJADA (CLAUDIO DE). \*281.  
 TEJEDA (GASPAR DE). 2594.  
 TEJEDOR Y BELVIS (VICENTE). \*1199.  
 TEJERA (JUAN FRANCISCO DE). \*1238.  
 TELLES DE GUEVARA (ALONSO). 898.  
 TÉLLEZ (BALTAZAR). 3411.  
 TÉLLEZ DE AZEVEDO (ANTONIO). 993.  
 TÉLLEZ (GABRIEL). \*257, \*325, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, \*1483.  
 TELLO (JUAN DE). \*422.  
 TERAN (FRANCISCO MANUEL). 994.  
 TERENCIO (PUBLIO). 1447, 1448, 1449.  
 TÉRMINO (TIMOTEO DE). 3239.  
 TERNAUX-COMPANS (H.). 2495.

TERRALLA Y LANDA (ESTÉBAN DE). 1450.  
 TERREROS (ANDRÉS). \*250.  
 TERREROS Y PANDO (ESTÉBAN). 2428, 2429.  
 TERRES (BARTOLOMÉ). \*285.  
 TERRIN (BUENAVENTURA). 995.  
 TERTULIANO (SEPTIMIO). 4067.  
 Tesoro de divina poesía. 395.  
 Tesoro escondido de todos los más famosos romances. \*370.  
 Tesoro del Teatro español. 1451.  
 Testamento (El) nuevo. 4016, 4017, 4018.  
 TEVIO (SANTIAGO). \*1253.  
 THAMARA (FRANCISCO). \*2060, \*2061, 2776, 3871.  
 THEBUSSEM (E. W.). \*219.  
 TIARTE (JUAN). \*391.  
 TICKNOR (JORGE). 2430.  
 TIEDRA (JERÓNIMO DE). \*1194.  
 TIL (JOSÉ). \*229.  
 TIMONEDA (JUAN). \*97, \*105, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 396, 397, \*898, \*1345, \*1451, \*1465, 2008, 2009, \*2106, 2178, 2179, 2180.  
 TOPIÑO (VICENTE). \*2493.  
 TOLEDANO (EL LICENCIADO). \*408.  
 TOLEDO (ÁLVARO). \*3009.  
 TOLEDO (FABRIQUE DE). \*339, 996.  
 TOLEDO (JUAN DE). \*408.  
 TOMAS (FELIPE). \*178.  
 TOMAS (MIGUEL). 998, \*1090.  
 TOMAS (TEODORO). \*3487.  
 TORALLA (RAIMUNDO). \*341.  
 TORDESILLAS (AGUSTIN DE). \*3330.  
 TORIO DE LA RIVA Y HERRERO (TORCUATO). 2431.  
 TORNAMIRA DE SOTO (JUAN). 3198.  
 TORNAMIRA (FRANCISCO VICENTE DE). 3824.  
 TORNEL MEJÍA (DIEGO). 2295.  
 TORO COJO (ALONSO DE). 141, 142, 143.  
 TORQUEMADA (ANTONIO DE). 1452, 1453, 2010, 2011, 2012.  
 TORQUEMADA (JUAN DE). 3412.  
 TORQUEMADA (PEDRO DE). \*3365.  
 TORRA (PEDRO). 2432.  
 TORRADO DE GUZMAN (PEDRO). 997, \*998.

TORRE (ALFONSO DE LA). \*803, 2433, 2434, 2435, 2436.  
 TORRE FARFAN (FERN. DE LA). 1001.  
 TORRE (FRANCISCO DE LA). 230, \*245, \*325, 834, 999, 1000.  
 TORRE Y SERIL (FRANCISCO DE LA). \*157, 226, 405, 1002, [\*1179, P. XXIV., XLIV.] 1454, 1455, 1456.  
 TORREBLANCA (CRISTÓVAL DE). 1003.  
 TORRECHILLA Y CÁRDENAS (JUAN). \*4008.  
 TORREJONCILLO (FRANCISCO). 4019.  
 TERRELLAS (PEDRO BLAS). 3461.  
 TORRES (ANTONIO). \*287.  
 TORRES (CONDE DE LAS). 1457.  
 TORRES DE LIMA (LUIS). 3199.  
 TORRES (DIEGO DE). 3413.  
 TORRES ESCOBAR (PEDRO DE). \*276.  
 TORRES (FRANCISCO JERÓNIMO DE). \*1234, \*1235.  
 TORRES (JACINTO DE). \*3574.  
 TORRES (JAIME DE). \*823.  
 TORRES (JOSÉ). 2546, 2547, 2548.  
 TORRES (JUAN DE). 4020.  
 TORRES (JUAN JERÓNIMO DE). \*382.  
 TORRES (MANUEL DE). \*353.  
 TORRES (MARQUES DE). \*228.  
 TORRES (MELCHOR). \*2547.  
 TORRES NAHARRO (BARTOLOMÉ). \*23, 73, \*74, \*1433, \*1451, 1458, 1459.  
 TORRES (PEDRO DE). 2753.  
 TORRES (TOMAS). 1004.  
 TORRES Y AGUILERA (JERÓNIMO DE). 3414.  
 TORRES Y ORDEN (AMBROSIO DE). 3200.  
 TORRES Y VILLARROEL (DIEGO DE). 380, 1005, 1006, 1007, \*1235, 2056.  
 TOSTADO. 4021, 4022, 4023.  
 TOVAR (JORGE). 2234.  
 TOVAR (LUIS DE). \*294, \*1483.  
 TOVAR VALDEERRAMA (DIEGO DE). \*981.  
 TRAGGIA (JOAQUIN). \*2188, \*2920, \*3058, \*3061.  
 Tratado copioso y verdadero de la determinación del gran monarca Felipe II. 1008.  
 Tratado de la victoria de sí mismo. 4025, 4026.  
 Tratado de la vida. 4024.  
 Tratado de paz celebrado entre Felipe IV y los Países-Bajos. 3740.  
 Tratado de refranes. 2142.

Tratado de re militari. 2669.  
 Tratado en que se da á conocer las condiciones... de las mujeres. 2013.  
 Tratado para confirmar los cautivos en la antigua fe. 4027.  
 TRÉLLES VILLADOMÓROS (JOSÉ MANUEL). 3201.  
 TREMIÑO DE CALATAYUD (JERÓNIMO). 111.  
 TREMIÑO (JUAN). \*288.  
 TRENCIÑO (JUAN). \*285.  
 TRIBÁLDOS DE TOLEDO (LUIS). \*257, \*294, 613.  
 TRIGUEROS (CÁNDIDO MARÍA). 1009, \*1742, 2290.  
 TRILLES (VICENTE). 2437.  
 TRILLO Y FIGUEROA (FRANCISCO DE). \*982, 1010, \*1339.  
 TRILLO Y FIGUEROA (JUAN DE). \*383.  
 TRISTANY (JERÓNIMO). \*251.  
 TRISTANY ó TRISTAN (VICENTE). \*252, \*394, \*1090.  
 Triunfo de la lealtad. 1460.  
 Trovas de Medina fermosa. 144.  
 Trovas do Moleyro. 145.  
 TRUCHANO (FRANCISCO). 1725.  
 TRUJILLO (FRANCISCO). \*2999.  
 TUNGANO (EL CARALLERO DON). 1682.  
 TURIA (RICARDO DE). \*1082, \*1360.  
 TURIOL DE RÓJAS (JUAN DE). 1683.  
 TURMEDA (ANSELMO). 2181, 2182.  
 TURRECREMATÁ (JOHAN. DE). 4028.  
 TURRICANO (LEONARDO). \*1136.  
 TUI (LÚCAS DE). 3521.

## U

UEANI (ESTÉVAN DE). \*4067.  
 UERTE VALAGUER (ANASTASIO MARCELINO). 4029.  
 UHILLA Y MEDINA (ANTONIO DE). 3202.  
 UFANO (DIEGO). 2670.  
 UGALDE (MARTÍN). 691.  
 UGARTE Y HERMOSA (JUAN). \*1483.  
 Últimas ações de rainha Doña Luiza de Gusman. 3522.  
 ULZINA (HONORATO). \*2928.  
 ULLOA (ALONSO DE). 2084, 3203.  
 ULLOA (ANTONIO DE). \*2493, 3415, 3780.

ULLOA (GONZALO). [<sup>\*1179</sup>, *P. XIII.*]  
 ULLOA (JUAN DE). <sup>\*181</sup>.  
 ULLOA (MARTIN DE). <sup>\*2188</sup>.  
 ULLOA PEREIRA (LUIS DE). <sup>\*159</sup>, <sup>\*171</sup>,  
<sup>\*303</sup>, <sup>\*817</sup>, <sup>\*1011</sup>, <sup>\*1012</sup>, [<sup>\*1179</sup>,  
*P. XLIII.*] <sup>\*1422</sup>.  
 UNIGARRO (PEDRO). <sup>\*1324</sup>.  
 URRINA (FRANCISCO DE). <sup>\*1755</sup>.  
 URRINA (MARTIN). <sup>\*294</sup>, <sup>\*1483</sup>.  
 URRINA (PEDRO DE). <sup>\*3741</sup>.  
 URULLU (MANUEL DE). <sup>\*2014</sup>.  
 URDANETA (ANDRES DE). <sup>\*3321</sup>.  
 UROSA (MATÍAS DE). <sup>\*294</sup>.  
 URQUIZA (PEDRO). <sup>\*176</sup>.  
 URREA (ANA DE). <sup>\*382</sup>.  
 URREA (JERÓNIMO DE). <sup>\*266</sup>, <sup>\*1519</sup>,  
<sup>\*1521</sup>, <sup>\*1630</sup>, <sup>\*2671</sup>.  
 URREA (PEDRO MANUEL DE). <sup>\*1174</sup>.  
 URRERA (LUIS DE). <sup>\*3416</sup>.  
 URRUES (UGO). <sup>\*2797</sup>, <sup>\*2798</sup>.  
 URRUES Y NAVARRA (MIGUEL DE). <sup>\*163</sup>.  
 URZERRUM (MICHAEL DE). <sup>\*3742</sup>.  
 USQUE HEDREO (SALOMON). <sup>\*873</sup>.  
 UZEDO (LUIS DE). <sup>\*282</sup>.  
 UZTÁRIZ (JERÓNIMO DE). <sup>\*3743</sup>.  
 UZTARROZ (JUAN FCO. ANDRES). *V. Andres Uztarroz (Juan Fco.)*.

## V

VACA DE ALFARO (ENRIQUE). <sup>\*1013</sup>.  
 VACA DE GUZMAN (JOSÉ MARÍA). <sup>\*2361</sup>.  
 VADILLO (LEANDRO). <sup>\*281</sup>.  
 VADILLO (LUIS). <sup>\*351</sup>.  
 VALBUENA (MANUEL DE). <sup>\*2781</sup>.  
 VALCÁRCEL PÍO DE SABOYA (ANTONIO).  
<sup>\*1288</sup>, <sup>\*3606</sup>.  
 VALDA (J. BAUTISTA DE). <sup>\*400</sup>.  
 VALDELYRA (MARTIN DE). <sup>\*287</sup>.  
 VALDENEGRO (JERÓNIMO DE). <sup>\*353</sup>.  
 VALDEPEÑAS (RODRIGO DE). <sup>\*762</sup>, <sup>\*764</sup>.  
 VALDERRIBANO (ENRÍQUEZ DE). <sup>\*2549</sup>.  
 VALDEPRAMA (DIEGO). <sup>\*233</sup>.  
 VALDEPRAMA (PEDRO DE). <sup>\*275</sup>, <sup>\*276</sup>.  
 VALDES (ALONSO DE). <sup>\*589</sup>.  
 VALDES (DIEGO). <sup>\*3744</sup>.  
 VALDES (FERNANDO DE). <sup>\*3691</sup>.  
 VALDES (FRANCISCO DE). <sup>\*2672</sup>.  
 VALDES (JUAN). <sup>\*2918</sup>.

VALDES ó VALDESIO (JUAN). <sup>\*4030</sup>, <sup>\*4031</sup>.  
 VALDES (LUCAS DE). <sup>\*276</sup>.  
 VALDES (PEDRO CLEMENTE). <sup>\*1461</sup>.  
 VALDES RAMÍREZ (ANTONIO DE). <sup>\*344</sup>.  
 VALDES (RODRIGO DE). <sup>\*1014</sup>.  
 VALDES Y MELENDEZ (JUAN). <sup>\*240</sup>.  
 VALDIVIELSO (JOSE DE). <sup>\*188</sup>, <sup>\*236</sup>,  
<sup>\*260</sup>, <sup>\*336</sup>, <sup>\*382</sup>, <sup>\*401</sup>, <sup>\*402</sup>, <sup>\*403</sup>,  
<sup>\*501</sup>, <sup>\*543</sup>, <sup>\*1015</sup>, <sup>\*1016</sup>, <sup>\*1017</sup>, <sup>\*1018</sup>,  
<sup>\*1019</sup>, <sup>\*1020</sup>, <sup>\*1021</sup>, <sup>\*1022</sup>, <sup>\*1331</sup>,  
<sup>\*1462</sup>, <sup>\*1469</sup>, <sup>\*1954</sup>, <sup>\*2243</sup>, <sup>\*2294</sup>,  
<sup>\*2297</sup>, <sup>\*2564</sup>.  
 VALDIVIESO Y TORREJON (MIGUEL DE).  
<sup>\*208</sup>, <sup>\*404</sup>.  
 Valedora de los hombres. <sup>\*1463</sup>.  
 VALENCIA (JUAN DE). <sup>\*1483</sup>.  
 VALENCIA Y BRAVO (ALONSO DE). <sup>\*1684</sup>.  
 VALENTÍ (LOIS JOAN). <sup>\*194</sup>.  
 VALENZUELA (LORENZO). <sup>\*156</sup>, <sup>\*251</sup>,  
<sup>\*252</sup>, <sup>\*253</sup>, <sup>\*394</sup>, <sup>\*1090</sup>.  
 VALENZUELA (LUIS DE). <sup>\*508</sup>.  
 VALERA (CIPRIANO DE). <sup>\*3849</sup>, <sup>\*3864</sup>,  
<sup>\*3884</sup>, <sup>\*4018</sup>, <sup>\*4027</sup>.  
 VALERA (DIEGO DE). <sup>\*181</sup>, <sup>\*1685</sup>, <sup>\*2090</sup>,  
<sup>\*2091</sup>, <sup>\*3059</sup>, <sup>\*3117</sup>, <sup>\*3204</sup>, <sup>\*3205</sup>,  
<sup>\*3206</sup>.  
 VALERA (DIEGO MÁRCOS). <sup>\*9</sup>.  
 VALERIA (GASPAR ALONSO DE). <sup>\*1023</sup>.  
 VALERIO (JUAN). <sup>\*287</sup>.  
 VALERIO MÁXIMO. <sup>\*2797</sup>, <sup>\*2798</sup>.  
 VALOIS (DUQUESA DE). <sup>\*3523</sup>.  
 VALTERRA (VICENTE). <sup>\*288</sup>.  
 VALVERDE ARRIETA (JUAN DE). <sup>\*3745</sup>.  
 VALLADARES DE SOTOMAYOR (ANTONIO).  
<sup>\*2423</sup>.  
 VALLADARES (JUAN DE). <sup>\*260</sup>.  
 VALLE (ANTONIO DEL). <sup>\*294</sup>.  
 VALLE DE LA CERDA (LUIS). <sup>\*2673</sup>.  
 VALLE (LAURENCIO). <sup>\*2978</sup>.  
 VALLEJO DE ARAGON (DIEGO). <sup>\*176</sup>.  
 VALLEJO DE SALAZAR (MIGUEL). <sup>\*236</sup>.  
 VALLEJO (JOSÉ MARIANO). <sup>\*2595</sup>.  
 VALLEJO Y ARAQUE (ANA). <sup>\*349</sup>.  
 VALLES (ANDRES). <sup>\*285</sup>.  
 VALLES (JERÓNIMO). <sup>\*3024</sup>.  
 VALLES (PEDRO DE). <sup>\*1354</sup>, <sup>\*2183</sup>, <sup>\*3136</sup>,  
<sup>\*3524</sup>, <sup>\*3525</sup>, <sup>\*3526</sup>.  
 VALLINAS (LORENZO). <sup>\*276</sup>.  
 VALLMANTA (...). <sup>\*301</sup>.  
 VALLS (FRANCISCO). <sup>\*2512</sup>.  
 VALLS (JERÓNIMO). <sup>\*1589</sup>.

VALLS (LORENZO). 2350.  
 VANDER-HAMEN (LORENZO). \*2564, 3207, 3527.  
 VANDER-HAMEN (PEDRO). 3472.  
 VANDEROI (GUILLERMO). 3141.  
 VANEGAS (ALEJO). 2438, 2439, 2440, \*2962, 4032.  
 VANÉGAS (DIEGO DE). \*508.  
 VANÉGOS DE MESA (GIL). \*233.  
 VANIÉRE (EL P.) 1024.  
 VANINIO. \*322.  
 VARELA Y ULLOA (PEDRO). 3368.  
 VAREN DE SOTO (BASILIO). 3242.  
 VÁRGAS (ALONSO DE). \*383, 4033.  
 VÁRGAS (FRANCISCO DE). 3746.  
 VÁRGAS GENTIL (ANTONIO DE). \*408.  
 VÁRGAS MACHUCA (BERNARDO). 2674, 3825.  
 VÁRGAS MACHUCA (FRANCISCO). \*1077.  
 VÁRGAS MACHUCA (PEDRO). \*236, \*260, \*280, \*294, \*349, \*1483.  
 VÁRGAS MANRIQUE (LUIS DE). \*266, 1025.  
 VÁRGAS (MANUEL DE). [\*1179, *Parte XXXVIII.*]  
 VÁRGAS Y PONCE (JOSE). 1026, 2290, \*2361, 2441, 3528.  
 Varias hermosas flores del Parnaso. 405.  
 Variedades, ó mensajero de Londres. 2442.  
 Varios elocuentes libros. 2443.  
 Varios prodigios de amor. 2015, 2016, 2017.  
 VARO MIRAVALL Y SANTISTEVAN (FÉLIX). 2018.  
 VARONA (MIGUEL). 2444.  
 VASCONCELOS (FRANCISCO LUIS DE). \*2130.  
 VASCONCELOS (SIMON DE). 3418.  
 VASRO (JUAN). 3208.  
 VÁZ DE GUIMARÃES (FRANCISCO). 1464.  
 VÁZQUEZ (ANDRÉS). \*233.  
 VÁZQUEZ (ANTONIO). \*898.  
 VÁZQUEZ DE ACUÑA (ANTONIO). \*264.  
 VÁZQUEZ DE CONTRÉRAS (DIEGO). \*1526.  
 VÁZQUEZ DE LEZA (MATEO). \*240.  
 VÁZQUEZ DE NEIRA (PEDRO). \*254.  
 VÁZQUEZ (FRANCISCO). \*1650.  
 VÁZQUEZ (FRANCISCO). *Distinto del anterior*. 2762.  
 VÁZQUEZ (JUAN). \*295, \*2515, \*2549.

VÁNCOS (ALVARO DE). 178.  
 VEDIA (ENRIQUE DE). 2430.  
 VEDMAR (FRANCISCO). 3209, 3210.  
 VEDOTA (MANUEL DE). \*382.  
 VEGA (ALONSO DE LA). \*1117, \*1451, 1465.  
 VEGA (ANTOLIN DE LA). \*408.  
 VEGA BELTRAN (JUAN). \*1226.  
 VEGA (BERNARDO DE LA). \*351, \*1833.  
 VEGA CARPIO (LOPE FELIX DE). 146, 147, \*168, 198, \*199, \*222, \*240, \*266, \*279, \*294, \*306, 319, \*321, \*323, \*336, \*382, 406, 407, 408, 492, 493, 494, \*501, \*543, \*570, \*589, \*591, \*612, \*620, \*626, \*745, \*898, \*900, \*929, \*963, \*964, \*981, \*1008, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, \*1047, \*1057, \*1064, \*1075, \*1082, \*1090, \*1098, \*1109, \*1154, [\*1179, *P. III, X, XVIII, XXVIII.*] \*1181, \*1184, \*1188, \*1190, \*1191, \*1192, 1205, \*1226, \*1305, \*1331, \*1431, \*1442, \*1443, \*1451, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, \*1499, \*1538, 1686, 1687, 1688, \*1722, \*1799, \*1806, \*1819, \*1931, \*1954, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, \*2122, \*2208, \*2243, \*2564, \*3427, 3529, \*3935, \*4058.  
 VEGA CARPIO (LOPE DE). *El Mozo*. \*408, \*1483.  
 VEGA (CRISTÓVAL DE LA). \*353.  
 VEGA (FRANCISCO). \*408.  
 VEGA (GABRIEL DE). \*900.  
 VEGA (JUAN DE LA). \*3393.  
 VEGA (PEDRO DE). \*508.  
 VEGA (PEDRO DE LA). \*2785, 2786.  
 VEGA (SIMON DE). \*382.  
 VEGA (VENTURA DE LA). \*221.  
 VEGA Y VERGADO (PEDRO JOAQUIN DE). 148.  
 VÉGAS (DAMIAN DE). 1484.  
 VEIGA (MANUEL DE LA). 3419.  
 VEIARANO DE CARAJAIA (JEAN DE). \*1483.  
 VEITIA LINAGE (JOSE DE). 3747.

VELA (ANTONIO). 3512.  
 VELASCA (MARTIN). 3564.  
 VELASCO (ANTONIO ABAD). 1485.  
 VELASCO (EL CAPITAN). \*1324.  
 VELASCO (FRANCISCO DE). 409.  
 VELASCO (FRANCISCO DE). *Diverso del anterior*. \*164.  
 VELASCO (JUAN DE). \*422.  
 VELASCO (JUAN DE). *Distinto del anterior*. \*230.  
 VELASCO (JUAN ÍÑIGO). \*2297.  
 VELASCO (JULIAN DE). \*1435.  
 VELASCO (PEDRO). \*9.  
 VELÁZQUEZ (ANTONIO). 3252.  
 VELÁZQUEZ (BALTASAR MATEO). \*1769, 2026.  
 VELÁZQUEZ DE ACEVEDO (JUAN). 2445.  
 VELÁZQUEZ DE LA CUEVA (DIEGO). \*9.  
 VELÁZQUEZ DE VELASCO (DIEGO ALFONSO). 319, 1045, 1046, \*1451, 1486.  
 VELÁZQUEZ DE VELASCO (LUIS JOSÉ). 3212, 3607.  
 VELÁZQUEZ (ISIDRO). 3214.  
 VELÁZQUEZ (JOSÉ). \*1324.  
 VELÁZQUEZ (JUAN). \*294.  
 VELÁZQUEZ (LUIS JOSÉ). 1000.  
 VELÁZQUEZ MINATA (FRANCISCO). 3826.  
 VÉLEZ DE ARCINIEGA ó ARCINIEGA (FRANCISCO). 2754, 2755.  
 VÉLEZ DE DUÉÑAS (DIEGO). \*3365.  
 VÉLEZ DE GUEVARA (FRANCISCO). \*257.  
 VÉLEZ DE GUEVARA (JUAN). \*199, \*245, \*293, \*303, \*1108, \*1109, \*1141, [\*1179, P. XVI., XVII., XXIII., XXV., XXXVII.] \*1312, \*1342, \*1372, \*1429.  
 VÉLEZ DE GUEVARA (LUIS). \*168, \*199, \*257, \*294, \*325, \*336, \*301, \*900, 1047, \*1116, \*1111, [\*1179, P. I., II., IV., V., VII., X., XVI., XVIII., XXVII., XXVIII., XXX., XXXV., XXXVIII., XLV.] \*1180, \*1181, \*1188, \*1189, \*1190, \*1192, \*1312, \*1331, \*1431, \*1451, \*1469, 1487, \*1722, \*1766, \*1769, 2027, 2028, 2029, \*3573.  
 VÉLEZ DE GUEVARA (SEBASTIAN). \*363.  
 VÉLEZ DE SANTAMARÍA (LUIS). \*1237.  
 VÉLEZ (DOMINGO). \*294.  
 VÉLEZ (JERÓNIMO). \*1483.  
 VELORADO (PEDRO). \*3504.

TOM. II.

Vencer á Marte sin Marte. 1488.  
 VENEGAS (ALEJO). V. *Vanegas (Alejo)*.  
 VENEGAS DE FIGUEROA (ANTONIO). \*1324.  
 VENEGAS DE HENESTROSA (LUIS). \*2333.  
 VENEGAS (MIGUEL). \*1483, 3420.  
 VENEGAS QUIJADA (JUAN). \*3365.  
 VENGOCHEA (AGUSTIN). \*228.  
 VENGOCHEA (SUSANA). \*228.  
 VENIO (OTON). 3530.  
 VERACRUZ (ALFONSO). \*3775.  
 VERA (DIEGO DE). 191, \*236, \*341, [\*1179, P. XIII.]  
 VERA (FÉLIX DE). \*276.  
 VERA (FERNANDO DE). \*853, [\*1179, P. XXXI.]  
 VERA (JUAN DE). \*276.  
 VERA (ROQUE DE). \*382.  
 VERA Y FIGUEROA (JUAN ANTONIO DE). 1048, 3213, 3214, 3215.  
 VERA Y ORDÓÑEZ DE VILLQUIRAM (DIEGO). \*260, \*382, 1049, 1050.  
 VERA Y TÁIS (DIEGO DE). \*376.  
 VERA Y VARGAS (JUAN DE). \*240.  
 VERA Y VILLARROEL (JUAN). \*245, [\*1179, P. XLVI.]  
 VERA Y ZÚÑIGA (JUAN ANTONIO DE). \*690, \*853, 4034, 4035.  
 Verdadera relacion de un caso sucedido en 20 de Setiembre 1651 en Cataluña. 149.  
 VERDANCHA (MIGER). \*194.  
 VERDELOT. \*2549.  
 VERDÚ (BLAS). 2030.  
 VERDUGO (BERNARDO). \*293.  
 VERDUGO DE LA CUEVA (PABLO). \*495.  
 VERDUGO (FRANCISCO). \*294, 3216.  
 VERDUGO (PABLO). \*281, \*382.  
 VERGARA (ANTONIO DE). 220.  
 VERGARA (JUAN DE). \*279, \*299, \*2811, 4036.  
 VERGARA (PEDRO DE). \*382.  
 VERGARA SALCEDO (SEBASTIAN VENTURA DE). 1051.  
 VERÍ (GASPAR). \*274.  
 VERINO (MIGUEL). \*834.  
 VESSACH (TOMAS). \*301.  
 VEZILLA CASTELLANOS (PEDRO DE LA). 1052, \*1087.  
 VEZZALMI (GRIVILIO). V. *Malvezzi (Virgilio)*.  
 VIANA (EL PRÍNCIPE DE). 3837.

I

VIANA (PEDRO SÁNCHEZ DE). 840.  
 VICENTE (GIL). \*1433, \*1451, 1483, 1490, 1491.  
 VICENTE (LICENCIADO). \*382.  
 VICENTE PELIGER (JUAN). 4068.  
 VICIANA (MARTÍN DE). 2446, 2447, 3219.  
 VICO (FRANCISCO DE). 3220, \*3221, 3748.  
 VICH (HIERONIM). \*301.  
 VID (PABLO DE LA). \*178.  
 Vida de Perico del Campo. 2031.  
 Vida de San Antonio Abad. 1053.  
 Vida (La) de los siete sabios de Grecia. 2184.  
 Vida (La) de nuestra bendita Señora María. 1054.  
 Vida y muerte de Anton Martín. 150.  
 VIDAL DE NOYA (FRANCISCO). \*2794.  
 VIDAL (IGNACIO). 2708, \*2709, 2756, 2757.  
 VIDAL (JERÓNIMO). \*284.  
 VIDAL (SALVADOR). 3221.  
 VIDAL Y SALVADOR (MANUEL). \*9.  
 VIDANIA (DIEGO VINCENCIO). \*157.  
 VIDAURRE (ANTONIO BENITO). 151, 152.  
 VIEDMA Y AROSTEGUI (FRANCISCO DE). \*1262.  
 VIERA (ANTONIO DE). \*281, \*2443.  
 VIERA CLAVIJO (JOSÉ DE). \*2361, 3421.  
 VIEIRA (ANTONIO). 4037.  
 VIGO (JUAN DE). 2758.  
 VILA (BERNARDO). 2596.  
 VILARAGUT (ANTONIO DE). 2675.  
 VILASPINOSA (PERE). \*301.  
 VILLA (ESTEVAN DE). 2759, 2760.  
 VILLAFRANCA (ANTONIO JUAN). 2761, \*2872, 3251.  
 VILLAGARCÍA (PEDRO DE). \*353.  
 VILLAGRA (GASPAR DE). 1035.  
 VILLAGRAN (ANTONIO DE). \*276.  
 VILLAGRAN (PEDRO DE). \*276.  
 VILLAGRASA (FRANCISCO DE). 3222.  
 VILLAGUTIERRE SOTOMAYOR (JUAN DE). 3422.  
 VILLALZAN (JERÓNIMO DE). \*199, \*325, \*336, \*1180, \*1182, \*1148, \*1226.  
 VILLALBA (FRANCI DE). \*301.  
 VILLALO DE TÓRTOLES (PEDRO). 3883.  
 VILLALÓBOS (FRANCISCO DE). 1492, 1493.  
 VILLALÓBOS (SIMÓN DE). 2676.

VILLALÓBOS Y BENAVÍDES (DIEGO DE). 3223.  
 VILLALON (BACHILLER). 1494.  
 VILLALON (CRISTÓVAL DE). 4038.  
 VILLALON (FRANCISCO DE). \*276.  
 VILLALON (GASPAR DE). \*156.  
 VILLALTA (ANDRÉS DE). \*363.  
 VILLALTA Y NÚÑEZ (FRANCISCO). 410.  
 VILLAMARIN (JUAN). \*276.  
 VILLAMARIN (LUIS DE). \*293.  
 VILLAMAYOR (PEDRO DE). 1056.  
 VILLAMEDIANA (CONDE DE). \*200, \*408, 856, 1057, 1495, 1496, 2234.  
 Villancicos. 153.  
 VILLANCEYA (JAIME). \*2362, 3224, 3225, 3226.  
 VILLANCEYA (JOAQUÍN LORENZO). \*2362, 2448, 2449, 2450, 3531.  
 VILLANCEYA (PEDRO JUAN DE). \*265.  
 VILLANCEYA (TOMÁS DE). \*156.  
 VILLAR (BARTOLOMÉ). 3423.  
 VILLARAN (JOSÉ DE). \*255.  
 VILLAREAL (HERNANDO). 1058, \*1215.  
 VILLARROEL (CRISTÓVAL DE). \*240.  
 VILLARROEL (JOSÉ DE). \*329.  
 VILLARROEL (JOSÉ). 1059.  
 VILLARROYA (JOSÉ). 1689, 2451, 2496, 3679.  
 VILLART (ADRIAN). \*1515, \*2537.  
 VILLASEÑOR Y SÁNCHEZ (JOSÉ ANTONIO). 3424.  
 VILLATORO (...). \*93.  
 VILLAYA (JUAN FRANCISCO DE). 2185.  
 VILLAVICIOSA (JOSE DE). 1060, 1061, 1062.  
 VILLAVICIOSA (SEBASTIÁN DE). \*327, \*1141, [\*1179, P. V., VIII., XII., XVII., XXII., XXIII., XXIV., XXV., XXVI., XXXI., XLIV.] \*1333, \*1342, \*1372, \*1429.  
 VILLÉGAS (ANTONIO DE). 1063.  
 VILLÉGAS (DIEGO DE). \*294, \*1116, \*1483.  
 VILLÉGAS (ESTEVAN MANUEL DE). 468, 1064, 1065, 1066.  
 VILLÉGAS (FRANCISCO). [\*1179, P. XIX., XXV., XXX., XXXII., XXXIII., XXXIX., XLII.] \*1180.  
 VILLÉGAS (JERÓNIMO DE). 559, 697.  
 VILLÉGAS (JUAN). [\*1179, P. V., VII., X.] \*1183, \*1226.

VILLÉAS (SANCHE). \*181.  
 VILLÉAS SELVAGO (ALONSO DE). 1497.  
 VILLEN DE BIEDMA (JUAN). 676.  
 VILLENA (ENRIQUE DE). 2032, \*2321,  
 4069.  
 VILLENA (ISABEL DE). \*3156.  
 VILORADO (MARTIN). \*222.  
 VINGLES (JAIME). 3641.  
 VINTOLES ó VIÑOLES (NARCISO). \*194,  
 \*301, 2775, \*3834.  
 VIÑERTA (TOMAS DE). 1498.  
 VIQUE (ÁLVARO). \*382, \*1483.  
 VIQUEIDI (ANTONIA DE). \*2514.  
 VIRGILIO (POLIDORO). 4070.  
 VIRGILIO (PUBLIO) MARON. 1067, 1068,  
 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074,  
 1075, 1076, 1077.  
 VIREUS (CRISTÓVAL DE). \*251, \*321,  
 1078, 1079, 1080, 1499, \*2633.  
 VIREUS (JERÓNIMO DE). \*156, \*253,  
 \*265, \*394, \*416.  
 VIREUS Y ESPINOLA (JOSÉ JOAQUIN DE).  
 1081.  
 Vitas Patrum. 4039.  
 VITORIA (FRANCISCO DE). [\*1179, *Par-*  
*te IV.*]  
 VITORIA (IGNACIO DE). 3532.  
 VITORIAN (LICENCIADO). \*236.  
 VIÑES (GINES). \*285.  
 VIVALDO (JUAN PEDRO). \*1339.  
 VIVAS DE CONTRÉRAS (FERNANDO). \*444.  
 VÍVES (LUIS). \*3775, 3869, 4040.  
 VIVOT (RAMON). \*301.  
 VIZCAY (MARTIN DE). 3608, 3609.  
 VOLTAIRE (ARQUET). 1081.

## W

WALTER (FERNANDO). 3749.  
 WISE (ANDRES). 2234.

## X

XENOFONTE. 2799.  
 XIRAU (JUAN). \*341.  
 XUPRÉ DEL AGUILA (MELCHOR). \*830.

## Y

YAGUE (AGUSTIN DE). \*236.  
 YAGUE DE SÁLAS (JUAN). 1082.  
 YAHAGOL YEHUDA. \*944.  
 YÁÑEZ (JUAN). \*160.  
 YÁÑEZ TOMAS (FRANCISCO). \*232, \*354.  
 YÉPES BOLAÑOS (MÁRCOS). \*260.  
 YÉPES (DIEGO DE). 3259, 3533.  
 YÉPES (RODRIGO DE). 3227.

## Z

ZABALETA (JUAN DE). \*159, \*164, \*303,  
 \*1441, [\*1179, *P. VII., X., XII.,*  
*XXII., XXI., XXIII., XXV., XXXI.,*  
*XXXIII., XXXIV., XLIII.*] \*1333,  
 \*1372, 2033, 2034, 2035, 2036,  
 2186.  
 ZAFEA (ESTÉVAN DE). 154.  
 ZAMORA (ALONSO DE). 2187, 2452.  
 ZAMORA (ANTONIO DE). \*9, \*39, \*255,  
 \*380, \*385, 1083, 1233, \*1258,  
 \*1451, 1500, 1501.  
 ZAMORA (JUAN DE). \*164, \*293, \*303.  
 ZAMORA (JUAN GIL DE). \*3059.  
 ZAMORA (LORENCO DE). 1084, 1085.  
 ZAMORANO (FRANCISCO). \*353.  
 ZAMORANO (JERÓNIMO). \*228.  
 ZAMORANO (JUAN DE). \*353.  
 ZAMORANO (RODRIGO). 2570, 3827, 3828.  
 ZAPATA (COSME). \*294.  
 ZAPATA (JUAN DE). \*176, 1086.  
 ZAPATA (LUIS). \*266, 1087.  
 ZAPATA (LUISA). \*382.  
 ZAPATA (PEDRO RAFAEL). \*1262.  
 ZAPORTA (JUSEPE). \*325.  
 ZARAGOZA (LÁMBERTO DE). 3228.  
 ZARAGOZANO (VICTORIAN). 3829.  
 ZÁRATE (AGUSTIN DE). \*8344, 3425.  
 ZÁRATE (DIEGO DE). \*176.  
 ZÁRATE (FERNANDO DE). [\*1179, *Par-*  
*te XIV., XV., XIX., XXI., XXII.,*  
*XXIII., XXIV., XXV., XXIX., XXX.,*  
*XXXV., XXXVII., XL., XLIV.*] 1189,  
 1372, \*1451, 1502.  
 ZÁRATE (JUAN DE). \*517.  
 ZÁRATE (LUIS). \*349.

ZÁRATE Y LA HOZ (ALONSO DE). \*164.  
 ZARROCA (JOSÉ). 3229.  
 ZATIECO DE MOLINA (GONZALO). \*2723.  
 ZATRILLA Y VICO (JOSÉ). 2037, 2038,  
 2039.  
 ZAVALA Y AUÑON (MIGUEL DE). 3750.  
 ZÁYAS (INES). \*1483.  
 ZÁYAS SOTOMAYOR (MARÍA DE). \*257,  
 \*1717, \*2780, 2040, 2041.  
 ZENOZ (JUAN DE). \*408.  
 ZEÑUN ESPAÑOL (JOSÉ). (*José Nuñez*).  
 836.  
 ZEPEDA Y AYALA (LUIS DE). \*383,  
 \*1483.  
 ZERNADAS Y CASTRO (DIEGO CASTRO).  
 1088.

ZIGARRAL (EL MARQUES DEL). 2042.  
 ZUMÁRRAGA (JUAN). \*3775.  
 ZÚÑIGA (ÁLVARO DE). \*281.  
 ZÚÑIGA (BALTASAR). \*281.  
 ZÚÑIGA (BEATRIZ DE). \*1766.  
 ZÚÑIGA (MANUEL). \*118.  
 ZÚÑIGA (PEDRO DE). \*408.  
 ZÚÑIGA Y ARISTA (GREGORIO DE). 2677.  
 ZÚÑIGA Y SOTOMAYOR (PADRIQUE DE).  
 2678.  
 ZURITA (JERÓNIMO). 2900, \*2923, 3230,  
 3231, 3232, 3233, 3234, 3235,  
 3564.  
 ZURITA Y HARO (FERNANDO JACINTO DE).  
 2043.

FIN.

